

و صارت دابة والمادة حيا لمعرفتها وفلا تصير
 اد طيبك بالسيد صبت * الصبار اسم فاعل
 وقول الحريري من ماء الرارثة بل تعالي بكل صلبة
 صارت اي دابة * الصبار راس الامد * الصبار
 الدراع السبعة الواحدة المدد * الصبار الاسد *
 الصبار الاسد اصفا * الصبار المزه وسه للابل *
 الصبار الاسد وفاق صوب يسكن في سبها صبار
 اي يسكن بالمد * الصبار اب الصبار مفردة صلبة
 وفي الحديث اظلمت اب ابهم اي في سبهم
 والصبار الخالب مفردة صلبة والصبار والمطيط
 الاسد والصبار من احوال الموسوم بالصبار
 الصبار والصبار الاسد وهو من الصبار لصيد
 بالفرسة والمم رائدة ومن اصحاب الاسد من يقول
 الصبار من الصبار بدل منه
 صبح الرجل يصبح صبحا اي يصب على الارض من
 كلال او صرب
 صبت الخيل اصبح صبحا وصبحا اصبت من
 احوالها صوتا ليس بصهيل ولا جحجحة او عذب دون
 القرب وفي سورة الاحاديث والهاديات صبحا ومن
 الصبح هو صوت اناها عند الدنو ومنها صبح
 الخدوف اي بعدو فتصبح صبحا او هو حال صبح
 صبحا وصبح المار الذي غرتا ولم يبالغ * صبحا
 صبحا فاصبح وكافحه واصباحا فاصبحا واصبحا
 مطاوع صبح ولونه يغير الى السواد قبالا : الصبح
 صوت العلب * صبح اسم الموضع الذي يدفع منه
 اوائل الناس من غزوات واصبح الرماد * الصبح
 الدوس وقد عمت فيها الدار * الصبح حجارة المناحة
 التي كانت محبرة
 صبح الرجل يصبح صبحا حلط بين الرطب
 والسر * صبح فلانا اذكره ما يعصه * الصبح العصب
 والعبط
 صبح الكلب يصبرها صبحا حيا لها اصبارة

والصبر بفتح و صابر الدرس والماء قد يبر صبرا وصبرا
 جمع ثمانية ووثب * صابر الرجل اسد تارر عظامه
 واكثر لجمه والتي جمعها * الصبار والصبار الكلب
 واحد * الصبار اجماع الخلق وقدما سال رجل ذو
 صبرة اي تعصب الكلب وسب * الصبرة والصبرة الحرة
 من الكلب لانه في الاصابة ح صابر * الصبار صبرة
 صبره الملوط الواحد صباره * الصبر صبره والما
 يبرون وحلده يتشبه به حسب فيه رجال نزل الى
 المصون له مال ح صبور و صبور الر و حور
 والصبر الاط والصبر شر حور الد * الصبر الاسد
 ورس صبرا اسمه واب * الصبور الاسد * الصبر
 السدد والذكر * الصبار والاصبار الحرة
 الصبر ح اصبار وحيل صبور وصبر
 ابرر العظام مكر اللم والصبر ايضا الاسد
 صبر - الصبر من الناس وعبرهم الصبر الى
 الموقنة
 صبرك - الصبار الاسد والكل الكبر الاهل
 والسدد النعم من الناس وعبرهم نال الرابر
 احدث فيها نارا صباركا صبر عني ويطول باركا
 ح صبارك * الصبارك الاسد الكلب * الصبرك الرأ
 العظيمة الصبر
 صبرم - اسد صبرم وصبرم اي صبرم الخمر
 موقنة والمم رائدة ول * صبح الاسد صباره
 صبرة بصيرة صبرا لحظا صبرا ددت صبرا
 وصبر اي موقنة الخط والصبر ايضا صبرم الخمر
 من الدباب
 صبر على العزم صبر صبرا صبرا وصبر
 صبرا صبرا صبرا صبرا وصبر * الصبر صبرا
 السر وقال هو صبر شري اي صاحب شر واصابة
 على سبل العزب والمالعه والصبر التكنس العسر
 والذاهمة والحيث * الصبر التكنس العسر والذاهل
 الدس والروح والجان والاحس الصبر البدر

ليجعل وفلان على القوم طراً واسرف عليهم واليه لئ
 ومعه استخفا * اصفا الشيء اصفاً كشيء وعلى الشيء
 سكب عاى وعلى الباهية اصبت واصطفاً * واصطفاً * واصطفاً
 احدى * انصائي اسم فاعل والرماد * الغاشية مؤنث
 انصائي والعرارة الغلة نحى من بجمعها * الصبي
 اللاصق بالارض * المصفاة المصفاة والمصاينة الصاينة
 للعرارة المذكورة
 صب الماء يصب صباً سال او هو سيلان الدم
 والريق واده حليها بالكس كلها او ان يحمل ايهامه
 على الخلف فرباً اصافه على الابهام او هو ان
 يجمع الخلفين في الكس للقلب وصت الرجل سكب
 والشيء اصق بالارض وعلى الشيء اخنوى وصت
 سعة صباً وصوتاً اصافها داء الصبر ومعه قولهم داء
 نال صباً لما فيه اذا اشتد حره على الشيء وصت
 الدهر صباً صباً من باب علم صار أصب وصبت
 الارض نصبت ونصب نصبت صبابة صارت مفسدة *
 صبت على الشيء صباً اخنوى عاى والصبي اطعمه
 الصبي والمات جعل فيه النسبة واصبت الارض اصفاً
 معنى صببت والرجل سكت وفلان صاح وتكلم والقوم
 اسعاروا والتم اقل وصوبه رقى والتعكر كبر والارض
 كبر ساقها والسقاء هربى مأوؤه من حرقة فيه والدم
 صار داء صاب والماء كثر ارامه والدم هوسا في
 الارحمة والماء والدم اراق وفلان لرمه ولم يارف
 ولنه دماً سالت وعلى ما في يده سكب عاى وفلان
 على عل في يده سكب واستوا عاى كبروا عاى وعلى
 الشيء اخنوى واحفاه وامسكه وعلى المطلوب اشرف
 ان يصر به ونصب الصبي نصفاً من وابتهب آناطه
 وقصر عنه * الصباة ندى كالعنق او سحاب رقب
 كالدخان ج صباب وقول الشاعر
 صببت له جوفاء دانت صبابه
 من الدهم مطاها طويلاً ركودها
 اراد ما يعلو النذر من البخار * الصب مصدر وحيوان

رجباً الله الدورل وفل هو اشيء دورل وكذا
 او حبل وقيل الله شذو على جدم من اسم
 الصبر ودينا كثر العهد كد ودينا مالوا او من
 صب المصحح انصبت صباً وديان وديان
 العرب لا افعالاً سوى رد الصب لان الصب لا يفعال
 ومن امثالهم اسئل من صبته واحبر من صبته
 لانه اذا فارق حجرة بخر فلم يزل الله واضيق من صبته
 واحسن من صبته والله من صبته واحبل من صبته
 واحدع من صبته نال السامر
 واحدع من صبته اذا داء حاربت
 اعدله عند الداء عدا
 والصب ايضاً داء في مرض الهمر وورم فيه صدره
 وآخر في حنق والعمط والحمود الحنق نال ربه من
 منروم
 وكم من حامل لي صب صغير
 بعدد قامة حلو السامر
 والصب ايضاً داء في النسب داء دما وامساق من
 الارجل وكثرة من اللحم ورجل صب صب اي حرر
 مراوح والصب العبط والحمد الحنق والصبب الكبر
 الصب نال مكان بيت وارض صب * القبة المزه
 واشى الصب والقلعه قبل ان يبنى وسك الصب
 يدع للنسب ومعه الصبوة عند العانة لكن الدع
 والقبة ايضاً حديد عريضة نصبت بها الدواب ج
 صباب وصبه الدرس له انها من كاذم المولد *
 الصوب الداء سول وبعدو والساة الداء الاحمال
 صببت السيف حدة والعامدة نول دباب السب *
 الصبيته سمن وزب نجعل للصبي في عكته تطعيمه *
 الاصب من الخيال ما يذو الصب والاص صبابة
 والاصب ج الصب وارض مصبة كثيرة الصب ج
 مصاب والمصيب الحارث للصبي في شجرة ليجرح مددا
 فيأخذ دسوه وبات مصيب مشدود بالصاب
 صبت الشيء اصبت صباً سمن عله بكه او

صَاعِطُ

الصَّعْطِيُّ الصَّعْطِيُّ ح صَاعِطُ

الصَّعْطِيُّ الرَّحْلُ التَّدْبِدُ وَالطَّوِيلُ وَالْأَحْمَرُ

وَكُلُّهُ نَرْعُ بِهَا الصَّبَابُ وَمَا حَبَبَهُ عَلَى رَأْسِكَ وَحَبَلَتْ

بِكَ فَوْقَهُ الْإِلَاقُ وَالْعَبِيصُ وَالصُّوبُ فِي الرَّعْرِ نَرْعُ بِهَا

الطَّابِرُ وَالصَّبْعُ أَوْ إِسَاهَا وَهِيَ صَاعِطَانِ

صَاعِطُ - أَدَّكَتِ الْأَرْضُ أَدَّكَتْكَ أَخْرَجَتْ سَهْلًا

صُوكَ الْأَرْضُ مَا يَرْدَا وَصُوكَ الْعَبِيصُ إِحَالَةُ الطَّابِرِ

الصَّبِيلُ وَالصَّبِيلُ الدَّاهِيَةُ وَالسُّبُلُ نَعْلٌ عَرَهَا

الْأَرْتَرُ عَمْدُ نَعْلِهِمْ

صَاعِطُ الْهَدْيَةُ نَعْلُهَا صَاعِطُهَا وَهِيَ لَعْلَةٌ

فِي حَسَنِ الصَّادِ الْمَرْبَةِ وَصَاعِطُ الْكَلْبِ صَاعِطُ * أَحْمَرُ

الْبَيْتِ حَبَلَةٌ فِي حَسَنِ وَفَلَانًا حَسَنٌ عَلَيْهِ بَابُ حَبَلَةٍ نَعْلٌ

صَاعِطُ وَالذَّكَاءُ فَلَانًا أَرَسَهُ وَأَصْلُهُ حَبَلَةٌ فِي حَسَنِ *

الصَّبْعُ مَصْدَرٌ وَمِنْهُ أَوَّلُ مَرَاتِبِ الْحَيْلِ الْأَنْطَلُ ثُمَّ الْقَرْصُ

ثُمَّ الْخَفْصُ وَالْقَرْصُ أَيْضًا الْمَلَّةُ الْمُدْعُوفُ لَا تَحْلِلُ فِيهِ

وَالْبَيْتُ مَا أَعْلَاهُ أَوْ يَمِينُهُ وَمَا بَيْنَ الْأَخِ وَالْأَنْطَلِ

وَالْبَيْتُ الرُّمُوسُ وَالْقَرْصُ لَهَا أَلْفَاظُ الْمَذْكُورُ وَالْقَرْصُ

الْبُكَورُ * الصَّبْعُ وَالْقَرْصُ وَالْقَرْصُ وَالْقَرْصُ الْعَبَالُ

بَطْنُهُمُ الرَّحْلُ فِي كَيْدٍ وَبَابُهُ وَمِنْ لَعْلَةٍ وَلَا

كَمَا نَمْنُ مِنَ الرِّفْقَةِ الْأَفْكَانُ الْمَنْعُ الْكَفَرَةُ وَالْبَاعِ

مُفْرَدُهُ صَاعِطٌ وَأَنْتَبُوهُ الصَّبْعُ أَلَا الْمَذْكُورُ وَالرَّيْسُ

الصَّبْعُ حَلٌّ مِنَ الرَّحَالِ وَالْإِمَالُ الْبُيُوتُ الْبَدِيدُ

وَالْبُيُوتُ رَائِدَةُ الْإِلْحَاقِ

صَاعِطُ الْبَارِ بَصُوفُهُ صَاعِطُ (وَأَوَّلُ حَبَلَةٍ وَهِيَ

وَصَاعِطُ إِلَى فَلَانٍ لَمْ يَأْخُذْ الشَّيْءُ أَدَّكَتْكَ وَاسْكَنْتُ

وَأَخَذَ الْعَلَامُ أَصْوَى وَعَلَى أَشْرَفِ الطَّابِرِ وَبِالْهَوَمِ

السَّعْرُ أَحْلَاهُمْ فَمَا رَسُوا مِنْ رَيْحٍ * الصَّبْعُ اسْمُ مَاعِلٍ

وَالرَّمَادُ * الصَّبْعُ الْمَرْةُ وَكَيْسُ السَّبْعِ مِنْ حَبْلَةٍ وَهَذِهِ

نَحْرُوبُ الصَّبْعِ وَذَكَرْتُ فِي صَاعِطٍ * الصَّبْعُ (أَوْ

الصَّبْعُ) حَبْلَةُ الْمَلَّةِ

الْبَطْنُ فِي صَاعِطٍ طَرِ

لَهُ لَحْلَةٌ وَأَعْطَاهُ مَائَةً مَائَةً فَيَالِ ذَلِكَ * الصَّبْعُ مَصْدَرٌ

وَالْبَصْدُ كَلْبًا وَأَوْسَطُهَا أَيْمُهَا أَوْ مَا بَيْنَ الْأَطْلِ إِلَى نَصْفِ

الْبَصْدِ مِنْ أَعْلَاهُ وَحَرَى فَوْقَ الْعَرَبِ وَكُلُّ أَكْبَةِ

سُودَاءَ مَسْطِيلَةٍ قَلِيلًا وَدَهَبُ بَصْعَةً أَيْ إِطْلَاقًا

بِالصَّبْعِ أَيْضًا وَالصَّبْعُ حَبَابٌ وَحَبْلٌ بَيْنَهُ أَدَّكَتْ

أَعْيُ الْمَسَامَةِ فِي هَيْئَتِهَا وَرُكْبَتِهَا وَعَظْمُهَا إِلَّا أَنْ حَبَبَهَا

مَحْلَةً أَسْعَرُ طَوِيلٌ عَاطٍ وَلَهَا مِنْ بَاحِيَةِ الْعَيْنِ إِلَى أَسْفَلِ

حَبْلٍ أَوْ طَرَفٍ رَعْلٌ بِهَا مَا يَدْرُجُ عَرَفٌ عَرَفٌ وَاقِبٌ

وَبُورٌ بَعْدَ نَصْفِ الْعَيْنِ إِذَا حَرَّتْ كَلْبًا بِهَا عَرَجَاءُ

وَأَدَّكَتْ الصَّبْعُ الْعَرَجَاءُ وَإِنَّمَا قِيلَ ذَلِكَ لِصَبْعِ

لَا يَمُوتُ يَدُورُ إِلَى نَصْفِ اللَّاحِلِ مَوْثِقٌ حَبْلٌ وَصَبْعٌ

وَصَبْعٌ وَصَبْعٌ وَمَقْبَعَةٌ وَلَا تَقِلُّ صَبْعُهُ إِلَّا لِيَنْ

الذِّكْرُ حَبْلَانِ وَالْأَيْصُ صَبْعَانِ وَقِيلَ فَيَالِ لِلرَّيْسِ بَعْدَهُ

أَيْضًا وَإِذَا تَمَتَّ الذِّكْرُ مِنَ الصَّبْعِ قَالَتْ حَبْلَانِ

وَأَحْرَسَتْ الْمَلَّةُ عَلَى نَقِطِ الْمَوْثِقِ الَّذِي هُوَ صَبْعٌ لَا عَلَى

لَهُ الْمَذْكُورِ الَّذِي هُوَ بَيْنَهُمَا وَذَلِكَ مُرَارًا مِنْ أَحْبَابِ

الرَّيَازِ وَمِنْ أَيْسَ الْأَيْسَ أَنْ الصَّبْعُ يُطْلَقُ عَلَى الذِّكْرِ

وَالْأَيْسَ وَمِنْ كَيْفِ الصَّبْعِ أَيْ حَبْلٍ وَطَرَفٍ وَارُ

عَارُ وَطَرَفُ الْبَدَنِ بَوَّلَ وَالذِّكْرُ أَوْ عَارُ وَابْوَكَاةُ

وَابْوَكَاةُ وَالْبَصْبُ الصَّبْعُ أَيْ صَبْعٌ عَلَى عَرَفَتَيْنِ

وَالصَّبْعُ أَيْضًا وَالصَّبْعُ وَالصَّبْعُ الْكَبَفُ وَالْمَاةُ وَالصَّبْعُ

أَيْضًا الْمَلَّةُ وَمِنْهُ قَوْلُ دَابُّونَ مَائَةً

أَنَا حَرَشْتُ أَمَا أَبَدَا بَر

فَإِنْ تَوَيْتُمْ لَمْ يَأْكُلْهُمُ الصَّبْعُ

الصَّبْعَانِ ذَكَرَ الصَّبْعُ وَالْأَيْسَ صَبْعَانِ وَصَبْعُهُ عَنْ أَيْسَ

عَدَدٌ وَصَبْعٌ عَلَى الصَّبْعِ أَوْ لَا يَمَالُ صَبْعُهُ كَمَا مَرَّجَ

صَبْعَانِ وَصَبْعَانِ * الصَّبْعَةُ الصَّبْعُ وَبَاقِي

صَبْعُهُ أَيْ مَرْدَهُ أَيْضًا حَبْلٌ وَصَبْعٌ وَصَبْعٌ وَنَدَّ سَبْعَلُ

فِي السَّاءِ * الْمَصْبُوعَةُ جَمْعُ الصَّبْعِ وَالْحَبْلَةُ نَحْبُ الْأَطْلِ مِنْ

تَدْمٍ وَبَابُهُ مَصْبُوعَةٌ نَدَّمَ صَدْرَهَا وَرَاحَ عَهْدُهَا

وَحَارَتْ مَوْثِقُ أَيْ أَكَلَتْهُ الصَّبْعُ

الصَّبْعُ الْإِسْمُ وَكُلُّ كَلْبٍ نَرْعُ بِهَا الصَّبَابُ ح

وفي الحركات المسئلة كالإماله والخص . والتخوع
في الآله هو الردد فيها وار . لاسمها والاصطخاع في
السجود ان لا تخاف فيه او ان سحائم وانفسهم صدره
بالارض ومنه كره ان مسعود ان سجد الرجل 7 طمعا
او موزكا والتخع موضع الاصطخاع مع مصاحف وفي
سورة آل عمران لو كنتم في سؤة لكم لدر الدرس كيب علمهم
العمل الى مصاحفهم اي مصارعهم وهي الأماكن التي
يصرعون فيها ومصاحف الله م باطة والمفطع
موضع الاصطخاع . وقول الحريري من مفاتيح الساء اية
ودمت لبيك قبل المفطع اي الاصطخاع والتخوع
الذي يفت الرابي

صم فند وسدنا وسنة ودعة وساعة وكذلك الدير
والبحر يصر صمعا عوج : تصاح الامر منهم احمل
المر مصدر وفي هذا صم اي عوج : الصفة دربه
سنة : رجل أستم اي مايل اليه الى احدته ولاشي
صمها . والمصاحف الموضع الم

صح - الصغ الشمس وضو نا قبل مة الحديث
لا سمدن احكم من الصغ والطل نا مة السطان
والخ اذا الاراض الارض وما اصابة الشمس ومنه
المل حاء الصغ والرخ اي مما طالت عا الشمس وما
ربت عا الرخ وهو كانه عن كره المال والامانة
نزل بالبيع والرخ فند المروحة وليس شيء

صغج السراب زرق والامر : من * تصغج
السراب : صغج : الصغج الما السراو الى
الكهين او انصار السوق او ما لا عرق فيه لرب
نعم والكثير نامة هديل يقولون عم صغج ابي
كبر : الصغج الما السراو والصغج اصا والصغج
والصغج حري السراب

صحك الاسان صحك صحك وصحك وصحك
وصحك صحك يقال صحك منه وبه وعاد وقالوا
صحك الزهر على المل . والعص يقولون صحك تكسر
الضاد اناغا لكسر الحاء وصحك الرجل صحك عجب

او مرع . والاعتاب برق والطريق اسنان وطلع السماء
اسن والرد صوت والارب حاست بيل ومنه في
سورة هود فصحكك فشرنا ما نافع اي حاست
ومنه صحكك الشجرة اذا سال صمها نال المرأة لم
اسمع من ثمة ان صم صحكك حاست وقول اكثر
العابك اب الصحك في الآله هو الصحك المعروف
قال الصاوي فصحكك سرورا رواي انه او هلاك
اصحاب الله نادوا بصاها راها وقيل صحكك حاست
انتهى نال الساعر

وعندي نالي صحكنا في لمان
ولم نعد صحا ندبها ان تخليها
فانه اراد ان يدال رك الناء في قولنا صحكنا كما
قال في حائض وظامك ومأخص وشو ذلك من
الصيات المنة نا لاء ويقولون صحك الله راسا
اي لاح وظهر ومنه قول دمل الحراني
لا تعني ما سكر من رجل

صحك الله اب راسه دكي
ود صحكك صاك مة وعالمه في الصحك واسمكة حل
على الصحك وسكر الرجل وصحكك واب صحكك
مهي صحك وصحكك احرم نكدا الصك والصك
نعمهم نعدنا : الصحك اسم ناعل ومن الاماب ممل
الناض الا انه اذا رن قل صحك والصحك انما
حجر . ديد الناص سدو في المل وار و امراه
صحكك اس حائض : الصاك : صرك الصاك
وكل سكر سدو عند الصحك او السكر لبي من الاماب
والابراس وهي اربع صق احك : الصحك الخ
والرند والعسل او الهد والخب والهدر الاص واو
ووسط الطريق وطلع النعل اذا انس منه كامة . قال
ابو دؤب الهذلي

نجد مخرج لم ر الناس ملة
هو الصحك الا انه عمل المل
اراد بالمرح العسل . وقال ابو عمرو سة باض العسل

الصمغ دومة أو طائر * الصمغ الصمغ والرجل
 الاحمر او الصواب ذو الدوكة
 صم - الصم الاسد راجع الصم
 صمغ فلان يصنع صمغاً صاح والنوم حرعوا
 وعلموا * صمغ الرجل يصنع ذهب او مال وصم الطائر
 او السبع . وصاحه مداحة وصحاحا ساعده وسارته
 واصمغ اليوم اصحابا صاحوا واحا وكذلك يقال اصمغ
 فلان * الصمغ الفس والماح وسرب من الحمر
 والصمغ المساعه والمازه قال الماح يصب حرا
 واعستد الناس الصمغ الاصمغ
 وصاح حاسي شرا وشما
 وصمغ يؤكل وكل ثمرة تسمى بها الطير او السباع *
 الصمغ الحكة . فهو سمعت سمته النوم اسبه حلهم *
 الصمغ باده تصنع اذا حليت
 صمغ الدرة يندم الحمر صمغ ملاها * اصمغ السمكة
 اصمغ ارا اسلا
 صمغ منه وهو الصمغ صمغاً حرم وفاف وساه حله
 هو صمغ وصمغ الدافه كاس صمغورا والماح كثر
 رعاي قال الشاعر
 وان انما يصير كما صمغ نازل
 من الأدم دبرت صمغاه وعارته
 وقد حثف صمغ ودبرت في الاعمال كما حثف بيد في
 الاسماء * اصمغ حمله على الصمغ وتختصر معنى صمغ
 لكه الماع * الصمغ من الاماكن الصيق والصمغ من
 الناس دوا الصمغ ومن الاماكن الصيق والصمغ الفلق
 من عم وصمغ من مع كلام * الصمغ طائر والصمغ
 يقال فيه صمغ اي صمغ * الصمغ من الموق التي
 رعو عند الحلب . ومن الرجال الكمبر الصمغ *
 الصمغ اسم فاعل مع مصاحر ومصاحر
 صمغ الرجل يصنع صمغاً وصمغاً وضع حسه
 بالارض والنم مال للعروب * صمغ في الامر قصر
 ووهن فيه . والشمس دبت للعبس . وصاحته مصاحته

اصمغ معه وربما كنى بالماح عنه عن الماع والماح
 وضع حسه بالارض الماكي حسه وحوايا دار
 مالمه صمغته وجمع الصمغ ارت الماكن والماح في
 الامر يندم ولم يسم . واصمغ الرجل والماح واصمغ
 وضع حسه بالارض قال الماكي يصب العرب يندم
 الفاع مالم الماكي لاما الماكي اسم مالم ومشي
 الوادي والماح والنم الماكي لاما الماكي واصمغ
 والصمغ اصمغ الماكي لاما الماكي لاما الماكي واصمغ
 صمغ اي كبر الاصمغ كسان اولام الماكي لاما
 سرح ولا سمص لمكره او عاصر مسم : الاصمغ
 مؤث الصمغ والماح الكبر ومشي الوادي والماح
 من الدرة حتى بل في ارباعها من الدرة لاما
 الصمغ مصدر وعاصر الداب واما كاس
 الامة اعطى مرقع الداب ان يصغر مائة في الداب الراب
 وطب حذالما والصمغ الماكي لاما الماكي لاما
 الى اي . كذا * الصمغ مؤث الاصمغ والماح الكبر
 الصمغ الرقة واحدة الصمغ والروان في الرأي . وقول
 تميم بن سالك الاسدي
 فارعت السموت وفارعتني
 فمارت سموت في الحكي سمي
 اراد ماصطاع وراحي والصمغ الكسل وه
 الاصمغ والصمغ الوهن في الرأي والمرص د
 يصمغ الناس كبراً ورجل صمغته وصمغته وصمغته
 وصمغته وصمغته وصمغته اي كبر الاصمغ كسان
 اولام الماكي لاما الماكي لاما الماكي لاما
 مسم * الصمغ الدرة قبل الماكي لاما الماكي
 الواسعة والمراة المخالفة الروح والصمغ الرأي والماح
 الدابة كدرة مائها والماح ترمي ماحية والماح الدخول
 اي ذات ثقب * الصمغ المصاحح يقال هو صمغك
 اي مصاحمك * الاصمغ الماكي لاما الماكي
 اصمغ الاما اسبه مائها . والماكي صمغته ح صمغ
 والاصمغ في التوافي اختلاف فيها كالكاه او كالا فوا

من العمل ولكم الصامعة من الليل والصاحبة هي
الضاربة التي في الدرس العمل بالصامعة الى في الله
احولها وسال بخره صاحبه اطل اي لا طل لها
وهذه مساحة اسبوعه * الصماء مصدر تدرب
انصاف النهار وابل عند ارتفاع النهار الاعلى وهو
مدكور واصفها اي الدالة لا يؤكل في الصماء قال
دورما

رى الموزة يني مساحة من صغار

بها ميل مبي المحرري المسرول

الضئى بعد الضموم اي حبس سرق الشمس مؤنثه
وذكر من انت دهب الى امها جمع ضئى ومن ذكر
ذهب الى اناسم على نعل ميل صرد وعبر مصرب
اذا كان معتمدا مثل شجر نول له صى وصى اذا
اردت سى يومك لم يؤنثه والضمى ايضا الشمس وما
الكلامه ضئى اسبوعه سان وبيل الضئى في الاصل دى
الشمس اذا ارتفعت وانه صير ضئى بالاهاء * الضئى
من دى وارتفاع النهار * الضئى المزة وارتفاع النهار
وبعد طلوع الشمس وابلك صيرة اي ضئى * الضئى
من الاالى المصنوع ومن اوله هاء من المل مؤنث
الضئى والضماء اي الامران لا انت بهر عابها *
الضئى من الرجال الذى ياكل في الضئى * الضئى
مؤنث الضئى وذل ضئى اي باره للشمس والمراد
بالله نه الحمل * الضئى ارتفاع النهار وساه الضئى
بها ح صماء * الضئى جمع الضئى سدودا ومن الحمل
الضئى والاسى ضئى والضئى شاه الضئى بها ح
أضئى كما مر ومنها يوم الضئى اي يوم المرو هو العمار
من دى الحجة. قال الفراء الضئى مؤنث وذكور من
ذكر ذهب الى اليوم واشد

راستكم بي الحدواء لهما

دنا الضئى وصللت الخمام

الاضئى ست كالاقواس. ويوم اضئى اي مصي
لاعم فيه وليله اضئى واي مصي * والاضئى

والضئى. الضئى بها ح اصاي واصاي واصاي
لا يكد تب عنهم الشمس وحل مضى ومضى
ومضى ومضى اي صائر في الضئى
صئت المين نفع صماء معب وضح واوله مدع
والله الضئى * الضئى بضئى في حونها حشمة ترى بها
الماء ويسمى بها الضئى بالاراروة
تحرر عنه بضئى بضئى بضئى

ضم بضئى بضئى وضئى كان ضئى * ضئى جعل
ضئى * الضئى الضئى من كل شيء او الضئى الضئى
الكبر الضئى والضئى الضئى والضئى والضئى من
الطريق الواسع ومن الماء والضئى الضئى والضئى
والضئى مؤنث الضئى والضئى ح ضئى * الضئى
العريض الارض الماء * الضئى الضئى وهذا اسم
منه اي اذ ضئى وقد سدد في السحر كولا

ضئى من الضئى الضئى

والاضئى عظمه المرآة. والضئى الضئى الضئى
والضئى والضئى الضئى

ضئى - الله احبة (رائد) الداء

مدى بضئى بضئى

ضئى في الحدوء بضئى بضئى وضئى بضئى
ومضى وضئى وضئى بضئى بضئى بضئى بضئى
واضئى الرجل اذ بضئى بضئى. وضئى بضئى بضئى
وضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى
بها ح هو بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى
ح اضئى وضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى
بها ح بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى
الضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى
الضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى
مشاركه لضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى
ضئى وضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى بضئى
احياءها كالسواد والاضئى. واعلمت الاضئى في
اللغات البانية الى مع. بين بضئى بضئى بضئى بضئى

سباص اي سباص الطلع حسن يبدو باطنه والسبك
 ايضا والسبك والسبك والسبك مصادر صمك وهي
 كفة غير راحة تعمل من حركه الروح الى الخارج
 دفعة سبب فرج او تعب يحصل الضاحك وهو احد
 الاعمال الطبيعية التي عرفت الاطباء ان لها ولم
 يعرف كيف يتم وقوعها وفي الضحك والكآبة والسطاس
 والواق والسكوب والسكوب وحده السك ما يكون
 مسبوغا للضاحك لا لغيره وقبل اسباط الوجه بحيث
 يظهر الاسنان من السرور ان كان بلا دوب فيسم
 وان كان بصوت يسمع من بعد بهمة والا فسمك
 وقبل الضحك والبهمة مراد فان الاكثر على
 ان الضحك هو ما يكون مسبوغا للضاحك دفا
 والبهمة ما يكون مسبوغا لغيره وما لا يكون
 مسبوغا ولا لغيره يسمى نسبا وسما السرور ضحا
 لان الضحك اما يكون منه كسبية الخمر سكرًا
 الضحك الكبر الضحك ووسط الطريق وطبع الخلقة
 اذا اتفق عنه كامة والمسمين من الطرق * الضحكة
 المزه والضحكة من يصيح عليه الناس والضحكة
 الكبر الضحك ومن يصيح على الناس * الضحكة
 تشديد الكاف الكبر الضحك * الضحوك الكبر
 الضحك والظاهر المستبين من الطريق ح ضحك *
 الضحوك ما يصيح منه ح اصاحك والمضحك الكبر
 الضحك يستوي فيه الذكر والمؤنث

صحل الماء يصحل صحل لرق والعدو فل مأق *
 الصحل مصدر الماء الغليل على الارض لا عرف الح
 اصحال وضحل وضحل ومنه قول الساجع بلد كم تحل
 وماق صحل وانما الصحل دكرت في اث ن *
 الصحل المكان ينزل فيه الماء
 صحا الرجل يصحو صحوًا وصحيا (واوي)
 رر الشمس . والشئ صحوًا وصحيا اصابه الشمس
 والطريق بنا وطهر وصحا طله مات وصحي الشئ يصحي
 صحا اصابه الشمس بحرهما . قال الاصمعي وتصح

من الدرس ان يفتي تحاة ان السور وني
 عرق وانكسب بعد ان كان
 وسماح سبب مثله وفي المسك (او المسارح)
 استي . اللعاب سبب ما (اي في السور)
 ومنه في سيرة ذلك لا لها ولا اله في سيرة
 نسخة ادلعه في الفسره وبنا اده دعي
 امام الانبي (اي سدا امر) ثم كبر حتى ولد ذلك
 ولودع آخر الدار والهم زمانا في السور وفتح سر
 التي روى روى اي لا يهل قال رد المحل
 الهات
 ولو ان بصرا السلب ذات بها
 لفت روتا عن مطالها غير
 وبصر وعبرو نظمان من اد وداحة ضاحاه انا
 في النسي واسي الرجل اصحا صار في النسي والشر
 اطهره وضاحه المائلة سادا في النسي واسي بهل
 كذا صار فاعله في النسي وهو في هذه الصورة من
 احواب كان ربع الاسم واسب البحر وبنا في الا عا
 عا راضي الله ظلك وفي الدعاء له لا ابي الله دال
 اي اهلكك في الاول ولا اهلكك في الثاني وتول
 المحرري من منه مقامه ولا سيما عن ذلك الساجع
 ولا محلهما مضعة للماصع اي لا يرل تماطل رة ك
 وبنا عناه بين على سبل النسيين كانا قال لا سرح
 عنه بعد النسي . وفتح الرجل اصحا اكل في النسي
 وبنا الى النسي . وفتح النسي اسم فاعل
 ومكان صاح اي نادر وصاحي الخلد ما طهر منه *
 الصاحبه مؤنث الصاحي والباحية البارز والظاهرة من
 كل شيء صواح . ومنه يقال سكب سواحبه اسب
 ما رر منه الشمس كالكفين والمكسب وسواح
 المحوص سواح . وسواحج الروم سواحهم وما طهر من
 بلادهم . ومنه صواحج الدلد لسواحها اي ما طهر وبرد
 منها . والصواحج ايضا السواب والافلاك . وصاحبه
 المال التي تسرب صحي . وفي الحديث ان لما التاجه

عنه ان يسمع ومعه في سورة الكهف وسربا على
 داهم وسرب له مثلا وصفا وقاله ومعه والله مثلاً
 صعب وثن وصاربه فصرته بصرته من بصر
 ي علمه في الصرب وصرب المار في جهارة اي امر
 صرب في النوق يخ فيه وصرب الار مال والامر
 بالما صرو وطب معه عليل وصرب الدرهم طبعه
 الحاتم صاعه وسربت فيه فانه (اي امه) يعرق دي
 سب اي الناس يعي بعلته معبل السب يكون
 من اسه السريخه وصرب ذلك مثلاً على المجهول
 حبل وصرب الارض على المجهول ايضا اصحابها
 صرب اي الصقة كما تقول دالت من الطال وصرب
 رجل بصرب صرا صرته الرد والمات احرك
 رد والرنج ودر رب بده بصرب صرته حاد صرهما
 سدت صرته بصرته سدت للكثرة
 صرب الشيء بالشيء حاطه وفلان يهرص الخ ورد
 صرب الصرب وعنه عارت والشد المصربة حاطها
 الفطن وسرب سب النوم اعري والمائة تقول
 ربت المرأة الخفاف اي صفت اللينة اليد طرية مساعده
 اوساط وصار وصاربه وصاربا حادثة وارب
 عنها الآخرة في الدرب قال صاربا بصرته
 برة كما مر وصاربه وصاربا في المال اشرى مال
 في الارض واصرب الرجل في اقام والفوم وقع
 هم الصبح والبحر مع رفلان اطرق والسموم الماء
 سب عن الارض والرجل المثل المائة حمله بصربها
 صرب عنه اعرض وسرب الشيء يحرك وماح
 صارب النوم فحالوا وصرب بعضهم بعضا واصطرب
 تي يحرك وماح وصرب بعضه بعضا والرجل طال
 رجلاؤه واصطرب امره اكمل والرجل اكتمس
 لان سأل ان يصرب له ومعه الحديث انه صلحهم
 طرب حاتم من حديد اي سأل ان يصرب له
 صاع واصطرب حلهم احلهم كلهم والفوم
 ماربا. يقال اصطربوا بالسوف اي صرب كل منهم

صاه في سبه واصطرب الرجل في امور رد
 وارثك وجاء وذهب واسرب العسل اصن
 وعاطق والمائة اشبهت النمل للصرب * الصارب اسم
 فاعل والمائة السائله يدنها كما مر والدب يصرب
 بالمداح اي يهاها او المؤكل بها والمكان المطيب
 صرب والقطعة الماطة مدلل في السهل والنايل المظالم
 الذي دهنت طلبة بها وتبالا ومات الدسا والسابع
 والمائة يصرب حالها ومعه الرصة في الوادي ح
 صوارب وقول المخرى من معاه المدو وسرب
 سرب الصارب يدخن المسحلم الخ قال المارزي
 يعني سب أس وطبع (راجع الركم في ر ل م) *
 الصاربه مرث الصارب واد صاره اي سائله يدنها
 كما مر صاربات وصوارب والهدر الصوارب الي
 اطلب الرق * الصرب مصدر والميل والشكل وما
 صرب بالميل وفل هو الصرب الكسرح اصراب
 والرجل الماصي الدب والمخضب اللثم والصف من
 السب والمطر المصب والسب الاصص الدايط
 (والصرب بالمعرك امر) والصرب في اصطلاح
 الروميين الحرة الا ير من الماء راع المائي من السم
 كمثل في قول امره ان
 فطل داهاه النوم ما بين مضع
 صرب وآء او قد ير محمل
 ح اصرب وصروب واصراب وعده الماطب
 ادرا الصوري بالكبرى في الدباس الحلي. وعدد
 الحسابين تحصل عدد نوات يستند الى احدها كسنة
 العدد الآخر الى الواحد كصرب خمسة في اربعة
 والمحصل وهو عشرون يستند الى الخمسة كسنة
 الاربعة الى الواحد اي اربعة امالو وصرب المثل هو
 ذكر شيء لظهور امره في غيره وهو من اواع الدبع
 ومعه قول الشاعر
 فب لما في الطريق ان لم تر را
 وقته في الطريق صعب الرماه

على السراة انما وكالصيد فانه يطارد على المثل والمخالفة
واما الما كسرة وتدل عليها في القاموس بآراءها بلغة
صيد كما رى. وهو صيد قبيلة من عاد * الذي يد
الصيد * الصائد يطأ على معان منها الغافل والساهي
في الحيلة وفي بعض الاحوال ومنها الغفلق وهو
الجمع بين معان متضاد نحو انتك وانكى وانما
واحى. وهو من مصطلحات اهل الدرع والحق به
ما يسمى اهام الصائد وهو الجمع بين معان غير
مما بين غيرهما بلطيف يقال معانها الحية ياب
كقول دعبل الجراءى
لا نفعي ما سلمت من رحلي
صحك المنيب راسه فمكى
اي طهر المشيب راسه كما ذكر. فانه هذا المعنى لا يقال
الذكاة ولكن اعطاه يوم المماناة سمها. ومنها كون المعين
ميت سمع لادها اجماعها في محل واحد من جهة
واحدة وهو من اصطلاح المكيين. ومنها الغافل من
امرس وحوديين حيث لا يتوقف تعقل كل منها على
تعقل الآخر وهذا من اصطلاح الحكماء والفرق بين
الصائد والبايض ان البايض لا يتجهع ولا يرتفعان
(اي لا يتفقدان) كالوجود والعدم والصائد لا يتجهع
لكن يرتفعان كالسواد والبايض والصائد اسم فاعل
وكل مصاد محال على و ليس كل محال مصادا والصائد
مثل النار والماء والاور والظلمة. والمخالف مثل السماء
والارض واليبس والشمال
صدته بصدته صدته اصله وسهله
صدى عليه بصدى صدى (بآتي) عصب *
صاداه مصاداه صاده. وصدى الامة اصداه ملاه
فارعه * الضادي اسم فاعل. والانى صادية ح صواد.
ويقال انى بالصوادي اي الكلام الفصح او ما يتعلل به
ولا يتحقق له فعل * الصدى مصدر وانه لصاحب
صدى اي صيد
صرا الشئ بصرا صرا خفي * انصرت الابل
انصرت انما وكالصيد فانه يطارد على المثل والمخالفة
واما الما كسرة وتدل عليها في القاموس بآراءها بلغة
صيد كما رى. وهو صيد قبيلة من عاد * الذي يد
الصيد * الصائد يطأ على معان منها الغافل والساهي
في الحيلة وفي بعض الاحوال ومنها الغفلق وهو
الجمع بين معان متضاد نحو انتك وانكى وانما
واحى. وهو من مصطلحات اهل الدرع والحق به
ما يسمى اهام الصائد وهو الجمع بين معان غير
مما بين غيرهما بلطيف يقال معانها الحية ياب
كقول دعبل الجراءى
لا نفعي ما سلمت من رحلي
صحك المنيب راسه فمكى
اي طهر المشيب راسه كما ذكر. فانه هذا المعنى لا يقال
الذكاة ولكن اعطاه يوم المماناة سمها. ومنها كون المعين
ميت سمع لادها اجماعها في محل واحد من جهة
واحدة وهو من اصطلاح المكيين. ومنها الغافل من
امرس وحوديين حيث لا يتوقف تعقل كل منها على
تعقل الآخر وهذا من اصطلاح الحكماء والفرق بين
الصائد والبايض ان البايض لا يتجهع ولا يرتفعان
(اي لا يتفقدان) كالوجود والعدم والصائد لا يتجهع
لكن يرتفعان كالسواد والبايض والصائد اسم فاعل
وكل مصاد محال على و ليس كل محال مصادا والصائد
مثل النار والماء والاور والظلمة. والمخالف مثل السماء
والارض واليبس والشمال
صدته بصدته صدته اصله وسهله
صدى عليه بصدى صدى (بآتي) عصب *
صاداه مصاداه صاده. وصدى الامة اصداه ملاه
فارعه * الضادي اسم فاعل. والانى صادية ح صواد.
ويقال انى بالصوادي اي الكلام الفصح او ما يتعلل به
ولا يتحقق له فعل * الصدى مصدر وانه لصاحب
صدى اي صيد
صرا الشئ بصرا صرا خفي * انصرت الابل

انصرت انما وكالصيد فانه يطارد على المثل والمخالفة
واما الما كسرة وتدل عليها في القاموس بآراءها بلغة
صيد كما رى. وهو صيد قبيلة من عاد * الذي يد
الصيد * الصائد يطأ على معان منها الغافل والساهي
في الحيلة وفي بعض الاحوال ومنها الغفلق وهو
الجمع بين معان متضاد نحو انتك وانكى وانما
واحى. وهو من مصطلحات اهل الدرع والحق به
ما يسمى اهام الصائد وهو الجمع بين معان غير
مما بين غيرهما بلطيف يقال معانها الحية ياب
كقول دعبل الجراءى
لا نفعي ما سلمت من رحلي
صحك المنيب راسه فمكى
اي طهر المشيب راسه كما ذكر. فانه هذا المعنى لا يقال
الذكاة ولكن اعطاه يوم المماناة سمها. ومنها كون المعين
ميت سمع لادها اجماعها في محل واحد من جهة
واحدة وهو من اصطلاح المكيين. ومنها الغافل من
امرس وحوديين حيث لا يتوقف تعقل كل منها على
تعقل الآخر وهذا من اصطلاح الحكماء والفرق بين
الصائد والبايض ان البايض لا يتجهع ولا يرتفعان
(اي لا يتفقدان) كالوجود والعدم والصائد لا يتجهع
لكن يرتفعان كالسواد والبايض والصائد اسم فاعل
وكل مصاد محال على و ليس كل محال مصادا والصائد
مثل النار والماء والاور والظلمة. والمخالف مثل السماء
والارض واليبس والشمال
صدته بصدته صدته اصله وسهله
صدى عليه بصدى صدى (بآتي) عصب *
صاداه مصاداه صاده. وصدى الامة اصداه ملاه
فارعه * الضادي اسم فاعل. والانى صادية ح صواد.
ويقال انى بالصوادي اي الكلام الفصح او ما يتعلل به
ولا يتحقق له فعل * الصدى مصدر وانه لصاحب
صدى اي صيد
صرا الشئ بصرا صرا خفي * انصرت الابل
انصرت انما وكالصيد فانه يطارد على المثل والمخالفة
واما الما كسرة وتدل عليها في القاموس بآراءها بلغة
صيد كما رى. وهو صيد قبيلة من عاد * الذي يد
الصيد * الصائد يطأ على معان منها الغافل والساهي
في الحيلة وفي بعض الاحوال ومنها الغفلق وهو
الجمع بين معان متضاد نحو انتك وانكى وانما
واحى. وهو من مصطلحات اهل الدرع والحق به
ما يسمى اهام الصائد وهو الجمع بين معان غير
مما بين غيرهما بلطيف يقال معانها الحية ياب
كقول دعبل الجراءى
لا نفعي ما سلمت من رحلي
صحك المنيب راسه فمكى
اي طهر المشيب راسه كما ذكر. فانه هذا المعنى لا يقال
الذكاة ولكن اعطاه يوم المماناة سمها. ومنها كون المعين
ميت سمع لادها اجماعها في محل واحد من جهة
واحدة وهو من اصطلاح المكيين. ومنها الغافل من
امرس وحوديين حيث لا يتوقف تعقل كل منها على
تعقل الآخر وهذا من اصطلاح الحكماء والفرق بين
الصائد والبايض ان البايض لا يتجهع ولا يرتفعان
(اي لا يتفقدان) كالوجود والعدم والصائد لا يتجهع
لكن يرتفعان كالسواد والبايض والصائد اسم فاعل
وكل مصاد محال على و ليس كل محال مصادا والصائد
مثل النار والماء والاور والظلمة. والمخالف مثل السماء
والارض واليبس والشمال
صدته بصدته صدته اصله وسهله
صدى عليه بصدى صدى (بآتي) عصب *
صاداه مصاداه صاده. وصدى الامة اصداه ملاه
فارعه * الضادي اسم فاعل. والانى صادية ح صواد.
ويقال انى بالصوادي اي الكلام الفصح او ما يتعلل به
ولا يتحقق له فعل * الصدى مصدر وانه لصاحب
صدى اي صيد
صرا الشئ بصرا صرا خفي * انصرت الابل

| | |
|---|--|
| تأخذ * الصريح اسم فاعل واسم مرسح ومنه قول امرئ الله | والله رَجِيحُ الصَّيَا إِلَيْكَ الْكَرَمُ وَالْأَصْحَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ رَشِيحٌ فَصَرَاحٌ أَي مَرِيحٌ فِي الْحَاكِيَةِ |
| تَهْتَمُّ إِلَيْنِ أَي عِنْدَ صَارِحَ م رَجِيحٌ عَلَيْهِمُ الْخَطْلُ عَرَفْنَاهُ كَأَمِيحٍ | الضَّرْدُحُ الْعَلَامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : هَلْهُ صِرْدَاخٌ أَي صَدَّتْ كَرَمُهُ |
| أَرَادَ بِالْمَرْمَصِ الْغَطَاءَ الَّذِي يَكُونُ فِي شَرْي الْمَاءِ وَالْكَامِي السَّارِسَةُ أَيْ أَنْتَ بِرَجِيحِ الْخَطْلِ الَّذِي يَنْجُو | دَرْجُهُ وَصَرُّهُ وَصَرُّهُ حَرًّا وَبُرًّا وَأَيْ سَمَاءً أَيْ حُلَّةً أَيْ الضَّرَرُ أَوْ الضَّرُّ وَالْفَيْحُ مَعْدَرٌ وَبَاهِمٌ أَيْ مَرِيحٌ |
| عَامِدٌ * الصَّرِيحُ الْمَبْنُوعُ بِالْمَاءِ وَهُوَ قَوْلُ السَّاعِرِ بِرِيحِ الْإِبِلِ مِنْ دَمَاءِ دَلَامَا | قَالَ أَيْ أَنَّ السَّكْبَ مَرْمَرٌ لَا يَنْتَزِعُ عَلَيْهِ سَهْلٌ أَيْ لَا يَنْتَزِعُ عَلَى مَا يَنْتَزِعُ مِنَ الْبَيْتِ وَلَا يَنْتَزِعُ عَلَيْهِ رَجُلٌ |
| حَنَى عَلَى إِحْدَى الْيَدَيْنِ مُرِيرٌ رَعْدُو دَرْجٌ أَيْ دَمْدَمٌ : الْإِبْرِيحُ كَمَا أَهْرَ وَابْحَرُ | أَي لَا تَدْرِي رَجُلًا يَنْتَزِعُ عَلَى مَا عَدَدَا الْإِبِلِ مِنْ الْأَكَامَةِ : دَرْجُهُ دَرْجًا دَرْجُهُ : أَدَا الْكَبَرُ وَدَارَهُ |
| الْأَحْرَ وَالْمَرِيحُ الْحَرَادُ وَالْفَيْحُ الْإِحْرَارُ وَالصَّارِحُ الْمَلَأُ بِالْمَاءِ الْخَبَابُ وَاحِدُهُمَا مَفْرُوحٌ وَأَيْ رِيحُ الْإِبِلِ | مُضَارَّةٌ وَصَرَارًا أَيْ دَرْجُهُ وَصَرَارًا فَلَا مَحَالَةَ وَسَمَاءُ دَلَامَا وَمِنَ الْخَبَابِ دَلَامَا دَلَامَا أَيْ أَرَى رَجُلًا يَوْمَ الْمَاءِ نَعَالُ |
| وَالصَّرِيحُ الْمَلَأُ دَمٌ وَمِنْ أَلْسِنَةِ الْمَرْبُوعِ مَرْمَرٌ وَهُوَ دَرَجُ الْمَرْبُوعِ وَفَوْقَ الْمَرْبُوعِ وَفِيهِ رُوحَةٌ أَيْ وَاحِدَةُ الْمَرْبُوعِ | الضَّرَارُ فِي دَرْجَةِ الْمَرْبُوعِ فِي رُوحَتِهِ أَيْ لَا يَنْتَزِعُ عَلَيْهِ بَدَنٌ نَعْلَمُ مِنْ بَعْضٍ وَتَلَّ هُوَ مِنْ سَارَةٍ مُضَارَّةٌ |
| الضَّرْمُحُ الْيَرْبُوحُ دِرَاحِمٌ دَرْجَتُ الدَّاءِ : رَجُلًا يَصْرِحُ دِرَاحِمًا رَجِيحًا | وَصَرَارًا أَيْ حَالَتُهُ وَصَرُّ الرَّجُلِ إِصْرَارًا مَرْجُوحًا دَرْجُهُ وَفَلَا مَحَالَةَ عَلَى الضَّرَرِ وَصَرُّ الدَّاءِ مَرْجُوحٌ وَتَلَّ |
| وَالْأَسْمُ الدَّرِيحُ أَيْ وَصَرْمَتُ السُّوقِ دُرُوبًا كَدَرْتُ وَدَرْجُ الْبَرِّ دَرْجُهُ دَرْجًا دَرْجًا : دَرْجُهُ | الْأَمْرُ أَكْرَمُهُ وَصَرُّ السُّبُلِ مِنَ الْخَبَابِ وَالْخَبَابُ إِلَى أَفْرَاسٍ دَرْجًا وَدَلَامَا أَيْ دَرْجُهُ دَلَامَا أَيْ دَرْجُهُ |
| وَمِنْ دَرَجَاتِهَا دَرْجَةُ دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ سَارِحَةٌ : دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ | أَيْ دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ فَاسِ الْيَوْمِ أَيْ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ |
| كَدَرْتُ دَرْجَةً : دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ بِاسْمِ الْقَوْمِ : أَعْدَلُ الصَّرِيحُ بِاسْمِهِ : دَرْجَةُ كَرَالٍ | وَصَرُّ الرَّجُلِ رَجِيحٌ : دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ الرَّجُلَانِ الْأَعْدِيَّ |
| اسْمٌ دَلَامَا : أَيْ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ الرَّاهِقَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ | مَسْلُوكٌ فِي الْيَوْمِ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ وَصَرُّهُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ |
| وَقُلْ هُوَ سَبْعُ السَّاتِ حَالُ الْكَلْبَةِ : الصَّرِيحُ بَصَرٌ وَالْخَوْدُ : وَالصَّرِيحُ الرَّجُلُ الدَّاسِدُ : وَبِهِ صَرِيحٌ | أَيْ دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ : دَرْجَةُ الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ |
| يَعْنِي بِهَذِهِ * الصَّرِيحُ مِنَ الدُّوَابِّ الَّذِي تَصْرِحُ رَجُلًا أَيْ رِيحٌ وَتَوْسُ دَرْجُوحٌ أَيْ سَدِيدَةُ الدَّفْعِ وَالْحَرُ | الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ |
| بِاسْمِهِ * الصَّرِيحُ الْعَبِيدُ وَالْفَرَاوَانُ وَالْمَسِيمُ وَسَطُهُ لِالْحَدِّ فِي الْخَبَابِ أَوْ مَالِ الْحَدِّ : قِيلَ سَبْعُ صَرِيحَاتٍ لِأَنَّهُ | الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ : الضَّرُورَةُ الْخَوْدَةُ |
| يَصْرِحُ عَنْ حَاسِبِ الْفَارِ أَيْ أَلْفِ دَفْعٍ فَصَارَ فِي وَسَطِهِ سَرَانِيحٌ * الْمَصْرُوحُ وَالْمَصْرُوحِيُّ الضَّرُّ الطُّوْلُ الْخَبَابُ | وَالسَّبْعَةُ : وَفِي الْكَلْبَاتِ الضَّرُّ بِالْبَيْتِ شَائِعٌ فِي كُلِّ صَرَرٍ وَالْأَسْمُ حَاصِلٌ : مَا فِي الدَّفْعِ كَرَضٌ وَهَرَالٌ : وَنُورٌ |

ودرهم صرب اي مصروب منه ودار الصرب الموضع وول المسارة لعه ايل العالم مال احد ايلها
 الديي اصرب في الدرام . ونعرف عند الاراك دراما ودافع المال ايلها ايلها ايلها ايلها ايلها ايلها
 الصرب الحانة والصرب العسل الاصل العاقل ذكر والصرب مع درويش هو الصرب ودار الصرب
 وبوت ودار الصرب الصارب * الصربان مصدر صرب من ارب والصرب اسم مكان وداران نول ايلها
 كما مر وداران الدهر حداة * الصربة المزة على مذهبها اي الوعد الذي ربه ايلها وما
 العاهه واله باد في الحواب وعده والمدعه الواحد نول لا ايلها لي عالم الا حرة واحدة اي ذمعة
 واحدة وصربه العاقل اي العواض على ايلها نول لما حرا عوض لها احرحت هو الكا
 الصرب الكثير الصرب ومة صرانة الدافوس طو نوب عاقل عند الفرج * الصرب الصارب * الصرب
 الصارب ح صرانة والصرب ح صراني والصرب ايضا الصب من الشيء والمثل والاسكل ح صراني
 والراس والموكل بالمداح او الذي يصر بها واليدح الثالث والدين بحتك من عدة افاج في اناء والصب
 بالطن من الماس والخن والحاد والصبيج ورد في الخنص او ما تكسرمه * الصربة الطمعة والسجوة
 والسيف وحده والطمة من الفطن او الصوف او الشعر فم ثم درح وتندح طم ثم عرل ح صراني
 والرجل المصروب بالسيف واما حادة الهاء وان كان معي معول لانه صار في عدد الاسماء كالطيمه والاكاله
 والموضع الذي يقع فيه الصربة من حسد المصروب وحاده الصرائب التي تؤخذ في الارصاد والحرة
 وموها ومة صربه الهاء لعلمه * الاصراب مصدر اصر وبعده الحادة هو الاعراض عن الشيء بعد الايل
 عاقل هو اصره ريمال عمرا وحرف الاصراب عدم ال كما رانت والاصطراب الحركة على حرة وجهه (اي
 على عريظام) والاصارة مصدر صارب وترعا شركة في الريح مال من رجل وعمل من آخر وهي ابداع ولا وبوكل عند العمل وشركة عند تحق الريح
 وظهره وعصبي ان حاله وبصاعه ان شرط كل الربوب المال وقرض ان شرط كل الريح المصارب

[illegible]

[illegible]

عالمهم وصاحب الشيء معنى صاحبه ثم أُسِي المصنوع
صينا وكذلك المصنوع به ايضاً وصنعت تصعب
صعاباً وصنعت آت صدقوني به صنعة صدياً والشيء
- لما صنعوا والحديث است إلى المصنوع وصانته
- صنعة صنعة وسواها وصنعت صنعة صنعة
والمرص نادى صناعته هو مصنوع راناس
فصنعت كافي بولم الله هو مود لا نه
واصنع الان صبح - دارني واصنع الدور الى اول
فصنعتهم وصنعت عاه صينا وصنعت الان صار
صنعت ماكن وايه صنعت في صنعت المصنوع
والصنعت صنعت الله او الصنعت الصنعت في الرأي
والصنعت الصنعت في الصنعت والصنعت صنعت الصنعت
لمرض وفي سريره الروم - صنعت من صنعت اي من صنعت
والصنعت صنعت اهل الصنعت (ايه) صنعت الصنعت
وحد في الاسمال (عوكور) صنعت صنعت في صنعت
كلام صنعت ما صنعت الصنعت في صنعت الصنعت
وصنعت الصنعت صنعت الصنعت صنعت الصنعت
الكلام على صنعت الصنعت صنعت الصنعت

وَمِنْهُ مَنْ لَمْ يَدْرِكْ أَحَدَ الْأَكْبَامِ كَالْأَخْبَارِ دَلَّ الْأَكْبَرُ أَنَّهَا
رَوَاهُ فِي بَيْتِهِ بُولُ الْأَكْبَرِ
حَرَى رِثَا عَدِي عَدِي فِي حَالِهِ

حرارة الكائنات النواتية وندى مهمل
كان ينفذ في الناس ان اول حري عدا ربه في حوائف
الدرسين والسيخات وانه انما ان الكائنات والحمد
لله ذكر وصيغ الشيء مملوءة في المتدار وصيغة مثله
والصيغة المثل الواحد وما راد عنه من الامثال
فقال لك صيغة رندون مملوءة او مملوء او امثلة لانه

رادة غير مصورة وفي سورة الاحزاب اعتد لما
 العذاب صعب اي ثلثة اعداء واكره الارمى
 وقال هذا الذي به عملة الناس في مشار كلامهم وسائرهم
 انما الذي فانه حقائق المعوتات انها تعدت ملك
 عذاب غيرها لان الصنف في كلام العرب المال الى

وهو قول العرب في سائر الاموال استسببنا ذلك والاح وهو قول العرب في سائر الاموال
 داوود واصف في صدره ثم وهو مثل في سائر الاموال استسببنا ذلك والاح وهو قول العرب في سائر الاموال
 يعالج ما لا يلائم في علاج و (الفتح) المصنف في سائر الاموال استسببنا ذلك والاح وهو قول العرب في سائر الاموال
 وفي الدار المصنف في صدره والفتح (او الفرب) قول العرب في سائر الاموال استسببنا ذلك والاح وهو قول العرب في سائر الاموال
 والصرف (الحرق) وهو قول العرب في سائر الاموال استسببنا ذلك والاح وهو قول العرب في سائر الاموال

صبر - اصبر الى كذا اصبر الى كذا
 مسترا - ادى ان الرمان كالكلمة بهجت على ولا ما و قدس

صرا العرق يعرفون صرا (واو) بنا ساء الدم
 لا كاد ينطاع وصري الكلب بالمد يدري صري
 وصرا - وصرا لونه وادوده واولع به وادعاه
 وصري ما نبي صري وصراة وصراة او صراة له
 صراة به نصرة الهمة به واعراه وعوده اناه وصري
 العرارة قبل نظرها واصراة به اصراة معنى صراة
 واصري الرجل شرب الصري واستعصره الصيد
 اصصراة احضله من حيث لا يعلم وفي الصحاح
 واصروري الرجل اصصراة اسع عطشه من الطعام واتخم
 وعاطفه الهيرورامادى وقال الصواب اطروزي بالطاء
 الفائية وقبل الصواب اطروزي بالطاء المجهول وعلى
 هذا اذا ست عطط الكوهريه لهم بقت صواب
 الهيرورامادي الصاري العرق الذي يدا منه الدم
 قال الاسفل المعلى

لما انوها مصباح ومير لم
 سارت الهمم وتور الاصل الصاري
 اي وثبت الهم وتوب الدم المندفع من الاصل وهو
 عرق عايط في اليد وكلت صاير بالصيد اي معقوده
 وخير به ومنه قول الحريري في مقامه الشهوة
 فهو على نوس الرمان الصاري
 حم الرمان مرقع السمار

اي انه مع شدة الرمان المعدي لم يزل كبير الرمان
 متعدد السكاكين كناية بكثرة الرمان عن كثرة طبعه
 الاطعمة وتعدد السكاكين عن كثرة شجره الدائم
 وقيل الصاري هنا الصائر على القلب كما مر في شاك

اي ليس له مال يمس به الا العشار ويدنا
 والصرو ايضا شجر الكيمكام وفي الكوهري ورجع
 الكيمكام (وعاطفه الهيرورامادى) والحناء الحمرات ومن
 الحوام اللحن منه الصري الصاري من اولاد الكلاب
 والماء من السر الاجر والاصر بصوته على الاق
 فيعدون منه سنا وعرق صري لا كاد يقطع دنا
 قال الصحاح مما صري العرق به الصري
 صري العرق بالدم بصري صرا (بكي) سأل
 صر الرجل صر صرا من باب علم كان اصرا
 اصر النرس على واس اللعام اصرا ارم وقيل على
 فما عطبي صاقي اي يحل الاصر السبي المحلق العدر

والصراة ايضا الحمر الماعث في الياضي اوردن مسبوقة
 مأو بها السماع وبها تد من الصري الصري مدد
 وتنه الحرب الصرو مدد والحناء الحمرات والصرو
 الصاري من اولاد الكلاب والاني دوح صرا
 وانير قال دو الرنة
 مفرغ اطلس الاطار اس له
 الا الصراة والا صدها است

صَعَطَ يَصْعَطُ صَعْطًا صَعْرُهُ وَرَحْمُهُ وَعَمْرُهُ إِلَى
حَاطِئِهِ أَوْ عَمْرٍ وَمِنْهُ صَعَطَةُ الْقَدْرِ (أَيِ صَعَطَةُ الْمَيْبِ
فِي الْقَدْرِ) * صَاعِطَةٌ مَصَاعِطُهُ رَاحِمَةٌ وَاصْعَطَ نَعْيُ
صَعَطَ وَاصْعَاعَطُوا نَرَامُوا * الصَّاعِطُ اسْمُ فَاعِلٍ
وَالرَّوْمِ وَالْأَيْبِ عَلَى الشَّيْءِ وَالنَّصْبِ وَالْمَقَامِ انْطَ

الغير أو يومٌ فيه سمه الكس تصدق له اسه تصدقاً
وإليه وفي النمل اصبر من ذي صاعظ مبرك لار
الحمل اصبر في النمل في الصبر والملك مكي تأمي
اثوب * الصاعظ الكاوس * الصعاط الرعام *
الصعظ مصدر وبط العين عا سده العايل ميا

الها. ولذا في عروا بياض الحرك ودمعت العالسة
مرض شعرة الدال بار. فانه انما هو ونصر ثم

يُعَيَّنُ عَلَيْهِ فَمِنْهُ مَنْ هُوَ لِبَابِ كِتَابِهِ الدَّخْلَةُ الْمَرْغُوبَةُ
وَصِفَاتُ الْعَارِضِينَ عَلَى الْمَاءِ وَالصُّبْحَةُ الرَّاحِ
وَالصَّبِي وَالْأَكْرَاهُ عَلَى السَّيْرِ يَمُنُّ أَحَدُهَا دَلِيلًا
أَدَاةً كَتَبَ عَلَيْهِ الْكَرْمُ عَلَى السَّيْرِ وَتَلْمِذًا لِلْإِلَهِ وَالصُّبْحَةُ
أَيْضًا الدَّخْلَةُ وَالْمَسْتَقِيمَةُ بِإِلَهِ الْهَيْمَةِ أَرْحَمَ عَادَةِ الصُّبْحَةِ

[illegible]

سبح - اصبح اليوم اياما صاروا في الضيق
والارض اربوى بها * اصطاعت الارض مني اصعبت

الصميع الحصب وانبت عبده في صميع دهره اي قدر
 ناميه * الصميعه الروضة الناصره والبعس الرفيع

والجماعة من الناس يخاطبون وحده الارز المرقى ومن
الذين الناعم العصف

صعب - قال ابو صاعد الكلابي قال صعبه
من نفل ومن عتسب اذا كانت الروضة ماضرة له

اراد واسم الراد ... وقال ...
 ان كان اول الضعيف ...
 ما ذكره ...
 بطور ...
 اي ...
 اعني ...
 انه ...
 السعفات ...
 الضعيف ...
 صوت ...
 ح ...
 الاعني ...
 فيها ...
 الانسان ...
 ما ...
 درجة ...
 من ...
 غير ...
 مصدر ...
 الحاسب ...
 فيحصل ...
 نصف ...
 المصدر ...
 عند ...
 في ...
 اسم ...
 حسن ...
 كمد ...
 واحد ...
 الرابع ...
 التي ...
 صيغة ...

| | |
|--|--|
| او برحله والهرس ادخل الحمام في فيه وصتر الرجل عنا ووتب ودهر * اضطره النعمة كارهها * الصقر السعيه شمس افعه العير ومنه القمار للامام لانه يهني قول الرور كا * الصتر للآف * الصقر الحائط * الصقيره اللغه العطيه | وكثروا على الماء وعبروا واحده على * الصقافه من لا غفل له * الصفت صدر ورجل صفت الحال اي رتبه والصفت هبة منه الفراد صرا رمداء اذا سمع ربي الحياح صفتا * الصفت ممدد وقلة المال وكبره الصال والباول مع الناس او كبره الايديه على الطعام او الحرف والذنه او ان يكون الأكسكه أكبر من الطعام والكماله والعملة والصعب وما دون سوء المكال وهو كل صلو وفي الحديث انه لم يتبع من حبر ولحم الا على صفت وهو كبره الايدي على الطعام او الباول مع الناس * الصفة المزه ودة الهر حاسه رصتها الوادي او المحروم حاسه وصة الحمر حاسه ومن الماء دس الاولي وصة القوم جامعهم وثاه صفة الحب اسبه واسعه ودية الهر حاسه وصيها الوادي او المحروم حاسه * ناه صوف اي كبره الناس لا تملك الا بالكتف * هو من الهيا وصة ما اي من ناه ما وصة النبا اذا حرمة الامور اي ناه ما وصة صفة من ناه اي صفة ما من المصوف من الماء المردم على قال الراهر لا في في الترح المصوف الأفرااب العروب الخوف وبال ايضا فلان مصوف اذا ناه ما عده صنى الرجل ناه صفتا وضع دا بطيه ناه سقى الهم صين ناه انهم نكاس الهم ونعا طلو روى * دما صفة قساها والمرأه حاسه والهر رجاء صطها والذى على ناه ما ناه علهما ومارنا صرب رجله على شمر وبه الارض صرهما به ودرج النانه صمة للعلم * تصافوا ناه تعاونوا واصطفا الرجل صرب مقدمه مؤخر ناه * الصير والصير العصور والاحى في عظم حلى والاثنى صفة وصية * الصين في ص ي ف صنا رامة يصنو صنو (واوي) كثر شعرة والخوض فاض من املاكو والوب سبع فهو صاف * |
|--|--|

صنطرا - الصطار الصفت الهرم النعم الحامه
صنع الرجل يصنع صفتا حسن والحمار حنى *
الصنع نحو الال * الصفة انه ثمره السعدانه داب السوله
مسدده كاهها فلكه لا راها اذا حاج السدان واسر
ثمره الامه سلمه دكرت عنى وكما واسعت اقدم
من ناطها

صفت الناقه يفتها صفا حلهما نكهة كاهها لعه في
صت والتني حمله وصفت المصطلي صم اصامه وهرها
الى النار والهوم على الطعام او الماء صمنا وصفا اردحوا *
نصاف الهم تصافا حمت احوالهم (او الصواب احوالهم)

| | |
|---|---|
| <p>والتي دخل الماء في فيها لا شيء وعاءه فوهم في الماء فيل الصمدية للماء لا يكون من الماء في الماء من الماء انهم لم يرد ان يكون ولكن ان مانع عن الكلام وما اطرف قول بعض الشعراء وقد عوب على قائه كلامه</p> <p>قالت الصمدية قولاً قسراً المحضية في ثي ماء وهل ه طوى من في فيه ماء الواحدة صمدية ح صمدية وصمدية كما مر وثبت صمدية اطرافها جاع كناية عن قرقرة امثالها من الطعام وصمدية اللسان عذبة صلبة تحدث صوت اللسان شبهة بالصمدية اذا شئت حرج منها حيز صلب والصمدية علم في خوف الحافر من الدرس صمدية الرجل يصغر صمدية وت وعلا وسعى والامر سبع صمدية على بعض عراضا والحمل فانه والماء اذ تجدها بالاكس وطير واللف في ثم الدابة الفاء والنعير في راس حمزة * صمدية الشعر هي صمدية وصمدية على الشيء عاوية عاوية وفيه قول الجري من معناه الرجل بعض صمدية وصمدية بالهج وصمدية على الشيء بظاهروا وعاوية واصغر الحبال الدوما بها * الصمدية ما به العبر من صمدية * الصمدية دُر والصدارح سنور وصمدية وكل حمله صمدية على حد هاو اعلم من الرمل ويجمع او ما نعت بعضه على بعض ح صمدية * انه رد الرمل المصعد بعضه على بعض ح صمدية وكما انه صمدية من ائمة * الصمدية رط الحمر وحمل من تعير ودرار الرجل * الصمدية كل حمله ما صمدية على حد ها وفعال ها العمدية ح صمدية والحمت من الرمل والمساء والصمدية ايضا وصمدية الاسد كوكبان صمدية لطة صمدية * الصمدية من الخيال الغم الطن * صمدية رط الوجه كسور بين الحد والاهل وعند الطاطين الواحد صمدية</p> <p>صمدية العبر بصمدية صمدية لمة او مع كراه وذلك وصمدية فلانا دمة والمرأ حامها والعلام صمدية</p> | <p>الصمدية صوت ثم الحتم اذا امضت شبهة صمدية وضع به بصم دما عذبة او عصا دون الهمس او هو ان لا يملأ فيه ماء اهوى اليه * الصمدية ما صمدية واعطية * الصمدية الذي يعرض والاسد والماء رائدة ح صمدية * الصمدية الاسد</p> <p>صمدية عاوية نص صمدية حقد. والى الدسا اركن ومال * صمدية حانده. ونصاع الدم واصطعها انطوى على الاحقاد وقابلوا الحمد مثله واد طعمه الحدة تمت صمدية اي حصو * الصمدية من الحبل الذي لا يعطى ما عده من الحربي الا بالصر * الصمدية الباحية والخص واط الحبل (وفي نسخ الفاموس واط الحبل) والمائل والشوق والحمد ح اصعاع. وادا قيل في الدابة في ذاب صمدية ما ما براد برعها الى وطها والصمدية الاوج والاشي صمدية بهال عود صمدية وقداه صمدية اسب اموج وعوضاة * الصمدية الحمد ح صمدية * الصمدية الاسد</p> <p>صمدية الوضوء صمدية (واوي) امدى ويدال. والماء حارب والسور ويحوق صمدية ايضا وصمدية صاح * اصعاعه اذ صمدية حمله على الصمدية وقول الحري من صمدية العمدية والصمدية صاعون من الطوى ويصون مضاهاه النوى اي بصورون من الخوج ويصيحون</p> <p>صمدية يصمدية صمدية سرتة ساطن كمد * اصعاع اصفها اذا اصغ عصبها * الصمدية الصمدية كالعالم في النعال</p> <p>صمدية الماء صمدية صارت فيه الصمدية * الصمدية والصمدية والصمدية والصمدية (وهذا قابل او مردود) دابة مائة دقيقة العظام. وفي كثيرة الابواب يكفي الذكر منها بالي السبع والي همة والي معند والاشي نام همة. ومنها ما يني (اي بصوت) وما لا يني. وتوصف همة السبع اذا ركت العنق وكانت خارج الماء. وادا ارادت ان تنق اذ حلت فكما الاسل في الماء</p> |
|---|---|

التم وندم صهره وقوس سابع ابي في عودها عطف
 ونهزم وندم اكل سائرهما كليهها * الصلابة مؤث
 الصلح ومن القسي الصلح * الصولع المائل ما يري *
 الاصلع من الرصع السديد الداء او الذي ساء
 منه في الصلح مع صانع والصلح اسم ناعل ويصل
 مصلح ابي سهل لغز صادق عرب وهو مصلح
 لهذا الامر اي توثيق عايد وداننا مع لانهوى اصلها
 على اكل والصلح في الاصطلاح والربح مع
 وبرك بعد والمصدر المذلل وهو مصطلح هذا الامر
 اي قوتي عليه والصلوة والصلاة (او الصواب
 والصلابة) من القسي الصلح
 صانع راء حله * الصلح المرأة التي من الحسن *
 الصلابة مصدر الصلح
 صل الرجل وصل وصل كلالا وصلابة من
 باب صرت وعلم صدامه اي حارس دم
 او من او طريق وصل الصلال هو في الاصل
 الاول من الصلابة المدمع او سبوا كمالا او
 كما ما مالي العالي مخرج من وصل النار الدار
 ومن الدار يصل لم يزل ركبا الدار والمائل وكل
 تى م لا ل الله دال الا ان اذ كان الك
 مة بها ل صلابة ماداده ك ان اذ ال و
 فلان الفرس والفرس والفرس والفرس
 دلالا باعاه وملكه والفرس ماض وصار ثرا
 وعطافا والماء في النار ماض وفلان فلاناسية
 ود لى فلان ده م لم اندر عا ودل سعية
 سهل سلالا يند عا و مة * صالة الصلالا
 صيرة الى الصلال ودية الله وصل الشئ اصلا
 دمية ودية واصاعة واهلكه والله تعالى دلالا صيرة
 الى الصلال فعال اصله وصل وفلان الفرس والمصدر
 شردا ودماء مة وفلان وحده صاللا واتصال اتصالا
 ادعى الصلال واستصل استصلا طامت ان يصل
 ومة قول ابي ذؤيب رآها الفواد فاستصل صلالة

اي طلب ما ان يصل اي يصل كما قال سق وانا
 الصال اسم ناعل ح سألون وصلال وحال تال
 اساع والصلال سرنا هو الماركة الذي رل الدارق
 الى سهل ما لك من يرد د سلال الاثر ناه
 الذي نر من سهل المالك ددنا الصال وشت
 الدال وبن الدال الى نقي صيها ملا ردية الذكر
 والاسي مع سوال الصلال الملال والدية والصال
 وحذ الهدي دله الصلال في مبالا الهدي والعنى في
 معاملة الرد يقال لى يري دال سهل شوى
 والصلال اى لا يد ال الل الى ددر دارها اصلا
 والدرية اى لا يكون الى الما حار من م
 وصل الصلال اى صانع القى و كاه ولا يدم
 الل والمارك دة مة م لا يار ما لك
 وقولهم هو الدال من اللال اى لا يرب ولا يعرف
 اوى * الدلالة دة الدية وجة الصلال والملال
 اصاع * الصل والصل دة الدية وهو دك من دك
 وصل من دك اى يرك في الصلال او لا يعرف اى
 او لا يرد وهو دك الدال دال الصلال بالاحاد
 والى والى دال اى دال لا رى دال
 الصلال دك الصلال دال دك اى دال
 بادية وانا والى اى دال دة الدية وهو دك
 دال دية دال الى الرى دال وادى دة الدية
 دى دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة
 ركب الله بالاحاد دال دة دة دة دة دة دة
 فقال دال دة الدك دة الدية والماء اى دة
 الصيرة لاد دة الدية او الدية من الصيرة الصا
 المزة والمرة والمرة دة دة دة دة دة دة
 بالدلالة دال دال دة دة دة دة دة دة
 وهواة لى اى دة دة دة دة دة دة دة دة
 دال دة وهو دة دة دة دة دة دة دة دة
 اى دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة
 الرناد في دة دة الصل الكبر الصلال والمالك

وهو عايد الصالح ام فاعل والمخار والاملاء
القوة وذه الاصابع الصانع مدبر وصانع

ايه المت وهراك ومه المل لانه السو كنهنا وكه

فان دلتها منها اندر ب لارحل ' باسم آدر و بول

احملنى الى ربك فانا ارجو ان يرحمنى بوابه رحمة

العباس الصانع ما نتمرك لاسهم مولود فاع مع البار

دَلْعَا اِي مَال وَلَكُمْ مِنْهُ اَسْكَارُ. اللّٰم وَمَال

صاحبت دلانا وکان صائمک دلی ای ملک والہا

الاعوجاج حمله وسنة الاحلاق والبر واما المال

واحدة صلح الله من اي الله حتى يمل في احد من اهل بيته

امام و معالي ائمه اعدوا لله من دمع الذب

والصَّيغُ والصَّيغُ ۝ كَوْنُ اللّامِ وَهُوَ الْمَشْهُورُ ۝

من عظام الحية هي مؤنة مع اصابع و رابع و اربع

والعرب، ولهم كذا علي صانع اي حائرة والانع

أيضاً يحمل المارد اسم الحمل الدليل المصدق وهو :

الحديث كما في ما رواه الله به الصالحين، وأما ما

والصالح ابننا اليهود او الذي يدعيه ما يحيا

والمحاجات لخدمة الصالح العام

صاع الحنظل و صاع من الفنج حمره و دانه ال

وَمِنْهُ عِرْقٌ سَالِقٌ فِي وَرْدِهِ وَهُوَ الرَّابِعُ فِي أَدْوَانِ

الحمد لله والحمد لله الى الله

المطبخ بالروايات والاطوار ذات الروايات

قالوا كل علة صمد في الله و استجاب حذرا في ١١٩

وصالحا في المساجد وروى عنه في باب الامم حرمه.

المرتب والواجب الاعوج حاله في الواجب في المثل

والجاء. والاضاع. صوره. حصره. صوره. انما.

الصلوع ما انتهى من الاطص او الطار من الشعر

الصليح الهوي الشهد الاصل اعج صليح وورس راع

ای نام الخلق شهر عظیم الألواح (ک) انصاف موتی

وَمِنْهُ قَوْلُ اشْعَرِيٍّ فِي مَقَامِهِ مَعَامِيَةٍ وَارَ لَمْ يَكُنْ

الصالح ساو الصالح. ورحل صليح الم ابي صليح او

وایستاد او بکلمه ای استخوان مارا حاضرها. و از طرف دیگر

الرجل المصمى المطس المطس مع الحسم والإتي صفة والصق
والصمير والفرس الدقيق المحامس (أو الصواب
المحامس) والعمر والعمر الهزال وحنة اللحم للحاق
المطس * الصمير من دق السمير وصميران في
قول الناصب

وہاں خُترانُ مہدُ حبیبِ اورعہ

طه المبارك عبد المحسن الخدي

هو اسم كلب * المصدر المذات النازل والسر وداحل
الخطر. ومنه المصدر للثقة المخوفة داخل الاسرار
للمرء من ما مخور عمله وما لا مخور او هو حث داخلي
منه على الحلال والمحرام ما عاب الاحرار حياء
والصبر عند الغناء ما دل على متكلم كانا او شاطير
كانت او عائبه كبر ومنه الكوثر بالمكي
وبالكنان وبهالة الظاهر وصبر السائب ندم في
شأن * الصومران والعيمران من رمان الداء او
هو الرمان الفارس * الإصدار من رمان رمان
المروءة ان كان العرب الثاني. ان كان ناء
معامل في الكلام. دمل الى ما من وندى مختار.
وتنظر الادار على اعداد التي في الامم
والمرءاتيا ويترق من المديان المم المم
منى ان المم والمم المم المم والمم المم
على الامم المم والمم المم المم المم
ومنه المم المم المم المم المم المم المم
اي مسمم اريه وطول من الامم المم
مصدر اي ده مائة

والصَّارِيطُ الصَّارِيطُ * رَجُلٌ مُصَرِّطٌ الْوُجْهَ أَيِ مُسْتَشْعِلٍ
صَدْرَ الرَّجُلِ الصَّوْرُ وَصَوْرٌ صَوْرًا سَكَنَتْ وَلَمْ يَكُنْ
وَالْمَعْبَرُ أَمْسَكَ حَرْبُهُ فِيهِ وَلَمْ يَحْتَرِ وَقَلَّ عَلَى مَا لِي
حَدَّثَ عَلَيْهِ وَأَرْمُو وَقَلَّ عَلَى مَا لَوْ تَخَوَّ وَصَدْرُ الْمَعْبَرِ
الْمَعْبَرُ * الصَّامِرُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالصَّامِتُ لِلنَّاسِ * الصَّغِيرُ
مُصَدَّرٌ وَالْمَكَابِطُ الْهَاطِلُ وَالْأَكْبَهُ الْمُخَاشَعَةُ وَكُلُّ حِمْلٍ
مَعْدِدٌ حِمَارُهُ حِمْرٌ صَلَاتٌ مَا فِي طَائِفِ * الصَّغِيرَةُ الْمَرْءُ
وَوَاحِدَةُ الصَّغِيرِ لِلْجَارَةِ الْمَذْكُورَةِ * الصُّوْرُ السَّائِكُ الَّذِي
لَا يَكُنُّ وَالصَّوْرُ الْحِمْلُ الْمَذْكُورُ وَالْأَسَدُ
صَوْرٌ عَالِي الْمَنْدِ عَالِطٌ * يَعْبُرُ صَوَارِئِي أَيِ فَوَيْ *
الصَّغِيرُ الْأَرْضِ الصَّلْبَةِ وَالْمَرْأَةُ الْعَاطِلَةُ وَالْأَسَدُ وَالصَّغِيرُ
الْمَاءِ الْهَوْنُ

صَحَّ الشَّيْءُ لَمْ يَكُنْ صَحًّا وَجَدَّ

صهيم الرجل جمع صاهم وقراءه والاسد صوته
وملان على المال احده كذا * الصاهيم الاسد الصاهان
والصاهي * الصاهم الذي يحوى على كل شيء
الصاهم الصاهان والاسد الصاهان والصاهم
الصاهم الصاهيم
صاه - الاسد الصاهان الصاهان الصاهان
الصاهل

١٠ - مع المرأة الغريبة المأثورة وكذا المهرج صانع
 لك - إنك أنت المأثورة أنك أروى وأجود
 والارز مريح بها والرجل النسيء بها والفتاة لم
 لك في عماره

حصار - التخليه المرأة الرّمية ار المرحاء

صَمَّ الشَّيْءُ الَّذِي انْقَضَتْ صَمًّا فَضَعُوهُ الْوَحْمَةُ وَصَمَّ
عَلَيْهِ فَضَعُوهُ وَالْحَرْفُ حَرْكُهُ وَالصَّمُّ * صَامَةٌ الْيَوْمَ مَصَامَةٌ
بَعْضُ حَمْدِهِ وَصَامُ الْيَوْمَ بَصَامًا اُجْتَمَعَ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ
وَالصَّمُّ انْصَامًا مَطَاوَعُهُ صَمٌّ وَاصْطَلَمَ الشَّيْءُ اصْطِلَامًا
صَمًّا إِلَى مَسَدٍ وَاصْطَلَمَ عَلَيْهِ اشْتَمَلَ * الصِّيَامُ النَّاهِيَةُ
السُّدُودُ وَكَتَابُهُ يَصْعَقُ وَالصَّوَابُ الصِّيَامُ وَالصَّادُ
الْمُهْلَةُ. وَالصَّامُ (وَفِي التَّوْحِيدِ الصِّيَامُ وَبُورِ كِتَابِ)

صمغ - الصمغُوط الحنظل والمصيق مع صمغ ربط

ما سُمِّيَ تَرْتِيبًا إِلَى سَمِّ الدَّمِّ. سَدْرٌ وَجَدَ الصُّرُوفَ
 وَاجْتَمَعَ مِنَ الدَّاءِ الْبَيَّاتِ وَهُوَ رَكْبَةُ السَّمِّ مِنْهَا الدَّمُّ
 عَدَا الطَّائِفِ وَهَذِهِ عَلَامَتُهَا وَالسَّمُّ الدَّاءُ الدَّاءُ
 أَوْ هُوَ السَّمُّ بِالدَّاءِ الدَّاءِ السَّمُّ الْمَرْدُ وَالْحَا
 فِي الرِّهَانِ وَجَدَ الصُّرُوفَ وَالْعَمَامَ مِنَ الْأَهَابِ الْمُسَرَّكَ
 بَيْنَ الدَّمِّ وَالْأَعْرَابِ وَهُوَ سَدْرُهُ عَنْ رَيْكِ الدِّمَاسِ
 بِالْقَمِّ عَدَا الدَّاءِ يَدْرُسُ ذَلِكَ صَوْتًا حَتَّى يَمَارُ
 الْبَرْقِ أَنْ لَيْسَ كَلَامٌ وَأَمَّا وَرَعَا أَتَى السَّمَّ عَلَى
 عِلَامَةِ السَّمِّ بِالسَّمِّ كُلِّ وَاحِدٍ يُسَاكِنُ أَكْبَرُ
 طَوَائِفِ الْأَصْنَافِ الْخَالِصَةِ بِأَصْنَافِهَا فَتَقَالُ فَرَسٌ
 بِمَنْقُ الْأَصْنَافِ أَيْ جَمَاعَاتِ الْخَيْلِ وَمِنْ الْكَيْسِ الْأَصْنَافِ
 صَحْنُ الرَّجُلِ يَحْتَضِرُ بِهَا صَارَ صَحْنًا وَصَحْنُ السَّيْرِ
 وَهُوَ صَحْنٌ وَصَحْنًا كَقَوْلِهِ هُوَ صَامِرٌ وَصَحْنٌ بِصَحْنٍ
 الشَّيْءُ الرَّعَاءُ حَمَلُهُ فِيهِ وَفَلَانًا الشَّيْءُ عَزَمَهُ أَنَا
 وَالسَّاعِرَاتِي بِالْعَمَمِ فِي سَدْرِهِ وَصَحْنُ الْوَسَاءِ الشَّيْءُ
 وَالْكَاتِبُ الْكَلَامُ اسْتَبْلَغَ وَدَلَّ عَلَى سَمِّ الدَّرْدِ
 بِالسَّمِّ الشَّيْءُ نَصَبًا سَمِّيَ أَيْ عَزَمَهُ أَيْ دَلَّ عَلَى
 الصَّاحِ الْكَلَامِ وَالْمَرْمِ بِالْعَمَامَةِ وَهُوَ الْعَمَامِ
 وَمَا يَكُونُ فِي الدَّرْدِ مِنَ الدَّلِ أَوْ مَا اطَّافَ بِهِ مِنْهَا سَوْرُ
 الْمَدِينَةِ (رَاجِعُ الْعَمَامَةِ فِي صَحْنٍ وَ) سَمِّ الدَّاءِ
 الْكَهْلَةُ أَوْ هُوَ أَعْمُ مِنْهَا كَمَا تَقَالُ مِنْ «يَرُدُّهَا»
 الْعَصَبُ وَهُوَ سَمَارُهُ عَنْ رَدِّهِ لَهَا كَأَنَّهَا كَانَتْ بِهَا
 أَوْ قِيَمُهُ أَنْ كَانَ دَهْنًا وَصَحْنُ الدَّرْدِ هُوَ الدَّرْدُ
 بِمَحْضِ السَّمِّ عِنْدَ اسْتِخْفَاقِ أَوْ رَدِّ الدَّمِّ إِلَى الْمَدِينِ
 وَصَحْنُ الرِّهَانِ هُوَ كَوْنُ الرِّهَانِ بِصَحْنٍ بِالْأَنْدَلِ مِنَ
 الدَّمِّ أَوْ الْقِيَمَةِ وَصَحْنُ السَّمِّ هُوَ كَوْنُ السَّمِّ مَصُونًا
 بِالْقَمِّ سَوَاءً كَانَ مِثْلَ الْعَمَامَةِ أَمْ أَفْلَ أَمْ أَكْثَرُ وَالصَّحْنُ
 أَيْضًا الزَّمَانَةُ قَالَ السَّاعِرُ
 إِلَيْكَ اللَّهُ الْحَقُّ أَرْبَعُ رَعَى
 عِيَادًا وَحَقًّا أَنْ تُطِيلَ صَحْنِيَّةً
 الضَّحْنَةُ الرِّهَانَةُ وَالْحَمْبُ وَهِيَ أَيْ صَحْنِيَّةٌ أَيْ عَزَزَتْ أَوْ
 نَحْوُهَا فِي الصَّحْنِ دَاخِلُ الشَّيْءِ وَمِنْهُ صَحْنُ الْكَلَامِ أَيْ طَبَقُهُ

وَالْقَمِّ الرِّهَانَةُ وَالْقَمِّ الرِّهَانُ وَالْقَمِّ الرِّهَانُ
 سَدْرُهُ مِنْ دَأْوٍ أَوْ دَرْدٍ وَاجْتَمَعَ الْأَقْرَبُ
 مَا جَاءَ فِي رَأْيِ أَعْدَائِكُمْ حَتَّى أَكْبُو الدَّمِّ حَتَّى أَلَامَ
 السَّمِّ الْمَرْدِ وَالرِّهَانَةُ السَّمِّ الْكَلَامُ وَالرِّهَانُ
 سَمِّ صَحْنِي بِالْأَصْنَافِ مَصْدَرُ صَحْنٍ وَطَائِفِ الدَّلِ
 الْعَرَبِيَّةُ عَلَى مَعْنَى مَعْنَى أَعْلَى لَطْفٍ مَوْجِدٍ وَرَاحَةٍ
 «بَاهُ» مَوْجِدٍ أَسْرَبَ بِهَا عَدَا اللَّهُ فَالْمَعْنَى يَرْبُ
 «بَاهُ» يَرْبُ وَيَسْتَدُّ بِهَا كَالْقَمِّ أَوْ صَحْنِ الدَّاءِ
 مِنْ وَمِنْهَا مَقُولُ مَعْنَى فِي لَطْفٍ مِنْ سَدْرِ دَرْدٍ أَيْ
 هُوَ عَمَامَةُ عَمَلٍ كَمَا لَمْ يَكُنْ «بَاهُ» فَالْمَعْنَى وَجِبَتْ أَنْ لَا تَدَا
 مِنْ عَالِمٍ وَمِنْهَا أَنْ يَكُونَ مَا يَسُدُّ الدَّاءَ «بَاهُ»
 «بَاهُ» وَأَنْ يَكُونَ عَمَلُهُمْ مُخَصَّصٌ وَبِالْأَلِ هُوَ كَوْنُ
 فِي الْعَمَلِ أَيْضًا وَدَلَّ أَنْ تَدَا قَامَ الدَّمِّ عَمَامَةً
 عَلَى وَجْهِ لَا اسْتِغْلَالًا بِالْقَمِّ وَهُوَ مِنْ أَعْلَى الدَّلِ
 الْعَرُوضُ وَمِنْهُ قَوْلُ الدَّاءِ الدَّاءِ
 وَهُوَ دَرْدُ الدَّاءِ عَلَى عَمَلٍ
 وَهُوَ أَيْضًا «بَاهُ» كَمَا دَلَّ
 سَمَاتُ لَمْ يَوَدَّ أَنْ يَدَا
 تَهْدِثُ لَمْ يَصْدَقِ الدَّرْدُ
 وَهُوَ عَمَلٌ وَأَكْبَرُ أَنْ تَعْلَى مَا قَبْلَ الدَّاءِ أَوْ
 بِالْأَفَادَةِ لَمْ يَكُنْ دَلَّ عَمَلًا وَمِنْهَا «بَاهُ»
 «بَاهُ» طَرَفًا مِنْ تَعْرِيفِهِ بِالْقَمِّ وَهُوَ «بَاهُ» أَنْ أَدْرَكَ
 عَنْ مَرَادٍ أَحَدٍ هُوَ الْأَفَادَةُ وَأَنْ أَدْرَكَ
 هُوَ الْأَفَادَةُ وَصَحْنُ الْمَرْدِ دَرْدٌ فِي رُوحِ
 وَالْمَعْنَى مِنَ الْأَفَادَةِ مَا لَا تُطْلَعُ الرُّبُوفُ «بَاهُ»
 تَوْصِلُ بِالْقَمِّ وَصَحْنُ الْكَلَامِ عَدَا الدَّاءِ «بَاهُ»
 مَصْدَرُ الْمَعْنَى الْكَلَامِ إِلَى الْعَمَامِ أَوْ إِلَى الْمَعْمُولِ
 مَصْنُوعٌ قَوْلُكَ قَامَ رَدُّهُ مِمَّا رَدَّ وَصَحْنُ قَوْلِكَ
 صُرِبَ زَيْدٌ صُرِبَ زَيْدٌ أَيْ مَصْرُوعًا وَهُوَ مُرَادٌ
 مَا يَتَّخِذُ مِنَ الْكَلَامِ وَلَمْ يَكُنْ الْكَلَامُ مَوْصُوعًا لَمْ يَكُنْ كَالْأَعْرَابِ
 الْمَعْمُولُ مِنَ قَوْلِكَ لَمْ يَكُنْ عَلَى الدَّمِّ دَرْدٌ مَصْنُوعٌ
 وَالْمَعْمُولُ أَيْضًا مَا فِي أَصْلَابِ الْعَمَلِ وَهُوَ مِنْ بَعْدِ

[illegible]

باب الطهارة

الطائفة في الحروف المادسة ر راء حروف المادسة في
بالماء راء طيب والسراية طيلو. بل ان يكون مع الراء
ما يوجد من معنى الطل العربية او من لفظ نوب معنى نرى
لهم مع الفقه وذلك في صور هذا الحرف في اللغة
والطائفة في حروف المادسة راء راء راء راء راء

دائر - ما بالدار طُرِّي اى اسد و بهال اورى
ايلا شمر

طاطا راد: ومعه طاطاة طلاء وحده من
الاسراف وورقه بخره وورقه كركه الخمد وورقه
المان اربا في الملاحة والركض وفيه المان
انافه والبع فيه طاطا انافا طاطا
روهم طاطا طاطا طاطا طاطا طاطا
كدامن الملاحة والادله جمع دال وهو الذي
الادله الا ان شاء الله من الارض ان شاء الله
وا. بل الدمار الاوص

سأول - اللهم دعنا إلى طوبى
وطلوبى وطلوبى وطلوبى
سأول - اللهم دعنا إلى طوبى
وطلوبى وطلوبى وطلوبى

طبت ائت و ايت طبا وطا و طيا و طاح الميم
باله و في الال ان كبت دا طيت و طيت ان ك
طبت الطاء دها و طبت حرر الفريه عاها بالها
و لان رفق و بائي للامور و باطي و ميا المبل و باطي
طبت و مر اباها لم اباها صفة من طبت ان ك
في صفة حادق لاسان شمة احرر في طبا و اوق
في الحاحه و احتمال النعب دها و طبت الرجل على
للهول غيرهم و طموث و ما كبت طما و ابا طيت
طبت بالتميم و النعم اي صرت طبا و طبت الرجل

الطائر من آلة من السلاح تشبه الطائر أو هو
الطائر نفسه

الطائر والطيور الكتاب

طائر بطائر طائر ملاء والمرأة حاميها الطائر
الحمل والمحمل دو الساميين

طيس - طيسه طيسه * الطيس الاسود من كل
شيء والطيس الدث * بحر طيس اي كبر الماء
الطيس الناس كالطيس . يقال ما في الطيس
مثله اي الناس

طيسر - الطائير دواء يكون في جوف السما
الهدى او هور ماد اصولها وفلسه التي في جوف قصه
مسندة كالدرهم وانما يوجد فيها احرق منه
بعضه لا خشكك بعضه بعضه وقد نعتش بعام رؤوس
الصان المحرقه

طيط التي صوت * الطيط طائر له اذان
كبريتان * الطيط حسيه عريضة ناعبها بالكره *
الطيطه صوت الماء وصوت بلاطم السيل * الطيطه
الدرة اي السوط

طبع التي وعلو بطاع طبعاً حم ومه في سورة
الحمل طبع الله على نبي اي حم ولا يبي وعطاً ولا نوقى
لخير وقول الحرري من مقاسه الصعابه بطبع
الاسماع بمواهر لعلوا اي رتبها ويحبها وطبع الله الحلي
حلهم والسيف عملة وصاعه . والدرهم نشة وكفه .
ومنه طبع الكسب والافسة ونحوها لرسم كلماتها وصورها
بالآلة المعروفة بالمطبعة . وطبع الحرة من الطين عليها
والدلو ملاءها . وقناه مكر الدم بها صرنا وطبع الرجل
على الشيء بصيعة المجهول اي حيل عليه . وطبع الرجل
بطبع طبعاً ديس في جسمه أو حلي وشين وكسل
وعيب . والسيف علاه الصدا وفسا . ويقال فلان
نطبع اذا لم يكن له ناذ في مكارم الامور
كما نطبع السيف اذا كبر الصدا عليه * طبع الدلو
ملاءها والآلة تحسه . والآلة راضها وذلكها . مولدة ونطبع

مطاوعة طبع . فلان استعمال غير ما في طبعه وتحل
باحلاق غيره . وطبعه ناطع اي حمله . فلان ذلك *
الطابع اسم فاعل والحق حيل عليها الانسان او ما تركب
في الانسان من الطعام والماء والحمل والسماء وغير
ذلك من الاحلاق التي لا رايه . والطابع اسم والطابع
ميسم الفرائض اسم ما فرض في السائبة من
الصدقة والتمام وكل ما طبع في طابع * الطابع
جمع طبع والطابع السعة المذكورة . فلان الطابع هو
مبدأ أول الحركة ما هو فيه وسكونه . ونطاع في الصورة
الوعية . وهو اعلم من الطبعة لانه نال على مصدر
الصفة الدائيه الاولى لكل شيء والطبعة قد نعتش ما
يصدر عنه الحركة والسكون في اي وفي اولها والاداب
من غير ارادة * الطابعه حرقه الطابع ودار الطابع
موضع طبع الكتب والمهور المطبعة * الطابع فعل
المالعه وصانع السوف * الطابع دواء . ذات سم
او من حمس الردان او الدنم * الطابع اسم الطابع *
الطبع مصدر والسم حيل عليها الانسان . فلان هو
ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء كان له شعور كحركة
الشوان ام لا كحركة الملك . فلان هو ما ع في الايمان
بغير ارادة ح طابع والطبع اسم المال والذمة . فلان
احرقه على طبع دوا وانتم وهو الباطن في الطابع
وبحور والطبع مريض الماء . ولله الصل والسماء
والنهر ونهر . والصداء والانسحاح الطابع . والطابع
مصدر والانسحاح او الوسخ الدرس . الصدأ
والطبع الدليل الحلي المنيعة والانسحاح لا يستحق من سوء
يقال هو طبع طبع * الطبع اسم الطبع اسم الطبع
يقال هذا طبع الاميراي طبعه اندي شم بربطه الطبع
المسوب الى الطبع والعلم الطبعي علم . وفي العلوم
المدونة الحكمة . فلان علم الحكمة ينقسم الى علمي ونظري
والحكمة النظرية تنقسم الى علم طبيعي ورباعي والحي *
الطبيعة السجبة حيل عليها الانسان ح طابع وفي
العرفات الطبعة عبارة عن القوة الساربه في الاجسام

البرق والرعد والسموم والامراض والاعراض
 علاج السموم والامراض والاعراض
 اصول الطب والادوية والاعراض
 القيمة وعدمها في الادوية والاعراض
 وحاجتنا الى العلم في الادوية والاعراض
 اسماء الاعلى والحكمة والاعراض
 عند الصوفى هو العلم بالاعراض والاعراض
 وادويةها وبكيفية علاجها والاعراض
 والاعراض والطب والاعراض
 الارض والاروب والاعراض
 تنافع الشمس في الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت
 والطب والاعراض والاعراض
 الذات والعالم بوجوهها والاعراض
 يعلم طبها عند العرب قال المزار

البرق والرعد والسموم والامراض والاعراض
 علاج السموم والامراض والاعراض
 اصول الطب والادوية والاعراض
 القيمة وعدمها في الادوية والاعراض
 وحاجتنا الى العلم في الادوية والاعراض
 اسماء الاعلى والحكمة والاعراض
 عند الصوفى هو العلم بالاعراض والاعراض
 وادويةها وبكيفية علاجها والاعراض
 والاعراض والطب والاعراض
 الارض والاروب والاعراض
 تنافع الشمس في الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت
 والطب والاعراض والاعراض
 الذات والعالم بوجوهها والاعراض
 يعلم طبها عند العرب قال المزار

من الله وانا ربي طابها
 والطبيب الروحاني هو السبح المار بالاعراض الروحاني
 النادر على الارض والاعراض
 والطب للطريقة المذكورة في المصنف المعاني سام
 الطب والاعراض ولا يعرفه غيره والمداوي

من الله وانا ربي طابها
 والطبيب الروحاني هو السبح المار بالاعراض الروحاني
 النادر على الارض والاعراض
 والطب للطريقة المذكورة في المصنف المعاني سام
 الطب والاعراض ولا يعرفه غيره والمداوي

المسحور وتول السامر
 فان كنت معلوما فلا ريب فيك

المسحور وتول السامر
 فان كنت معلوما فلا ريب فيك

وان كنت خورا فلا ريب فيك
 اي ان كان الذي في الاسم داء معلوما يعرف دواؤه
 ولا فارق في الداء
 قطع الرجل قطعاً حتى لا يسمع كلامه خوفاً
 و قطع على راسه وعلى كل شيء اخوف صرب و قطع
 الرجل قطعاً حتى لا يسمع في الكلام من وقع
 الطبيعة الاست

وان كنت خورا فلا ريب فيك
 اي ان كان الذي في الاسم داء معلوما يعرف دواؤه
 ولا فارق في الداء
 قطع الرجل قطعاً حتى لا يسمع كلامه خوفاً
 و قطع على راسه وعلى كل شيء اخوف صرب و قطع
 الرجل قطعاً حتى لا يسمع في الكلام من وقع
 الطبيعة الاست

طبخ - المصنف السمين
 طبخ اللحم واليد يطبخه ويطبخه طبخاً صحيحاً اشواء

طبخ - المصنف السمين
 طبخ اللحم واليد يطبخه ويطبخه طبخاً صحيحاً اشواء

واحدة الطبل والطينة للشاخ والساعة من النهار.
والطينة المرتبة ح طَبَنَات اِبْصَا نفال للناس طَبَنَات
اي مراتب. ومنه طَبَنَات السعراء ونفال اذا ولدت
الهم بعضهما بعد بعض ولديها طَبَنَةٌ ووافق سن طَبَنَةٌ
قدم في باب الشيب ويد طَبَنَةٌ اي لارفة بالتحب
لا تنسط * الطَبَنُ الساعة من الليل ح طَبَنُ.
بهذا طَبَن هذا اي مطامه وحات طَبَنًا اي مليًا *
الطَبَنُ مصدر طَبَن وعند اهل الدبيع المطامه
وعند اهل الطر عمارة عن اراد الدليل على وجه
للدعي وهو مرادف للمهرج والمطابق اسم فاعل وعند
لصرفين مصاعف الرباعي كرلزل والمطامه مصدر
طَبَن وعند المتكلمين الانحداد في الاطراف كطامس
بانه عند انكباب احدها على الآخر تنطاس اطرافها
عند اهل الدبيع من الحسبات المعنوية وهي الجمع بين
لنصادق مع مراعاة الضمير فلا يسمى باسم مع فعل
لا يعمل مع اسم نحو فاصحكوا قليلا ولم يكموا كثيرا.
أُسمي بالطَبَن وتُطلق على المشاكلة ايضا وعند
المطعمين تستعمل بمعنى الصدق فاسمهم يقولون
لكل مطابق للخرق يريدون انه صادق عا. والمطابق
ن يصيب الامور رايه وتجانة مطابقة اي اصابت
طرها كل الارض والجو المطابق الذي يسمى
باحبة ونعمته. والمطابق المطابقة النائمة المأ ومهارة
ندمت في باب الحاء. والحروف المطابقة اربعة وهي
صاد والساد والطاء والظاء
طَبَل الرجل يطبل طَبْلًا صرب الطبل * طَبَل
رجل بمعنى طبل * الطَبْلَان حرفة الطبل * الطَبَال
ماحب الطبل والصارب * الطَبَل الذي يصرب
يكون ذا وجه ودا وجهين كطبل النوري والعمارة
صغيرة التي يصرب لاطارة الطبرج اطبال وطول.
الطَبَل ايضا الخلق والناس. ومنه قول لبيد سيعلمون
ن حياض الطبل. ونوب يارب عا. صورة الطبل اي
سري والمخراخ * الطَبْلَةُ الطبل وهي احص منه.

وبعض العامة تقول طَبْلَةٌ وطَبْلَةٌ * الطَبْلِيُّ ما كان
هنة الطبل * الطَبْلَان دراهم المخراج ومنه هو سميت
الطبلانة اي دراهم المخراج والطبلانة دنانير من حسب
مستندرة ذات وجه كالتابل فانه على رحل أو كل
عليها اعمية ح طَبْلَان * الطَبْلَان مال النعمه ولا نفال
للكش طوبال ح طوبالان * المطبل * المطبل مدسرين
شكل مسطح كبير الاصلاح. ومنه بالاطل
طَبَن الدار بطبها طَبَنًا دسرها انلا طَبْنًا وطَبَن
له طَبَن ايضا وطَبَن طَبَنًا او طَبَنًا وطَبَنًا وطَبُونًا
طَبَن وطَبَن وطَبَن * طَبَن المحيرة طَبَنًا وطَبَنًا.
وفلانًا ومنه طَبَنًا بالمكان طَبَنًا طَبَنًا * الطَبَن
الطَبَن * الطَبَنون الموضع الذي يُدَق فيه المار انلا
طَبْنًا والطَبَنون من الخمر مسوب الدية الطَبَن مصدر
والجمع الكثير واي الطَبَن هو اي اى الناس والطَبَن
الطَبَن او العود والطَبَن ايضا والطَبَن والطَبَن
والطَبَن الحقة نوصع فصاد عاها الدور والسباع
ولهنة الاعراب. وفي الصبح الطَبَنَة لها نفال طابا
بالنارسة سنده والجمع طَبَن مثل دُرَّة وصر والطَبَن
الجمع الكثير والطَبَن الطَبَن * الطَبَن الفداء ح طَبَن
والطَبَن صوت الطَبَن
الطَبَن نوع من السلاح دون البارود ونسرف
بالدرد ايضا فارسية ح طَبَنَات
الطَبَن السر نفال سبهم طَبَن دُرَّة اي ر
طَبَن - الطَبَنَة طعام من صير وصل ولحم
مسرَّح معرب طماهه بالفارسية
طَبَاهُ يطْبُوهُ طَبْنًا (واوي) دعاه * اطباه
اطباه دعاه. واليوم فلانًا حالوه وقتلوه * الطَبُونَة
سندكري ط ب ي
طَبَاهُ يطْبُوهُ طَبْنًا (بائي) فاده. ومنه صرقة.
والد دعاه. وطبيت المافة نطبي طَبَي استرعى طبها *
اطباه الدو اطباه دعاه * الطَبِي والطَبِي حلمات الصرع
التي من حمت وطامه وحافر وسبع واكثر ما يكون

بها يصل الجسم الى كماله الطبيعي وتطلى الطلعة في
 عرب العات اولاً على المراح الخاضع ما لدن نانياً على
 طائفة التركة نانياً على القوة المديرة راناً على حركة
 الدس ورراً اطلعت الطلعة عند دم على النفس الماطلة
 باعتار بدورها للندن ومنه فوهم الطلعة فيعوم المرص
 في الخراس والطلائع الاربع في عرب الطلعة في
 الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة * الطلعي ما يمنع
 الطلعة وما يكون مسبباً الى الذات والى المورة
 الدوعة ومن سبب كل شيء الى الطلعة وصاحب
 العلم الطلعي ح طبعه شون والطلعي شون مرفه نمدون
 الطلعي الاربع * علم الطلعيات علم يمتد عن طلائع
 الاشياء وما احتضت به من القوة * الاطع ودو الطع اي
 الدس والطلع موضع الطلوع والطلعة الموضع لطلوع
 فيه الكتب ونحوها ح طلائع ومافة مطعة اي مثله
 الحمل وسائر مطوع اي ناتي بالشمع من دور
 يكلف وتبع قاعدة موضوعه لذلك
 طليقت منه تطلعت طلياً وطلياً لرقت بحسبه وكانت
 لا يسطط وطلي جعل لعله في طلي بالماء * طلي
 الدرس قارب في القندو * والشيء عم * والسحاب الحق
 عشاه والماء وجه الارض عطاه والعيم اصاب عطاه
 جميع الارض وقول الحريري في مقابلة الصورة وطليها
 اشراقاً اي عنها بالاشراق وطلي المصلي حمل كنه
 من محمدية في الركوع ومنه هي عن الطليق وطلي
 السيف المصل اصانه فلان العصور ومنه قول الشاعر
 نصم احباً وحماً يطلي وقولهم للرجل اذا اصاب
 النخلة انه يطلي المصل وطلي مطانة وطلياً واقعة
 وسواوه * والميد قارن الخطو * والفرس في حربه وضع
 رجليه مواضع يديه وطلي الرجل مرن * وبين السنين
 جعلها على حذو واحد * ومن قيصين لدس احدها على
 الآخر * وطلي الشيء عطاه وجعله مطلياً * والعموم كثر
 وطهرت * والليل اظم * واليوم على الامر انفقوا واجمعوا
 على والخس على فلان دامت وكانت مطقة * وما اطلي

طحا الرجل صحك صمكا دوناً والشيء كسره وماله
ورقة. والدمر اليوم وما لهم بددهم وأهلكهم * ^{نطحا} ^{طحا}
مطاويعه ططح * الطحطاح الابد * ما عا * ^{طحا} ^{طحا}
اي شيء او سحر
طحاب - الطحاف السحاب المربع له في الطحاف
بالحاء المعجمة
طحك - الطحك من الابل الي لم يزل بعد
طحا بهطلة طحلاً وطحلاً اصاب طحاله والاباء ملاء.
وطحل الرجل على المجهول طحلاً شكاً طحاله فهو مطحول
وطحل الرجل يطحل طحلاً وطحلاً حطم طحاله والماء فسد
وايس من حمأة والدث كان اطحل * الطاحل اسم
فاعل وشرايط وعارط طاحل اي كدر * الطحال لحمية
سوداء عريضة استقيمة في سائر حواف الاسان وعبره
من الحيوانات تمت الاصلاح مذكور ح طحل . ويقال
ان العرس لا طحال له وهو يمل لسرعته وحركته كما قال
العبر لا مارة له اي لا حسارة له. وطحال موضع لبي
النار ومنه المثل صبغت النار على طحال يصرب
ان طاب حاجة من اساء اليه لان . ومنه اني كاهل
شماي عثرتم اسير فطالب ان يعسوه في مكاكير فمناوا
ذلك والطحال داء اصاب الطحال وداث * الطحل
العظيم الطحال والعصاب والملاش والملاء الدخائب
والاسود * الطحله اورث من العارة والسواد بياض
فليل اولون الرماد * الاطحل ما لونه الطحله قال
دثت اطحل وناء طحلاء مع طحل . ويقال رماد الطحل
وشرايط الطحل اذا لم يكن صافياً . ويقال فرس احصر
الطحل للذي يعلو حصرتة قليل صفره واصل الاطحل
ما يكون لونه كلون الطحال ويوم المطحل من ايام
حروب العرب والمطحول الذي تشكو طحاله والمصاب
الطحال واثاء مطحول اي مملوء
طحلت الملاء علاه الطحاب . وكثر طحله . وهو مطحاب
ومطحاب . وفلان الابل حرماً . وفلان فلانة .
والارض اخضرت بالنبات * الطحاب والطحاب

والطحيل حصرة نملو الملاء المرمى * ما عا * ^{طحا} ^{طحا}
شعرة
طحم - ما في السبائك طحله اي عثم
طحم عليه يطحم طحماً فحم وهي من كلام العامة *
الطحمة ست او هو النبات المعروف بالهيل * الطمة
والطحمة والطحمة من الوادي واللبل والسبل دونه
ومعطمة ومن الناس جماعتهم والطحمة ايضا الطحمة
والطحمة الابل الكثيرة والرجل السديد المراك *
الطحوم الدفوع * السطحوم المملوء
طحير الرجل وثب والسبائك ملاء . والدرس
ورها * الطحامر البهاب * ما تلي راسه طحيره اي
شعرة . وما في السبائك طحيره وطحيره وطحيره اي
طحير اي لطخ من السحاب
طحن الذر يطحن طحاً حمله دونهما . وكما طحت
الرحى الذر وطحت الافعى نرحمت واب تدارت * طحن
الذر عني طحنه ونطعن مطاوعة طحن * الطاحن اسم
فاعل والراكس من الدفوفة اي نوم في وسطها
الكس * الطاحنة مؤنث الطاحن ح طواحن .
والطوا من ايضاً الاصراس * الطاحون والطاحونه
الري او التي يدرها الماء . وقيل الطحانة ما دره الماء
والطاحونة ما دره الماء ودلوها . ما جعل في البيت
ورثها تناول الطاحون ست الطحن ح طواحن *
الطحانة حرفة الطحان * الطحان صانع الطحين وائنة
والطحان ان جعلته نعلان من الطحن صرته واب
جعلته نعلان من الطحن لم يدره * الطحانة مؤنث
الطحان والابل الكبيرة * الطحن الدقيق ومنه المثل
اسخ حجمة ولا ترى طحماً يصرب لمن يعد ولا يبي
والطحن الصبر وليث عيرتن ودوسة قلب تشبه
ام حبين يجمع اليها الصبيان ويقولون الطحي لما طحن
نفسها الارض حتى تعيب فيها . قال الشاعر
اذا رايت واحداً او في عين
يعرفى اطرق اطراق الطحن

الطهي للسباع ح الطاء وحاور الحرام الطاء ان اء
 الامر وماتم * الماتقاة من البوق المسترخة الاطباء *
 حات كاي اي * بيت * الطاء من البوق الطباء
 طاتا الرجل يطبو بآقوا (واوي) ذهب
 طائا الصبي طائا طائا لعب بالهله . والرجل
 الى ما في حومه
 طاب - الطاب لعمه للصبيان يرمون به
 مسدرة تسمى بالمطبة بكسر الميم وفتح الطاء او بالمطبة
 بضم الميم وكسر الطاء
 طائر اللان يطائر لائرا وطورا صار دا طيرة *
 طائر اللان * طائر واطير اللوم الشئ اكثره *
 الطائر اللان الحمار يقال لى حائر طائر * الطائره
 خثورة اللان وما علاه من الدسم والحماة والخلط
 والماء العلط وسعة العيش وصوف العنم وشمها وقول
 الراحر
 انك عبرت بحمل المشيئا ماء من الطائره احوزنا
 تبه الماء الذي وردته الابل بطائره اللان * الطائار
 والطيار العوض . والطيار ايضا الاسد
 الطائر السمل الواحدة طائرحه
 الطائن الطرب والسعم
 طنا الصبي طائو طائوا (واوي) لعب بالهله
 كطبا . الهبر * الطائي الحتبات الصغار مفردة طنية
 طين الشئ بطحة طوما قلاه * الطاحن والطحن
 الطاني يلقى عليه . مهريان لان الطاء والجهم لا يجتمعان
 في اصل كلام العرب ج طواحن * المطحن المقلو في
 الطاحن
 طحب - طحات موضع له يوم
 طحنه بطحة طحتا دفعه باليد
 طح الشئ بطحة طحا بسطه وسمحه نعيمه * اطحه
 الطحا اسقطه ورماه . واطح الشئ اطحا ايسط *
 الطح المساخ * الطحان الميسط من الارض * المطحة
 مؤخر ظلف الشاة او هبة كالهكة في رجلها تسمى بها
 الارض
 طمر الرجل يطمر تيمرا ويغيره اري . ويطمار
 وطرست العين وداها الفجرة طمرا رمته . وكذلك
 طمرت عين الماء العرمس قال زهير
 عقلت لا نعر صادف . يطمر عنها الهداة حاجها
 وطر فلاان المرأة حامها . والنجام اسماصل الملمة به
 النجان * اطمر النجم معى طمر * النجار نوع من
 الرحير يعاوبه العس * الطمر مصدر . وما في السماء
 طمر وطر اي اطلع من السحاب * الطخرة اللعج من
 السحاب . وقال ما نبت على الابل طخرة اذا سقطت
 اوارها . وما على فلاان طخرة اذا كان عاريا * الطخيرة
 بضم الطاء الباء اللعج من السحاب * الطخور الدرع
 والنوس البعثة الرمي * الطخورة العين الرامية دهاها *
 الطخير مصدر . والطرار * الطخر النوس البعثة الرمي
 والاسد والسهم البعيد الدباب قال ابو ذؤيب
 رمى بالحق صاعدا مطرا
 بالكنج فاستلمت عليه الاد لمع
 وبصل مطر اي مطول . والمطر الحرب الربوب
 طغرب فصع وعلا فارا وفسا والبرية مائها *
 الطغرب العماء * الطغرة والطيخرة والطريرة الطعة
 من العنم ومن الدوب . وتدل حاصن بالجد اي الذي
 مال ما على فلاان طغرة (مائة) اي قطعة سر
 وما في السماء طغرة . اي شئ من عيم
 طغرر - ما في السماء طغرور وطرورة . اي اطلع
 من السحاب
 الطخيف والطخيرة حسا رقيق دون العصيدة
 والرقيق من الرند ومن السحاب او الصواب بالحاء
 المعجمة
 طحرم السقاء مائة . والنوس وزها * ما على طخيرة
 اي شئ
 طخر الحجارة يطخرها طمرا حامها
 طحس الحجارة يطحسها طحسا حامها

| | |
|--|---|
| طحا الليل يطحو طحا (واو ي) اطم. او تصحيفه * | الطرب مصدر والحركة والسوق او هو حنة تلحق |
| الطريق السجادة الرقيقة | الاسان لسده حرس او سرور والطرب ذو الطرب |
| طبي - الطاحي الطلام السديد * الطاحية الطلمه | قال المعدي |
| التدبيرة. وطاحية مله كلمت سليمان فيما قيل * الطحاة | واراني طربا في ارم طرب الوالو او كالممل |
| السحاب المرفع والكرب على القلب * الطحاة اللامه | والطرب ايضا اسم فرس من الاسلام وعل اسمه |
| المطاميه. ومن الكلام ما لا يفهم. مثال نكلم كلفه طحيا * | الطرب بالطاء المعجمة * الطرب الك. ر الطرب * |
| الطحية الاحمر ح طحون وطحية من سحاب (وفي | الاطرب اضيعة المجمع بقاوة الرياحين والاطرب |
| المحور طحة بالضم) اي قطعه او شي منه. والطحة | عند متأخري الفراء ان نتم الباري ما قرآن وهد في |
| ايضا والطحية والطحية الطلمه * الطحى الدنك | غير محل المد ويرد في المد ما لا تحضره العربيه دل هو |
| طدو - الطادية المائنة الهندية. مثال عادة طادة | من الدعات والطراب والطراب الطرب والطرب |
| اي نائنة قديمة | والطرنة الطريق الصقح مطارب والمطارب ايضا |
| طرب امر سعاورة بيت الله المحرم والدوام عليها | الطريق المعروفة ومنه قول الشاعر |
| طربا فلان على القوم بطربا طربا وطربا امام | ومبايع ملل فرق الراس فطحه |
| من مكان او خرج عليهم منه شاة. او طلع عليهم من | مطارب رب امبالها رخ |
| بلد آخر. فهو طاري * وطربا طربا وطربا صد | والطرب من يطرب غيره يحسن صوته وعنايه |
| دوي. فهو طربي * اطراه اطراه بالغ في مدحه او | طرس - الطربوس سنج من صوف ناس في |
| مدحه بالغ ما عده * الطاري اسم ماعل وحلاف | الراس وهو للعرب والاراك بمرله الد. طاه للافرح ح |
| الاصلي مع طربا وطربا. والطربا ايضا العربا * | طراس |
| الطربا مؤنث الطاري والداية مع طربا وطربا * | طربا موله مدح الى موق * الطربا لم تلي |
| الطربا الطريق والامر المذكر وطربا حل في حمام | وكل ساء عال وكل ناعمة من حل او حانط |
| كبير * حباها وامر طربا اي لا تدري من حيث | م طليا في السماء والصرة العظامه المسرة من الحبل |
| اني * طربا السبل دفعه ومعطيه | ح طربا وطربا السام صوامعها * الطربا |
| طرب الرجل بطرب طربا فرح وخرر صدق | المورح يدق به الكدس |
| طرب. او الطرب حنة ليلك سررك او تحرك | طرب - طربك الرجل احنى الطربوت * |
| وتخصيصه بالفرح وهم * طرب الرجل نعى. وفي | الطرب كل ساء طربي عصي والطرب طرب |
| صوته رجعة ومدح وحسنه. والفرائ استعمل الطرب | الطرب * الطربوت الكثرة وست يؤكل برقع كالدرقة |
| في قرآن وطرب فلانا واطربه ونطرب حلة على الطرب | المهوفة. واصلة قطع جمر حشمة وسميه الاطباء رب |
| قال الكعب | الارض ورب الرياح الواحدة طربوت ح طربا |
| ولم يلي دائر ولا رسم مبرل | الطرب حة الحمة والرق |
| ولم تطربي سان محص | طرب الرجل طربة اطرق من عصمه او كثر |
| واسطرب الرجل طاب الطرب. والادل حركا | الطرب حة والطرب حة الحمة |
| المحذاه * الطرب من الادل التي تدعى الى اوطائها * | طرب الشيء والشيء بطرب طربا وماه وقدمه |

الطَّحُونُ نَبْوَ السَّمَايَةِ مِنَ الصَّغْمِ وَالْكَسَمَةِ الْعَطِيَّةُ الطَّحْنُ
 مَا لَيْتَ وَالْحَرْبُ وَالْأَلْ كَذِبَةٌ * الطَّيْبُ الدَّوْقُ *
 الطَّحْنَةُ طَحْنُ السَّمِمْ حَاصَةً * الطَّحْنِي مَا كَانَ بِلَوْنِ
 الطَّحْنِ * الطَّحْنُ الطَّحْنُ بِالْجِيمِ أَوْ نَصْبُهُ * الطَّحْنُ
 الْمَتْرَحِيَّةُ الْمَسْدُورَةُ مِنَ الْإِفَاعِي. قَالَ السَّاعِرُ
 بِجَرَّ ثَمَاءٍ مِطْحَانٍ كَأَنَّ مِجْجَهَا
 إِذَا وَرَعْتَ مَا تَهْرَبُ عَلَى حَبْرٍ
 وَالْمِطْحَنَةُ الرِّيحُ. وَالْمِطْحَنَةُ الْمَتَّ لِلطَّحْنِ حَ مَطْلَحُ
 طَحَا الرَّجُلُ يَطْحُو طَحْنًا (وَاوِي) نَعْدَ وَهَلَاكَ وَالْي
 أَسَانًا عَلَى وَجْهِهِ وَالثَّيْبُ دَفْعُهُ وَاللَّوْمُ تَدَاوَعُوا وَطَحَا
 الرَّجُلُ يَطْحِي طَحْنًا أَصْطَفَعَ. وَالْقَبِيلَةُ كَثْرَتُهَا وَالْعَرَاشِقُ
 وَرَبْدُ ذَهَبٍ فِي الْأَرْضِ. وَمِنْهُ طَحَا بِمِثْلِهِ وَفَابَهُ أَيِ ذَهَبٍ
 بِهِ فِي كُلِّ شَيْءٍ. يُقَالُ مَا أَدْرِي أَسَ طَحَا بِهِ قَلْبُهُ قَالَ
 عُلْفَةُ بْنُ مَدَّةٍ
 طَحَاكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَنِ طَرُوبُ
 نَعْدَ السَّهَابِ عَصْرًا حَانَ مَسْتُ
 وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ فِي مَقَامِهِ الْأَسْكَدَرِيَّةِ طَحَا فِي مَرَحٍ
 السَّهَابِ وَطَحَا الشَّيْءُ طَحَا هُوَ أَيِ سَطَلَهُ وَمَدَّهُ وَأَصْحَقَهُ
 وَأَسْطَطَ وَأَسْطَطَ لَارِمٌ مَعْتَدٌ. وَفِي سُورَةِ الْبَلَدِ
 وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاها أَيِ وَمِنْ طَحَاها أَيِ سَطَطَهَا
 وَوَسَّعَهَا * الطَّاحِي اسمُ فَاعِلٍ وَالْجَمْعُ الْعُظْمُ وَالْمَارْفَعُ
 وَالْمَسْطُ وَالَّذِي قَدْ مَلَأَ كُلَّ شَيْءٍ كَثْرَةً وَمِنْهُ قَوْلُ
 الشَّاعِرِ لَهُ عَسْكَرٌ طَاحِي الصِّبَا عَرْمَرُمُ * الطَّاحِيَةُ
 مَوْجَتُ الطَّاحِي وَمِطْلَةُ طَاحِيَةِ أَيِ عَطِيَّةٍ حَ طَوَّاحٍ
 وَالْمَدْوَمَةُ الطَّوَّاحِي السُّورُ تَسْتَدِرُّ حَوْلَ الْقَبْلِ *
 الطَّحَا الْمَسْطُ مِنَ الْأَرْضِ * الْمُطْحِيَّةُ مِنَ الْقَوْلِ الدَّائِنَةُ
 عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَمِطْلَةُ مَطْوُورَةٍ وَمِطْبِيَّةٍ أَيِ عَطِيَّةٍ
 طَحَى الرَّجُلُ يَطْحِي طَحْنًا (تَائِي) أَصْطَفَعَ * طَحْنُهُ مِنْ
 سَحَابٍ أَيِ قِطْعَةٍ مِنْهُ
 طَحَّ الشَّيْءُ يَطْحُهُ طَحْرَاهُ وَأَعْدَهُ وَالْحَارِيَّةُ حَامِيهَا
 وَفُلَانٌ طَحَّوْخًا شَرَسَ وَسَاءَتْ مَعَاشِرَتُهُ * الْمِطْحَنَةُ حَتْبَةُ
 الْحَبِّ بِهَا أَنْصِيَانُ

الطَّحْرُ الرُّقِيٌّ مِنَ الطَّاحِرِ وَهُوَ الْجِيمُ الْأَوْدُ *
 أَمَّا طَحْرَتُهُ أَيِ مَارَعَةٍ حَذِيَّةٍ
 طَحْرَبَ - الْغَيْبُورَةُ وَالطَّحْرَبَةُ الطَّحْرَبَةُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ
 طَحَّرَ - الطَّحْرُورُ الطَّحْرُورُ بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ حَ طَحَّرَ
 وَالطَّحْرُورُ أَيْضًا الْعَرَبُ وَالرَّجُلُ لَا يَكُونُ حَذِيًّا
 وَلَا كَذِبًا وَحَاءُهُ طَحَارُزُ أَيِ أَثَابُ مِنَ النَّاسِ *
 الْمُنْفَرِّجُ الصَّعْبُ
 الطَّحْرِيفُ وَالطَّحْرِيفَةُ فِي طَحْرَفٍ
 طَحْرَمَ - الطَّحَارِمُ الْعَصَا
 الطَّحْرُ الْكُذِبُ
 الطَّحْنُ الْأَصْلُ وَهُوَ طَحْنُ شَرِّ أَيِ مَهَابَةٍ وَهُوَ
 طَحْنُ عَيْبَةٍ تَحْتَسُ طَحْنًا وَطَحْنًا أَطْلَمَتْ
 طَحْنُ الشَّيْءِ سَوَاءٌ وَصَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ *
 الطَّحَاطُحُ الطَّالِمَةُ * الطَّحَاطُحُ السَّيِّئُ الْخَائِي وَالْجِيمُ الْمَصْمُومُ
 بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَمِنْ الْخَائِ صَوْنُهُ * الطَّحُوْطَةُ مَصْدَرٌ
 وَحِكَايَةُ قَوْلِ الصَّاحِكِ طَحَّ طَحْنُ * أَلْطَحْلُ
 الْأَسْوَدُ وَالصَّعِيفُ الْمَصْرُ
 طَحَفَ - اطَّحَفَ الرَّجُلُ اخْتَذَ الطَّحِيَّةَ أَوْ الصَّوَابَ
 اطَّحَفَ تَسْدِيدَ الْكَلَامِ * الطَّحَّافُ السَّحَابُ الْمُرْبِعُ
 وَالطَّحَّافُ أَبْصًا وَالطَّحَّافُ السَّحَابُ الرَّقِيقُ رُيَ السَّمَاءُ
 مِنْ خِلَالِهِ. أَوْ الطَّحَّافُ جَمْعُ طَحْنَةٍ * الطَّحْفُ الْعُثْمُ أَوْ
 شَيْءٌ مِنَ الْهَمْ يَعْنِي الْعَلَابُ وَاللَّسَّ الْخَامِصُ وَالسَّحَابُ
 الْمُرْبِعُ * الطَّحْمَاءُ مِنَ الْأَسْ السُّودَاءِ الْأَسَفُ * الطَّحْمَةُ
 السَّحَابَةُ الرَّقِيقَةُ رُيَ السَّمَاءُ مِنْ خِلَالِهَا حَ طَحَّافٌ كَمَا مَرَّ
 وَطَحْنُهُ حَبْلٌ لَهُ يَوْمٌ * الطَّحْمِيَّةُ الْحَرَّةُ
 طَحَّمَ الرَّجُلُ يَطْحِمُ طَحْمًا وَطَحَّمَ يَطْحِمُ طَحْمًا تَكَثَّرَ *
 اطَّحَّمَ الْهَمُّ اطَّحْمًا صَارَ الطَّحْمُ * الطَّحْمَةُ جَمَاعَةُ الْمَعْرِ وَالطَّحْمَةُ
 سَوَادٌ فِي مَعْدَمِ الْأَنْفِ * الطَّحْمُومُ النُّعُومُ بِالْهَاءِ * الطَّحْمِيمُ
 الْحَرُّ حَافٌ يَصْرَبُ إِلَى السَّوَادِ * الْأَطْحَمُ كَسَنُ رَأْسِهِ
 أَسْوَدٌ وَسَائِرُهُ كَثِيرٌ وَالذَّرَجُ وَمَقْدَمُ حَرْطُومِ الْإِنْسَانِ
 وَالذَّائِبُ وَمِنْ الْهَمِّ الطَّحْمُ
 طَحِيلٌ - الطَّحِيلُ الدِّيَكُ

| | |
|--|---|
| <p> بل بالعرض * الطراد مصدر طارد ورجح تصير * الطرد مصدر وعند المحاسبين مرادف للطرح وعند المطلقين في باب المعريف صدق المحدود على كل ما صدق عليه الحد وفي باب الابل هو الدوران اي دوران الحكم مع الوصف وجوداً وعدماً والعلة الثابتة الطرد تسمى طردية والطرد والعكس عند اهل المعاني من انواع اطلاق الابداء والطرد هي الابداء تسمى الذين من مصطلحات النصارى والطرد عند النصارى حصّة معينة من الصاع مشدودة معاً طرودة والطرد الملة الطرق وهو ما حاصه الدواث * الطردان حيث صغير اسود يكون مع الحطة وهو من كلام العامة * الطردة النوع ومطاردة الفارس مرة واحدة والباس الطردة بالفتح لهما مرة * الطردن طعام الاكراد * الطراد فعال للملحة وسعيه صغيرة سريعة ومن المكاب التاسع ومن الابام الطويل ومن السطوح المستوى المسطح والطراد ايضاً من يطول على الداس القراءة حتى يطردهم * الطردة مؤنث الطراد وهذه تسمى بها الماس من داخل وهذه من كلام المولدين * الطريد المطرود والمطرد والارحون ومن الابام الطويل والذي يواد منك وانت ايضا طريدة والطريدان الليل والنهار * الطريدة ما طردت من صيد او عمرو وما شترق من الابل ونصه بها حرة نوضع على المعازل والفلج فيرى بها والطريدة الفلانة العرس من الكلا ومن الارض وسقته مسطحة من الحجر واسعة تسمى العامة المسقطة والصقطة نادا ونعتت به الالعب من آخر على يد راسه او كعبه في المسقعة واداد وعب على الرجل فيب الاسن والطريدة ايضاً خرقه نزل ونسج بها الثوب وعند العامة طعام من المادحان والحجر المملول والحامض * رجل طرد الحماض اي اطرطها او يصعبه والاطراد عند المنطق من الدوران كالطرد وعند المديين هو ان ياتي باسم الممدوح او غيره واسماء اناؤه على رتبة الولادة من عر يكف </p> | <p> في السلك نحو الكرم ان الكرم ان الكرم توسع من المعويب من اتقى من ارضهم وويل الاطراد هو ان ذكر المكم اسماء اناؤه الممدوح مرة على حكم رسمها في الولادة وتسمى اطراداً لان الملك الاسماء في تحذرها وروها كالماء الحار في اطراده وسهولة التعميم والاستطراد عند العامة وفي الاصطلاح سوق الكلام على وجه ابرم منه كلام آخر وهو غير مقصود بالادب بل انما ان بالعرض والطررد ربح فصدت تخلص به الوحش ح مطارد والطرردة الطريدة للفرقة المذكورة والطرردة ايضاً والطرردة شجرة الطرس والطررد من الابام الطويل وقباس مطرد اي عام لا دود في طردة طردة او ثمة طرد الماشية يطردونها طراسها واسماها دنيا والابل حياء من واحد اي مشى من احد طامها ثم من الخشب الاحرام منها والسكن وغيرها طرا وطروراً حذوها والاندان حذوها والاب شقة والسق قطعة وجوده طبة والمال حاسة وسلكه ومنه قول الحميري مقامه الرحمة وطرد عنه يصعب طردا اسية وطرد فلانا فلاناً وطرد فلان من الخلع بسط والاب وسارت العلام طرا وطروراً طالع وطرد به قتل كثر بالاء وطردت والار وبلان من الخ اطرط طرامه باب درسته اي طرد من باب اصره اطر فلانا اطراراً اطرطة وعلى الامر اسراه والنتي دابة واخر الخ وب ادل وفي الترخ الماموس ادل بالادال الملهة وفي الممل اطرزي (او طرزي) فامك ناعه اي حدي طرد الوادي وأدلى او احمى الابل فان عالمك رملين يريد حسونه رحلها فانه رجل لراعه له كاست رعى في السهولة وبرك الحروية فبال لب يؤدر ركوب الامر الدند لهو واطروري الرجل اطرارة املاً من اطره او عصب * الطار اسم فاعل وعلام طار اي طر شاربه الطر مصدر وما طلع من الورد وشعر الحمار بعد السؤل وحاة القوم طرانا الصم </p> |
|--|---|

| | |
|--|--------------------------------------|
| وطرحه عنه الماء واسده. وعابو وسده. وطرحت | حراسية. والمخدون جنوب الـ |
| الانثى التي لم تنجب ولد كاله والحاسب اسقط عددا | طراحة * الطرحون. ان تكس في |
| اقل من عدد اكثر منه. وطرحت الدوى فلان كل | واصل عروني العاقر ذرحا معرب |
| مطرح يأت به وطرح الرجل يطرح طرحة ساة حلة. | صعارة الخ الملح |
| وفلان تغم تغمها واسما * طرح الشيء بمعنى طرحة | الطرحة الحنة والدرق كالطر |
| تندد للكثرة. والاشي جمعها تطرح والاشي طوله نحو | الطرحيب والطرحية مارق مـ |
| الساة كطرحته وطارحه الكلام مطارحة باطره وحاولته | هو شر الرند |
| والحي كل منها الاسئلة على الآخر وكذا في الشعر والعماء. | طرح - اطرح الرجل اطر |
| واصل المطارحة في العماء. ومنه المطرح عند بعض | والليل اسود * المطرح اسم فاعل وا |
| النصارى واطرح الشيء من باب اعمل بمعنى طرحة * | والمكثر والساب الحس النام قال |
| الطراح المكان المعبود * الطراحي من السير المعبود * | وجامع الطرين مطرح |
| الطرح مصدر ومنه الحسابين اسقاط العدد الاقل | نص عنيه |
| مرة بعد اخرى من العدد الاكثر. واما الدرق فهو | طرده يطرده طردا وطردا. |
| اسقاطه مرة من الاكثر. والطرح المطروح. ومنه يقال | وقال له اذهب عني وطرده الابل |
| لحيون الذي طرحة انه قبل كاله طرح. والطرخ | والسلطان فلانا من بلاد فاه او |
| مصدر والمكان المعبود. قال الاعشى | باب اعمل وطرده فلان اليوم امام |
| تنبني المعبود ونسبو للعلى | يطرد اليوم اي يسلهم ويكسهم وط |
| ورى نازك من ناي طرح | طردا راول الصبد وطرده الماء حاص |
| ومنه طرح اي بعيدة * الطرحة المرة والميلسان | السوط مدد وطارده الاقارن مطار |
| ومدبل فحمله المرأة على راسها * الطرحة من الورق | نصهم على بعض. ويقال هم فرسار |
| الطلوعة بالام * الطراحة فراتين مربع نجاس عله. | صدره طرندا. والسلطان فلانا امره |
| عامية * الطرح المطروح * الطروح المكاتب المعبود | عن البلد. والساق صاحبه قال له |
| والرجل الذي اذا جامع احبل. ومن التسي الصروح | علي كندا وان سه لك في عالمك كندا |
| ومن الحمل الطويلة المراحين * الطرح المطروح ح | احبل نصهم على بعض. واطرد الا |
| طرحي * الاطرح من الاسنة الطويل والمطرح | واستنم. والابهار حرت. وقول الـ |
| الموضع يطرح اليه شيء ح مطارح وطرف يطرح | وكأن مطرد السيم اذا جرى |
| اي بعيد المطر. ورشح مطرح اي طويل. وحمل مطرح | بعد الكلال |
| اي بعيد موقع الماء من الرحم. ومشي منطرحا اي كشي | بهي في الامس. وطرده فاطرد وانطا |
| ذي كلال | وقال في الصبح ولا يقال منه (اي مـ |
| طرح - الطرحوم الطويل والماء الاخن | وافعل الا في لغة ردية. واسطردوا |
| الطرح والطرحه تنه حوض كبر عبد مخرج الفاه | الانمرام مكيدة ليعملوا عليهم واستطرو |
| يجمع اليه الماء. فارسية * الطرخان اسم للرأس الشريف. | على وجه يارم منه كلام آخر وهو عـ |

الراس وربما قالوا ططور بالوزن وبعضهم سمي
بالطاسة والططور نابل يُحمل من الصور والموم
والخامص

الطَّرَعُ الطَّوِيلُ الخ الطَّوِيلُ

الطَّرَعُ لُؤْدَسٌ أو الطَّرَعُ لُؤْسٌ أو الطَّرَعُ لُؤْدَسٌ
طائرٌ يعرفه أهل الأندلس ويسمونه الصُّرْسُ قال
الرازي هو عصفور صغير أصغر جميع العصافير لونه
رماديٌّ وأرجاءه وفي حناجره ريشة ذهبية ومهارة
رقص وفي دسه سبط نص موارنة وهو دائم الصبر

طَرَعَتِ المَرَضُ من مرضه نابل وتحرك وفامر
ومسى * طَرَعَتِ المَرَضُ طَرَعًا شامع طَرَعَتِ
والقوم عينا واحصوا بعد الجهد والفرح تحرك في الوكر
طارعل - الأَطْرَعَاتُ اندناسيٌّ والفاريُّ والصلاصل
دانت الاطوانق

طَرَعٌ - طَرَعُ الرجل طَرَعًا نَكْرًا

طَرَعٌ طَرَفٌ طَرَفًا لَطْمٌ يده وطَرَعٌ عنه صرعه
ورده وطَرَفٌ نصره اطلق احد جسمه على الآخر او
طرب يعيد حركتها المارة منه طَرَفَةً قال اسرع
من طَرَفَةٍ عن وطَرَفٍ عمة اصاها سىء فدموع
وقد طَرَفَ عنه من طَرَفَةٍ والاسم الطَرَفَةُ والهرب
نقول ما نمت منهم عن اطرف اي سائوا او قراوا
وهو من باب الكناية وطَرَفَتِ العين طارفت او تحركت
بالعار وفلان انصر وطَرَفَتِ النار طارفت طَرَفًا
رست اطراف المرى ولم تخنط بالموق وطَرَفَ المال
اطرف طَرَفًا كان طَرَفًا وكنا طَرَفَ الرجل صار
طَرَفًا اي عبر فعدد * طَرَفَةٌ جملة في الطرف
وطَرَفَ الحديثي قال حول العسكر لانه يحمل على
طرف مهم فيردُّهم الى المهوور وطَرَفَ النعير دهمت
سنة وطَرَفَ على الابل ردَّ على اطرافها والحمل ردَّ
او اثلها على اواخرها والمرأة سائها حصبت اطراف
اصابعها بالخساة واطرف البلد كارت طرفته والرجل
الى بالطرفة اي الحدت الحدت وفلان طاق من

جسمه وكنا نكنا الحمة وفلا اعطاه ما لم يعط احدا
فله والاسم الطَرَفَةُ وقول الحرري من مائة
الصعيدة فأكبر الفاصي ما نكنا الى واطرف من
حوالده اي صاروا يسودون طرفه وقالوا ما اطرفه
لجسمهم منه ويُحتمل ان يكون اطرف مصبًا معي
الشمع وطارفت الدابة رعب اطراف المرى ولم تخنط
بالوق وكنا المرأه اسطربت الرجال ولم ثبت على
روح وطارف فلان الى اطرف وفي المسئلة حاور
فيها حد الاعمال واطرف اتي من باب اسهل
اسراة حدثنا واسد طرنا والسي استعده *
الطَّارِف اسم فاعل ومن المال الحدت المستند
وسائنا الدائد * الطَّارِفَةُ مؤنث الطَّارِف ح طوارف
وقولهم حاة طاريف عيين اي حاة مال كثر سمرسين
من نظر اليه وقولهم لا يراه الطوارف اي القلوب

والطوارف من الخفاء ما رعت من حواجز الطار
الى خارج ومن السماع التي ساءب الصيد وقول
الحرري من مائة المراعاة ما ادرنا طوارف
الذرائع اسية مسطرناب اش واطرو سجد ايا وفي
جمع طارفة من الطارف من المال والماء الذرائع
المأخرة * الطَّارِفَاتُ من ادم ح طارف
والطَّارِفَاتُ ايضا ما يوجد من اطراف الررع والاباب
قال وضع سبها طرافت اسية باب وهو زدر
من المعاملة والطَّارِفَاتُ ايضا السرف قال وارتوا
الحد طرافا وعن طراف اي من شرف * الطَّارِفُ
صدر والسن لا تجتمع لانه في الاصل مصدر وقيل
هو اسم جامع للصدر لا شيء ولا تجتمع وقيل في جسمه
اطراف وقيل هو اسم لما تحرك من شمار العيين
والطَّارِفَاتُ ايضا الرجل الكريم ويسمى كل شيء والطَّارِفَاتُ
كوكبان يدمان الحمة شئيا ذلك لانهما عينا الاسد
يرلها النمر وقولهم نظر فلان طارف حتى اي عص
معظم عنه ونظر سافها من الاستجابة او الحرف ومعه
قول الحرري من مائة الدونية ولها الوجه الخبيث

| | |
|--|--|
| <p>طرس * المَطْرَس المائت المنار طرس الرجل عدا عدواً دليلاً من الريح طرس الرجل اطارق ومن المال وسروا كفس طرس الرجل طرس طرساً كان اطرس * طراس الرجل اصنام * وطرس المريس ارسس والمهر نالهم احباط بها واحلف * الطرس ما رعى به الدب من الكلس وشموه وهو من كلام العامة وهم سبون منه فعلاً، ولول طرس الدب هو طراس والطرس اهور الخم او مولد * الطرس الطرس * الأطرس دى الطرس والافى طرساً مع طرس والأطرس الاصم طرس الرجل اسرجى وفلاتا جعله اسرجى لارم معتد</p> | <p>اي * عامس دون ان يخاف * احد * الطرسى الامان المطروده * الطرس المره والحماره والاغاج من درعه واحده * الطرس حاسب الثوب الذي لا يذهب لثوبه المهر والوادي وطرف كل سى وحده والحمة والماسه وعلم للثوب والمراده والطرسه من السحاب واب ينقطع للغاره في معذب مات بها كالعلم تحت الفاح وندتعد من رامك ح طرس وطرسار وطارار وطارار الدلاد اطارها والطرس من الحمار حطس على كره * والطرسه للطمره سذكر في طعر * الطرسار الذي يطر الهامس والمطر اي شتمها ويطعها * الطرسان الحواب * الطرسور مصدر والطرس لما يقطع للغاره كما مر * الطرسردو المطر والرواء قال الناس بن مرداس وتعك الطرس مصلو</p> |
| <p>طرس الليل اظم طرس الرجل بطرس طرساً حوى وفلات حمت تعربى ووحادى وهايدى * الطرس الحبيب السمر * الطرس الاحوى وهو طرس الحاحس اي حى * تعربها ولا تدس ذكر الحاحس وفي قول يد ترك * امره طرسه العيس اي ناله هدمها * رجل اطرط الحاحس اي طرسها، ولا تدس ذكر الحاحس طرس الحاحس بالمرصات طاسه والمائى الحوف اضطرب والراى نالهم اسلاها * الطرسط والطرسط الذكر والذى التهم الطويل المدهرج وبال الواحد طرسى فيه وثب الدى وبال لن هراً منه دهرن وطرسى او باقي المائل وما لا حير منه والسبه فيها للذكر راجع ذلك في باب الدال * الطرسه تعرب بالآ والطرسه بسندها والطرسه الطوله الصرع من الناس والحوا</p> | <p>فجئت طرك الرجل الطرس وعلام طرس طلع شاربه وسان طرس اي محدث * عصت مطرس اي في غير موضعه وفي ما لا يوجب عصاً والطرسه العاده قال لم مطرسه حبه اي عاده طرس الشى بطرس طرساً تشكّل بعد تحيى والرجل حسن حله بعد اسائه وفي الماس نائى فلم نائس الأ فاحرار * طرس الثوب اعلمه وطرر الثوب صار معاً * الطرس علم الثوب معرب والموضع الديه سبح وهو الباب الحمة والنمط بهال هذا على طرس داك اي نمط وبوب سح لاد طاس * الطرسه حره الطرس * الطرسدان علف الميران فارسى معرب * نوب طرسى سمة الى طرس اسم موضع * الطرسار الذي يطر انه اب * الطرس الهيم بهال ما احس طرره اي هيمه</p> |
| <p>طرس النى بطرسه طرساً معاً * طرس الكاب اعاد الكمانه على المكوب، وفلات الباب سوده ونطرس الرجل لم يطعم ولم يشرب الا طرساً وعن الشى معرب وتكرّم عنه اي تده ورفع نفسه عن الإلزام * الطرس الصحيه او التي تحيت ثم كبيت ج اطراس</p> | <p>طرس النى بطرسه طرساً معاً * طرس الكاب اعاد الكمانه على المكوب، وفلات الباب سوده ونطرس الرجل لم يطعم ولم يشرب الا طرساً وعن الشى معرب وتكرّم عنه اي تده ورفع نفسه عن الإلزام * الطرس الصحيه او التي تحيت ثم كبيت ج اطراس</p> |

مرعى حتى تسطرف غيره. والمطرف اسم فاعل وعبد
 اهل البدع هو السجع الذي احتلت فيه الفاسدان في
 الورن نحو ما لكم لا رحون لله وفاراً وقد جعلكم اظواراً
 والمطرف اسم مفعول ومن الحمل الاصص الراس
 والذهب او اسودها وسائرة مخالفة لذلك. وفعلته في
 مطرف الايام وفي مسطرفها اي في مسائها وما مضى
 منها والمطرفة الشاة اسود طرف دنسها وسائرها اصص
 والمطروف اسم مفعول. وفلان مطروف العين فلان.
 اي لا يطرأ اليه والمطروف عند المولد من مصرة
 للرسد يدرها الماء مع مطاريف. وعين مطروفة اصابها
 طرفة. وارض مطروفة اي كثيرة الطرفة وامرأة
 مطروفة بالرجال اي طمعت عندها اليهم وصرفت
 نصرها عن عملها الى سواه او لا تنظر الا الى الرجال
 ومنه قول الخنيزية

ما كنت مثل الهالكين وعرسو

نعي الود من مطروفة العين طامخ
 والمطرف المشرى حديثاً قال ذو الرمة
 كأنني من هوى حزنائه مطرف
 دامي الاطل بحد السأوم يوم

طرف من الرجل حدد الطار او طر وكسر ع. و
 وفلان ليس الباب الكسرة والذل اطم والمورد
 تكدر والماء كثر وزاده * الطرافس القطعة من الرمل
 او الذي صار الى حسب الشجرة * الطرافس آفة الطائفة *
 الطرافس الطرافس والطلبة * السهالة مطروسة
 ومطروسة اي مستعملة في السحاب

طرف من المريس طرفت. وعين فلان اطلمت
 وصعبت. وفلان يطر وكسر ع. و * الطرافس السبي
 الخلق

طرفة يطره طرفاً صرته او بالمطرفة وصكته.
 وطرق الكاهن صرب بالخصي وحلقت البطن بالصوف
 اذا كهن. والابل الماء خوصصة وبالت فهو ويعرت
 والحداد الصوف منه او صرته بالصيب. والحل الدافة

طرفاً وطرفاً صرهما. وفلان اليوم طرفاً وطرفاً
 اي انماهم لئلا. وقال انا طرؤفاً اذا حاء. والم
 وطرق النعم طلع ايلاً. وطريق الرجل على الميهول
 صعب ثقلة. وطريق الرجل يطرُق طرفاً ترب الماء
 الكدر. والمهبر طرفاً كان في ركبه. وبعث او في سافو
 اعوجاج والرس كان يبعثها فوق بعض اي الدس
 الاعلى على الاسفل كما في رس العظام * طرئت النطاة
 حان خروج معها. قال ابو عبيد لا مال ذلك في
 عر النطاة. قال الخرق العبدى

لقد فحنت رحلي الى حسب عرديا

وما كالمحوص النطاة المطرق

وطرقت المافة بولدها حسب ولم تسهل خروجها
 وكذلك المرأة. قال ابو عبيد

لما صرحت ثم اسكنها كما طرقت. فمأس بكر
 وطرق فلان يعني كارب حمده ثم انري بعد ذلك
 والراعي الابل حسبها عن الكيل او صر. والادل
 جعل لها طرفاً والصائع الذهب. ثدده ورقته. وطارق
 بين توبس طابق اي ليس احدها على الآخر ومن
 بعلن حسب احدها على الاخرى. ومنه قول ذي الرمة
 اعاس ليل تمام كان طارنا

الطخطح السهم حتى ماله حوت

واطرق الرجل بك ولم يكلم. وفلان ارض عبيد
 عار الى الارض وفي الليل اطارق كرااب الدمام في
 القرا نضرب المقيم. ومنه ومنه انماهم انما اطارق
 اطارق النجاع. اي الجمية نضرب الميكار الداني في
 الامور. قال المالكس

فاطرق اطارق السجاع ولو رأى

مساعاً لما سحر السجاع لصدا

واطرق فلاناً محلة اعاره اناه ليصرف في المار وفلان
 الى الله مال اليه. والليل عليه ركب بعمه بعضاً او
 الصواب اطارق من نائب اعمل. واطرقت الابل نبع
 بعضاً بعضاً ويريدني راحلاً ونرجح. ومنه قال

والطَّرَفُ الحَقِيقُ، والطَّرِيفُ الكَرِيمُ العَاطِفُ اى الِاب
والاَمْنُ مِنَ النَّاسِ حِ اَطْرافِها وَالكَرِيهَةُ مِنَ عَدُوِّهِمْ حِ
طُرُوفُ وَالكَرِيمُ مِنَ الْحَبْلِ اَوْ الْكَرِيمُ الْاَطْرافُ مِنَ
الْاَناءِ وَالْاَمَّاءِ اَوْ بَعَثَ لِدُكُورِ حَاصَّةٍ حِ طُرُوفُ
وَاطْرافُ اَوْ الْمُسْطَرِفُ الَّذِي لَسَ مِنْ سَاجِ صَاحِبِهِ
وَالْاَشْيَ طَرِيفُهُ وَالطَّرِيفُ اَصْنَاءُ اَكَابِ فِي اَكَامِهِ مِنْ
الْمَنَاتِ وَالْمَحْدَثُ مِنَ الْمَالِ وَالرَّجُلُ لَا يَمُوتُ عَلَى صَحْبَةٍ
اَحَدٍ اَلَّا يَلْكُو وَالْحَبْلُ سَقْلٌ مِنْ مَرَعَى إِلَى مَرَعَى وَرَجُلٌ
طَرِيفٌ فِي سَمَوِهِ اَيِ حَدِيثُ الشَّرَفِ كَانَهُ مَحْتَفٍ مِنْ
طَرَفِهِ، وَالطَّرِيفُ اَيْضًا الرَّعِيْبُ الَّذِي لَا تَرَى
شَيْئًا اَلَّا احْتَبَأَ اَنْ يَكُونَ لَهُ وَامْرَأَةٌ طَرِيفٌ اَلْحَدِيثُ اَيِ
حَسَنَةُ بَسْطِ طَرَفِهِ مِنْ سَمْعِهِ وَالطَّرِيفُ جَمْعُ طَرِيفٍ وَطَرِيفٌ
وَلَعْنَةُ فِي الطَّرِيفِ لِلْحَدِيثِ مِنَ الْمَالِ وَالطَّرِيفُ حَرْفُ
الشَّيْءِ وَهَمَانَةٌ وَالْمَاحِبَةُ وَطَائِفَةٌ مِنَ الشَّيْءِ وَالرَّجُلُ
الكَرِيمُ حِ اطْرافِها وَاطْرافُها، وَالْاَطْرافُ مِنَ النَّاسِ
خِلَافَ الرُّؤُوسِ وَمِنْ الْمَدَنِ الْمَدَانِ وَالرَّحْلَانِ وَالرَّاسِ
وَمِنْ الْاَرْضِ اَشْرَافُها وَعِلَاقُها وَاطْرافُ الرَّحْلِ اَنْوَاءُ
وَأَحْوَنَةُ وَإِعْجَامُهُ وَكُلُّ قَرَسٍ مَحْتَرَمٍ وَاسْدُ اُورْدِ
وَكَيْفَ بِاطْرافِ اِذَا مَا تَسْتَعِي
وَمَا بَعْدَ تَتِمُّ الْوَالِدِ صَلَوحُ
وَاطْرافُ الْعَدَارِ صُرْتُ مِنَ الْعَسَبِ وَدَوِ الطَّرِيفِ
مِنْ الْحَبَّاتِ لَهَا اَرْتَانِ اَحَدُها فِي اَنْفِها وَالاُخَرِ فِي دَنْفِها
أَنْصَرَبَ مِمَّا فَلَا تُطَيُّهُ وَفَوْهُمَ لَا تَدْرِي اَيُّ طَرَفِهِ اطُولُ
اِسْمُهُ ذَكَرَهُ وَاسْمُهُ اَوْ سَمِىَ اَسْمُهُ وَقَوْلُهُ لَا يَمْلِكُ
طَرَفُهُ اِسْمُهُ وَجَبَهُ وَاسْتَعْتَهُ اِذَا شَرِبَ الدَّوَاءَ اَوْ سَكَرَ وَفِي
الْحَدِيثِ كَانَ اِذَا اسْتَمَكِيَ اَحَدُ مِنْ اَهْلِ بَيْتِهِ لَمْ يَرْجُلِ الدَّرَمَ
عَلَى الْمَارِ حَتَّى يَأْتِيَ عَلَى اَحَدِ طَرَفِيهِ، اَيِ الدَّرَمِ اَوْ الْمَوْتِ،
لَا يَنْهَا عَانَتَا اَمْرَ الْعَالِيلِ وَالطَّرِيفَانِ عَدُوٌّ فَتَهْلُكُ الْحَدِيَّةُ هَا
ابُو حَبِيَّةٍ وَمُحَمَّدٌ، لِانْ اَحَدُها فِي طَرَفِ الْاَسَازِ وَالْاُخَرِ
فِي طَرَفِ الْمَلِيذِ، وَالطَّرِيفُ صُدُّ الْقَعْدُودِ وَالْحَدِيثُ
الشَّرَفُ فِي سَمِهِ وَمَنْ لَا ثَمَّتْ عَلَى امْرَأَةٍ وَلَا صَاحِبِ
وَحَبْلٌ طَرِيفٌ لَا ثَمَّتْ عَلَى مَرَعَى وَاحِدٌ وَفَحَاتٌ مَقْدَمٌ

وَيُرْوَى هَرَمًا * الطَّرِيفُ آتَى بَعَثَ وَفِي اَحْدَاثِهَا مِنْهَا الْاَلِ
الْوَاحِدَةُ طَرَفَانَهُ وَطَرَفَهُ، قَالَ سَدُودُ الطَّرِيفُ لِلْوَاحِدِ
وَالْحَبْثُ * الطَّرِيفُ الْمَرْءُ وَحَمُّ وَعَقْلُهُ حَمْرَةً مِنَ الدَّمِ
تَحْدِثُ فِي الْعَيْنِ مِنْ حَرِّهِ وَبَعْدُهَا وَسَمَةُ لَا اَطْرافَ لَهَا
اِنَّمَا فِي حَقِّهَا وَالطَّرِيفُ اسْمٌ كَمَا مَرَّ وَالْحَبْثُ وَالْعَرَبُ
الْمُسْتَحْسَنُ الْمُحِبُّ حِ طَرَفُ وَالطَّرِيفُ الدَّوْعُ وَمُؤْتَتْ
الطَّرِيفُ كَمَا مَرَّ وَالطَّرِيفُ وَاحِدَةُ الطَّرِيفِ، وَمِمَّا لَيْسَ
طَرِيفٌ مِنَ الْعَمْدِ الْكَرِيهُ اَحَدُ اصْحَابِ الْمَعْلَفَاتِ وَاسْمُهَا
عَمْرُو اَوْ رُفَيْفٌ يَهْلُو
لَا يَجْعَلُهَا بِالْمَكَاةِ الدَّوْمُ مُطَرِيفًا
وَلَا اِبْرِيكًا بِالْبَارَادِ وَهَذَا
وَالطَّرِيفُ مُؤْتَتْ الطَّرِيفُ وَبِأَنَّهُ طَرِيفٌ اَيِ رَعَى اطْرافِ
الْمَرَعَى وَيَدُوقُ اَيِ لَا تَمُوتُ عَلَى مَرَعَى وَاحِدَةٍ وَفَحَاتٌ مَقْدَمٌ
مِمَّا هَرَمًا * الطَّرِيفُ الْحَدِيثُ الْمَكْسَبُ مِنَ الْمَالِ
وَيُقَالُ لِلْيَدِ حِ طَرِيفُ وَالطَّرِيفُ الْعَرَبُ الْمَادِرُ مِنْ
الْقُرُوعِ وَمِنْهُ فِي السَّبِّ صُدُّ الْقَعْدُودِ * الطَّرِيفَةُ مُؤْتَتْ
الطَّرِيفُ وَالطَّرِيفُ جِ طَرِيفُ وَالطَّرِيفَةُ مِنَ الْحَبْثِ
وَالصَّالِبِ اِذَا اِنْصَحَّ اَوْ اِذَا اَعْمَى وَمِمَّا * الْأَطْرَافُ
مَرْقَةٌ مِنَ الْهَمَارِ اِسْمُ اِمَاعٍ عَالِمٍ وَهِيَ عَلَى مَدْعَبِ الْحَجَرِ
الْاَهْمُ عَدُوُّ اَهْلِ الْاَطْرافِ فَمَا لَمْ يَعْرِفُوهُ مِنَ الدَّرَجِ
اِذَا اَنْوَعًا تُعَرَفُ لِرُومَةٍ مِنْ حِفْظِ الْعَمَلِ وَوَقْفِهَا اَهْلُ
السَّيِّ فِي اَصُولِهِمْ وَفِي بَيْتِ الدَّرِ اَيِ اِسْمَادِ الْاَفْعَالِ اِلَى
قُدْرَةِ الْعَمْدِ وَالْأَطْرُوفُ الْحَدِيثُ الْمَادِرُ، وَمِمَّا قَوْلُ
الْحَرَسِيِّ مِنْ مَعَامِيهِ الدَّصْمَةُ
اِنَّمَا أَطْرُوفُهُ الرِّمَالُ وَالْحَوْنَةُ الْاَمَمُ
وَأَبَا الْحَوَّلِ الَّذِي اَحْتَالَ فِي الْعَرَبِ وَالْعَرَبُ
وَاحْتَصَتْ الْمَرْأَةُ نَظَارِيَتِ اَيِ اطْرافِ اَصْنَائِها وَهِيَ
جَمْعُ نَظَرِيَفٍ، وَالطَّرِيفُ مِنَ الْمَالِ الْحَدِيثُ الْمُسْتَحْدَثُ
وَالطَّرِيفُ وَالطَّرِيفُ رَدَّاءٌ مِنْ حَرِّ مَرَعَى دَوِ اَعْلَامِ
قَالَ الدَّرَّاءُ وَاصْلُهُ الصَّمُّ لِأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى مَا حُوِّدُ مِنْ
أَطْرافِ اَيِ حَبْلٍ فِي طَرَفِيهِ الْعَلَمَانِ وَلِكُنْهُمْ اسْتَبْهَلُوا
الصَّمَّةَ فَكُسِرَتْ وَجِ اطْرافُ، وَالطَّرِيفُ الْمَافِقَةُ اَيِ لَا تَرَعَى



فات المعاة ابو المداك مشهوراً

ولم نعد له في الناس مطرانا

ری فی الدوم اصغ . سیک

طَرَاہِٹ

ومطارق التيء لموء وطيرة قال الساعر

لا طرُق الله عليه اي لا صبر الله له ما يتكلمه وأطرقاً
اصبغة امر المتى في دول اي دؤيب المادني

على أطرقا باليات الحمام

الأ التمار والأ العبي

اسم نادر وطرُق الدوسار حتى اناه والى الامراسي
اليو طرُقاً. وطرُقت الابل وطرُقت ذهب بعضها في
اثر بعض. وطرُقت الابل ايضاً نرقت على الطرُق
وتركت الخواد. وطرُق اللبل فلو ركب بعضه بعضاً
وحاج الطائر النفث واستطرف فلان الكاهن طاب
منه الطرُق بالخصي. والرجل من الصعوف ذهب سبها
والسي اتخذ طرُقاً. ولاناً فحلاً طامه منه ليصرف في
ابو * الطارِق اسم فاعل والآتي والصارب بالخصي
على سبل الكنح طرُق. والطارِق ايضاً النعم الذي
قال له كوكب الصبح. ومنه قول هند

بمس سات طارق عشي على المارق

اي ان انا في السرف كالنعم المص * الطارِقة مؤنث

الطارِق ح طارقات وطوارق قال الشاعر

لعمرك ما تدرى الطوارق بالخصي

ولا راحرات الطير ما الله صانع

والطارِقة ايضاً الناهية وسرير صعب وعسيرة الرجل

ومعجده ح طوارق. قال الشاعر

تكونت دهاب طارقي اليها

وطارقي ناكاب الدروب

الطارِقة صرث من الهلايد * الطرِاق اسم على وسط

ادن المعجدة والحديد الذي تعرض ثم تدار فيجعل بيضة

ومحوها وكل خصيفة يُحَصَف بها العمل وتكون حدودها

سواء وكل صفة على حد وجلد العمل وان تقور جلد

على مقدار الدرس فيلرق بالترس ح طرُق * الطرِاقية

عند المهرلين حنطة صعبة تفوح عند العرلة وم

يقولون طرق الحنطة اي اخرج الطارِقة منها * الطرِاق

والطرِاق الدرياق * الطرِيق الكنيه الاطراف

والكروان الذكر. وام طرُوس الصبغ * الطرِقة الرخاو

واللار ومنه ارن تحت دار بملك له اوق اي

اطرافك وسكوكك. مكر اوفي املك. املك انا

بعض الاسر والطارِقة ايضاً السهلة من الاراضي

الطرُق مصدر والماء الذي حوت في الال وبوابه

وتعرف. ومنه قول ابرهم النخعي الوصو الطرُق احد

التي من البيشم والطرُق ايضاً النحل ارن

بالصديق صوب او بها العود ويحبه. طرُق على

حدة يقال تصرب هذه الحارة كذا طرُقاً وماء النحل

وصعب العمل والنبوة نامة طرُق والمز من مرات

العمل يقال احصيت المرأة طرُقاً او طرُوس ارن

او مرين. واسم طرُقين اي مرين والعادة تقول

طرُق من. والطرُق ايضاً الخ او شمه. وقول الحررت

من معانته الساسانية ومثلك لا تقزع له العصا ولا

طرُق الحسا اي لا يباح في الامور المهمة الى اناط

وتسبه. والطرُق جمع طرُق وطرُق والمز من مراب

العمل يقال ايضاً طرُقاً او طرُقين اي مرة او مرين

والطارِق الخ او سبه. والسم واليمن والنبوة. والطارِق

مصدر وبني القرفة ح اطراق وسابع الماء وجمع طرُق

آثار الابل بعضها في اثر بعض واطراق الدار

ما ركب بعضه على بعض * الطارِقة المزة وقد احصيت

المرأة طرُقاً او طرُقين اي مرة او مرين ودنا طرُق

رجل اي صفة. والطارِقة النوع والطارِقة في الاسماء

الطارِقة ح طرُق. والطارِقة السائمة والطبع والاحس

وتجارة بعضها فوق بعض والدأب والعادة والداري

والطارِقة الى الشيء والطارِقة في الاسماء الطارِقة

والاسروع في الهوس او الطرائق الي منها ح طرُق

وانية طرُقين اي مرين والطارِقة حياء السائد

دات الكعب وآثار الابل بعضها في ارن بعض. يقال

حات الابل طرُقاً واحدة وعلى حمت واحد اي على

اثر واحد ح طرُق ورجل طرُق اي يسري حتى بطارق

اهله ليل * طرُوفة النحل اسماء ونال نافة طرُوفة النحل

لتي بلغت ان بصريها النحل وكذا المرأة * الطارِيق قطعة

| | |
|---|---|
| مؤنثة انجبة ح طسوت وحكي الطشت ناسن المفعلة | وطسم فسله من عاد اهرصوا والطسم مصدر والعبرة والطالام وطسم وردت في السورة السادسة والعشرين |
| الطسنيان والطسنيان فصعة كباره يتناول علمها الطعام مركبة من بست وحوان بالفارسية | والسابعة والعشرين من الفرك ونعرا طاس من ميم وتجمع طواسم يقال ترأت طواسيم ابي السورة |
| طسح - الطسوح الماحية كالليرة ويجمعها ح طساحح يقال اردل من طساحح حوان والطسوح الصا ربع داني معرب آسو بالفارسية | المفعلة اطا وسن ومم والصاباب تجمع الطواسيم والطواسين والحواسم ادوات مصافا الى واحد يقال |
| طسمة بطسمة طسا حده وانكبه وفي الماء عطسة فيه وما ادري اس طس اي ذهب طس بطسما | ذوات طسم وذوات طس وذوات حم (راجع حاميم في ح م م) * الطسمة نذ من الخلد نخذ عليها |
| ذهب يقال ما ادري اس طسس وطسس في المالد والارض اوعل فيها طمة طاسة اي حائفة الحروف * | الموسى اذا ست فارسية والمامة نهول طسم الموى اي استعدها على الطسمة * اورده مائة طسم اذا كان |
| الطساسة حرفة الطساس * الطاس اناس من نحاس لعمل اليد مؤنثة معرب است بالفارسية والمهور الطشت | في المائل والهلال ولم تصب سدا * اطمية الشيء اسطمة |
| التمن والآنح طوس وطساس وطسيس * الطساس صاع الطس * الطسان العجاج حان تور * الطسة | طس - الانواسين في طس طسا الرجل طساو طساوا (واوي) علب الدم |
| والطس الطس ح طسات وطسات * الطساسة الطس الصعبر | على فليد فليتم طسي الرجل بطسي طسي (باي) عبي طسا |
| طسح حارسة طسها طسعا حامها وفي المالد ذهب وطسح الرجل طسح طسعا كاب آيا * | الواوي |
| الطسح من لاعد له ولا آية * الطسيع الطسح * | طسما المرأة طسها داسا حامها * اطا الرجل |
| الطسح الموضع الواح والرجل الحارص * هاد مطسح اي هادق | اداسا اصابة الطسا * الطا اة والساه الركام والرجل الدم العتي |
| الطسح ويلعن الدماوده فكسرون الطاة مكال او ما نوصع من الحراج على الخراب او به حرسه | الطست له في الطسب بال من المباله طست الساه طست وتطس طاسا است بال طس |
| معلومه وكأنه مؤلد او معرب الطسك الطسق | والهدر سات صوبا است صوت السيس مؤاده وطان الرجل على المجهول اصابه الطساس ااطب |
| طسل الدراب بطسل طسلا صاة واد طرب * | المائة اطساسا عبي طست * الطساس والطسات داء |
| الطسل مصدر والماء الحاري على وجه الارض طسمة بطسمة طسها طسمة وطسم الشيء بطسم | كالركام * الطس المطار الصيف وهو ورق الرداد * |
| طسوما بطس لارم مصدر وطسم الرجل بطسم طسها انجم * اطسمة انجبة واطسم الرجل انجم * راسه في طسام | الطمة داء كالركام والطس الصعبر من الصباب والمامة نهول فلان طس اذا كاب آحر اولاد اري او |
| العبار وطسام وطسامو اي في كبره * الطسم مصدر | كاتب نوبه في اللعب في آخر رفاكو * الطسيت الطس المطر المذكور * ارض مطسوشه اي اصابها الطس |
| | الطعب اللدة والطبيب يقال ما به من الطعب |

الدسم المتصور والطامخ في الامر واس المحرم الساعر *
 الطر شجاية الذكر * الطر موح الطويل
 طرمد عليه صلب وكان معاجرا ماعا قال
 المحرمي الطرمده لس من كلام اهل المادنة قال
 الراحر طرمده مي على طرماد * الطرماد والطرميدان
 الصليف المماخر المماخ * رجل طرمية وطرميد اي
 قول ولا يعمل ولا يتحقق في الامور
 الطرمه دار الصلف كالطرميدان باليون
 طرمه من الشئ انه ص ووجه فلان قطب ونعس
 والكاتب الكمانه محاما وفلان هرب وعنه مكس *
 اطرمس الليل اطرماسا اطلم * الطرمساة الطلمة او
 نراكها والسماب الرقني والعمار * الطرموس غدر
 المله
 دلمش الدل اطلم
 طرمق - الطرموق الشفاس
 الطرب المحر * الطاروي صرب من المحر *
 الطريبان والطريبان المحوا وسد من العبدان مهرب
 تيران بالمارساة ودكر الطريبان في طرر
 طرهه - المطرمع المحس الدام من الرجال
 طرمه - اطرمه اطرماما كان مطرمها * المطرمه
 السات المعنل والمصعب من الابل الذي لم يمسسه حمل
 طرا عليهم اطرو طروا (واوي) اتي من مكان
 دمد قبل اصاه طرا بالهبر وطري العصى والشم
 والموب اطري وطرو يطرو طراقة وطراة وطراة
 وطراة كان طرا * طراة طرة جملة طرا والطيب
 ففة باحلاط وحلاطه بالافاوي وكذا الطعام حلاطه
 بالابل واطراة اطراة احس الدية عليه وبالغ في مدحه
 او مدحه باحس ما فيه فكانه جملة عصا واطروزي
 الرجل اطراة اتم وانفع طمة * الطرا ما كان من
 غير حلة الارض اي هو عبارة عما لا يكون نرابا او
 رملا او حجرا والطرا ايضا ما لا يخصص عدده من
 صهوف الخلق * الطري العصى اللين * اطروان

الساب اوله واولاؤه والاطرة شجاء الياء طهام
 كالحبوط من الدقب ويقال لها بالمارساة لاحده
 وعسله مطراه اي مرثاة بالافاوي بعسل بها الرأس او
 اليد وكذلك العود المطري اي المرثى منه مثل المنابر
 بضم
 طري الد بطري طري (نابي) اصل او مر
 طريق - الطريق الرماق * الطريقان سب
 طريم الماء طرية حبت وعرمص والشئ طيس *
 تطريم في الطين تطريها تلوث * الطريم العسل
 والسماب الكشيب وطار طريته اي احند والعامة
 نقول طار بريه
 طرين الشرب طرية احتلوا من السكر *
 الطرين الطين الرقني واتي بالطين والعيرس اي
 عصب
 طرح - الطارج الطري معرب ناره بالمارساة
 وعلها حري كلام العامة والطارج من الحديث الصحيح
 الحنن
 طرره بطرره طررا دعه بالكر * الطرر الدت
 الصبي معرب ترر بالمارساة
 طرع المرأة طرعهها طرعا حامها وطرع الحنن
 فعد ولم يعر وطرع بطرع طرعا لعه في طبع *
 الطرع والطريع من لا عارة له ولا عمة سده
 طس وردت في سورة النمل تلطط طيس وشمع
 طواسين يقال فرأى طواسين اي السورة المنعقة
 طواسين ويقال ايضا آل طس ودوات طس
 طسا الرجل طسا طسا اتم او من الدسم
 وطسا منه استخيا وطسي الرجل بطسا طسا
 طسا * اطسا السع اطسا انجبه * الطاسي المنجم *
 الطاسية مؤنث الطاسي يقال طاسية اي مقبلة
 او من الدسم * الطاسي المنجم او من الدسم
 طسب - المطاسيب المياه الدسم
 الطسب الطسب الدل من احدي السمين ناء

حمالة وامرأة مطعنة اية سديدة الاكل والمطعمية
 والمطعمية الهوس والمطعمية ايضا العاصمة والمطعمية
 الاصنام الممثلة من الملقا للماء في رجل الطائر
 والمطعم ما يطعم اية نوكل او يذاق وعند العانة
 عص ومحوه تطعم به سحرة ربة من سحرة اسمانية والمادة
 التي يطعم بها الانسان حنطا من الحديدي وربما اطعموا
 المظهور علي ما طعم من الانتصار ما دام صهرا
 طعمة بالرفع لطفه وطعمة طعمه صرته ووجده
 وطعن به وعلو بالهول طعنا وطعنا فدحه وعانه
 وفي المفاخر ذهب وفي الاس باح وهم والليل سار
 وهو كثر والهرس في العباب مدته وسقط في السير
 وطعن الرجل علي الجھول اصانة الطاعون * تطاعوا
 في الحرب تطاعا وطعنا وطعنا (وهذه نادره)
 واطعوا اطعنا طعن بعضهم بعضا * الطاعون الوفاة
 وفي الصحاح الموت من الوفاة مع طواعين * الطعان
 الكثير الطعن ومنه الحديث لا يكون المؤمن طعنا في
 اعراض الناس * الطعنة المرة وعند المولد حة
 الطاعون * الطعين المطعون ح طعن * المطعني
 والمطبان الكثير الطعن المندرج مطاعن ومطاعن
 والمطعون اسم مهول والمصاب بالطاعون
 طعو - الطاعة (واوثة) الهليل الكند
 طهر عليهم بطهر طعرا دعر * الطعير طائر ح
 طعيران * الطعراء علامه رسم علي لباس الساطان
 ومسكوكا يدرج فيها اسمه واسم والده مع لهو وذلك
 علي هبة مخصوصة والعامة نقول الطرة ح طعراء
 والطعراء صانها
 الطع النور كالطع ناء
 طعم يطعم طعومة وطعومة حتى وكن دينا *
 نطعم الرجل بمائل * الطعمر اوعاد الناس الواحد
 والجميع فيه سواء واسند ابو العباس فيها فصل اللبس
 علي الطعام والطعام ايضا زال الطمر واحدها طعامة *
 الطعامة الاحق * الطعم الحمر والماء الكثير * الطعنة

الرمة من الناس ساهم واحد وعند الح نائس ما من
 الرنة والمالك وهما من كلام المولد ح طعنات وطعم *
 الطعومة والطعومية الخبيث والدابة
 طعيس - الطعيس المارد من الساطين
 والحديث من اله لاس وعبرها
 طعن الرجل كل في اصره طعنة اي صعب
 والموطر بطرا حننا لسانه وهو موطع
 طعا يطعوا طعوا (او طعوا) وطعونا (واوتي)
 حاور العدر والحد كطعي الكتي والبرها ح ابواح
 والسمل حاء بناء كبر * اطعاه اطعاه حمله طاعا *
 الطاعي اسم فاعل ح طعاه * الطاعون اللات والفرى
 والكاكس والسطان وكل راس صلال والاصنام وكل
 ما عود من دواب الله ومردة اهل الكاكة الواحد
 والجميع ومنه في سورة النساء يورب بالحب
 والطاعوت قول المراد بالحب حبيث احطت
 وبالطاعوت كتب من الاثرف وكلاهما من اليهود
 واصل الطاعوت طعوت يورب فقلوب دمر
 اللام علي العن فصار طعوت يورب فقلوب ثم
 فلبت الماء الفالغز كما ندر بفتح طواعيت وطواع
 وود يكون حننا ومنه في سورة السرة والدس كبروا
 اولئك هم الطاعوت يخرجونهم * الطعوس الاسم من
 طعا ومنه كذبت تؤد طعناها * الطعنة المكان
 المرتفع ح طعوات
 طعي وطعي يطعي طعنا وطعنا او طعنا (نائس)
 حاور العدر والحد والكاكس علا في الكبر وفلان
 اسرف في المعاصي والظلم والملاء اربع والدم سغ
 والهره الوحشية والنور الوحشي صاحبت * طعاه
 بطعنة واطعاه اطعاه حمله طاعيا * الطاعي اسم فاعل
 ح طعاه * الطاعية مؤنث الطاعي والعمار والاحق
 والمكتر والصاعقه وانف ملك الروم وفي سورة الحاقة
 فاما ثود فاهلكوا بالطاعية اي صبيحة الداب * الطاعي
 مصدر والصوت * طعيا ما لفتح عن ثعلب وبالضم عن

شيء

الطَّعْمَةُ الْمَرْأَةُ السَّيِّئَةُ الْكَلْبُ، وَعَمَّ طَعْمُهُ أَي كَثِيرُهُ
طَعْرُ حَارٍ، يَطْعُرُهَا طَعْرًا حَامِيًا وَالْهَاضِي فَلَا تَأْكُلُ
إِحَارُهُ عَلَى الْحَكْمِ
طَعْرُهُ يَطْعُرُهُ طَعْرًا دَمِيمًا وَالْمَرْأَةُ حَامِيًا
طَعْرُهُ هَرِيءٌ وَوَسْخَرُ
طَعْسُ الْحَارَةِ يَطْعَسُهَا طَعْسًا حَامِيًا
طَعَسَتْ الرَّجُلَ عَلَا فِي نَعْفٍ
طَعَسَتْ - مَرَّ طَعْمُهَا فِي الْأَرْضِ أَي مَرَّ بِهَا
الطَّعْمُ تَجْعَلُ الْمُطْبِخُ مِنَ الْأَرْضِ * الطَّعْمُ طَعْمٌ حَكِيمٌ
صَوْتُ الْأَطْعَمِ وَالْبَاطِعِ، وَهُوَ أَنْ تُصِيقَ لِسَانُهُ بِالْعَارِ
الْأَعْلَى ثُمَّ تَطْجُحُ مِنْ طَبِيبٍ شَيْءٌ أَكَلَهُ فَيَسْبِغُكَ مِنْ
الْعَارِ وَاللِّسَانِ صَوْتًا
طَعْمُهُ طَعْمٌ طَعْمًا لَحْسَةً
طَعَلَ فِي سَبْعٍ يَطْعَلُ طَعْمًا لَا طَعْمَ فِيهِ * الطَّاعِلُ
السَّهْمُ الْمَهْمُومُ
طَعِمَ الطَّعَامَ طَعْمَةً طَعْمًا وَطَعْمًا أَكَلَهُ وَالْعَصَ
طَعْمًا قِيلَ الرُّوَصُ الْعَصَ مِنْ عَصٍ شَعْرَةٍ بِقَالَ طَعِمَ
الْعَصَ طَعْمًا أَي وَصَلَ بِهِ عَصًا مِنْ عَصٍ شَعْرَةٍ فَبِيلَهُ
وَطَعِمَ الشَّيْءَ طَعْمًا وَطَعْمًا دَافِعًا وَعَلَى قَدَرٍ، وَفِي الْمَثَلِ
طَعْمُ طَعْمٍ أَي دُقِّ حَتَّى يَسْبِغَ فَمَا أَكَلَ، وَمَا طَعْمُ
أَكْلٍ هَذَا (مِنْ بَابِ مَعَ) أَي مَا يَشْبَعُ * طَعْمُ الْعَصِ
وَصَلَ بِهِ عَصًا أَوْ يَحْوِي ذَلِكَ مِنْ عَصٍ شَعْرَةٍ لِيَكُونَ مِنْ
حَسَنِ الشَّعْرِ الَّذِي أُجِدَّ بِهِ ذَلِكَ الْعَصَ وَطَعْمُ الْعَصِ
أَمْعٌ وَطَعْمُ الْحَمَامِ أَدْحَلُ فِيهِ مِنْ أَنْشَاءِ وَطَعْمُ الْعَصِ
بَعِي طَعْمُهُ وَفَلَا صَبْرَهُ طَعْمٌ وَاعْظَاهُ طَعْمُهُ وَفَلَا
أَرْضًا عَارُهُ أَيْهَا لِلرَّعَاءِ وَطَعْمُ الْحَمَلِ أَمْرٌ وَادْرَكَ قَرُّهُ
وَالشَّيْءُ صَارَ نَاطِقًا وَنَعَرَ طَعْمُهُ وَنَطَعُ الشَّيْءِ دَافِعٌ
وَطَعْمُ نَطَعٍ مَرٌّ وَهُوَ مَثَلُ يُصْرَبُ فِي الشَّوْبِ
إِلَى الشَّيْءِ وَنَطَاعِمُ الْحَمَامِ بَعِي طَاعِمٌ وَطَعْمُ الْبَسْرِ
مِنْ بَابِ أَفْعَلَ صَارَ لَهُ طَعْمٌ وَفُلُ الْعَرَبِ هُوَ لَا يَطْعِمُ
أَي لَا يَبْأَدِبُ وَلَا يَجْعَلُ فِيهِ مَا يَصْلُحُ، وَلَا يَطْعُرُ فَلَا

أَدْرَكَ طَعْمَ الشَّيْءِ وَفَلَا تَأْكُلُ مِنْهُ الْإِنْعَامُ وَفُلُ
الْإِمَامِ عَلَى إِذَا اسْتَطَعْتُمْ الْإِمَامَ فَطَاعِبُوهُ، أَي إِذَا
اسْتَمْعْتُمْ مَا يَحْوِي عَالِي * الطَّاعِمُ الْحَسَنُ الْإِمَامُ فِي الْمَدَامِ
وَأَمَّا طَاعِمٌ عَنْ دِلْعَامِكُمُ أَي مَسْمُومٌ * الطَّاعِمُ مَصْدَرٌ
وَأَسْمٌ لَا يُؤْكَلُ كَمَا الشَّرَابُ لَا يُسْرَبُ حَالًا
وَأَطْعِمَاتٌ وَفِي عِلَالِ الطَّاعِمِ عَلَى الذَّرِّ وَمَا جَدَّ
أَي مَعْدٌ كَمَا يُخْرَجُ فِي صَدْفَةِ الْبَطْرِ عَلَى عَهْدِ رُولِ
اللَّهِ صَلَعٌ صَاعًا مِنْ طَعَامٍ وَصَاعًا مِنْ سَهْوٍ
وَرَبَّهَا أَطْلَقَ عَلَى الْيُحِبُّوبِ كَلْبًا وَفَلَا تَدُو طَعَامُ
أَي أَكْرُلُ وَطَعَامُ طَعْمٌ أَي يَشْبَعُ مِنْ أَكْلِهِ * الطَّاعِمُ
مَصْدَرٌ وَمَا يُؤَدِّي الدَّقِيقَ وَهُوَ مَادَّةٌ مِنْ حَلَاوَةِ
الشَّيْءِ وَبَرَارَتِهِ وَمَا يَسْبِغُ فِي الطَّاعِمِ وَالشَّرَابِ ح
طَعْمُومٌ وَالطَّعْمُومُ مِنْهَا يَسْبِغُ وَمِنْهَا مَرَكَبٌ وَالسَّيِّئَةُ
السَّيِّئَةُ وَفِي الْحَلَاوَةِ وَالْمَرَارَةِ وَالْمُحَوِّصَةِ وَالْمُحَوِّصَةِ
وَالْمُحَوِّصَةِ وَالْمُسُومَةِ وَالْمُحَوِّصَةِ وَمَا سَوَى ذَلِكَ
مَرَكَبٌ مِنْهَا كَالْمَرَارَةِ وَفِي الْمَرَكَةِ مِنَ الْحَلَاوَةِ وَالْمُحَوِّصَةِ
وَالطَّعْمُ أَيْضًا مَا يُسَمَّى مِنَ الطَّاعِمِ، نَقَالَ لَيْسَ أَهْلُ طَعْمٍ
وَمَا فَلَانٌ يَدَى طَعْمٍ إِذَا كَانَ عَيْنًا وَالطَّاعِمُ أَيْضًا
وَالْقَدْرَةُ وَطَعَامُ طَعْمٍ نَهْذَمُ وَالْعَامَةُ أَيْضًا أَيْضًا
وَالطَّاعِمُ الْحَسَنُ الْإِمَامُ فِي الْمَطْعَمِ * الطَّاعِمُ الْوَجْهُ نَقَالَ
فَلَا تَحْسَنُ الطَّاعِمَةَ أَي السَّيِّئَةَ فِي الْأَكْلِ وَالطَّاعِمَةُ
الْمَأْكَلَةُ وَالرَّقِّ نَقَالَ جَعَلْتُكَ طَعْمًا لِيَلَاكُ أَي
أَعَزَّتْهُ أَيْهَا لِلرَّعَاءِ ح طَعْمٌ وَالدَّقِيقَةُ إِلَى الطَّاعِمِ وَوَجْهٌ
الْمَكْسَبِ نَقَالَ فَلَا تَعْرِيبُ الطَّاعِمَةَ أَي بَنِي الْمَكْسَبِ *
حُرُورُ طَعْمُومٍ مِنَ الْهَيْئَةِ وَالسَّيِّئَةِ وَبَعْدُ وَبَاقِي طَعْمُومٌ
أَي هَاطِي * الطَّعْمُومَةُ السَّاءُ يَحْسَنُ لِيُؤْكَلَ * حُرُورُ
طَعْمٍ مِنَ الْعَمَّةِ وَالسَّيِّئَةِ * رَجُلٌ يَطْعُمُ أَي كَثِيرُ
الْأَصْيَابِ وَالْيَرَى وَالطَّعْمُ مَوْضِعُ الطَّاعِمِ وَمَا يُؤْكَلُ
كَأَشْرَبَ مَا يَتَرَبَّ نَقَالَ وَحَسَنُ الْمَطْعَمِ أَي الطَّاعِمِ
ج مَطَاعِمُ وَالْمَطْعَمُ الشَّدِيدُ الْأَكْلُ وَرَجُلٌ مَطْعَمٌ أَي
مَرْزُوقٌ، وَبَعْدُ وَبَاقِي مَطْعَمٌ وَمَطْعَمٌ هَاطِي * وَبِأَنَّ
مَطْعَمًا أَخَذَ فِي السَّفَاءِ طَعْمًا وَطَعْمًا، وَنَسْتَعْمِلُ الدَّرْسَ

ما اطعمت عالمك كود. اطعمت الكليل الناحية طعمه. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 البحر تناولته. واطعمت له اراد حمله. واطعمت عالمه اسهل. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 عاوى واسطعت عاوى. طعمنا اشرف عليه ومعه قال. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 حد ما اسطعت لك كما يقال حد ما طعمت وما اطعمت. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 الطافة ما من الحال والله عابر ومن السباب. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 ما حواله * الطفاف والطاف سواد الليل وطاف الملكوك والاناة وطيفه ما ملأ اصداره او ما بقي وهو بعد
 مع راسه او هو حمامه او ملوؤه او ان يرب ان يلقى. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 فلا مل او معناره الاقص عن مائه او طفاف الاناة. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 بالصم اعلاه * الطافه ما فوق المكالم او الاولى. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 ما يصرع من ملء الاناة او اعلاه كطعمه * الطعم. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 مصدر وما اشرف من ارض العرب على رءس العراق. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 والحباب والتناط وطعم الملكوك والاناة طمان وفي. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 الحديث كلهم سواد طعم الصاع اي كلهم في الاسباب. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 الى اب واحد مبرله ثم شبههم في مصابهم بالكيل الذي. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 لم يلع ان يملأ المكالم او كلهم قرب بعضكم من بعض. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 لان طاف الصاع قرب من مائه وقرس طعم اي. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 حبه ربع. وقال ايضا حقت ودفت * طعم. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 الملكوك والاناة طمانه * قرس طمانه اي سويد ربع. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 اناة طمان بلع اكل طافه * الطافه جمع الطاف وما. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 فوق المكالم او الاولى ما يصرع من ملء الاناة * الطيف الليل والعر النام. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 طعم فعل كذا يطعم وطعمت طعمت طعمها وطعمونا. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 ابدأ واحد واصل العمل وهو حاص الاتمام فلا. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 قال ما طعم وطعم فلان مراد طير وطعم الموضع. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 لرمه * اطعمه الله براد اطعمه به. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 طعمت المانة يطول طعمه لا رست طعمها والشمس. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 طعم ولا طعم ودست العروب واجرت عند العروب. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 صد والرجل دخل في الطفل وطيل الميت يطيل. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 طعمه اصاء الدراب فاعسد ولم يطيل وطيل الشيء. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 يطيل طعمه وطعمه رخص ونعم * طعم الكلام. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في

تدبره والليل دا وقيل طالمة والناقمة رتخت طامها. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 والشمس دست للعروب والراعي الابل رعى بها في. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 السير حتى تلحقها اطمها وطيل الرجل صار طميا. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 وطيل النبات على المجهول معنى طيل وطيل الرجل. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 دخل في الطفل والشمس اجرت عند العروب. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 والاقى صارب دانت طيل ويطيل الرجل تخلق. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 احلاق الاطمال وصار طميا * الابل والاطمال. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 الطين الناس * الطماناة والطمولة والطمولة حاله. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 الطفل ولا يصرف منها فعل هذا المعنى قال فلان. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 طيل بن الطماناة والطمولة والطمولة * الطفل. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 مصدر والرجل رخص النام من كل شيء طمالة وطمولة. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 والطيل الصبر من كل شيء او المولود وولد كل. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 وحسنة ايضا واصاء الاسداء ح اطمال وقد يكون. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 الطيل واحدا وحملا لانه اسم من او لارب اسما. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 المصدر وفي الممرط الطيل الصبي حين سقط من. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 الطيل الى ان يحلم ومال حارب طيل وطمانه والطيل. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 انما الحماحة والليل والشمس قرب العروب وسقط. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 الاروكل حرم من كل شيء كما كان او حذما والطيل. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 تدرو حال الطيل كالمطولة والادلة وطيل الشيء. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 آخره عند العروب اي اختلاط اول الليل به. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 الممار من ان درور الشمس الى ان كاسها في الارض. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 ومنه قول الورر محمد ابن النضر رأيت من لاس. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 ممدى احرا ومحمدى اولاً شرع. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 والشمس راد الصبي كالشمس في الطيل. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 والطيل ايضا مطر ومنه قول الشاعر اوتد. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 حاده طعل الدرب * الطماناة الرخصة الداعة والاطماناة. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 مؤت الطيل * الطيل الماء الكثير معنى في الخوص. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 واسم حبل ومنه قول الشاعر. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 وهل اردن يوما مياه ممة. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 وهل يدون لي شامة وطيل. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 والطيل الطفل * الطماناة واحدة الطيل الماء. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في
 المذكور * الطماناة الذي يدخل وانه ولم تدع اليها. والناقمة ولدت لغير تمام. وفلان الامر طيس له وما في

الاسمي علم لدهره الوحش او المصه ر من در الوحش * والطرد الدر ح ادا ماد
 الطعة لة التور * الطعة المزة والمصه من المحل (او
 الصواب من المحل) واعلاؤه والصباه الماسية والطعة من
 كل نبي الله منه قال الهدئي يصبه من العسل
 صت الام م لها السوب طعة
 نبي العباد كما ناطق المات
 قوله نبي اي تدفع لانه لا يست عليها محالها للملاصها
 طفت النار طعة طوقا حديد وذهب لها *
 اطما الار اطما اذهب لها واحدها واطما الله
 سكتها على الاسعاره واطمات النار اطمة هي
 طقت * المطي اسم فاعل ومطي المهر حامس ايام
 العور اوارعها ومطي الرصف النافه * المطية
 مؤنك المطي ومطية الرصف شعبة اذا اصاب
 الرصف دامت فاحدته وحده نثر فطمي سبها نار
 الرصف
 طمح الالة طمح طمحا وطمحا ابتلا وارتفع حتى يص
 ولان الالة ملاءه حتى يفيض لارم معنه وطمح
 المراء بالواد والدم المام والسكراب ملاءه السراب
 والرجع المطة سطعت بها واطمح عي اسه اذهب
 ونقص العامة بسهل طمح هي اعني عاب * طمح الالة
 واطمحه ملاءه حتى يفيض واطمح الدر من ناب اعمل
 احد طماحها * الطامحة الياسه الخفاف ومنه قال
 ركة طامحه التي لا تندر صاحبها ان يصها * الطامح
 الم * يقال هو طامح الارض اي ماؤها * الطامحة
 ما طمح فوق الشيء كريد الدر الذي يطمح فوق سبها *
 الطمان الذي يفيض من حواسه قال الالة طمان
 وقصة طفي * نافة طماحه الموائم اسه سرعها *
 المظنة معرفة نادر طماحة الدر اي ردها والمظنة
 عند العامة ملاطة او يحوها فعمل ممحبة على حاسب حمرة
 وسند يعود حتى اذا دخل الصيد في الحمرة حررك
 العود فاطمقت البلاطة فوقه
 طعد الميت بطمعه طمعا رسة وفرة * الطعد

والطرد الدر ح ادا ماد
 طار يطير طيرا وطورا وب في ارباع كما يطير
 الانسان من حائط الى ما وراءه هو احش من الوهب
 هو طائر وول التوب من فوق الى اسفل والطفور
 سكتة اي من اسفل الى فوق * طار الدس هي طارة
 وطار الركب فرسه ادخل دمه في ردها وهو عاب
 الركب * الطيرة الوثب في ارباع ومن الدس الطيرة
 ومنه الطيرة عند العامة وفي سور نعل الدس * الطيور
 طائر صغير
 الطيرس الدس السهل
 طيرش - المطيرش المطيرش
 طيس الرجل يطس طوسا مات وطيس الحماره
 اطسها طاسا حامها . وطيس الرجل يطس طسا
 وطاسة قدر ولم يهد نفسه * الطيس المير القيس
 طيس حاربه اطسها طسا حامها ومنه قال
 ما زال فلان في طيس ودرس اي جمع واكل
 وطيس الشيء ديرة * طيس الشيء ديرة * الطاساة
 المروله
 ططفت الرجل اسرجي في دحضه * الططاف
 الحام والساطي اطراف السمر قال الكهت
 او الى ملاطه مخصوص
 لها سكام ططاف الروول
 هي وراح الحمام وانهم تأوون الى انهم ملاطه بكر
 من اطراف الروول وهو يتر * الططاف والططاف
 الحاصرة او اطراف الحب المصه بالاصلاخ او كل
 لحم مضطرب او الرخص من مراق الطنج ططاف
 طفت الشيء منه ططفت طنادا وحدها طفت الك
 اي ما ارباع الك وامك ودنا منك وطنه رجل او
 دمر رفته والنافه تد قوائها * طط الكمال بطيما
 نفضه وهو ان يلاءه الى اصارو وبنا ططت الورن
 ايضا اسه نفضه وططت الطائر بسط حماره و
 الفرس وثب به واططت عليه اطفاق اشرف عاي وحده

لج رعب، وطالب الرجل يعالط طالبا ساعد، وطالب
 لانا المدايرة دعاه، وندم فلانا حاول الاخذ، اروه.
 ولانته حطماها، والبلانة الاحيرة من كلام المولد *
 لملته طالمة في مهلة والعامه نهول طالب فلان اس، لاس
 طلمته اناها اسبه وعنده بها وطالمة مطالمة وطلانا
 الة بحق له عليه والاسم الطاب والطالمة واطلب الملة
 الكلا بعد فلم يزل الاطالب وطلانا اعطاء ما طالمة
 الحاه الى الطالب صد وطالب السي واطلمه معنى
 طلبة، غير ان الطالب هو طلب السي مرة بعد اخرى
 مع تكلف * الطالاب اسم فاعل ح طلب وطلاب
 طلبة وطالب كخادم وحدم او وصف بالمه در *
 اطلب ما يطالب، ومنه قول الحريري من مقامه
 لدونه ما مطعني بطالك اي مطلوبك وفلان طاب
 ساء اي طالهن ح اطلاب وطلبة، وقال بلانة طالب
 لاس اذا كات بهاها والطالب مصدر واسم من
 اطالاه، وجمع طالب كما مر، وتدل الطالك اما محبة
 حصول الشيء على وجهه، يعنى السعي في تحصيله لولا
 انع من الاسية اله والمعد كما في النبي وعبداهل العربية
 سم من الكلام الاساقى وعد المحققين واسطه من
 بحر والاساقى واقدام الطال عدمه وهى النبي
 الاس، بهام والامر والنهي والنداء ومنهم من راد عاها
 لدرجي تحلة قسا سادسا، والذالم من الاعلى الى
 لادى امر وعكسه دعاء ومن المساوين الناس
 طالب المواتية عدد الهباء طلب السمع السعة في
 لاس علم فيه بالسمع، وطالب الاشهاد هو اسهاد السمع
 الى طلبة السعة عند العمار وطلب المحسومة هو ان
 طلب عد الفاصي * الطلثة المزة وعند البصارى
 عاتة مخصوص كطلبة العدرآه وطلثة جمع القديسين.
 الطلثة السوع والاسم من المطالمة وما يطالب، وقال
 لانة طلثة فلان اذا كان بهاها وام طلثة العقاب
 الطلثة السيرة العبيدة والطلثة نبح وكسر ما طالته
 ن شيء * الطالاب ومقال للماعة * الطلثي نسبة الى

الطالب، قال كلام طالع وجملة طالب، وعند اهل
 المماشي هو الكلام الملقى مع المردد في الحكم كقولك
 المتردد ان ردا فاع * الطالوب الكبر الطالب مع
 طالب * الطالب الطالب مع طالآ * الدائمة مؤنث
 الطالب ونسبهاها الدائمة معنى الخطوبة فعبارة معنى
 معوله * المطلب الطالب والمندد والمسته من العلم
 ح مطالب وكلا مطاب اي بعد واء مطالب اي
 بعد عن الكلا او سبها م لال او يوم او يومان
 والمطالب اسم معول وما لطلب من حق او غيره ح
 مطالب

طلب - طالب هو شاول ملك اسرائيل
 طلت الماء، طالت طلوبا سال * طالب على كذا
 راد * الطلثة الحامل الضعيف العمل والبدن
 طلع النهار اطلع طلحا وطلاحة اعا ورد نصرة
 انعه وطلع الرجل اطلع طلحا حلا حرفة من الطعام
 وقال ايضا طلع على المجهول فهو طلع * طلع العبر
 ورد العبر كلالها معنى طلع وطلع عا اطلع واطلع
 الامير انه * واطلع الرجل يتم نال الاى
 كم رأسا من الناس ككرا
 ورأسا المالك نرا يطلع
 الطالنج خلاف الصانع ح طالع واده طالنج وائل طنج
 اسبه مكية * الطالنج صد الصلاح، وفي ربه ساهم
 افعدي طلع الرجل طالها من المات الاول (اي من
 باب نصر) صد طلع، ومنه قولهم لولا الصالحون لملك
 الطالنجون اسمى والطلالنج شعر الطلج * ابل طالنج
 سمي بطوبها من اكل الطلج * ابل طالنج وطالنج
 تألف شعر الطلج ورعاة وهى ساء ساء الى الطلج *
 الطلج مصدر وشعر عظام من شعر العبداء رعاها
 الابل والطلع والمور والحالي الخوف من الطعام وما نفي
 في الخوص من الماء الكدر ويعبر طلج اي معي
 والطلج الفراد والهرول والراعي المعني، وهو طلج مال
 اي اراؤه وطلج ساء اي يتبعه، وهو طلج اي معي

وهو مسسوب الى طاهر رجل من اهل الكوفة من بني
 عبد الله اس عطفاً وكان باقي الولايم من غير ان
 يدعى اليها وكان يقال له طاهر الاعراس وطاهر
 العرائس وكان يقول وددت ان الكوفة ركة معبرجة
 ولا تخني علي منها شيء والعرب تسي الطاهر بالوارش
 ورعوا ان طاهراً اقبل الى طعام من غير ان يدعى
 اليه فقال له صاحب الطعام من دعاك فاستأ
 دعوت نفسي حين لم تدعى .
 والمحمد لي لالك على الدعوة
 وكان ذا احسن من مواعيد
 فعلمه يدعو الى الخوف
 المطايل ذات الطيل من الانس والوحش وطيبة وناق
 مطايل اي معها طاهراً وهي قريبة عهد الساجح مطايل
 ومطاول وقد جمعها ابو ذؤيب نقول
 وان حديثاً منك لو تدل عليه
 حتى الخجل في البان عوده مطايل
 مطايل انكار حديثها
 يشاب بماء ميل ماء الماصيل
 وليلة مطايل اي نمل الاطفال رداً
 طفال - الطفال الطفال
 طفن الرجل يطفن طفن مات . وولاً حسة *
 اطمان المكان اطماناً اطماناً . والرجل حسن حلة *
 الطماننة بصيف الماء سم الرجل والمرأة يقال علاه
 بالطماننة اي بالشتم اي دعاها بالموت * الطمانن
 الكذب وما لاحر فيه من الكلام والخس والخلف
 الطمانس الواسع صدور القدمين * الطمانس
 الصعيف والجان
 الطمانس الرجل الصعيف
 طفا الشيء فوق الماء يطفو طفواً وطفواً (واوي)
 علا ولم يرسب . ومنه السبك الطافي . وهو الذي يموت
 في الماء فيه لو وظهر . وطفنت الحوصة فوق الشجر
 طهرت . والنور علا الاكم . والطبي خف على الارض

واستند عدوه . وولان مات وفي الامر دخل د *
 الدلمات دارة القوس اي القوس والاس وما طها من
 راد الدر وقال اصدا طها من الربيع اي شدا
 منه * الطموة السب الرنس
 طاي - الطمى حوص المل قال ابو ذؤيب
 عما غير يوي النار ما ان سمة
 واطماع طمى قد عمت في المارل
 الطمة واحدة الطمى وحبة حسة على طهرها حطال
 كاطميس اي الحوصيين وفي الحديث اقبلوا من
 الحيات دا الطمين والاندرا قال الكوهري كانه شبه
 الحطمين على طهره بالطمين وربما قيل لهذه الحية
 طمية على معني ذات طمية ح طمى . قال الساعر
 وهم دلوها من بعد عراها
 كما بدل الطمى من ربه الراقي
 اي ذوات الطمى وقد يسي اي اسم ما شاوره
 الطميشل نوع من المرق
 تلقى حكاية صوت الحماره وطى صوت الصبيح
 نبت من حاشية البحر
 الطمس حالة الهواة باعتبار الصحو والمطر والحر
 والبرد الى غير ذلك . وتطلق على الدمارى على سائر
 الديانة واحتمالها معرب تكسب بالمواساة ومساها
 نظام ونرسح طموس * الطمس آء والطمس مكان
 صعر خارج دار الحرم يستقبل فيه الاصنام
 طمطمت الدوا طمطمة صوت حيوانها *
 الطمطمة مصدر وصوت الحماره والصبيح اذا وب
 طم الشيء يطق طمناً صوت . والدمعة انهمعت وهما
 من كلام العامة .
 الطم طامئة من الاشياء يوجد معها . قال طهم
 من الثياب وطم من الآية . والبعض يقولون طامح
 طفومة وهو من كلام العامة
 طما الرجل يطفو طفواً (واوي) مشى سريعاً
 طابة بطلد طلماً حاول وجوده وأحدته وطلب

بالشمس ومناه تكميل ح طالسم وطالسمات
طالسا - طالسا الريل اطلسمه فتعول من مبرل
الى مبرل

الشمس السكس فله . التلطل
طاطا - الطاطان الداه * رجل اطلط اي
ادى

طاططة حركه * الطاطل والاطل داه في
اصلاب المحير بقطها والاطل انما الموت والدا
الصال * السكالة الداه * واليه في الخلق او على
طرف المبرط او في سوط الداه حتى لا يسوع طعام
ولا راب (والداه نول طاطه) وداه في اصلاب
المحير بقطها والموت * الطاطل المرض الداه
والاطل والاطلة الداه

طالع الكوكب - والشمس طالع طلوعا ومطالعا
ومطالعا طهر وعلى الامر طلوعا انا وعلمنا من علي
نا وفلان على اطلع وطلع مر باب مع ود رانا
وع ٢٢ عاب صد وسن الداه تات رانا واراهم
لها والنل عرج طلة ولادة دها وفلان من
المكار سرح والصل علة وناح الجبل الداه طاوئا
علة كلامه * داه الداه سرح طالع والكلما ملة
والعنا نول طالع طهر وساه تر والداه والمالعة
وطالعا اطلع على نادام الطرد والكلما دراه
وطالعه بالمال عرسها الي واطلع الكوكب والشمس
طهر والمات حرج والنل حرج طالع وملانا طلع
امرواته مرة والرجل داه والداه معروف ادى
وفلانا اعلمه والرام حارسه من فوق العرض وفلانا
على مرة اظهره وفلان عا انا داه وعلى النبي
ادرب وطلعه عليه والى ورود اسشر وفي
مشو راف والمكالم اسلا وعافى الله رجلا لم طلع
في فلك اي لم سمع كلامك واطلع الامر عليه
وفلان عليها انا الحقة وعلى باطو طهر علة وهذه
الارض بلها واطلع طالع الدواي عرف باطو امره

واس طالع طالع طلوعه وساله واستخاره عن حده
ساذ وذهب به ورأي فلان اطار ما داه وما ادى
بمر الدواي امره ورأها على الى مبرل وفل
اسطالع فلانا رانه * الداه اسم ماعل واللال
والاهم نفع ورآه الهدف والخمر الكادب ومنه المحدث
لا يهتكم الطالع اي الخمر الكادب والطلع عند
اصحاب النال ما يمتل من السعد والخس بطاوع
الكواكب وذلك ان الطالع عند الشمس هو حرج من
الارض الدواي كور على الارض السرقى في وقت مخصوص
فان كان ذلك الوقت رمار ولادة شخص دال ان
طالع ذلك الشخص وسعد ذلك يحكمون له بالسعد
او الخس ح طالع والطلع ساد الدواي اول
ما بدأ من فحايات الاسماء الاطلة على باطو السعد
فمن احلاده وماتو سور باطو وفل في اوار
السعد نال على فلوب اهل المرف فطالسم ران
الانوار والطلع عند المولد انما يعمل لانا د
الى اعلاه ثم وزع على ما يبارده من الانوار ح طالع
طالع الاناء ملوة لانه اطار من نواحه عند الاملاء
طالع * الطالع الدواي نول الخس طالع السعد ومن
النل سى يخرج كانه اطلاب داهان والكلما
صعود والطرد سدد او ما داه ومن نردى اول
طهوردا وسرة نعى الدواي وبا في داه الا ترضى
لداو والطلع الاسم من الاطالع ومنه اطلع طالع
الدواي امره الذي طالع وكا مظنين من الارض
اودات ربه والعه والطلع والطلع المكار السرف
الداه طالع منه والداحه * الطالعه التي * الطالعه
الزة وحما الله طالع اي رؤسه او وجهه ونس طالعه
نصم ففتح اي بصر الدواي الى النبي وامره طالع
حماة اي نطلع مرة ونحني اخرى قال ان بدران
انص كمانتي الطالعه الحماة وقد استمارها المحرري
للادرة لانها حاله الخاطه كون هكنا * الطالعه ومال
للداحه ورجل طالع الداه والاحد اي محرب للاور

ونافه طلح اي معية ح اطلاق والطلح العمة . وقال
هو في طلح اي في عمة والطلح الكبر والطلح مال
مكاتب طلح وارض طليحة وهايز طلح ونافه طلح اي
يشنكي اطلح من اكل الطلح * الطلحة المرة واحدة
الطلح وطلحه الطلحات ان عند الله من حامي لان
امه صفة ست الحرب من طليح من اي طلحه من عد
ماف . ونافه طلحة اي معية * الطلحة الورقة من
البرطاس مؤلدة . والامة نول الطلحة بالراء والامها
على قطعة صفة من البرطاس كما حرجت من المعول
ج طلاحج * الطلح الفراد وهايز طلح اي تعبت معي
واصلة الهربل فعل معي معول وهو لم راكم الامه
طليحان بالاسمة اي معيار حذيف المعطوف الدلالة
ما قبله عليه والاصل راكب النافق والنافق طليحان
وقال نافه طلح اسفار ادا حنهدها السهر وهو لها *
نافه طليحة اي معية ح طلاحج * الطليحان طليحه من
خوباد الاسدي واحوة
الطلح نبات او نضرة * الطليح المسليط
طلحة الطح امر يكرهه
الطلح شوق دواء
طلح - حوج طليح وطلح اي سديد وصره
صرنا طليحا وطلحا وطلحا وطلحا وطلحا اي
سدينا
طلح - الطلحوم الماء الاح
طلح الشيء طليحا طليحا طليحا بالطلح وسوده والكاه
اسدها ولا نال قدر لطفه * اطلح اطلحا نرق
ودعة سال * الطلح العرن الذي نبي و في الدعاء مص
ولا يندر على شربه * الطلحاء الحبة
طلحة الطح امر يكرهه كطلحة او الطلحة الماطح
بالشيء مطلقا
طلح - صرب طليح بالحاء كالحاء في اماره
طلح - اطلح اطلحا اطلح * الطلحام القيله *
الطلحوم الماء الاح كالطلحوم

طلس الكاب والامه دالسا مخاة وماي على
وجهه (اي وجه السهم) حاة والامه نول دالسا
وجهه وعرة بالدهان ونحوه عساه و و طلس ندره
دوب وبالراء حرة و طلس ندره في الس زبي و
طلس الكاب مخاة و طلس الكاب الحى . وفان
لس الطلسان واطلس امه حى واطلس العرق
اطلسه سال على المحمد كك * الطلس مقدر
والطلس الاسود والاطلس العمة او المسحورة والويع
من الداب وحده الدعير ادا ساطح حرة والدنب
الامه طح اطلح * الطلسه لوان الاطلس مؤلدة *
الطلسه حرة نمتع بها اللوح * الطلس الاعى وفيل
الطلس الطلس فعل معي معول * الطلس امه
في الطلس ان قال مزار من مبد
مرفعت راسي للخيال ما ارى
عبر الملق وطله كالطلس
الطلسان والطلسان والطلسان كساته مدور احصر
لا سهل له لحيه اوسده من صوف ناله الخواص من
اله لاء والمساخ وهو من لاس العنم و في دوله في الس
يا ان الطلسان اي الملك اعني وهو ندره بالاسان
بالمارية ح طلسه والهاء في الجمع العمة * الاطلس
الوب الحلو والدنب الامه ط في لوبه سارة الى السواد
وكل ما على لوبه والرجل ادا زبي نمتع والاسود كالحشى
وشوه والوش والسارق وبالك الخوم وسخ من الحمر
الربيع وعد الحمرانين يهوج حاربات
طلسم الرجل اطرق وكزه وحده ووه نول
الحمراني من مهابه المبررة وطلسم وطرسم واحرام
ورطم وطلسم عن الفبال وعيرو بكس والساحر
كس الطلاس * الطلسم او الطلسم عبارة عن مخرج
الدوى السماوية النعال بالهوس الارضية الممهلة بواسطة
حطوط مخرصة يستخدمها من يعاطى هذا الدى
ليدفع كل مؤذ ورسمها اطلق ذلك على الملك المحطوط
نفسها . معرب ناسها باليونانية ومعناها حرة ان

ولم يفتد، وأطاعت الكلمة على كذا على المجهول، وأصل
 له ودلت عليه وأطلق القوم انكسب عنهم الاسم وطلق
 وجهه صدقته بعض والطبي مر لا يابى على شيء قاله رس
 ال بعد الحري والحمل مصت طائفا لم تحس الى العانة
 وهو من الطلق لا سوط والسان الرجل ذهب ووجهه
 وبوجهه اسط ولسانه كارب طائفا واطلق به على
 المجهول ذهب به واطلق الرجل اسرح، يقال ما اطلق
 بهما هذا الامر اي ما اسرح واسطال بهما مشي
 والراعي ناقة له سوزك لم يمسها على الماء والطلاق
 اسم باعل ومن النساء التي حلت من عهد النكاح ح طلق
 وباقه طالق اي لا حطام او موجهه الى الماء او التي
 تركه بونا وليلة ثم ثلب * الطالفة مرمت الطالوي
 ومن النساء الطالايح طوالى والمه طالفة اي لا مر
 فيها ولا ترح طوالى والطلالفة مر الابل والعاج التي
 ترك في الحى ترفى في حانهم حيث شئت او الى
 تركها الراعي لهسو فلا يمسها على الماء * الطالين
 الصبيح الاطلاق * الطلاق مصدر واسم معنى الطالين
 كانه الام معنى السليم وعد الله به ارادة النكاح بلس
 مخصوص وطلاق الدعة هو ان يطلقها بالانكار
 واحدة او ثلثي في بغير واحد وطلاق الدعة ان يطلقها
 ثلاثي في ليله اظهار * الطلق مصدر ووجه الولادة
 سى وتناول ومن الطلق خاص بالساء والطلاق
 اطلاق وكلب الصيد والامه العبر المنة والارم او
 ست تستعمل في الاصباح او هذا وهم وخيس طائفا اي لا
 بيد ولا وناق وبوم وليله طلق اي لا مر فيه ولا تر ورس
 طلق الد البهى اي مطلقها لا تحجل فيها ورجل طلق
 البدين اي سمعها وفي صدق معاول البدين وطلق
 اللسان اي حديثه فصيح وطلق الوجه اي صاحكه
 مسرقة وهو صدق العوس والطلق دواء اذا طلى به
 مع حرق النار والمتهور به طلق يسكون الام او هو
 لمن معرب ناك بالمارسة وحكى ابو حامد طلق كليل
 وهو حجر يراق يتشظى اذا دق صائغ وتطابا يمد بها

مساوى للثامات بدت عن الرجاج واحودة النامى ثم
 الهدي ثم الاندلسى والعائى ايضا دد من حلود
 والصمد والحلال الطالق وهو الك هلمما اي حلالا
 مطالبا وابت طلق منه اي خارج يرى ورجل طلق
 الوجه اي صاحكه مسرقة وطلق الا بال اي حديثه
 والطاق مصدر والوط الواحد في حرد ابل ودر
 ابل سبل عير اسمها السوط يقال سرى طائفا
 او طالين والطلاق ايضا سبر الابل لورد العتود
 ان يكون منها ومن الماء للسان فالله الاولى الطل
 لرب الراعي يمسها الى الماء ويتركها مع ذلك رى في
 سربها فالابل بعد العور طوالى وبى الال الداء
 فمارب والطاق ايضا المني واللبح ادلالى ودر
 طائفا بالسم اي ملاه ولا وناق ورجل طلق الوجه
 اي صاحكه مسرقة ورجل طلق البدين اي
 سمعها ولسان طلق اي حديثه وبهر طلق
 وبانه طلق اي عير منه دح اطلاق وسال ايضا رس
 طلق احدى النواغم اذا كلب احدى درائها لا تحجل
 بها ولسان طلق دق نعم سبع اي دو حدة ورجل
 طلق الوجه سبع فكراى صاحكه مسرقة وان
 طلق دبان اى دو حدة * الطلقة المر والدعة من
 ورجع الولادة والمه طالفة لم عر بها ولا مر وماراه
 طلقة البدين اي سمعها ورجل طلقه اسم سبع كير
 المطالين * الطالين آدير الدالين الطالين الدير
 اطلق عنه اساره وحلى سبله وطلق الال الرنج
 ورجل طلق الوجه اي صاحكه مسرقة ولسان طلق
 دلق اي دو حدة طائفة * الطلوقى مات * الاطلاق
 صدق العهد وفي الاصطلاح اسمها اللطفي مائة
 حقه كان او شارا وحرف الاطلاق ندم في حرف
 والمه رور سبور الاله الرائبة في صروا وحوه حرف
 اطلاق ادحوه في الهوا في المطالفة والطلبيى تصغير
 الاصطلاح والمطلق والمطالين الكثير المطالين وباقه
 مطلق اي طالق والمطلق صدق الملة وهو ما يدل على

| | |
|---|--|
| <p>رَكَّابٌ مَا نَعْلَمُهَا وَبِهَا مَعْرِفَةُ وَتَحَارِيرُ وَجُودُهُ رَأَى وَالَّذِي يُوْثِرُ مَعَالِي الْأُمُورِ * الطَّلُوعُ الطَّالِعُ نَال الْكُرُوسِ</p> | <p>وَقَدْ إِذَا مَا الْخَشْيَ نَصَرَ نَفْسَهُ طَلُوعٌ إِذَا عَمَّا الرِّجَالِ الْمَطَالِعُ</p> |
| <p>طَلَبَ - طَلَبَ عَادِرًا وَطَالِبًا كَرِ وَالدَّمْرُ وَبَعْدَهُ أَهْدَرُ وَطَالِبٌ فَالِدٌ حَدِّدَ * النَّأَبُ وَالطَّلَابُ الْمُدْرُ نَال</p> | <p>وَالطَّلُوعُ عَمْدُ الْعَامَةِ حَرَّاحٌ عَظِيمٌ فِي الْمَدَنِ أَوْ حُو الطَّلُوعُ بِالْهَيْمِ تَسْمِيَةً بِالْمَصْدَرِ ح طُلُوعَاتٍ وَالطَّلُوعُ مَصْدَرٌ وُطِّلَقَ عَمْدُ أَهْلِ الْهَيْمَةِ عَلَى وَفَوْقِ الْكُوكَبِ وَشَوْهُ كُتِرَ</p> |
| <p>طَلَبًا وَطَلَبًا أَيَّ هَدَرًا وَالطَّلَابُ أَيْضًا مِنْ أَيْ * وَالْفَاعِلُ مِنَ الشَّيْءِ * الطَّلَابُ فَمَنْ هَلْ عَلَى الْكَلَالِ أَوْ الصُّبُوبِ الطَّلَابُ الطَّلَابُ الْمَأْخُودُ وَالْمُدْرُ وَالْمَدَالِ</p> | <p>لَمْ يَكُنْ وَعَلَى أَهْلِ الْكُوكَبِ عَنْ مَبْطَأِ الْأَفْقِ مَتَوَحِّجًا إِلَى فَوْقِ سَوَاءٍ كَانَ قَبْلَهُ نَحْبُ الْأَفْقِ أَمْ لَمْ يَكُنْ وَهَامَلَهُ الْعَرُوبُ فِي مَعْنَى الْمَذْكُورِ * الطَّلُوعُ أَيْ * طَلَبَهُ</p> |
| <p>دَالِيًا - إِذَا بَا رَجُلٌ أَطْلَا نَاقَةً لَرَقِ الْمَالَتِي وَالطَّلَبُ الْكَرِيمُ الْكَلَامُ * السَّمَاءُ أَيْ لَامَهُ</p> | <p>الْمُحِيشُ مَقْدَمُهُ وَمِنْ سَعَتِ قَدَامُهُ لَطَّلَعَ طَلَعَ الْعَدُوَّ أَيْ أَخْبَارَهُ وَسَعَرَفَهُ الْوَاحِدُ وَالْمُجْبِعُ ح طَالَنَجٍ وَقَبْلَ الطَّالِبَةِ الدَّلَّةُ وَالْأَرْمَةُ وَفِي فَوْقِ السَّرِيَّةِ وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ</p> |
| <p>طَلَعَ الشَّيْءُ أَرَدَهُ * الدَّلَالَةُ الْخُرُوفُ الشَّيْءُ أَرَادَ صَح طَالَنَجٍ طَالَمَتِ الْمَرْأَةُ مِنْ رُوحِهَا بِطَلَبِ طَارَةٍ</p> | <p>مِنْ مَعْنَى الدَّمْسِيَّةِ وَمِنْ نَاحِيهَا طَلِبَةُ الْعَسَقِ أَمِنْ لَيْلَةٍ مِنَ السَّرِقِ أَرَادَ مَعْنَى الْعَسَقِ اسْتِمَارَةً مِنْ طَلِبَةِ الْحَيْثُ * الْمَطْلَعُ وَالْمَطْلَعُ مَصْدَرٌ وَمَوْضِعُ طُلُوعِ</p> |
| <p>طَالِقٌ نِيلُ الطَّلَاقِ مَوْضِعٌ فِي الْأَصْلِ الْفَيْدُ وَبِأَيْ الْمَعَالِي تَسْمِيَةً مِنْ * وَالنَّاقَةُ تَهَامَلُ وَالْأَيْلُ طَلَبًا وَطُلُوفًا كَارَ * دَوَارُ</p> | <p>الْأَسَاسِ وَالْكُوكَبِ وَالسَّلَامُ طَلَعَ عَادِ ح مَطَالَعٌ وَمَطَالَعٌ الْقَصْدَةُ عَمْدُ التَّعَرُّاءِ أُولَ سِتٍ مِنْهَا أَوَّلُ شَطْرٍ مِنْ الْمَدَنِ الْأَوَّلِ وَنَالُ لَهُ الْمَصْرُوعُ وَالْمَطْلَعُ عَمْدُ أَهْلِ</p> |
| <p>الشَّيْءِ أَطْلَعَهُ اعْطَاهُ إِيَّاهُ وَبَدَأَ تَحْدِثُ فِيهِ الرَّجُلُ طَلَبَ طَلَبًا أَعَدَّ وَطَالَمَتِ الْمَرْأَةُ طَلَعُوا طَلَقًا نَابَ وَقَالَ الْإِسْحَاقِيُّ لَا نَالُ</p> | <p>لِسَانِ الْفَطَامَةِ مِنْ مَطُومَاتِهِمُ الَّتِي تَسْمُو بِهَا نَائِعِي وَنَحْلُهُ مُطَالَعَةُ أَيْ طَالَمَتِ الْعَمَلُ أَيْ كَاتِبُ أَطْوَلَ مِنْ سَائِرِهَا وَالْمَطْلَعُ الْمَائِي يُقَالُ مَا هَذَا الْأَمْرُ طَلَعَ أَيْ مَائِي وَمَوْضِعُ</p> |
| <p>وَالنَّاقَةُ كَانَتْ طَلَبًا وَطَلَبَتِ الْمَرْأَةُ فِي الْخَاصِ طَلَبًا إِصَابَهَا وَجَمْعُ الْوِلَادَةِ وَفِي طَلُوفَةٍ * حَلَّاهَا عَنْ فَيْدِ الْكَكَّاحِ وَنَحْلُهُ لَعْنَةُ * وَطَلَبُوا</p> | <p>مَا فِي الْأَرْضِ جَمْعًا لَا فَيْدَ بِهِ مِنْ هَوْلِ الْمَطْلَعِ لَتَابَةٍ لَمَّا تَشَرَّفَ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرِ الْآخِرَةِ ذَلِكَ وَفِي الْحَدِيثِ مَا بَرَلَ مِنَ الْمَرْأَةِ آيَةُ إِلَّا هَا طَهَّرَ وَطَنٌ وَلَكِنْ حُرِفَ</p> |

[illegible]

واحد غير معين ومن المجلد ما لا يحصى له في إحدى
 فوائده وعند الحساسة العدد الصحيح والفاصلة المطلقة
 عند اصحاب النواحي في المعركة الرومي وبانها المعركة
 والنصبة المطلقة عند المطلقة من في التي لم تذكر فيها الجوهرة
 والمطلقة العامة عند في التي حكم فيها شئ من المجهول
 للوضوح او سلبه عما لا فعل كقولنا في الانتخاب كل
 انسان مفسس بالاطلاق العام وكقولنا في النسب
 لاشي من الانسان مفسس بالاطلاق العام والمطلقة
 الاعتبارية في الماهية التي اعتبارها المعنى ولا يتحقق لها في
 نفس الامر والمطلق من يريد يساوي ويريد والمطلق
 والمطلقة في المصدر المطلق والمطلقة في المصدر المطلق
 طل عزيمة بطله طلاله طلاله والابل امامها عينا
 وفلا حكمة منه ونصبة اياه والمطلقة وبانها طلاله
 وبانها السهية الارض فطرب عليها الطل والدم طلال
 وطلاله هدره وطل دمه بطل طلاله هدره لم سار به
 وطل دمه طلاله على المجهول هدره لم سار به وهو اكثر
 من المعلوم فهو مطاول وطلت الارض برل عليها
 الطل وطل دمه بطل طلاله من باب علم يسمى طل
 والشيء بلانا طلاله انجده * اطل دمه اطلالا هدره
 وطل دمه على المجهول هدره هو بطل وطل على ان يعرف
 والعامه بطل طل وطل الريان فرب واطلال بطالا
 تطاول فطراي مد عمقه فطرا الى الشيء بعد عمه
 قال الشاعر
 كفى حزننا اني نطالمت كفى ارى
 درى قلبي دمع فارتان
 واستنطل عليه استطلا لا اسرف * الطلاله الدر
 المطاول هدره مسالة عن بانه مبدله من لامي اي ان اصالة
 الطلال * الطلاله مصدر والساحص من اثار النار
 وتنحصر كل شيء والهرج والشمعة والحالة الحسنة والهيئة
 الحسنة * الطل مصدر والمطر الصعيق او احف المطر
 واصفاه او البدي او فوفه ودوب المطر ج طلال
 وطلال والطل ايضا الحسن والنجيب من لبل وشعر
 وماك وندالك والندر والرجل الكرمي واوله وندالك
 ابن الداهية وما بالها طل ان طلق والطل انجده
 والطل فلة ابن الداهية والندب او الام * الطلال
 الساحص اي الربع من اثار النار والماء مع المرح
 وتنحصر كل شيء ج اطلال وطاول وندالك لاهل
 المدر اراهم طارب والمباحد ولال الور الماكل
 والمرب والمربد والطل من الداركة لكانه من
 عليها ومن السهية جلاطها وهو عملة تعني كالا
 لاند والطريق من كل شيء وندى على طلال الماء اي
 على ظهره وندول الماعز ميل الساتاه وندال
 اراد درت الطل ولك الادعام ثم حركته ونرى
 الطلال بكسر الطاء مصورا من الطلال التي في حنج
 الطل * الطلة المرة والحبر الداه والروحة والداه
 من الروائح والروحة انها الطل والندور والندور
 في المطعم والاس والطلة النوع وجمع طلال ر
 والطلة العس والسرية من الداح طلل * الطال
 المكن والحصير والمسوح در دوم او من سمع ارب
 بسوره حاطا وطلة وطل ودم طالا اي هدره
 اطلال باه او رس انكدر السداحي رسلها باه
 ا قال طال نارها يوم القادسية وقد انتهى الى هدره
 اطلال هباب الدرس وتنت وسوره الراء والمائل
 الدم المندور او الذي لم ارب بالكار فدر
 وامر مطلق اي لير ففسر (وسبى ترجمه) الدم المند
 ولسح اخرى ليس فسفر (ودم المول اي هدره او
 لم سار به والمطاول من الاماكن الذي اصالة الدار
 طلم الحبره بطلها طلمها واما وعدلها * طالم
 الحبره صرهما ديه وسنادا والفرق عن حبره مسته
 وند قول حسن بن ثابت بطله من الحبره ان اي
 الداهية المرق عنب الحبر وهي جمع حجار وروا
 بطله من صرهما او مردوده * الطلام اليوم وهو سم
 الساهل * الطلم الجوان يسط عليه الحبر والطل
 وند الانسان من ترك الدواك * الطلمه الحبره التي

والهمة . يقال فلان يعيد الطائر اي الهمة * الطائفة
الرئاه ماردة طائفة

طبيب الرشح يعاتب طائفا اعوج والفرس طال
طهره وطالت رحلته في اس رحاه * طيب الدم مدته
اطمايه وسدته والذئب عوى وعلان بالمكان امام .
والسماء طمته واطمت الرمح اشدت في عيار والابل
تبع بعدها مصفا في السر والهر نودهاه والساغر
وعمره في الكلام اتي بالملاء في الوصف مدحا كان او
دما * الطائفة مصدر واسم شعر والطبيب حبل طويل
يشد وراق البيت او الوندح اطمايه وطائفة وسير
يوصل نور الفوس العرسه ثم يبار على كفاها (وهو
عمرها مع دونه حله الور) وعصته في البحر وعرق الشعر
وعصبت الحسد * الاطمايه مصدر اطمت وتدهل
البيا هو عماره عن اداء المقصود ما كبر من المعارف
ويقاله الايجار وهو اداؤه باقل من المعارف وسما
المساواة والاطمايه سر المحرام يكون عونا لسيرو ادا
قوى والطبيب للسرد المذكور والاطمايه ج اطمايه
والاطمايه من الرماح والحبل ما به طبت والاشي طمته
وهو حاري مطايب اي طيب به الى طيب . اي .
وحسن مطايب اي عليم والطبيب المالك والعاني ح
مطاسيب . قال امره الفرس

وادي سوداء كالنجم نسي المطايب والمكنا
وخلا مطيب ورواق مطيب . اي مسدود بالاطمايه
طير - الطسور والطسار من آلاب الطير ذو
عمق طويل وسنة اوامر من بحاس فارسه طسور اصله
دنه بزه . اي اليه التحل سني به على السند ح طماير *
الطسوراني الالام بالطسور وصاحبه * الطسورة
الطسور وهي احص منه

طير - الطسور فرح المرآه

طبل الرجل طبله فحامي بعد تعاقب

طير الرجل اكل الدسم حتى تنقل حسنه * تطير
الرجل تنقل حسنه من اكل الدسم

طبع - الطنوح الصوف فارسه الاصل لا واحد
لها يقال الناس طنوح اي صوف والطنوح اصلا
الكرانس

طبخ العبد ركب العباد والعصاب وعمل
احلاق اهل طخير من بلاد العبد * الطبخه والبخره
الباة ايضا ونذر من بحاس فارسه * الطبخه وعاء
يعل فيه الحصى

طبيب الابل يطبخ دمناسيب ويب
طبع الرجل يطبخ طمعا نسم وانتم وعاب على ناد
الدسم وسين * طمعه واطمعه اسماء * مر طبع من الابل
اي طائفه * الطمعه الاحص

طير به يطير طائرا يتخبر به * الطير مصدر ود رب
من السمك * الطار الهاجر * قوم مقابله اي لا سر
فيهم هيئه اسمهم عامهم

الطيس الطيله السديه

طيطر - الطيطور في طر طر

الطيطه الالهة تحريف الطلاطيه

طيطر اذ اب والطست والحرس ونوعها دوت *
رجل ذو طيطار اي ذو صخب * الطيطه مصدر
وحكاية دوت الطيطور وسهم

طيب الرجل طيب طائفا ائمه وعلان طمقة
وطيوقه وطما ايضا كان داسد الدخلة * طيبه ائمه .
والخيلار حمل موقه توكنا وعيلنا وانعدنا ونهسه الى
كنا اداها الى الطابع وما اطمعه اي ما ارهده وطيف
القوم تسمهم وما طمعت نسي الى هذا اي ما اشقت *
الطف والطف والطيف والطيف والطيف من الحمل
وما سامه وراس من رؤوس وج اطمايه وطوف
واقرير الحائط وما اشرف حارحا عن الباء والسقنة
تشرع دوق باب النار والطيف السبور والخلود الخبر
تكون على الاسماط والنهية والطيف المدم من لا ياكل
الا وابل والفاقد الدخلة * المظيف من له الطيف
ومن يعلو الطيف . قال الشهري

والعِلُّ قال ما هذه الطهاسة اي الدلُّ * من حلتها

اي حافت او حنفت رضى

المثل - الطه لآكل والطه لآكل والطه لآكل

السبي الخافي والخال السبع المسف والخال لآكل

الدث الاطلس السبي السبي والطه لآكل (وي)

نصيح الفاموس الطه لآكل كثر (الامرى)

النياب والطه لآكل الفاضل السابق

طه الماء عظم طه وطه وطه وطه وطه وطه

البحور رمة نول حرسه الدهسي

عصر اميرال ولم يراى وكانت برال عاهم اظم

وفلان الاله ماله وطه الركاه لظها وطها طها

دفعها وسواها والشي كبر سبي علا وعلا

بناحم ورأسه عصم مة اي حلى وبعده سيرة او

والطاهر السيرة علاها والرجل والرجل عظم

وطه عظم عظم عظم عظم عظم عظم عظم

عند عدو سبلا * طه الطاهر عظم عظم عظم

نهر فلان اطمانا حان له ان يجر وتطه الداعر

وقع على العصى واسطه سحر فلان اسطمانا حان

ان يجر * الطاهر الدائمة ناس ما سوا بل

ذلك لانها عظم كل شيء اي نملوه ودطه والامه

ايضا النامه ومده قول الحرسى من دماء والامه

اما احوال الطاهر لكم رصده * الطه المله او ما على

وحده او ما سافه من عناه والهر والعهد الكبر

والكيس (وقيل الصواب والكيس بالاء الموحدة)

والعجب والعجب والطام والدكر العظم والفرس الخواد

وحاه ما عظم والرم اي بالمال الكبير * الطه الملة

وعند بعض الموائد ما طه في الرماد من الحجر والطه

العذرة والقطعة من اليسس * الطهيم مصدر وقول

الراحر

حورها من رقي العسم بالحور والرقى والطهيم

اي والعدو السمل والطهيم ايضا المرس الخواد

الطاهر القوائم

طهيم - داهان داهان داهان داهان داهان

الاسر كس والدا اول داهان داهان داهان

الدا داهان داهان داهان داهان داهان

وطه داهان داهان داهان داهان داهان

الدا داهان داهان داهان داهان داهان

الويس داهان داهان داهان داهان داهان

كاهان داهان داهان داهان داهان

الاسر داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

داهان داهان داهان داهان داهان

جميعاً لسمع رعاة الحامير وكل ذلك من
 اصطلاحات الصوفية ورجل طاهر الباب اي مرة
 والعرب يسمون عن العس الثياب والمرأة طاهر من
 الخصى وطاهرة من الخاسة والحبوب * الطهارة لغة
 البثرة عن الادماس ولو معدوا وعند النصارى ضمانة
 الروح وحفظ الكرامة وتغيب الآثام كلها وسرعاً البطافة
 المخصوصة المسوغة الى وضوء وعسل وسيم وعسل
 المدن واللوب ويحوي * الطهر به من الخاسة والطهر
 الطاهر طهرون * الطهارة الدماء والاعمال بالمال *
 الطهور مصدر واسم ما تطهر به كالوضوء والوقوف لما
 سواه ويؤتى به او الطاهر المطهر وفي سورة الفرقان
 واراما من السمات ما طهورا اي مطهرا * الطهيز
 الطاهر طهاري كديم وتلقى قال امرئ القيس
 اب اي عوف طهاري به
 واوحهم حص المسافر عزان
 المطهر عند بعض فرق النصارى مكان تطهر فيه
 الدس بعد الموت يداب كذاب جهنم الا انه يساو
 لخلاف عناب جهنم فانه ادى لا يمان له والمطهرة
 والمطهرة آلاء تطهره والادوية والفتح اعلى (وبت
 تطهر فيه مع مظاهر ومال السواك مطهرة الم
 طمس في الارض يطمس طمساً دخل منها رائحة
 او واعلاء وما أدري ان طمس وطمين به اي ذهب
 وذهب به
 طمس الغل يطمس طمساً او يده وبلان في ما
 احذوه من عمل احباطه وواحدة يده
 طهطه - الطهطاه العرس الرائع الهني المطم *
 طهطاه الحمل اصواها
 طهف - اطهف الصبايا بيت سانا حسنا والسفاه
 استرحى وبلان في كلامه حنف وارج وعلان من
 ما له طهبة اي اعطاه قطعة منه * الطهاف المرتفع من
 السمات * الطهافة الدوائية وفي بعض النسخ الدوائية *
 الطهف والطهف عسب صعبت له حبب يؤكل في

المحبذة وفي الكوهرى الطهف طعام يحترق من الدرة *
 الطهفة اعالي الحببة العدا ورملة طهفه اي مسرحه
 والطهفة النقطعة من كل شيء
 طهمل الرجل اكل حبر الدرة وداوم عابو
 طهى الرجل يطهى طهماً اسرع في مسير
 طهل الماء وطهل طهلاً وطهلاً (من ناب
 منع وعلم) احن هو طويل وطاهل * طهمل الماء بمعنى
 طهل * الطهله اليسر من الكلال وقلة ناعه * الطهله
 كسيسة والطهله والطهله تكسرها وتهدم الهرم
 وتاخرها الاحمق لا حرد به وما انحبت من الطل في
 المحوس بعد ما لظ وما في السماء طهله او تناله
 طهلاً - الطهله في طه ل
 طهلت الرجل دهم في الارض
 الطهلس العسكر الكثر كاطلم
 الطهله دح سات
 الطهله اخرج حشائش مرة كانت اكلها اليهود في
 الصبح
 طهم - طهم الشيء اطهمها ضم ونال فيه اطهم
 اي صير وطهم ما نر ويطهم الطعام كرهه ونال
 دلس طهم ما اي استوحش * ما أدري اي الطهم
 هو ونضم اي اى الداس * طهمان ونعم مولى نبي
 الاسلام * الطهمة الصخرة في اللون وامرأة طهمة
 اي وليلة لم الوجه * المطم السنين الفاحش السنين
 والنحو الجسم الدفينة صد والماء من كل شيء والبارع
 الجمال والمسخ الوجه والمدور الوجه الخبيثة
 طهمل - طهمل الرجل متى ولا شيء معه ولهلا
 احتال ان ياحد منه سباً * الطهمل الذي لا يوجد له
 حمر اذا من والمرأة الدقيقة والجسم المبعج الخبثه ح
 طهامل قال الشاعر
 يصيح عن من الاذى عواطلا
 لا حمرات ولا طهامل
 الطهله مؤث الطهمل * الطهلي الاسود العسر

| | |
|---|--|
| <p>السايط نام كسلا وحلا لا نقلا و در ادر د لدها والام الطائى والاس - در ما - والرماد الحامد والردى وسابى المآله والاس العبد من الدع العنبر والطايع العور الطباير الرما مودة - الم طاة فعل امر بمعنى امان او مودة ارل الحمسة ومن درأله ما باع احد من زمان من الختا اى الساء والمآه وقال في الاكبات د من اس عباس هو كوكب ايمى امان الحسة</p> | <p>كان حبيب البهل من فوق بحسبها عوارث بل احطاً العار طاعف طمس الرجل ساء حله بعد حسن وليس الذباب الكثرة * الطمس الردى السخ النج * الطمسة والطمسة والطمسة والطمسة والطمسة الابط والدوب والحصر من سعب عربة دراع معرب سيسة بالهوسيدج طافس * السيسة طمسة ندم في طرف س</p> |
| <p>طبال الطبلية في دلدل الطوب من ايامه حار الدمار طبل الرجل طبله ذهب في الارض الطبلية الذهبية العمل وان كان حسنا طبع - الطبع يوح ذكره لكنا وهو طبعه بالمثل الصغير غير ان عفة وسفارة ورحلة حمر مثل الخيل وما نحت حياض اسود واسن وهو مثل الدراج معرب يهوى بالنار</p> | <p>طمس عنة صعرها عد الطار والدوجح الطار الو * الطميش والطميش الرجل الصهر طن الذباب والطست والافوس وشبهها بطن طينا صوت وفلان مات * طين اظلم صوت واطن سافة اظلمنا قطعها براد ذلك صوت القطع واطن الطست وشبهه صوت * الدان مصدر ورطط احمر تدد الحلاق والطن بدن الانسان وعبروح اطبان وطبان والاعلاق بين العبدان وحرمة الغصب الواحد طبه * قصده طمانه اى دانت شهرة وصوت في كل محل وبلاد * الطننى الرجل الحسم * الطننى مع درو صوت الذباب وشبهه وفي العرف الطننى صوت يسعه الانسان لاس خارج والفرق سة بين الدوي ان صوت الطننى احد وادق والدوي الين واعظم الطنو الخور والطنو الساط</p> |
| <p>طهر وطهر اظهر طهرا وطهرا وطهرا (من اب نصر وفضل) بدت من هو الامر ودار ودار مع اظهار وطهراى وطهرون وطهروا المار وارب اقطع دما واعند اب من الحص وارب وارب اطهروا طهرا (من اب دمع) اهدى داهر سالة ظاهرا واه الطهير الطاهر والشئ بالماء ساه واه ظهرا واطهرا اظهرا ساه من الاداس واه عن اديم واصل اظهرا اظهرا اظهرا اظهرا اذهب الاله سك حركها في الطاء واحباب الب الوصل دها الاسماء بالسكون وظهرت المرأة اغسلت من الب وعبر * الظاهر اسم فاعل مع اظهار والاظهار اظهر المرأة والظاهر اصناف من عصمة الله عن الخلفات وظاهر الظاهر من عصمة الله عن المعاصي وظاهر المايل من عصمة الله عن الوسوس والهاوس والهاق بالاعمار وظاهر السر من لا يذهل عن الله طرفة عين وظاهر السر والعلانية من فام توفيه حقوق الحي والحى</p> | <p>طبي فلان بطنى طنى (نائى) شرى البحر او هو بيع غمر الخل حاصة وطبي الى المرأة محرما وفي محورو مضى واسمر وطبي رند لرق طحاله ورثته بالاصلاح من الحباب الابر هو طى وطى على الوصف بالمصدر وطبي اللديع من ادع العقر طى عورتي * طى الطى طمية عالمة من طباء وتعبه كواه في حبوه واطى الرجل اطمى مضى في العور واسمر ورند لرق طحاله ورثته بالاصلاح من الحباب الابر والتخراو غمر الخل باعها واشراها صد ولانا اصابة في عبر الممثل واطى فلان مال الى الهمة والرغبة وقال الى الطبو اى</p> |

فكان كل فرقي كالطود العظيم اي كالحمل المسبب
الثالث في مفترج اطواد وطودة والطود ايضاً
المُتبرف من الرمل . وان الطود الحلود يقع من
الطود . وقول الشاعر
دعوت حُلماً دعوى فكانما

دعوت به اس الطود او هو اسرع
اراد بان الطود الصدى وهم يقولون للتبع الحمب
السريع كانه اس الطود وكانه اس الحمل . اي الصدى *
الطادة صرّت من السبك * المطادة المارة المعينة
والمطارد المتألف اي الاماكن ذات المطر ومكان
مطود اي بعيد وبالله طاد اي مريج
طار به بطور طوراً وطوراً قربه فقال لا أطور
هال اي لا ادنو منه ولا تطر حراً اي لا تعتن
ساحبها ولا تهرب ما حولها . ومنه قول الحريري من
مغامرة الحريرة وبني لا تطور به فارة وهو كانه عن قلبه
الطعام ومثله تفرقت حردان . وفي حديثه اكثر الله
حردان سلك وطار حولة حام * الطار والطارة دُكرا
في اطار * الطوار ما كان على حد الشيء او شدائيه
وطوار النار وطوارها ما كان منه دألمها : الطور مصدر
والحمل والهيئة والماره . قال ابنه سائراً بعد طور اي
بارة بعد تارة قال شمس بن شمس

مادا تكألك الروحاني والالما

الذر طوراً وطوراً ركب اللما

ج اطوار وفي سورة نوح وتندتلكم اطواراً قال الاخفش
طوراً عليه وطوراً مصعة . والناس اطوار اي احاف
على حالات سني والاطوار السبعة عد الصوفية عماره
عن الطمع والدهس والغاب والروح والسر والخي
والاخي والطور ايضاً . ما كان على حد الشيء او شدائيه
فقال هذه النار بطوره . والحد بين التنبس والقد
فقال عنا طوره ايه حده وحاو طوره اي قدره
الذي ياتي به . والطور الحمل وماء النار وما كان
على حد الشيء او شدائيه وجبل قرب ابله بضاف الى

سبانه لو سبس * الطوراني الوحي من الطير
والناس . وما بالنار طوراني اي احد * الطورة كومة
ما سبسم به من المال الردي كالمطيرة وسند كرفي ط
ير * الطوري الوحي من الطير والناس . وما بالنار
طوري ايه احد . ومنه قول النخاج وبلدة ليس بها
طوري * لي منه الاطوس اي الماهة نعي العطية
واما جمع جمع سلامة قصد المبالغة ومن امثالهم بلغ فلان
في العلم اطوره . منع الرأه على البسة وقد كسر على
الجمع اي حده اوله وآخره . اي بلغ اقصاه

طاس وجهه بطوس طوساً حسن وتصّر بعد
عله . وفلان الشيء وطئه * طوس به بطوا سادس
يقال ما ادري اس طوس به اي ان ذهب به
ونطوست المرأة تريت كاطاوس * الطاوس طائر
ه دني من اللون كبير الالوان . وهو في الطار
كافرس في الدواب عراً وحسناً وفي طبعه العنة وحسب
الرهو سوس والحملاء والاعجاب رسو وعنده اذ
كا الطاق ومن اعجب الامور انه مع حسبه ساسم به
وقد ادس الشاعر في وصفه حيث قال

سحان من من حله الطاووس

داير على الكار رئيس

كانه في سوس عروس

في الرئيس ه ركبت فلويس

أرق في دار السوس

في الرأس منه سوس عروس

كانه يفتح سوس

او هو رهز حرم سوس

تصهرة طوس بعد حذف الرنادات ح اطواس
وطاوس والطاوس ايضاً الحمل من الرجال والصبة
والارض المحصرة فيها كل صرب من الدب * الطواس
ابله من ليالي الخاق * الطاس الاناء شرب فيه ج
طاسات * الطوس النمر والوطئ وحسن الوجه
وبصاره بعد عله . والطوس دوام الشيء ووداء شرب

طوب - امر طوي اي شدة قوي

طها الرجل يطهو طها (واوي) ذهب في الارض
بذل طها وكذلك طهت الابل اذا ذهبت في الارض
وطها اللحم يطهونه ويطهانه (من باب نصر ومع) طهوا
وطهوا وطهوا وطهانه عالجها بالطح او الشئ * اطهى
الرجل اطهته حلق في صاعته * الطاهي اسم فاعل
والطمانخ والشقاة والخمار وكل معالج اطهاهم رح طهانه
وطهي * الطهانة كالتحانة ومعنى * الطهارة الخلية
الرفيقة فوق اللب أو الدم * الطهوا العمل قال كان
طهوي كذا اي على وهو في الاصل من دهر * الطهي
دفاق اللبن والطهي الدب والحرم والطحيع قال
ابن الطهي اي بالطحيع * ما ادرى اي الطهانة هو
اي اي الناس * الطهانة قلل الحبل والزيادة * طهية
قسله والسنة طهوي وطهوي وطهوي وطهوي
قال جرير

انعابة الغارس اوراقا

عدت بهم طهية والحشانا

طهل الرجل اكل الطهانة وهي فله ناعية
طاه الرجل يطوه طوها ذهب وحاء وطاه في
الارض طاه طواه تخاف يخاف حوقا ذهب او انه في
ذهابه * طاهت الاسعار يطاها اعلت واصل طاهت
طاهات * الطاه كالتطاه الانعام في المرعى والحباء *
الطاه كالحصاء الحباء * ما بال نار طوي اي احذ
راجع طاه في اول الباب * طهي او فسله من الطاه
الانعام في المرعى او من طاه يطو اذا ذهب وحاء
والسببة طاهي والعباس طهي حذوا الباء الماسية وهي
طهي فقلوا الباء الساكنة الباء فصار طاهي كما رأت
الطوب الأجر لعة اهل مصر والمدفع بالتركية
ومنه الطوبجي المعالج المذبح * طوي في طي ب *
الطوب صانع الطوب

طويل - الطوباله في طبل

طاح يطوح طوحا هلك او اشرف على الهلاك

ودهب وسقط وناه في الارض فهو طاح وطاح الذهب
حرج عن غير قصد وناه عن عرسه وقول الحريري
من مقامه الساقية

واولاحضك الخط لما طاح بك اللحد

اي لما نوهك * طوحه يطوحها نوهه وذهب بهما
وهما ونعه في الارض وصره بالعصا او نعه الى
ارض لا تهي بها وطوح به القاء في الهواء وردي حاة
على ركوب مهاره مهيكة وطوحه الطوايح مدنية
الوادف ولا يقال المطوحات وهو يادز لا ب ممد
الطوايح المطوحه لا الطاحه وهو من قبل واراما
الراجح لواح وهو قولان احدهما ان توصف بصره ما
هي سبلة وما سبة او من حيث السبلة فتعمل كانهما
هاك من سب كانت سب هلاك الانسان كما جعل
فعل الشعر المرنم لذلك المعنى ومعه قوله علب اليم
والداني ان تعمل على الاسب كقولهم فم اصب وركام
وليل ناعم وكانه قبل دانت بطوح ودانت الداح وقول
الحريري من مقامه والصعابة طوحه ن طوايح الررس
الى صمعة اليس اي رمت في حواديد وتدفع في واديه
وانعدي ومعه يطوح الصوت للند والطوح في السهر
عد الموادس وطاحه به مطاوحه رماه في المطاوح
اطاحه اهلكه وافاه وادهه وسهرة اسطه وطاوح
بهم النوى طاوحا رامت ويطوح في الداد يطوحا
رمي به بها وذهب فيها بها وهما * به طوح اي
العبدة * المطاوح المنداف ممدته مطاوحه والمطاوح
العصا وقول الحريري من مقامه الخلية وماله ما سألوه
مطاح اي سلف العمارة مدة سواهم اناه ومهالك
طاحه يطوحه طوحا رماه يبيع من قول او فعل
فهو طواح

طاد الشيء يطود طودا ثمت * طود الرجل في
البلاد تطويها ويطود تطودا طوف واطاد اطمادا
ذهب في الهواء سعة * الطاد الثقل والعبير الطائح *
الطود مصدر والحبل او عظيمه وفي سورة الشعراء

رَدُّهَا عَنْ مَوْنِهَا وَهُوَ قَادِرٌ

وَبَعْضِي الْهَوَى فِي طَائِفِهَا وَهُوَ رَائِدٌ

فَإِنْ قَوْلُهُ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَهْدِيَ عَنْهُ الطَّائِفُ كَمَا تَدَّ

الطَّائِفُ * أَلَا تَنْتَظَرُ مَهْدِيَّ اسْتَطَاعَ وَنَظَرْتُ فِي

الاصْطِلَاحِ عَلَى مَعْنَى أَنْ يَهْدِيَ عَنْهُ سَكْرَتُ بَحْلَمَةِ اللَّهِ فِي

الْحَيَوَانِ يَهْدِي بِهِ الْأَنْعَامُ الْإِحْتِيَارَةَ وَالْمَاثِي سَلَامَةً

الْأَسْبَابِ وَالْآلَاتِ وَالْخَوَارِجِ وَالْإِسْطِطَاعُ الْكَيْفِيَّةُ فِي

الْقُدْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ بِمَا عِنْدَهَا صُدُورُ الْعَمَلِ فِيهَا لَا

تَكُونُ إِلَّا مَعَارِفَةً لِلْعَمَلِ وَالْإِسْطِطَاعُ الْعَقْلِيَّةُ فِي أَنْ يَرْفَعَ

الْمَوَاقِعَ مِنَ الْمَرَضِ وَغَيْرِهِ وَالْإِسْطِطَاعُ وَالْقُدْرَةُ وَالْقُوَّةُ

وَالْوَسْعُ وَالطَّائِفَةُ مَعَارِفَةُ اللَّهِ فِي الْعَمَلِ وَأَمَّا فِي مَرَدِّ

الْمَكَلُوبِينَ فَمَعَارِفُهُ عَنْ صَدْرِهَا يُمْكِنُ الدُّوَابُّ الدَّسَلُ

وَالدَّرَكُ مَعَارِفَاتُهَا وَالطَّائِفُ مَهْدِيٌّ يَنْتَوِعُ وَعَمْدَانُ

السَّرْعِ اسْمٌ لِلْمَشْرِعِ رَادَّةٌ عَلَى الْفَرْقِ وَالْوَحَامَاتُ وَهِيَ

الْمَاثِي الْأَعْيَانُ وَالطَّائِفُ اسْمٌ مَهْدِيٌّ وَالسَّيْحُ الْأَطَاعُ هُوَ

يَطِيعُهُ صَاحِبُهُ فِي مَعْرِفَةِ الْحَقِّ الَّتِي أَوْحَى إِلَيْهَا اللَّهُ إِلَى عَدِيدٍ

فِي مَالِهِ وَفِي الْحَدِيثِ مَالَاتُ مُهْلِكَاتٍ وَمَالَاتُ مُنْتَهِيَاتٍ

وَالْمَالَاتُ الْمُهْلِكَاتُ مَعْرِفَةُ طَائِفٍ وَهُوَ يَنْتَوِعُ وَأَعَادَ الْمَرْءُ

بَعْدَهُ وَالطَّائِفَةُ مَهْدِيٌّ يَنْتَوِعُ وَعَدَا أَدَلَّ الْأَرْوَاحِ

حَصُولُ الْأَرْوَاحِ عَلَى الْأَهْلِ الْمَاهِدِيِّ عَمَّا رَأَوْهُ

كَثِيرَتِ الرَّمَاكِ نَاكِسَةٌ كَوْنُهَا كَسْرٌ طَائِفًا عَنِ

مَوَاقِفِهَا أَمَّا فِي الْعَمَلِ الْمَاهِدِيِّ وَهُوَ كَرَبٍ وَرَبٍّ

الْحَوَائِجُ الْأَهْلُ الْأَلَمُ وَالْمَوَاعِدُ وَالْمَوَاقِعُ الْمَطَاعُ

وَالْمَطَاعَةُ مَوْثِقُ الْإِطَاعِ وَدَوَّلُ الْبُرْجِيِّ مَعَارِفَةُ

الرَّارِثَةِ فَاصْصَحْتُ أَصْحَابَ الْمَطَاعَةِ وَانْتَرَطْتُ فِيهَا

الْحَمَامَةُ عَنِ الْمَوَاقِعِ أَيْ الْمَطَاعَةِ مِنَ الْمَاهِدِينَ حَمَامَةُ

الْعَوَامِ وَالْمَطَوِّعُ الْمُسْقِلُ وَالْمَطَوِّعَةُ الدِّسُّ وَالْمَطَوِّعُونَ

الْمُجْتَهِدُونَ وَهِيَ فِي سُورَةِ رَأْيَةِ الدِّسِّ بِالْمَطَوِّعِينَ

وَأَصَاءُ الْمَطَوِّعِينَ وَأَدْعِمُ

طَائِفُ الرَّجُلِ طَائِفٌ طَوَّافٌ دَهَبٌ لَا يَسْتَوِي

وَطَائِفٌ حَوْلَ الشَّيْءِ وَمَا لَيْتِي طَوَّافًا وَطَوَّافًا

دَارَ حَوْلَةٍ وَفِي الْمَلَادِ حَالٌ وَسَارٌ وَالْحَيْثُ طَوَّافًا جَاءَ

فِي الدُّوَابِّ * طَوَّافٌ حَوْلَ الشَّيْءِ وَفِي الْمَطَوِّعِينَ وَطَوَّافًا

وَالطَّائِفُ الْمَطَوِّعُ وَالطَّائِفُ الْمَطَوِّعُ وَالطَّائِفُ الْمَطَوِّعُ

حَوْلَهُ وَطَوَّافٌ فَلَا مَالَهُ بِرَادَّةً مَاتِي أَمَّا فِي

الْمَوْنِ وَمَا لَيْتِي طَوَّافًا قَالَ ابْنُ

أَبُو رَمْلَةَ تَوَّافٌ طَوَّافٌ

كَوَالِغٍ أَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ

وَأَدْعِمُ الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ بِنَاتٍ أَمَّا فِي

الْمَوْنِ الْمَطَوِّعُ اسْمٌ دَاعِلٌ وَالْمَطَوِّعُونَ

الْمَوْنُ الْمَطَوِّعُ الْمَطَوِّعُ الْمَطَوِّعُ الْمَطَوِّعُ

أَوَّلُ قَرَاهَا لَيْتِي وَأَعْرِفَهَا الْوَهْدُ قَبْلَ نَيْتِي لَا يَمْنَاهَا

طَائِفَةٌ لِي الْمَالُ فِي الْمَطَوِّعِينَ أَوْ لَأَنَّ حَمَلَهَا

عَلَى اللَّهِ أَوْ لَمْ يَمْنَاهَا كَانَتْ مَاتِي أَمَّا فِي الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

وَكَانَ لَمْ يَمْنَاهَا لَمْ يَمْنَاهَا لَمْ يَمْنَاهَا لَمْ يَمْنَاهَا

يَكُونُ لَكُمْ رَيْدٌ أَمَّا الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

أَوْ قَرَاهَا لَيْتِي أَمَّا الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ الْمَطَوِّعِينَ

الطوط أي القوة المحفوظة وهذا حال الأدر بطوس
كما قال في الأساس: رطب فلان الطاوس أي
الأدر بطوس * الطاوس تصغير الطاووس كما مر
وشئت كالسني طاموساً فلما عنت أي الطاووس ونكتي
بالي عند الهم أول من عني في الألام فلان أول ما عني
به طوس قول الشاعر

واخواني على ترابهم جميعاً

دلت لهم بالطاوس دور

فلا تترتب بالاطراب فاني

راست المحمل تترتب بالطرير

وهال انتام من طوس وكان يقول ان امي كانت
عنتي بالنام من ساء الانصار ثم ولدني في الملة التي
مات فيها رسول الله صلعم وفضلني يوم مات ابو بكر
وباعت الخلم يوم مات عمر وزوجت يوم قيل عثمان
وولد لي يوم قيل علي من علي * الطاوس الذين
والطاوس الشيء المحس والمرس

طاوس - طوس الرجل الطاوساً مثل عريضة *
الطاويشي الخصي اسميه مع طواشيه * الطاوس حية
العمل. وإصابة المصدر

طايط الخ تل بطوط طوطاً هاج كطاط سطا
طوطاً * الطاط الخ الهائج طاطة واطاط *
الطواط السماع * الطاط الخ الهائج والطويل
والشجاع * الطوط الخجة والقطر والطويل والناثق
والحماس والصغير والشديد الخصومة والشجاع والخيل
الهائج * الطاط الطويل والاحق * الطيطان الكراث
البري الواحدة طيطانه * الطيطوي حرت من الطاط
او عيرو وقيل هو طائر لا يمارق الاحام وكثره الماء
طوطري فلان رماي مرمي بعد مرمي

طاع له بطوع ويطاع طوعاً (من باب نصر وعلم)
انقاد له. وقال امرؤ قاطعة بالالاب لا عبر. جوهرية
وطاع له المربع امكة اي اتبع وامكة رعية مقي شاة.
ولسانه لا يطوع بكنا اي لا يتابعه * طوعت له نسبة

الطوا ما منه طاووس او تسمية واعاد واحاد الي
ورجعت له وهاست وذا. وورد المائدة او عسل
الطوا ما منه طاووس او تسمية واعاد واحاد الي
وطايع اذاء وطاع (سلي ورجع اسم المصدر موضع
القدر) اعد له وطاع الشرا ادرك مرة بالمكن ان
يمني والامانة المربع عني طاع الله ويطوع الرجل الطوا
نكبت الغاء والثاني يرفع يوسل والثاني اوان
واسطة اعني وطايعه ويطايع هذا الامر حتى لا يطيعه
الطوايع نكبت اسطاعته واطايع له انطاعا اساد
واسطاعه اسطاعه اطاعه وهال اسطاعه جامع
ويحدون الله ان هالاً لما مع الغاء ويكرهون اذعام
الذاة فيما فترك السس وفي لا تترك اذاً وقراً حربي
سورة الكهف سار حلاذ فاسطاعوا ان طاهروه بالادعام
شجع بين الساكنين وبعض العرب يقول اساع اسع
وبعض يقول أ طاع طاع طاع طاع الطاهر وهو يريد ان
يقول اطاع طاع وسهل الذين عوصا من دهاب
حركه عين الذهب * الطائع اسم بال سال سناً فلان
طائعا اي غير مكروه طائع * الطوائع الدواب
بالن من الطوائع لك ل الياء اي من الطوائع
لك * الطائع الطائع وهو لونه كالك والاب الطائع
مصدر وهو طوع يدك اي ماد لك ومرس دافع
السمان اي ساسن سهل وحاء دازن دأوما اي
مكره وقول الرمي من معامه الدسمه وسدو
طوعكم اي طائعا لكم وهذا من المداير التي تبع احوالها
اسماها معام اساء الداعين * الطامع اسم عني الاناد
وعند المعاملة موافقة الارادة وعند ادل السنة والجماعة
موافقة الامر لا موافقة الارادة. وقيل الطامع فعل
المأمورات واوبدنا ورك المبهات ولو كرمنا والطاعة
وانصيان في الدبع ان يريد المنكلم معي من المعاني
فيشبعني عابو له دحلولي الورن فياتي عا يتصبر
معني كلانو ونقوم في الوزن ويحصل ما معني من الدبع
غير الذي قصده كقول ابي الطيب

تركب عليها في الماء ويحمل عليها وهو الزموت وربما كان
من خشب الطوق العسس ذكر آفة الطوقان
مصدر طواف والطوقان المطر العال والماء العال
يعني كل شيء وشدة طالع الليل والموت الدريع الحار
والبل الدريع والسيل المعرق ومن كل شيء ما كان
كثيرا مطبقا بالحاجه قال الاحش واحدتها في العباس
طوفانه وانشد

غير الحنة من آياتها

خرق الرمح وطوقان المطر

قال في الكلمات كل حادثه معجزة بالانسان هي
الطوقان مصدر معارفا في الماء المسابي في الكثرة لاجل
ان الحادثه التي مالت قوم بوح كانت ماء * الطوقان
فعل المبالغة والمخادع بخدمك روى وعناية * الطوقان
موت الطوقان. والفتنة الموقدة يطاف على بورها ليلاً
وهذه مولدة * المطاف موضع الطوقان

طافه بطوقه طوقاً وطافه قدر عايه * طوقه الشيء
نطوقها كلمة اناه. والطوق البسه اناه. وطوقني الله اداة
حقه فوقي عايه. وطوقته له نفسه طوقعت اي رخصت
وسميت وفريق في سورة البقرة اولاً وعلى الدس نطوقه
اي يجعل كالطوق في اعناقهم ثانياً بطوقه. اصله
بطوقه فلبت الماء طاء وأدعيت. ثالثاً بطوقه اداة
بطوقه فلبت الواو ثمة راعياً بطوقه بورر سعلونه
اصله بطوقه فلبت الواو ثمة وأدعيت واطاق
الشيء واطاق عليه اطاقه قدر. وتطوق الرجل تطوؤنا
ليس المطوق. ويقال اطوق يطوق باللب والادعام *
الطائق اسم فاعل وناظر يدر من الجمل * الطاق ما
عطف من الابنية اي جعل كالقوس من قنطرة وباده
وما اشبه ج طافات وطيفان فارسي معرب وضرب
من الثياب يلبسه المولود بعير حبيب. ولما سيق الى
خدمه ان احدهم وكان له طوق يلبسه في صغره فقال
له البسه فلم يسمعه فقال شيب عمرؤ عن الطوق وقد
يروى كبر عمرؤ عن الطوق. فذهب قوله مثلاً بصرى

اللايسر ما هو دون قدره. قال الراحر
نكه لك من طاق كبير الاثمان
حماره شير منها الكمان
والطاق ايضا الطلسان او الاستر وناظر يدر من
الحمل وكذلك في البر وفيه بين كل حسيين من
السيرة ويقال طاق نعل اي قطعة او فردة *
الطوق حلي للعين يخط به وكل ما يدار به
الطاق والطوق ايضا حاول الحمل والوسع والطاق
يقال هو في طوقني اي في وسعي وطوقني * النباهه
الندره على الشيء وقيل في اسم المذار ما كن الا ان
ان معناه مشبه. وذلك تشبيه ما لطوق الحبل بالشيء.
فقوله لا تشبه لنا ما لا طافه لنا يو ليس معناه ما لا قدره
لنا بل ما يصعب علينا كليات. والطاق المحرره يقال
طاقه من ربحان اي عرق او شعبة منه والطاق اداة
المؤنس باودة في حائط المارل ذات على يفتح لدخول
الصورة والمواء عند الحاجه اليها سميت لان دارها
وانطامها وطاقه كرس اي حرمه منه مسدوده وقال
السريتي طافات الكبريت فصباة الى سعل. سنا على
شيء وهي الويد الذي سعل به المصالح * الطوق
ارض تسند رسوله من ارضين علاطه الإطافه انه دره
على الشيء والأطواق لن المارجل وهو مسكر حذا
والطوقه الحسامه ذات الطوق والنوره الكبره لها
عشق مطوقه

طال الشيء يطول طولا (من ناب ر وكرم)
امد يقص قصر وطال على فلان فهو طائل امين
عايه واسم وفيل ذوقه وطالما طال وما الكافه ودليل
كون ما كافه عدم انصاف طال الفاعل وبه لوتوع
العمل بعده كقول المرحري من معاني الصغاية طالما
يفطك الدهر فاعست. وثله قائما وكثيرا ونحوها.
قال ابو علي الفارسي طالما وقلما ونحوها افعال لا فاعل
لها مصرا ولا مطرا لان الكلام لما كان محسولا على الي
سوع ذلك ان لا يحتاج اليه وما دخلت عروضا الفاعل

جعلها اواله من الان فارقة المكاره وطالب عن الشيء
 رسا ركة ، طاب الشيء نظمه جعله طبا ووجد طبا
 وعالم الطيب وطيب الى خاطر فلا آمنه وسكنه
 وطائمه مطائمه مارجحه ولاءه واطاب الرجل اطبا
 استحق وجلس العانة وكسب مالطا او كلف كلام طاب
 والعدب قدم طبا اطبا واطاب دنان رفق حارلا
 ووادى من طاب والشيء جعله طابا واطاب الشيء
 اطبا ووجه طاب ام قال في العجب ما اطبه وما اناله
 بدم الماء مغلوب منه واطاب العاطب اطبا مدار
 وادى ودلا اطبا اعرجا وادى اب الحل
 انطبا استحق وجلس العانة والشيء وجه طابا وعل
 انطبه انطبا الى الاصل واطاب انوم انطم
 ما عدنا الطاب مصدره المولى والطيب مال
 سى طاب اى طيب وادى طاب حرب من الرطاب
 وعيدق من طاب ذبل بالمدح الطوب دكرق
 طوب الطاب وارب من المراح الطاب عد
 الموارى بالمدح واربعهم بى رؤوسهم الطاب عل
 بالمدح الايب مدد وكل دى راب بالمدح
 كمالك والهدى والدس وشوداك بالمدح
 اطاب وطوب والذاب ايضا الى الوداد
 اى الى الاتصال ب كل شي وبول المحرد
 من مال والاداء ب اى اى الى الطيب اراد
 مدد حورسان الطوبى مدد اى الطاب اصله
 طاب ذلت الماء واى انكرها بعد صبه وجمع الطاب
 وموس برادر المجموع وابتات الاطاب ذلت آوة
 واوا كما بى المدد والطوبى ايضا العطش والمعدة
 والحصى والحمير والحبرة وسره في المسه او المسه بالمدح
 ومال لها طيبى ايضا بالمدح وطوبى لك اى لك الخط
 والوس الطيب وعل طوباك الاصابة وقتل هي
 لحن قال يعقوب ولا نزل طوبيك بالمدح طيب اسم
 تنزه في المسه كما مر الطاب المحمر ولقب المدسه وغر
 ما وكرة لعن بها وهذه من كلام المولودس الطيبة

١١١. والادعاء رمة في... والادعاء...
 ١١٢. والادعاء رمة في... والادعاء...
 ١١٣. والادعاء رمة في... والادعاء...
 ١١٤. والادعاء رمة في... والادعاء...
 ١١٥. والادعاء رمة في... والادعاء...
 ١١٦. والادعاء رمة في... والادعاء...
 ١١٧. والادعاء رمة في... والادعاء...
 ١١٨. والادعاء رمة في... والادعاء...
 ١١٩. والادعاء رمة في... والادعاء...
 ١٢٠. والادعاء رمة في... والادعاء...

| | |
|--|---|
| معدن والماء قال هو طيب الك أي طيب وطيب المهر | ادوا ثم بالاراد الماء طيب طيب طيب طيب |
| اصحابا وفيها ذلك طيبه اي عن رضى لم يكرهى عنه | ثم من الك ما لم يكرهى الله والحمد لله |
| احد وطيبه اسم ريم وطيبه وطيبه والطيبه والطيبه | وسمى الطيبه او الطيبه او الطيبه او الطيبه |
| مدس رسول الامم وهو ساهى ذلك ريم وطيبه | وكا من الامم من الامم |
| وكان اسمها قبل ذلك ندرية وابوطيبه حاشية وسي | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| طبه كبريه اي صحيح السماء اي بالعدو وبصعها * | طيبه طيبه طيبه طيبه طيبه طيبه طيبه طيبه |
| الطبيب الطيب حلقا ومنه قول الشاعر انا وحدها ما | وطاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| طابا في الطيب ذو الطيبه وحلاته حبس والحلال | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| يقال مال طيب اي حلال قل الطيب اذا وصيف | الطاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| هو الله تعالى اراد به الله مرة عن المائض مقدس من | الطاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| الآفات والعيوب واذا وصف به العبد طافا اراد به | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| الله المبري عن ردائل الاطلاق وقبائح الاعمال والمثالي | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| ما زاد ذلك واذا وصف به المال اراد به كونه حلالا | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| من ماله المال والطيب احاد اي رسول الاسلام | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| والطبيب ابو بكر وعمر وابو الطيب كنه المسمى * | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| الطيبه موت الطيب طوي وهو نادركام وطيبات | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| ومنه في سورة الوراكه ثبات للمؤمنين والذين | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| والطيبات للمؤمنين والطيبون والطيبات والطيبات | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| لنفس المدسه * الاطرب اسم بعدل مع اطباء مرن | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| طويح طويح طويح والطيبات الحار من كل شيء او | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| مطاب الرطب والطيب الحار والاطباء الاكل | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| والكاخ او الف والبرج او اسم من الدار والسحاب | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| وقال دهر الاطباء وفي الاحتساب والسرط | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| والسحاب والظلمه العبر بتسد الماء وانفسها منه | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| استغرام اي ارادها الفعل والطيب الحار من السي | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| ولا واحد طا او مطايب الرطب والطيب الحار | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| واحد مطايب او مطايب ومطاه وهذا شرايط مطاه | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| لأن اسم طيب النفس اذا تربية والطيب اسم | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| مفعول واحد اي في الاسلام وحلف المطيبين شوا | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| اي لما ارادت بوعده ما في احدى بني عبد | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| الدار من الحجاب والرماده والبرق والسحاب واست موعده | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |
| الطارعة كل قوم على امرهم حيا موكنا على اب لا | طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح طاح |

كالطرف

طرف العلم بطرف طرفاً وطرافة كان كسباً
 هو طرف ولكن الطرافة قلما الاسمهال في غير
 السحر * اطرف الرجل ولد من طرفاً ومما جعل
 له طرفاً وطرفاً والآن تكلف الطرف والـ طرف
 الرجل طالب الطرف، والتي ده طرفاً * الطرف
 الطريف ح طرفاً * الطرافة مصدر كما مر قال اي
 الدعاء في حاشية الكاهن في تحت حذر لا التي لمي الحس
 والطرافة تطال على الملكة التي يكون دأه دور
 الالفاظ التي لا تتلو، طرفاً وإبها وتطال على هذه
 الالفاظ أيضاً اسمى، وهو له الملكة الملكة يسى طرفاً *
 الطراف الطريف ح طرفاً * الطراف الوعاء وكثر
 ما يستفرد به غيره ح طرفاً وهو * الطرف اي
 امير عر حاش ورأسه طرفاً اي به * والطرف
 أيضاً الكيا، او اما هو في اللسان او هو حش الوجه
 والليته او يكون في الوجه واللسان او البراء * ودكاه
 الباب او الحديق او لا توصف به الا اللسان الاروال
 واللسان، الرقاب لا الا وح ولا السادة ونبول
 الحريري من داه و الساربان من دلال الـ العرب
 ساه، المدي ما ارب اراد بالاول الـ ارا، والباقي
 البسة، والطرف ساد اهل العرب تطال على سار
 بها اسم يبعث ان يقع به نيل ربا ما كان كاليوم والدمر
 ويقال له طرف الرمان او مكما كانه من وانما
 ويقال له دارف المكاب ومنها المنول به والـ له
 حرف الحركه مرت ريد ثم الطرف، وآء كان منولاً
 فهوام منولاً به واسطه عرف الحركه ان اجو ومسمو
 واللعو ما كان عاملة تناسلاً خارجاً عن مفهوم الطرف
 مذكوراً معه نحو مرت ريد والمسمو ما كان عاملة
 بهي الاستمرار والحصول ونحوه مفترداً به نحو ريد
 في الدار * الطراف نسبة الى الطرف وفي الاصطلاح
 حلول الشيء في غيره حقيقة فهو الماء في الكور او عماراً
 فهو النماء في الصدق * الطراف ذو الطرف ومن له

ملكه الطراف كما مر ح دارف وطرف وطراف
 وطريفون وقد قالوا في حقه وطروف اسماً كاهم جمعها
 طرفاً فامد حذو الرائد وقال الخليل هو، مرة مداكر
 جمع ذكر لم يكسر على لفظ ممدو * الطرافة مؤنث
 الطريف ح طريفات وطرائف * المذروف ما سهل
 عا والطرف

طرمط - طرمط في الطاب وقع فيه * ارض
 طرمطه اي رديه

طرى الماء بطرى طرفاً (تأني) حرى وطرمه لم
 يمالك لماً وطرى الهام بطرى طرى كاس اي صار
 كساً * اطروزي الرجل اطرباً اسخ بطه او صار
 داطه او عاب على بلبه الدم * الطارى اسم فاعل
 والخاص * الطاروذي كمرجل الكس

طراط - ارض طراطه واحدة اي طيبة واحدة
 الطش الموضع الخشن مثل الدخا
 طلم - الطغار طلعان الرجل اي الخيل يستد به

الهودج

داس الرجل يطلس طلاً وطعاً ومطعاً، بار *
 اداه اشره واداس الهودج من باب ادعل زاعه
 ويقال له داس اشره المراد اي داه * الداه راجل
 اشد الـ الهودج، قال كاهن رها
 لم يسي الوي بما وصلت به

ودواس، بان كل الداه

الطعور الدهر نعتك ويجهل عليه ح طعن * الداه
 الهودج داه امرأه لاس طعن وطعن وطعائ وأطعان
 والاعبه اي المرأة ما دامت في الهودج فادام يكن فيه
 فادامت طاعة، ولـ طعت لانها طعن اذا طعن
 روحها اي شخص وقبل الطعية المحمل الذي تركه
 طعت وكما قيل للبرادة راونه ونال الشاعر

ففي قبل المشرق باطعها تحريك العين ونحوها
 وقال الحريري من معاصم البدوة على ان اتخذ طعة
 يكون لي معصية اي راحة

١١. من الدار الى الدار
 ١٢. من الدار الى الدار
 ١٣. من الدار الى الدار
 ١٤. من الدار الى الدار
 ١٥. من الدار الى الدار
 ١٦. من الدار الى الدار
 ١٧. من الدار الى الدار
 ١٨. من الدار الى الدار
 ١٩. من الدار الى الدار
 ٢٠. من الدار الى الدار

دارد، و با آنکه در این باره هیچ کس را
از این امر اطلاع نداشته باشد، با خود
تفکر دارد، و با آنکه هیچ کس را از این امر

او الراس الذي بين يدي الاربع
والاربع مائة اربع الاربع مائة
الاربع مائة اربع الاربع مائة
مكرونة كطيرة مائة طراني د

الورد كذا حتى طرقتا وقد اذهم الطائران انما اطرا
لاهما لاداء الاداء في رجب لا بد من را

قال وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 راجع من كان في الدنيا

الطيار - الطياران - الأتراك - العرب
المعاصر - المعاصرون - الح - ان - مال - ال

دارالاحكام - دارالدين

طهر الرجل بذكر تحارة كراير وال
بالعير: أطهر الرجل أطايراه، أي الدار

فأما ما لا لا، أترَفُ، الذر والذر، الذر
البحر والمدور، لأن منه ا، هو جزاء

المستقر والمجدد
مخبرية على السائر بانه ادا يولد في ارض

حَضْرَتِ وَطْأَنُ * الْهَرَبِيُّ عَمَّ الْقَدْحُ وَالْعَصْدَقُ
وَأَطْرَهُ وَطْأَنُ وَمَكَابُ طُرَارَى مَرْبُورٍ وَاجِدُ
طَابِرُ كِبَرِهِ السُّلْبَانُ * الْأَطْفَالُ الْعِلْمُ وَالْجَاهُ

الطَّرُّ ابْصَاحُ مَسَارِيرٍ، وَالطَّرَّةُ انْحَمَاضُ مَدَاحٍ، وَالطَّرَّةُ مَعْدَةُ وَارِضٌ مَطَرُهُ كَارِسٌ طَرِيرٌ.

طرطر - الطرطور الحجر أو المدور المذموم

المهم. نال المانة

أثوعد. لما لم سمك امانة

وتترك عمدًا طالما وهو طالع

ولا انام حتى سام طالع الكلاب اي لا انام الا اذا

هانت الكلاب لان طالعها لا يندر ان يعامل مع

صاحبها فيه طارحى اذا لم يجره. مد حثيث ثم

نام او الطالع الكلب الصارف وهو لا نام دُحْرَب

المهم. نامره الذي لا يعمل او الطالع الكلبة الصارفة

والد كور. بها ولا يدعها سام. الطالغ دأته في قوائم

البانة لامن. يروا لعمد. الطالع مصدر وفي المثل

لا ترتع على سالكك من اسبح بحركة امرك اي لا يهيم

اثباتك ولا يهيم عليك في حال د سلك الأ من بحركة

حالك وهو من رتغ بهي ادم وارتغ على طالعك.

اي انك د م فاسد عما لا طمعه وارق على طالعك

اي تكلف ما يطيق وعمال ارفام ورا اي اصح امرك

اولا وتكلف ما يطيق لان الراقي في سلم اذا كان طالما

يرقى سحر اي لا يحاوره في ذلك وانصره سلك

وتسرك عنه. والمهم اسبك على ما دك من الهم

وعمال ق على سالكك اذا كان بالمرسل سب د اردت

رحره لئلا تذكر ذلك. د. وعمال ارق على طالعك

مرا من الرقة كانه نال لا طلع في ارد. واداور وفي

سل آخر ارق على طالعك ان باحدا

طلبة طلعة طالما اصاب طلعة نال رمت الطار

طلعة اي اصب طلعة وطلغ بها عن الهم

طلعها طالما منها من ان رجلة او ناسه او كنهها همه.

نال الشاعر

لند اطلعت الشمس عن مطعم اذا ما بهفت دنانه

يطالع اثره يطلعه وطلعه طالما انما احماه كلال يع

ومشى في الحرونة لئلا ترى اثره نال عوف بن

لا حوص

الم اطلغ عن السعراء عرصي

كما طلغ الوسيمه ما ادراع

وطالغ اليوم أسع اترهم والتماء اصاب طلعها وطالغ

بالرحل على المجهول أحد به في طالع من الارض كي

لا تعص اثره وطلغ الارض اطلغ طالما كانت طلبة

ومعينة ملايا مدت. وبنه عن كذا كفت. طالغ

على كذا اراد. وبناله اثره مطالعة معنى دلالة. وطالغ

اليوم وهو ما في الاطرافه. الطالغ اسم دامل ح

دالغ. وعمال دلوغ طالع اي. دد. وهو وكذا لها

قال النجاج

وان اصاب عا دة احرورا

عدها وولاهما. وولاهما

الطالب مصدر والمائل والمباح. وذهب دة. الما

اي باطلا وهدرا. والطالع المارة والماه والطلعي

وتسبها مراه الدم اللاد ان وفل كاطار اللاد ان

وكما حافر للبرس وكما كفت النهر ودا. مارة. ورو

مدى كرب اللامراس وعمال. اطلاكم باللامراس ح

طلوفا وطلافا والطالع ايضا النجاج. والما. في

المشي وعبره وشبه الما. وعمال. وعد طلبة اي مراده

ووجدت الما طالها اي. وعمال. موافقا فلا يرج

وحا. وعمال طالغ اي في اره. والطالغ والطالع

طلغ. والطالع جمع طالع ومن الاكس المربع من الما

والطرب ورحل طلع الشمس اي رجهها مرنج عن

الدانا والطالع مصدر. وذهب دة طالما اي باطلا

وهدرأ واحدة طالغ. اي احده كله. ولم يترك دة

بنا. ومكان طالغ اي مرتفع عن الماء والطالغ

الطلعة آه صناه قد اسوب في الارض ممدوده.

الطلعة المارة وارص طلغ وطلغ وطلغ عاطلة

لا يودي ارا والطلعة والطلغ سمة اللال والطلغ

ايها واحدة طالع الرجل والنس. وهن الحسبات

الاربع اللواتي تكن على شبي العبر نصيب اطرافها

السلي الارض اذا وضعت علمها وفي الواسط طالعها

وكذا في المؤخره وها ما سئل من الحيوس لان ما علاها

مما يلي العراقي هما العصيان واما الحسبات المطولة على

طبی - الطاعة الدابة والخاص به

طَفَرًا فَلَا تَأْكُلْهُ طَفَرًا عَرَفِي وَحَقُّهُ طَفَرُهُ. وَمَا
طَفَرْتُكَ عَمِي مَدْرَسًا أَيْ مَا رَأَيْتُكَ وَطَفَرْتُكَ الْعَمَلُ
تَطَفَّرَ طَفَرًا سَمِعْتُ فِيهَا الطَّفَرَةَ وَتَقَالُ طَفِيرُ الرَّحْلِ عَلَى
الْمَجْهُولِ أَيْ سَمِعْتُ الطَّفَرَةَ أَيْ سَمِعْتُ وَطَفَرْتُ وَالْعَامَّةُ
تَقُولُ طَفِيرْتُ الْحُلَّ وَالْحَبِيرَ أَيْ سَمِعْتُ فِي سَمْعِهَا الْعِلْمَ
عَظِيمًا مَعَهَا عَنِ الْأَكْلِ وَيُسَمُّونَ ذَلِكَ الْعَظِيمَ الطَّفَرًا أَوْ
الصَّفَرُ وَطَفِيرُ فَلَانِ الطَّالِبِ وَطَفِيرُهُ وَعَلَيْهِ فَارُوعًا
فَمُ وَطَفِيرُهُ طَفَرًا فَلَا تَعْرِفِي وَحَقُّهُ طَفَرُهُ وَاللَّهُ فَلَانًا أَعْدُوهُ
جَمَلُهُ بِطَفَرِهِ. وَالْأَطْفَارُ تَوْنُهُ طَفِيرُهُ وَرَبَّنَا دَعَاةُ
بِالطَّفَرِ. وَالْعَرَبُ خَرَجَ مِنْهُ مِلُّ الْأَطْفَارِ وَالْأَرْضِ
أَحْرَجَتْ مِنَ الْمَاءِ مَا يُمْكِنُ احْتِنَارُهُ بِالْأَصَابِعِ وَفَلَانٌ
الْحَمْدُ ذَلِكَهُ لِمَلَأَنَّهُ أَطْفَارُهُ أَيْ مَا يَكْسِرُهُ فَهَارَتْ
أَيْ عَمُودٌ وَفِي الْمَنَاحَةِ وَتَحْوِيهَا عِبَرُ الطَّفَرِ فِيهَا وَطَفَرُ
فَلَانًا عَرَفِي وَحَقُّهُ طَفَرُهُ. وَاللَّهُ فَلَانًا أَعْدُوهُ بِمِثْرِ
طَفَرُهُ وَطَفَرُ فَلَانٌ مِنْ نَابِ أَمْعَلِ أَعْلَى طَفَرُهُ
وَالصَّفَرُ الطَّائِرُ أَعْدُوهُ بَارِسُهُ وَرَبُّهُ مَطْلُونُهُ وَهُوَ عَلَيْهِ
أَيْ طَفَرُ طَفَرًا كَقَطَامٍ نَادٍ نَالِيهِ قَرِيبُ صَمْعَةٍ.
وَحَرَجَ طَفَارِيٌّ مَسُوبٌ إِلَيْهَا. وَكَذَلِكَ عَوْدٌ طَفَارِيٌّ
وَهُوَ الْعَوْدُ الَّذِي يُخَرِّجُهُ وَالطَّفَارُ وَقَدْ يُسَمَّى مِنْ
الصَّفَرِ شَيْءٌ مِنَ الْعَطَرِ كَانَهُ طَفَرُ مُقْتَلَفٍ مِنْ أَصْلِهِ
الطَّفَرُ حَادَّةُ تَعَشَّى الْعَيْنِ وَمَا وَرَاءَهُ مَقْعَدُ الْوَتَرِ إِلَى
طَرَفِ الْعُوسِ أَوْ طَرَفِ النَّوَسِ. وَمَا بَالِدَارُ طَفَرٍ أَيْ
أَحَدٌ. وَالطَّفَرُ أَيْضًا وَالطَّفَرُ الصَّبِيغُ وَالطَّفَرُ بِالْكَسْرِ
شَادُّ مَادَّةٍ فَرَسَةٌ سَمِعْتُ فِي أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ يَكُوبُ
فِي الْإِنْسَانِ وَعِيدُوحُ أَطْفَارٍ وَطَافِيرُ وَرَحْلٌ مَعْلَمُ الطَّفَرِ
أَوْ كَالِ الطَّفَرِ أَيْ مِهْنٌ. وَمَا بَالِدَارُ طَفَرٍ أَيْ أَحَدٌ.
وَرَابَعَةٌ تَطْفَرُ أَيْ تَسْفِسُ. وَطَفَرُ الْعَمَابِ وَطَفَرُ الْمَسْرِ
وَطَفَرُ الْقَطْرِ صُرُوبٌ مِنَ الْمَاءِ. وَفِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ
وَعَلَى الذَّنْبِ هَادُوا حَرِّمَا كُلَّ دِي طَفَرٍ. دَخَلَ فِيهِ
دَوَاتُ الْمَاءِ مِنَ الْأَلِ وَالْأَنْعَامِ لِيَهْبِهَا كَالْأَطْفَارِ هَا.
وَالطَّفَرُ مُصَدَّرٌ وَمَا أَطْفَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَاسَتْ وَقَالَ

في الكائنات وقد سئى الله طائر المسكوك وما وطهر
الكافور المسكوك - دارهم قائم مرسوم على امر
ديوني سريع الروال والطير النائر ورحل طير اى
لا يتناول امرا الا طيره به الطيره ماث حتر - سمع
الفروج الحسة والثائل وطيره العور - ر الح ملك
وطيره العرلان كواكب والطيره مؤت الدار وعين
طيره اى ذات طير. والطره جمع طائر وحده اى
العين مائه من الحاسب الدسني يلى الاف على ماس
العين الى - وادها حتى سمع الاصار وفي شبه الدار في
سماها واداسها وقال لها طائر وطيره ايضا - الطير
والطير من لا يتناول امرا الا طيره به - الاطير الطويل
الاطمار والعريضا والاطمار كواكب قدام الدار وكبار
الدردان والطمار للطر المذكور لا واحده ورعا -
اطماره واحده ولا يحور في الدار ح اطامير فان اورد
فالعاس ان يقال دائر. وادمار الثوب ما يكرمه
وهو ارب له عصور والاسفور الطير قال الامير
ما بين الغيا الاولى اذا انحدرت

ومن اخرى لما قيل انهم
حاطوا به والاطنور انما الذي اوى الى
قصب الكرم ورجل مطمار ومطمار اي لا يمول ارا
الاطنور به ودود دواه في الحرب والاطنور انما
المفاس وقوس مطرة اي تطلع من طره باش
والاطنور من كان به مطرة

طف نواعم السير يطوبها طمنا دها كذا و دها
استطعت آثارهم استطاعا فاعلموا * الطف ممد رؤا ليس
الملك والعلامة الناعم * الطامع الصنف في المصروف
المصروف

الطُّلُّطُلُ السَّهْوِي

طَلْعُ الْهَجِيرِ يَطْلَعُ طَلْعًا عَمِيقًا فِي مَسَمِهِ وَهُوَ طَالِعُ
وَالْأَرْضِ وَأَهْلُهَا صَاقَتْ بِهِمُ الْكَبِيرُ بِهِمُ وَالْكَلْبَةُ اسْتَعْمَلَتْ
أَيَّ اسْمٍ السَّادِ * الطَّالِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَائِلُ لَهُ لَدَكَّرُ
وَالْمَوْثُثُ أَوْ الْمَوْثُثُ طَالِعٌ وَأَهْلُهُ يَطْلَعُ وَالطَّالِعُ أَيْضًا

| | |
|---|--------------------|
| عدد اليهود مسمون فيها سبها من ورق البحر موز | لطاوع الى الرمال |
| بها سبعة ايام ذكرا لبروحهم من عبودية موز ورتبا | رد الاصاغر الظاهر |
| اطلمت المظلة عند المولد على السبسية ومحوها | التي في معدومات |
| طلم فلان طلم فلانها وظلمها وظلمها وضع | ود الحارثي المسموب |
| الشو في غير موضعه وفي قول الشاعر | هرتوردها ارطلا |
| ما به احدى عدي في الكرم | هـ قال الله تعالى |
| ومن اسائه آتاه فيها طلم | اي بسط الوحد |
| اي لم يصح الشيء في غير محله ومنه المثل من اسرى | بما مبروره الاعار |
| الدب بعد طلم وقال في التاموس والمصدر المحقق في | والطال الاول هو |
| الظلم وشبهه منه اب الظلم بالصم اسم منه وان ساع | سورة سالي وطلم |
| اسمائه في موضع المصدر وظلم فلانا حار عا وفي | ما صدره الواحدة |
| اب الظلم ومنه ظلم الراعي ارضه وفلانا حقه فحل | وان كيف المظالم |
| لحقه الظلم ومنه وفي سورة الكهف ولم يظهر منه | ال الملة تحت السر |
| سبها اي لم يمس وظلم الارض حفرها في غير موضعه | في الصخرة والصبوب |
| مهمدا والمهمرة من غير داء ولا عا وكل ما عملته | المظالم الصخرة طلم |
| من اوابه بعد طلمه والوادي بلغ الملة موضعا لم يكن | طريق حدودا على |
| باعتها في الوطى في في اللان دل اب سروب | حائط الحار الممال |
| ونرح رده دال الساعر | ذلك من قسر |
| ودائله دال الساعر | وه الا راء فاعدهم |
| وهل في السكك الداليم | وم او سالي اطلهم |
| والا ارا الان ساددا وفي حامل واليوم سنام ال | لم من السرة فاطمعت |
| فل ادراكه وما طلمك اب دال اي ما معك | اي ما سادال |
| وطلم الال طلمها دارم طلمها طلم فلانا اسمه | من البحر والردح |
| الى الظالم واطلم الال دارم طلمها واليوم دحلوا في | اسم جمع الظلم |
| الظالم واطلم عام الليل والبحر بلا والرحل اصاب | ل ال او دائم الليل |
| طلمها او طلمها وقول الشاعر | مبالغة اي دد |
| اذا ما احلى الراي اليها نظره | جمع الماء في اسفل |
| سروب تنامدا اصاة واطلمها | رحلات طلائل |
| اي اصاب طلمها وهو ماء الاسباب وسربها وقالوا | اطل المسموح طلم |
| ما اطلبه وما اضره من اطم واصاة وهما سادان | المنه صرورة |
| وطلم الرجل احوال الظلم على نفسه ومن فلان شكنا | ب واطل والمظلة |
| من طلمه وفلانا حقه طلمه اناه وطلم فلان على المحول | ومنه عيد المظالم |

جاء في المعجم في الاحكام وامرأه طلحة المهن اي ربه
عمره عند مسمها * الطلح السوي الحال والدامل
ومن الاماكن الحشون ومن الامور الشديدة الصعوبة
طُلُفٌ وطلُفٌ والطلُف ابصاراً لينة ومن الرء
اصابها ورجل طُلُف المهن اي ربهها وذهب بطلها
اي نماناً بغير قس قال الشاعر
انكأها اس وعاء في طلح

وبائن هائم وانا سائر

واحدة بطله في طلحه كاحده بطله * الأطوفا ارض
فيها حجارة حذاد كان حامة تلك الارض حله جبل ح
اطالها * صند مطوف اي أصيب طلحه
طل يفعل كذا بطل طالاً وطلولاً (من باب علم)
دام واستمر ليلاً وشبح في البحر طل هارة وقيل طل
بمعنى صار من دون نقيد بالهيار او اللد وبال مع
صهير الرفع المتحرك طَلَبْتُ وطلَبْتُ وطلَبْتُ وقول
الشاعر

ولهذا ابت على الطوى وأطله

حتى امال بكرم المأكل

اي اطل عاوه فحذف حرف الحز كاحذف من قوايولاً
الاشقي لصاوي اي نصي علي * طلالة نظماً عتية والى
عاوه طلالة وطلل بالسوطة اشار به نحوفاً واطل يوماً
اطلالاً صار ذا طل والشئ ولأنا عتية والاسم الطل
او دامة حتى الى عاوه طلالة وبال اطل عاوه انصاف
ثم قيل اطلت امرأ واطلت سهر كذا اي دما منك
ونطل بالثخنة نطللاً استدرى بها واستطل بالطل
استظلالاً مال الى وعد في ومن الشئ وبطل
والكرم الممت بوايه والعبون عارت والدم فار من
الجوف الطلال ما اطلت من شئ والطلال ما اطلت
من سحاب ونحوه وطلال البئر امرأه وفي سورة
المرسلات ان المنقش في طلال وعيون اي طلال الحجة *
الطلالة شخص الشئ والطالاة ما سطل به وبال
دامت طلاله الطل اي ما يستطل به والطالاة ابصاراً

السحابه تراها وحدها وري طلالها على الارض ما بالذل
والطالالات هي الصوفية باره من الاسماء الاطلة *
الطلح تبص السخ او هو القوي او هو البنداء والى
باله اي قال رؤفة كل موضع كور من السخ
ورول عاوه بطل قال طل الحجة ولا مال وبها
اي في دائماً طلح طلال وطلول وطلال والطلح
ايضا الحجة ومعه في سورة الملائكة ولا الطل ولا الحزور
اي الحجة والبار والطلح ايضا الاسم من اطل الشئ
كما مر والجمال من الحزور وعنده رى والعز والمعة
والرفاهة والرئير والدل او حجة ارادة ومن كل رى
تخصه او كنه ومن السحاب اوله ومن اله طلسنا ومن
السحاب ما وارى الشمس منه او سواده ومن النهار
اوله اذا غلبه السخ وهو في طلحي كنه واركه
ترك الطلح طلالاً يصير للرجل الامور لان الطلح اذا
مر من شئ لا يرد اليه انما وقول الحزور من مهابه
الدوة وكان يوماً اطول من طل السماء بوصف اليوم
الطويل اطل الله ما كما بوصف اليوم البصر بالهم
الله ما والعرب سخرار طل الرخ اطول طل و
ساعة طل اليوم اي طوله وذلك لان طل السخ في
ساعاته ورول رواله وملاص طال شاعر قال
الفرج ورنها قبل حاطط طلال قال الكعب

وربها وبار كحاطط طال

حملت لم منها سكر مبهدا

وقيل هو طائر يقال له الرفراف اذا رأى طلة في الآ
اقبل اليه ليحمله ويقال في الله ملاعاً عالي ما وفي
الحج ملاعاً طلح واداً كونه احرحت الطل على
اليد اي حملت الطل على حسب عدد الطائر فافردته
للواحد وثمة للاس وحمنة للجماعة فقلت هو ملاع
طله وبها ملاعاب طلحها وهن ملاعاب اطلالهن ولما
كانت بلاد العرب في عانة الحرارة وكان الطل عديم
من اعظم اسباب الراحة جعلوه كناية عن الراحة وعاد
السلطان طل الله في الارض وقال في المعرفت

الارضين التي لم تفتح ولم تفتح وداء الارض
 الطليم كما مر
 طلي - تدالي الرجل باليافق المائل والنداء
 كاه من دل من لائل باللام
 طلي الرجل طلياً ماً او طلياً وطياً او طلياً
 عيش او ابد الماتين واليافق هو طلياً وداء
 وطياً أن طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 صهره بالآباء بعدد وطلياً الرجل من طلياً
 صهره وقتاً اصحابه بالآباء طلياً الام من طلياً
 وما من الارضين والبرود وما من طلياً الولا الى
 حين موته وطلياً من طلياً الولاده الى و
 الموت طلياً وفي ال ما في طلياً طلياً طلياً
 لم يبق من طلياً الا طلياً طلياً طلياً طلياً
 الحمار طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 الطليان والاي طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 وبالضم يادر ووطلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 وطل مائة وهو علف الرمان وطل طلياً طلياً
 عطاش طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 واليافق طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 الذي طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 الطليان كسب طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 في طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 وكسر ووطلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 والدبول طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 البالة في طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 السوق القليلة الليم ومن طلياً طلياً طلياً
 ذوا الطلي والاي طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 ورج طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً
 كالطلياني بالهمز والاسمي ما يسمي بالسمج
 الطلي اصل النخلة طلياً طلياً طلياً طلياً طلياً

الاراف، الاراد، مما يلي فوق
طه - الاربعة تعرف الابق من قدم او
عظمة الاراس من القدم او عرق عظامها
والا الاربعة من طاهها

عاری العالمات فمضی بودند
روث حتی ری فی رابعه و صفا
ای الهاء و اما دول و اند و بدل
کما اذا و اما و ارج و برع
کار اله راج و برع الهاء و

وعال س، س، الاستقامة وحمل فرع ال، وط على
ساق ال، س، س، الراس ترعا ال، س، وفعال فرع
ط، ال، ال، امراي دال، وسهله وفع لهذا الامر، ال، ال،
وان اي حمله، ال، ولم، ال، ال، ال، ال، ال، ال،
يكون، ال، ال، ال، ال، ال، ال، ال، ال، ال، ال،

الذات السريّة هو الذي لم يصرح به
أولئك المتألمة بالآية، والشيء عامه واربعه.

وما علم انما له مدح رايه في النار ما ربه
وهو بوجه رايه وادخل ان لا من الله الا الذي
ان ارادوا وقد اتى طين الا ان رايه في النار
طين - رايه اذ ان رايه في النار اذ رايه في النار

من رايه فلما كان رايته : اذنته واطن ، وادامنا انهم
من الناس عدا انهم رايته والى ارضه اناه ، وادار
الرجل انما اهل الخن ، وبنال ايضا انما اهل
الرجل من الناس الاحير ، وادامنا انهم واصل
انهم من باب ادلى ، فلهذا الملك طاه فويل اظطعن تم

ولم يزل القاتل طاماً وأدبهم، ومعه قول ابن سيرين لم
يكن عليّ جاراً في قتل عثمان، وقول صاحب التمام
من أكل من طعامه فمات من الطاعن، قال الشاعر
ولا تكل من طعامي أنا مريض

ولا كل ما روى عليّ أول
الطن مصدر والردد الراجح من طرق الاعتماد

الارضين التي لم يُنتج وطُعم فزوت ودائى البراء
الطليم كما مر
طلي - فدائى الرجل باليا لرم المال والى
كما مر دل من المال بالام

طَبِى الرَّعْلُ بِهَا مَاءً أَوْ دُمًا وَطَبِىءَ وَطَبِىءَ
عَظْمُ الْأُذُنِ الْخَوَاسِ وَالْمِخْلُ مِخْلٌ وَطَبِىءَ
وَطَبِىءَ أَنْ يَطَبِىءَ بِهَا مَاءً أَوْ دُمًا وَطَبِىءَ
صَهْرُهُ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ وَطَبِىءَ الرَّعْلُ بِهَا
إِسْرَافُهُ وَقَدْ أَصَابَ الْإِسْرَافُ الْإِسْرَافُ

وما من الا رائين والورد، وما بين، هود الزلا الى
 حين مويد وطير الكرم، من حين الولادة الى و
 الموضع اطباء، وفي ال ما في من الا طير البحار
 لم ابق من هود الا، لا ليس في اد رها ما من
 البحار، الا في العساكن والاسب، داهية، الداه ان

ادجلساں والا ای دہ آئے و طہ ای ح دہ آئے و طہ آئے
و طہ آئے و طہ آئے و طہ آئے و طہ آئے و طہ آئے
و طہ آئے و طہ آئے و طہ آئے و طہ آئے و طہ آئے

عظمتي عندك، ربنا مال الدنيا ان تصود (آية آية)
له من ربه، (آية آية) ربنا مال الدنيا
فماذا يسوع الناس من الارض طالع آية آية
الذي امة واما حاد آية آية

الطاح كسبت على ضرره الداء وضره الداء
في الداء الواحدة طحا او طحا كسبت
وكسر وا كسبت في الداء كسبت

طرب الشجر ياتي طين كان ايلي في الداء الورد
والدول في الداء من الورد الورد ومن الداء

الدانة في سره ومن السور الرعدة الجهن ومن
السوق القليلة اللحم ومن الثياب القليلة الدم «الأطشى»
ذو المطى والانى طبعه الحظي وطال أطشى أي اسود
ورنح أطشى أي اسمر والمطى من الرنح ما سقر السائر

كالمطرب ياتي بالمهر والسقي ما يُسقي ما يُسقي بالسبيح
الطيب اصل النخلة * الطامة عفة الف على

اسمكي من ظلمه ويطالم اليوم ظالم بعضهم اسما واطلم
فلان واطلم من باب افعل افعال الظالم قال الشاعر
هو الخواد الذي يعطك ثأله

عموا ويطلم احبانا دي ظلم

قوله يظلم اي يسأل فوق طاقته وروى ويطلم من باب
افعل اي شكته * الطالم اسم فاعل يح ظالم وطلابه
والطالم ايضا عشة لها عسلخ طوال * الطالم دعات
الدور واول الليل والطالم الطلم والطالم للهسه
المذكورة والسير ومعه نظر الى طالما اي ررا *
الظلامة ما نطلمه الرجل يقال عبد فلان طالمتي
اي ما نطلمه وهي اسم ما اخذ منك * الطالم فعال
للمبالغة والتعازي ومعه قول ابن مقبل

عاد الاذلة في دار وكان بها

هزئت الشفاتي طلالون للحر

الظالم تشديد اللام له في الطالم تنهيهما التشمة
المذكورة * الطالم تشديد اللام الكبير الطلم * الطلم
مصدر والفتح وماء الاساس وربها وهو كاسود داخل
عظم السن من لغة الناص كعبد اليعف رايها من

سدة الصفاة كان الماء يجري فيها قال الشاعر

الى تنبها مشرقة الثمايا

ماء الطلم طبه الرصاب

ح طلوم وابعد او عسدة

اذا صدكت لم تنهر وتبسبت

انا لها كادرق عثر طلونها

والظلم وضع الشيء في غير موضعه وانقاص الحق
وشرحا عبارة عن المعدي عن الحق الى الباطل وهو
الحور وقيل هو النصرف في ملك الغير ومخاوزه حد
الشارع والظلم بكسر فتح الطالم المعسرة المذكورة والظلم
ثلاث لئال لبين الذرع قبل لها ذلك لاطلامها على
غير قياس لان قياصة ظلم بالمسكين لان واحدتها
ظلمة وليل ظلم تشديد الطالم والظلم الشمس والحمل
ج طلوم ويقال لعينه أدنى ظلم او اول ذي ظلم اي

ارسل كل شيء او سرب اهل السلام او ادنى ظلم
الفرس او العرب * الظلمة دعات الدور وليا طلكا
وليل ظلمة راذ اي تدهد الدالة * الظلمة المزه
وليل طالما اسيه سديمه الظلمة وادها الملك دارج
الرائد والدالة والظلمة دعات الدور او سرب سديم
الصورة عما مر شانه ان يكون دميما فال اهل بها
وبس الصورة فعال القدم والملكه ح ظلم وطلبات
وظلمات وطلبات وطلبات وطلبات وطلبات وطلبات
كما مكى بالدور عن الهدي وطلبات الامر دائمة وممر
الطلبات في انصاف امره وقال الجليل لانه اول دي
طلبة اي اول شيء لا تترك في الرؤية لا تتركه
فيل وظلمة بالكر والضم فاحرة ذكيا است دداد بها
الرمال وقبيلت فقيرت عن الديادة بالرمال
وكاست اهل ارباخ اهل ذليل افود من طالمة * الطالم
الظالم * الطلم الماطوم والذكور من الامام ح بالهمزة
وظلمة واللس تسرب دل ان اع الروب وشار
وراب الارض الماطومة قال الشاعر رقي رحمة

فاصح في عرآ بعد اساح

على الع من مردود علمها طالما

الظلمة مؤنث الظلم وما ظلمه عند الظالم وهو اسم
ما اخذ منك واللس تسرب فل ان يلع الروب
الظلم اسم بديل وهو يقال لئن الله اظلي واحالك
اي الاظلم ما والظلمة الظلم سال اراد مدالمه اي
طالمة والظلم الذي لا تدري من ان تؤتي يقال امر
مظالم والظلم الرخم والبربان من العشب الدت في
ارض لم يصيبها المطر قلت ذلك والظلم اسم فاعل
ويوم مظلم كبير تره وامر مظلم لا تدري من ان
تؤتي وشعر مظلم اسيه هالك وموت مظلم ناصر
يهرب الى السواد من حضرته والمظلمة بكسر اللام
ما نطلمه الرجل يقال عبد فلان مظلمتي اي ما نطلمه
واسم ما اخذ منك ظلمة ح مظالم والظلم اسم مفعول
واللس تسرب فل ان يلع الروب والظلمة من

العير الحارم ح طهّن وطاب . وقد نوصح
 موضع العلم . وقبل الشك والظن والوهم نجس الله به كاد
 لا يفرق بينهما . وقال في الكتابات الطهّن يكون يقيناً ويكون
 شكاً من الاضداد كالأرجاء يكون أمناً وحقاً والظن في
 حديثه أنا عند طهّن عندى في معنى اليقين والاعتقاد
 لا بمعنى الشك والظن عند النهاية هو من قبل الشك
 لا من يريدون به التردد من وجود الشيء وعدمه سواء
 استويا أو تفرخ أحدهما . وعالب الطهّن عدمه فلحق
 باليقين . وأما عند المتكلمين فالشك تخوّر أمر من ليس
 لأحدهما مرّة على الآخر . والظن تخوّر أمر من أحدهما
 أرجح من الآخر والمرحوح يسمى بالوهم وقال في التعريفات
 الطهّن هو الاعتقاد الراجح مع احتمال النقيض . وتسمّى
 في اليقين والشك وقيل الطهّن أحد طرفي الشك
 نصفه الرجحان . وقيل الطهّن اعتقاد راجح بالاحتمال
 قبل الشك والصعف وطرفاه علم وجهل فإن بعض
 الظنون أقوى من بعض * الطبّة الهبة يقال هو طبّة
 أي هبة حج طهّن وطهّن * الطهّن الرجل الضعيف
 والليل الحماة والسبي الطهّن والمرأة لها شرف تدور
 والبر لا يدرى أمها أم لا والقبيلة الماء والدن
 الطهّن الذي لا يدرى ابنه به أحد أم لا * الطهّن
 التهم والمعادى سوء طهّ وسوء الطهّن هو والليل الخفير *
 مطهّ الشيء موضعاً ومألفه الذي يطهّن ويوجوده مع
 مطهّ . يقال فلان مطهّ المحر . وفي المسئلة مطهّة
 اعتراض . وقال موضع كذا مطهّ من فلان أي معلّم
 منه * المطهّات القصص التي يحكم بها العمل حكماً
 راجحاً مع تخوّر صدق كاذب أو كاذب كذا قال
 فلان يطوف بالليل وكل من يطوف بالليل فهو سارق
 ظي - نظى نظياً مدل من طهّن نظماً ودكر
 في طهّن

طهّر الرجل يطهّر طهّارة كان قويّ الطهّر
 وطهّر الشيء يطهّره طهّوراً نبين رر والفساد في الدن
 والبحر شاع وكثر وطهّر علي طهّراً وطهّوراً اعاني

وفلان فلان وعاء فلان وفلان على الشرايط على
 ورندة إملاء ورفع مره وفي الناموس اداس وول
 هو مخطأ والده وعاءه إملاء والرجل ما يطهّر طهّوراً
 إملاء للماء . وفلان حرب طهّرة وفلان حادى
 استمعت بها وحملها يطهّر استه ورأه طهّرة واحدا
 طهّراً . كأنه ارطأ ولم ياسب إليها ورندة إملاء
 وفلان وفلان يدّ حلب طهّره وحملها ورأه طهّره
 حمانه ووزانه ويطهّر الرجل يطهّر طهّراً الشك طهّره
 طهّير اليوم ماروا في الطهّرة وفلان حادى حادى
 يطهّر . والرجل من أمرأه معنى طاهر وفلان الشك
 كسب على طهّرها ما يعان وحول قسمها وهو مر
 اصطلاح الدار وطهّرت من دس طهّارة ودناراً
 طهّرت . بها وطهّرت وفلان حادى والرجل من أمرأه
 قال لها استد علي كطهّرت أي استد علي حرام كطهّرت
 أي فكى بالطهّر من الدن نادى . وعادى من
 نصيب معنى الحب لاحتساب ادل الحاداة عن المرأة
 المطهّر منها اد الطهّار طهّرت . دم وطهّرت .
 وحملها ورأه طهّره واليوم دخلوا في الطهّرة وادوا
 في الطهّرة والاد وردت نصف النهار وادوا ما حادى
 حملها طهّير والفران وعلى الفران برأه إلى الدن
 لساو وفلان على يدق حماله طهّره أي يدق
 ورندة على الشرايطه عليه وأطهّرت فلان
 . وطهّرت من أمرأه معنى طاهر واطهّرت اليوم داروا
 كأنه ولي كل واحد منهم طهّره إلى صاحبه وادوا
 أيضاً ما حادى وادوا الشيء طهّير وفلان حادى
 اطهّره قال المطهّرتي سمعت من نوتس ومن ادل
 بعداد يقول انهم يولوب اطهّرت به مكان اطهّرت
 ولا تكادون يسعملون اطهّره استعماله واطهّرت فلان
 حاجتي من داب ادعمل حملها يطهّر واحدها طهّراً
 واسطهّر الرجل احتياط والشيء حماله حلب طهّره
 حانة ووقاية والطهّري ابنة الحامدة والفران حماله
 وقرأه طهّراً أي حطاً بلا كتاب . وبه استعان . وله

فاعل واهب مطهر اي هبة الطهارة وهو مطهر و
 اي لم يطهر اي ركاب وهو كقولهم يوم يتوب اذا طردت احد الطوف ربه ويطاها بملحها امه في
 كتاب اصحاب بحايب نال الاصبغ اما نال مطهر اصوف ربه وركبه الطوف ربه واطاها اي وحده
 اي في وجه الطهارة نال اوجه نال عبرة اما طين - مطاين في ملوى
 نال مطاير بالثمة نال وهو الوجه والمطاهر دوى - ادوى الرجل اطوا حنن في الطهارة
 الدوي الطير الدرة وقول السامر في الآء الحمة اول ما نالها * الطي والطيان
 اسماء اصبغ في حلها عددا العسل وهو قملان قال الهذلي
 مطهرات سمها بالرواويل الله يلى على الام دو حمة
 اراد جعل اسمها فوق رص كالطياره وتغور ان في غير ، الطمان والاس
 يكون من قولك هو طيارك اي معك والرواويل جمع لاى وقال الديان الـ ل والاس ربة الـ سل
 راوول وهي ان روائد يكون حلق الا ان في الحلة والديان اد انا من الزوب آخر تدبع
 دوى - الدوى ربة من الـ ار ورفو : ارس مدأه ومداواه كبره الديان وادى
 دوى - الدوى ربة الرجل الا من امه نال ودطنا ودوى دوح ما اداها
 دوى الطمار ، الكلام والحلة طما دلة اداها *

ودى اى الـ الطماره الرجل الا من

الـ المباح كاطومه

فأذا

م نالها الداء

ودوى ادب

الـ

م

١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠

الطهر مذكر، والطهر من الحصى اعلاه ومن الا اى
من الدن مؤخر الكاهل الى ادنى العبر عند ارجح
اطهر وطهور وطهران وقولهم لا تتعمل حاجتي طهر
اي لا تنسها ولا تشملها وراء طهرك والطهر ايضا
الركاب لارب الراكب سلقه واليدى الهدية والمال
الكبر وامراه الرجل لانه اعلمها والحباب الله يد من
الريش ح طهران وقال في الصحاح الطهران الحجاب
النصير من الريش والظبان الحجاب الطويل وقال
رثن سبهك طهران ولا رثته سطان الواحد ساه
واطن مل عمد وعثمان والطهر ايضا طرن التز
وما علط من الارض واربع وطهر الكذب ملاف
اطمها وطهر الله ان لطفه واطن القرآن تأويله ومه
المحدث ما رل من القرآن انه الا ولما طهر واطن
وقيل اراد الطهر ما طهر سانه وباطن ما احتاج
الى تيسير والطهر ايضا المحدث والمحر وما عاب عليك
وقالته ما حصر ومه قال تكلم عن طهره به وهو
من باب اصافه التي الى نسيه الا كمد كسم الصا
وحق القس ويجوران قال لكل طاهر طهر واعطاه
من طهره اي اسدته بلا مكافاه وفلاى حمت
الطهر اسه قبل العيال وبطل الطهر اي كبر
العيال وهو على طهر اي مرغ للسفر وقران الطهر
الدن بمؤنك من وراء طهرك في الحرب وهو ارل
بن طهرتهم وطهراتهم بالندة ولا تكسر الون ومن
أطهرهم اي وسطهم وفي معطهم وفائده ادخاله في الكلام
اب افامه ايم على سدل الاسطهارهم والاسباد
المهم فكان المعنى ان طهرا مهم فنام طهرا وراءه
فكانه مكوف من حاسه هذا اصالة وائنه بن
الطهران والطهران اي في الومس اوفي الابام
وقراءه من طهر الفلب اي حطاً بالا كتاب وكذا قرأه
على طهر لسانه واسه علي كطهر اي ذكر آه
وسال وادهم طهرا اي من مطر ارضهم ودرأ اي من
مطار غيرهم واصنت منك مطر طهر اي حبرا كثيرا

واضح عارى آخر اى عدايه ابر سرور وملك له
طهر المحن اي ساعاه وواء راءه وهو مل قد رب
لم كان له ما حيو على موده ورماده ثم حال من المهد
وقد نسرته الحجاره بعد ما الله لان ملك الحق اذا
ملكه وحمل دايه حارحاً لم يكن الا اى ولا يعل
ذاك الا المارب وهو اكل على طهر دي اى اى
علي وكل طهر كسب العلماء الاسطهارهم والاسباد
والطهر ساء الروال ومن صلاه الطهر ح احوار
والطهر الذي سكي دائرة الطهره العيون والمعين
قال اما طهرتك على كذا اي عولك وحمل الساحة
طهرته اي حلت طهر والطهره المعبر واللفظ
والطهره سابع الدب وحاشا في طهرته وبلطه وداره
اي قوموه ويزو الطهرى المعبر المعد للقاءه ان
احصى اليوح طهارتي مسدده موعاة من الصرف لار
له المسه ناسه في الواحد وهو وب الى الطهر
وكسر الظاء من سمات السب والطهرى اسما الذى
يعله وراء طهرك وساه ولم يمل به ومه في موره
هود واتخذوه وراء كم طهرتا الطهور مده
وعند الطهور عند الصارى عند التلى الطور
الدى يكي طهره والمعين نول النام كن لما دله
اي مة تا ومه في سورة الحرم والملاكة بعد ذلك
طهر وان لم يجمعه لان قه لا مد سوه وفي الدن
والمؤت والمرد والجمع ورجل ورس طهر اي دون
الطهر وبال الاصمى قال ر طهره الطاهر اذا
كان قويا وناقة طهره الطهره مؤت الطهر وخذ
اسه ناف النهار او اما ذلك في العيط قال اسه حد
الطهره وحين قام فام الطهره * الإطهار مصدر
اطهر وعد الصرفين والراء خلاف الادعام اي
فك الادعام وزركه ويسى البان ايضا وعند النجاه
خلاف الاصهار والطهر كالمصعد اي مكان الله سود
رته ومعنى والطهر اسم معول وعند النجاه هو الاسم
الدى ليس بصير وقال له الظاهر ايضا والطهر اسم

بابُ الْغَيْبِ

العرب في الحرف الثامن عشر من حروف الهاء وفي
السراية عن وفي الراء عَيْن ومعاها عَيْن وذلك لان حروف
في اللغة الراء عَيْن والياء في حروف الهاء عارة
من حروف العدد

211

الْعَمَلُ بِشَرِيعَةِ الْمَاءِ كَمَا كَرِهِي نَعْبُ أ

عَمَّا الْمَاعِ وَالْأَمْرُ هَهُنَا هَهُنَا وَالْهَيْسُ
الْهَيْسُ هَهُنَا وَالْهَيْسُ هَهُنَا وَالْهَيْسُ هَهُنَا
الْهَيْسُ هَهُنَا

کمانہ اصفہان و امارت و

عبریات و کتابت و اساطیر و عروس

وَمَا أَتَى الْوَلَدَ قَدْ دَخَلَ وَمَا أَعْمَاهُ مَا اصْبَغَ كَالِكِ

مختصره قيل و منه في سورة الفرقان دل ما يبينكم ربي اولاً

دَعَاؤُكُمْ نَالٌ مَّحَادٍ مَا يَعْلَمُكُمْ رَبِّي أَوْلَادُ دَعَاؤُكُمْ أَيَاكُمْ

المسوق والمطبوخ ومال الرحاح اي ورق الكم عدد

لولا وجودكم يقال ما علمت وای ما کار له مدی

ورن ولاور. مال واصل العساة الشمل وما أعلما

ولان ما ايلي * عتا الماع والامر والحق من الله

وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ

بلاهر واعينات الخائض اعني اعينات * العناء

کسیاتہ من صوفیہ الا کہان اوہما متزوج من قدامہ اس

فوق الشياطين والاشباح والشهيد الوهمي * الصلاة

العلماء المذكورين، والعمامة أهول العبادات * العلم

مصدر والميل والطير وصاحبه السهم والوفال عمت
كأن السهم والوفال كالتسليم

كَلِمَاتٍ وَالْعِبَادَةِ الْحَقِيقَةِ وَالْمَعْلُومَاتِ مِنْ أَيْ سَيِّئَاتِهِ

قال ربيع

الحاصل المسمى التمثيل من الحاشي التي يلية وقد سمي
بالقوة أيضا التمثيل وهو كذا

كَالْقَسْرِ وَالْحَجَرِ رَفَعَهُ عَنْ الشَّيْءِ وَنَزَلَهُ إِلَى الشَّيْءِ

١٠٠ المائدة العاشرة عَمَّا تَرَىٰ اَوْ جَرَمَهُ اَوْ اَنَّهُ وَكَّرَ
 وَقِيلَ لَهُمْ سِرِبِ الْمَاءَ اِلَّا نَفْسٌ وَهِيَ الْخَدِيعَةُ يَمْنُوا
 الْمَاءَ مَصًّا وَلَا يَتَّبِعُوهُ عَمَّا وَفِي الصَّاحِجِ الدِّشَ رَبُّ الْمَاءِ
 مِنْ عَارِضٍ وَفِي الْخَدِيعَةِ الْكَادِ مِنْ الدِّشِ وَالْجَمْرِ
 يَسِرُّهُ عَمَّا كَانَتْ الدُّرَابُ وَعَمَّتِ الدُّلُوبُ وَتَبَدَّلَتْ
 عَرَفَ الْمَاءَ وَعَمَّتِ النُّجُومُ اَنْ اَرَعَ وَكَرِهَتْ اَنْ تَبَدَّلَتْ
 السَّارِبُ الدِّشَ اَنْ يَسْبِي فِي سِرِّهِ الْعَمَامُ رَبُّ الْمَاءِ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ اِذَا اَصَابَتْ الدُّلُوبُ الْمَاءَ اَبْلَا عَمَامٍ وَارَ لَمْ
 تَصْبُغْ وَلَا اَنْتَابَ اَيُّ اَنْ وَجَدَتْ لَمْ تَبْ اَيُّ اَنْ لَمْ تَبْ اَيُّ
 نَهَى اَطْلُقُ وَسِرُّهُ يُسِرُّ لَمْ تَبْ اَيُّ اَيُّ دَاعِي
 سَبَّ اَسْمَاءَ عَمَّةٍ وَالْعَمَامُ الْخَدِيعَةُ وَتَبَدَّلَتْ اَلْاَسْمَاءُ
 وَارْبَاعُهُ وَكَرِهَتْ اَوْ مَوَاعِدُ طَوَّلِ السَّارِبِ وَمِنْ اَلْاَسْمَاءِ
 لِلصَّاحِجِ وَهُوَ اَكْرَمُ اَلْاَسْمَاءِ وَلَمْ يَكُنْ اَلْاَسْمَاءُ اَيُّ
 وَقِيلَ

ان السعالي الذي حار الاوم بالحكم

کام بخاری امروہ ان اسی الی مکم

العَبْتُ مُصَدَّرٌ وَاسْمٌ لِلْمَرْءِ رَاجِعٌ إِلَى مَرْئِي مِمَّا وَرَدَ

وَعَنِ الشَّمْسِ وَيُخَفِّفُ صَوْنَهَا، وَالْأُتَى الرُّدْسَ وَسَمَاءَهُ

العامه لما يلي الرد من الموبلمه الممدد وحت الثبت

من على الساء عنهم والعيب كسر د حيث الكا كخ او

عن المالك أو الرأى أو شعراً من الأعلام، والله

كعق الماء المذوقه * العتي ما هو المرأه لا تكاد

موت لها والد * الممّنة والعبيّة الكبر والعمر والحق *

عندنا ودعاء العباد. وعندنا فلان واسم عند الله عندنا
وعندنا فلان اسم الطمع واسم عند الله اسم عندنا
عندنا * العباد اسم فاعل وعند النصارى الراهب المهرج
للعباد ح عباد وعباد * العباد جمع دونهائيل * في
العرب اجمعوا على النصارى بالحيرة والسمعة عبادتي *
العبادة مصدر والطاعة وبها المعظيم لله تعالى وفي
العرفات العبادة في فعل المكلف على خلاف هو
نفسه تعظما لله وتطاع العبادات عند الله على الاحكام
الشرعية المعقولة بامر الآخرة وبما لها الامارات * الله بار
والله تبارك ولا واحد من لطيفها البرق من الناس
والكل الناهيون في كل وجه والاحكام والطريق
العقيدة. ومزركا عبادته اسم يدرو * العباد
فرقة من الانبياء * عنود رجل ينام نام في
منقطعه ومع سيق وقيل اسوعا يد ربه في المل لمن
نام طويلا * العبد الانسان حرا كان او رقا والمملوك
وهو في الاصل صفة فالمرء رجل سمى لكثرة استعجال
استعمال الاسماء. والعمال العبد للرعي من كلام المولود
ح عندون وعبد وعبد وعبد وعبدان وعبدان
وعبدان وعبد وعبد وعبد وعبد وعبد وعبد وعبد
ومعنوداة واعباد وعنود وعبد وعبد وعبد وعبد
واعباد وفي الكليات والعبد المضاف الى الله تعالى لجميع
على عباد الى غيره على عبد وهذا هو العبد. وفي عرف
الهراتب اضافة العباد تخص بالمومنين والعبد اذا
اصيب الى الله هو اعظم من العباد وطنا قال تعالى وما انا
بظالم للعبيد. والعبد ايضا نبات طيب الرائحة والصل
الصبر العريض وعبدقن بالعت وعبدقن بالاصا
اي حال الصقنونه اي العبودية وابواه عبد وامة. والهرث
لا يشمل الامة عند الله * العبد جمع عابد والهوى
والسمن والبهمة وصلاة الطيب والآنية * العبد
اسم الى العبد والى عبد النيس ويقال عتسي ايضا *
العبدية مؤنث العبدية والطاعة كالعبودية. والدرهم
العبدية درهم قديمة كانت افضل واخرج من التي

اصحابها * العبدية في اليهودية اسم والطاعة
الله ولا يوافق لانا ودان العباد اسم الى الله
عبد الله الى الله الى وفي الجوام المذمومة كاد العبودية
لجوامهم وفي ان ربي تعالى بك وفي الارباب
العبودية الوفاة باليهود وحفظ الحود والردى بالموجود
والمر على المود وقول الله تبارك وتعالى الكبر
في العباد الله الى احاد وهمة واما في
وفي اهل من اليهود. وفي اهل من الادر والامادة
مها الا ان وفي اهل من اليهود. وفي الروح
وفي الردى بالمحكم والا وذا مما لا ر الله
تصوير العبد. وامر الله الامم اربابا
الطريق. فان اسم واحد كان يقال ان الله
معه فان ربي ولا يفرق ومنه قول الله

اي لكم ان قد هم يوما

مدنى عبادان الجمل اوه

قول الله تعالى الى الله كونه في العبدية
العبد والعباد الى الله كونه في العبدية
حزب اسود اسم الاساءة ورد من الرتبة ما لا ار الله
عالي على صورة الا ان لما روى ان الله تعالى آدم على
صورته الله كالموضع اسمه وفيه اسم رجل
بالعبد والمبد المستخرج من العبد والمبد المثل من
الطريق وعبد والمكرم ذو الولد والعلم من العبد
ولدت ما في ازل ولا علم ولا ملة والمجد بالهوان
والعبدية السيرة المبررة قال يسر في سبب ركبها
مؤد السباغ ذات دسر

مفرقة حوام زجاج

والعبدية فرقة من الخواص المائلة حالها الاحياء
في روائح المسلمات من المركب واتماليه في ركوب
العبد

العبد ريادة الملام العبد المملوك * العباد
في عرف اصحاب الى خمسة ثلاثة عند الله من معبود
وعند الله من غير وعند الله بن عباس وفي عرف

[illegible]

[illegible]

| | |
|--|--|
| عنهم اسراب للألأ العاصري صرب من الأسط | عنهم اسراب للألأ العاصري صرب من الأسط |
| فاحر عن موضع كسر الحن. وفي قول له | فاحر عن موضع كسر الحن. وفي قول له |
| كهول وشأن كبة عنهم ثم اسوا الكل شيء محسوا | كهول وشأن كبة عنهم ثم اسوا الكل شيء محسوا |
| من حدثوا او حودة صعب وقوة في العاصري والاشي | من حدثوا او حودة صعب وقوة في العاصري والاشي |
| عنهم وفي الصباح العاصري موضع رعم الرب انه من | عنهم وفي الصباح العاصري موضع رعم الرب انه من |
| ارض الحن. وعمرانها قرية شام في عاصي الحن. ارد | ارض الحن. وعمرانها قرية شام في عاصي الحن. ارد |
| من عنهم ذكر في جرح ر قال السامر | من عنهم ذكر في جرح ر قال السامر |
| كان فاما عن قبة بار | كان فاما عن قبة بار |
| او ربح روص من صبح ربح | او ربح روص من صبح ربح |
| والربك الماخض الضعيف ونصاحه رشنة * اللهمة | والربك الماخض الضعيف ونصاحه رشنة * اللهمة |
| المارة المحملة وتألف السراب * العاصري الكال من | المارة المحملة وتألف السراب * العاصري الكال من |
| كل شيء والسيد والذي ليس موهبة في العاصري والسيد | كل شيء والسيد والذي ليس موهبة في العاصري والسيد |
| وصرب من البسط فاحر في اصابع وفوس والكذب | وصرب من البسط فاحر في اصابع وفوس والكذب |
| الحاصل وقال في الكتابات كل حال فاحر من | الحاصل وقال في الكتابات كل حال فاحر من |
| الرجال والمساء وعمرهم في العرب عنهم على ما رعى | الرجال والمساء وعمرهم في العرب عنهم على ما رعى |
| من ان العاصري تسمى الحن سب الما كل فائق | من ان العاصري تسمى الحن سب الما كل فائق |
| حليل. انهم كان الحن صعبه اسراب وحسبه حتى | حليل. انهم كان الحن صعبه اسراب وحسبه حتى |
| قالوا طلم عنهم | قالوا طلم عنهم |
| العنفس والعنفس دونه * العنفس عانا | العنفس والعنفس دونه * العنفس عانا |
| عقب الاسماء كالعنفس * العنفس عانا | عقب الاسماء كالعنفس * العنفس عانا |
| عند الله * العنفس العنفس والنام الاول | عند الله * العنفس العنفس والنام الاول |
| من الرجال والذي حدثاه من ذكر ابو العنفس | من الرجال والذي حدثاه من ذكر ابو العنفس |
| العنفس السط | العنفس السط |
| الله العنفس والعنفس دونه * الله في الساب | الله العنفس والعنفس دونه * الله في الساب |
| كك الشئ بالشيء * الله كك الله * الله | كك الشئ بالشيء * الله كك الله * الله |
| الله من الذي كك الله والكسرة من الذي يقال | الله من الذي كك الله والكسرة من الذي يقال |
| ما دك الله ولا لك الله اي شئ وما في الله كك الله | ما دك الله ولا لك الله اي شئ وما في الله كك الله |
| اي شئ من الساب مثل عنة ومدة فوط ما الما | اي شئ من الساب مثل عنة ومدة فوط ما الما |
| عنة * الله ايضا ما يعلق بالاسماء من الوصر | عنة * الله ايضا ما يعلق بالاسماء من الوصر |
| والشيء الحن والنام البهص * الما اسم مفعول | والشيء الحن والنام البهص * الما اسم مفعول |
| ومدة الما اسم الله الما لنام بعضا جوهرة الما | ومدة الما اسم الله الما لنام بعضا جوهرة الما |
| جربش الكرسنة ودقني الشهور ثملان ماما | جربش الكرسنة ودقني الشهور ثملان ماما |
| عنهم الرجل الذي سموا * الله في الساب | عنهم الرجل الذي سموا * الله في الساب |
| الشرة * الله في الساب * الله في الساب | الشرة * الله في الساب * الله في الساب |
| والشيء ردة * الله في الساب * الله في الساب | والشيء ردة * الله في الساب * الله في الساب |
| عنهم اي الله في الساب * الله في الساب | عنهم اي الله في الساب * الله في الساب |
| وعنهم اي الله في الساب * الله في الساب | وعنهم اي الله في الساب * الله في الساب |
| عنا * الله في الساب * الله في الساب | عنا * الله في الساب * الله في الساب |
| قال الله في الساب * الله في الساب | قال الله في الساب * الله في الساب |
| وصالح ان يبع * الله في الساب * الله في الساب | وصالح ان يبع * الله في الساب * الله في الساب |
| اذا دار * الله في الساب * الله في الساب | اذا دار * الله في الساب * الله في الساب |
| ان الله في الساب * الله في الساب | ان الله في الساب * الله في الساب |
| وفي الحديث في تحفه سبها * الله في الساب | وفي الحديث في تحفه سبها * الله في الساب |
| ولا تملك ولا تملك اي لا تملك * الله في الساب | ولا تملك ولا تملك اي لا تملك * الله في الساب |
| وربها ولا تملك الما * الله في الساب | وربها ولا تملك الما * الله في الساب |
| وصالح حتى تملك * الله في الساب | وصالح حتى تملك * الله في الساب |
| بوسى * الله في الساب * الله في الساب | بوسى * الله في الساب * الله في الساب |
| الليل قال الله في الساب * الله في الساب | الليل قال الله في الساب * الله في الساب |
| مصدر * الله في الساب * الله في الساب | مصدر * الله في الساب * الله في الساب |
| اي صعبها وورس * الله في الساب | اي صعبها وورس * الله في الساب |
| والليل الصم والليل * الله في الساب | والليل الصم والليل * الله في الساب |
| مسط كورق الطربك * الله في الساب | مسط كورق الطربك * الله في الساب |
| وصالح ان يبع * الله في الساب | وصالح ان يبع * الله في الساب |
| والطاع * الله في الساب * الله في الساب | والطاع * الله في الساب * الله في الساب |
| وصالح * الله في الساب * الله في الساب | وصالح * الله في الساب * الله في الساب |
| واصحة * الله في الساب * الله في الساب | واصحة * الله في الساب * الله في الساب |
| وصالح * الله في الساب * الله في الساب | وصالح * الله في الساب * الله في الساب |
| والله * الله في الساب * الله في الساب | والله * الله في الساب * الله في الساب |
| علم الله * الله في الساب * الله في الساب | علم الله * الله في الساب * الله في الساب |
| ما سوده * الله في الساب * الله في الساب | ما سوده * الله في الساب * الله في الساب |
| للعاوية * الله في الساب * الله في الساب | للعاوية * الله في الساب * الله في الساب |
| السيئة العليظة * الله في الساب | السيئة العليظة * الله في الساب |
| احسن * الله في الساب * الله في الساب | احسن * الله في الساب * الله في الساب |
| عريف طويل * الله في الساب * الله في الساب | عريف طويل * الله في الساب * الله في الساب |

واعطاه العتي اي ورك ما كان بيد
 (اي يعصب) على من احل ورجع الى ما ارصاه
 بعد اساطير اياه على ومفيدة ارال عتبة والهمزة في
 همزة السات كما في اشكاه اي ارال شكاه والاسم
 العتي قال يسرس اي حارم
 عتيتهم ان تهل عامر
 يوم السار فاعيدوا بالاسم
 اي اعتصمهم بالسبب يعني ارضاهم بالعمل واعتصم
 عند انصرف وعتيت اليوم بواحد من الموحدة وشماطوا
 الادلال وفلان لا يعتب سبي اي لا يعتب وتعاما
 تواصوا بالموحدة وشماطوا الادلال واعتصم فلان فصد
 في الامر وريد اعطى ورجع عن امر كارب والى
 غيره والطريق رك سهلة واحد في وعمر واعتصم من
 العمل ركة ولم يستع عمة ومة انصرف وال
 الكهنت
 فاعتصم الشوق من فوادي وال
 سمر الى من التوهم
 واستعصم اعطاه العتي وطلب الدوي الى وهو العتي
 صد فقال استعصم فاعتصم اي استرد في فارصاي
 وهي سورة السجدة وان يستعصموا فيها من المعصية اي
 ان يستعملوا رتبهم لم يعلم اي لم يردم الى الدنيا او ان
 اسألوا العتي اي الرجوع الى ما يحبون فاهم من المعاصي
 اليها * ام عتات وام عتات الصبح * العتبت مصدر
 والطلع قال رجلا عتبت اي طلع والعتبت المعتبت
 كثيرا والعتبت جمع العتبة والامر الكربة وما من
 السانة والوسطى او ما من الوسطى والهصر والفساد
 والعينان المعروضة على وجه العود منها تبت الاوتار الى
 طرف العود والعلبط من الارض * العتي الرصي
 يقال اعطاه العتي اي الرصي وهي اسم من اعتب
 كما مر * العتبة معطف الواديه والعتبة اسكفة
 الباب او الهيا من الاسكفتين وكل موقاة من الدرج
 ح عتبت وعتبات والعتبة ايضا الشدة فقال ما في هذا

الامر رة ولا عتبه اي شدة والامر الامر
 يقال ذبل فلان الى امر اي امر كره امر
 والمراد دل وما لديك ارفع لال لال
 لك اي روحك والوعد لا والوعد لا والوعد لا
 والامر * عتبت له اعار عليهم مالك من الرجال
 وكانوا سولون اذ اكرت ما لم يكرها حتى كرموا
 فلم رالوا عتبه حتى دلكوا فصرهم اليه والامر
 اودي عتبت قال عتبت ررا
 رجبها وعد وقعت بئر كما رجبوا اصابها
 مرة عتبه اي دليها الخير * الاثمنة ما يتوب
 والمعتة والمعتبة مصدر وام عتي الموحدة والمعتب
 في قول المروزي من معاصي البرية دنة فاح الى الدر
 المعسوب رقة فيها مكروب اي الما موب عتبت
 حرف الحز قال المطرزي المعسوب الممد
 عتبه يفتي تارذد الكلام ساي موه بعد روت وفلا
 بالسنة الح عتبت وبالكلم وشة * عتبه مائة وساما
 حاصه وعتبت في كلامه عتبا لم يستمر في ال ادبر
 الدرد * عتبت عتبت في الكلام * سبي له في
 عتبت التي بعد سنادة وعنادها * عتبت ال
 واعتبه هاء واعته اوم ومعه في
 واعتبت من متكا وقلي عتبت ذال من دال
 اعدته وعتبت في عتبه اتي العتاد من در والند
 والبدح الضم ح عتبت * عتبت عتبت عتبت العتي
 والمهات او سدد نام الحن والذكر والاي موب راء
 العتة العتة قال حد لانه عتبت اي لانه وآله ح
 عتبت * العتود السيرة او الطاعة والحوالي من اولاد المهر
 وقبل هو ما رعتي وعوي والى عتبت حول ح اسنة وعتبت
 عتبت اصله عتبت فادعت * العتيد الحاصر الما
 العتبة مؤنث العتيد والعتلة او الحفة يكون بها
 طيب الرجل والعروس * الممد الممد المبدأ
 عتبت المرح يعتر عتبتا وعتبتا اسد واصطرب واهتر
 والشي عتبتا اشد وفلان العتيرة تعتارا ديمها

[illegible]

عندة واغتره جماعة يعثر واغتر فلاذ على السر وعثره
اطلعه وسمي في بوره الكهـ وكذا لك اغتربا عليهم واغتر
به عند الله اطلاق مدح د والى بورطاه وان يقع في
عابور ويعثر الرجل والاربس والحائض يعثر وامانة
بالعثر * العاثر المالكه من الاردين والشتر والمطر وما
أثرا من حفره ويحودا اعني احد وهو فاعول من
العيار وه فاعول الساعر
وهل يدع الواو من افساد سدا
وحسرا لما العاثر من حذر لا يدري
ويقال للرجل اذا بورطه ونع في عابور زوعاثر
راى في ثقب ولست منه عابورا اي شدة ومما يول
رؤيه وبلاده مرهونه العاثر قال الجليل ابي المالك *
العيار مسدر والثر والمكروه : عابرا : قال زهير
اكثر ما يثر به طراد الرجال اذا
ما اليك كتاب عن ابراهيم دندنا
الثر مصدر وما سمي الساع من الاتجار والريع والعثر
الصاد والكذب والعثر الكذب * العثرة المرح
عثرات * العثر العثي وهو ما سمي بالهكة من
الاتجار والريع ومما في حديث الركاه ما كان اعل
او عثرا فمي العثر هو من العثيل ما يسرب يعرود
من ماء المطر وكذا الريع والعثري انها (والعص
يستدون الماء والصراب عثها) هو الذي لا يكون
في طلب دينا ولا آخرة فمل ومما المحدث بعض
الناس الى الله تعالى العثري * العثور الكبر العيار
والعقوط ومما قول الحريري من مقامه الكرخية فان
الداء عثور والدهر عثور * العثر الرب والعجاج
وما قلت من راس او مدر اطراف اصابعك من
الرجل ادا مسمت لا رى من القدم اربعة وقد عثر
القوم اذا اثاروا العير والعثر ايضا والعثر والعثر
تقديم الياء الاثر الحق فقال ما لفت لم ارا ولا عثرا
ولا عثرا ولا عثرا وتعتبر الشيء عية وشخصه *
المعثر اسم معول ومما المعثر عند العامة للمعولوك ومن

فيه - عني الرجل على الغفول - يا وعبها وحمدا
 فهو مع عني عفا او قد او دس من غير دس او
 دس وفي العلم اولج به وحرص عا وفي فلان
 اولج ما دأته ومحا كانه كلامه فهو عني وفي رخ العاموس
 عاني ولعل الصوام ما اوردها مع عني والاسم
 العانة * لغة فلان شئ يباع في الماس والماسكل
 وهو عني وعنه شئ واحد ونحوه او تطف ونس
 ونس * اللغة الاسم من عني ودل الماس *
 العانة دل الماس والاحق ونس وهو في الاحل
 مصدر وانو العانة لب الي اختي ن اسميل ن الي
 الاسم ن سويد * اللغة مصدر وفي المعربات اللغة
 عبارة عن آفة ناشئة من الذات بموجب حال في العمل
 مصدر صا د من مطلق الفعل فسه ناس كلامه كلام
 العقلاء وبعض كلام المحايين بخلاف السماء فان لا الله
 المحيرون لكن ليس به شئ اما فرجا واما عصا * اللغة
 ناسم * اللغة مصدر رتبة وده قول رؤا
 بعد لحاح لا يكاد يتم عن الصابي وعن العني
 والممة العامل المدل المحل والمحور المضطرب د
 والعني ناسم

عنا الرجل ^{هو} عَوْنًا وَعَيْنًا وَعِيَا (واو ي) السكندر
ونحوه وحاور المحمّد ولم يُطع وعانت الرّيح ا ب ج كانت
تدبّية المصنّف وحاورت عدّه وبها رمة في سورة
المائدة وإما عاد فاهل كل ا ربح صرصر عاندا واصل العيني
عَوْنًا ادلّا من احصى الشمس كسرة ناهت التوا
بها وما اوى عَيْنًا ثم ابعثوا الكسرة الكسرة لَوْنًا الدل
فما الى عِيَا وعنا الشيع عَيْنًا وَعَيْنًا كروولّى وبلغ عايًا
الكر وفلان عن الادب لم يملكه ، وقال في الكلمات
كل ما ع في كبر او فساد او كبر فقد عينا وعنا العاي
اسم فاعل ج عَنَاءٌ وَعَيْنِي على مُعْوَل قنا الواو بها كما
في المصدر ، وملك عات اي قاسي الهل عير اي * عَنَى
لغة هذيل ونسب في حَتَّى ، وقُرِئَ سَيِّ حَيِّ * العيني
الماي

میری یہی سی (بائی) میری بہن ار او سی ۔
 مایلاں میری سی ۔
 مہرڈہ سی ۔

نور - انوار فلان - انوار او - انوار
 عنقارة - ونسمة - والنقارة - نسمة في ع
 - ان الله الصوف نسمة - ان الله
 الخ عا - والنقارة - نسمة في عا - انوار
 نسمة - ونسمة - والنقارة - نسمة في عا - انوار
 - ان الله الصوف نسمة - ان الله
 ناكل نسمة - والنقارة - نسمة في عا - انوار
 النسمة - ونسمة - والنقارة - نسمة في عا - انوار
 الصوف نسمة - والنقارة - نسمة في عا - انوار
 والنقارة - نسمة في عا - انوار
 مال - والنقارة - نسمة في عا - انوار
 انوار - والنقارة - نسمة في عا - انوار

مَخْرُجُ الرَّحْلِ يَتَقَرَّبُ إِلَى الدَّامِ الْوَحِيدِ الْمُنْفَرِدِ
 اَعْلُوهُ الرُّحْلَ اَعْلُوهُ اَحْمَدُ الْوَحِيدُ الْوَحِيدُ الْوَحِيدُ
 الدَّامِ وَالْحَمَامَةِ مِنَ الْمَنَسِ وَالْجَمَاعَةِ مِنَ الْمَنَسِ
 الْجَمَاعَةِ مِنَ الْمَنَسِ الْوَحِيدُ الْوَحِيدُ الْوَحِيدُ

والمَوْحِ وَالْمَوْحِجِ الْعِدْر السَّامِ
عَلَّ الرَّحْلُ ثَلَّ عَلَيْهِ الْهَوْصُ مِنْ دَمٍ أَوْ عَافٍ
الْعَمَلُ وَالْعَامِلُ الْعِلْمُ الطَّرِيقُ وَالْعَمَلُ الْإِسْلَامُ
الْعَمَلُ مِنَ الْإِسْلَامِ وَالْأَوْعَى

عَنْ قَلَابٍ يَأْتِي سَتْرًا وَعُورًا كَلْدًا، وَالْعِرْقُ
دَرْسٌ وَعَلَى الدَّرْسِ وَعَمْرُو أَطْلَعَ عَلَيْهِ وَسَيَّاحُ وَعَنْ الرَّحْلِ
وَالْفَرْسِ نَعِيرٌ وَنَعِيرٌ وَعَيْرٌ يَسِيرُ وَعَيْرٌ نَهْرٌ (مِنْ رَأْسِ)
دَرْسٌ وَنَهْرٌ وَعَلَيْكُمْ) عَتْرًا وَعَيْتًا وَعَيْتَارًا وَكَأَنَّ
يَقَالُ عَتْرٌ سَيْفٌ تَوْبُهُ وَعَتْرٌ رِفْسَةٌ تَسْقُطُ، وَدُهُ يُقَالُ
عَتْرٌ حَذُّهُ أَيُّ يَمْنَعُهُ أَيُّ أَجْسٍ وَدَهَبُ امْرَأَةٍ وَهَلَاكُ وَهَلَا
قَوْلُ عُمَيْسِ الدَّوَّاسِيِّ الْمُرَّيِّ

رحمهم الله
لا يذنبون بها المكاره نادوا

وكان ذا نهر موهب وحبب له ولا يحب عصى
تيمت ونعمتي بلان اذ آلي تيمت عادت ماله كمر
ساعده الثياب ما حاور حذ القرب وابر تيمت وثبات
وثبات عيب السم وادد مالاً ماله اى عيبه
وتيمت ثبات ماله العباد الدار ع عيوب
وقال في الكائنات تحت الدار هو ميل حبه حردل
يكون في اصل الفدا - فدراس العبد من باب في الخلل
مثل الدار من دواب الاربع وهو ماله الى الاداس
كالدر لثم الثبات وهو لاسلى ومبه تركب الملو
يوم الفداء كما في حديث الصنم قال ونال المرنى
الى كبره ليلو لى تعالى كل سى ماله الا وجهه والمراد
من الحديث ان لا يلى ما اراب بل الى ما اراب كما
عبد الله ملك الموت ماله ملك الموت اى والحب
انه امو حرك كل سى والحب الرهو والكبر والكار ما
رد عات وان تدر لك ما اسعدك حتى يرى
راك وانا وراى مارك حلال حب الثياب وقيل لا يفتح
و دال بالدين دوار دار الى مراك وعماك اى
يعظم بهك وفي المعرفات الحب هو ساره عن تصور
التمناؤ المدبر لا يكون ماله والحب ماله
الرجل لى الحدود مع الله او الحب الله به
والله انكار ما رد عاك واستطراد وروعه تعدى
الانسان داله طام الى الله والله دارة عن ذلك اد
هو ملازم الله وب لا يصى عاه حاده حب الثياب او هو
افعال الله ارادة وحب في الحب منه ونال

وَابِي لَاهُوتِي اِنْ اَلَيْتُ عَمَّاحِي

علی دی کساء میں، الامان اور زبرد

تُعْتَبَرُ مِنْ حَسَبِهَا وَمِنْ نَحْوِهَا دُقْ وَالدَّاهِ دُقْ مَوْحَرَّهَا
 أَيِ أَكْ تَعْنِي عَنْهُمْ دَا الدُّرْدُ وَهَرَمُ دَا الْكِسَاءُ وَلَدُ عَمَّاحْنَه
 كَمْتُ عَنْهَا كَانُ وَهُوَ قَوْلُ الْحَرَرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ
 الصَّامِرَةِ ثُمَّ إِنَّهُ لَدُ عَمَّاحْنَه وَبَعْضُ عَمَّاحْنَه أَيِ سَكَمُهَا
 وَهِيَ كِبَارَةٌ عَنِ الرُّوْعِ وَالْكَفِّ عَنْهَا كَانُ وَهُوَ * الْعَمَّاحُ
 الصَّيَّاعُ مِنْ كُلِّ دَمِي صَوْتُهُ وَنَوْمُ عَمَّاحُ أَيِ وَهُوَ إِعْمَاحُ *
 الْعَمَّةُ طَائِفَةٌ تَعُدُّ مِنَ الْبَيْضِ وَالْمَصِلِ أَوْ مِنْهُ وَمِنْ
 عَمَّاحٍ * الْأَعْمَى مِنَ الْجَهَالِ الدَّالِطِ وَالَّذِي دُقْ

والطعام ردة في الرماد أو طية محسنة له رزقه عرّضت
والشيء بخاره. والمآة حرقة تدبنا * معتاب الرجل سأت
حالة وفيرل * المعتاب اسم فاعل وأمر معتاب سير
محكم وسج معتاب أي ادرككرا ونوئي معتاب أي
مهدوم. والنوئي الحذر حول الحكاء أو الحكمة مع السبل
عباط - لبن عبط وعباط أي حائر يخب
عمل - المألول عصب المعرفة. سم عليه السع
عتم العظم المكسور نعم عتأ ما تعبر على غير أسواء
وقيل هو حاص باليد. وعتمه أنا عتدي ولا تعدي.
وعتمت المرأة المراده حررها غير محكمه. وعتم الخرج
أكب وأحاب ولم يرا بعد * اعتمت المرأة المرادة مهي
عتمت أو الصواب اعتمت من باب افتعل كما في
الصباح. واعتم يستعان به واسع وسده أهوى بها.
وفي الليل ألا أكن صغما فاني اعتنم أي أرب لم أكن
جاد فاني اعتل على قدر معرفتي وهو مأخوذ من
اعتنام المرادة * العتأ فرج الخبزي وفرج العتأ
والحبة أو فرجها. وأو عتأها الحاء * العتأ شمر وطعام
يطبخ فيه حراد * العتيبي حمار الوحش * العتوم الصنع
والليل للذكر والاسم وعن الأصمعي حمل عتوم أي
عظم. وأشد لعابه من عتده
يهدى بها أكتب الخدس مختار
من الحال كثر اللحم عتوم
وقال العنوي العتوم الأشي من الفيلة وأشد الاضط
ركوا اسامة في اللها كتما
وطئت على محتها العتوم
العتوم الجبل الشديد الطويل والأسد وقال
ذلك من نقل وطيه. قاله أبو عمرو وأشد حفتين مسنة
عتوم * العتمة أشي العتوم
عثر - العترة من العتب ما ابتص مأثؤه وفي
قشره
عتت المارتعان عتتا وعتتا وعتتا دحنت
ولان في الجبل صعد. وعن الثوب يمتن عتأ عتق *

عتت النار مهي عتت. ولان على اليوم أوتن. هم
الساطع وأبار الساد وعثر الثوب عترة ما سرور وعتن
مطاوعة عن * العتكن مددرو النار والدحان. ع
عوان كما تجمع الدحان على دوان ولا يهرم لها دابة *
العتن ربت من الحوصلة رساء المال ردا أو فطيم
المال وسائسة والعن والعن مددرو النسم العن من
اعتن والدحان. والعن الفاسد من الطعام الدحان
حاطلة * العتوان الأسد الكثير العترة الماشن النسم
العتون والمعتون من الطعام العتير
عتب - العتوب اللجة أو ما فصل بها
العارض أو ما ست على الدفن وتغنى سلا أو هو طولها
وشعيرات طوال تحت حيك العتير ومن الرخ والمطر
وعتيرها أو لها أو عام المطر أو المطر أدام من الدها
والأرض ح عتاس
عتا يعتو عتوا (من باب عتير) وعتا مهي وعتي
وعتي مهي (من باب عتير) وعت وعتير عتيا وعتيا
وعتيا (واوئي) أعتد وبالغ في الداد أو الكبر أو
الكفر وفي سورة البقرة ولا تعزاني الأرض - عت
أي لا اعتدوا حال إفسادكم * العترة الله الطوارح
عتي وما قال تنابة عتي الأرض إذا حاج بها
العتوة العتول والصع قول لها ذلك أكبر سهرها
العسك الصنعان * الأعني الصنعان والاسمي عتوا عت
مر. والأعني الصنعان إلى السواد ومن يصر ب لون إلى
السواد والاحمي العتول والكثير السع
العتير وأحواله في عتير. والعتول والعتير
والعتولة في عتال
عتب من كذا وأه سيرا كان أو شرا عتبت
أخذت العتب منه * عتبه حمله على العتب وعتبه الأمر
حمله على العتب منه والتي ولا تاعتب منه وسر وكما
قال أعتب ولان بالشيء على المتهول إذا عتبت منه
وسر وقولهم ما عتبه رأيي شاذ لساء فعل العتب من
الرابعي. وأعتب ولان سهره وما عتده رها واسمك

القدوس مؤلف * يوم مُنْجٍ أسبه ذو إجماع ورياح
معاجع أي ذات إجماع وصدفها مهاون
العقد حب العصب وحب الرئيب أو إرداءه والعقد
الرئيب وحب العصب أو ثمره كالرئيب والعقد العيران
الواحدة عجة * المجد العصب الحديد
نجر عنه بعمره عجرًا تناء. والخبازة فخص وعاءه
بالسبب حمل وشد والفاسي على ولائ حمز وعلان على
ولان الخ. والهرس مذ ذنبه نحو عجر في العدو والرجل
عجرًا وعجرًا مرة سرعًا من خوف ويخوف ونفال عجر
يو عجرة عجرًا ما كانه أراد أن يركب به وحدها ورجع به
فيل الأقو وأهله مثل عكره وعجر الرجل بعجر عجرًا
عاطف وسين وصم نطمة هو عجر. والهرس صلب *
عاجر الرجل. سرعًا من خوف ويخوف. ونجر نطمة
نعكس وعجر الرجل لفت عمامته دون التلطي وفي
الصباح الاعتجار لفت العمامة على الرأس. قال الراجر
حاتت به مئجرا أبزدي سقواه ردي سيج وحيد
واعتجرت المرأة ثلبست العجور. والمرأة تعاليم أو حارثة
ولد ناعداً سها من الولد * العجور الذي يأكل العجور
والصريع لا يطاق حبة في الصراع المستعرب لصريه *
العجور كحل العين والذي يأكلها * العجوري الدواهي
ورؤوس العظام ونحوها نأؤه سية النهر والظاهر أن
مردة عجر كقولنا نأول وأنايل * العجور مدرج النجم والدق
ووطمه عجر نفع فكسر وعجر نفع أي صلب شديد.
قال الشاعر
سائل ش مراخه ذي حب
ساحل السبات ذي ربيع عجر
العجور مؤت العجر والعصا ذات الأس * العجور
موضع العجر والعصا في الخشنة والمخطط ونحوها وفي سروق
البلد ح عجر وذكر عجرة وعجرة أي عوبة وأحزانة وما
أبدى وما استغنى. راجع البحر في ب ج ر. والعجور نوع
من العينة نفال ولان حسن العجور * العجور واحد
العجور وهي خطوط الرمل من الرياح * العجوري

الكذب والذاهية * العجور الرجل الصم العظام *
العجور صرب من الطبع * العجور العين من الرجال
والجمل والذي لا ولد له * الأعجور النجر العجر
والعظيم الطل والميل حقا وهم إن اعجرا به مبتلي
وعود أعجراي دو عجر. والجمل الأعجرا الصم والأي
عجرا ح عجر والأعجور من النار خلاف النجم وهو من
كلام العامة والمعجور بوب تعجور. المرأة أي تسده على
رأسها وبوب منى وبأستع من اللب سبه الجوال
والعامة في الرأس من غير إدارة نخب الحاك والعجور
اسم معمول. ورجل عجور عليه أجد ماله كله ما لم يوال
وقول أبي دهل المحرومي
تجملته لافه الأدماء معجورا
بالرزد كالمدر حلي داحي الظلم
أي مائا وسهبت العامة معجرا لأنه يكون على الرأس
وأصله الععد
عجورده فمجرد ستره فعرى * العجورده الجاهل
السريع والعابط الشديد والدكر * العجورده الذكر *
العجورده اصحاب عبد الكرم (وتل عبد الله وقيل
عبد الرحمن) من العجورده وافقوا العجرات فيها ذهبوا
إليه إلا أنهم رادوا عليهم وحرب البراءة عن الظلم
حتى دعى الإسلام بعد الملوع ونصب دعاؤه إلى الإسلام
إذا بلغ وقالوا اظلمل المشركين في النار وهم عذر دق
الواحد منهم عجر دقي * العجورده سديد الرأي من وجه
العجري والمعجور * المعجور والمعجور العيران
عجور - العجور المحط في الرمل من الرياح
عجور
عجور - تعجرف عليا نكر وعلى النوم ركبهم بما
يكرهونه ولا يهاب سينا. قال ابن أبي اسد
تعجرف دهرًا ثم طاقع أهله
فصرفه الزوائد حيث تريد
أي أحد غير القصد زمانًا لأنه كان صعبًا ثم تدلل *
عجرف الدهر وعجرفة حوادثه ومن المطر شدته. وما

[illegible]

كسح السائة تسعة عشر ايام ستمائة من التمهيد
فادانصت امامها ودمت حين وصيت مع الور
وتأمر واحد مؤيد ومعلل ومطلىء المحر
دمت السائة مولاتا سخال واهلك واحدة من البحر
اراد السهلة العجور والتمراول السهر والتعور معان
كسره وفي الآتية مرتبة على ترتيب حروف المعجم (ا)
الاية والارض والاربع والاسد والالف من كل سى
(ب) والبئر والبحر والظلم والعمرة (ب) والناحر
والدس والدوبة (ث) والثور (ح) والخنازير والمجبة
والخفمة والخوج وجمعهم (ح) والحرب والبحر والنجي
(ج) والخلافه والخمر والمجبة (د) ودابة الشمس والنداء
والدرج للدرأ والدنيا (د) والدنس والدثمة (ر)
والرابية والزحم والرعشة والزبكة (س) والسعيدة والسائة
والشمس والسوم والسنة (ش) وشتر والشمس والشيخ
والشجعة ولا نهل نخورة او في اعية رديته ح عجاير وعمر
كأمر (ص) واصحبه والصنعة والصومعة (ص)
وصرب من الطيب والصنع (ط) والطرس وطعام
يؤخذ من سات بحري (ع) والعاقر والعاقة وعامة
الوحش والعقرب (ف) والفرس والذقة (ق)
والهالة والعذرة والعربة والفرس والسماه (ك) والكعبة
والكعبة والككب (م) والمرأ سائة كاس او نخورا
والأفد والميسك ومسبارية تسعة الف والبال
وماصب الفدر (ن) والناار والنافاة والخاله واصل
السيف (و) والولاية (ي) والبد الذبي وقول
الحري من مقام الحرة ائبع الذمى من قبل العجور
اي مرج المحر وقول الساعر
رعت عجوزي العجور سفاقة
الدى شله مثل العجور عجور
اراد رعت سفي بالبحر عند امرأة مسنة تسبب الفرة
قائمة وبول العجور لبس البقرة وحاسب العجور عند اعص
المولدين من المشروبات * العجوزة العجور كها مر *

العجور الذى لا تأل السائة لعجور عن الموانع وشل
عجور اى لا يفتح * العجورة عجر المرأة عاصه بها * العجور
مد عجر العجور * العجور العظيم العجر وكس العجور اى
م اى كالعجور بالراء او الصفة راجع الامر
مرح و الإعمار مد راعى وى الكلام هو اب
وؤدى المعنى المثلن هو الناع من مع ما عناه من
الطرق وإعمار القرآن ارتأى في الالة الى ان شرح
عن طوق ال ووعدهم عن مهاره واه شار العجار
لما تعلم به العجور والمعمار ال اروس والدائم العجور نال
معنى اى اسد
وتأربت نهما امره سدين سهرت
من اليوم عجاير ليم مكاره
والعجور اسم فاعل من الإعمار وفي في السبع امر حار
العادة من ركة او فعل مبروب بالعتب مع عدم
الما رة والهاء بالهاء * ناس مرة لاس ال ر
العجور عن الا ان علمها ولا يدر بها الا الله ان
وقال في الحرام العجور امر حارق الماده داعة الى
الحمر والاماده سرورته يدوى ال و نساها الزهار
صدق من ادعى ان رسول الله حج عجراد * والعجور
الدى أئع عاك في المسألة
تسعة عن عاخذو تسعة تحساسة بها وع
على السى ودا او دة الله من عار والامان والال
نكت را عن الطرس من سادها * ونجس العجور
عجور * تسبب * نجس الرجل باخر واره * ونجس
والارض عيوت اصنامها عيت امد عيت ودان شرح
تسعة من الال والاموم حسيم وإطامهم وفرا ساره
على امر ونجس عرق و قد ربه عن الكارم بها العجاسى
والعجاسة العظيمة من الال والعجاسة اء الالطمة
العظيمة من الليل والطلمة ج عجاسة ونجاسى كالمرد
والعجاسة ايضا الموانع من الامور يقال عجاسى نجاسة
الامور عك اى تنجس مواها * العجوس كالعجول
رنة ومعنى * العجوسى سبة طيبة * العجس مصدر

العاجل اسم فاعل وليس الاجل في كل شيء ومنه
 قال لا تبع العاجل بالاجل * العاجله مؤنث العاجل
 ونهض الاجله * النجالة مات. والنجالة العجا والنجالة
 ما نجالة من شيء وما حسر من الطعام وما نجعل
 الصبي من ومنه المثل السر على الراكب وسوم
 قول عمر الراكب كالدز تطعمها ونعمها وتغدرها والمنب
 نجاله الراكب اي ما ناكله الراكب في الحال. نررب في
 الحيات على الرسي في الحاجة اذا عبوره حاليها. والنجالة
 انما الدسيه نجالة الحيات لعمد او لغيره في الرعي
 من لبي يسر في النجالة وقال الممانعة والقطع من الدهر
 اخذت اربانة وراعي واحد. موانة والنجالة والنجول
 جامع الكفت من الحوس او الدهر يستعمل اكله ونر
 نجون اسوي في نجول اكله. والنجول ايضا ولد الفرح
 نجاحول والنجاحول ايضا هات من الانط نجول
 طولا لا يعط الكفت وانما نجال ونجول اي مجتمعة
 من السر * النجول ولد الفرة او اول سنة (راجع سابع
 في س ل ع) ح نجول. ونجول منه وقول الساعر
 عاها احوالنا سو نجول
 شرب السد واعمالا بالرجل
 اما حرك الحيم فيها ضرورة والنجل النجالة. والنجل
 السرعة. وقال ابن خلد امرة من النجل اي السرعة. وفي
 سورة الانبياء خلق الانسان من نجل قال المصاوي
 كانه خلق منه لخرط استعجاله وقلة ابيه كموك خلق
 ربه من الكرم جعل ما طبع عليه مبرلة المطبوع هو
 منه مبالغة في لوميه له ولذلك قيل انه على العلب
 (واصلة خلق النجل من الانسان) ومن عجله مبادرته
 الى الكفر واستعمال الوعد زوي انها راس في النصر
 من الحارث حيث استعمل. وقبل اي من طين نلعه
 سيجر او من نجل وهو امركن او من صعب. والنجل
 النج فكسر والنجل نفع فصح السرعة والمصير على العاجل *
 النجالات المسرع والاشي على ح عجل وعجالي وعجالي
 وعجالات شهر شعبان لسرعة مصيره وسادو. وام عجلان

طائر. وقوس نجل اي راحة الهم * النجالة اي العجل
 والنجالة والد ولد ح نجل ونجل العجلة ١٠١ ربه
 من الله. قال الرازي
 مالك سرداجا من السرداج
 دا نجلان ودان نجل دا نجل
 والنجالة النجالة والنجالة النجالة والسرداج. قال ابن
 امرة من النجالة اي السرعة. والنجالة اي الآلة التي
 ينزها الدور من ولا عليها الا مال ح نجل ونجل ونجل
 والدولاب او النجالة وحسب نوب نجل عليها الانبال
 وسنة معترض على نعامه النجالة والعرض معاق بها
 والنايب والنجالة والندرجة من النجل نحو الدهر *
 النجول المسرع والكثير النجالة والنجل والناية من النجالة
 والابل النجالة في حركتها حركتها فالت امره ربي انا
 اذا ما دعا الداعي علنا وحدي
 اراج كراج النجول مريض
 ح نجل ونجالت (دل والنواب ومناجل) والنجل
 ايضا المثل. قال اطعها بالنجول والامة. قال صرمة
 النجول اي المنة. قيل في اسم المنة كسرت وعول
 غير مصروف وانما دخلت ال النجالة النجالة النجالة راجع
 ح نجل والنجل المنة او طعام شرب الى يوم دل
 اب ساهب لهم * النجالي والنجل. يتر سريع. قال
 سار النجالي والنجالة اي سرعا * الاعمال النجالة للن
 المذكور. والنجل والنجل والنجل من الال ما سح دل
 ان سكمل النجول. ش ولدما والولد النجل. والي
 اذا وضعت الرجل في عررها وثبت والمدركة من النجل
 في اول النجل ح. وماجل. والماجل من صرات
 الطرق والنجل ايضا الراعي بجلب الابل حاة وفي في
 الرعي والآتي اهله. النجالة. ونفرة نجل دات نجل
 والنجالة النجالة التي اذا وضعت الرجل في عررها و...
 والنجل ميص الموجل وما نجل المصعب من الطعام
 والنجل الآتي اهله. النجالة. واجدت مستجيلة من
 الطريق وهذه مستجالات الطريق معنى القرية والمحصنة.

ومنه قول الخليلي من معذرة معاملة وسلكها من الك
الموصوعات عن التبادلات والجمادات واسل القديسة
العمدة وهي الامام واعتماد لانها لا تصح عن نفسها
والاعتماد ايضا الزم لا تتبرها وفي الحديث صلوة
المباركة لانه لا يجوز فيها والتموا صلوات الطاهر
والانصر لا يرار الفرائض فيها * القصة المرة والمحنة
من الدنيا (وفي المحوري القصة بالبراءة) والصبر
الصلوة ح تقدمات والقصة والقصة ما بعد من الرمل
او كثر الرمل والامام واعتماد وعدم الاصحاح في
الكلام والقصة في اصطلاح اهل العربية كقول الكاهن
من غير اوصاف العرشه كاهنهم واطلب المغرب
في ع رب) وقصة الرمل آخره والقصة واحدة
القصة للموتى * القصة العادل المير والقصة من
حسنة القصة وان اصبح والموتى الى القصة يقال نسخ
عني ح عني * القصة الناقصة القوة على الابر *
العواجم الاسان مفردة عاجية * الاظم من لا يصح
ولا يبين كلامه وان كان من العرب والذي في لسان
عنه وان اصبح بالعبارة ح العصور واعاظم وفي سورة
الشعراء ولورثناه على بعض الاعيان ثم نسب اليه
وقال اسان اعني وكتاب اعني ولا نزل رجل اعني
نفسه الى الله الا ان يكون اعني واعني عني مثل
دقار ودقاري الا اذا ورد ورودا لا يمكن رده واما
قول الشاعر

كان فرادى روبرو دابهما

طوبى من الحولان كسائر العجم

لم يرد هو العجم واما اراد بكتاب رجل اعني وهو ملك
الروم والاعجم ايضا الارمن والموح لا يفس فلا يصح
ما ولا يسمع له صوت ومن ليس بعربي ولا سوى فيه
الواحد والجمع فقال رجل اعني وقوم اعني والاشي
عامة ح عني * والاعظام العجم والاعني من لا يصح ك
مر ولا يفس كلامه والاعجم انفس . قال رجل صل
الاعجم اي عرر العنق ذات مقبلة اسية قوة

وسمى وسمى على الابر والاعجم اسم من الابر و
الاعجم وفي الحروف المتطابقة الابر من اكد ما بالاعظ
من حروف الابر والاعجم وسمي روف الاعجم
كما نزل صانع الابر وسمي الفاع اي الابر بالابر
الابر وسمي اليوم الجامع وسمي من الابر والاعجم
مصدرا مبنيا على الاعجم مثل الماخذ والمخرج اي من
شارد حروف الابر والاعجم الابر والاعجم
اي مثل والاعجم كل من لا يدر على الكلام اصلا
الاعجم من الموقد الذي هو الابر على الابر
الاعجم واسد او عرو

ماث داري وراثت كالحما

يخسره كانه من الابر

القصة د رث من الابر عار

عني الدرس وعنه بعينه عني الدرس عني الدرس
كثير بعينه ولا يارب تحمله ويل الدعا الكأ والداء
صرت الارض دها في سرا ومان من مهابا
دنه على الارض كرا هو عاير واسد الخمرى
ماصت كرا وادع عاها

وسر جمال المر كرا واعر

وعنه الداء عني عني صارت عني داهي الرجل ورم
عنا وركب الداء السمية ونسب الابر داهي
واعني الرجل اعني داهي الداء عني الداهي اسم قال
واحد عاير لا يدر الولد في نظرها العاير وت
العاير وعاير الما ان وعاير العاير الداء والابر
وات الداء والابر والابر الداء الى الداء الداء
اي ما بين الداء من الرجل والمرادح عني واثيره *

العاير فقال الداهي والابر والابر * العني ورم
الابر من صلتها وذورها وربما تعلقا والعني الداء
الابر عني قال يعير عني وما قد عني * القصة
الداقة المائلة الداء والمتممة في السمن او التي تدلى
صربها وتعلق اطرافها فيه تنع في اعالي الصرة والتي في
حاشتها وم يع الفاع * القصة المرة وما عني في دفعها

[illegible]

الاول وعبرنا مع عنايس ملاسرس الجان والصم العادل
 العدد سهوله الجمل
 عدد الدراهم بعددنا عنا سحسها واحسها وبالي
 عدد على طن الدالة على الرخاين فيكون من افعال
 القلوب فتصعب معولن نحو عدت ربنا صادقا
 ومنه قول الشاعر

ولا تعدد المولى شريكك في العي

ولكها المولى شريكك في الدم

عدد المال بعددنا جعله عدة للدهر قال الاخفش
 ومنه قوله تعالى جمع مالا وعدده وقال جلاله
 عدد وعدد المثلث عدة مائة وعادته السبعة مائة
 وعنادا اذ في العناد ومنه الحديث ما رآك اكره
 ما دني من اول قطعت امرى وعاد فلانا بعدة وعدة
 لا مري كلنا اعنادا هـ ا لة وا ضره وتعد بعددا وتعاد
 تعادا راد في العدد يقال هم يتعدون وما ذور على الصي
 اي يريدون على ذلك في العدد وانما بعدا صار
 بعدودا يقال عدة فاعند اي صار بعدودا وانما
 المرأة دحمت في عدتها واعصت عدتها وفاته يعلمها
 وقول الحرابي من مائة والسابعة ومن هذا فلا تدور
 عرس اذا استأرد هني وان لم يذكر في التواين
 الاعناد بمعنى الاعناد وانما هو معنى العدد قال وايد
 قوم كثير شجرة اي يذو وبأوله انه جعل العدد كالعند
 على حجة القرب لار السية اذا شئت من حوله عبر
 المعدود وصار كالعند واستعمل اسم مال اوصل
 لما بها قد يشركا يقال انص منه وانص واشط في
 السوم واشتط وهذا شيء لا تعد به اي لا يعد ولا شئت
 ابو واستعد الامراء بعدا هـ ا لة * العناد اسم فاعل
 وعد الحساب كمن عدد بعدد عددا آخر اي بعد
 بالقصة كروية مع ايجابية فاذا عدد العدد اكثر من عدد
 يقال له عاندا المشترك كالذين مع الاربعه والثمانية *
 العناد مصدر عاد والعطاء ومنه قول الشاعر

وقائله يوم العناد لعلها

أرى من الرسل دى دى
 اي ومن العناء والعناد انما من موم ووف
 الموت ومن القوس رها وهو دوت الررواح
 وجع اللدبع بعدد من مال عاندة العاد كما ذكره نال
 الشاعر

ألا في مر ذكر آل الى

كما لى المائ من العناد

والعز من مال هو عنادك اي ممالك وموم عناد اي
 حبة او دطر او أصح وقال فلان في عناد اي
 ملاي اذا كان ديانة منهم اي تعد منهم في الدار
 وله من فلانا عناد الثريا اي ديرة في الدهر وذلك ار
 السير من الدار ديرة في السير * العدد لغة الانحصار
 والافادة او هو احصاء شيء على سبيل التمثل و
 اهل الحساب اسماط العدد الاول من العدد الاكبر
 بحيث لا معنى الاذروني بالعدد ايضا ورا بالار
 العدد على كمال الارقام المدة وبراها سيم المارل
 والعند المائة المار الذي له مادة لا يدع كماله
 والجمع في كثير في الشيء ومنه المثل دنا ر
 عنة فسرهم بار بعلي والامن كير والريانة
 القدم من الراكنا والعز من مال هو عنة اي ديرة
 من اعناد والعند ناز خرج في وجع الالاح والعند ان
 من تد معنى الاشارة والافادة والاندود يدل على
 منحل كقصة معنى وحسن وسنة معنى ر
 والعند من الاسان وعندو التي بعدا وده مال
 من مال امره وكه وانه ورق عتده دة عدة
 اعناد والعدد عدد احاه والحساب هو الكه
 والافادة الدالة على الكه في حساب الوضع انني اساء
 العدد والعلامات الدالة علىها سمي ارقاما وعلم العدد
 هو علم من اصول الرياضى يبحث عن العدد وحواض
 والعند الاول ما لا يهده من الواحد كالثلاثة والكمسة
 والسبعة وتسمى سبطا فان عدة غير الواحد كلالها
 فهو المركب والاعناد المبالغة هي الاعناد المبالغة

وقد في الشهادة وفي الادل مصدر ومنا الا ار
لا شيء ولا شيء. قال رجل او امرأة عدل ورجلان
او ارباب عدل. ورجل او امرأة عدل ورجل او امرأة
التي من العدل للذات في وضع مال رسل
عدلان ودم عدول في المال في المثل والظهير
العدل والاكل والامر والدر والافله والبدل
وسمى في قوله انهم وان المال كل عدل لا يوجد
بها اي عدل في ذلك وفي قوله المائدة او عدل في
سما اي عدل في ذلك. والعدل ايضا الى ولا
لمؤهل من ارباب المرافعة والعدل والعدل
فولم يؤخذ بلان على عدل. قال ابن السكيت
هو العدل من حرر من سيرة السيد كان وفي رطه
مع كتاب مع اذا اراد رجل رجليه دونه الله مال
لناس وضع على عدل في ذلك لكل شيء
العدل والعدل في اصطلاح الابهة من اهل
الكثير ولم يدر على الصائير والعدل والعدل
لا مال له كذا في الطرس والبول وقيل
العدل من العدل وهو الاصل والعدل والعدل
هو المال الى الحق والعدل في الملاح في حرس
لا من عدل والعدل الى ما سري مع ما المسمى
ذلك. ما هو كرس في الدنيا كعادته احرار
وامرأة اليوم احرار ورجال الماشق واما او
درا وهو يكون في الاسلام كره ورجل وامرأة
العدل في هذه الامور فان العدل في حارة اليوم احرار
ما اليوم واحد واحد في العدل في المكرر والاصل
أحرار يكون في الادوار والذكر لانه من باب
العدل وهو اذا لم يكن مضافا الى مفرده ولا
ارأى مال يكون مفردا مذكرا مع الجمع فكان الحق
ن يقال واما آخر عدل اللفظ وضع الحجة فيعدل وهو
من هذه الصيغة واما موعده فان العرب اسمها
من مصرف وليس في غير العليمه فعدلت له الخاء
عدل عن عامر ليعني له مع الصرف ويكون الاصل

العدل عدل الناس من العدل الوجود والعدل عدل
الاعلام مصدر الرخود والعدل المثل والظهير
عدلى عدل علامك وعدل بالملك اذا كان علاما
العدل علاما وسما لعدل. فاما اردت وسما من
غير حسي فعدت القيس وربها كسرهما بعض العرب
وكلمة منهم عطف وقد اجتمعوا على واحد العدل انه
عدل بالكر والعدل ايضا نصب المحل. قال هذا
عدل ذلك المحل اي نصبه والعريه اي المحل
عدل والعدل والعدل العدل والعدل تدوينة
العدل. قال ليس في المحل عدل اي تسوية في
عدله. العدل المزة وامرأة عدلة اي عادله والعدالة
والعدالة المربك لاهود او العدالة نصم في الواحد
والعدالة بالمرتك. النج. العدول السيرة العظيمة
الطويلة. العدول الملاح وانه الى قرية بالبحرين
قال لها عدول في العدالة في سيرة طرفة سيرة
الى القرية المذكورة او الى عدول رجل كان بعد السيرة
او الى قوم كانوا بربور هجر عدول في العدل
المثل والعدل عدل. وعداك الذي يعادلك في
الرجل والعدل. قال هو عدل في المال اي معادلك
ومن العدل عند الموائد للرجل روجا باحس
وكل ما بها عدل الاكره العدل مؤنس العدل.
والعدل الى الارواح كل واحد منها عادل صاحبها
العدل الى راعدا لوبد العروبة والعدل
الذي يقع في جمع العدل والعدل الرشي. ارى
العدل والعدل في الرزم والعدل المحرق تساوها في
العدل. والعدل المراح عند الاطباء اب تكون
العدل سواها كذا وكذا بيت يحصل كهيئة عدية
العدل الى الاطراف المصادفة او ان يتوفر عليه من
كيمات الى اضر وكما لها الله الذي سمي له وما
اتى بحاله ويكون النسب بافعاله والعدل مصدر
عدل وعند اهل السرعة تسكن الخواص في الركوع
والسجود والقومة والحلقة قدر السيرة وتطلق على كل

الرجل على المخلول اصابه الداء لانه ذكر وهو
معدوس * عَدَس الرجل معادسة دأوم السد ولم
يكن * العَدَس سب منه برئ صعد الى استدارة ومنه
سماوي مطرط * كل وعَدَس اسم دوي رحيمو العجل
واسم للعجل ايضا * العَدَسه واحده العَدَس وجمعها
المدن فعجل قول في كالحدرى والاراك يشومها
بالخصه السوداء والعَدَسه للحجره من كلام المؤدس *
العَدَسِي ما كان بشكل العَدَس * العَدُوس من النساء
الحجره ورجل عَدُوس السرى اي قوي عايد
عند الرجل استعمل طرغ في الماي والطاه
صوتت * عَدْعَزَجُر العجل
عَدَف يعديف عَدَفًا اكل * ما نهذفت اليوم اي
ما ذقت قبالا فصلا عن كثير * ما دقما عَدَفًا اي
شبا * العَدَف مصدر والموال الفال واليسير من
العَدَف وما دقما عَدَفًا اي شبا والعَدَف القطعه من
اللبل والحجاجة من الناس والعَدَف ايضا والعَدَف
كعيب ما بين العشرة الى الخمسين من الرجال
والعَدَف جمع العَدُوف وسُدَّكَر والعَدَف الداء وما
دقما عَدَفًا اي شبا * العَدِفَة الحجة من الناس
العشرة الى الخمسين من الرجال والقطعة من الشيء
والصُدْرَة وكالصفة من الدوب واصل الشجر الداهب
في الارض والجمع يقال ما هذه العَدِفَة اي اشبح
عَدَف والعَدِفَة العَدُوفَة واصل الشجر الداهب في
الارض مع عَدَف * العَدُوف العَدَف والرقق ج عَدُوف
وما دقما عَدُوفًا او عَدُوفَة اي شبا من طعام ان
شرب * العَدِف اقطعة من الشيء
عَدُوفَة يعديف عَدَفًا جمعه وندّه ادخلها في نواحي
المخوض كطال شيء ويطو رحم ويوحها رايه الى
ما لا يسيقه، وعَدَق يد يعدقها عَدَقًا بمعنى عَدَفها
وعَدَق يطو بمعنى عَدَق ايضا * عَدَق يطو تعديفًا
بمعنى عَدَق واعَدَق يد بمعنى عَدَفها * العادِق اسم
مائل ورجل عَادِق الرأى اي ليس له صبور يصير الى

حافه المهر ومن الرقاب سبع سبيس قال مكثوا
عدائاً واما دول ليد

ولهذا يعلم صهي كائهم

بعثان السيف صدي وعقل

وال اراد عدن فراد في الالف للضرورة وعمال
هو موضع آخر * العدائاة الجماعة ح عدائات قال

انما عدائات اي فرق من الناس ورفعة في اسهل الدلو
ح عدائ * العدن مصدر وح آب عدن نهتم ووجه

عدن الموضع الذي وضع الله فيه ادم ولا يعلم مكانها
بالعين والعدن نبات وعدن اثنى حررة بالين

اقام بها ابن وعدن لاء باله بيري * عدنان ابن
معدني العرب * العدني نسبة الى عدن * العدود ذلك

السرير او الممد او المسوب الى ثعلب او ارض *
العدن نبات * العدنيته رفعة في اسهل الدلو ووجه

قوله والعرب دا العدنة الموعدا ح عدائ * العدائاه
مذكر * المعدن مسند الخواصر من ذهب وحديد

يفض ونحوه ول ان ذلك لان اهلها يقرب منه
لا يرحون عنه صفا ولا شباته او لانات الله عز وجل

اي ووجه ويمكن كل شيء واداءه ومركبه ووجه مال
ابن يمين الحبر والكرم اي مكان اهل ومركبه ح

مادن والاعدن الصافور والمعدن يخرج الصخور من
اليد بهي فيه الذهب وشبهه وعرب معدن نطع

معدن ثم حرر العدائاة والمعدن المسوب الى المعدن
في اصطلاح الحكماء هو المركب الدائم الذي لم يتغير

وه يسمى بالمعدن ايضا وقيل المعدني ما لا يفسد له
من المركبات وقد قسم الحكماء المعدنيات الى ارواح

كالوشادر والربيع واحسان كالذهب والنصه والاحجار
كالياقوت والاماس

عدا الرجل وءره يعدو عدوا وعدوا وعداء
عدا (واي) حري واحصر وعدا عاو وعدوا وعدوا

عداء وعدوا وعدوا وعدوا طلعه قيل ووجه في
ورة الانعام فسبحا الله عدوا بعد علم وقرا الحسن

عدوا ميل حاور وعدا اللص على العاش عداء
وعدوا وعدوا اسرفه وعداء عن الامر عدوا وعدوا

صرفه وسعله وعاء وشب والامر وعن الامر حاوره
وتركه وعدا طوره وفدره حاوره وقول المحرري من

مامنه الدونه فما عدوت ان اعدت مطاني اي
ما لنت وعدا كله نسي في ما مع ما وتغير ما وفي

كحلايه مع احكامها نول قامر اليوم عدنا رنا
وعدا ريدوما عدنا رنا راجع حلا في حل ووحاسا

في ح ش و وعدي انه عدى عدنا انصه * عداه عن
الامر تدمه صرفه وسعله وعدى التي احاره وابده في

عبره وعدى الكله حملها معدية وقول المحرري من
مما في الصعدية

فعدت بها لتير الاعماله

دائ فصل لوديه ما يه نر

هو من قولم عد عن هذا اي حله وامسرف عنه اي
عبره وكل اصله عد هلك الى عبره فترك المفعول

استا مسنا حتى صار العمل كاللارم ووجه كسري
كلامهم ووجه كذلك عدت بما نرى اي اصرف بصره

سنة وعداه معاداه وعداء حاسنه وصار له عدوا
وتعبره احدهم اورومه وعدا من الصندن والى

وتابع يصير احدهما على اثر الآخر في طلب واحد قال
امر القس

عداى عداء من نور والحق

دراكا ولم يصح بماء فيعدك

واعداه اعداء حمله على الحضر واعداه عاو طله
والامر حاور عبره الى وربنا على فلاي بصره واعاها

ومواها واعدا فلاي فلاي من حله او من عله او ان
حرب اي اكسمة مثل ما له وفي المثل قرب السوء

يعدي قريه وقال ان الحرب تعدي اذا حاور صاحبه
الى من قاربه حتى يجرى والاسم منها العدوى واعدا

في مطلقه حار وبعدها تعديا حار وبعدها عدو
طلعه ومهر فلاي احده وبعدها اليوم وجدوا اعداءهم

انه صار كالمسحوق في وقت العدل به الله التي
اعذار الله والاعذار لا تبارك المقادير والاعذار
من الاعذار الما اوتار وقد اطلق على عدس يكون
موضع احراة امة بما المفردة او الموضع احراة الآخر
بها والمعدل الما من كل شيء ربه الاعداء هو
العدس الذي يستوفي دائره وعدة الماسين هو العدس
المساوي والمعدل المصروف مال ماله معدل اي مصروف
والمعدل اسم مفعول وعد اهل الجنة هو ما وقع فيه
المعدل يقال رسله معدل ونما بل معدل وخاصة
معدته والمعدل اسم فاعل وعد اهل الجنة ماله
الملك الاعظم ويسمى المعدل النهار والملك الما
والمعدلات رولا الميت والمعدل اسم مفعول وعد
البحر ما وقع فيه المعدل من الاسا كأحد وعبر
وما له معدل اي مصروف والمعدل مؤنث المعدول
وعند المصطفين قصصا جهلية موصولة او موصولة
عند ما او كلاها عدنان ويسمى معارة ومبرح صالحة
عديم المال عدس عدس ما عدس عدس هو عديم
والمال معا ومز وبما ما يهدى هذا الامر اي
ما عدوني قال له

واحد اعدو وما عدني

صاحب مير داول الميكل

يقول ليس معي احد عارني ومري وعدم الرنل
امدم عذرة كان عدس اي احسب اعام الله امالي فلان
الشيء حيلة اعدس وانا معه واعادني الشيء لم اعدس
واعدم الرجل اعدسا وعدسا وهو من قبل اسر
اسارا واسرا واخشى الخاشا وخشا اسر فهو مدمر
وعدم واندم الشيء قد يقول المتكلمون والديها
وجد واندم او الصواب وجد هو لم لان الاعمال
للعلاج والا تبرزوا من العدم والاعلام في شيء من ذلك
كما لا يقال علم فاعلم * العذرة نوع من الرطب يكون
بالمدسة بمبي آخر الرطب * العدم والعدم والعدم
العدس وعلى على فقدان المال والفقر قال الشاعر

مهل ستم الامام
ار به الوتر والنام

وقال آدر

واذا جاء الناس

ابعدا - ومن لي ولا سام

وفي الكتاب الدم المندود الرشد الدم الخا
هو الذي لا يضاف الى شيء والمندوب ما ساد الى
وعدم كذا والدم الذي هو المندوب على وجود
الممكن والدم الاخر هو الذي به وجوده والدم
المص هو الذي لا يوصف بكونه قدما ولا حادا ولا
شاهدا ولا عائنا امي والعديم المبرح عدس و
العدس جمع الدم لا العدم العدم من الارض
العدس ومن العدم العدس الرأس وسائر ما شابت
لا * الدمى خلاف الوجودي * العديم الاسحق
والخون والدمرج عدس * الدمى الدمى والدموم
خلاف الموجد ومنه هو كذا الدموم اي دموم
ال ما يرمه عدس ومنه العدس تالمت كذا الدم
حصة الك شددت كسب المدموم وتدل الك
العدل والعدس والعدس والعدس الى كل شيء
ودم والقدم ادم من الشعر ومن الصابح عدس
قال - ريب من الطيرة ربي احاما

رى حادري رعاا وازرة

حايها عدايل المسم وصاولة

والعدل ايضا الذكر من الرحم العدس الصديق
عدس بالمكان عدس ريبين عدسا وعدونا ادم
به والاد توطئة قيل ومنه حبات عدس اي حبات
افامه بالمكان الملول وعدس الابل في الحصص استمره
ومن عدس واورمته في عادن وفلان الارض يديها
عدسا زانها والشجرة افسدها بالأس ويحوها واشجر
لمة * عدس الارض زانها والسارب ابتلا وعدس
الارض بالمعدس اي صربها * العادين اسم فاعل
وفاة عادين اي مفة في المعري * العدان ساحل البحر

الظلم * العَدُوُّ الظلم الصراح وتَدَوَّى و تَدَوَّى فله
 والعَدُوُّ السديد العَدُوُّ ودَثُ عَدُوٌّ اى عدو
 على الناس وفيه قولهم المظالم ذو عَدُوٍّ ودو
 تَدَوَّى * العَدُوُّ المَرَّة وفيه قول الحريري من مناه
 الرحمة وارتما الى الله وقاله مالك في عدو به واعنى
 من سَأَلَكَ مَلِكٌ دَكْرًا في اسم الله والعدو المكار
 المباعذ والعَدُوُّ والعَدُوُّ المكارب المربع ج عَدَاة
 وعَدَاة وعَدُوُّ كل شيء وعَدُوًّا طَوْرُهُ والعَدُوُّ
 مثله سَأَلَ الوادى وحاشا له وفيه قوله ان قال
 وهم بالعَدُوُّ القسوى ج عَدَاة وعَدَاة * العَدُوُّ د
 الولي واحد من الواحد والجمع والذكر والانثى وقد
 ثنى ويجمع ويؤنث ج اعداء وجمع الجمع اعداء والعَدُوُّ
 اسم الجمع كما مر وفيه اسم مال ابن السكيت - يقول
 اذا كان في باورل فاعل كان مرهه اعداء يخورجل
 صبور وامرأة صبور الا حروا واحدا حاردا وادرا قالوا
 هذه يدوم الله مال المرأة وانما ادخلها بها الهاء بها
 اصدده لان الشيء قد سعى على صدف والعَدُوُّ بكسر
 العين الاعاء وهو جمع لا دلالة قال ابن الكثير
 ولم يصر في العرب الا حرف واحد . مال هولاء
 قوم عَدُوٌّ اى عداوة وقوم عَدُوٌّ اى اعداء واشد
 اذا كره في درهم عَدُوٌّ لست منهم
 فكل ما عانت من حسرت وطش
 قال ونقال قوم عَدُوٌّ وعَدُوٌّ اى اعداء ميل يروى
 وسوى * العَدُوُّ حماة القوم يمدون اقبال او اول
 من يميل من الرجاله قبله هو جمع عداة كما مر وعَرِيٌّ
 قال الشاعر
 لما رايت عَدُوِّي القوم اسلمهم
 طلح السواحن والطرفاء والسلم
 وعَدُوِّي فله والمهبة عَدُوِّي وعَدُوِّي والعَدُوُّ مصغر
 العَدُوُّ * العَدُوَّة مؤنث العَدُوِّي ومن سالت الصبيغ
 بعد ذهاب الرديع يحصر صغار السهم فتعاه الال
 يقال اصابت الال عدوية والعدوة ايضا صغار العنق

سبب اربعين يوما او في العَدُوِّ باله من اعدائه
 العَدُوُّ مصدر ماضى والامك العير الماونة مفردها
 عداة وهذا الحديث وفي المعجم حراتهم وبعاده اى اكله
 حاشا عير به ونة والعَدُوُّ مصدر ماضى وفي اصطلاح
 اعداء تخاور العمل من فاعل الى معول به وسالما
 الروم والعَدُوُّ مصدر ماضى وتطابق عند اهل
 الصرف والحو على معنيين احدهما ما هو المشهور وهو
 جعل العمل متعديا ومعنى الاخر رواه الى ما هو
 اعم منه وهو اتصال الفعل الى معولو من غير تعدي
 معنى الفعل والعَدُوُّ في اصطلاح النحاة والاصوات
 في اسات حكم مثل حكم الاصل في الرفع ومكار
 عداة اى متباد اس مستوي وارضى متعديا دات
 حيزه ولما تقي والعَدُوُّ الحار مال مالي عن دلال
 عَدُوٌّ اى لا تخاور لي الى غيره ولا تصور دونه ومعني
 كَرِبَ وتَنَعَ دالة اسم وفلان عَدُوٌّ عابِدٌ وعَدُوٌّ
 اى سبب الواو لانه اسما لا اى مطاوع مال الشاعر
 وقد تلبس عرسى ملكه ابي
 انا اللات عَدُوًّا دلي واداما
 قول الحريري من مقامه الواسطة وطب سببا عن
 اله من حى ثامن الماعزى والامضى اى المصير
 والناصر
 عَدَبَ الرجل عَدَبَ عَدَبًا ركَ الاكل من شدة
 العناء وهو عَادَبَ وعَدَوُ وعَدَبَ عنه كعب
 وزكته وفلاناً عنه معة وعَدَبَ الله عَدَبَ عَدَبًا
 سلاه الطمبات وكثر قداه وعَدَبَ السراب والظما
 عَدَبَ عَدُوَّةً كان عَدَاً * عَدَبَ اوقع والعَدَب
 والشيء حسنة وعن الشيء معة . واعدب القوم
 عَدَبَ مَأْثُوم والمسة خط اصاب ماة عَدَبًا وفلان انا
 رع عَدَبُهُ اى طمباته والهمزة للسلب . واعدب عنه كعب
 وزكته . وفلاناً عن الامر معة عنه ونقال أعديب
 حوصك اى اربع ما وى من قَدَى وأعديب سبك
 عن كذا اى طمها عنه واسندب الرجل اسبل الحامة

عن الحمر ووجدوا مرتكب فاعلمهم عن ذرا العلف
وتعدى العمل كارب منبداً والشئ الى آخره فحاور
وتعدى انهم تعادياً عادى بعضهم بعضاً وتمازوا في
العدو. والرجل تعاد. قال الاشئ يصيب طيبة
وغرالم

وتعدى عنه المماربا نعو الأ عفاة او فوق
يقول تعاد عن ولدها في المرى لئلا يسبدل الدئ
بها على ولدها. وتعادى ما بينهم اختلاف وفسد والممار
بماوت ولم يستوي. وقال تعادى القوم اذا اصاب هذا
مثل داء هذا او يموت بعضهم في امر بعض. واشد
الموهري

فما لك من أروى تعاديت بالعي

ولادت كلاً تاً مطاً أوراميا

واعندى طاه اعنداء طلة واسعداه اسعداه ا. معناه
واسعداه. يقال استعدت على ولاي الاسر فاعادى
اي استعدت به عليه فاعادى عليه واستعدى العرس
اسميرة * العادي اسم فاعل والعدو قالت امرأت من
العرب اشمت ربها العادى عادك اي عدوك ح عداه
بالعادي اي الاسد وعادياً اللوح طرفاه * السمور
من عاديات محدود وله قصة ذكرت في باب السنين وقد
قصده الشاعر للضرورة بقوله لي عاديا حسناً حسناً *
العادية مؤنث العادي وحاجه اليوم يعدون لقبال او
أول من يمل من الرجاله او هي للفرسان. وفي الكليات
الناديات مثل العرة. والمادة ايضاً العد والسعل
بصرفك عن الشئ ح عواد. يقال صرفته عن كذا
عواد اي صوارف. والمادة من الاول المسبة في العشاء
لاتفرقا وليست زرع الحص. قال ابن عاد
وعاديات وعواد. قال كثر عرة

وان الذي يعني من المال اهله

أوارك لما تألف وعوادي

يقول اهل هذه المرآة يظلمون من غيرها ما لا يكون
ولا يمكن كما لا تألف الاوارك والعوادي. وروعت علك

عاده فلاب اي طاء وسرة وعاده اسم صرة.
والعوادي من الكرم ما عرس في اصول البحر العظيم
د عادية وعوادي الدهر عاينه وفي قول الشاعر
وعدت عواد دون ذاك تسعة * العدة مصدر
بالعد والسعل يصرفك عن الشئ وطوار كل شئ
وهو ما اعاد منه من عرس وطوار. قال هذه الدار
عداء تلك الدار والعداء مصدر عادي ويحذف
تسري به الشئ والعداء والعداء الطلح النجد. قال
علا عداة اي طلحاً واحداً * العدة اسم بمعنى المحرم
والمادة * العدة الدند العدو والمدة وفي قول
معدى كرب اعددت للذئاب سائمة وعداء *
العدو المحضر والعدو يحترقني تسري به الشئ ح عداء
وعندو كل شئ وعنده طواره والعدي والعدى المارة
مع اعداء والعدي ايضاً ما طلع الوادي وكل حته. و
حسب من يحترقني تسري به الشئ والماعدون والدرآة
والعدي ايضاً والعدي اسم جمع العدو وعدياتي وهو
عبارتي وهو من بعد المس. وقال في الايات
العدوا تغاور وما فاه الاية اسم والعدو والعداة احضر
من الغصاة لان كل عدو معص وقد. حص من اس
ندي والعدي الاعداء الذين هانهم والعدى الاعداء
الذين لانهاهم * العدو الآرض الناس الصلابة
والمركب لا يظهرو من تعد عايه. قال حيث على مركب
دي عدوة اي ليس بمطهر وعدوة الدبل مودة.
قال الرازي اصبت ثوراً بمهر كناساً

وان اصاب عدوة اخروفا

عما وولاهما طلوفاً طلماً

والعدوة ايضاً العد والسعل يصرفك عن الشئ *
العدوى اء ناد وما تدي من حرب او غيره اي
يسري من واحد الى آخر ومنه الحديث لا عدوى ولا
صبر وهو محاورة الحرب وغيره من صاحبه الى غيره
والعدوى ايضاً طلك الى والي ليعليك على من طلك
اي يغم منه وفي اسم من اعدى بمعنى المعونة والعدوى

| | |
|---|---|
| <p>ام كنت تعرف آياتي فقد جعلت اذلالك لك يا اوركاذاه در واعندرسكا والعماء ارضها عدس من حلب والماء انقطعت . والمدرآ اسبها والرجل مباردا عدس قال لند الى الحول ثم اسم السلام عليكم ومن بك حولا كاملا بعد اعدس العادر اسم فاعل ويترق الاستعداد لند في العادل او لند والمناظر وار المرح قال ان اسحر اراهم في الباب اد بدعوى وفي اذاعر مى من برا الباب عادر العادره مؤث العادر والمناظر * العادره فرقة من العادات تدروا الناس بالمناظر في الفروع * العادر دآ في الحلق وسه كالحط مع عوادر ولند منه سادورا اى سرا ومولعه في العادر او لند * العادر العادر الدآ في الحلق او تصبنة * الدآ من العام دواله اى حامة وهو ما سال على حد الفرس ح تدور العادر ايضا من الادنى حاما اللمة اى السحر الذي حادى الادس وند من الادس باص او هو من الوجه ما بنت عليه السحر المستطيل الحادي لندمة الادس الى اصل اللية وبمال لند ما ارسنه دواله وطعام الدآ والحلق وان نند سدا حديتا فند طعاما بدعوى الدآ حاتمك رعلط من الارض * برص في دند واسع وسه في موضع الدآ ومن الفصل تدرباه والحذ وما تصم جعل الحطام الى راس الدبر والحآه ومنه فقال المهم لك في التذ المسع هوآه حلع عذارة اى الحآه وهذا مثل الساب المذهبك في حيو اى انى عله حباب الحآه كحلع الدرس العذار شح وطعم ونسجمل في رسن الدآه . وفولم فلان حلع الدآه جعل ونقول ما شآه ولا يبالى ولا تخاف من الله ومن ملاه الناس كالدانة التي لا رضى لها على راسها والدآه من بلاد العراق ما اشجع عن الطام وتدارر في قول ذى</p> | <p>عدس السلطان وفي المثل اعدس تدرك ما يحل لك وعدس اعدس اليك دورا عندك قال زهر اى عيسى وراكم وكم ارماحنا او سعيذ وى وادس في الشيء وقصروم سابع ومنه حديث ان عمرو ادا وضع لرجل مآ عده ولا رفع يده واب ذلك يذل حاسه واعدر فيه ل اعدس الوى في الموضع والوصة اى ككرت دونه وعونه ومنه الحديث ر الترس الحمة او حمل لند عذارا امر والمخارة حنهما واعدر الرجل لند في طهره صرته فآروى واعدر رآه اى اتر حرج واعدرت الدار ة . واعدر الإحواش اشد لم طعام الاسفاده شى حديد ودعائم الو على المجهول اى اسرف على الملاك رأى ر ونعدس عادى الار لم نسج اى ومن هذا المعنى استعمال المؤلفين باع كمدن الدآه ما اكن ات على المفسور الى عدس ذلك قال الشاعر ح الرياح فاصعت فخرأ نعدس عذار ورق هاند العذرة والرجل احب لندس قال بن مثنى صهرها عصب عبرى ندر من حرم عن فعله ومن فعله ادى عذره فلان طلب قول عذره واعندر الشاعر</p> |
|---|---|

تدخين من حلقها. واسعدب الرجل استغنى تدنيا
ويقال تسعدب فلان من يتركها اي يسقي
واسعدب الشراب والطعام وحده وعدة عذابا. وعز
الشيء كسفة وبركة * العاديب اسم فاعل والذي ليس
سنة وبين السماء ستر ولا حاصت ومن الدواب النائم
الذي لا يأكل ولا يشرب * العذاب النكال والعقوبة
قيل سقي بذلك لان صاحبه يفسد وسع عنه ما لا يفي
بحد من المحرور وبها لا يلدو صفة. وقيل العذاب كل
ما شق على الانسان وسعة عن مراد وج عذابات واعذبة.
وفي الكميات كل عذاب في الركن هو العذاب الا
ولشبه عذابا طيفة فان المراد الصرب * العذابة
العذابة بالذال الهاء * العذاب مصدر والطب
والاستماع من الشراب والطعام. قيل له ذلك لانه مع
العطش ويؤرخ من الشجر وقيل هو غير الاثر والعذاب
من الكلام ما كان له طعة سلسا مكره على الدوق
وبالذلة الوحش. والعذيب من الماء المطحان والعذب
مصدر والقدي وما يخرج في اثر الولد من الرحم وثغرت
ومآلي الموشج والمآلي جمع مثلاة وهي حرقه فمسكها
المراة عند الدوح والعذب ايضا الخط الذي يرفع به
المراس وطرف كل شيء ومن العذب طرف تصدق ومن
الشجر عصاة والمائدة المعانة حلت مؤخره الرجل الواحدة
عذبة في الكذل وما دو عذب اي كثير القدي وتقول
العرب اصانة عذاب عذير اسبه لا رجع عنه العذاب
اي اصانة عذاب مؤد. راجع الناعين في باب الماء *
الذنة المزة والطحاب وشجرة يموت البعران ودواء يربل
الربو والسعال والعذبة الطحاب وما يخرج من الطعام
في ربي والذنة وما احاط من الذرة او الصواب ما احاط
بالذرة كما ورد في لسان العرب. والذنة القعة من
الارض ترزح. والمعنى ما احاط بها من الدواب مرتعها
عنها. والعذبة واحدة العذب والطحاب ح عذبات.
ويوم العذبات من امام حروب العرب * العذبة الكرم
الاخلاق او من لا عيب فيه كالعذبة بالذال المهملة.

واسعد او عمرو لكثير
سرت ما سرت من انما ثم اعصمت
الى تدني دي عذبة ودي يصل
العذوب التارك الطعام من ذرة العطش والذي اس
سنة وبين السماء ستر ومن الدواب العاديب *
الاعذب اسم يصل. والاعذاب الطعام والاكح
او الرقي والحبر. والاعاديب العذب للمآلي النوايح
عذح الماء مذكحة. تدح شربة. وبما تدح
تدح ماله كذبة حاد * المذح العيور التي الخلق
والكثير اللوم
عذرة على ما صعب وفيما صعب بعدرة تدرا وتذرا
وعذري ومعدرة تكسر الدال ومعدرة يعتبها ربه
عنه الدس واللوم فيه. واوجب له الذر وهل ذرة
والرجل تدرا وتذرا كثرت ذبونه وعذوبة. وانه
يحدث له من هالك الناس حتى يعذروا من اسمهم
اي اسمهم لا يملكون حتى تكثر ذبونهم وعذوبهم. يدروا
من اسمهم ويستوحشون العذوبة ويكون لمن اذنبهم
تدركهم فاما يعذروا في ذاك ورزى يعذروا انهم
الباء من اعذر وهو عذبة. وتذر العلام خنثى والحجارة
حفظها وتذر الدرس بالعدار بعدرة وبعدرة تدرا
وتذرا تدع به وتذر الصبي العادور اصانه واوجه
يعذر على المحبول اي اصاب به فهو معدور * تدرة
بالع في تدرو وتذر الرجل لم يصب له ذر وذلك
اذا لم يات بعدر صدق. وبه فسر قوله في سورة براءة
وحاء المعدرون وتذر العلام سم شعر عذار. والشيء
لحمه بالعدرة والدار طس آبارها. وفلان يحد طعام
اليدار والخلق دعاهم الى طعام العيد وبما تدبر
عن يعبرك اسبه سمة يعبر سمة به ري ليعارف انما
وعذر في الامر نصره وعاد الرجل معاذرة لم يصب
له ذر. واذر فلانا على ما صعب وبما صعب معنى
تذرة واذر الرجل ابدى تدرا ومن عدواقي بما
تذر ذله وفلان احدث. ويريد بالذر العذر وثبت له

ولد سدریک عام ۱۹۸۲

ان المعاد يرثونها الكافه

وقال معاهد في قوله ان الاسباب على نفسه لصحة
 ولو الى معادته اي ولو حاد عنهما والمثير اسم
 فاعل والمحدث والمثدرون في قوله من سورة راء
 وجاء المحدثون اي الله دون الذين لم يثدرو وقال
 في الصحاح واما المثير بالشديد وقد يكون محمدا وقد

کوں عذر مینے فاما الحق وعدہ یوں ہے معی العذر
 لاس لہ عذرا واکہ الا ان قلت ذالافادعہا
 وخصائتہ مرکہا علی انہیں کما فری بجہتہوں بفتح الحاء
 ومحور کسر الہیں لاجماع السالکین ومحور صمما اسماعا

اللام واما الذي ليس من هو المثير على حقه المهيمل

لأنه المرض المصير يمدد يسير سداً وكان ابن عباس

يُرَأَوْا حَتَّى الْمَعْدُرُونَ مِنْهُمْ مِنْ أَعْدَرٍ وَقَوْلُ اللَّهِ لَهَا مَا
أُرْسِلْتُ. وَكَانَ يَقُولُ لِمَنْ اللَّهُ الْمَعْدُرُونَ كَانَ الْأَمْرُ عِنْدَهُ
إِنَّ الْمَعْدِرَ بِالشَّدِيدِ هُوَ الْمَطْهَرُ الْعَدْرُ اعْتِلَالًا مِنْ غَيْرِ

حقه له في الدر والنجف من له عدد والمدر

اسم معقول ومن العرب موضع العذارى والماء يدر

والمعذرة بكسر الدال وصفا معذرة والمعذرة بالضم
الدال اسم بمعنى الخلق مع معاذرة والمعذرة بالضم
والخئون حال التمايز
في نسخة حواها الصليبيات المهم
حاشائي الى مسلمة معذورة

وقول الاحطال

عمران مرة ، او رددت كبرها
عمر الطيب يعالج المدور
اراد من هاج به وجمع الحان من الدم والمدور شرعا
من يستوجب الالوة حكميا وفي منوالين فصاها
من اوقات صلاته . قيل الاول في هذه الماده العبد
وما بقي معتبر منها
عديط يَدْطُ عَدْطًا احدث عند الجماع او ارسل
فقال الالاح وقيل العَدْط اسم من عديط ولا يشق

المرّة عذاري في حردّة وسنّ حصورها . حلال
مستطيل من الرمل او طرمان * العذر الحجة التي
يعتذر بها احبار . وقيل هو حالة يسوع الانسان ان
فعل خلاف ما أمر به او نذّب الدّ ولهذا اذا طهر
العذر سقط اللوم وفي المعرفات العذّ ما يعذر عابده
المعنى على موجب الشرع لا يتعمّل صرر رائد وفي
الكليات العذر في الاصل شئ الانسان ما يعجز به
دونه بان يقول لم افعله او فعلت لاحل كذا او فعلت
ولا اعود وهذا المالك نوبة وكل نوبة تدّر بالاعكس .
اسمى وقول المحرري من مقدّم مقاماته وما عدا ذلك
لمحاطري او عذري هو من قولهم هو ابو عذر فانه اي
الذي اقرعها وافصّها ومنه المثل لا تنسى المراء
ابا عذرها وقابل بكرها . ثم قالوا هو ابو تدّر هذا
الكلام لاول من اقصه وقال ما انت ادى عذر
هذا الكلام اي لست اؤل من اقصه واقتضه واصله
العذرة وهي البكارة لكنهم حذفوا الة عدد الاضافة
استمافا لحربها متاك والعذر ايضا النخ والعلة ومنه
قال في الحرب من العذري اي النخ والعلة * العذري
القصر مصدر واسم بمعنى المَعذرة قال الشاعر
لله ذكّ ابي قد ردهتم
اي حردت ولا عذري للحدود
العذرة الكبر سميت بذلك لصنمها من قولك تدّر
على الامراي صا ح العذري والعذاري والعذرات
والعذراء ايضا شئ من حديد يُعذب به الانسان
لا قرار بامر ويحرق ورماله لم يُوطأ ودرة لم تُنقب وريح
النبلة او المحوراء ولقب مريم عند المصريين ولقب
بسة نبي الاسلام * العذرة الموع واسم بمعنى المَعذرة
قَالَ النابغة

ها اِنَّ ناعذرة ان لا تكن سمعت

وان صاحبها قد ناة في البلاء

ج عذر . يقال هو ذو عذر . والعذرة سمه في موضع
العيار وعلامة تُعقد في ناصية الفرس السابق دفعا

للعين ح عذر ومنه قول حميد الازرق
وفي قوائمه تجوّر كالعذر
سُخّي المعة ميال العذر
والاصية والحصلة من السعرة والة الصبي والسمرة على
كامل العرس والنظر والخنا والاكارة وحسنة كواكب
في آجر الحرة واصاص التجارة ومنسما ابو تدرها .
واصله ابو عذرها كما مر . ويحمر اذا طلع اشدة الحمر
والعلامة ودآ في الحلق او وجعة من الدم واسم ذلك
الموضع تدرة ايضا وهو قر من اللها ح عذر وعذرة
هالة في النس بوصفون اشدة الة ثن والمجري والمعة سخي

قال فائلم

اذا ما سما العذري من مسة الهوى

وذاك وسر العاديين دحيل

قيل لاعراني من العذرتين من است قال من قوم
اذا احشوا ما بها . فعالت حارة سمعة عذري ورب
الكعبة وصحب سملا رجل من تدرة تدعي الة .
وهو سمين فقال فيه

وبد راني من رة دم ان ريدما

يشد على حدى ومكي على اول

فلو كنت عذري العالفة لم تكن

سمما واساك الهوى كذبة الاكل

والعذرة سمع فكسر العائط ونحاس الدوم واردا ما يخرج
من الطعام ح عذرات والعذرة ايضا مائة الدار سميت
بذلك لان العذرة كانت تاتي في الاقية . قال الجعافي
يهو قومه

لعذري لقد حرضكم فوجدتكم

فماح الوجوه سبي العذرات

اراد سبين تحذف الوب للاضافة . ومنح في هذه
الصيدة ابالة فقال

مهريس يروي رساها صيف اهلها

اذا النار ادبت اوجه الخيرات

فقال له سمير اس الرجل انت قدح انك ونهي

الردعوت ح ستم او السواب ان العدم جمع العذوم
والعنام سحر من المحسن الواحدة عنده * العدم
مصدر وهو قول الى حراش

يهود على دى الجهل بالجهل واليهى

ولم يك لنا على الحار دا عديم

والعدم مات وقيل الدواب العدم بالدال المهملة *
العدم الكيل الحراف والموت الكبر العذوم من
الجهل الذى يعدم الناس اى كعدم ح عذوم ورجل
عذوم اى لئام * العديم الجمل تحمل وما لها نوى
والملامة ح عنام نال الراحر بطل من حارة في عنام
بلد عديم اى رحمت واسع

عدس - العدا، الامت

عنا الماء عذو عذوا (واو ي) طاب هواه
وعيت الارض بعدى عدى وعذوت عذو عذوا
كانت احسن العدا * العدا والعدة الارض الطمة
العدة من الماء والوحش ح عذات نال دو الرونة
ارض سماى العرب وسية الترى

عذاه أت عنها الملوحة والجر

عدى - ا - عدى الكان اسعداء (آلى) وافه

واسطاطة * الى عاد وعواد وعذوا اى في مرتى
لا حص دى * العدى والذى الرجع له اسمه الا المطر
وكل مكان لا حص دى ح عذاة ومكان عذى اى طيب
وارض عذية اى طيبة * العدى والعذية معنى العدى
والعذية

عذيط الرجل عذيطه صار عذبوطا والاسم العذيط
او لا يشق منه فعل لانه حلة * العذبوط والعذبوط
الشدانة. وقالت امرأه

اى يلبس عذبوط به سحر

يكاد يقبل من احاه ان كسرا

ج عذبوطون وعذابط والمرأة عذبوطه

عرب الطعام بعربة عربا اكلة وعربت المعدة
عرب عربا تعربت وفسدت. والجرح يكس وعروبي

أمة بعد الدرة وفلان صحيح بعد كلمة في لسانه والرجل
عربا وعربا اسط والجرح يورم ونح وفلان وسدت
معدنة. والمهرب هو عارب وعاربه والمركب ماؤها
وعرب الرجل بعرب عربونه وسوة كان عربا
حاصلا ولم يكن. واللسان يكلم بالعربية وكان عربا

فصحيا. وقيل العرونة والعرونة من المصادر التي
لا افعال لها * عرب الرجل يكلم بالفتح والفتح
والا ترى اعطى العرب. وفلان مطلقه دة من

اللسان وعرب الاسم الفصحى بقوة به على مباح العرب
وصدرة عربا وعرب الرجل قطع سمع الخلة واطهرها
ودها والبطار الدرس ربع على اشاعره ثم كواها
وعليه فله فتح وقول فلان فقه ورد عليه ومئة احدثت

عربوا على اى ردوا عليه بالانكار وعن اليوم يكلم
عنه. ووربا اكثر من شرب الماء الصافي وعرب الرجل
احد القوس العربية وعربة العرب رضة الدرب
اى ساد المدة وعرب اليوم الدهرة تهاها واعرب
الشيء اناله وانصحه مال اعرب عن حاجته اذا

اناب عنها ومئة احدثت الدب تعرب عن نفسها

والكرادها صهاها واعرب درة احراه واحصره

واعرب الفرس العربي سرقا من الفحين اذا سفل

واعرب الفرس سهل بعرف عنه وسلامه من الهمة.

واعرب كلامه بهية وافصح ولم يكن في الاعراب

والرجل ولذله ولد عربى اللون ولم يكن في الكلام

وفلان يكلم بالفتح والفتح وافصح ولم يكن في الاعراب

والفتح صد والمرأة حاصها او عربها بالجمع والمستري

اعطى العربون والرجل روج العربون واعرب

محبته افصح بها ولم يسي احدا قال الكبييت

وحدا لكم في آل حامي آه

تاؤها مائة نقي وعرب

اى المنهج بالهصيل والساكت عنه للهية. واعرب سبي

اليوم كان مرة عينا ومرة حسنا ثم قام على وجه واحد.

واعرب العربي الاسم العجبة معنى عربته. واعرب الكلمة

| | |
|---------------------------------|--|
| صوف ويحويه نعتي على الساة بخا | ممة فعل لأنه حلقه * العذوق المنة آه |
| عذله بعدله عذلاً لامة * عذاً | عذف الطعام بعدوه عذواً أكلة * تعذف الطعام |
| بلان واعندل قبل الملائه ولام | أكله * العادف اسم فاعل وما رات عادفاً مند اليوم |
| الرامي رمى ثارة وبلان على الشيء | اي لم أدق شيئاً * سم عذاف اي قابل * العذوف |
| اسم فاعل ح عذل وعذال وعذله | الأدوف في لعبه والذال لغة ربيعة وبالمهله لسائر |
| شعاع في الحامليه اوشوال فال | العرب قال الربع المسمى |
| وشادس مهنس عن حنس | وشعانت ما بدون عذوقاً |
| موردا | عذمن بالمجرات والامهار |
| بلومى العادل في حنو | عذفر - عذفر الرجل تعصب * العذافر العظيم |
| وما درى شة | الشديد من الادل والاسدح عذافره * العذافره |
| اي وما درى العادل اي اصم آه | مؤت العذافر قال ابن عسمة الضي |
| العادل ورحب بالاصم والعاد | احذك لا راء ولي نراه فحث وعذافره رمول |
| مء دم الامخاصه ويسمى بالعادر | العذوفر العظيم الشديد من الادل والاشي عذوفرة |
| العادله مؤت العادل ح عوادل | عذوط - العذوط ذؤنة بقاء ناعمة نشه بها |
| العدل * العدا له الكثير العدل | اصابع الخواري |
| الملائه يقال لا مئة العدل اي | عنتي العذير يريق عذواً ناطاً والاذخر طهرت |
| سديدة الحز * العدة اكر العدا | نمرة والراعي الشاة يعذفها (وفي الصباح عذفها من |
| الكثير العدل * العذال الـ | اب نصر) وسما العذقة والحلة قطع سعتها. وفلاتا |
| عذل لامراط حوده وام مء يد | نشر او قسج رماه ووسمه به حتى عرف به كانه حمله له |
| عذخ السماء ملاء وولده احد | بلامة. والى كذا نسبه واغفل عن الادل دفع عنها |
| عذلاخ اي ناعم * العذلوح الو | رحواها * عذق الامة بمعنى عذها شدد للكثرة ومه |
| عذلق * العذلق الملى الناعم الحس | قول الشاعر كالمخدع عذق عه عاذق سعيها واعذق |
| عذلقه. قال ابو ذؤب يصف د | الاذخر والراعي الساة كلاهما بمعنى عذق واعذق |
| له من كسهم معدادات | الرجل اسبل لعمابه عذس من حانب. وفلاتا بكدا |
| فمائد وملا | احصه به. وبكرة من الال اعلم عليها لعمها |
| عذلط - لبر عذلط حائر | ويستريحها * العذق مصدر والحلة يحماها ومه قول |
| عذلى - عذلى في مشيه مشو | الحباب من المذير اما عذقها المرحب ح اعذق وعذاق |
| العلام الحصف لغة في الذعلاق | والعذق الفواي الكناسه من الحلة والعفود من |
| عذر العرس يعبر عذما | لعس او اذا اكمل ما عالج اعناق وعذوق والعير |
| وفلان دفع عن نفسه. وفلاتا لا | وكل عصي له شعب والعذق اللقي والديكي. يقال |
| عذما شمة. ومه يقال في آدم ر | رجل عذق اي يثق. وطيب عذق اي دكي * العذانة |
| سألها الوطء في الذنر * العذام | من النساء الساطه * العذقة والعذفة علامة من |

بين وجهها من الاعراب واصحها وقبل الميرة للسلالة
اي ارال عَرَبُها اسمها بها وعَرَب الرجل افامر
بالمادة وصار اعراباً ونحاق بالخلق العرب واتته
هم واستعرب الرجل صار دجلاً من العرب وفلان
تكلم بالعش والفتح والبقرة انتهت الفعل وعن اي ربه
اعرب الاعجمي وعرب واستعرب كل هذا للاسم اذا
فهم كلامه بالعربية * العارب اسم فاعل ومهز عاربت
اي عامر * العاربة مؤنث العارب ومهز عاربه كهر
عارب والماء للمالعة لا للثابت وعَرَب عاربه صرحاء
خُلص أحد من لفظه فأصْد به كقولك ليل لائل
وبال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان عرب
من حيطان وهو اللسان القديم * العَرَاب حبل المحرم
وهو شعر يُقبل من لحائض الحمال وحل عَرَاب اي
كراغ سالمة عن الهمة وال عَرَاب كذلك الواحد
عربي وفي الصحاح والال العَرَاب والحبل العَرَاب
خلاف الخنقي والدراد * والعَرَاب من المربوع
حسان خُرْد مؤنث * العَرَانَة واحدة العرانات وهي
شبل صرور العم والعَرَانَة ايضاً والعَرَانَة الفخس وصنع
الكلام وفي اسم من اعرب الرجل اذا تكلم بالعش
ومنه حديث ابن الربيع لا تفلح العرانة المحرم اي
الافحاش وقبح الكلام وعَرَانَة في قول الخطابي بلقاء
عرانه باليمن اسم رجل من الابصار من الاوس *
العَرَب ببس المهي والعُرْب والعَرَب حبل من
الباس خلاف العم والمراد بالعمم كل من ليس من
العرب من النرس والدرك والامرخ وغيرهم ولوط
العَرَب مؤنث على ما قبل الطائفة فقال العرب العاربة
والعرب العرانة ورثا بني العرب عَرَباً من سيرة لوهم
اواسكهم في المحمة العرانة من البلاد اولاب البلاد
التي سكنوها سمي العَرَانَة ح أعرب وعُرُوب وعُرَبَان
او هذه عامية قبل العرب سكان الامصار وقبل عام
في سكان الامصار وسكان البادية وقولهم يا اخا العرب
نقدم في اح و وعَرَسْتان بلاد العرب وهي مركبة من

عرب وسان وسان كلمة ١٥٠٠ الاصل وسانها ما كان
او موضع او موطن والعرب ايضاً مصدر عرب والماء
الكثير الذي والاراك المشوب الربوع بالعرب
والعرب سوانا يعملون هذه اللفظة في لغتهم يعني الخيل
الما تاع والعرب الماء الكثير الذي ورجل عرب اي
درب * العَرَبَة من العرب الصرحاء الخُلص * العَرَبَة
من العرب الصرحاء الخُلص ومعدة عَرَبَة دَرَبَة والعَرَبَة
والعَرَبَانَة المركب من راكب الدواب من كلام المولود *
العُرَبَان والعُرُون والعُرُون وتدل عليهم مرة هو
ما عُد به المانعة من العرس او هو ان يشري الرجل
شيئاً او يسأ حرة وتعطي بعض النسب او الاحقر ثم
يقول ان تم العقد احسبنا والا فمالك ولا آخذة منك
والعامة سمي بالربوع سديم الرأ وبطله على كل
ما يعطى سلفاً او به على عديم او عيل قال الاصمعي
العربون اعجمي مهزب ح عربان والي عَرُونَة اي دا
بطون * العَرَبَة المزة وعَرَبَة في قول الاعر
وعَرَبَة ارض ما يمل حرامها

من الناس الا اللودعي المخادع

اصلها عَرَبَة سكم بالضرورة وهي باحة قرب المدينة
واقامت بُرَيْش نهره فسميت العرب اليها * العَرَبَة
النهر الشديد الجري والعَرَبَانَة وهذه من كلام
المولود ولهم قول يقول العرانة وصاحبها عَرَبِي ح
عَرَب وعَرَبَات والانس وهذه قول ان سادة
لما اناك ارجو تصل بانيكم

يعني نعمة طابت لها العرب

والعَرَبَات سمن روادك كانت في دحله والعَرَبَة من
الساء العرب ح عَرَبَات وثار عَرَبَة اي كثيرة الماء
وعَرَب عَرَباً اي صرحاء * العَرَبَات عامل العَرَبَات
وعبد الصاري كقول المعبد والكهيلة عَرَبَة سرابنة
والطبل فليونها * العَرَبِي الذين العربون والعرونة
والذي له نسب صحيح في العرب وان كان ساكناً في
الامصار وفي الحديث لا تهتوا في حواسكم عرباً

عنده وأخرج الرجل دحل في ربت عمونة الشمس
وفلان حصل له عرج أي قطع من الأمل وفلان
أعطاه عرجاً من الأمل والله تعالى وفلان أحياه عرج
وعرج الماء مال وفلان على المارل من مطية
عليه وأقام وعارج دال مكلف العرج والسن
ومنه قول الجرجري

الانل نحو الناس او منها الى سعد او مائه وحمس
وفوتها او من جسمائه الى الصبح اعراج وعروج
وعرج مهروء موعدة من الصرف الصاع يجعها وهاجها
القبيلة والعرج ما لا يسيم بولة من الانل والترح ان
يظول احدى الرحاين على الاخرى او ان يصدها تن
تجمع صاحبها بال ما استدعرجه ولا يقال ما اعرجه
لانك عيت * الترحان * الاعرج * العرجاء مؤنث
الاعرج والصبغ * الترحة والترحه ما يترج عالم اي
مقام عليه سال ما الى عالم عرجه وعرجه ايت مقام

ووقوفهم ونبولہ من مہامو الجرحۃ لا نابو علی عرحہ
ای لا یبل علی نهر یج ای امامۃ * امر عرج لم یارم ای
بکمکم * العرجۃ الماحرة وان یرد الال یوما نصف
الہار و یوما عدو وان یاکل الاساس کل یوم مرۃ
یقال ہو یاکل العرجۃ ای کل یوم مرۃ * الأعرج

والتعريض والمعرض الإقامة يقال ما لي تعرض ولا تعريض
أي إقامة. والمعرض والمعرض والمعرض السلم والمصعد

معارج ومعارج وماء الميراث عند الاسلام، وفي
 الآية التي عرج فيها بهم من مكة الى القدس ومنها
 الى السماء، ووسع مخرج موطأ في الدماء، ومخرج
 المادي .. مائة واثني عشر

الْفَرْخُ وَالْفَرْخُ وَالْفَرْخُ وَالْفَرْخُ وَالْفَرْخُ
وَالْفَرْخُ وَالْفَرْخُ وَالْفَرْخُ وَالْفَرْخُ وَالْفَرْخُ
عَرْح - الْفَرْخُ وَالْفَرْخُ وَالْفَرْخُ
عَرْح - اعرح الى د. د. * الْفَرْخُ وَالْفَرْخُ
الْفَرْخُ

المخاضات * المَرْخُومُ العِدْقُ أو اداس وعوخ أو
اصلهُ او عود الكلبسة او سم كالمطر يشبهه التمتع سمي
لان اراحته وانعطافه وروية رائدة وفي الصمغ
المَرْخُوم اصل العِدْق الذي بعوخ وانطاع منه

الانزعاج، ويرى كالعيرتوں وہا ایمان کا انہوں
والدہوں م عراہیں

عَرَكَا هَرَبَ * عَرَكَا الرَّحْلَ هَرَبَ وَفَرَّ وَعَلَا، وَالسَّهْمَ
فِي الرَّمِيَّةِ نَدَّ مِمَّا، وَفَلَانٌ رَكَ الطَّرِيقَ وَاحْرَفَ عَمَّا
وَالْحَمَّ ارْتَفَعَ وَكَلَّا مَالَ لِلْعَرُوسِ نَدَّ مَا نَكَدَ السَّيَاةَ *
الْعَارِدُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمُنْدُ * الْعَارِدَةُ مَوْثُ الثَّعَالِدِ مَجْ

مصورة الى شأ حراثنا

| | |
|--|--|
| والمعرب اسم معمول من عرب وعنه اهل العربية | والمعرب اسم معمول من عرب وعنه اهل العربية |
| لهط وضعه غير العرب لمعني استعماله العرب ساء على | لهط وضعه غير العرب لمعني استعماله العرب ساء على |
| ذلك الوضع يقال لهط معرب وكلمة معربة وقال | ذلك الوضع يقال لهط معرب وكلمة معربة وقال |
| في المصباح والاسم المعرب الذي يلقبه العرب من النعم | في المصباح والاسم المعرب الذي يلقبه العرب من النعم |
| نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن جمعته على تطيريه من الاسبية | نكرة نحو ابريسم ثم ما امكن جمعته على تطيريه من الاسبية |
| العربة حملوه عليه وربما لم يحملوه على تطيريه بل | العربة حملوه عليه وربما لم يحملوه على تطيريه بل |
| نكلموا به مثلهما تلووه وربما تلقوا به فاشفقوا منه وان | نكلموا به مثلهما تلووه وربما تلقوا به فاشفقوا منه وان |
| لقوه علما فليس معرب واحتمل في وقوع المعرب | لقوه علما فليس معرب واحتمل في وقوع المعرب |
| في القرآن فويل وقوعه وبناه الاكثرون ويعرب من | في القرآن فويل وقوعه وبناه الاكثرون ويعرب من |
| فقطان اول من تكلم بالعربية وهو ابو اليسر كهم | فقطان اول من تكلم بالعربية وهو ابو اليسر كهم |
| العرب المائة الكثير الصافي | العرب المائة الكثير الصافي |
| العرج الكلب الضخم * العرجي سمة الى العربة | العرج الكلب الضخم * العرجي سمة الى العربة |
| على طريق الانراك | على طريق الانراك |
| عرب السكار عرب ساء حله وادي اصحابه | عرب السكار عرب ساء حله وادي اصحابه |
| واشفاقها من العرب لصرب من الحباب يؤذي وقول | واشفاقها من العرب لصرب من الحباب يؤذي وقول |
| الحري من مقامه الدمشقية فعارضة قرقا من عربته | الحري من مقامه الدمشقية فعارضة قرقا من عربته |
| اي حوقا من شرف * العريد الحية والارض الحشمة | اي حوقا من شرف * العريد الحية والارض الحشمة |
| والعريد والعريد شديد الدال الشديد من كل شيء | والعريد والعريد شديد الدال الشديد من كل شيء |
| والدكر من الاداعي وحبة تنخ ولا يؤذي او حية حمرته | والدكر من الاداعي وحبة تنخ ولا يؤذي او حية حمرته |
| خبثته صدف والداب والعادة او الصواب في الداب | خبثته صدف والداب والعادة او الصواب في الداب |
| والعادة العريد بالماء الحية يقال ما زال عريده كذا | والعادة العريد بالماء الحية يقال ما زال عريده كذا |
| اي دانه وقياره وركبت عريته اي مصيت فلم الي | اي دانه وقياره وركبت عريته اي مصيت فلم الي |
| على شيء * العريد الكثير العريده ومؤذي دمه في | على شيء * العريد الكثير العريده ومؤذي دمه في |
| سكره * المعريد العريد | سكره * المعريد العريد |
| العرب والعربية السماق كالعرب والعربية | العرب والعربية السماق كالعرب والعربية |
| عريسة عريسة عريسة او نعة في الاربابك وعرفلة | عريسة عريسة عريسة او نعة في الاربابك وعرفلة |
| فارتبك وتعرفل * العريس الماس المسوي من الارض | فارتبك وتعرفل * العريس الماس المسوي من الارض |
| السهل للعريس فيه * العريس يسفع العين وقد | السهل للعريس فيه * العريس يسفع العين وقد |
| نكسر او كسرهما وهم العريس | نكسر او كسرهما وهم العريس |
| عريض - العريض العريض * العريض والعريض | عريض - العريض العريض * العريض والعريض |
| بكسر فتح فسكون العريض من الناس ومن الابل والاسد | بكسر فتح فسكون العريض من الناس ومن الابل والاسد |
| القفيل العظيم والعريض ايضا المرتاج الذي يلقح حلف | القفيل العظيم والعريض ايضا المرتاج الذي يلقح حلف |
| الناس والعريض ايضا المريض | الناس والعريض ايضا المريض |
| عريته اعطاه العريون * انه | عريته اعطاه العريون * انه |
| والعريان ذكرت في عرب والامة | والعريان ذكرت في عرب والامة |
| رعيان ورعيون ويطلقون الرعيون | رعيان ورعيون ويطلقون الرعيون |
| من ثمن مبيع او احره دانه او ساءه الى | من ثمن مبيع او احره دانه او ساءه الى |
| عرت الرمح بعرت وبعرت وعد | عرت الرمح بعرت وبعرت وعد |
| صابت او اضطرب والرق وعده | صابت او اضطرب والرق وعده |
| فلاي دلالة * رقي ورشح عرات اي | فلاي دلالة * رقي ورشح عرات اي |
| الاضطراب | الاضطراب |
| عرب - العربية الالف او ما لا | عرب - العربية الالف او ما لا |
| تخلف وسط الشدة او طرف ورة الالف | تخلف وسط الشدة او طرف ورة الالف |
| عرب - العربية معده الالف او ما | عرب - العربية معده الالف او ما |
| او الدائرة عند الالف وسط الشدة او | او الدائرة عند الالف وسط الشدة او |
| عريته اي رعيته | عريته اي رعيته |
| عرب الالف دعه بالعرب في | عرب الالف دعه بالعرب في |
| معرب * العرب والعرب والعرب | معرب * العرب والعرب والعرب |
| او نالت نأوه والعربون يعرب يدع | او نالت نأوه والعربون يعرب يدع |
| عرب الشيء يعربه عربا ابرعه | عرب الشيء يعربه عربا ابرعه |
| عرب الرجل في السلم والدر | عرب الرجل في السلم والدر |
| ومعربا ارب وعرب على المشي | ومعربا ارب وعرب على المشي |
| موضع عال وعرب فلان اصابه | موضع عال وعرب فلان اصابه |
| ومشي مشية العرجان وليس يحمله فهو | ومشي مشية العرجان وليس يحمله فهو |
| ذلك حلقه اي من علة لازمة قلت | ذلك حلقه اي من علة لازمة قلت |
| من باب علم او نالت العين اي يكون | من باب علم او نالت العين اي يكون |
| وعلم وفصل فهو اعرج وعربت له | وعلم وفصل فهو اعرج وعربت له |
| او اعرجت فهو المعرب * عرج الر | او اعرجت فهو المعرب * عرج الر |
| وقف عيوبه الشمس ووقف وليك | وقف عيوبه الشمس ووقف وليك |
| الى حاب والباء بملة وعلى الشيء ا | الى حاب والباء بملة وعلى الشيء ا |
| فلان على المنزل حسن مطية عاو و | فلان على المنزل حسن مطية عاو و |
| الشيء عدل عنه وبركه وقول الحر | الشيء عدل عنه وبركه وقول الحر |
| الرعية ثم ام المحرج واشد اذ عرج ا | الرعية ثم ام المحرج واشد اذ عرج ا |
| عن الباب مصرفا وما عرجت على ا | عن الباب مصرفا وما عرجت على ا |

| | |
|--|--|
| <p>والهيب والمعتز القفر والمعبر المعروف من عبران تسأل قال المحرري من ماسو الكوفا مئل هائل الاقنى حين اعدوا وتد عرا دكة كم معبرا</p> | <p>عن الظلام مؤنة عرارة وعرار كقلم اسم غرق وما تأت عرار كحل وهما سريان السطحا بها اما مع ما اي تأت هذه بهذه فعدت لكل ماسو ماسو قال صبا العرار</p> |
| <p>اي مصرحا بالاحشاء والمطلب وهو ضد الفاعل ووجه في سورة الحج واطمينا الباع والمعتز الفاعل هو الذي سأل وسئل في المسألة والمعتز هو الذي سأله الله ولا يسأل قال ابن عباس المعتز الذي سأل ما السلام ولا يسأل ونخله معرزار اية حرارة محبات والمعتز المسألة والام والادى والفر والحماة (وفي عاصم امدى والحماة) وكوكب دون اليرة وقبال الحش دون ادن الامير والمكروه والمؤن الوجه عصباء والهيب ووجه قول المحرري من معنده معاميه كما يورد بك عن معزة النكن والمعتز اسمه الى معزة وفي ياد والمعتز المبرور ومن اصابته ما لا يسفه عاز والمصاب بداء العزة والمعتز مؤثث المبرور والتي اصابها عين في ايها</p> | <p>تأت عرار كحل والردان ماسو ولا تقرأ اما في الانا ل والعرار الائم والامة في العرارة واحدة العرار ومؤنة كما مؤنة والامة والردمة والسودد والسكاة بادن المذكور وسو الخلل وسو في عرارة سدر اي في اصل حابر العرار الحرب والهيب والار والمقتل عن الظلام ورجل عر اية احرب والعرار درق الظلم والظلام والحرب او تروح في اساق الضلال وداء يهبط ماسو من الابل وفي الفاعل العرار تروح في الفاعل تخرج بالابل مؤنة في ماسرها ونواها اسيل منها ميل الماء الاصل وكوى الصبح الملاءمة بها المراض قال الناصب</p> |
| <p>عرار التي تهر عرزار اسد وعاطق واصف وفلان التي اسره اسرا عاققا وبلانا لامة وجنة وفلان قص على شئ في كفو ساء اعلى اصابته شرب منه شبا ليطرد اليه ولا يربو كفو وعير التي تهر عرزار اسد وصلب عرار التي اقص والتي احماه وفلان في المحومة وفي الخطبة كتاب كانه عرر وعارر التي معاررة اقص وفلان فلانا عانده وحاشه وحاشه وعاصه واعرر التي افسده وعرر عليه اسصعب وعارر التي اقص واسهرر التي اسد وصاحب وعاد اسصعب عررار المعانين الناس مهدة عارر العرر شجرة من اصاعر النام وادفو قال في القاموس هكذا ذكره وهو نصيف والصلوب بالعين المنجحة العرر والعرر الصلب الشديد العايظ عرر - العرزال عررسة الار وما يجبهه في مأواه لاشد لو مأهده كالعش وموضع نخده الباطور</p> | <p>في تاتي دست امير وبركة كدي الذي كوى سيرة ودورانغ العرر الحرس وصرف ام المبر او تلم او دهان العرارة مؤث الاعر والحرارة الادرارة العرر المدا من المساء وروي المدا اي التي عاب روي العرارة المره والدة في الحرب والامة الهيم والهيب والمقتل عن الظلام والدة الحرب والعرر للامة المذكور والمماررة ودرق الظلم والهر والرحمن ونعم السام والاصابة مكروه والحرب ورجل يكون شين الوم وفعال فلان عرر كما عال ندر لا لامة وفعال عررة وسوما اعارة من المصون قال امرو الهيب ومحيد في الاربي حتى كاتبا به عررة او طائف غير معيب العرور الحرب عرر الحرب في النوم عررة الحرب من الناس والحال والاشي عرارة عرر وسام اعرر صعب او قليل او داهب وحارر اعرر من الصدر</p> |

العرب

اصبح فلي صردا لا يتهي ان يردا
الا عرادا عردا

ومنه العراد عند العامة لما لم يثبتكم احراقاً من النغم القطعة
منه عرادة * العرادة الحارده الاتي والحالة . يقال هو
في عرادة حير اسبه حالة حير * العرادة من آلات
الحرب اصغر من المصيق نومي بالحجارة المرمى المصد
قبل هي من العريد بمعنى العدو والقطعة من الدم
المذكور عند العامة * العرد مصدر والصلب الشديد
المنصب والحمار والدكر المشر المنصب ومعر العبي
والعرد ككثيف والعرد والعرد والعرد والعرد
الصلب الشديد * العردة المرة وموت العرد قال
مصور الصبي

لقد كان فيكم لو وفتن لحاركم

لحا ورفا عردة وما حرك

اي علاط شداد * العريد العبد والذات والعادة .
يقال هنا عريده اي دانه وهي براه

عردد - العرداد النيل والتمتع الصاب وهرقة
سند بها الفرس والحمل

عردسة عردسة صرعه * العراديس مجتمع كل
عاطيين من الانسان وغيره . يقال عراديسه صله *
العردس من الابل السديد الطويل القامة يقال له ر
عردس ورافة عردس وعردسة قال الكبي
اطوي بين سهوب الارض مبدلنا

على عردسة للحرق مسبار

والعردس ايضا السيل الكبير والاسد العظيم . ولعبة
لصبيان المولدين

العردل العرد الشديد * العردله الاسترخاء في
الشي * العردل الطويل والصلب الشديد

العردم الصم النار العليط الفليل اللحم والسديد
من كل شيء والعنق * العردام العود فيه الشماريح *
العردمان الشديد الحافي او العليط الرقة * العردمه

الصلابة والسيدة

عرت الابل تهر وتهر عرا حيرت وعرت الابل
وعرت على المنهول اصحابها دابة العدة هي ضرورة .
وعر فلانا سكة قال الصالح
ما آتيت سرك الا سرتي

نصحا ولا عرك الا عرتي

وعرة اناه منبرا واصابه مكروه وعرة انبر الخطه

وعرارة سبدها وبوحا حنة اربها وعرا الطلم بعير

عرازا صاح وعرسام الله ريعر عرا من باب عالم عر

او فل او دهب هو اعز وهي عراة * عرارة عرارة

بهي عرها وعرا الطلم معارة وعرازا صاح وفي المكان

فمكك واعرت الدار عرازا صارت ذات عرة وعرا

نعازا سهر ونفك على الفراش ليلا مع كلام وفي الصالح

نعاز الرجل من الليل هت من نوم مع صوت . وقال

في الاساس وفي الحديث كلها تعاررت ذكرت اسم الله

تعالى وكان سليمان اذا تعاز من الليل نال سخا رت

العالمين والال الرسائل وهو ان هت من النوم مع كلام

وهو مأخوذ من عزار الطلم واعرته واعرته اعتبارا

اعتبر للمعروف من غير ان تسأل واسه عرهم الحرب

اسعرازا فسا سهم * العار اسم فاعل وسجل عازاي

حريت * العارور والعارورة الرجل الذير والمشموم

والذي يهرقوما اي يدخل عليهم مكروها يلطمهم به

والحمل لا سمام له * العرار الامود وكل شي ما اتي

ومهار ناعم اصعد دلت الريح قال الحمل هو مهار الذر

واحدة عراة . نال المزار

تمع من تميم عرا عريد فما بعد العسيرة من عرا

والعرار مصدر عار . ومنه عرازا من عمرو من شاس

الاسدي قال في اتوه

ارادت عرازا بالهوان ومن ريد

عرازا لهري بالهوان فقد ظم

يقول ارادت امرائي اهانة عرا ومن يطلب ذلك في ملو

فقد وضع الشيء في غير موضعه وولد عرازا اي محمل

| | |
|--|--|
| <p>يسر عبر اعبر يعرف الروح انها عرش لا ولما راحل ها قال صبي اليك عطرته وقد راح الى قوم عطرها مطروحة فمالت لا عطر بعد عروس نذهب بها مثلاً او تزوج رجل امرأة فترى اليه فوجدتها تله فقال ان عطرته فمالت حباً به وقال لا تمسها عطر بعد عروس يسرب ان لا يوحى عنه نفس او في دم اذ حار الشئ وبه الحاح العروسة المرأة ما دامت في اعراسها او لا مال الا عروس وعروسة العر صرت من السبك العريس الرجل ما دام في اعراسه مولده العرس مقدر عرس وليلة العرس الليلة الي نام فيها الرسول عند الاسلام ورتبها اسعبلت العامة العرس للوطء الحرام وبالنوا في الشتم ما عرس نعت اسم المفعول بالعه وهو والعرس السائق الحادق السائق اذا سقطوا سار بهم واداكسوا عرسهم والعرس اسم فاعل ونافع الاعراس اي الفصلا الصغار والمعرس والمعرس موضع يعرس فيه وسب معرس اي ذو عرس كما مر</p> | <p>عرس للكرم عرش وعرس عرشاً اي له عريشاً والكلم حريق ولم يدن للحد والرجل اطر وجرى والسب داه والكرم عزاً وعروشاً رفع دوائه على الحشب والدن طواها بالخمارة قدر دامة من ادخلها وسايرها الحشب وفلا احمرته في عرس ربه وبالمكان اقام وعرش الوفود يصعب المجهول اوقد وايدم وعرس الرجل يرمي بعرض عرشاً ارمه وعرش عني عدل وعلي ما عد فلان امسح والرجل عرشاً وعرشاً اطر ومثيت عرس للكرم عني عرش والكرم رفع دوائه على الحشب والدوالي اربعة على الحشب وعرش البيت سقفه والامراطاً به والحمار رأسه حبل عليه فرقع رأسه ونحاه فاه اي فمه وقبل الصواب حمل على عانه ورفع رأسه الخ وقبل الصواب ان يقال عرش الحمار بعاصه حبل عليها الخ وعرش الوفود يصعب المجهول اوقد وايدم واعرش الرجل صب عرشاً</p> |
| <p>وعرش الملك ثوب وبالامر تعاقى به وتعروش بالمكار وبالامر عني تعرس والدانة ركبها واعرش العيب علا على العرس وفلان اجد عريساً والدانة ركبها واعروش الدانة اسرقا سار كرها العرش مصدر وسرر الملك والعرو وقوام الامر ومه تل عرشه اي وفي ارز وذهب عرشه قال رهبر بما ركبها عريساً وبد تل عرشها ودسان اذ ركب ما دامها العل والعرش ايضا ركس الشئ ومن البيت سقفه والحبة والبيت الذي يستظل به او شبه بيت من جريد الخمل موفة السهام ح عروش وعروش واعراض وعريشة والعرش من اليوم رئيسهم المدبر لاهم والعرش واربعة كواكب صغار اسهل من العوا ووقال لها عرش السباك وتجر الابد والعرش ايضا الحارة قبل ومه الحديث اهر العرش لموت سعد بن معاد واقتاراه فرجه والعرش ايضا الملك والحشب يطوى به الدن بعد ان اطوى بالخمارة قدر دامة ومن الدم ماساً من طهر الدم وفي الاصابع والمطلة واكر ما يكون من الفص والدانة اب الحشب او الخماره اعلى الدن يوم عليها المسي للظائره مع عروش والعرش سرعاً هو الذي ساء الحكماء فلك الافلاك والعرش الاكر بعد الصوفة فلب الانساب الكامل وعرش الله بما الى المكان الذي يظهر فيه الله تعالى قدره ومجده على نوع حصوي وهو مأخوذ من عرش الملك اسرور وفي القاموس العرش عرش الله تعالى ولا يجذ او ما فوت احر سلا من نور الخبار تعالى وقال في العرصات العرش الحشم المخطط بجميع الاجسام شي به لارتفاعه او لشدته سرر الملك في تمكوه عاه عند الحكم لدول احكام قصا وقدره منه ولا صورة ولا حشم تمة وقال ايضا العرش مسوب الاسماء المفعلة والعرش لحيثان مستطيلان في ناحتي العن او في اصلها او موضعاً المحبتين واسد الاصبعي</p> | |

في اطراف الخيل حوقاً من الاسد والبقية من اللحم وسوا
الحوالي وبنت صغير تخذ له ملك اذا ناكل وسيت له غني
الكهأ وحجر الحية والمناجع الغليل وعصن النحر
والخناوت والرفقة من الناس والفعل والدليل الخبير
وم الماردة والفئة يؤثر بها الانسان ويخصح عراريل
وقوم عراريل مخمبون في لصوصية
عررم - عررم الشيء عررماتاً تجمع وانقض. قال
همار بن توبة

ومن ضرب ذعدعت بالسيف ماله

فدلّ وقدما كان معررم الكرد

العَرَزَم والعَرَزِيم والعَرَزَام والعَرَزَمُ الاسد. والعَرَزَم
ايضاً الشدبد المندع والعَرَزِيم الحية القديمة

عرس البعير عرسه عرساً شد عمنه الى ذراع
وهو بارك واسم ذلك الحمل العرس وعرس فلان
اقام في المرح وعرس عمة عدل وعرس الرجل عرس
عرساً طر. ومنه دهش هو عرس وعرس الصبي نام
ارها والها. وفلان عن الحجاج كل واعنا وعلى ماعده
امسح وصي * عرس اليوم واعرسوا رلوا في السر
في آخر الليل يقعون فيه وقعة الاسارحة ثم رتلون
والاول اكثر استعمالاً. قال ابو زيد وقالوا عرس
القوم في الليل عرساً اذا رلوا اى وقت كان من ليل
او نهار والموضع معرس ومعرس وعرس البيت جعل
له عرساً. واعرس الرجل وضع الرخي على الاحرسة
الطنس واتخذ عرساً. والشيء لومة وآلية وناهل سى عليها
وعسمها ولا نقل عرس والعمامة نقوله. ونعرس لامرأت
تجيب اليها. واعترسوا عه نفرقوا والحل المافة اركها
للصرب * العرس الحمل الذي نعرس به المعبراي
يشد من عمنه الى ذراع * العرس بائع الاعراس اى
الضالان الصغار * العرس والعريسة مأوى الاسد *
العرس مصدر وعمود في وسط السطاط والحبل
والفصل الصبرح اعراس وجائط بين حائط البيت
الشوري لا يباع به اقضاه ويسقف ليكون البيت ادفأ

واما يكون ذلك في البلاد الماردة وذلك البيت معرس
والعرس امرأه الرجل ورحلها. قال هو عرسها اسبه
رحلها. وفي عرسه اى امرأته وها العرس ان اما استركا في
الاسم لمواصلة كل منها صاحبة والدة ابنة. والعرس ايضاً
لدوة الاسد ح اعراس واس عرس دونه كالمارة اسر
اصل اسكج سب عرس. هكذا تجمع الذكر والانثى
والعرس الفصل الصغير والعرس انسا والعرس دلعام
الوليمة يدكر ونوكت. قال الراحر

أنا وحدا عرس الحياط ليلية مددومه الحوادل

ندعى مع السباح والحياط

ج اعراس وعرسات والكاح اسبه الحجاج وقيل هو
الرفاق وان نقل الرجل امرأته الى اهلك وهذا المعنى
يدكر ونوكت. قال هو العرس والحجج اعراس وفي
العرس والحجج عرسات وبنانة العبرة وهي ان يي بها
في اهلكا. قيل العرس مأخوذ من تولم عرس الصبي
نام على الدناول. والعرس الاسد والدهس * العرس
لون اس عرس وضع بلوبه * العرسية عبد الماودس
المثوب نامور العرس * العروس الرجل والمرأه
ما دامتا في اعراسها وهم عرس وهن عرائس. ومن
امثالهم كاد العروس يصير اميراً. ومنها ايضا لا تظن احد
عروس اول من قال ذلك امرأة من بني عدرة. قال
ها اسماء بنت عبد الله وكان لها روح من بني عتها
يقال له عروس فماتت عنها فزوجها رجل من يومها
يقال له بوقل وكان اعدرا البحر بجيلاً دسها ولما اراد
ان يطعن بها قالت له لو ادست لي رمت انت عتي
وبكت عند رمده. وقال افعل. وقالت اذكبك
با عروس الاعراس بانعاباً في اهلك واسداً عبد الناس
مع اسماء لا يعلم الناس. قال وما ناك الاشياء قالت
كان عن الهمة غير نغاس وتعمل السيف صيحات
اساس. ثم قالت ما عروس الاعرا الازهر الطيب الحيم
الكرم المحصر مع اشياء لا تدكر. وقال وما ناك الاشياء
فقال كان عيوقاً لغني والمكر. طيب الكمة غير البحر.

| | |
|--|---|
| <p>طال، وهو عرض وعرض، قال الشاعر اذا اندر اليوم المكارم عرّض عراضه اخلاق اس ليلي وطولها عرّض لاني وباني بكدا صرّح، اي قال مولا وهو يعيد، ومنه قول سيرة بن جندب من عرّض عرّضا له ومن مشي على الكلاء قدماه في المهرابي من لم يصرّح بالهدف عرّضا له اضرب حبيب ومن صرّح حددماه اسمعار المني على مرعا السبيه لا يصرّخ والعرق للحد وفي المصباح المبرق قال في البارغ وعرّضت له وعرّضت به تعريضا اذا قلت قولاً وانت بعد فالعرض خلاف الصريح من القول كما اذا سألت رجلاً هل رأت فلاناً وقد رأته ونكره ان يكذب فيقول ان فلاناً لئن لم يجعل كلامه معارفاً فراقاً من الكذب وهذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم اب في المعارض لمذوذة عن الكذب وعرض الشيء جعله عرضاً والمنازع اذ بالعرض وفلاناً اطعمه العراضة، وفلان داوم على آكل العرّضان وريد صاردا عارضة وكلام، والكاتب فتح ولم ين والشيء للشيء جعله عرّضاً له قبل ومنه الحديث ما عظميت نسبة الله على عبد الا عظميت مؤنة الناس عاوي لم تحبيل تلك المؤنة بعد عرّض تلك النسبة للروال وعارضة معارضة حائكة وعدل عنه قال ذو الرمة وقد عارض السعري سهيل كانه فربح هجان عارض السول هاجر وفلاناً في المسير سار حيلة، والكتبات بالكتاب فائله به وفلان احد في عروض من الطريق اي باحبة، والحجارة اناها معترضة في بعض الطريق ولم يسمها من مبرك وعارض فلاناً ناقص كلامه وقاومة، ومثل صعب فعل مل فعله واتى اليه مل ما اتى، كات عرّض فعله كعّرض فعله، وعارضة معرّضة اي عالمة في المعارضة فاعلم وعارض الرجل سب في المكارم ذهب عرضاً وطولاً، قلب ومنه المثل اعرضت القرية اي</p> | <p>بدا اي من حراس ألا بالوا اذ وبنا راحة للبدنة لحدف الهامة والكتاب دراه عن لهر الهاب وبنا عرضت له بدوء ما تعرضت وقبل اصرت له عرباً بالوفعة وبنا وعرضت له كذا بعرض بعرض بعرض عرضاً طير عليه وبنا ولم تدّم وعرض لشيء له اظهرة له وعرض المانع له مع اظهرة الدوي اربعة اشروء والشيء عاوي اراه اناه والعود على لانه والسبع على فخذ بعرضه وعرضه عرضاً وضعه عاوي بالعرض وعرض الحد عرضت عين امرهم عاوي يطر حاتم يعني امرهم على بصره لعرف من عاب منهم ومن حصر وعرض له من حقه ثوباً اعطاه اناه مكاب حقه وعرضه عارض من المعنى اصابه وعرضت له القول بعرض وعرضت بعرض ظهرت انما أنت القول باعتبار السهولة وعرضت المانة وعرضت اصابها كسر وآفة وعرض الارس مرّ عارضاً على حسب واحد والشيء اصاب عرضة وعرض اسلمه بادل بها فاعطى ساعة واحد اخرى وعرض الهوم على السيف فهاهم به وعلى السوط صرهم به وعلى الناس احرق بها وعرض الدهر على الخوص اراه اياه وهو مفلوب اصله عرض الخوص على الدهر، وهذا كما قال ادحات الهارمات وادحات الفلسفة راسي وهو كبير في كلامهم وعرض الشيء بنا، وفلان الخوص والهرية ملاها وعرضت الساة ماتت بعرض والبهير اكل من اعراض الشجر اسي اعاليه وعرض عرّض فلان وعرضه بخاخوه، وعرض الارس ذهب في عدوه وقد امال راسه وعنه وعرض فلان مات من عبر علقه وعرض الحمال الدوير ومنه ما اعراض، وسرت معرّض لي في الطريق عارض من حبل وبحور اي مانع يمنع عن المعنى وعارضة معرّضة بعرضه عاوي في المعارضة، وعرض الرجل بصيغة المجهول حن وعرضت الشاة تعرض عرّضاً انشقت من كثرة العشب اي رعيه وعرض الشيء بعرض عرّضاً وعراضة خلاف</p> |
|--|---|

وعبد يعوث تجعل الطير حوله

قد احتز عرسية الحسام المذكور

وعطها في اللهاة فيهما اللسان وأجر شعر العرف
من العرس والادس والصحية من الدوق كأنها معروشة
الرؤر ومكة أو بومها المدينة وتفتح أو بالفتح مكة وبالصم
بومها وما بين العبر والأصابع من طهر القدم وتفتح
ج عرسية وأعراس وقول سعد وفلان كافر بالعرش
يعني معونه منهم مكة وهو جمع العريس لمكة يريد
بومها * العروش صوت مكة * العرش البيت الذي
يسطل به ومكة ومركب كالمودج وليس به يتحد للهرة
نعمد فيه على بعيرها قال رؤبة

أما نري دهرأ حناني حصا

أطر الصاعين العرش العصا

وما عرش للكرم وحصة من خشب وقامح عرش
ومنه قيل لبوت مكة العرش لأنها عدايب تنصب
ويطأ عليها وإن يكون في الأصل الواحد أربع بحلات
أو خمس . والعامة تسعمل العرس لتخرج العرس
والعرشه للشجرة الواحدة منها وتجمع على عرشان *
العرسة المودج ج عرائش * المعروش اسم مفعول
وبعير معروش الخنزير أي عطية لها والمعروش اسم
فاعل من عروش والمسطل للشجرة ونحوها

العرش الورد المندبي

عرص البعير عرص عرسا اضطرب والصدان
لعبوا ومرحوا . والسمة دام رفقها وعرص الدرق بعرض
عرصا اضطرب فهو عرس وعرس . والرجل شيط .
ورائحة الدنت والدنت من الدى تعيرت * عرس اللحم
الناه في العرصة ليجف . والبعير دأل طهره لاراسه
هو معرس . وأعرص الشيء اضطرب . وعرس المكان
أقام . وأعرص العالم لعب ومرح . وحلده أحلج *
العرص السحاب ذو الرعد والدق والكثير اللعان
والدق المضطرب والرمح اللدن وكذا السيف * العرس
العرس . وفي الفاموس والمحدثون يلحنون فيحمنون

الصاد إشارة إلى الحديث قال عازله رضي الله عنها
نصبت على باب حجري عمارة مقدمة من عراه خيبر أو
نوك فملك العرس حتى وقع بالارض . وبرز عرس
أي مضطرب والعرس من الدرق المضطرب * العرصة
ساحة النار وهي الدفعة الواحدة بين الدور أي ليس
فيها سلا قيل سببت به لأن الصبيان يعرضون فيها
عراص وعرصات وأعراص وقيل كل نعمة ليس فيها
سلا فهي عرصة . والعرضان فعتان يعين المدسة كبرى
وصغرى * العروص الدفعة الطائفة الرائحة إذا عرفت *
المعرص الهلال ولحم معرس ملقى في العرصة ليجف
أو يطع أو ملقى في البحر فيجبلط بالارماد ولا يوجد لصحة
وبعير معرس دأل طهره لاراسه والمعرس والمعرس
العرس والمعرس على الأبدال

عرصف الشيء جلده فشقه . مستطيل * عرسا
الإكاف وعرضوة وعصوة حسنة مسدودة بين
الحجوس المقدمين أو العرصا السوط من العقب
والعقب المسطيل أو حصاه من العقب والترح
عرصيف والعراصيف من الرجل أربعة أوباد تحمى
من رؤوس أحباء النسب في رأس كل حي وشار
مسدودان تعقب أو الخشبات اللسان تسدان من
واسط الرجل وأخبره سنا وشالا ومن سام العبر
أطراف سنام طهره ومن المحطوم عظام نائي في
الحبسوم . والعرضوفان عودان أذلا في دحري
الندان * العرصف سات يسمى بالونانية كما في بطوس
عرصم - العرصام والعراصم الاسد * العرصم
الأكول والتسيط * العرصم الصشل الحسم والهوئي
الشديد المصعة صذوالاسد * العرصوم الجمل وفي
بعض نسخ الفاموس بالصاد في الكل وهي بصحية

العرص نبات

عرص الرجل يعرض عرسا أي العروص أي
مكة والمدينة وما حولها . قال الشاعر
فيما راكنا أمّا عرصت فمبلغ

العارضين به حذف والاصل صفت يعارضين
والعارض من الاشياء خلاف الادنى ومن الحوادث
خلاف الدائم ونال في التعريفات العارض الشيء
ما يكون محمولاً على خارجاً والعارض اعم من
العرض العام اذ نال للوجود عارض كالأصوهر عارض
على المولى ولا يقال له عارض والعارض للسن من
الحق من كلام المؤان في العارض مؤنس العارض
والسن الذي في عرض المرح عوارض ومما نول كتب
مخلوع عارض دى طائر اذا اُسْمِت وما يسمك من
الشيء والخسنة العالما التي تدور بها الدائم وواحدة
عوارض السقف والمادة ومن الوجه ما يدور عد
الشمك والمان والآس نال دلال دو عارضة اى
بان واين والحد والصرامة نال فلان دو عارضة
اى دو حاد ودرامه وقدرة على الكلام نال في الاساس
فلان دو عارضة وفي المده وذل الصرامة والعارضة
ايضا صفة الحد والمافة التي تصبها كسر او مرص
فمخروناها القبطح عوارض والعارض من الال
الوالي أكان العشاء العارض سمة او حط في حد
المعارض وحددة ورمها اعاف الال لمخرف
آكارها والماحة والين جمع عارض وعراض العدمت
معلمة والعارض انما اتي مقدرنا معنى العارضة
مال صرب الحل المانه عراضا اى يد الهما وعرض
عليها ليصرها ان اشتبه صرهما والا فلا وذلك لكرمها
واما اذا اسهت فصرها فلا يصب الكرم لها قال الراعي
فلائص لا يلحق الا بهارة

عراضاً ولا يشترى الاعواما

من الميرة. والعراضة عند اهل الان لاطلاق البارود
في محادل الدبح. مأخوذه من ذلك * العريض الذي
يعرض الناس بالشر * العرض مصدر والمباع وسال
العرض بالمعرك وكل شيء سوى النفس اى الدراهم
والدنانير فال دراها والدنانير عرض وما سواها عرض
ح عرض قال ابو عبيد الرؤوس الامه التي لا بدحها
كمل ولا وزن ولا يكون جيباً ولا اعتباراً قبل والمراد
به في باب النقة المنول والعرض ايضاً المحل او سعة
او ناحية او الموضع يعلى منه المحل والكبير من الحراد
والسعة وحلاف الطول (راجع الطول في طول).
ومنه في سورة النجدة وادامة اليرفند ودعاء عريض
والوادي وان نعمان الرجل في البيع والمخيش ونكسر
والجوب ومن الليل ساعة منه والتمباب او ما سد
الافق ح عروض واعراض وعرض عراضة بها موه
اى قصده. والشي عارض عني اى مقابلها. وان درست
المباع يعرض اى مباع سلك. ويوم العرض يوم الدين
وناس من العرب يولون راسه في عرض الناس يعمون
في عرض الان اى في معظهم او واسطهم او طرفهم.
واعراض السراة الي والعرض عند اهل العربية هو
طالب العمل بالي وتأديب وعرفوا ألا يحول آل برل عندنا
فصب حاراً وعد المختين هو فراء المختب على
السمح ويطاى العرض عند الحكماء اولاً على السطح
بما على الامهاد المروص وهو اساط في خلاف جهة
الطول. ثانياً على نالى الاساد اللاله الحسبية. رابعاً على
الامهاد الاقصر وعدد اهل الهيئة على اشياء منها
عرض البلد وهو يد سميت راس اهل عن معدل
الهار من حاسب لا ارب منه الى غير ذلك مما اطول
بما اسماهوه. والعرض عند اهل الجغرافية عبارة عن
بعد موضع من حط الاستواء شمالاً او جنوباً وعرض
الحال عند الكائنات كالباب من الأدنى الى الأعلى
تصم طالب حق او انعام او ريع تنترج عرصا لاث.
والعرض لغة في العرض للبخس والحسد وكل موضع

وهو ذو عراض اى يعارض الشجر دا الشوك وهو.
وجاءت فلانة بولد عن عراض اى لم تعرف ابوه
والعارض العريض نال سبي عراض اى عريض
والعراضة مصدر عرض والعراضة مؤنس العراض.
قال قوس عراضة اى عراضة والهدنة. والعراضة
ايضاً ما يجمل الى الاهل وما يعرضه المماير اى يطعمه

المهمة وسو الطن. وذلك اذا قيل للرجل من نهم
فيقول بي فلان للسلة ناسرها واعرض عنه ادرب
وصد. وحقيقة جعل الهبة للصبرورة اي احدث عرسا
اي حائنا غير الحجاب الذي هو فيه. والثني جعله عريضا.
والعرصان حصانا والمرأه ولدها ولدنهم عراضا جمع
عرص. واعرض الشيء طهر وبرر نقول عرصة ما عرض
اي اظهرته فطهر وبرر مثل كذبة فاكث وهما من
الواد. قال عمرو بن كلثوم
واعرست البياضة واشجرت

كاسياف بالدي مصلحا

اي لاح حياها للماطر الما عارضة وقال الروابي
ولا االك لها. واعرض لك الخير امكك وكذا قال
اعرض لك الطي فاري اي امكك من عرصة. وتعرض
المعروف والله معروف نصدس له وطلعة. ومنه الحديث
اطلبوا دهركم وتعرضوا لنجات رحمة الله فان الله نجات
من رحمة يصيب بها من اشاء من عباده. اي نصدا
لها. وتعرض الشيء تعرج وادي عرصة والجمل في
الجمل اخذ في ساروه مياوشا لاصعوبة الطريق. وتعارض
عارض احدهما الآخر. واعترض له معه والاصل هو
ان الطريق اذا اعترض هو سالا او غيره مع السائلة
عن ساوكة. يقال سرت واعترض لي في الطريق عارض
من حمل ونحوه ومنه اعراسات الفهاة لانهما تمنع من
التمسك بالدليل وتعارض النيات لان كل واحدة

تعترض الاخرى وتمنع هودها. واعترض مطاوعة عرص.
يقال عرصة واعترض. واعرض فلان على الدابة صار
وقت العرص راكبا. والثني صار عارضا كالحصنة
المعترضة في الهر. والرجل عن امرأتها عارض
من الخن او من مرض بمعه عن انيائها قبل والصواب
اعترض على الجهول. واعترض الشيء دون الشيء حال
دونه. والفرس في رسو لم يستقم لقائده واعتراه صعوبة
وريد المعير ركبة وهو صعب بعد. ولعلهم يسهم اقبل
بوقيلة ورماء به فقتله. وفلان الشهر ابتداءه من غير

أولا وفلانا وقع فيه. والمائدة الحمد عرسهم واحدا بعد
واحد وفي الحديث لا حاك ولا حاك ولا اعراض.
وهو ان يعترض رجل نري في بعض الساعة فيدخل
مع الجمل. واعترض على احد او امير دخل وعلى فلان
من قول او فعل نسبة الى خطاك. وقول الحريري من
مهامته الحريرة فاعترضه وقالت له عهدي بك ستمها
فني صرت مهيما. اي اسمعته ونهت له. وان تعرض
القوم قلمهم ولم يسأل عن حال احد. واسعرص يعطى
من اقبل ومن ادبر اي اعطى من دون سؤال
واسعرص العرب اي سل من سبت منهم عن كذا او
كذا واسعرص فلانا قال له ان تعرض عايه ما عده
وقول الحريري من معانيه الرقعة دنة ولما استعرضت
حالة الاسات نهت الى معرفه فليجها اي تأملت. فكأنه
قال لما اردت فرائها من الرقعة قلت للرقعة اعرض
علي ما فليك. والجاريا طلب اظهارها له وعرضا عليه
حاله الدبح. وقول الحريري من مقامه الدو اعلم اني
اسعرصها بحصر موت اي اشير بها فذكر السب وازاد
المسب واسعرص الرجل طلب العريض من الاشياء
واسعرص المائة بالتم على الجهول نذبت بالتم اي
ذوب بالجر من جهة العريض اي سبت هذا *
العارض اسم داعر والمائة المربعة او الكبير وصفه
الحذ والسحاب المعرض في الافق ومنه قول ابي كبر
الهدني

وإذا بطرت الى اسرة وحيه

رفقت كبرق العارض المبهل

والعارض ايضا الجمل. ومنه عارض اليمامة وما عارض
من الاعطية وصحفا العنق وحاسا الوجه وامرأة سنة
العارض نية عرص الم. قال حرير

انذكر يوم نصف عارضها نزع نجاهه سعي السام
قال ابو نصر يعني به الاسان ما بعد الثابا والثابا
ليست من العارض. وقال ابن السكيت العارض
الماب والصرس الذي يلدو وقول الماس فلان حبيب

الروال كالشباب والشباب والعرض العام وهو كل
مفول على ايراد حقيقة واحدة وغيرها قولاً عرضياً .
فقولنا وغيرها يخرج النوع والصل والخاصة لانها
لانفال الاعلى حقيقة واحدة فقط وقولنا قولاً عرضياً
يخرج الجنس لان قوله ذاتي . وقال ايضا العرض
ما يعرض في الجوهر مثل الالوان والطهوم والذوق
واللحم وغيرها مما يستحيل ثباته بعد وجوده والعرض
العريض ينظر اليه من عرض وكلمة عن عرض
نقدماً * العرض الهبة وحيلة في المصارعة وهو عرضاً
لذاك اي مقرر له قوي عليه . وعرضه اللباس اية
لا رالون فهو من يده وجعلته عرضة لكنا اي اصبه
له وباقة عرضة للبحار اي فوه عليها ولان عرضة
للروح اي قوته عليه وفي سورة النيرة ولا تجعلوا الله
عرضة لآياتكم اي ما يعارضها اي سبكم ومن ما يعرضكم
الى الله تعالى ان تتركوا وتنبهوا او العرضة الاعتراض في
الحرب والسر اي لا يعترضوا بالبين في كل ساعة الا
تتركوا ولا تنهوا والعرضة النوع ومؤت العرض وهو
الذي يعترض الناس بالباطل * العرضى الشاطئ *
العرضى والعرضة المعنى في المشي من الشاطئ . يقال هو
مشي العرضى والعرضة اذا متى كانت مسنة في شئ
فما هي من ساطر وبانة بركة اي من عادتها ان
تشتى معارضة للشاطئ . وينظر اليه عرضة اي مؤخر
عبيه * العرضى نسبة الى العرض وحسن من الثياب
وبعض مرافق البار كالسرا والمطبخ والكهف . عرافية
والعرضى نسبة الى العرض ومن لا يست على السرج
والدهيد الذي يعرض في سيره لانه لم يتم رايضة بعد
والعرضى نسبة الى العرض . وعند المطلبين خلاف
الداني * العرضية مؤت العرضى . وباقة عرضية فيها
صعوبة وفيك عرضية اي عزيمة وحق وصعوبة .
والعرضية مؤت العرضى . والمخطبة العرضية خلاف
الكبيرة او الهبة . وفي اصطلاح النصارى * العرض
مكنة والمدة وما حولها والمائة التي لم ترض ومبران

الشعر لانه يظهر الناس من المكسر او لانها ناجية
من العلوم او لانها صفة اولان الشعر تعرض علمها
او لانه اظهرها الخليل مكنة او علم العروض علم هو اس
تعرف بها صحيح ورب الشعر من مكسوره ولا يصح
لانه اسم حسن والعروض اسم للعرض الاخير من الصف
الاول من الالب سائلاً او مهيأ مؤتة ح اعريض كانه
جمع اعريض والعروض ايضا الماحة والطريق في
عرض الحبل في معنى ج اعريض ومن الكلام نحو
ومعناه والمكان الذي يعارضك اذا سرت والكسر
من الشيء والعيى والتماسب والاعمام ومن العلم ما يعرض
السوك فيرداه والحاحه ومه رؤوس بلا عروض . اي
بلا حاحه عرضت له هكنا في الدرور انا دى والذي
في الصياح والهاب ركوض بلا عروض * العروضى
العالم بالاعروض * العرضى ضد الطويل ج عراض
ودعاء عراض اي كبير وهو عراض عن عرض الجسم فانه
اذا طال امتداده العرضى بالطول اكثر واذا كان
عرضة كذلك فبما طوله يطوله والعريض من المعر
ما اتى عليه سنة وساول السبت تعرض سدي او اذا
ت و اراد اليفادح عراضا وعرضات وفلان
عرض المطان اي منير والعريض باليرس واسمهم
من حاسب الحبل وهو من كلام المولى * العرضة
مؤت العريض وجهه عرضة واسعة . والعرضة سية
اصطلاح الكتاب عرض الحال * العرضى الصغير
العرضى * الاعتراض مصدر اعرض وعند اهل
المباطرة اقامة الدليل على خلاف ما اقام الدليل عليه
الخصم ج اعتراضات . وعند اهل المعاني نوع من اطماب
الريادة وساء قدامة الممانا وهو الاثنان بحوله او اكثر
لاعمل لها من الاعراب في اثناء كلام او كلامين اتصال
مهي لكسة عبر رفع الابهام كالتمويل نحو وانه لفسم
لو تعلمون عظيم . وتلك الجملة اسمى معترضة واعتراضاً
واعراضة . وعند اهل الدبع هو اب توقع قبل تمام
الكلام شئ يتم العرص بدو ولا يوثق فواته وساء

تعرّق منه أي مسامحة أعرّص قبل ومثله حدث صه
 أهل الحمة إنما هو تعرّق يجري من أعرّاهم مثل المسك
 أي مواضعهم التي تعرّق من الحسد والعرض أيضاً رائحة
 الحسد رائحة طيبة كانت أو حسيّة يقال فلان طيب
 العرض ومن العرض وسفالة غصبت العرض أي
 من العرض أيضاً النفس تقول أكرمت عرّصي
 أي صلت عمة نفسي، قبل ومثله شعر حسّان

فان إلى والدته وعرضي لعرض سميت منكم وفاء
 والعرض أيضاً حجاب الرجل الذي يصوبه من نسجه
 وحسبه أو به قص ولب أو سواها كان في نسجه أو
 نسجه أو من لونه امرأة أو موضع المدح والدم منه أو
 ما يتخرّج من حسبه وترفع وقد أراد به الأناة
 والاحداث والعرض أيضاً الخطبة المهدودة والحد
 والوادي فيه قرى ومبارة أو بحيل وقال في الصمّاح
 وكل واد فيه شجر فهو عرض واسع

لعرض من الأعراض نفسي جهامة
 ونسبي على أصابه العس تهف
 احبث إلى قاي من الديك رثاً

واب إذا ما مال للعلق بصرف
 والعرض أيضاً الخنص والاثب والاراك وحاسب
 الوادي واللبك وباحيهما والعظيم من السمات والكثير
 من المحراد ومن يعرض الناس بالناطل ووحد
 اعراض الخجاري رسائيه وهو بوق العرض أي ربي
 من ان يتنم أو يعاب والعرض سحج الحمل والحناب
 والباحية ومن المهر والبحر وسطه ومن الحديث معطيه
 ومن الناس معطهم ومن السيف صحته ومن العنق
 حاساه وسير محمود في الحمل مدموم في الابل ونيل
 الصواب العرض بصمتين وفي حديث ابن الحميرة كل
 المحن عرضاً أي اعترضه واشتبه من وحدته ولا نسأل
 عن عبلة محوس أو عيرو وهو من عرض الناس أي
 من العامة وعرض عرضة نجا محو، ونظر إليه عن
 عرض أي من حاسب وكذا كلفه عن عرض أي

باحية، ومثله قول عروة بن أدية

لا تخمار تقول الناس عن عرضي

وتخمان بما بالاً وما حسماً

وحرّوا بصريون الناس عن عرضي أي عن نفسي
 وباحية كما أتى لا سالوب من ضربوا وأصرب به
 عرض الحائط أي اعترضه حيث وجدت منه أي باحية
 من باحية، وباقية عرض اسماء أي مونة عالمها، وعرض
 هنا البهير السقر والخجاري قوي عالمها، والعرض لغة
 في العرض للمبايع وما يعرض للأسنان من مرض
 ويخو وحطام الدنيا وما كان من مالي قل أو كثر،
 ومثله الحديث ليس العي عن كثرة العرض إنما العي
 على العس والعسبة والطبع واسم لما لا دوام له ومثله قولهم
 الدنيا عرض حاصر ناكل منه الثر والناحر واب
 نصب الشيء على عرّج اعراض، وإصانة سهم عرض
 تعبد به عرّج إصانة وقولهم علفها عرّصاً إذا هوى
 امرأة أي اعترضت لي فعلفها من عار قصيد قال

الاعشى

علفها عرّصاً وعلّيت رجلاً

عربي وعلّيت أخرى غيرها الرجل

وهذا الأمر عرض أي فارص أي رائيل برول، والعرض
 عند الحكماء والمكالمين وغيرهم ما لا يقوم به
 ولا يوجد إلا في عمل يقوم به وهو خلاف المحو، قال
 في المعربات العرض الموحود الذي يخناج في وجوده
 إلى موضع أي محل يقوم به كاللون الخناج في وجوده
 إلى جسم محلة ويقوم هو به ح اعراض والأعراس على
 نوعين قارز الدات وهو الذي يمنع احراقه في الوجود
 كالباص والسواد وعمر قارز الدات وهو الذي
 لا يمنع احراقه في الوجود كالحركة والسكون
 والعرض اللام وهو ما يمنع انفكاكه عن الماهية
 كالكتاب بالهة بالنسبة إلى الاساس، والعرض
 المارق وهو ما لا يمنع انفكاكه عن الشيء وهو اما
 سريع الروال كسيرة المحل وصفرة الوجول، ولما بطي

| | |
|---|--|
| عَرَافَة دَرَامَرَه وَفَامَ اسْمُهُمْ هُوَ عَارِفٌ وَعَرِفَ الرجل على الخنزول حرجت به العَرَفَةُ اهرجه سُدَكَرُ هو معروفٌ وعَرَفَةُ يعرفهُ مَعْرِفًا وسِرْفَانًا وعَرِفًا وعَرِفَانًا علمًا شاسَةً من الخواصِّ الخمسِ هو عَارِفٌ وعَرِفَتٌ وعَرُوفَةٌ ويدلُّه ليلان افر ومئة قولم ما اعرِفُ لاحية اصرعي اي ما افرُ وفالنا حاراهُ وقرا الأكسائي في - وره السرم راد ا. ر. النبي الى بعض ارباب حديدنا ولما أتت به واظهره الله عليه عَرَفَ بعضه اي حارَ حقيقة بعض ما فعلت او معناه افر سعه وعرض عن بعض ومما قولم انا اعرِفُ النجوم والمشي اي لا يخفى عليّ ذلك، ولا معاراة بما يوافقه وعَرَفَ المرء حاجتها وعَرَفَ الامر صَافً وعَرِفَ الرجل يعرف عَرَفًا أكثر الطيب . وعَرَفَ الرجل يعرف وعَرِفَ يعرف عَرَفَةً بارعينا واذا اردت ان تعلم ذلك فالت عَرَفَ فلان عا ماسه يعرف عَرَفًا هو عارف كما مرّ في عَرَفَ الخجاج وقفا يعرف كما قال اشدوا اذا حضروا الله وسبحوا اذ احدهوا المرءة . وفالنا طائفة وعَرَفَةُ الامر وبالنذر انما وعَرَفَةُ الله اعلمه عَكَو وعَرَفَةُ سائر اعلمه باسمه وعَرَفَ الاسم سُدَّ كَرُهُ، والفال ان اشدّها واعرف الفرس طال عَرَفُهُ واعرف الام سُدَّ كَرُهُ وعرف فلان ما عند الدار اي عظمته عي عَرَفُهُ واعرف الفال طالعها ومئة قول الحرري من مقامه البدوة في بدوت عدو المعترف اي طالع المفقود ويعرف فلان صار معروفًا عَمَةً، وتعارف اليوم يعرف بعضهم بعضًا والروحان ثمانية، واعترف القوم سألهم عن حيرة يعرفه قال الشاعر اسأله عَمَةً عن ايها حلال الركب يعرف الركابا واعترف السي عَرَفُهُ قال ابو دؤب يصف سمًا مَرَّةً الثماني لم يعرف خلاف الثماني من الشام رجا | اعْرِاطُ والعَرِاطَةُ العربان والعربانة عَرِط - العَرِطَةُ والعَرِطَةُ العود من الملاهي والطهور او الفال او طبل الحمة سَرِطَر الرجل سَيَّ لَعَةً في عَرِطس سَرِطَس الرجل سَيَّ عر، الدوم ودل من ما اواهم ومارعتهم واعتد ابو العوث وقد اناني ان سَ تَ طرِسَا يودي ولو رأي سَرِطَسَا عَرِطَل - العَرِطَل والعَرِطَلِيل التعم والباحس الطول : العَرِطِيل الخمس الـ اسب والحد عَرِطس - العَرِطَسَا اصل تندره يحور مرم عَرِطَسَا او اهما ودام النارورة استعرجه والسي حَرَكَهُ * يعرف الال عَرِط اي اصحابها دَاة العَرِطَةُ * العَرِطَر الـ والسيد ومن الال السمن ح عراعر وعَرِطَر مومع يُحلب منه الملح وسب اليه قال ملح عَرِطَرِي * عَرِطَر مئة على الاكر له المصان به واه عن عَرِطَر ممل قَرِطَرِي، تندره قال الداعة ميكى - عَرِطَر كليمها يدعو والدمعها عَرِطَر لان الصبي اذا لم يجد احدا رفع يده فبال عَرِطَر فاذا سحق حرجوا اليه واعلموا تلك اللسة * العَرِطَر تهر السرو فارسة والمهورار . العَرِطَر سحر لاساي له اشد البرويت بالكمال والفال قول العَرِطَر براده الالاب والعَرِطَر الحلي السي ببال رك عَرِطَر اي ساة حلة كما قال ركس راء * العَرِطَر مصدر واحد العَرِطَر وسداد الفارورة وحلته الراس واهه المصان وعَرِطَر الال صاحها وهو من كَلَام المولدين . والعَرِطَر لعة في العَرِطَر له داد الفارورة والركس وما بين المعرس وعَرِطَر الحبل والسامر والاب اعلاها ومعطيها حوهري ح عَرِطَر عرف الفرس يعرفه عَرَفًا حَر عَرَفُهُ وعلى الدوم |
|---|--|

قوم الخشوع وسأه الصاحب من عماد حسو اللورخ
 ومه قول الشاعر
 ولما تعامى الدهر وهو ابو الوري
 عن الرشد في الحقائق ومهادية
 تعاميت حتى قبل اي احو العي
 ولا أعرو ان يحذو الهى حذو واليه
 فلا اعتراض في الاول وهو ابو الوري وفي الثاني احو
 العي والمعارض مصدر تعارض وعند الاصولين
 كون الدليلان بحيث يعنى احدهما ثبوت امر والاخر
 انقائه في مثل واحد في زمان واحد بشرط تساويهما
 في القوة او زيادة احدهما بوصف هو تابع ويسمى
 بالمعارضة والمناقض ابصاراً والتعارض خلاف التصريح
 وعند اهل البيان استعمال له في ما وضع له مع
 الاشارة الى ما لم يوضع له من السياق والتعارض في
 الكلام ما بهم به السامع مراده من غير تصريح يحق
 وما لي لا اعيد الذي فطرنى اي وما لكم لا تعبدون
 بدليل قوله واليه رجعون والمعارض من الابل
 العلوق التي تراءى بانهما وتقع درهما والمعارضة مصدر
 عارض واس المعارضة السمع اي اس الرأى وجاءت
 بوليد عن معارضة اي لم يعرف انه او هي ان يمارس
 الرجل المرأة فيما بينهما حرماناً والمعارضة عند الاصوليين
 تطابق على التعارض كما مر وعلى نوع من الاعتراضات
 وهو اقامة الدليل على خلاف ما افاد الدليل عليه
 الخصم والمراد بالخلاف المناقاة والمعارض مسلم دليل
 المسند وبني مدلوله باقامة دليل آخر يدل على
 خلاف مدلوله والمعارض يقول للمسند ما ذكرت
 من الدليل واب دل على الحكم لكن عندي من
 الدليل ما يدل على خلافه وليس له تعرض الدليل
 بالانطال ولهذا قيل في مائة في الحكم مع نقاء دليل
 المسند والمعارض سهم بالاريش دقيق الطرفين
 عايظ الوسط يصيب بعرضه دون جثته والثورة ومن
 الكلام فحواه والمعارض من الهوى هو الذي يقع عن

اول وهلة فيسي الباب في دفعة واحد
 سريع كما اب احده سريع والمعارض
 الحارثة ليله العرس او هو اله يصيد الد
 العمد والمخارطة للبيع والمعارض موضع
 وهو ذكره واطهاره وفاته في معرض
 ظهور ذلك وذكر الله انما يكون في
 والنحل او في موضع ظهور ذلك
 والمعارض اسم فاعل من اعرض وهو
 الأسيع أسيع حقة رصي من دس
 ساق الحاح فاذا ان معرضاً واضح ود
 له عايذ دن فابعد بالهداء فاعسم ما له
 اي معرضاً لكر من يقرض او
 لا تسبدن او معرضاً عن الاداء او
 عرض ناك له غير مبال وطاً معرض
 صرع رحابك حيث تمت ولا تبي
 ذلك وارض معرضاً اي سهر بها
 اي فيها سات رعاة المال اذا مر فيها
 فاعل وحان الصبي والمعارض اسم
 العراض ومن اللطم ما لم يبالع في الصاء
 من الساكة
 سيكتفبك صرب اللوم لخر معرض
 وماء قدور في اله
 وروى صرب بالصاد المعجم والمعرض
 خلاف المصريح مع معارض ومعارض
 في المعارض لمندوحة عن الكد
 والمعارض اسم معقول وعرض الحال
 عرضي - العرضي والعرضية ذو
 والبون رائدة
 عرطت المائة الشجر تعرطها
 دشت اسلمها هي عروط مع عرط
 ولاب افترضه بالجمية * اعترضه
 عرطه * عربط وام عرطه وام اله

عن وعرفان ما متهم به في العروة الرخ ودرسته
 من الكلف والعروة المرددة والعروة والبرقة اسم
 من اعرف الوم اي ما ظهر من سيرة يعرفه والعروة
 الرمل والكنان الرخما وارض بارده هاتين الحيد
 من السند من عزب والعروة مع عارف وعرفه حمل
 قال بها ومن مكه نحو امة امبال وفي موه من
 الصوف الهاء والالف ونوم عروة الاصح من دى
 الحية وعرفات ووقف الهاء ذلك الوم على اى عدد
 من مكا دل شيت ذلك لان آدم وحواء تباروا
 بها او لول جابر لارهم لما علم ذلك انعرفت
 قال عرفت او لمها ممة معطاه كاهبا عرفه
 اى طابت وفي اسم في لفظ الجمع ولا يجمع معرفه
 لان الاماكن لا تبول ودارت كالشيء الواحد
 وصره لان الاء يدرى الى والوا في مسلمين ومساكين
 اداسي به على حاله وكذلك البول في ادرعات وعامات
 عرفت والاسم عرف في قال الدرة لا واحد له
 وقول الامان ربا عرفا سيرة مؤاد لله ولع
 لفظ الجمع راى يعرف مضمون وقال في المصباح
 المار وعرف (الاسم عرف) اعرابها ماها
 ومؤانبات والوم من من المماثلة كما في باب
 مسابا ولها لا دحها بالالف واللام وبهم قول
 برة هي العمل وعرفت جميع عرفة فهدرا لى قال
 وبعث معرفه كما يقال عرفات انتهى في العرفان مفر
 عرف وعرفان اسم صاحب الراعى الذى يبول فيه
 كمالى عرفان الكرى وكهنة
 كلوا الخوم والانس معاينة
 فبات ربه سيرة وسانو
 وست اربه التهم ان شخافه
 وروى عرفان الكرى وهو دوسة سندر والرفان
 ايضا والعرفان حدب صتم كالحراة لا يكون الا في رمة
 او عطوانة او دوسة صغيرة يكون رمل عالم
 والده آة والمعترف بالشيء الدال عليه يقال هو عريف

وعرفان اى معترف بالشيء الدال عليه * العرفى
 الى العرف وما يوقف على رمل مثل المدح والثناء
 والعرفى امة الى عرفات * العرفى مؤنث العرفى
 والعروة العامة عند المذاهب من هي التي حكيم فيها بولام
 وث المصنوع للموضوع او ما له عنه مادام داب
 الموضوع مصفا بالوضع العوائى مثالها انما كل
 كات معترك الاصابع مادام كاتسا ومالك الا لشي
 من الكات ساكن الاصابع مادام كاتسا والعروة
 المحاصدة عنهم هي العروة العامة مع قد الادوام
 محسب الذات وهي ان كات موحدة كما مر من توالا
 كل كات معترك الاصابع مادام كاتسا الادغام فركها
 من موحدة عروة عامة وهي السيرة الاول واما مطلقه
 عامة وهي منهم الادوام وان كانت سالمة كما ندم من
 قولها لا لشي من الكات ساكن الاصابع مادام كاتسا
 لا دائما فركها من سالمة عروة عامة وموحدة مطلقه
 عامة في العروف الصورح عرف في العروة العالم
 ما شى قال رجل عروفة بالادور والاء المماثلة *
 العرفى العالم بالشيء ومن يعرف اسماءه واندد
 الاحتمى

أو كاتسا وردت بكسطة دالة

وهو الى عرفة مؤنث

اي عارفهم ومنه عريف المكاتب المندم من الاولاد
 راقهم ح عرفاء والعرفان الصارث من الدم سى لانه
 عرف بذلك او العيب وهو دوى الرئيس وقيل
 العرفان يكون على قدر والاكب يكون على سمة
 عرفاء ويصونها من الامر موق هولاء ح عرفة آة ايضا وامر
 عرف اي معرف * الأعراف يصيغه الجمع صرف
 من العمل وسور من الحجة والباروس الرماح والرمل
 والحمل وكل عال طهره والايه وهو جمع عرفاء ومنه
 في سورة الاعراف وسما حجاب وعلى الاعراف رجال
 اي وعلى اعراف الحجاب اي اعالي واصحاب الاعراف
 من قول في السورة المذكورة وادى اصحاب الاعراف

اي لم يعرف غير المعروف لانها اثل الرياح وارطابها
 ولان دل واعداد والامر صبر واعرف به دل عا
 واعرف الي احبتي باسمه وشابه وبالشبه افرو على
 بهو . ومنه الاعتراف بالدينوس عند الصار
 واعرف الرجل اعرفا هبأ السر والفرس صار
 دأعرف والهر والسيل راكت امواحة وارفع فصار
 له كالعرف والجل كعب والعك كانه عرف الصنع
 والدم صار له ريد والراكب الفرس علا على عرو
 والرجل ارفع على الأعرف واستعرف الذي عرو
 ومنه قول الحريري من مقامه السيارية فتعنه
 لاسعرف ربه حذرو اي لا عرف واصل الاستعرا
 يعرف الفرس يقال اثنت دلتا واسعرف الذي
 يعرف اي وعرفه نفسك حي يعرفك * العارف اسم
 فاعل والصبور وامر عارف معروف * العارفة مؤنث
 العارف والعارفة والمعروف فاعله معنى معوله ولا يعرف
 منها فعل ح عوارف وقول عترة
 فصيرت عارفة لذلك خرة

رسو اذا نفس الحما تطلع
 اي حسنت حسا عارفة اي صارة * العارفة عمل
 العرف * العرف فعال السالمة والمهم والكاهن
 وقيل العرف يحمر عن الماضي والكاهن يحمر عن الماضي
 والمسلح . وقال المحاط العرف دوس الكاهن .
 والعرف ايضا الطيب قال الشاعر
 فقلت لعرف اليمامه داوي

فانك ان اراني طيب
 ح عرفون * العرف مصدر والرمح طامة او مينة واكثر
 اسماءه في الطامة يقال ما اطيب عرفة وفي المثل
 لا تحير مسك السوء عن عرف السوء اي الحيلد الردي
 لا يخلو من الرائحة . صرّب للثيم لا يهلك عن قح فعا
 شبه يخلد لم يصلح المدافع والعرف ايضا نبات او الثمام
 او ست ليس بمخص ولا تصاو والعرف الصبر
 وما عرف عروني الا آخره اسبه ما عروني الا احيرا .

والعرف المعروف والحد وام ما ، دلة وبها وروح
 الجرو دة النكر والاسم من الاعراف بمعنى الانرار
 بعول له علي الف عرفا اي اسرافا وهو مبول مضامو
 مؤكدا لها بالاعرف والعرف راسد اعرفا والعرف
 ايضا تعرب عن الفرس اي العرف الدات في ذنب
 رديه . ولطمة من يما في اعلى راس الدلك يسمى بطر
 الحارة وعرف الدلك نبات شجر له لينة ح عرف
 واعرف والرمل والمكان المرتفعان وصرّب من السيل
 واول ما قطع او نعه بالعرس يسمى العرس وصر
 الا . خ ومن الرمله طهرها المسرف وجمع العرف وجمع
 العرفاء وجمع الاعرف وطائر الطراف اي طيرا
 حلت بهص . وحاته الفوم عرفا كذاك . قتل ولة في
 حرة الرسائل والمرسلات عرفا او اراد انما رمل
 بالمعروف وعرف الدان ما منهم من اللطنة
 وضعه اللعوي وعرف السرع ما منهم من حرك السريد
 وحملوا معنى الاحكام والعرف هو ما ان عرف في العوس
 من جهة تهاداب الفول رلمة الطاع الا بالبول
 والحاد ما استمر الماس عا عند م المول وعادوا
 مرة بعد اخرى والعرف النولي دوار . اعرف
 الناس الملاقى الطعاع والعرف العلي هو ان يطاوا
 اللط على هذا وعلى ذلك ولكم فعلوا هذا دون
 والعرف العلي رمة قص والعرف اللطاني مقدر
 ومن سيل الاول لجر المبرر من امر ومن قبل
 الماني لبط الدانة فاما تحض دا الحافر والعرف سيل
 العرف العامر والخاص ولكن عا د الاطلاق على
 العرف العام . والعرف شعر عرق الفرس والرمل
 والمكان المرتفعان * العرفاء مؤنث الاسرف والجمع
 لكثرة شعر رقبها ووافه عرفاء اسبه ساهما صار لها
 كالعرف او صار على عبقها بل العرف * العرفان
 مصدر والمعروف قال في الكليات العرفان اذا
 اسمعيل بن (اي اذا قيل عرف منه) يقضي ان يكون
 مشاهة بخلاف ما اذا اسمعيل بن (اي اذا قيل عرف

عريس - عريس اعزبا ثامات من العرب
القاس الماء الذي ور على السرة واليد او النوا
في هذا العزبان سديم الماء * العزبان سديم
اسد من الال والاء

مردوں - الی نقاس ال وطعناست به ال اطلال
وخصه من ال اب وخصه لئلا یسبها رؤوس
حقبات المودج مع عراض

عروط - عروط الرجل عروطاً انفسه
العروط - ر من الماء يجمع المورمة ورمية وحماء
مد حرجه الواحدة عروطاً في المعروط المهن

عَرَقَ النِّعَمَ عَرَقَهُ عَرَفُوا وَمَعَرْنَا أَكَلِ مَا عَا هَمِ
الْعَمِّ وَاحِدَةً كُلُّهُ وَمَا نَوَلِ الْحَرَمِيَّتِي مِنْ مَقَامِهِ الْخَصِيَّةُ
وَعَرَفْتُهُ مُدَاهِ أَيُّ أَمَا تُسَكِّمُنَا وَاللَّهِ الظَّالِمِينَ قَوَامَهُ

وفي الارض ذهب وفي السماج وشرق فلان ارق
مروءة افعال حاس خوسا اي دهم وشرق المراده حبل
لما عرافا وشرق الرجل على المذبول عرما كان نال

الشم وتبقى الرجل يهرق عرقاً رقيقاً ضلله فهو عرقان
ولان كليل * يهرق العرقا حيل وفي عرقا من الماء
اي قليلا اي مرحة من عرقا من العرق وفي الدار

لا يملأ الا لورعرق فيها ألا ترى حياز من يسها

وعزق فلما حذا برق والابن اصابه لاله الماء الهاز
لحمط وهذه مؤلفه وامرؤ الدراب وفي الا لوعى
عزق. واعرفه الساقى ماء مبرقا وفلان اتي العزاق

وصار عريانا في اللؤم وفي الكرم والسيراء انت عروفة
في الارض (وفي القاموس اشتدت) وهرق العظام
اكل ما عليه من اللحم، ويحمر مرصها يعرق من الماء

وَصَارَتْ مَعْرُوفَةً أَي أَحْدَرَتْ لِحَبِطِ الطَّيْرِ فَصَارَتْ
الْمَعْرُوفَةُ الرَّهْلُ عَرَضَ الْخُرْجِي عَرَقَ * الْعَارِقُ اسْمُ
نَاعِلٍ وَمِنْهُ قَوْلُ السَّائِرِ

والله اعلم عارف كل معرفة
وعارف لم يزل من حيرة الطائفة الهلولة
فان لم يزل من حيرة ما قد صدم
لأنه من العظماء ذو أماره

المعارفة مونت الدارق ح عوارق والعوارق الاضرار
والامون لاهما يعرفن الانسان اى يسميه العيراق خوف
الرس وشاطئ الماء او اخط البحر طولا والبحر المني في

اعلى المراد والراوية والطعام ونظر الحبل وحده
وبما الخصى ومن الطير ما احاط به ومن الابد
كفاهها ومن الدار ما تزها ومن السمرة حرزها المحط

ومن الناديه الى خالوان عرسا مؤثت ويدكر شئت
ما الماشخ عراقي الليل والسردها اولانا كعت
ارض العرب او سبي العراق المراده الخالدة تجعل على

ألقى طريق المحامد اذا خرب في اسفلها لان العراق من
الربوب والذوا لان على عراق دجلة والفرات اي ساطعها
ومسكنه ارباب بهر وهه اه كنهه العمل والسفر

والرافد الكور، والمصرة والفراق العظم أصل
للماء والخاصة من الماء والمطر العربية وعزاق البست
التي في أرض العراق الخاصة بالماء والمطر العربية

ات العراقي النعمان قال عوف بن الاحوص
لستم من يدرككم علما وهل سراما دابة العراقي
قال هي مأخوذة من عراقي الاكام وهي التي عاظت

قال رجل عراقي وامراه عراقية. وال عراقية رعى
العراق اى الشخص والعراقية من ملابس الرأس

الناس عالمًا ثبت الطربوش والسهمور عند العامة
والعرفوة * العرق مصدر وله في العرق وسدكر
والعلم أصل الجدة أو جد علم عرق وعراق

ولهم اسماء اول ملائكة يعرفون اهل الجنة واهل النار والاعراف سورة من سور القرآن تنبئ به لورود الاعراف فيها والاعراف اسم يصل وباله عرف من درس اوحية اودك والاشي رفاة ح عرف والاعراف مصدر اعترف وعد بعض الصاري سر من اسرارهم يسمى الدوة ايضا والعرف مصدر عرف وقول الحريري من مقامه المصرية وبه انبى في العرف اراد به ما يصعب بعض من عظيم يوم عرفه يعرفون تشبها باهلها وعند اهل العربية جعل الذات متبارة بها الى خارج اساره وصعته وباله الكبير وعد لقطب والتكئين هو الطريق الموصل الى المطلوب الصوري او هو عبارة عن ذكر شيء لم يعرفه معرفة شيء آخر ويسمى معرفا وقولا شارحا ايضا ويسمى حذاء عدد الاصوات واهل العربية ودك المطلوب الصوري يسمى معرفا ومحدودا (راجع الحد في باب الحاء) والعرف اما حقيقي وهو ما نعلم واما لفظي وهو الذي يفسد به الابه الى صورته حاصله ويعملها من الصور الحاصلة ليعلم ان اللفظ المذكور موضوع راء الصورة المشار اليها او ان يكون اللفظ واضح الدلالة على معنى فيفسر اللفظ اوضح دلالة على ذلك المعنى كهو كالعصر الاسد ح تعريفات وبعاريف وسم كاتب التعريفات السيد الشريف المحرر الحاي جمع فيه تعريفات واصطلاحات شتى من اصطلاحات العلوم والصوفية وهو المراد عند الاستعمال بالعرفات في هذا المؤلف واداه التعريف عند النفاذ ال او اللام وحدها والاعرف المزة وفي اصطلاح ارباب الساسة انطلقوا على ما يؤخذ من الرسم على الراحل والمخرج من النوائج تانيا على الكتاب المنص س ما يؤخذ على كل صعب منها ثانيا على لاشة اسعار العملة المعينة من الحكومة فقال عملة تعريفة اسمير عن العملة الرائجة في النذر والمعرف اسم فاعل وعند الصاري من اعترف بالدينانة المسيحية امام الولا المصطهد من واحتل

العدايات سيات محاماة عن ايمانك وحيو اذا مات نجت تلك العدايات كالتب تبتا والمعرف اسم معقول والمؤنف تعريفات وعد الماطنين والماتنين المطلوب الصوري الذي يوصل الى طريق العرف وعد الله خلاف الماكر والمعرف اسم فاعل وعد الماطنين والماتنين الطريق الموصل الى المطلوب الصوري والعرف والمعرف واحد المعارف وفي الواحد بها سهل عليه وقبل في الاله وما والاة وقبل الحسن في الاله والملاحة في الاسان وكان الوجه سبي الارب معرفة الاصنام وتبرها به ويقال ابراه حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها ويشد الراعي

الماتنين على معاريف سبي لهن حواشي النصير وحيات الله المعارف اسية الوجه وهو من المعارف اي المعروفين ومعارف الرجل اصحابه الذين يعرفهم واهل وديهم ومن يكون سبة وديهم معرفة والعرقة موضع العرف من الرسم ح معارف والمعرف مصدر وعند النفاذ ما وضع ليدل على شيء اخر ح معارف وفي التعريفات المعرفة ادراك الشيء على ما هو عليه وفي معرفة سب ان حامل بعد العلم بخلاف العلم واداك يسمى الحق بالعالم دون المعارف وفي الآيات والعلم قال لادراك الكلي او المركب والمعرفة يقال لادراك الحق او البسيط ولذا يقال يعرف الله دون غيره والمعرف اسم معقول والمهور وصف المذكر وكل ما يحس في الشرع او هو كل ما سكب الي النفس واستحسنة والخير والبرق والاحسان ومنه توطهم من كان آتيا بالمعروف فاما بالمعروف اي من امرنا الحرف فلما يعرف ويدبر يمتناح اليه والمعروف عند النفاذ المعلوم وباله المجهول وعند المحدثين قسم من المجهول معادل للمذكر

العرف تحسيلي وقيل هو الفتاد ح عراف والعراف ايضا رمال لا طريق فيها * العرقة واحدة العرف ولبي العرقة صرب من المكاح

يقول احدث هذا السبب عرق ولم اعد له لودنه ومن
 اسلم ايضا اسماء عرق اسم اي له مت في امره هي
 عرق حبي من المنة واسأل العرق على سماء من
 السراب او يملأ ودرده وعسر ذلك وهو يكره على
 والعرق الكبر العرق مال رجل عرق اي كبر
 العرق وليس عرق في داء به عن عرق العير المحمل
 ما به اي هو الذي يحمل في سقاء ولقد على العير ليس
 به ومن حب العير وثابه فاد اصابه عرق العير
 وساطه وتغيرت رائحته العرق المزة والطرق في
 الحمال والعرق الادل او اهل المال او ارمه المر
 التي سميت بها العروق ح عرفت ويرق والدرن
 الصف في الم نط من النير والآخر والخير مال في
 الماني عرق وعرقين كما مال في عرقا وسرقا
 والعرق اذا واحد العرق للسطر من الحبل والظفر
 وهو والظفر في حجاب العظام والجمجمة بعدد
 به ساق العرق والدرن عرق بها والدرن كثر بها
 الا يرب عرق وعرقا را عرقا انكبه العرق وهي
 آء يارد من كل نال نال كثر حكة العرق
 العرق من الماء ومن الدوا من نرسا عرقا
 كاله اس والدرن اء والعرقا الاحل او اهل
 المال او ارمه السراي سميت بها العروق ويرلم
 اسأل الله عرقايم ان سميت اوله سميت آء ره على
 انه مبرد وهو الاكبر وان كبر اوله كبر كره على
 انه سمع عرقه بالكره الترتوة من الد او عرقا
 ولا سمع اولها وانها سمع نملوه اذا كان في نون
 عرقوه والعرقوه ايضا كل اكله متادة في الارض
 كانهما حرة قير والعرقوه ان حسان عرقا على
 الدلو كالفاسب وسميت اسمها ما سميت او اوط
 الرحل والمؤخره ج العراقي وان سميت هدف الماء
 قلت عرق واسلة عرقوه الا انه قيل به ما نعل سلاية
 احق في جمع عرق وذات العراقي الناهية وقد نكتم
 العرق من الرحال والحبل الذي له عرق في الكرم

وفي اللوم والمراد به انه كرم او ايم عرقه مريض
 له يوم الا عرق دو العرق ورجل معرق اي
 قابل الم والمهق آلة عرق في الم والعرق اسم
 فاعل والدرن من الناس والدرن قول في
 اسماء ولا من سميت
 من دواها والحمل مثل عرق
 والدرن من السراب الذي خيل في عرق من الماء
 ومال في الصاح والعرق الرجل اي صار عرقا وهو
 الذي له في الكرم وكذلك الدرس وفلان معرق
 مال دله في اللوم والكرم سميت اء عرق واهما
 واخواله ومال ان امراس سميت واهم آدم اب حبي
 المعرق له في الموم كما مال المعرق له في الكرم اي له
 عرق في ذلك سميت لا ناله والمعرق من الرحال
 الدال الم ومن الدراب الذي جعل له عرق در
 الماء اي دليله وورل معرق العظام اي قال الم
 وقول من من مثير العظام
 روت راء وكسبت مبركة ملامه من الموم
 اراد دونا او مال المراج من الم والمعرق اسم
 من الرحال اء الم ومن السراب الذي
 ال درق من الماء وورل معرق الناس اي
 مال الم
 عرقه الرجل اسأل والماء فاج عرقوها وورق
 عرقوها الموم سميت رقت دلائل الدرس ركبها من
 حابها وورق ركب العراب وعن الامر تدل
 العرقوب عصا عظم موز فوق عصب الاسان ومن
 الناهية في رملها مملو الركة في مدها اي من موصل
 الوطاف والذاق نال ابو دؤاد حديد الطرف
 والمكسب والعرقوب والنايب والعرقوب ايضا ما سمى
 من الوادي ومن العظام انها وطرس في الحبل والحيلة
 وعرقا الخج عرقايس وعرقوب الراعي كوكب
 والعراقب ايضا حسانيم الحمال او الطرق الصفة في

فعال الأحراف منها يؤام سمع يؤم وشاه رُئي وسم
 رُبات وطير وطوار وعرق وعرقا ورخل ورخال
 وفرير وفرار ولا يطير لها أو العرق العلم الجوه نادا
 أكمل الحمة عرقا أو كلاها لكها وقال أبو زيد
 العرقا قطعة من اللحم قال ابن الأثير قول أبي
 زيد هو الصواب لأن العرب تقول أكلت العرقا
 ولا تقول أكلت اللحم والعرق أيضا الطريق يعرف
 الناس أي يطعمونه حتى يسهو ويصح والعرق أصل كل
 شيء والأرض المنح لا تبيت والحمل الذي لا يقاد لأرضي
 الصهوة والحمل الصغير ضد والحسد والنس والناع
 الكثر والسبعة تبيت الطرفة والحمل الرقيق من
 الرمل المستطيل مع الأرض والمكاب الرمع وطير
 الحمل وحده وقايا أحص ح عروق والعرق
 من الماء الليل منه . قال في التراب عرق من
 الماء ليس بالكثير وفي الحديث من أحما أرضا مية فهي
 له وأس لعرق طالم حتى قبل معاه لدى عرق طالم
 وهو الذي يعرض في الأرض على وجه الاعتصاف أو
 في أرض أحما عذرة ليس وجهها هو أدهى فوصف
 العرق بالظلم محاربا يعلم أنه لا حرمة له حتى يثور للمالك
 الإحبارة عليه بالغ من عرادب صاحبه كما يثور
 الاحتراة على الرجل الطالم يرد وسع وإن كره ذلك
 والعروق الصرسات للصاعيت أو هو الهرد أو
 المماربان أو الكركم الصعير والعروق الحصى سات
 مسنة للنساء وأسنى المستعولة والعروق الجهر الفوه
 والعرق من الشجر أصله عروق ومن الدس أوردته
 التي يجري فيها الدم كعرق الأكل والعمال وعرفاج
 عروق وأعراق وعرقا وعرق النساء جمع من أوجاع
 المفاصل يتعدى من مفصل الورك وينزل إلى حلق على
 الخنز وتعدى إلى الركبة وربما بلغ الكعب والنساء بالفتح
 والنصر اسم عرق معصوص وهو وريد تعد على الخنز
 من الوحشي إلى الكعب فالناس أن يقال وجم النساء
 ولكن العادة جرت تسمية وجم النساء بعرق النساء

وأما العرق وجم العرق الذي هو الأس فالأساس
 وباءه والعرق الذي هو أن يحدث على الدان من
 فيسبح ثم يقطر ثم يصب فيخرج منها سئ تيمم بالعرق
 لا زال يطول وربما كان له حركة كدوده من الد
 وهو في الحقيقة حيوان وأد في الدان وله من عرق
 وداب عرق مناس مثل العرق وهو عرق مكنه من
 مرحل من والعرق مصدر ورشح حله وان وهو وسله
 مائه للدم يدفع من مسام الخلد قبل ولم تسبح له جمع
 والدق أيضا يدق البياض واللب أو فائه واللب
 لأنه يأت في العروق حتى يسهو إلى الصرع وكل دم
 من الدان والآخرة أو الخمر في السائط ودق الذي
 عرقا أو عرقين أي صفا أو صابا والدق أيضا
 الطرق في المال وآثار أفاع الأبل نساء بعضها
 والرأس والباح الأبل والدق (وفي بعض النسخ والدق
 بالهاف) والدق من الميل ومن الطير وكل مد طبع
 قال طاهر بن عيسى

كانه نهد ، أدهن من عرق

ن د د ل جمع اللب ليل

والعرق أيضا الممنه المذوبة من الخوص وسدر الدان
 أن يحمل منه الرمل أو الرمل مسدول مسدول
 عرق صائنا (والعرق يسكون الرأ لعه ده) بال ودا
 والطلح وعرق الهرة كانه عن البيضة واليهود
 والدق قال ليس من فلاح عرق الهرة وعمال
 تسمى بنت الملك عرق الهرة تل لأن الهرة إذا عرفت
 حبك ربحها أو لأن الهرة ما لها عرق فكانت تسمى بحالا
 أو عرق الهرة فسمها كانه تحشم حتى احتاج إلى عرق
 الهرة وهو مأخوذا بمعنى السهر لها أو عرق الهرة سميته
 بحالها حامل الهرة على صدره أو معاه تكاف مسقة
 كسقة حامل الهرة يترق معها من تلبها وعرق
 الأبر دسه وعرق الخلال ما يرش لك الرجل أسبه
 يعطيك المودة . قال الشاعر يصف سبعا
 سأحمله مكان الون متي وما اعطيه عرق الخلال

عركت الشيء اذا دلكته بيدك وحككته ورجل
 عركته اي عرك الادي حبه يعني بحملته * العرك
 صناد السبك ح عرك وعركوك ولما دلك الملاح
 عركك وليس ان العرك اسم الملاحين قال زهير
 نعتي الملاحهم حرك الكعب كما
 نعتي السباعين موح الحرك العرك
 ورواه ابو عمير موح بالرفع وحمل العرك بها الفوح
 اي الملاحين * العركية والعركاء الناحرة والمعايطه *
 العروك من الدوق التي لا تعرف سبها الا بعرك سبها
 او التي تشك في سبها او سبم ام لاح عركك * رجل
 عركك متداخل الاعضاء والمفاصل . وقبل لم تسع
 ذلك في وصف الرجل وانما هو تفحص عن دولهم رمل
 عريك * العركية السام او ثوبا والنفس والطبيعة ح
 عرائك ورجل لن العركية اي سلس الكلي معاد
 مكرير الحوة واصلة في العبر كانوا يعدون الى العبر
 اذا كان فيه سباس واسباع وقطعون في حده وهي
 رتفه يصعب الركوب عليها فاذا قطع فيها سكب
 العبر وكل وتوطأ مكان الركوب وقال دلا ب
 عركته * المعارك المائل والصريع الشدد العلاج في
 الحرب والمعرك والمعرك موضع العرك والمعرك
 الحائض والمعرك موضع الاعمارك والمعرك العبر
 العايط الهوي ومثل المثل اصبر من دي صاعط
 معركه . والمعركه والمعركه موضع اليرك والعراك
 اصباح عمارك والمعركه حرقه الحائض والله وله اسم
 معقول وماء معركه اي مردسم عاو وارض معركه
 اي عركها الماشية حتى احبس . ورمل معركه اي
 متداخل بعضه ببعض وكما رجل معركه اي
 متداخل الاعضاء والمفاصل . او تفحصه كما في العرك
 العركت العركب الصم والحمل العايط الهوي
 والمعبر الذي حركته مرفقه حتى حاص الى اللحم *
 المعركتة الرسحة اللينة القيمة . قال الشاعر
 وما من هواي ولا شيتي عركتة ذات لحم رستم

عركت الذي جمع له على بعض * انركس
 ارتكم واستر اسد واده
 عزم العلم عزمه واعزمه عزمًا ربع ما عازي من
 الجرم والكاسب سنة مؤده والصبي امة رضعها والابل
 التجرى اتمت منه وبلانا اصابه بشراة وأدى والرجل
 عزمًا اسد وفارق القصد وخرج من احد والصبي
 عازا اسروم ورج او طرا وفسد وعزم العلم عزم عزمًا
 قير وعزم الرجل عزم عزمًا استكعزم والصبي عازا
 معنى عزم * عزم الشيء حاطه واعزمه حتى تالو ما لم
 يحبه وعزم العلم ربع ما عازي من الجرم وفلان العلم
 ربع ما عازي من الجرم لمرم منه . واعتزب الدرس
 سطت والت * العازم اسم فاعل . ورجل عازم درس
 مؤد . وبوم عازم بها به في الدرد * العازمة مؤث
 العازم ح عازمات وعوارم وقول الشاعر دنت عليها
 عازمات الأسار اي حبسها ورؤى دريات * العزام
 من الش حدتهم وشدهم وكثيرهم ومن العلم والشجر
 العزاق وباط من فخر العوز ومن الرجل الدراسة
 والادى * العزم مصدر والتسم به في الفدر . والعزم
 جمع العزم . ومن العلم والعزم مصدر وسواد مختلط
 باض في اي شيء كان او هو به بط منها من تدارر
 سمع كل نقطة وسامع مرة الداد والشم والبرم الخايل
 والشمس المؤدي * عزمي يعني في آما قال عزى والله
 اي أوالله * العزم مؤث الأعزم والمة الرمشة *
 العزم ان الأكرم واحد ما عزم او الصواب ار واحد ما
 عزم واعزم * العزمه العزم للسواد والدخ المدكور
 والعزمه ايضا العزمه رائحة الطيب والكس حرج * د
 ما ديس اندري ح عزم قال الراجر
 ندق مهارة الطرب اءار
 دق الداس عزم الانادر
 ويجمع الرمل حج عزم والعزمه دق عزمه الوادي
 حج عزم مثل كلبه وكلم او العزم جمع بلا واحد هو
 الاحباس شيء في الاودنة والحرد الدكر والمطر الشد

| | |
|--|---|
| عرق - العرقون نبات | موتها. ومن الامور عصاؤها اي عظامها وصحابها |
| عرق الدلو عرقاه شدد العرق | والناساها وطلب الخيل والنجح فيها وفي الحديث ول |
| العرق والعرقوه ذكر في عرق | العراق من الباراي لبارك العراق في الورد |
| عرك الاديم بعركه عركا دلالة | فلا يغسلها. وطير العراق السمراي وعرقوب رجل |
| حتى عفاه والمام منه لمطر ابي طير | من العالفة من ساكي برب كان كدوتا بعد ولا يبي |
| حمل على الشر والدهر اي الداهية و | يصر بيه المثل في الخلف بهال احلب من عرقوب |
| مرفعه حتى حاص الى اللهم وذلك الخيل | ومواعيد عرقوب واباه اسخ له يسأله شتا فقال اذا |
| والدهر فلانا حكمة والامل في الله | اطلع بحلي فلما اطلع قال اذا بلغ داهيا الخ قال اذا |
| سال منه حاجتها والاسم العرك والماء | اربي فلما ارى قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا |
| والمرأه عركا وعركا وعركا متاص | انمر فلما انمر حدة لبالا ولم يعط احاه شتا ووي قال |
| عوارك وعرك الرسل يعرك عركا كار | حسمه الاستعنى |
| معاركة وعركا فانه واعركت المرأه | وعدت وكان الخلف ملك شمة |
| معرك وعرك الشئ تدلك وتعاركا | موايد عرقوب احاه سبر |
| الهم في المعركة اعلموا. والامل في الله | ووال كعب من رقيب |
| والمرأه معركه احسب مفرقه : اما | كاست موايد عرقوب لها متلا |
| والسار الذي سرحه ما مفرقه حتى حاد | وما موايدها الا الاطيل |
| العرك مصدر عارك واورد الله العرا | ومن امثالهم انما وشرا ما احاهك الى شمة عرقوب |
| حما الملة ونصب العرك نصب المصا | نصر بعمد طلبك من اللهم |
| عركا ثم ادخل عليه الالف واللام | عرق الخيل فله شديتا |
| هم الحما السيد والحمد لله فيم نصب | عرقص العلام رقص والحمة مشب * العرقص آه |
| واللام المصدر عن حاله قال ليد نص | والعرقص آه والعرقص آه والعرقصان والعرقصان |
| فاوردتها العرك ولم نددها | المحدوني او يرتطو وهو مات سافه كسان الرارناح |
| ولم تشين على نص | وحمة وامرة مكانه |
| وقيل العرك نصب على الحال وهي مع | عرقط - العرقوط العرقوط او يصحبه * |
| مؤولة بكرة والعدر معركه وهك | العرقطة والعرقطان دويبة عريضة كالحمل |
| العرك ما حلت قبل السنة الاولى * | عرقل الرجل حار عن الصيد. وكلمة عوحة |
| وحرك السماع والعرك مصدر واسم ك | وعلى فلاس عوج عليه العمل والكلام وادار عليه كلاما |
| وحجم العرك والعرك الصوت والصريح | غير مستقيم وعرقل الامر صممة وشوشة * وعرقل |
| في الحرب ح عركون. ورمل عرك ملة | الكلام والامر مطاوعة عرقل. قال عرقلة وعرقل * |
| نص * العرك المزة ولقمة عركة اي | العراقيل الدواهي ومن الامور صحابها * العرق قال من |
| اي مرات. وقول الخريبي من مباءه | لا يستقيم على رشده * العركي ما يقصر مسبة ينحصر |
| قصة المرسعة وعركه الوعكة اي شدة | فيها * العرقيل صفة البيض |

عريس - العرس طائر كالحمام لا يسرع بوحى
طير من شرب ماء ملك وابتاع الخيل وهو من حد
وتموه دانت سه - جعل المراء سباح العطر عالمها
عرايح عراس و عراس الكرم عند المولى
الامة

عرس - العرس رذصرى عرس

عزل - العزائل الكامل الخيل من الخيل *
العزائل المهاد المهاد معروفا عروول * العزائل
السند اللام السند من الال

عزم - العزائم الماز الماع من كرى والى
السند والعزم من الال والاس عزاميه او كلاهما
المؤت دون المذكور رول لمذكور دون المؤت
والاسد * العزم والعزيم العزيم السند والاسد *
العزيم العزيم والعزيم والماز الماع من كل سى
العزيم السند

عزيم - العزائم من الال العزيم * العزيم
العزيم من الكماح عرايم

عزيم عرو عرو (واري) الم * وانه طامنا
عزيم فالعزيم عار والمصود معرو وفلان عزيم
الاصاف اي ناري وعزيمه * وعزيم قول المارة
انك عارنا حاننا ناري

على حوف عرو في الطيور
وعرا فلانا امرضاه وعزيم له هو معرو والامر عار
مال السامر

وأي لهرولى اذكراك مرة

كبي السهم العصور ماله العطر
وعرا الرجل عرو وعزيم على المجهول اصاحه العرو
وعزيم فلان الى السبي ماعه ثم استوحش اليه * عزيم
المرادة بعزيمه اتحد لها عرو وعزيمه الموم صاحبه
اعزيم ركوه والعزيم جعل له عزيم وابراه اعزيم
عزيمه طامنا معروفا وفلان امرضاه * العزيم اسم
فاعل ومن اصاحه العزيمه مع عزيمه وماله قول الى دواد

الابادى

عزيم عرو لذي مبريا ندرع من شفه والى
وقول المبري من مهاد المبري والى اول افطوره
العزيم مال لا سكر عليهم الولاه * العزيم مات برى *
العزيمه مات طيب الرائحة * العزيم من الدار حيث
عزيم ماله اي بوى * العزيم والمادة من لاهم ماله
عزيم اعزيم والعزيم والى من اسوب احب رزيم
ما دخل فيه الرزيم عند شفه * العزيمه ترة الخي
ومسما من اول رزيمها رول في رزيمه وعزيمه
المريض وعزيمه والعزيمه اصا ماله اصهار الشمس
الى الال اذا صاحب رزيم عرو من الاسد حشيه *
العزيمه من الدلو والكر المص اي ادمها ومن المبري
احمت رزيمه وكل ما يوجد بالمد من خلفه هو عرو
ومن المبري لحم طامنا رزيمه احداه * وسرور اسه
الطر والاعزيم من الالهه والمص من رزيمه المحدث
والاسد والاسد الماعه * ورو الال ماكل منه
وما لا يسطر ورزيمه في شفه والى لال نافي في
الارض لا يذهب ويسمى به ذلك من الال مع عزيم
قال ماله

حاج المالك وسار موت لوائه

شعر العزيم وعزيمه الانعام

والعزيمه ايضا الس من الممال كالس التريم وحالى
المد والمعزيم ماله اي حارح عزيم وقوله في المحدث
وذلك اوس عزيم الامان على السند بالمعزيمه
يسمى بها وسموتى والى ماله العزيمه اي موص الى
حل امره وعزيمه وعزيمه حلام رجل عذري مال انه
اول شاعر ركي الاطلاق وابو عزيمه في قول الماده
المحدث

رحزالي عرو الساع اذا

اتبع ان يخطو بالعم

مهل هو رجل كل يفتح بالمد سموت فستق بطا
ووجد ماله قد رال عن موضعه * العزيم والعزيمه من

وإله وكل قُتر موله في سوة سا فارسا علمهم سبل
العريم وقيل العريم السبل الذي لا طاق دفعه وعلى
هذا يكون سبل العريم من باب اضافة الشيء الى نفسه
لا حلاط اللطس * العريم الناعية ح عرمان وواحد
العرمان كما مر * العرمنية مصغره رمانة لبي فرارده نال
نشر من الي حارمر

ان العرمنية مانع ارماحا

ما كان من ستمهم ما وصفا
الأعزم المملون والارض ودو العرمة والاشي عزماء ح
عزم. والاعزم ايضا القطع من صان ومعري والافان
ح عرمان وحجم الجمع عرام
العزم السند والخيش الكثير وهو من عزام
الخيش ووكائنه وحادثه

عزم من عزيمة صلب بدنه بعد استرحاه *
العزم من العزة والناقة الصلبة نُهيت بالصخرة *
العزم من المعنى الطرف من الداس
عزم من امة عزيمة وعزماء طلمت * العزم اص
الطلم * العزم من العزم من سحر الاصل او
العزم صغار الادر. الاراك من كز تنقي لا يعظم
اما والظوب الواحد عزيمة

عزم على الشيء يرمي عزمًا مَرَّ والسهم رصه
وعزم الدهر عزمه ويعزمه عزمًا وضع في ايه العزم
وعزم الدهر سكا امة من العزم وعزم الدابة عزم
عزمًا اصنامها عزمه والدار عزمًا اعدت * عزم الرمح
مرسانه بالعزم والعزم الرجل دام على اكل العم
وبلان شققت سيمان فصلا وودعت الحكمة في انا *
العزم اسم فاعل والاسد * العازية مرثك العاز
ردار عازية اي اعيمة * العزم مصدر واد احدى في
اجير رجل البائة يذهب الشعر او شق في اندها او
ارحها او جسوة تحدث في رسع رجل النرس وقال
ابن السكيت هو قريح ماحده (اي العير) في عبق
فجنتك ممة ووسها برك الى اصل شجرة واحلتك ما عود

تعمل في وتره انب العير وعود الكرة سبل
والعهد والبال وو-ار الصنع والثرن والم
عزان اي اعيمة * العزانية عمة انا ما
وقاموس الخرد ما رتبع في اعالي الماء
الموح قال عدس س ريد

كالت رباح وآلا دو عزانية

وظلمة لم تدغ فيها ولا
العزم مصدر والعزم ربح الطبع والعرز
والعزم للداء المذكور والعزم وريح الطبع
وتنجز تدغ في والعم المالموح. والعزم من
حتى تطعم من الخور والمصاب بداء العزم
عروق العزم وحسب الطبع والصنيع الم
لا طاق والعزم العزم للداء المذكور وال
بداء العزم * العزم الالف كذا او
عظا وفي الصحاح عزم الالف نعت
وهو اول الالف نعت كوز وهو السهم
العزم من كل شيء اوله والالف السرب

ومنه قول امرئ القيس

كأنه رأي عرابين وبله

كتر الناس في تحاديه
راحم سدر الدب في رمل * العزم الد
لداء العزم * العزم ما ي الالف والصح
والصح عزم وصاحب العزم وحجابه السحر
الالف والصح وصاحب العزم وفي الدار وال
والله يسه والعزم وحجبه الصبر * العزم ما
والصبر والدنس والحق الدب ماله
عزمه وامث عانه وسمى مهمل الهم عربا
وعزبه فبيله مهم العزمون المرنشون الدب
الاسلام * ربح معزم سرت سمانه بالعزم
معزم دبع بالعزمه

العزم والعزم في ع رد. والعزم

س والعزم في ع رد ل

العرب وامراه الرجل ح حوارب والعاربه ايضا الال
 وكن لرجل الى وامنهما واشدري عنهما لئلا يعرب
 معربت وقال انما انترت العلم حذار العاربه وذهب
 مثلاً * العرب من لائل له من الرجال والنساء ومن
 العرب الذي لا اهل له والعربته الى لاروح لها والاسم
 العربيه والعرويه وجمع الرجل عراب ما سافر اليه
 الاصلي وهو عارب مثل كافر وكفار واعراب ما سافر
 لهظه وقال ابو حاتم ولا يقال رجل عريب وقال
 الازهري واخاره عربه وقاس قول الازهري ان يقال
 امرأة عربيه مثل احمر وجمراه * العربيه مصدر واسم
 كمر * العرو العربيه والعرويه الارض العربيه
 المنصوب الى الكلاب * العورب العور والواو رائده
 الاكحاق * العرب من لا اهل له والرجل يعرب عن
 اهله وماله ومن الال والنساء الى يعرب عن اهله في
 المرحى والى عرب لا يروح على الخي جمع عارب كثير
 جمع عار * الأعرب من لا اهل له وهو وال والاكندر
 عرب وعرب كمر والاني عراكه ح عربت والعرب
 جمع العرب وهراة الأعرب هراة اللبس بعدد
 الملم في المرحى وقرى ميهوره كانت موقود على
 الأعرب يعرفون بابها وبسمه دون المال ليتزوجوا
 نصرب بها المال يقال اعرب من هراة الأعرب
 والعرب والعربيه من يعرب بماشيه عن الناس في
 المرحى والعربيه ايضا من لا اهل له ومن طالب
 عرويه والعرب من عربت الله عنه والعربيه الامه
 واره الرجل والعرب عند بعض المؤلدين الصيغ
 بالمعرب الذي عرب به عن النار والمعربيه اراء الرجل
 عرج ولا يهرجه عرجاً دفعه والحماره حاميها
 ناصه المسحاة فليها
 عرب حارسه يبردها عرباً حاميها
 عربيه يعربها عرباً لامة وفلانا اعانه وريداً معنه
 وردة وردته وحارته حاميها وعلى الامر احمره
 بالرجل وقته على باب الدين والفرص والاحكام *

عرب فلا لامة والحاي صرته دون الحيد او اسد
 الصرب وادنا وفحبه وعطيه صد وترب رينا اعانه
 وقوة وبصره وفي سورة الفتح يؤمنوا بالله ورسوله
 وبهرزوه اي نهوزه بهور دا ورسوله وعطيه وفري
 نهزوه وفري وبهرزه وعربا نمار وقرة * العرب
 دون العصب وفوق الدق والعتاب وبها السبق
 لا واحد لها * العرب مصدر وثبت الكلاب اذا حصيد
 وبعث مراره * العرو الاسي الحلق والدثوث *
 العرويه مؤنث العرو والاكه * العرب العرو ليس
 الكلاب المذكور وترسي نصرب على وان كان اعنه
 لانه يصدر عرب وبرا السبعه بالصرف وكه العور
 نصي الحمل * العار العرائر ولا واحد لها بطرها *
 العارار الصلب التمدد والعلام الحقه مع الروح وصرب
 من اذبح الرجاج ويحز والعارار وابو العارار طائر
 طويل القن في الماء ابداً وقال له السطار اد من
 الأتركي * العارار به العارار لصرب من اذبح الرجاج *
 العار مصدر عرب وشرباً نادى دون الحيد والفرق
 منه ومن الحيدان الحيدندر والعرير مؤنث الى راي
 الإمام وابو الحيد را ما اسباب والعرير يصب مع
 السحاب وابو الحيد لا يصب على الصبي والعرير يسرع
 عاله وان الحيد طيس على الذي ان كان مقدراً والعرير
 لا يطلى عليه واما يسبي عموه

ميرزا بيل اسم ملك الموت عرابيه

عربه يعربه عرباً فواء وعلمه في العاربه وقال عرب
 اذا علم في الخطاب اي الاحضاج ومنه المثل اذا عرب
 احوك فمن اي اذا علمك ولم تفارقه فليس له وعرب
 الاقنه عربوا وعرباً كانت عربوا ومن اسمهم من
 عرب راى من عاب سلب وعرب الرجل يعرب عرا وعربه
 وعربه صار عرباً فهو عرب وعرب ولان موي بعدد له
 وصعب صد والشي قل ولا يكاد يوجد ولا يندر
 عاله فهو عرب والماء سال والفرجه سال ما فيها وعرب
 علي ان يدل كذا حق واستند وفيه مولون للرجل انجي

| | |
|---|--|
| البارد قال طرقة من العدد | البارد والساحه ونندة الرد * العربة معه |
| دانت على الادنى سال عربة | سنة العربة والعربة اي حسة المررد * |
| شكاه روى الوحي كحل | البارد * العربة العلة نهرها صاحبها عير |
| الأعوان ساء ما لا يسطر ورفه في الساء والمعرش | نهرها فمروها اي نابها فمملة معي معو |
| المصاب بالمرواة وفرح معري اي دو عروقة | الطاة عليها لانه ديب بها مذهب الاساء |
| عروش - نعروش والمروش في ع رش | والاكاه فاداجي بها مع العلة حذبت الها |
| عري ولانا يعري عريا (يأن) عسة كمره من | عري كما يقال امره قبل . والعربة ايضا |
| الواوي وعري الرجل من نامة عري عريا وعرة | أكل ما عليها وما عري من المساومة |
| هص لم هو عار وعريان وا راة عارة وعريانه | والمكحل والرخ المارده ح عريا * المع |
| وقوم عرأة وساء عاربات وعري من العصب وعيره | العربة . قال عارة حسة المعري والعرا |
| سكر منه فهو عري * عرأة التوب ومن التوب تعريه صد | ح المعري والمعري ايضا حيث رى كالمو |
| السنة ومن الارحردة وخصة وعري اليوم معارة | والرحلين . قال ما احسن معاري هذه |
| ركب الحول أعراة واعرا التوب ومن التوب اعراة | لايت والفريش . والمعري اسم مفعول |
| مع عرأة . واعري الرجل سار في العرأة وافام في | ما لم يدخل عليه عامل كالمه ديا وعري سكر |
| العرأة واعري ولانا العلة وهه ثمة عامها . ولانا صدمه | والادالة والاساع |
| تاعد منه ولم يصره . ولان اصابه برد الالاب | عرب الرجل يعرب عربة وعرويه لم |
| معك الشمس . قال اهلك فقد اعربت اي الحى | هو عرب وامراه عرب ايضا كذلك |
| اهلك فقد عالت الشمس وبردت وعري من ثابو | ما من بدل عرا على عرب |
| نعرنا معي عري . واعروري الرجل اعراة سار في | على اسه الحمارس السبع |
| الارض وحده . ومنه امرأ قبيحا امه وركه ورسا ركة | وعرب التي عمة عرب وعرب تروا تعد |
| عربا واستعري الناس في كل وجه اسم امرأة اكبا | هو عارب ومنه في سورة ساء لا عرب عة |
| الزط * العاري اسم فاعل ح عرأة * العاربه مؤنث | اي لا عيب وفي الحديث من مرأ الهرا |
| العاري ح عاربات وعوار والعارية شرعا عارة عن | لله فقد عرب اي تعد عهده بما ابداه |
| ملك المذموم يعر عوص شيت عارية لعربها عن | عرب الية اسه عاب منه ذكرها . وعر |
| العوض . ونيل في محبة عن العارية وند كرفي ع ور * | ذهب . وعرب طهر المراه عاب عنها زوجها |
| العرة انصاه لا يستر فيه سبي ومنه في سورة ايد | الارض لم يكن بها احد محصة كانت ام معد |
| اعراة ج اعراة * العري الناحية والحاب والساحه * | الرجل اطلال البينة واهل ما اسمايو واع |
| العري مصدر . وفرس عري اي بلا سرج وصيف | معد . ولان فلانا اعد له لارم منعه واء |
| المصدر ثم خيل امّا شيع فقل خيل اعراة قل | عريت ااهم في المرع . والابل اعدت في المر |
| ولا قال فرس عرياب كذا لا مال رجل عري * | والعارة ايضا والعارب اي الكلال العبد . وفي |
| عريان يعص اللان ح عريان هو الفرس المانص | رك امكح . قال يعرب فلان زمانا ثم باهل |
| الطويل ومن الرمل نقي او قه لا شجر عاه * المعراة | اسم فاعل . الكلال العبد المطلب * العرا |

اعلمني

حقى ايام الى قران من عريف

سوداء رونا انها كالمصنف

ويروى عن راء وداة * الاثر اسم صلب والاشي

عزى والاعتراف العرف قال رجل اعترافا عزي

اي عزى وعرف والمعارر الشدة المرض . قال هو

يعزى المرض اسه سده . وقال انكم موزونكم اي

مسددكم عريفكم . والاعزى الدية والارض

المطوية اي التي احياها العرفى المطر السد

عزائل من اسما الشيطان القد

عزط المرأ عزطها عزطاً حامها كعزطها

عزى فلا عزرة علمه في المعارة وعزى بالمر

لم شعزى عزها ولم تنج * عزعز اسم صوت رحر

به العرف

عزمت بس فلا من الشيء يعرف ويعرف

عزفاً ويروى رندب فيه وانعرف عنه او مائة هي

عزف عنه قال الفرزدق مخاطب بس

عزف راساس وما كدت تعرف

واكرت من حذرة ما كبت تعرف

وعزف بالار يعرف عزفاً ادم سية الاكل والرب

العزرب حيزه سيد الموب والمجن عزفاً اس

في المعارر عزف بعزفاً صوت واعرف الرجل سمع

عريف الرمال الدار اسم فاعل والدعب بالمعارف

والعزي * الدراب فعال الله الاء وشاب فيه عريف

الرعذ وهو دونه واشد الاصم لا سمه صنة عريف

حؤذ العرف مصدر صوت الحزود وحزرس يسع في

المعز باللال واحد المعار وعرف الراح اصراها

والعريف الحام الطوراية اي الوحشة * العرف المصدر

عرب الشيء الزهد فيه فعول بمعنى قابل ورجل

عروف اي لا تكاد تمت على حة حليل مع عزاف *

العروفة العروف والماء للماء لالتقاء * العرف

صدر وصوب الحن * المعارف الملاهي كالمود

والله ير المراحدة عرف على غيره اس او معرف ومعرفه

عرق الرجل عرق عرقاً ربع في القذو والبحر

عني حنة وملاذا صرنا الحنة وعرق الارض يعرفها

عزفاً كرمها اسية . منها نفاس ونحوها قال ابو زيد

ولا مال عرفت الا في الارض وعرق به عرق عرقاً

أعرق * العزاة الامت * العرق العسر الخلق السبع

عرق والعرق احما دثر في الطعام * العروق حبل

الـ في في اله الى لا سمه لثا وهو دماغ او حبل شعر

يدو شاعر * العريس المتطهر من الارض * المعرق

والعزبه آلا كالمودم او كالمعرق الارض واليدرا

دري بها الطعام ح معارف والمعرق العسر الخلق

عزل التي عن عزب اعزها عزلاً معاه عنه حاداً

وافرة ومال في المطاوع دعزل اي شق قبل ولا يقال

فالعزل لانه اس في علاج والفعال نعم فالوا العزل

عن الناس اي شى عنهم حاداً وعزل فلان عن مصيب

او ساد او نحوها رومة منها وسه في شاة عنها وربنا

عن سبكه صرته وعزل الخلع من المرأة فارب

الارال وزع وأى خارج النرج * عزلة سقاء حاداً

العزل اي وعن الشيء حاداً والاسم الدثرة . قال

الاحوص

مايت عما كذا الذي ارل

حذر العدي ولك الهوام وكل

وتعارل اليوم ارجل بعضهم من بعض واعزل الشيء

وعزى والعزل تنق حاداً والعزل المرأة بمعنى شغل

عنها * العزال الضعف والعزالا الرئيس الدار

في طرف دتب الدباب * العزل مه دز وما يورذ

مت المال نهضة من موروي ولا . قد الى مثل العزم

والعزل الضعف والعزل اسم من الاثزل لم

لا سلاح معه واقزع عزلاً حاك اي مؤخره والعزل

من لا سلاح معه * العزلة مؤث الاثزل والاست

وصب الماء من الرابة ونوها مع عزالي وعزك

وارت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر على

| | |
|--|---|
| <p> قول لعز ما اي لشد ما اي لشد وصب علي ما قل وعز من قائل في موضع الهمزة اي عزه ثانيا وقال عزه ثانيا مدون من ويحمل الحال على ان المراد الخمس اي عزه ثانيا من البائدين وعز على ملأ عز كرم وعز علي ان يعمل كذا عز من باب علم حن وايد وعزب الدابة تعزب عزاره كعب عز را عزرة تعزرا حمالة عزرا وعطبه وصره فعل وفي سورة اس تعزراه ثالث ثوب وتعد اي توشاه وسدناه وعز المطر الارض من الارض اندها وعازة معازة عازة في العز وفلانا علم في الخطاب واعز اعزرا حمالة عزرا والرجل وقع في العزاز وسار فيه وفلانا احبه والساة اسباب حياها وعظم صرعها والهمزة عسر حياها اي وضعه والذات كعب عزورا واعزب ما اصاك على المجهول اي تطم على وضعه وتعزب الرجل تعزرا صار عزرا وسرف والذات صارت عزورا ولحمه اشبه وعلم واعز الرجل اعتزازا صار عزرا وفلانا علمه عزرا وسرف وعلى فلانا عظم علمه وايد علمه اسعرازا لشد علمه واسعرا لشد اذاته وفي الاساس استعز الرجل اصابه بهرا وفي السنة من مرض او موت واسعرا الرجل ما لمك ولم اهل اي لم يحز وعن اي عيروا اسعرا بالعلل اشبه وحمة وعلم على علمه وفي الحديث اسعرا بكموم العزاز الارض الصلبة * المر مصدر وجعل عزرا اي فوي وحز عزرا اي لا يحاله والارحلاف الدل والمطر الشديد * المرى العزرة السريعة وثابت الاعزوصم كتاب لغوي وسي كانه مؤنث قال الشاعر اما ودياة ما مرأت بها على فة المرى وبالسر عذما ويقال المرى سمة كانت لبطيخ يعيدونها وكانوا عليها بنوا ما مول ما سدة فبعث اليها رسول الله صلى </p> | <p> حاله من الولد فهدم البيت واحرق ما عز كهرامك لاسحاك اي راس الله العزاة الامة المتديرة في العز المزهرة الراحر هان على ره ست السحاب مهوى حال مالك وبها شيت عزرة معسوقة كبر والعز العلم في اله ره والبادرة من الكلام الكبر والعز معزبه الاساس شه ووجهها في منزلها كما ان الكبر حيل ورا لها فوق مراهها ولت الحس ما قال است بعظم ولكي عزور وراها للهمزة والذات المدومة كفي سوء الد بالتم * العروس الذات الصيغة الا ما العزور كاه وح اي الذات الهمة الا ح عز * العزير السرف والذات لا تكاد يوجد والمكرم قال الرسول وما دنا انا فلل وحارا عزور وحار الاكن ح عزور واعزة واعزة والعزير اص العالي وهو المدح الذي لا مال ولا سى ولا مل ل والاك لعلمه على اسل من مالك مصر مع الاسكندرية والعز المحدث حدث ربه اثنان او ثلاثة كحل مسهور وعبد العزير حال سله الله العالي * المرى بالعز والذات ورك الهرس او ما من اله كوه والمعاذرة في التبعة عزرا ومن لقال عزرا امرت عزرا واطت كرونة الى كابل راس وصله العزرة مؤنث العزير والعقاب ومة </p> |
|--|---|

الشيء من قوله من افواه المراد ان * العرلة المرة
والعرلة اسم بمعنى الاعتزال يقال العرلة عبادة
والعرلة جمع عارل والخرقة * الاعتزل الرمل المبرد
المقطع ومن الدواب المائل الدب عادة لاحاقه وهو
عنت وتحاب لا مطار فيه وتصيب العائث من الخمر
واحد السماكس لانه لا سلاح معه كما كان مع الرماح او
لانه اذا طلع لا يكون في اناء يرمخ ولا ترد والباقي
احدى الحرفتين ومن لا سلاح معه ح عرل واعرل
وعرل وعرلات ومعارل والاسم العرل كما مر
والاعرل الراعي المبرد عاتد وراعاه عرل من الناس
والذي لا ينزل مع القوم في السهر ولكن ينزل ناحية
ومن لا رمح معه ح معارل قال الكهيت
ولكنكم حي معارل حشوة

ولا يبع الخمران باليوم والليل
والاعرل اصفا من ينزل اهل الماسر لولما والصفه
الاجق وقال عن الحق عرل اي محاسب له قال
الشاعر

ولست بحليم حاسر ربح وقرف
ولا نصفا صلد عن الخمر عرل
والعرول ما عرل ناحية والمخولع عن مصو او اسو
والعبرة من العبرة قالوا اهم اعتراوا فبقي الصلابة
عدم اي اهل السنة والحوارج او ساهم به الحسن لما
عبره واصل من عطية الدرائي واعتمده الى اسطوانة مر
اسطوانة المسند وشرح فقر العول بالمرلة اي الوسط
بين المنزلين اي الكبر والاعمال وان صاحب الكبر
اي الدب العظيم لا مؤن طاق ولا كبر طلق بل
بين المنزلهين كجاعة من اصحاب الحسن فقال الحسن
اعتزل عبا واصل

عرل المرأة عرلة جامها
عزم الامر وعلى الامر يعزم عزمًا وعزمًا وعزمًا
وعزمًا وعزمًا وعزمًا وعزمًا وعزمًا وعزمًا وعزمًا
وعزمًا على فعله وقطاعه والضماء من دون تردد فيه

وفي سورة طه ولم يجد له عزمًا اي صرامة
العزم والعزم عند القلب على اي شيء
ومن العزمي العزم الارادة المأتممة لوط
ما يرى فعله ولديك لم يجر على الله تعالى
والية مشدان معنى وعزم الرجل اجتهد
وعزم الارزسة اي عزم عليه وهو من
المالعة كقولهم هلك الرجل وانما هو
الراعي قرأ العرايم وفلان على الرجل انه
الحري من مقابله الصعابة عزمته عابله
اي الاذى يخبرني من ذا اي جعلت احب
معروفا مقطوعا ولا مشورة فيه وفي
عزمته عليك لانه ان اي اقتسمت عليك
عزمته عليك الا فعلت ولما فعلت. وه
ولس على طاهره والمعنى هذا طالع الله
على سبيل الاسعاف والاسعاف بالله
الله لا اطلب منك الا اذا عزم الراد
شدد لكثرة وعزم الرجل الامر واعزم
عزم واعزم الرجل ارم الصدق في كثره
واعزم العزم في عاير راحلًا لا يني
فاعل وامر عازم اي ممرور عاير *
المالعة والاسد * العزم مصدر وشعار
واولوا العزم من قول في سورة الاحقاف
اولوا ارم فيه عشرة افعال واشهرها ا
وارهم وموسى وعيسى. وامر العزم الاس
المرة وعزمته من شراكت الله اي حق.
واحسب مما اوحى وقول الخمر في من.
ومبصرا عزمه مشبهه اي عزيمة حبيبة.
عزمه ولا عزيمة اي ثبات وصبر في ما اعزم
الوع. وعزيمة وامر عزيمة الاست. والعزيمة
وهي لغة عزم والعزيمة جمع عازم والمص
العزمي نسبة الى العزم وسابع العزم اي
والرجل الموفى بالعهد * العزم فعل

$$\text{deg } H_1(A(u^2n)) = p-2$$

عند الرعل - ا - سنا مار والكمل داله ولا
سدنك وجارنه حاسها الى رذ الصردوط من
الطبا والجم والبرد الدد ، الي رذ مؤس
الر رذ ودونا ، سا ، حاسها ار الاناري وبني
ر الفاع عاود و رذ

سِرِّ الرِّمِّ بِرُؤُوسِهِ وَهُوَ عَيْرٌ وَغَيْرُهُ طَابَ
مَنْ أَدَّى عَلَى عَمْرٍو وَالرَّيْزَانَةُ وَابْنُ مَائِي الطَّبِشِ
تَقْصُصٌ وَلَمْ يَنْصَبْ عَلَى دَلَارِ حَالَتِهِ وَدَلَالَةِ حَالَتِهِ
أَمْرٌ وَالْأَمْرُ سِرٌّ وَغَيْرُهُ نَابِلَةٌ تَابَتْ بَوَاقِي
عَاوِيَةَ رِيضَتُهُ نَابِلٌ دَوَالِمْ
أَدَا فِي لَمْ يَرَوْ دَنْبٌ

سماکی و شد و السآء الابرسل

في عار و عيب و غير الرجل والمرأة ان عسرا
كان عسرا وعسرا لا عسرا وعسرا وعسرا وعسرا
وعسرا وعسرا وعسرا وعسرا وعسرا وعسرا وعسرا
الامور وصالحا وهو عسر وعسر والاسم العسرة
والعسر والعسر والعسر والعسر والعسر والعسر
الامت عسر الامر حلة عسرا وعلى نلان حاله
ونلان حلة عسر وعسرة عسرة عسرة عسرة
وعسرا الرجل اساق واقعر والعسر عسر والمرأة
عسر عليها رلاذها والذاه اعطيت في عامها لم تمل
وعسر عسر وعسرا وعسرا وعسرا وعسرا وعسرا
القول العسر والعسر فلان من مال ولذاه احدية
كرها والذاه احدية رنة آفحها عسرا وعسرا
افسرة قال ذو الرمة

أنا من أهل الكوا الرؤساء هذا

وقادوا الناس طوعاً وإكساراً

واستعسر عليه الامر اشده والنوى وفلان الامر حلق

[illegible]

| | |
|---|--|
| <p>أو اعظم لا يصح له إذا وجم ... من ... المل المعصرة</p> <p>نال ر</p> <p>أوصية ...</p> <p>كواجم ...</p> <p>والعصوب أيضاً عزه في وجه العرس ودائره في مركبها</p> <p>والآه رائده نال الموهري لأنه اس ... الكلام دماول</p> <p>غير صفة وق ح بهاب</p> <p>النسرا ...</p> <p>الصنع من الدثب أو ولد الدثب ...</p> <p>والدائمة السراقة ...</p> <p>الكاسر من الدثبة ...</p> <p>ال ...</p> <p>عسل الناس ...</p> <p>ورددوا ...</p> <p>عين الرجل ...</p> <p>الابل ...</p> <p>عاج ...</p> <p>والعس ...</p> <p>قول الابل ...</p> <p>ولا يلبس ...</p> <p>والنهر ...</p> <p>مدور ...</p> <p>ونقم ...</p> <p>الترند ...</p> <p>ال ...</p> <p>والنهر ...</p> <p>نخل الذهب ...</p> <p>تربس ...</p> <p>عصير ...</p> | <p>من ... ونعماري القوم ...</p> <p>ال ...</p> <p>قال هشام ...</p> <p>تعرّيت عن أوفى ...</p> <p>عرا ...</p> <p>ال ...</p> <p>ال ...</p> <p>وال ...</p> <p>مرة ...</p> <p>كذا</p> <p>ع ...</p> <p>ال ...</p> <p>اع ...</p> <p>استودقت ...</p> <p>وال ...</p> <p>عن ...</p> <p>من ...</p> <p>فانه ...</p> <p>نسة ...</p> <p>بال ...</p> <p>الرأس ...</p> <p>منه ...</p> <p>مستعينة ...</p> <p>المحوص ...</p> <p>فهو ...</p> <p>واسم ...</p> <p>أشارتنا ...</p> <p>والى ...</p> <p>الع ...</p> <p>والرئيس ...</p> <p>ورئيسهم ...</p> |
|---|--|

عش الرجل نهش عسا وعسا طاف بالليل
وطلب اهل الرية في الليل ونقال مات فلان نهش
اي سبب الليل من اهل الرية وعش دارة اظلم
والقوم اظلمهم تدا فلان والا اوه رعد وندها
اعش الرجل اعشاسا طاف بالليل وهو الممل كلب
اعش (او عش) حرم من كاس رنق نصرت في
الشيون الى السعي والكسب واعش فلان كس
وطاف بالليل الكلابي
قري الهل اذ صاف الرماع فاصب
مارله نهش بها العال
اي نهش واعش رند دل في الليل وفتح صرعا
لندرة العاش اسم فاعلح نهش كعاد وندم وعش
كعاش وخنج * هو عسا رنق ودربت النافه
عسا اي كرها * العش مقدر وحج بالمال من
عشك وسك له في حشك وذكر في ب س س
والعش الذكر والنافه الكبر والرند اكره مع
عسا وعسا واعسا راجع امن في ب س *
العش النجار الحركه والابه الكاس والانس
مدد وجمع العاش كما مر وعدد الموائد جماعه من
السرط يطومون ابلا في المدن لاجل الضابطه ومع
الفساد ورثها سمو بالطوف والواحد عدهم عسي *
العسا فعال للنافه والدث لانه نهش بالمال
وطاف * العسوس النافه التي رعى وحدها والدث
والنافه العلبه الدث او التي لا تدثر حتى اعدت
الماس والي ادا ابرت طومت ثم دثت والسبه الكس
عاد الخلف والي نهش العظام ورثها اسمي نظامها
وتساوطها بها والي رار أمها لئلا لا وادراه لاني
ان تدنو من الرجال والرجل الفالي الحمر والظالم
الصيد * الماش المطاب . نال هو قريب الماش
اي المطاب
عسطس - العسطوس او العسطوس شجره
كبحر ران يكون بالحريه . ومنه قول الشاعر

عسا عسطوس اها وابدا لها و
والعسطوس اصار من العصار بالرو
عسطل - العسطاله الكلام عسرده
كلام نهش طلل اي نهش
عش الليل اقل طلامه وادسده
الكور والبال ادا عسا نال الفراء ا
على ان عسا ادر قال وقال له
انه دما من اوله واطلم و * عش الدث طاف
والعاش دما من الارض وبلان الامرا
والشي تركه * نهش الدث طلب الله
الشي نهش * الله ساس الله ابد لكبره رند
وكان عسرده عسا * الله ساس الدث
العش الدث
عسف الطريق وعش الطريق عسر
وعدل او حط على غيره دات والامان
اسد * والشي اده نود وصيهم رتا
اربا وفي الامره من عسر روتا
والان سبل الله والديرانف على المير
شعل نهش رحت حشيره نال تامر
ونعم احو الصلوك اس تركه
عرع يمرى بالمدن وا
ونال مات فلان * ف الليل والبال
واعش اي طيله وقول الحمرى من *
الى ان عسف الكوث وعسف الثوب
حوب السدوه انفلها وسده الرخ او عامت
قصد * عسه الله واليهت كس عاره
وهما من كلام الموائد واعسف الرجل ادد
الموت وفلان احد علامه اهل تديد
بالليل حط عسا والرجل لرم الشرب
الكبر وعسف عسف الطريق مال وعدا
الكلام اده على غير هدانه ولا درايه وكلف
على معنى لا يكون دلالة عاو طامره ونه

ولا عذر ان الله لما قاله من المصوب حالاً لا يبور في
السكان في السرافق وهي عامه لا تصرب. وحكي
لما صارع واسم فاعل ويكون المارح في الحوب
والاساق في المكون وهذا في قوله من سورة البقرة
وعسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وعسى ان تحبوا شيئاً
وهو شر لكم وكون اذ لك والى من الله انعام
واكمل على ثمانية اوجه الاول ان يكون حراً مزارعاً
مربياً ان الله درسه وعسى يريد ان يوم الماني ان
يقام حراً على احبها فيكون له ثمانية نحو عسى ان تقوم

الماتان، اُسمها سور بها

[illegible]

وَتَذَكَّرُونَ ۝ لَّيْسَ كَانَ فِي الْقُلُوبِ وَجْهٌ ۝

اکبریت فی الملک دلیلاً دائماً

لا تكبرن إلي تسيبت صائما
بالمل السائر عسى الثور ان يوسا، وقيل المقدير يكون
يوسا وعسى نامة على حكمها وهذا مادد السامع ان
صهر في عسى صهر السان على ان اسمها والمحملة بعدها
صهرها نحو عسى ريد فاعلم حكمه على التام ان
حل بها صهر الحسب ويكون عملها عمل لعل نقول

دنياك فاعلم كما يقول اهلناك ناعلم وعلم قول الشاعر
 دنيت عساه يمار كاس وعلمها
 تشكى فاتي حوفا فاعودها

اذا دُرِّعَتْ وَرِيحٌ عَسَلٌ كَرِيحٌ عَسَلِيٌّ * العَسَلُ سورة
 النحل والنحل يسمى * العَسَلُ مصدر والمائة درهم
 وعَسَلًا اي قَسًا والعَسَلُ فِئَلٌ من المِئِنِ وادْعِلُ
 فِئَلَةٌ من مِئِ عَمْرُوسٍ ربيع وربعون ان ائتم الله عِلَّاهُ
 وهو عَسَلٌ ما لاي اراؤهُ، والعَسَلُ الرجال الضاحكون
 الواحد عاسِلٌ وعَسُولٌ والعَسِيلُ (وفي نسخ الفاهوس
 العَسِيلُ) الرجل الشديد الضرب السريع رَجْعُ اليَدِ
 والعَسَلُ مصدر وروحيات الماء اذا جرى ولها بال ائيل او
 طَلٌ حَيٌّ يقع على الزهر ويغير فيلطفه ائيل وهو غار
 ويصنع في الحوض فئيل فئيل في الليل * مع عَسَلًا
 وقد يع العَسَلُ ظاهراً وله طلة الناس مذكر ويؤتى وهو
 الاكثرومن انما ت قول الشاعر بها عَسَلٌ طاس يدا من
 سورهما ح اعدال وعَسِلٌ وعَسِلٌ وعَسُولٌ وعَسَلَانُ
 والعَسَلُ ايضاً صَرُّ الرُّطْبِ وصنع العرود ودور الامل
 الهامح يُخْفِلِي الْمَاءَ عَلَيْهِ وَعَسَلٌ الَّذِي طَلَهُ صُغْرٌ مِنْ
 سِرِّهِ يَحْمَرُّوهُ وَالْعَامَةُ تَقُولُ يَحْمَرُّوهُ وَعَسَلُ الرِّمَّةِ
 ارض كالحبكان ودهن العَسَلِ عند الاطباء دهن
 داود * العَمَلَةُ الطَّاعَةُ مِنَ الْعَسَلِ كَالْأَهْمَةِ لِلطَّاعَةِ
 مِنَ الدَّهْمِ، ويقال ما اهلان مَصْرِبَ عَسَلَةٍ يعني من
 النَّصَبِ، ومثله ما أُعْرِفْتُ لَهُ مَصْرِبَ عَسَلَةٍ اي اَعْرَافُهُ
 يعني اصلُهُ واسمُهُ، وادْعِلُ الدُّبَّ * الدُّبُّ ما كان
 نالون العَسَلِ وعَسَلِيَّ اليهود علامة نالون الله بل يُعْمَلُ
 على الراس كانوا يهيمون بها في الدم * العَسُولُ
 الشديد الاهمرار وواحد العَسَلِ كما مر * العَسِيلُ (وفي
 الفاهوس والمعسلة هو خطأ) مَكْنَسَةُ الْفَطَارِ التي يجمع
 بها العطر او الريشة تُفَاعَ بها العاليه، قال الشاعر
 فِرْشَتِي بِحَيْرٍ لَا أَكُونُ وَمِدْحِي
 كَمَا حَتَّيْتُ وَمَا صَوَّرَ نَعْسِيلُ
 والعَسِيلُ ايضاً قَصِبُ الْهَلِ وَالْمِزِجُ عَسَلٌ * العَسَلَةُ
 ماءٌ شَرْقِيٌّ سِيرَاةٌ وَالطَّفَةُ او ماء الرجل او حلاوة الحجام
 تسببه بالعَسَلِ للدنو، ومثله المذبح حتى يدوق عَسِيَامَهُ
 ويدوق عَسِيَامَكَ فانه شبه لذة الحجام بملاوة العَسَلِ

او سُمِّيَ الحجام عَسَلًا لان العرب سُمِّيَ كل ما له مناه
 عَسَلًا * العَسَلُ الماده السريعه قال الازني
 اقطع السور حور الفلاح، الحشره والمارل اله كَلِ
 والون رائدة * الأَعْسَالُ - مع العَل وهو على أعسال
 من اذراى آسان والمثله الماده * ورءيل به كل
 اي به دول باله كل
 عَسَلٌ - الشجره احمر حب السباح * العَسَلُ
 ما لان واحضر من قصبان الشعر والكرم اول ما يمس
 ح عَسَالٌ وقوامٌ عَسَلٌ اي يدنايم * الخ الخ الخ
 من الطهام او الرديس منه * العَسَلُوح ما لان واحضر
 من يد ما من الشعر والكرم اول ما يمس ح عَسَالٌ *
 حاربه عَسَلُوحَةُ الْمَاءِ بانه
 ، اعدل بلان نكلم بلا دالم * كلامٌ معه اعلى اي
 مبالغة
 الْعَسَانُ وَالْعَسْلَى وَالْعَسَانِ وَالْعَسَانِ السَّرَابِ
 والذئب والاراء والطليم وكل سبع بحريه على الصدف
 والاراءه الخلو واليه من الطويل العسل واسى انكر
 افلاح عَسَانِي
 عَسَمَتُ الدَّاءَ يَعْتَمُ عَسَمًا عَسَمْتُ وَعَسَمَ الرَّجُلُ
 في الشيء يَعْتَمُ عَسَمًا طبع به ويقال هذا امر له عَسَمٌ
 به اي لا يطوع في دعائه وتبروه وعَسَمَ دَانٌ عَسَمًا
 وعَسَمًا كَسَمَ وعَسَمَ دروب او عَسَمَ او انما
 احفائها يعسها على ندى وسبي الامرا احمد واعسل
 عَسَمَ * والرجل عَسَمَ وسط اليوم انتم حتى حاله
 عَمْرَكَ ريت في حرب كان اوفى عَمْرَكَ وحسب الدم
 والذئب يعس عَسَمًا يس مفصل الرسع حتى يهوي
 الكف والندم والرجل عَسَمَ والرأه عَسَمَ، ويقال
 في يده او قدمه عَسَمَ * اعسم يده ايسها واعسمت
 عينه دروب او عسمت، واعسم العمل او الحف احد
 حانما ولبسه، والهاله وصعت واتى الراى فالى الى كل
 واحدة ولدها وفلان اعطاه ما يطبع منه * العاسم اسم
 فاعل والكاذب على عيال له وما نعا * العسم، س في مفصل

إله بوراء قالها ورى وإله ورى حاد
 ما واليهوراب عابوراء عابر المعزم
 نذ إلى كارجع الله رآ أو اسم تبع على
 خاها دلتها سطر ما حيا ونأز
 رة رة مكره وهو برده رة
 دل ال آة القوة سطر سطر اي
 عرة نال او لم تبع اكاد من
 ناكس ورياع الأ في دول الك...

واى رة

دوق الرجال حة الى اذا
 من كل سكر الى سره اسراء
 له آرتاب نال من الهك نال دهم
 شاي سبرين في كل وجهه الكارثي
 ركب في الدل ونوب سكر في طول
 العسر الفناء من كل شى كرا الى
 دال ال يوم النادر او التاسع وقال
 سربالكه رة من الوردن وهو غامه
 في المارة وكذاك الامهات كلها الك
 الاسرام الا في العسر دال ورتد
 ال طموها ران وهو عار
 ث العسر فاس طامس وانما في
 رة من عسر مع سبور وانما
 لوق التي نيل الدرة الاله من غير
 سكر المحرور الاصله وفسر أمتار
 وفدور أعاسر اسية مكسره على سبر
 لا يسمها الأ سره والأعاسر فوادم
 نال التماس

الذهب في المورفا

سهران بهوى كواسر الأعاسر

وخرق لم يذبح الاله في اجود منه
 ويخرج من رة وسكر وسكر وهو
 فاح والشرنم اولو شتر له صبع وهو

من العصابة ومرت ما كمانا الفناد الاصغر الواحد
 نيرة واليهج سر وسر ساب رغال ايضا ليلات
 المال من الى السهر ستر وهي نذ السع وكان
 ابو عده مظل السع والفسر الار آة مة معروفه
 والع رشح التين وسكوها ام عدد المؤنث نال
 ستر او ستر ال ال دادا ركة مع نال مر
 ال د كال للدكر فقال احد ر ر خا د... ر
 علاما وذلك ما بها وليلة النك في المؤنث نال
 احدى عرة امرأة وسبع عسره حارة ومن العرب من
 ركن الدين دمول أدا ندر وكذلك الى قسمة
 الأاه ران الين لا كرا كون الاله والماء
 وقال الادن اما كرا الين لما طال الام وكارث
 حركنا وسول اساي رة امرأه ك ر الدين وان
 ركة الى سبع عسره والعكس ر اهل سد
 وال كرك لاهل النجار والدكر احده ر لا غير
 والعلماء يدكر انه ر على مدي المسحر الالم دمولون
 القتر الاول والعسر الاله ير ررر خطا والشر ناكس
 رات نال شتر الاول جمع اولي والة نال الو حطه
 ورجل والة اسر ر اسرى رال الا و احرا نال
 جمع اسره ودا في ر المارح وانما في المارح سد
 فالت اسر ر ران را اي ر الال نالها دما و
 المؤنث ما الى المذكر كدوره دور ال د سلى ال بها
 ومه في سرره السره نال ران ران ارده اسهر
 وسر رة السرة الة وفي له المص بار ومن الوق
 التي مصى لسمها رة اشهر او غامه او في كائنة من
 الساع مع سكرات وسكر كسنة وفسر ولا نالت
 لها او العشر اسم تبع على الوق مدي شخ مة ولعنها
 نطر ما حها كما مة العسره اول اليهود وهي عا د
 المذكر نال عسرة رجال وعسره اام فادا ركة
 مع ما قبلها كانت للمؤنث نول احدى عسره امرأة
 وسبع عسره حارية وكلما بها ومن العسرة مة مة
 كنها وقعت الأ في المركة المؤنث مهور فيها الفخ

وذهب الاحتمال الى ان عيسى علي ما كانت عليه من
 رفع الاسم ونصب الحجر الا ان صير الهمزة نون
 صير الرفع كما نبت صير الرفع عن صير الهمزة
 والحز في الوجود نحو راءك انت ومرت انت انت
 وان اتصل الهمزة صير الرفع مع محرك حار كسر هاء وفتحها
 تقول عَسَيْتُ وَعَسَيْتُ والفتح هو الهمزة * انما هو
 وهل تعجب اي احلني به * النابضي اسم ناعل والحل
 وقال ابو عبد الله النابضي * ناعل الهمزة * النابضي الهمزة
 حوهرتي وعطاة الهمزة وراى في وقال والهمزة الناعل الناعل
 اسم المعجمة * النابضي الهمزة والهمزة الناعل الناعل
 النابضي * قال هو عسي وعسي * اي حلقه به
 والنابضي اب نعل كذا او ما نسي اي النابضي او
 النابضي * المعجمة النابضي المرافقة * وانما كذا اي
 معمله * والمعجمة النابضي * انما لان ام لا
 عسي الحجر وعيرة عسي عسي * والموسع
 انت عسي * عسي * وعسي الهمزة * عسي * عسي
 عسي * عسي الهمزة * عسي * عسي * عسي * عسي
 وعسي الهمزة * عسي * عسي * عسي * عسي * عسي
 ولانما اعطاه ناعلة * وعسي * الهمزة * عسي * عسي
 وعسي * عسي * عسي * عسي * عسي * عسي * عسي * عسي
 والارص كثر عسيها وهو النابضي * النابضي اسم ناعل
 وعسي عسي يرى العسي * العسي * مؤنث النابضي
 وارص عسي اي كثيرة العسي * العسي * العسي * العسي
 العسي * العسي * العسي * العسي * العسي * العسي * العسي * العسي
 له عسي حتى يفتح ح اعصاب والعسي مصدر
 وعيال عسي اي ليس فيهم صبي * وقال الشاعر
 سمعت منهم عسي سهارا والعسي * العسي * العسي * العسي
 مكان عسي وارص عسي * العسي * العسي * العسي
 والعسي * العسي * العسي * العسي * العسي * العسي * العسي * العسي
 والمرأة الصغيرة في دماقة والفتح الهمزة كذا والعسي
 كذلك والعسي * العسي * العسي * العسي * العسي * العسي
 العسي * مكان عسي * العسي * العسي * العسي * العسي

الحسين بن علي بن ابي طالب
 هاتين السورتين
 والحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
 والحمد لله رب العالمين

| | |
|---|--|
| فدنا - في كل راوي ما دنا كنه ش الدار وكنس الكلا والازد . ما وايد ككج و طان الرجل اذا ماوح في ارس ، اي طاطه وفلان صاحب دة والطاير كنه كانه والوم في اتم مال الرادى . الطان واك . اي اءها اذ . في ناس كانه الماصي واعين الله ما انا الله وان الله في انا رقع واعين الدائرا . الماصي ما الماصي اروا ميره فاد . في النسي ميره ما طان ال ال وله في الله واصل . في الله المان والاطاير ورجل في اي طرب ليل التمر اريد في عظام الدوارجل قال الراجر لك من ان راسي كسا وحارة من عقه وتسليته في سكر وانا ما المان والاش موضع الطائر منه في دماق المصايف في امان السحر وفتح بان كان في حلي او عارة فهو وكثر بان كان في الارض هو اوص وادجج ح كس وعينه واعين ومن اما لم اس ن انا دارجى اسير اس الك دحوق فامى . في راس اس . اطل ما لا يلى له وله اعين لك اي اس المائل والعين في اهلك واعين موسم ملادي في عدا يوم كان في سار وسى مالك قال الفرزدق يماط . س عرفت باعين وما كنه يعرف واكرت . في عدا راء ما كنه تعرف الهيئة الخاله اذا مل سها ودق اسها والسحره الخ ال . الدقة الصمان وال حرير في سخرات صلك في كرس بعثات الفروع ولاد حاجي والدسة المرأة الطويلة العالمة السحر او الدسة عظام الد والرجل في النسي للامام من كلام الهامة في المعسر المطلب ومهش الطائر موضع شق والمهش الارض العلطة . والعشوش من العطاء المائل . قال رؤنة | فماح ما يملك بالمتوش كانه يماح في طان احداه . ميرا ال . وال . في النسي المراكب . ميره في نسي نسي - اكله فامى . في اي درج ولم في اي وانا . ميره اي ادره واكره . وانف الى امر تيج اي ما نرك وندركه . اما كان نصف الك . اي نرك في النسي . النسي الماصي المصيف من حرص عا وما لم يكن يأكل ولم يأكله والهراول ما نعه . في النسي الماكل النسي والوى وال . عنه . في عا وعسا ومهش ما كان داس له هو عاين وفي عا . في الاسم النسي ايضا وعين على امرائه احك اخرى منها وعين بالشيء لصق في . في فلان تكلف النسي في العاين ام داعل المذكر والمؤنح . في وعين وعواين العاينة مؤن . في النسي مع عواين في العيش الك العيش في النسي . في النسي في ادراس المص ويكون في عا . في عا او عا في عا . ادراس عواين المصوق او مرس . في عا في عا . في عا فكره على النسي . في النسي . في النسي النسي الامرام بالنسي . في النسي من الامراض في مال انقراط ان النسي في الامراض وقال البارقي انه نسا الامراض لعنه بالنسي والنسي . في عا . في النسي . في النسي الرايح ووديع الهبة . في النسي . في النسي وسدكر والعيش في اهل الملاك . في النسي وشمل ما عليك . في النسي هو ادر ميره الخ والمه اول درجه النسي . في النسي هو ادر ميره في النسي . في النسي الخواب قال ابو الطيب وعدت اهل النسي في دقا في نسي . في النسي . في النسي |
|---|--|

والسكون وقد سكن عن العترة وقد نكر سيمها
كما علمت ح تكترات والعشرات عند البحار من
المدة الثانية من مابل المتد اي من الاحاد
والثلاث والعشرة اسم من المماسرة بمعنى المظالم *
العشرون عشرين وبه سهل للذكر والمؤنث المثلث
واحد ويحرب بالهاء رفعاً وباءاً وباءاً وحراً وتصور
اصنافها للمالكه فخطاها من اسمها ومن الجمع فعال
عسرور يذو عسرة تهاب الواو وباءاً وباءاً * العشري
اسم الى العسر والعشرة والمما الانما عسري في ت ن
ي والكسر العشري عاره عن كسر يكون عسرة ا نغ
صبر او أكثر من عمو * العشار آمد العشر وحاد
وملأه ح عشارون ومنه العشارون في الاصل الدس
كأنما يحسون العسر للحكم الرومان او المروية منه *
العشير حمر من عسره كالعشر ح أشرأ كدب
واصفا وفي الحديث اسد راء الرق في الشارة
والعشير ايضاً القلة والرب والصدوق ح أشرأ
والروح لانه ماسرها وتعاشره والمناير وصوت الصبح
وفي ح باب الارض ثمر النهر * مسرة الرجل
سواء الادون او قياته لا واحد لها من اطلاق
عسرات وسائر * العوسرة القلة لعود من ياب
بها الصاب * الأعشر الاحى والأعثار والاعمار
اعدا في العترة وفسار موضع بال الدار
لما انزل لم يعرف الدتر بينها
سبعة ارماعا و اقصراة

[illegible]

سبح بها الميعب والمعد
بالحيا والشماس باب بصرى بها
ودق اسمها وعلان التئ طائى وجهه وكما وصره
والاميص رقة والمروف بالله اى اخطاه دائما وانوم
رل مبرلا بد رلوه قبله وادام حتى شمولوا من اساله
وعن الطائر ارم سبه وعن بدنه يهش شوشه
وعتاسه وعشسا (من باب فصل) يميل وصبر *
عشست الحاله نه شيسا معى عشست. والطائر الحمد عشسا
بمه الحديث ولا غلا سنا نه شيسا اى لا تفوق فى طعماها

والمعشاة حَرْفٌ من سِرَّةٍ. ولا يقال معشاة في سِرَّةٍ من
الكسور الا في مِرباعٍ ومعشاة. وقال المعشاة مُشَرُّ
العشيرة والعشيرة عُشْرُ العُشْرِ وعلى هذا يكون المعشاة
واحدًا من ألف لانه مُشَرُّ عُشْرٍ المُشَرُّ وفاقه مُعَشَّاةٌ
وعشيرة لها. والمُعَشَّاةُ اهل الرجل والمُعَشَّاةُ والمُحْشَى
والإسح معشاة. وجاء اليوم مُعَشَّرٌ معشَرًا أي عشرة
عشرة. وهي مَمْعُوشَةٌ من الصرف الموصولة والعادل.
والمُعَشَّرُ من أُنْخَبِ اِهْلُهُ ومن صارت اِهْلُهُ عَشَارًا

[illegible]

ويعتد له رابط الجاش، وعلى فلاب مال عادي
وقاوية واري من يسه العصبية عليه وبعد ذلك ي
دسومدهم كان دنا عسورا فيها دانا عاها واهج
الشيء اشتد، واعتصم الفوم صاروا عده وفلان
المافة تشد عليها اندر وبالسبي رفع، واعتد
التراضي عده أنا اشهد والال حدث في الديار واشتد
والفوم احسبوا صاروا عده ائيب، نال ابو دؤس
واعصوا تنكر من حرجب ولها
و خط الديار دنا دنا دنا دنا
العصبية مصدر وما عصب به من مدبل ومجوع والمحل
الذي عصب به المافة العصبية ما عصب به من مدبل
ومجوع والعمامة ويمن حجر يكون في الخدب والجماعة
من الرجال والمحل والطير او العده او ما من العده
الى الاربعين وعده اليهود فدة من حاد كمت عاها
كانت من البوراء تحمل على الحمة او العدر او العدي
او العدة علامة للنفوس والديانة ورثا اعصوا مودة مع
عه ائيب * العصب مصدر ويستر اللباب والعمامة
وصرت من البرود وقبل هو ريد ائيب سلة
ثم تسع ولائتي ولا تسع وانما هي ويجمع ما عصب
الذي يقال بردا عصب وورد عصب ويورد
يحمل وصفا فقال سرب، بونا عصب وقيل العصب
صنع لا يات الا بالعين ومة العصب ودخل من عم
حجر يكون في الخدب وامرأة عصب العصب اي مدوله
المخلق والعصب مد العروص ا كان لام مائة اثن
في العروص من يمر الى اورورث الحجر في ذلك الى
مبايعان، والعصب شعر اللباب والعصب عده
وطابا العادل او الاخير من الاطباء وهو ما يو
الحسن والحركة من الحيوان مسرا في السهم كوك ويستر
اللباب وحيات الفوم ح اعصاب * العصب المزة
والعصب فية من اعصاب اي تشد العصب كالعصب من
اعتم وزنا ومعنى والعصب من الرجالي والمحل والطير
العصبية ومة تلبث على السادة لانزع عنها الا يحسن

[illegible]

| | |
|---|--|
| عصى - العصاة والعصاة آء الحكمة واللعن حصل الصبي بمصل منه الأبال والعود عوخته وعصل العود بمصل عوداً اعوج في صلاة وكراره حلقه والفرس كان عصبه دمه دونه حتى يرمي كادته وفائله هو عصل وأعصل * عصل الرجل الطأ وأعصأل أعصألأه من على عصاه * العاصل اسم فاعل والسهم السدند * العصل والعصل المني مع اتصال والعصل انه ممدد ويتردد في الواحد عصاه والآن في عصب دس الفرس حتى يصب كادته وفائله . والعصل المموج في صلاة والفرس في دمه عصل والاسف عصله مع عصال * العصاله مؤتب الأعصل وامراه عصاله لا لم حايها * الأعصل دوالعصل والمموج الساق او الملام للشيء والمضطرب عليه والذات المموج والسهم المموج والاسف عصاله ج عصل قال اياس بن الأربط الطائي اداما راحته ساعة فاحها ما ليبر فان الدهر اعطى دولته والعصال يمحى سمول اسفار السحر والحوالحان والعصل الممدد على عروقه والعصل ما يذوي اذاري او والمعصل الصولحان عصب - اسب الرجل عصاه كان شدة العصب قبل هو مركب من عصب وعصب وقبل اصله عصب وردت اللام وفي الماموس التحلية سدة العصب وهو عصب * العصب الطويل المضطرب والعصب ايضا والعصب والعصلي والعصلي * سوين والعصب الودي السدند الخلق العظيم قال الرازي قد انما اللب يذلي اروع خراج من الدوي مهاجر ليس بأعزائي عصل - العصل المموج الساق عصا - العصل والعصاود العصب الشديد عصم الرجل بعصم عصما اكتسب والشيء معته والطعام فلاناً معته من الخوج والله فلاناً من المكرو | حفظه ووباه وعصم الاعصم والفرس حمل طاعصاها وتدنا بالعصام وعصم الشافي والاول على يدهم سبها كان اعصم * اعصم الفرسة عصى عصم ديا والراكه لم يصب على ظهر الرجل ودلاها هباله في الرجل والسرع باسمه لثلا عبط وشان ادك راردا والفرس ارك لثله وباله اسبك شعلي من عباله وارب المأ والمبع والعصم الرجل مطاوع عصم يقال سبه فانهم اي حفظه فليست بالعصم ن اسبها وهما راردا وباله اسب العاصم المذبح وباله راردا الروا كروه المأ والمبع والاسم العصبه واسبهم به اسبهم به ولزمه وهم السر والمكروه المأ والمبع العاصم اسم فاعل وفي وره هود لا عاصم الوم من امر الله يمشوران راد له معصوم اي لا داعصم فاعل معني من ول والاسم او العبال احد اسم هو ميرح ناموس الير رادى الى اسم الذكك وهو المراد والماعصم اددي ونداعصم راعا على برج في هذا المربط واسم كماله وارب والسكاح والاصم مؤتب العاصم واسم الماد اسم هالما المولدور لمانعة البلاد عاصم والاسم بلاد عاصم بها الطاك * العاصم عاصم من اسب العصم كبير المص * العاصم الكليل وممدق طرو الذاب ومن المصل كاله ومن الاو والار والاداد ح لشد فصيل من نال التماز ودر اقوام سملت صامها علم كابل ذي دلول مرمز والعصام من اوعاء عروقه ثمان هاج اسبهم وعصام على لفظ معرو كد لاص وتلك وعصام من سهم حاجب الشمن الماير ومنه دلم ماوراك ما عصام قبل كان العصب مرصفا فحالة العاصم بعوده فلم يمكن عصام المانع من الدحول فعال المانع من عصبة له فاني لا الوملك في دخول ولكن ما وراك يا عصام |
|---|--|

من اساعداو الذبح معاصم ومعصم اسم للعار ويدعى
به للثلب فمقال معصم معصم مسكنة الآخر والمعصم
موضع الاعتصام والمقصوم اسم معقول وربما كنى
كتاب المولد عن الولد ناديا مع الاكار
عصير - العصور الدولاب او دلو ح عصامير
عص - اعصن الامر اعصانا اعصج وعصر
عصص - العصصى الصصة والاول والايف
رائدبان
عصاة بعصوة عصوا (واوئي) صرته بالاعصا
والخرج سنة واليوم جهنم على حابر او شير وعصى
الرجل بعصى عصا اخذ العصا ويسمى احداهن احد العصا
او صرب و صرته بها كعصا بعصو عصا او عصا (من
باب نصر) بالاسم وعصى (من باب علم) بالعصا
او عكسه او كلالها في كلابها قال جرير
نصب الله رتب وعادكم بعصى بها
يا ابن العمور وذاك فعل الصل
عصاة العصا بعصاة اعطاء اناها وعصاة معاصاة
وعصاة اي صارته بالعصا فعلة واسعى الكرم اسعأ
خرج عذابة ولم تغير واعصى الشجرة اعتصا قطع بها
عصا وفلان بعصى على عصا اي وكأ علمها ونهصى
بالاسم اي جعله عصا قال مهدي عليمه
ولكنما ماوى الطيلام واعصى
يكل ردى السهرى نصير
العاصي اسم فاعل والعريق لا رقا دمه وهر حمة واسمه
المناس والمقلوب قبل اقب بعصاة وانه لا يرمى
الا بالواعد ويسمى الاقربح الارطبة العصا منه در
والعود وما يتوكأ عليه ويصرب ومن الحطب مؤنثه
مشاهها عصاوب ح اعصى واعصاة وعصى وعصى
والعصا ايضا الساب وعظم الساق وجماعة الاسلام
والاجماع والابنلاف والخباز للراه وفرس لخدمة
الارض سرى عليها حتى لم يبق فيها قوم والعصية امها
ومنه التل ان العصا من العصية اي بعض الامر من

بعض وتصا الراي تصراعا اط وعصا الناس وموها
هراوها وقولهم ثم عصا العصا اي ضربوا بها وهي
لأن العصا اسم ردى لأن ح من السباسة وفي صرته
صلب العصا قال اوس المري في مصر ذكر ريلاعلى
ماء في الملا
علمو ترى وادع لى العصا
ساحلها حماليه وساحلها
وهو صمصم العصا اي ترعة يعنى قال صرب الابل
واحد الاصصى للراي
صمصم العصا نادي العروى رى له
عاصا ادا ما احب الناس اصصا
وسى فلان العصا حالف جماعة الايام وبارفهم والى
عصاه بالغ مودعة وانام واطبار ورك الاسمار روى
كر قال السامر
فانت عصاهما ولا ترب بها البوى
كافر سبانا لانا الما افرو
او اسب او اوده ثم صمصم وسرته السابى له نافي
سبى واسعت العصا اي وقع الخلال قال السامر
اذا كات الشجاة وادعت العصا
شمتك والتمكك مع مبد
اي تكلمت ويصكي الصمك وايس في العصا رى
يصررب لمن لا يدري على ما رى واليدري ما يعمل في
العصا من الهدى الراك يدخل في سراس العصا
وتعندمة حافه دخل فيها الذى يمسك العصا به
فككون اسد لا ينادى عليها وصرته بها وقولهم لا روى
عصاك عن اهلك راد به الأدب وقرع لى العصا
بته ومالك لا يرمع لى العصا كل يصررب ان وافى
صاحبه وسأواه والاص فيه ان العرب اذا كانت لهم
بافه كريمة معول عنها كل محل عذر كرم وقرعى على ايدى
بالعصا ادا دنا منها ومن اصالح المشهورة ان العصا
فرعت لى الحلم يصررب لمن ادايته اياه واصلة ان
حاكها من حنك العرب عاش حتى حرف من الكبر

٤٠ درس - الحُكْرُسُ والْتَدْرُسُ دارُ التَّوْبَتِ
والتَّوْبَةُ والتَّوْدُ والآةُ المارِدُ التَّدْبُ والتَّخُجُّ والْوَرْدُ
تَضَجَّعَ عَايَا التَّدْبِ أو التَّوْدُ مَالِحَةُ المَادَّةِ فِي المَاءِ
وَعَمِي سَا م - المَدْرَةُ إِلَى التَّدْبِ سَدَايَجُ التَّكْفَرُ
وَمِنْ المَالِ أَرَدَ مِنْ حَمْرُسٍ إِلَى التَّدْرُسِ التَّدْرُسُ
لِلْمَدِّ المَذْكُورِ رَأْسُهَا وَالتَّوْبَةُ تَوْبَةُ

[illegible]

الفه رُفُوط الغد فوط او ذكر البهائم او هو
دوات اليمن وركائزهم اعني عيونه عياف وعنه
ح عنه ارب وعنه رطامد

۵ روبرو عتبات معوضه و مسجد او لم او

[illegible][illegible]

کائنات کی آبرو، بارش

[illegible][illegible]

العظم المحسب العظيم وصحة عظيمة فكذلك ربحها القدر
وذكر الدقة والالتزام عند توثيقه

عقد - العقد المسمى بالدين والدين المسمى
العقد المسمى بالدين

عقده يعقده عند اتمامه وبذره وبذره
عقده والدين المسمى بالدين والدين المسمى
قبل اتمامها وصم يجمعها الى الحق وعقد دلائل على
سواء المجهول شك عقده وحدها ره وسهرها يعيدها
عقداً فدلها بالمعنى والدين المسمى الى حياها
ما او ثمالاً وعقد المسمى يعقده عند اتمه العقد
قال المانع

شك الدقة بالمدرى والدين

شك المظهر اذ يفتى من العقد

عقد السهم ذهباً وسالاً والدين المسمى
السهم فمستند وعادة مماثلة ماوسر اسره والدين
السهم مسمى عقد والدين المسمى بالدين والدين
التي جعله في عقده والدين المسمى بالدين والدين
عقدها والدين المسمى بالدين المسمى بالدين
صم الاس من حواشيها والمسمى الى حياها وحق
باعد عقده المانع وموسرها وسهم عاقد وقع عن
من المندوب او سارده عاقد والدين المسمى بالدين
من العمل على فتح العقد المسمى بالدين والدين
والعقود المسمى وعلازمه كرايع قد يترك كل
مفسد الخلق وامره عاقد وعقده كرايع انما عاقله
العقد يسميها والعقد المسمى بالدين كالمثل يصر
ها الراعي مروج السحر على اتمه وسعة في اعداد الابل
عقداً بالدين المسمى بالدين وعقده المسمى
وعنده ما سدد حواشيها من الماء والمانه تبدل من الابل
صاداً * العصادية مائة الطم العقد * العقد
مصدر والمانع والاصر والمعين ح اعداد وقال
هم عقدي وعصادي اي عاصدي والعقد اذ
الطريقة من العمل ح اعداد والعقد والعقد والعقد

والدين والدين والدين المسمى بالدين والدين
المسمى والدين المسمى بالدين المسمى بالدين
او وسها ح اعداد وعقده واعداد المسمى والدين
وعنده اذ حواشيها من الماء وسهرها يعيدها
كسرها من اعدادها وسهرها يعيدها ودلائل على
اي اي والدين المسمى بالدين المسمى بالدين
الاساس اما بقول يعقده في القود في ربي وره
الدين المسمى بالدين المسمى بالدين المسمى بالدين
نوك في ناس من المسمى بالدين المسمى بالدين
الامور والدين المسمى بالدين المسمى بالدين
والدين المسمى بالدين المسمى بالدين المسمى بالدين
عقده ودار صم الابل من حواشيها والدين
يعقده ودار في اعداد الابل فدلها والدين
المعقود وسالاً قول المندوب المسمى بالدين
الدين المسمى بالدين المسمى بالدين المسمى بالدين
عقدها والدين المسمى بالدين المسمى بالدين
من العمل والدين المسمى بالدين المسمى بالدين
فادافا في الدين المسمى بالدين المسمى بالدين
الدين والدين المسمى بالدين المسمى بالدين
وسمى بالدين المسمى بالدين المسمى بالدين
من المسمى بالدين المسمى بالدين المسمى بالدين
ما دافع في الدين المسمى بالدين المسمى بالدين
ح اعداد والمانع المسمى بالدين المسمى بالدين
سدد الدرام في اعدادها والمعاد يولد علم في
موسم العقد من لاسه قال ربي ربه مفره

فيما ات على وحشيها وكأها

سواءه من رايه عقد

وايل مصادرة موسومة في اعدادها والمعاد المندوب
المعاد والمعاد في اعدادها المسمى بالدين
عصر الرجل كلمة يعصر صغراً ماخ بها في الناصر
اسم فاعل والمانع * العصر مصدر ومنه من المسمى
العصرة المزة وسبب عصرة اي حرا

من . مع اسرار فصاعداً وقال السطواني المصطلح ما
سقط من رواية ديل الصحافي اسباب فاذكر مع الرواي
كقول مالك قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
والعصاة . وبالمعيل ومن المائل المائلة الم
التي لا تدى اوسمها مع مزيلات والمزيلات السلائد
والمعيلة في قول جرير حاله
عذاه اناه حمار بايدي معذاه واحد عن النبال
اراد بالمعيلة الله مرة العذاه

عصم - العصام عصب الفرس والهيبر * العصم
معص السوس ح عصام و . داب اصابع تدري بها
الحمدل (وفي بعض النسخ الطعام) ح ا عصية وعصم
وعصب الفرس والهيبر والاروي ووج النبال الذي
في راسه الحنبل ومط في الحبل ينال لونه * المصوم
المادة الصلبة * المصوم الاكول والعهوض
عصم - العصى العصى العصى

عصم - العصر العصر العصر * العصور
الدولاب وليس عصم العصور

عصم - العصر العصر والسند من كل شيء
والعصر العصر العصر والعصر العلى العلى
الدابة او العصى والوجه والوجه العصى * العصور
العصر والعصر العصى منها العصى ان تميل او الطول
العصى او العصى العصى العصى او العصى
الديده التي اذا راسها كاس كانها عصى والصخرة
الطويلة العصى

عصمك - العصى العصى العصى والدرج
العظم الكبر والراه العصى التي صاق ملى مجدها مع
رارها والعصى العصى * العصى العصى العصى
والعصى العصى

عصى الرجل عصم عصمها وعصى وعصى
كدت وسر وم والهيبر عصمها اكل العصاة والعصى
قطعها ولانها من اي رماة بالرور والنهال وقال فيه
الم يكن وعصى الرجل عصمها عصمها حاة بالافك

والنهبان والعصى العصى من اكل العصاة او رعاها *
عصى العصاة قطعها واعصى الارض سارت عصية
والقوم اكلت انهم العصاة . وقال حاة بالافك
والنهبان * العصى اسم فاعل والساحر . وباقه عصى
يرعى العصاة وحده عصى فاعل من ساعها اذا همت *
العصى مؤنث العصى وباقه عصى ترعى العصاة
وحده عصى فاعل من ساعها عصى والعصى
انما الكذب والنهبان * العصى اعلم العصى او العصى
او كل ذات سوك او ما عظم منها وطال ح عصاة .
وقال في الصحاح العصاة كل سحر عظم ولا شوك الى
ان قال وما سحر من سحر الشوك هو العصى وما لس
عصى ولا عصاة من سحر الشوك والسكاي والحكاوي
والجاد والكث والنج . وواحد العصاة عصى وعصى
يحدف الهاء الاصلية كما حدثت من الشقة قال وقال
اذا مات منهم ميت سرق امة

ومن عصية ما يسر تنكرها
وعصاها الهاء لانها تسرع على عصاة ميل سواه يرد
الهاء في الجمع والعصى على عصىه و . سب الهاء فقال
عصى عصى وعصى عصى وعصى عصى وعصى عصى لانها
سرع على عصىات وسبا
هذا دارين يارم المكارم وعصىات نطع الهارما
وقال يعز عصىي وال عصىي على عصىي
وقال فلان سمعت عصىي اذا اضل سحر تيره
وقال

يا ايها الراعي ابي احباب واسى عصىي اسب
كدست ان شرا ما دل الكذب

العصى الذي يرعى العصاة * العصى الذي يرعى
العصى من الخيال ومكان تهيبة كبر العصاة والعصى
نكر فمع العصى والكذب والنهبان والسحر عصى
كثرة وعصى وفي سورة الحجر الدرس ح الهاراب
عصى . قال الاصمعي وقال عصاة الارب وهو من
عصى اي فرقة لان المشركين فرقتا اباويلهم فصاروا

قول القضاة

رى الارض ما بالهنا مريضة

اعتاديت من اساءة عادى وعمرهم

معه آله دما به من عمرهم

شورها الارض رند ودليل

وعدا ت الراء والدحاجة وسيرها من الكهول اولادها

والعصا النهم ثلثة الابل والعش والبر والسمانة

رناها ولادنا بهي مفضل ومصله وصحلت عا

لايسركما شيا او اللوى والفت والراجله لى في

صمت تلى في ادره وحلته نوس ما رنا وعصل

الارض او اللوى والعصب والبر والسمانة والجرل

الامراء ت والسمانة والامر بلا عا وعاها والمرأة

الكبر شصع والماس من اشدش وان في العيص

والدحاجة وسمانة الكهول اولادها وعمرها ولادها

بالكر لما صبر من نحر السوك في العصاص دمال

بهى مفضل ومنه لاس دمال وان ل الدكة الاداة

للبلابة والعصاص بالضم والسادة عربى الاء

عليهم وعمرها من رنا واسللى فلان اعابى امره

كالعصاص منه العصوص الكهول العن وما بعض

وان ل الدكة الاداة عليهم وابهم دواق وعا ل

عليه ونوكل والفوس لى وردا كدها والمرأة الاء

الاءه اسد لالا كدها لى والباء من مفضل

والداهنه والرس الدند الكلسوه كك دى فوطلم

وانه ل الاء

والندر البعيدة العر العن لى بالسادة او الكر

كان ربا باهم شاع راءى في عا من مفضل

الماء ح عصوص وعصاص العن العن الاء

الاء ل الاء ردا عصال شديت عا عا ل

والفوس العصوص عر اسود دمال الحانوه دمال

اراح الاء في دمال رساله عصال دماله دماله

هر واحدته عصوصا والعصوصا ايضا الراء الاء

وها العن الرجل الاء والاء العن والعن

وما لى في هذا الامر ععن اى دمال العن والعن

عصا دمال والعن دمال الكهول العن والعن

الكبر العن بهال مكان ععن وارس مفضل وصال

عصا ل الاء ح دمال وشال سال الاء دمال

سوف لى مصوص ادا رعب اراهم العن وجرل مصوص

العن اى دمال من الدواقي ونول الجورى من

عصا مصوص وكدمه

بنام المراء ناما مصله الاء وشك المراء الاء

عصا مصوص عصوصا لى عا الكجاع وهو

عصا من الاء عسيرة الاستلال ورا من ادا لى الاء

عصا مصوص

كقولهم بهال وارس وفي دمال لى مصوص الاء لى الاء

عصا مصوص والعصوصا مصوص مصوص

من الاء والعصا كل عا بها لى عا مصوص

عصا مصوص عا لى عا مصوص مصوص

دمال مصوص مصوص مصوص مصوص

وهو الامر اسد وعصل الرجل مصول عا لى مصول

دمال مصوص مصوص مصوص مصوص

العصل او صحت عصلة سافى وهو عصل وعصل

في اطراف العظام ونسبى رباطا وقيل في جسم مركب

وعصل المرأة بعصلها وعصلها بعصلها (من باب

من العصب والرباط والضم وقيل في جسم مركب من

اصر وصرت وعلم) عصولا وعصولا مصولا الروح

العصب والرباط واللحم الاجر والعصا ح عصول

طما وقيل ومنه في سورة البقرة فلا تعصوهن ان يكن

وعصا لى العصا ح عصولا مصولا مصولا

ارواجهن * عصول المرأة مصولا وعصول المكان

الاء العن العن * المصلى اسم فاعل والشدة النج

صاق والارض بالهم عصىت بهم قال الشاعر

ودال مصول لاداة الاء وعند المحدثين حدثت سقط

ودهب يوماً عطروداً اي اجمع

عطر. المرأة تبتاع عطاراً عطس به عطره *
عطره طيب. وفي المال يطبخ عطارى ويأخذى
وذكرى من أر. وتطبخ المرأة الطيب واللبث
افامت. يد اوتوها ولم يروى وفي الحديث وكان صلى
الله عليه وسلم لم يكره تدان الساب. وسهون بالرجال اي
بعد الموت من الحلى وذلك على المال اللام رأ. *
العطر شدة العطر عطار * العطرارة حرقه العطار *
العطر الطيب وسات عداوز. من امالم لا عطر
اليد عروس وذكرى في عرس. والعطر الطيب
الرائحة والاطيب دائماً * العطره مؤثت العطر وبانه
عطره ناعمة في السوق او كرمه * العطار نافع العطر
والكبر العطر * العطرارة مؤثت العطار وبانه عطرارة
اي ناعمة في السوق * العطار الكبر العطر الذكر
والاسى سال رجل معماراً ومطائر وبانه معطار
اي سديقة حسنة والمعطرارة المعطرة المطيعة وبانه
معطرارة كرمه والمعطرارة والمعطرارة المعطية وبانه
معطرارة حسنة وبانه معطره اي كرمه كان على
اوتارها. وبان حسمها بال الساعر
هنا وبان معطارات كالمها

حتى يتركها كالمها

والمعطر الكبر العطر والكبره انما. قال رجل
بمعطر وامرأة معطر. وبانه معطر حمرارة طيبة
لعرى. ولما قول النجاج يصعب الكبار والان. ومن
حاًنا كهدق المعطر فانه ريد العطار لناع العطر
معطرارة عطرارة حمله عطروداً * عطاراً بالصم سمح
من الحس في الساء السادسة. أعرف ونسج ورجل
من بي نيم وان حاجب من ررارة صاحب الحله التي
آها أعرف ناع في السوق فقال الى صلعم استرها
اسمها يوم الجمعة * العطرارة العطرود في معاس *
لعطرود الدية او العدة والعتاد. قال عطرارة لما
صنعه الامر واحمله لما عطروداً اي صيرة له عندك

كاليد او كالمه والعتاد

عطران - العطرانوس وقع في تاسر الحمة ناء في
ولما ادا بحال طهر البص عطرانوس ولم يفرق ناله
اس عتاد. وقال الهرو رانادى ولم يحذ في ديوان سيعوها
عطس الرجل يعطس. ويعطس عطساً وعطاساً
اسه العطس. والصنع اساق وانار وفول الحمرى من
مناسه العرس الى ارب. عاس اسف الصباح ودهف
داعي الدلاح يعنى بدا اول الصباح ونس ودده اسعارة
مرسحه. وعطس فلان مات. وقال عطست في اللهم اي
مات. * عطس حمله عطس * العطس اسم فاعل
والصنع وما. متلك من امامك من الطباء. العاطوس
دانه. تآمر بها وما عطس مد. والامه تحذف
الالف * العطاس مصدر ونسج في الدسه الناعلى من
الاف يمتد للعطس والصنع قال العري

كم من تكور الى احرار. ع

حمله لعطاس العراس

العطسة المزه وهو آ. دفع. ناعرم من الالف مع
صوت نسج. وهو عطس فلان اي ناعرم حلاً وحلاً
اللحم العطس الموت. العطس والعطس الالف
وسه قول الحمرى من معاسه العطرارة وارعه. العاطس
اي الالف اراد نهرت المصوم. والعطاس الرابع

الاف

عطس الرجل ناعن عطساً خلاف روى.
وعطس الياساق * عطس. عطس اي عاله في
العطس ناعله هو معطوس. وعطس الراعي الالف
ناع في اطمانها واعطس الرجل عطست مولد.
وقالنا اطمانها والالف راد في اطمانها وحسمها عن
الورود. وعطس الرجل نكف العطس * العطس
اسم فاعل وهو انما استعمل في الالف والافسان
في الحال. قال عطشان الآن وعطس عناه. العطس
دأ ناعصب الانسان يشرب الماء فلا يروى * العطس
خلاف الرنى او هو الم. مدت في الحلى لعدم الدرب

سحرًا وكدًا وكهانةً وسحرًا وقال بقضائه الهامة واحدة
 عصية لأن العصاة والعصيان في لغة قريش السحروهم
 هؤلاء السحرة عاصية قال الشاعر
 أعود سري من المافاة ت في عند العاصي والمعصية
 وقال في المصباح المنير والمافاة في الواحدة (أي واحدة
 العصاة) وهي عصية تكسر اللين وتعمل الهامة وهي أصله
 أصا ومنهم من يقول اللام في الواحدة معدومة وفي
 واو والهامة للماء عوضا عنها ويعال حصة (أي بالياء)
 كما قال عيرة وشبهه قال والأصا معدومة ومنهم من
 يقول اللام المحذوفة هاء وربما تبدت مع هاء المباش
 وقال عصية وران عسبة اسمي * العصية مؤنث العاصي
 يقال مافاة عصية أي رعى العصاة وأرض عصية أي
 كثره العصاة والعصية العصاة * العصية والعصوي
 الذي رعى العصاة * العصية الهامة وهي الأفك
 والهام والكلام النجس ومن كذاهم في مقام الأمانة
 بالعصية مع عساة وأرض عصية كثره العصاة *
 أرض مصيبة كثره العصاة
 عسل الهارورة عصبلة ضم رأسها
 عما الشيء مصوغة عصوا (واو ياء) قرنة والساة
 حرأها * عصي القوم بعصية ومنهم والساة حرأها
 وحبها عصا وفي الحديث لا نعصيه في مبرات الأما
 حل التسمي * العاصي اسم فاعل ورجل عاص أي
 كاس طيم مكبي * النجس بالكسر والعصو بالضم
 وهو أشهر من الكسر كل لحم وإمر يعطي وقيل كل
 عظم وإمر من المحمد يسمي أو هو حرأه من مجموع المحمد
 كالد والرجل والأذن إلى برذاك وقد عرفت جماعة
 بأنه جسم كيف مولد من أول مراج الإحلاط وربما أطلق
 على فرد من جماعة أو جميعه ج اعصاة والأعصاة الرئيسة
 هي التي تكون مبادي للهوى ممتاحا إليها في بناء الشخص
 وفي القلب والدماع والكبد وفي بناء الدرع وفي هذه الثلاثة
 مع رابع وهو الأسبان وغير الرئيسة ما بقي من الأعصاة
 وذكر في رأس * العصاة الفرقة والقطعة من الشيء

والحكمة والكذب والامهاو ومعدومة والأصل عصوة
 ح عصون على قياس من (راجع ذلك في
 ع ص ه) والعصون السحر جمع عصاة * العصوان
 يكون الإنسان كاسا طيما مكا أي هو عبارة عن كمال
 إيمان الرضاة والعاصي يسبي في
 العصوة ت في ع ص ب ر والعصوطي ع ص ط
 عطاء العطن عطاء عطاء وعطوا لأن وعطى
 الرجل يعطى عطاء ذلك والعطير والعطير الكبر
 وعلى فلان عطاء عطاء العطاء * عطاء الشراب
 عطاء عطاء راحة والكبر عطاء راحة عطاء
 عطاء عطاء الرجل أحد الناس بالعطاء وفلان
 عطاء * العطاء لب الفان ويعوم عطاء والعطاء
 والعطاء العطاء قال الشاعر
 كانه في درسه عطاءهم
 موضع من مبادي العطاء
 العطاء العطاء من العطاء وحرأه يوجد بها المار
 قال أحد ربيع عطاء أي ربح دماثة أو حرأه شرابه *
 العطاء الداه ولحن البحر والمطير بين الموضعين
 وتحرأ * المعطاء موضع العطاء معطاء والمعطاء
 أثير أي القدر أو الساطع الرشح والمعطاء المطاب
 والمعطاء عطاء راحة
 عطاء - العطاء والعطاء والعطاء
 والعطاء المرأة الهامة المتصلة بالمولد الهامة
 ح عطاء وعطائل أو العطاء الطواله الفدالة
 قال الشاعر
 إن من أعجب العجائب عطاء
 فقل عطاء عطاء عطاء
 عطاء - العطاء كسر رجل السيد الساق والسار
 السريع ومنه قول الراجل الك اشكو عطاء عطاء
 والعطاء من الطرق المتأ اللاب يذهب هو حبت
 ما يتأ ومن الرجال العجب ومن الجمال والأمان
 الطويل ومن السباب المذلق ومن السباب الكريت

مسوعة احد الحروف العشرة. ل نام رند وعبر
 والثاني عطاف الناب وهو تابع غير صفة أوضح مسوعة
 كتحاء صا. لك رند وهو ان حار حلو ل شمل مسوعة
 حار اب يكون مد لامة ولا فلا فهو نارند الحرف
 والعطاف الاصل ومن كل يء سامة وعطفا الرجل
 حاساه من لدن راسه الى ركبتيه اعطاف. وخ عن
 عطف الطريق اي بارعته وعطف اللوس ستمها وهي
 يسطري عطفا اي شئت وجاء ناني عطفا اي رنت
 المال او لارنا عطفا او كبرا دسدا ونبي عني عطفا
 اي اعرض وحيا ونموح الدرس في عطفا اي اي
 يمد واره بدل اصل العطف ما عطفا كما ان الدخ
 ما دسح والعطف ما طين وسال لكل ما سقط من
 المسد عطفت والعطف مدمر وطول الاسار
 العطفا المرأة وحرره لا احد يوجد بها الداء الرجال
 وشعره نسلى كحلك بها كالعطفا فمها والعطفا انها
 النوع والطراف الكرم المعطفا ودمرة الخصبة والعطفا
 جمع عطاف وسب لموى على السفر لا ورق له ولا او ان
 برعاه الدر يوجد بعض عروق ولوى وترق وتخرج
 على البارك من روحها يمارعها * الدأوب الماء
 تعطف على الود رامة ومدمها سامة مسطفا
 والعطفا الذي تعطف على الدناح سرج نارا او الدخ
 الذي لا عزم له ولا عزم ار الذي رذ مرة تد مرم
 او كبر مرة بعد مرم ورجل عطوف اسبه سوقي
 حسن الخلق شين * العطفا من الالة الاله الطواع
 لا كثر لها * المعطفا العقي والمعطفا الرداء والسبع
 ح معاطف والمعطوف اسم مذكر وعبد الشاه ما اسع
 ما تملأ بالعطف والمعطوف عاه ما عطف له غيره
 وهما المعطوفان والمعطوفه نوس عرته نعطف
 بها علمها عطفا دنا نخذ الاهداف ومعطاف
 الواديه على صيغه اسم المفعول مسرحه وشماه اي
 حيث معطف هو اسم معني ومعطف الوادي على
 صيغه اسم الناعل التي نسة هو اسم عيني

عطال الاحمر عطال عطال بدل عطال وطل
 عطاله ورنا ومهي وعطال الرجل عطال عطالا عطفا
 يدية ومن المال والادب عطالا وكما اللوس من
 اللور والمحل من الارساب والادو من الاودام ومن
 عطال وعطال وسطفت المرأة عطالا وعطولا لم يكن
 عليها حكي فهي عطال وعطال * عطال التي ركة
 دماعا وفلانا ورعة وحلاها والمرأ برع حاتها وفي
 الحديث عن عائشة في ادراه توفت دالم عطالوها
 اي ارعوا لها وعطاف الابل حات من راع رعاها
 ورندى بدل عطال الابل اسبه حالها نال راع
 ونعطالت المرأة اي عطال ونبات في بلاد
 والاسم العطال واد دالت المرأة معني عطالت
 الناطل من الالة التي لا حيل عليها ح عطال
 وعطال واعطال والناطل يد اهل الدنع من
 الخاء والناطل وهو اب نوى ما اناط لا عطفا في
 حرومها شو لا اله الا الله وعك في عدهم الخالي معي
 فصحت دنة ورجل عطال اي حال من المال
 والادب * الناطل مؤنث الناطل ح عطالات
 وعطال * العطال والعطال من الرعال الخالي من
 المال والادب والعطال واحد الاعطال وسدكر
 ومن الالة الخالدة من الخالي وفوس عطال لا وتر علمها
 والعطال من الال الحسن الهم والعطال العقي
 والخال من الخالي ودان سبيل في الخا من التي
 مدانا قال ابواسم ل الطراني
 اصالة الرأي صاسي عن الشفل
 وحله الاصل راسي لدى العطيل
 والعطال ايضا الشراخ من سراج الحلة والنقص بدل
 الطال وسال ما احسن عطفا اي شطاطة وقوامه ح
 اعطال * العطفا الالة بلا عمل والعطفا من الابل
 الحسمه الحسم والمافة الصي والمعرار من الاله والادو الي
 انقطع ردمها * العطيل سراج من طلع خال العمل *
 العطيل العطيل والافه الطويلة العقي في حسن حسم

عطف اليه يعطيف عطفًا ويطوفوا مال وعاء
 ارس ورحمة والمادة على ولدها حيث عطف رذائلها
 والوسادة ساها وعلى فلان حمل وكثر وعنه رجع
 وانصرف ولاناعى حاجته اما ان وصرا عنها ومان
 فربيه صرفه ورده وعطف كلمة على اخرى اسمها اما
 بالعطف وعطف الرجل بعطف عطفًا كان
 عطف اسبه طول اماره عطف الوسادة وغيرها
 ساها وفلان ابوه حمله عطفًا له ويعطف عليه اتبع
 ورق له ووصاله وره وبالعطف ارى والعطف
 اليوم عطفته بهم على انصر وفلان في مستند
 حرك راسه وبهاده او تضر وقول انما وحروف
 العطف لا يعطف اسبه لا يعطف احدها بالآخر
 ويعطف الشيء اسى وانعطف بالعطف اربى
 واسعطفه سأل ان يعطف عليه يقال اسعطفه عاه
 فعطف ، العاطف اسم المائل نال او وجره

العاطفون تحين ما من عاطف

والعاطفون رحمان ان المطفهم

والسادس من حمل السباق والارواح عطفه وعود
 النعاه ما يعطف به من اذنيه كالواو ثم واو ودله
 عاطف يعطف حدها اذا رخصه * السادس من
 العاطف مع عاطفات وعواطف والدفع نال ما سبي
 عاك عاطفه من رحم ولا دراهبه * العاطوف مصدره بها
 حسنه منعه مع عواطف * العواطف الرداء والحب
 والارار لا يهاها عند الوثع بها على العواطف عطفه *
 العواطف الينع لا عزم به ولا عزم او يدح يسلف
 على ماخذ الفناح وسرد * العطف مصدر وله في
 عطف الطرس لمارعه وفي الطريق عطف اي
 اعوجاج ومكر والعطف عند النجاة بطل على المعنى
 المصدرى وهو ان يبل المطفوف الى المطفوف عليه في
 الاعراب او الحكم وهو مشترك بين معنيين الاول
 العطف المحرف ونسب عطف السقي وهو نابع بدل
 على معنى معصود بالاسم مع معصود بوسيط بين

والعطف فتح فكسر والعطف فتح ففتح دو العطف
 ومكان عطفين وعطفين ليس فيه مالا وقبل قبل الماء *
 العطفان دو العطف وهو الحال كما مزج عطفين
 وعطاسي وعطاش والاشي عطفين وعطاساه مع عطاش
 وعطاسات قال محمد بن السري اصل عطاس
 عطاشه مثل صغراء واليوب بدل من الف البائت
 بدل على ذلك انه مجمع على عطاسي مثل صغاري
 والعطاسان ايضا المساق وعباس عند المطالب بن
 هاشم وعطاسان عطاس اساع له لا ترد * العطفية
 والعطفية مؤنث العطف والعطف * رجل معطاش
 اي دوايل عطاش وامرأة معطاش كذلك والمعطاش
 ميمات الطم مع معاطش والمعاطش الاراضى التي
 لا ماء فيها الواحدة معطشة والمعطش الخوس

عطف الثوب يعطاه عطفًا طولا او عرضا من
 غير سوية قبل ومنه فري في سورة يوسف فلما رأى
 قميصه عطف من دبر وعطف فلانا الى الارض صرعه
 وربنا عليه فولا وفعل او العث في الفول والبط في
 العمل * عطف الثوب يعطيه عطفًا معنى عطفه قال المثل
 الهذلي

نصرب في الحجام ذي فصول

وطعن بمل يعطيط الرهاط

ويعطط الثوب يعططاً ويعططاً يعططاً وطاوعا جعل
 ويعطط العود تنى من غير كسر ياب * العطايط الاسد
 والسباع الحسيم ونسب السمائل

وذلك بمل الى بان سماعا

ويسلب حله المثلث العطايط

العطايط الملاحب المعطعة طولا او عرضا * الأعط
 الطويل والمعطوط المعلوب

عطفه الدور فالوا عطف عطف * العطف
 العتود من العم او الحدي او الخش * العطفة نابع
 الاصوات واجناتها في الحرب وغيرها او حكاية
 صوت الخيل اذا قالوا عطف عطف اذا علقوا موما

او كل ما طال سده واما قول الراجر

ثابت ساري سعتحاب دُلا هي تُسَي سارما وعطالا
وقد خدونا سارم ليهولا

فيها اسباب لماقة واحد * الأعطال جمع العطال
والعطال كما مر من الكل والابل التي لا تلتد عاها
ولا ارسا لها ولاي لاسية عاها والرجال لا سلاح معهم
واحدة الكل عطل والى عطل مصدر عطل ومدد
العطيل هو الذي يسكر اصحابه صفات الماري تعالى
او لا تسوية والعطلة اصحاب مدد العطيل
ومعطيل المرأة مراع حباها مودة * معطل والمعطال
من النساء معادة العطل والمعطال النوات من الارض
والى معطله لاراعي لها ويترد على اي فارعا لسود
اهلها

عطاس - العطاس الطويل

عطم - اعطم الرجل هلك * العظم الصوف
المهوش والعظم الهلك واحد معطم وعاطم

عطس - العطسوس المرأة الحباله او الحسية
الطويلة النازة العاتر * العطسوس العطسوس والنامة
الحلق من الابل والنساء والنامة الهرة مع عطاسيس
وعطاسيس نادر ومرة قول الراجر

ناركت سارة من العطاسيس

نعمك عن دي اثتر عطاسيس

عطس المولد يعطيه ويعطيه عطاسا احد علقى وهو
سنت او مرت وبلغ قالى المولد فيه وعينه ليسبح صوفة
ويسترجي تم الفاة في الدباغ فهو معطون وعطون وعطيت
الابل عطونا رويت تم ركت هي عطمة . والنافه
عطونا اريجت بعد سارها او ردت الى العطس يتطر
بها لاهها لم يشرب اولانم تعرض عاها الماء نابة او
رويت تم ركت وعطس المولد يعطس عطاسا وصح في
الدباغ وترك فاقسد وايب او نصح عاها الماء مودة
واسترجي شعرة ليدف * عطس للابل لتحلها العطس
والابل رويت تم ركت والمحاد يعي عطمة واعطس

الهم عطيت انهم وفانز الابل حسبها سد الماء
وركت بعد الورود والاسم العطاة نال لسد
عادنا الله دلم نعطيهما اما نعطس من مرحو العال
واعطس المحاد يعي عطس * المعطس اسم دامل ح
عطاس وعطون وعطاة وقوم سطان وعطون
وعطاة اذا رلوا في المعطس * المعطس دوتس المعطس
مع عطاسات وعطاس وعطون وعطاس درسي بحر
اليس * العطاس قرب او ملح فعمل في الاهاب ليللا
سار * العطس من الخلود دو العطس والعطس مصدر
عطس ووطس الابل ومبركا حول الهوص ومبرص
الهم حول الماء ارب عالا بعد نيل فادا ا توبس
رُدت الى الراعي والاطباء نال بعض اهل الله
لا تكون اسطاب الابل الاحول الماء فاما ماركها في
الربة او عند الحى هي الماوى وقول الحريري
معامد الدوسه معادي عيذ من يدكار الوطن والسيس
الى العطس كنى العطس عن الوطن ح اعطاب
ورحل رحت العطس والتد اي كبر المال وارج
الرجل رحت الدراع وصدته صق العطس ودرها
عطس اي روتوا تم اناوا على الماء * العطس سمع البادار
كما مر واسم من الاعطاب لس من الابل سد الماء
ويروكا بعد الورود * العطس من الخلود المعطون
ورعل عطس وعطاس اي ميس * اللهان والمطس
مرص الهم حول الماء ح معطاس . والمراد المعطس في
كلام الله الممارك

عطا الشتي والى اعطو عطا (واوى) ساولة
والى راسه ويدو رسة وتعاطيا معطونه اي سالا في
المعاطاه معادته * عطاه يعطيه عطا وهو يعطس اي
يصهي ويصهي عطاه شبا معاطاة وعطاه ناوله اناه
وهو يعطس اي يصهي ويصهي وعاطى الصي اها على
لم واولهم ما ارادوا واعطاه شبا اعطاه ناوله اياه واعطى
المعبر اهاد ولم يصعب . والاسم العطاة وقد اسعمل
يعي الاعطاة في قولوا بعد عطانك المائه الرباعا وقولهم

المصلة فالكمة المصلة نال لا سامها وهي الخط
 والسطح والسسم والمكان والربان اعظام والاعظام اذا
 نسب بعضها الى بعض ونزعهما من نال لها
 مهادر والعظم كسب مصدر وخلاف الصغر وعظم
 الطريق حادثة * العظامة مصدر والقدامة من العظم
 والعظامة العظامة للتوب المذكور والعظامة المشبهة
 للذكور العظيمة والعظامة الكبر والجمرة والرمو وما
 عظمته الله فلا توصف هذا بل هي وجوه الداني الذي
 هو عبارة عن الاستلال والاستسقاء عن الدر وفي
 وصيف عدد بالعظامة فهو دم له والعظامة يستعمل
 في الاحسام وغيرها والاحلال لا يستعمل الا في غير
 الاحسام وعظمت الا ان ما عظم منه ومن الساعد
 مستعمله وهو ما لي المرفق الذي فيه العصلة والساعد
 اصفار والوصف الذي لي المرفق وفيه العصلة نال
 له عظمتها والذي لي الكتف نال له اسلمح عظمتها
 وعظمتها اليوم ساداتهم * العظمتون الكبر والجمرة
 والرو والوار والذات رائدان المماثلة * العظمتي نسبة الى
 العظم ونجم الى الياض * العظم خلاف الصغر
 ورأيا طين على ما نال المحر ح عظام وعظمتها
 وقال في الكتاب العظم هو عند الماتمة من اسماء
 الذات وعد اهل البوحد من اسماء الصفات والاعظم
 به ص المقيدر كما ان الكبر به ص العار والعظم فوق
 الكبر لان العظم لا يكون جهازا لكونها صدف والكبر
 قد يكون جهازا كما ان الصغر قد يكون عظاما ادلس
 كل منها صدف للآخر والعظم يدل على الدر والعلو
 يدل على الدر واذا استعمل العظم في الاعيان فاحالة
 ان نال في الاحراء الله كما ان الكبر في الاحراء
 المصلة ثم نال في المصلة ايضا عظم نحو حش
 عظيم . وذلك في معنى كبر وقد نطأ العظم على
 السعظم عظامي الحبر والتمر مثل اب الشيرك طر
 عظيم والله ذو فضل عظم ودرق ابو حنيفة من العظم
 والكبر ان العظم في الذات والكبر في معنى

العدد والاعظام يصغر العظم وعظيم وصاح ندم *
 العظيمة مؤنث العظيم والكبرة والمارة السدده ح
 عظام وعظام الله ما عظم من اعماله ومجراته *
 الاعظم اسم تصيل وعد المديسين اسم لدر ذي
 اليمين الرابع والاعظامة العظامة للوب المذكور
 والعظم اسم معمول ومعلم الشيء اكثره والمظمة الدارة
 الشدة والمظنوم الاصل كسر عظم في لسان لثلا
 رصع والمظومة من المساة النطية
 عطاء يعطوه تطلوا (واوئ) ساءه واعتاله فسقاء
 ساء صرفة عن الشد واعتائه او ساءه ما ساء ولقي فلا
 ما ساءه وما عطاءه اي ابي نداء ونهاه الله ما عطاءه اي
 ما ساءه وذكر في ع ح و
 عطى المحمل يعطى (تاني) الشيخ عطاء من
 اكل البطون هو عطا وسطكان * العظامة والعظامة
 وتكسر المعن فيها دونه اكر من الورع ح عطاء
 وعطاء وعطامات وعطاما ومه قول عبد الرحمن
 بن عوف كمثل الهز المس العظايا وقال الارمني
 هي دونه مساة سدو ويردد كثيرا ساء ارض
 ونسي تنحه الارض وشبه الرمل وهي انواع كثيرة
 وكلها ممددا بالاروار ومن طبعها انها عشي مديا راسا
 ثم تقف
 عطلط - العطلط العطلوط رنة ومعنى *
 العطلوطه الدروع الاسي
 عبي - عاتى الراعي مساعاه رحر الصبي فقال عا
 وذكرها صاحب الفاموس في ع ي ع وقال وفي كس
 الصرب عاتت عيماء ولم يسروه دال الاحس
 لا تطر لها سوى حاجت وهاهت
 عاتت الشيء بعينه تنبأ لواه وكسره او كسرا لا
 ارفصا وعنت كلامه تكلف في عريبه او كسره
 لكه * العيتان الصبيان رنة ومعنى وسال عيتاني على
 المس ما لعة دالم اس سدة رجل عيتان وعيتان
 حاجب فوي حلد وجمع الاحبر عيتان على حد كص

ملك امرئ بالاصلاح وان تسمى اسف في نفسك او كيف
بامرئ بالاسماعة واستد امرؤ جين كما قال ابو الاود
الهندلي

لاية عن حلي وثاني مثله

عار عالمك اذا فعلت عظيم

وعلى الاقل يكون امرئ من سخطه من باب فعال
وعلى الثاني يكون مضارعاً من عطل من باب فعال
عطلت الكلاب بطل وعطلت بفعال فعال
ركب بعضها بها * عطل اليوم على فلان *
عاطل وعاطل الكلب والحراد وغيرها * حب معاطل
وعطالاً ركب واندد عند السعاد ولارماً وعاطل
الساعر في الفاية حبس * وعطل اليوم على فلان
احتمل على عا * وعاطلت الكلاب والحراد وغيرها ماً
سبب وعاطلت تراكت في السعاد ولزمنة * حراد
عاطل معاطلة لا يرح * العطال الملازمة في السعاد من
الكلاب والحراد وغيرها مما شرب والصين في الفاية *
يوم العطال يوم للعرب سبي ذلك لان الناس ركب
بعضهم بعضاً اولاً * ركب فيه الاسار * والملازمة
الداه الواحدة قال الساعر

فان يك في يوم العطال ملامه

يوم العطال كان أخرى وألوما

العطل المأثور * حراد عطال اي عاطل * المعطل
والمعطال الموضع الكثير السحر

عظم - عظم الليل اظلم واسود حراً * العظام
المنزلة والعنزة * العظم عصاره شراوست يصع به او
صنع اسود او هو الوسنة وقيل هو النعم * والعظم ايضا
الليل المطايم وهو على التسمية * العظمه الطلحه

عظم الكلب عظمه عظمها اطعمه العظم * وفلاناً
عظمه صرب عظامه وعظم الشيء عظم عظامه
كبر خلاف صغر وعظم وعظم وعظم * والامر
على فلان سن وصعب وقولهم في التثيب عظم البطن
لأنك بمعنى عظم اما هو مخفف معقول * ولما يكون

ذلك فما يكون مدحا او دما وكل ما حسن ان يكون
على مدحهم وهم وسر صبح تسميها وعمل حركة واد الى
اولا وما لا يحسن لم يهل وان حار تسميها نقول بحسن الوعد
وحرارة وسن الوعد وسنك ولا يجوز ان نقول قد
حسن وحبك لانه لا يصلح دواهم ويجوز ان يحسن
يقول قد حسن وحبك من عليه جوهري * سطحا
تحميه وكثرة وسنك والساه طاهها سطحا عظاما وعظم
الامر عظم وعظم وبلان الشيء عظمه وبلان رآه وعده
عطيا وعظم الكلب عظمها اطعمه اياه * وعظم الرجل
يكر ولا تم العظم وتعظم الرجل يكر واري من
هو الكبر ويعظمه الامر سطحا عا * وقال هو امر
لا يعظمه شيء اي لا يعظم شيء الاضافه اليه واستعظم
فلان يكر والامر رآه وعده عظمها والشيء احد
معظمه * العظام العظم وعظام كظام موضع
بالساق * العظامه حجم العظم وبوت كالوساده لعظام
المرأه بخيرها والعظامه رؤب العظام * العظامي
اسم الى العظام وكس ما لا يركب سطحا دسر
في ع ص م * العظام العظام * العظامه مؤنث العظام
والكر والحق والريو والعظامه للثوب المذكور * العظام
مصدر ونصب الحواب الذي عاى اللحم عظم
وعظام وعظامه واهله لثابت الجمع وعرف الاطباء
العظم بانه عضو بسيط صالح صلاية الى حذ لا يمكن
تسميته ومن لا يعد الاسنان من العظام بل يسمونها
الاعصاب الصلبة يريد قيد غير محساس لاجراهما
فانهم احتملوا في كون العظم حساساً قبل مجموع العظام
في البدن الانساني ما اراد وغاية واراد سوى
السماسيات والعظم اللامي وعظم الشيء معطفاً
وعظم الرجل حصة الاساع ولا اداة وعظم النبال
لوحة العريض وعظم وصاح او عظام وصاح لاه
للعرب * والعظم اسم عسي الكبر وعظم الشيء معطفاً
ح اعظام * والعظم عند المحبين يطلق على قدر من
الاقدار المراتبة وعند المهندسين على قسم من الكمية

لا تأت مادام والحمر لا ادم وتام التمل واصلاحه
 وتغيرت منه الرباد وفي المل في كل سحر ارباسجند
 المرح والهار ودلك لا يا ارباس الورث انجرب
 في سصل بعض الس على بعض قال الاعلى
 رادك حبر باد الملوك يماط فم من مرخ عتارا
 ولوس تودح في طائر حصاة مع لاورب بارا
 والربد الاعلى كرس من التمار والا هار المرح النكاره
 واحدة التمار والست والكر النكاره
 التبدد يقال اسد عتاره اي يدب في رجل سار ادي
 حيث مكر عتار تات عتار راي العتار النكاره
 الجحد قال اصل عتاري ادي تدمه الارض راداد
 الدراب وكلام ستر في اي لاء العتار
 التمار واعام او واد ما ورجل عتار حيث مكر واسد
 عتار اي يدب والعتار كبراء مار واعام او ولدها
 في السباع الخاد والعلة السدح اسد عتار والعقار
 اصا السوق الكاسدة ومن الي التمار السابعة والما
 والمايه والعتار المين او السهر يقولون ادم فلانا
 من عتار (وفي السهر عتار عتار) اي يدب شهر ومحوه
 والعتار مصدر وطائر الدراب ووجه الارض وطاف
 على الدراب مع اعتار واول يدب بها الريح والعتار
 الذي قال له يماط المظان العتري من الدلك
 راس عتار ومن الانسان سحر النما ومن النما سحر
 النمايه والعترات النمايه في وسط راس الانسان
 العترة مؤت الاعتر والعترة وارض عتار لم توطأ
 والعترة من الاالي ليا تات به رة العترات
 السعرات النمايه في وسط الراس ومن الدلك وامسان
 العتريه العترة لون الاعر وباص اس ماخالص
 وسعراتها من الامد والدلك وعتارها في اتي ردا
 الى افوجه عد الهراش والعترة تات التمدد المص
 وعترة الدرد اوالة العترة اسد المكر العترة
 الاخلاط من الاس وعترة الدرد والحزاعه في امري
 اي شدت واوله ويقال عترة ايضا ماله عن التماسني

العتري الحيت المكر العتري الرجل الكليل
 الصابط العتري والاند في الامر المبالغ دمع دماء
 وعتري تامة ودل بلد وامت عتري الاسد ودوة
 ماواها التراب السهل في اصول المظان او داة
 كالتحريك رص للراكب وحرب دمع العترة
 الحيت والاسد العتري كسر فم فمكون الاسد
 العتري الاسد العتري اسد العتري اسد العتري
 اسد اي سدادة والون والالاف للالحاق رجل
 العترة مؤت العتري والبول وباد تارة اي قوا
 ستر تات قال الامر
 حلا الى مصهاها علمت الدوار وتبراتها
 وعترة مؤت العترة العترة العترة العترة العترة
 في وسط الراس ورجل عترة اي حيث مكر
 العترة النمايه السد العترة والعترة المكر ميل
 هو من العترة كانه اسد عتار افرا وفي العترة
 ان الله تعالى محض العترة اسيرة الذي لا ردا
 في اهل ولا مال والعترة الماخ والمايه عترة
 للالحاق سدر وحرف الداء سدر المايع عتار
 واسد عترة شام ريرة الداء رسد ومن
 الاسد اسد العترة العترة العترة العترة العترة
 النمايه في وسط الراس وقال حاد داس ناسا عتار
 اذا حاد عصان العترة التاد في الامر المبالغ
 فمع دماء والعترة المكر ال رجل عترة واسد
 عترة اي سد ورجل عترة عترة اساخ
 عترة قال الخال شطاب عترة عترة وهم
 العترة والعترة فاداسكب الماء صترة هلاء
 واد حركها فاما آت في الوند قال دوار
 كانه كوكب في ارض عترة
 مسوم في بلاد الاله
 وقال العتري العترة من الاسد والعترة
 الفائق المبالغ الرئيس وقيل هو الاعد في الامر المبالغ
 في من حيت ودعاء والمايه في عترة للالحاق

| | |
|--|---|
| وهناك لا حد حجب لهم قد والوا ما كان لهم | والا من ذرع من ارجلهم وعمر السنين بغير عذر اكار |
| امهم رحد دلاص هو استعمال اللبظ مبردا وحما | اعمر او ارا لونا ان العبد عذر دائر مثلا اسود |
| حقيقة فيها وثني واما حد حب فهو في الجبال يبرد | عنه بغير اي حب وعبرة في الدابة في عثرة |
| لا ملحق بالمصدر وهو اذا وده بالتم افراد | والا لب ادل قد شبر وارتم وارت الوجس آ |
| وبكيرة راجع ذلك في باب الحمام والال * العينة | ولدها قطععت في الرضاع ثم ردا ثم فسله ارادة |
| العبد * الامت الا سرق في له عيم وان في له | الطعام والاراء في الطعام سبب يدها بشي من الدراب |
| عمرهم | اعمر للصبي وقال هو من قوطم له من اذنا عن شبر |
| ثبت - الامت الرجل الكبر المكشوف وفي | اي بعد شبر وعنه لانه رصته من الوم والوس |
| الحديث كان الزنار اُمتت | سلو بذلك درة وهذا المادي ارادة له دة |
| عقته بالعصا يعقدها صرته بها والحجارة | لأمر بهد اربع رار |
| حامها * يعقدها المعبر في مسيد يعقود * العنق والعنق | عش كواب ا مر داهما |
| والعق والعنق ما فعل الطعام اليه بعد المدة مع اعطاح | وعبر الم حيا على الرما في ١١ من واسم ذلك الم |
| وقال في الصواع الاعطاح من الاس ومن السافر | اليدير وعبر الذي سفي وفي الحديث ان امرأه كبت |
| والصاع كلها ما نصر الامام اليه بعد المدة وهو ميل | الان ما لها لا ركو فقال ما الوا ما الب سود مال |
| المصارى لذات الامت والطعام التي يؤذى بها | عبري اي الحيا انما قمار الكه بها وسار |
| الكرس ما دفعه نال شملته من الاحمر | الكرم وسوقه مع ما في من ثمر من الدابة وال |
| ولو ملأت اعطاحها من رداء | اداء العبر الكارة او ما من كاتم الموالين وعاد |
| وهو احرمات بهتت الاكادير | الرجل معافرة مشي مع الرقي دمال داهما |
| اي اعمادها والاكادير حبال * العنق * آ الى حب | هو معافرة وعبر معافرة عذر فقال سيرة في الدواب |
| المباص اذا قلص ماء الماص تبروا في عرفها * * | ومر ونال حسان القدوي |
| الاشعخ العظيم العنق والعنق الاحق لا يسط الكلام | وكانوا كواب الال لا تتم مرعها |
| والهال والعنق والعنق العصا وما نصرت في الداب | ولانار دله الله دسي تسرا |
| عند العسل | اي حتى يسط في الدراب ويترع دة وعبر الو من |
| عقده - اعني العبر اعني اذ اسرع | سبر وما هو الة داصر واعبر مطاوع عذر |
| هذا الرجل اعني عتقا وعدا ما صفت رجلا في قوم من | مال عثرة في الدراب فاعبر واعبر التي واء ر |
| عبر عتو * اعني الرجل اعلى مائة على مائة ولا سأل | نرب قال الماراد سب شعر امرأه ما ككناه والطول |
| احدا حتى يموت جوعا وكانوا يهلون ذلك في الخدم | هالك المذراه في اكناه |
| ولي رجل جارية سكي فقال مالك فقال ريد ان | واذا ما ارسلته يمهز |
| اعني واعني كذا اعني * العنق مصدر والتمك | وروي عذر واعني فلان اعني وقوبه واعني |
| او طائر يشبهه | صرب في الارض وساوره والاسد فلان اسره واسمه |
| عثره في الدراب يعثره عثرا مبره وذلكه اودسه | الشي علاه العثر وصار كالعثر * العافور العاثور قال |
| فيه والشي صرب في الارض والربع سفاة اول مره | وقع في عافور شر اي عافوره اي شدوه العثار السوق |

فَمَنْعُ الْعُقُولِ الْعَصَمُ
 * تَمْلُ الْعَمِيلُ الْعَصَمُ * رَجُلٌ عَيْسَالٌ أَيْ قَلِيلُ
 * الْعَيْسَالُ الْعَمِيلُ وَالرَّجُلُ الْخَالِفُ الْعَمِيلُ
 الْمُسَرَّحَةُ الْكَبِيرُ وَالْكَاتِبُ الْخَالِفُ الْكَبِيرُ الْوَرْدُ
 وَالصَّرْعَانُ * الْعَيْسَالُ بِيَادِهِ الْوَرْدُ الْعَمِيلُ
 عَمَلُهُ عَمَلُهُ دَائِمٌ وَلَا يَخْلُفُ فِي الصَّرْعِ
 وَالْجَارِيَةِ حَامِلُهُ وَالْفَارُورَةُ سَدُّهَا الْعَمَاصُ
 الْمَعْمَاصُ وَالشَّيْءُ الْمَعْمَاصُ * عَمَاصُ الْوَرْدِ
 الْعَمَاصُ وَعَادِصُ فَلَانَا مَعْمَاصُ صَارَعُهُ وَعَمَاصُ
 مَعْمَاصُهَا وَعَمَاصُ مَعْمَاصُهَا أَحَدُهُ *
 الْوَعَادَةُ وَالْمَعْمَاصُ حُلْمٌ أَوْ حُرْمَةٌ وَعَلَفُ الْفَارُورَةِ
 عَطْلُهَا رَأْسُهَا وَأَمَّا الَّذِي رَجُلٌ فِيهَا فَمِنْ
 الْعَمَاصِ مَوْرَهُ مَدَّ يَكُونُ عَلَى الْأُودُلِ قَالَ
 دَوْدَةُ دَهْ بِيَا هَذَا أَوْ تَعْرِفُهُ مِنَ الْمَوْدُولِ
 مِنَ الْأُودُلِ وَسَمْتُ عَمَاصًا وَالْعَمَاصُ دَوَاءٌ قَائِصٌ
 رَيْبًا يَحْدُو مَا فِي الْكَبَرِ وَيَعْمَلُ بِهِ وَهُوَ مَوْلَدٌ
 وَالْعَمَاصُ دَوَاءٌ مَوْدُولٌ يَمَالُ شَيْءٌ عَمَاصُ أَيْ
 * وَالْعَمَاصُ الْإِلْرَاءُ فِي الْأَوَّلِ * الْعَمَاصُ
 مِنَ الْعَمَاصِ * الْعَمَاصُ مَا كَانَ طَائِفًا أَوْ
 سَنًا أَوْ طَائِفًا أَوْ مَرَامَةً * الْعَمَاصُ الْمَرَامَةُ
 فَإِذَا أَحَبَّ مَا يَمُرُّ السَّاعَةَ يَقَالُ طَائِفًا
 أَيْ مَرَامَةً وَنَحْصُ رَاجِحُ الطَّيْمِ فِي طَعْمِهِ *
 الْحَارَةُ الْهَامِيَّةُ فِي سَوَاءِ الْخَالِقِ وَالْعَمَاصُ بِالْفَاعِ
 وَوَرْدُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ بِالْعَمَاصِ
 عَمَاصُ - أَيْ لَمَعُورٌ مَا عَمَّصَ بَصِيرَتَهُ لَمْ يُولِ
 * أَيْ تَمَّصَ الْعَمَاصُ الدَّاءُ * وَالْعَمَاصُ أَيْضًا
 وَالْعَمَاصُ الْعَمَاصُ السَّمْسُ الْبَرْدُ
 تَالْعَمَاصُ عَمَاصًا وَعَمَاصًا صَرْطُ
 عَمَاصًا وَعَمَاصًا بَرْدٌ مَا وَهْمًا كَمَا بَرْدُ الْحَارِ
 أَيْ عَمَاصًا صَرْطُ شَيْءٍ وَنَعْمُورُ حَرْهَا وَدَعَاهَا
 شَيْءٌ عَمَاصًا وَفَلَانٌ فِي كَلَامِهِ نَكَمٌ بِالْمَكَمَةِ *
 سَمَ فَاعِلٌ وَالصَّرْعُ * أَيْ عَمَاصُهُ مَوْتُهُ الْعَمَاصُ

وَالْعَمَاصُ وَقَوْلُهُ مَا لَمْ يَخْلُفْ وَلَا يَخْلُفُ أَيْ لَمْ يَخْلُفْ وَلَا يَخْلُفُ
 أَيْ شَيْءٌ أَوْ الْإِطْلَاقُ الْأَمَةُ الرَّاعِيَّةُ وَالْمَعْمَاصُ السَّاهُ وَهَذَا
 كَقَوْلِهِ مَا لَمْ يَخْلُفْ وَلَا يَخْلُفُ أَيْ لَا يَخْلُفُ أَيْ لَا يَخْلُفُ وَلَا يَخْلُفُ
 رَمَوْ * الْعَمَاصُ الْأَلْكَنُ * الْعَمَاصُ الصَّرْعُ * الْعَمَاصُ
 مَرَالِصًا سَبْرٌ مَا وَهْمًا * الْإِطْلَاقُ الْأَلْكَنُ * الْعَمَاصُ
 الْإِطْلَاقُ * الْأَمَةُ الرَّاعِيَّةُ وَالْمَعْمَاصُ الرَّاعِيَّةُ
 سَمَالُ الرَّجُلِ عَمَاصُهُ مَعْمَاصُهُ مَعْمَاصُهُ مَعْمَاصُهُ
 عَمَاصُ عَمَاصُهُ أَكَلُ الْعَمَاصِ وَهُوَ قَرَأَ الطَّلَحَ
 عَمَاصُ الرَّجُلِ يَحْدُو أَوْ عَمَاصًا وَعَمَاصًا * وَعَمَاصُ كَمَاصُ
 تَمَالِصًا وَلَا يَمَالُ وَلَا يَمَالُ وَلَا يَمَالُ وَلَا يَمَالُ وَلَا يَمَالُ
 مَعْمَاصُ وَعَمَاصُ وَالْوَرْدُ مَعْمَاصُ أَيْ جَمْعٌ فِي الصَّرْعِ أَوْ فِي
 مَعْمَاصُ وَالْوَرْدُ مَعْمَاصُ * مَعْمَاصُ السَّاهُ الْعَمَاصُ وَعَمَاصُ
 السَّاهُ عَمَاصًا حَارِبٌ دَائِمٌ * وَالْوَرْدُ مَعْمَاصُ فَلَانَا حَمَلُهُ
 عَمَاصُ وَالْوَرْدُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ
 الْعَمَاصُ وَعَمَاصُ الرَّايِ الْمَعْمَاصُ حَمَلُهَا مَعْمَاصُ الْحَمَلَةُ
 الْأَوَّلَى وَالْمَرَامَةُ الْمَوْدُولُ وَالْمَعْمَاصُ الْأَوَّلُ الْمَعْمَاصُ
 الْعَمَاصُ وَالْمَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ
 مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ
 الْإِطْلَاقُ الدَّوَاءُ * الْإِطْلَاقُ الدَّوَاءُ فِي الصَّرْعِ أَوْ
 مَعْمَاصُ دَوَاءُ * الْإِطْلَاقُ فِي الصَّرْعِ دَوَاءُ مَا مَعْمَاصُ أَكْثَرُهُ
 مَالُ الْأَمَاصِ
 وَمَعْمَاصُ عَمَاصًا أَوْ مَعْمَاصُ
 مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ عَلَى الْخَالِفِ وَمَعْمَاصُ أَيْ مَعْمَاصُ * الْعَمَاصُ
 دَوَاءُ * مَعْمَاصُ عَلَى عَمَاصٍ ذَلِكَ أَيْ سَمٌ * وَالْوَرْدُ
 لَمَعُورٌ أَيْ مَعْمَاصُ وَمَعْمَاصُ أَيْ مَعْمَاصُ وَالْمَعْمَاصُ وَالْمَعْمَاصُ
 عَمَاصُ * الْعَمَاصُ الْمَرَامَةُ وَالْمَعْمَاصُ وَالْمَعْمَاصُ
 الصَّرْعُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ أَكْثَرُهُ وَالْمَعْمَاصُ وَالْمَعْمَاصُ
 مَعْمَاصُ صَمِيرَةٌ طَمَحُهَا كَالْأَرْدِ وَالْمَعْمَاصُ مَعْمَاصُ
 عَمَاصُ وَرَدُ السَّمَوَاتِ أَيْ شَهَوَاتِ كَرِ سَمِئَةٍ وَالْأَكْثَرُ
 مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ الْمَسَارَى لَرَدُ السَّمَوَاتِ الْمَدِينَةِ وَالْمَعْمَاصُ
 الْمَعْمَاصُ وَعَمَرُ الرَّمْلِجِ وَقَالَ فِي الْمَعْمَاصِ مَعْمَاصُ
 الْعَمَاصُ السَّمَوَاتِ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ مَعْمَاصُ

العَرْجُحُ الثَّانِي الْمَحَلُّ
عَرْجُحُ عَرْسِهِ حَرْعُهُ وَعَلَامَةُ الْعِزِّ وَالْعِزِّاسِ
وَالْعِزِّاسِ وَالْعِزُّوسِ وَالْعِزُّوسِ الْأَسَدِ وَالْعِزُّوسِ
صَالِحِ الْعِزِّ الْعِزِّ مِنَ الْأَزَلِ وَالْعِزُّوسِ دَوَامِ سَهْلٍ
أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الرَّوِّيُّ السَّافَعِيُّ صَاحِبُ جَمْعِ الْكَوَامِلِ
أَخْبَرَهُ مِنْ كَتَبِ الشَّافِعِيِّ

العَمْرُؤَةُ وَالْعَمْرُنُ وَأَحْوَالُهُ وَالْعَمْرُؤَةُ ذَكَرْتُ
 فِي ع ف ر
 عَمْرُ الرَّحْلِ رَوْحُهُ يَسْمُرُهَا عَمْرًا لَاعِمًا وَالْمَحْمَلُ
 يَعْمُرُهُ الْمَادَةُ * عَامَرُ الرَّحْلِ رَوْحُهُ مَعَامَرُ لَاعِمًا *
 الْعَمَارُ الْحَوْرُ الْأَكْوَلُ * الْعَمَارَةُ الْأَكْبَةُ وَالْعَمَارَةُ
 حَوْرُ الْبَطْنِ * الْعَمْرُ مَصْدَرُ وَالْعَمَارُ
 الْعَمْرُ السَّائِي السَّرِيعُ وَالْكَبِيرُ الْمُحْتَمَلُ فِي الْمَاهِلِ
 عَمَسَ يَعْصِمُهُ عَمْسًا حَسَةً وَثُوبُهُ أَمْدَلُ وَالْأَمْلُ
 سَاهِبَاتُهُ لَمَّا وَالْأَمْدُ دَلِكُهُ وَفَلَا أَمْرَبَ عَمْرُهُ رَمَاهُ
 وَالشَّيْءُ وَفَلَا يَهْدِيهِ إِلَى الْأَرْضِ فِي مَعْلَمَةٍ دَلِكُهُ عَمَسَهُ

وفاضة عاكحة وفي الحديث وفاضوا الساة وبادوا
 ناكلوا في الصراع وانه عس الشيء في الدراب العبر
 واعس النوم اضطر بنا واضطربوا * العفاس الفساد
 واسم اوفه الراعي المديري وبنا
 اذا ركب منها بحاسة حافوا
 محمية اشلى العباس وروا
 وروع اسم بانه انه ايضا * العبريس كبر ففتح فسكون
 العصر * المفس المفضل والمفوس المحسوس والمه دل
 قال النجاج تصعب بعدا
 كانه من طول حذر العفس ورملا من المحس بعد المحس
 حب من اقطار نفاس
 عس الشيء تعيشه عيشا جمعا * العفاشة من
 لا حير فهم يقال هؤلاء عفاشة من الناس * العس
 مصدر وما تفتح من الاباث والامعة وهو من كلام
 العامة وهم يقولون هو عسشش اي لا حير و *
 الاعمش الاعيش

وَالْعَدُوَّ الَّذِي

عنهم - العظام النائم المباح المذكور
عاشه وعاشه اذ دله ومن دله او عوا

(أَوْي) أَي صَغِيرَةٌ وَرَكَ عَمُوسَةٌ وَهُوَ يَسْتَحْمِلُهَا وَاعْرَضَ
عَنِ مُوَاحِدِهِ وَاللَّهُ تَعَالَى عَنِ تِلْكَ تِلْكَ عَمَادِيَّةٌ وَفَد
أَسْأَلُكَ اللَّهُ بِكُمْ فِيهِمَا لَمْ يَسْمَعْ بِدِينِهِ وَلَا بِصُورِ
كَأَنَّهُ يُولِي الْأَعْيَانُ عَمَّا اللَّهُ بِكُمْ مَا صَبَّحَتْ فِي أَمْرِي
أَيِ احْلُكْ اللَّهُ وَاعْرُكْ وَعَمَّا عَنِ الْأَسْمَاءِ كَأَنَّهُ
عَمَّا عَنِ الَّذِي هُوَ تِلْكَ وَعَمَّا عَنِ الشَّيْءِ أَسْمَاكَ عَمَّا

وبيرة عيب التي قبل العرو ووضوح البصير اول
التي واحده وذل لا نحو والتمس وياي الما ي منارة
من ذلك وكتب الرخ المزل درهما وشها وبعها
الامر اتي فاحسب وكتب الابل المرعى ساو لما قرما
والشيئ كبر وفلاب التي كثره وذل البرق سطي
عرب الهمزة عتروا وبعها سبأ ركبة حتى
كبر واطول وممة السوارب واسوا التي تصور
التمالة لداور باعيا وبعها جرد الهمزة كبر وطل فعلى
درة والمائة لم يطاه ما كثره وعلى دلائل في العالم راد
والحروف برة ودلائل الباء الهمزة والشيئ تركا
والفكر من الرق عرب لك ادا وآرة ن والليزر
لك الامور في اهلها والارض عطاها الهمزة والشيئ
فصل وار دلائل هالك والمزل عتروا وبعها

وَقَفُوا دُرْسَ بِلِي، وَتَوَلَّوْا مَالِ وَلَا نَ عَيْتَ عَيْتَ اَصِيصَا
لِخَمَلِ دَعَا لَالَهْ وَوَعَدَمِ الْمُؤَادِنَهْ * عَيْتَ الْخَمَلِ
عَيْتَ كَثَرِ سَعْرَهْ وَطَالِ وَعَطَى دَرَهْ وَعَقَّتِ الرِّيحُ
لِلْمَلِ مَرَى عَيْتَ هَاسِدِ الْمَالِ عَيْتَ تَالِ السَّاعِرِ
اِهْ اَحْكْ رَيْغْ دَارِسِ الرِّسْمِ بِاللَّوِي
لَاسَا عَيْتَ آتَهْ الْمُوْرُ وَالْهَطْرُ

وَعَفَى عَلَى مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ
عَادِلِينَ اللَّهُ وَبَشِيرًا
مَنْ عَاقَبَ كَادَتْ عَذَابُهُ

ایہ کی وعادہ اللہ من المکر وہ معادۃ و عیالہ

حد في العفو من سدي مودني

ولا طي في سورق حين اسعد

في الكائنات والاشواط العناب والعمرة سدر المرم

صواعق سحاب السحاب والشمس والشمس لا يكون قبل

الامور وقد يكون بعدها خلاف العناب فانه لا يكون

منه عفو الا لا يوسم باله والادبر على صفه

والعفو انما وثلث ولد النمار اسبه الشمس ح تنوة

وعنقه في النوة المر واب العفو وحمه والديه

والعفو النوع وعينه التي صوره يقال دمت ينوه

هذا انب اسه لمة وحيرة واكث عتوه الطعمر

الاراب اسه حارة وعنه الدر ما رآها

العفو النامي الكبر العفو قول معنى فاعل يقال رجل

عفو عن الدب اي عافه كبر العفو المعنى من

يصك ولا يبرص لمرهك والمعنى كبر طالب

وصل اورق

عنى السعير المعنى عتيا (تأني) ركة حتى تكبر

واطول لمة في عفاه العفو سيرا

عنى العوس والسهم والحدس اعفها عتيا ارى

يدام من العف عاها دال السامر

واسمر من دباح اليع برع

السلان من سدي ورس

وعف فلا صرعد رربا فاما رة ستر وحلفه

وفلان دلايا ومكان فليس عفاوتونا وعافا (ودا

اسم حاة معنى المصدر كالعاد) حلة وحاة عفة دال

او عمرو والعامة اعف في مرعى بعد مرعى مارة مكر

الا ومرة ماكل الدوم ويعف بعد ذلك في حجارة المرو

وهي عفة ولا يمسك عليها سى من المربع ودلا معنى قول

دى الرمة نصف الظلام

الهاه آه ومومر وعقبة

من لانج المرو والمرعى له عفت

عفة حاة بعاء واتى سى اعد والفرج اصعرت قمره

وحان يمسه وولان عرا على العدو ثم سى من سبه

وهو ن في الامر تردد في طابو محظا قال له دعه

جارا وابا

دى نشر بالارواح وما حرها

طلب المعسر حاة المطاوم

روح المطاوم وهو نعت العف على المعنى والمعرب

حس في الاط ومعاها ان ناعل ومال المعقب انما

المائل امال عني حتي اى عالمي يكون المداوم فاعلا

والعقب معولا وعقب الصلوة جلس بعد نساها لدا

او مثلة وممة الحديث من عفت في صلوة فهو في الصلوة

وعف الدوايح على ندها نهي باله وفي الصلوة صا

فك في رصه سطر حاة اخرى دل وم في

سورة المل وفي نديرا لم يعف اي لم اعب ولم

سطر وصدق ولم يسب اي لم يسب وعف الحاكم

على حكم الله حكم الله حكمه يسرو وعلى فلان يند

عليه ومن عوفه واعلاطه وعافه معافاة حاة يعف

ولانا في الراحة رك هو مرة وركب الآخر مرة

وعافه الاول رعب مرة في حصص ومرة في حلة والان

ولانا ركة هو عفا وركب الا رعبا والعرب آفا

بر الداء والباء دل حاب وحذف اى ابي بهبه مرة

وسلك اخرى ومة دول الساهان ال اباد العرب

اى لا تمنع في كلى وعافه فلانا دى وعلى دى

مفاد وسأنا احدة رد والاسم الحرة وعافا الارس

طلب معافا اي مراد حري نال ابي الصوة

يسمى مررا

موم الحرة ادا عوف

وان نورقت بررت بالحضر

اى ادا حرب الحبل معها الدرة اى الحري الاول

بررت علمه بالحضر وهو الحري السديد واعف

حلة كعفة ورد عفا في الراحة نوبة وفلان حارة

مور فان العرب تقول اعفت الرجل حارسة بغير

وعافه حارسة ستر فاطلق على الحرة بالحرة عافه

وعلى الحرة بالشر عفا واعف فلان مات وحلف

(او العاقبة اسم مفعول) وهذا هو العاقبة من المال والماء
 وشما عنة الاستقام ودفع عنة كل سوء وعاقبة الله اي
 جعلته من الناس والاسم في عاقبة واعني العمل بعاقبة
 معنى عاقبة ووجه في رواه احموا الثوارب واعقوا التي
 والله تعالى فلا تأمن المكره معنى عاقبة وان الرجل اس
 المتواهي الفصاة من ماله والحق وقهرها ومنه المحدث
 امران شئى الثوارب ونهى التي وفلا تأمن من الامر
 رآه وانحوي من المخرج معاك اي دعى منه وردا
 بمعق اذاه ووقاه اياه وعما فلا تأمن عاقبه اي
 طلب معروفة فاعطاه كما قال طالب منه فاحلله
 ونهى الشئى عنة درس واصحل وتعاقى الرجل تعاقبا
 نال العاقبة والتي ركة ومنه قول الجرجاني من
 مقام الكوفة
 ولو تعاقبنا لحايات حالي ولم اسر ما عوس
 اي لو تركت احشائي لتعيرت حالي ولعل مالى واعني
 فلا تأمن عنة اياه طالب معروفة واعني لا تأمن الله من
 واسم عنة اسم عنة احده مسافرها مسبعة واب منى
 فلا تأمن مكلفه طلب منه العنوس تكايف وقال ارسى
 من المخرج فاعناه اي طلب البرك ناجاه * العاقبي
 اسم فاعل والرائد والوارد والطويل السمر وما ترك
 في اليد من مرفه اذا استعيرت وكان المستعير منهم ادا
 اسمار قدرا فردها رد في اسمها شتا يبرا ميا تطيح
 ليكون كالاخره لها وذلك التي هو عاقبي اليد وفل
 عاقبي القدر الذي يطلب شيئا منها فمها فردة الماسير
 والعاقبي ايضا الصنف وكل طالب يصل او رزق ح
 عناه وعني عاقبة * العاقبة مؤنث العاقبي ومصدر
 عاقى او اسم مفعول وضع المصير ومثله ناشئة الليل
 معنى سوء الليل والحاجبة معنى الحجب والعاقبة معنى
 العقب والكاذبة معنى الكذب والعاقبة ايضا الصحة
 المانة وكل طالب رزق من اسار او مهنة او طائر
 وعاقبة الماء واردة وباقية عاقبة اللحم كثيرة مع عاقبات
 وعقاب وعقاب كثير العاقبة اي الاضياف وطالبي

بواله وقيل المساعر
 آخر عاقبا ونعم التي مصدره ما سمر والمعاينة
 اي عز عاقبا ان تفعل وبورك السماع والطا ورود بل
 اراد المهاد * العاقبة واد الحجار (ومن اس السكب العنا
 بالكر) ومن الماد ما لا اثر لاحد فيها عاك * العاقبة
 مصدر والدراب قال صهيون من شمر رادا دحاب اي
 تاكلت رعيانا وسربت عاك ماء فعلى الدسا الله آة
 وقال ابو عبد الله العساة الدروس والهلاك واد سار هر
 بذكر دارا
 يحمل اهلها بها فبان على آثار ما ذهب العساة
 نال وهذا كده ولم عليه الدار ادا دعا عاك ان يدر
 ولا رجح والعساة ايضا الدباس على الحدن والمطارة
 والعساة مصدر عاك وما كبر من ريس العامر وور
 العبر والسعر الطول الوافي وابو العساة الم * العساة
 ما رجع من المرق او لم يفتش من بكرم قال الكعب
 وبات واد الشئ طان ساءا
 وكاءهم داب العناب اسكت
 وقال بعضهم العناب اول المرق واحودة والعنابو آخرة
 ردها مسير اليد مع اليد وفي العاموس عنة اليد
 وعناوها مائة ردها * العناب مصدر واحل المال
 واطمة وحار الشئ وحردة والفصل والمه وف ومن
 الماء ما يصل عن السار واحد من غير كلفة ولا مراحه
 ومن المال ما يصل عن العنة ولا عسر على صاحب وفي
 اعطاه نال حسن
 هذا الى مهم عني فان معوا
 فلا تكن هبك الشئ الذي معوا
 وتعو المال شرعا ما راد على الصاب ومن البلاد
 ما لا اثر لاحد فيها بملك نال اقطاعه عني من البلاد
 ومن الارض العنل لم وطا واست بها آار قال المساعر
 قبلة كسراك العنل دارجة
 ان مطلق العنل لم يوجد لم أثر
 واطمة عني وتعو المال اي يعبر مسألة نال المساعر

ومنه في سور الكهف هو حذر واما حيزه فما ونهول
 اصفا حث في سفت شهر رمضان وفي شفاء اذا حثت
 بعد ان عصى كنه وقد يكون بعد اتصال ميل سفت
 المدمر فاما بعد سلسله والعقب اولد وولد اولد
 ومؤخر الدم مؤتخ اعقاب والاعقاب الامور احرما
 وفي الحديث وبل للاعقاب من النار اي له رك عاقبا
 في الوصوه قال او عند وى عليه السلام عن عيب
 السطار في السلاه وهو ان يضع اليد على عيب
 العبد من وهو الذي سعل بعض الناس الاعقاب وقولهم
 حاء في سفي كسر القاف واكوبا لى اصل الاكله
 حاء رد نظا عيب عمرو والمعل كذا رفع عرو وندا
 صرع راء قد في مكابها ثم كبر حتى دل حاء سته وفي
 حدث غير انه سافر في سفت رمضان اي في آخر او
 سافر وقد بي منه ه وحقت وان ياتي ابيه اقام
 بعدى ورجع فلان لى عفيه اي على طريق سته وفي
 التي كتاب حقه وحات منها سريما وقال اذا رى
 المرض وى شئ من المرض هو عيب المرض
 والعقب العصب الذي يعمل الاوار وهو الارض
 من اطلاب الما اصل وربما ثوبا في الدرط سلا ريع
 واسد الاصم

كان حق قسطها المبوب

على داه او على يسوب

ح اعقاب المعنى حرآه الامر واخر كل شى والاخره
 العاقب العاقبه وحث في سفتان رمه ان ادخلت بعد ان
 عصى كنه العقه والعقبه صرت من باب المودح موسى
 والعقبه والعقبه من الحمال ارة وهنه وقال ما فعل
 ذلك الاعيه النمر اذا كان يعله كل شهر مره
 عته والعقبه ايضا القوه والمدل قول عهك اي
 بولك واحذب من اسيريه عته اسبه بدلا وعنه
 الطائر مسافه ما باب ارعاه واطحاطيه وول في
 درستان والعقبه ايضا حثي من المرق رده مسعود القدر
 ادردها بالال والنهار لهما عاقبا مع عقه واي

ره كنه اخبر رول لم يستمع في حرصه بل غير ما يمتنع
 عر در حمر الم دل لرم لمعت ما لمعت فقال
 كور ككور العراب وحرص كنه ص اخبر روصير
 كصير الحمر والاسه مره صعت من الحمال والدارى
 في اعلاهاج عياب واحده العقب العقب طائر
 عياب سته دات معال حداد وقال عا
 واعقباه اها وذكرا في مكابها قال اطرماح
 عياب سته ما كن وطيرها

وحطوبها الاعلى بار ملوخ

العقوب الذي يعاقب من كان دله في الحمره العوب
 اسراة رول العوب وما لحن الانسان من الحمره العوب
 في الرما وقد يخص العقبه معرر الذي ح شهورات
 وربما اطيبت العقب اب على الاحكام الى رجه المعاني
 اامر الداسا معمار المد كنه النيب المعاقب ل
 هو سته لى معاقبه اي في رنده وبلوه وقول القها
 فعل ذلك سته السلاه ومضى لوجه له الا لى
 عد رندوف والمضى في وقبه سته ودر السلاه
 لى اميه من الال الى رى مره في حصص ومضى
 ح والامانه في الدروس ان سلم كل من الدرس
 الوب او راف امدها سطر والمعقب اب
 نعل در الرى والراء الى من عادها ان لد دنرا
 بعد اى والعقب نجر الرأ والدرط والابني الحادق
 السوق والذي رتم الخلاق يد الامام والعقب شتم
 نعمت نيا اي يطلع رنده والعقب الذي يعرفه
 س سبه وبل طبل العوي صفت الحبل
 طوال الموابي والوب صليه
 مع ورفه اللام رعت

اي نعمت وفي سورة الرعد ولا تعبت لحكمه اي لا راد
 له ولا فقص له والمعقب من نخرج من حاه الحمار اذا
 دحبا من هواظم منه والمعقب ملائكه المبل والنهار
 والنسيمات يحلف اصها بعضا واللواتي يبن عند اتجار
 الال المبركات على المحرص اذا انصرفت ما

سما اي ولدا ومسه ر التدر رذها ومهمها العفة
وهلانا اللانث كك الخون يمارده في اودانته وقال
امرؤ القيس بعب فرسا
ويجصد في الآرى حتى كانه

به عزة او طائف تير معقب

وعال اكل اكلته اعنته سما اي اوره واعقب
الرجل ركب عمة وركب هو عمة والعرب تعيب
ب اسماء والنساء اي يعاتب واعقب الامر حسنت
عامة والرجل رجع الى حبر والارض اعقب د
ما اصبحت واعفة رمة واحدة يدك كان ممة وعن
الخمر سكة وعاد السقال عمة ولانا طلب عورة
او عاربه وفلان ربه وجد عامه الى حبر ومما
الليل والمهار عمت احدا الآخر والرجل على الراحلة
ركب كل واحد عمة والقوم في الاسر والسيء ينادوه
بواووه واعقب الدرع الداه حسمها عن المسمى
حتى حصن العن وفي الحدت العيب حسان مبياد
اعقب السبعة عمة واعقب الرجل حمة وعول فعاب
كنا واعقب ممة بنامه اي وجدت في عامه بداية
واعفة طلب عورة او عترة وقول الدماء يصح
المرأة اذا استعقب عمتا ومن قولهم استعقب فلان
من كذا حبرا اي وجد بذلك حبرا رمة وهو د
والوجه ان يقال اذا عقت الـ اي ناله العاقب
الذي يحلف السند وهو اء في الرقة وممة حديق
اصارى ممراب حاء السند والعاقب هما من رؤسائهم
والعاقب المو السند والعاقب ايضا الذي يحلف من
كان قملة في الخمر قبل وممة (اي ومن عمت) سبي
رسول الله صلعم العاقب لاه عقت من كان قملة من
الاماء اي حاء بعدهم وكل من حلف بعد شيء من
عاقبه العاقبة مؤنث العاقب والولد والاسل وآخر
كل شيء والخمر الخمر الخمر ج تنوقيب والعواقب من
الال التي تشرب الماء ثم تعود الى المعطن ثم الى الماء
العقاب الخمر الخمر ما شرب ما خرد من العقب كان المعاقب

انه راء نبي في ارساء وهو كور بعب الدب وويل
العقاب هو ما لحق الانسان بعد الدب من الجوى في
الآخرة والعقاب طائر من الخواصر اسمها العرب
بالكسر ذل العقاب سدد الظمور والسرعة بها ويقال
لما الخداره للوها وكى الذكر الما المم والما الخناج واما
حسان واما الدهر والما الاتم والاسم ام الخوار نام
السهر وام طلحه وام لوج نام المم وهي حادة الدبر
ولما نالت العرب اصغر من عتاف والاسم اسمي لهور
وقيل اللهور اما في العقاب السرعة الطار والاسم
لعقاب عمة معرب لاه اي من مكين بد ودا
فتر قول اي الاء العزى

ارى العمة تكبر ان تصادا

بعاب من طيس له عبادا

العقاب موت الخط وويل العقاب مع على الدكر
بالا في ح اعقب وعيان وعماير وهو جمع حيان
قال الشاعر عباس وم الخمر وهو ووسيل واعقب
اجبا حبر مبي في حوف الدبر يحرق الدلو وصير
في عرض حبل كرماء وسه لوره يخرج في احدى بهام
الداه وحط صعب في حزن حبه الفوط ومسل الما
الى الخوص والخمر موم عايه الالى والراية وكر موم
لم يطول عا وكوكب والراية وكس راء ببي الامر
اسمى العقاب وحمرا اعقاب حمراء الهرة
وبال في الهرة العقاب الدلم وهو (اي الدلم)
العقل الاول وحده اولاً اعقب سبب اد لا موجب
القصص الداني الذي ظهر اولاً في الموحود الاول عبر
العامة ولا يقال طلب اسعداد قابل فطما داه اول
مخلوق اداعي ولما كان العقل الاول اعلى واربع ما وجد
في عالم الهندس سبي بالعقاب الذي هو ارفع صعودا في
طراز الخواصر من سائر الطيور اعقب مصدر والخمر
معي بعد الخمر الاول ح عتاف والولد وولد الود وع
في العقب لموخر اندم ح اعقاب وكل شيء معنى بد
آخر فهو سفت في والعقب والعقب العقب ح اسك

| | |
|--|---|
| <p>دعاهم فكانها اخرى وفي الامارات الب - ودخل الحربي من منامه الساسية ولا تاد معات ومنها ومن الرستبات اراد المده ا - الموانع الى شول من البكات ونحوها وبالنات المصاعب المدهوت ذكر الحبل وره يقول والآن رائد ح اعانيه وول العتوب والحبل واع مع راجح الى روع واعود وودع او على من رسي اسبابها</p> <p>ما اعرب في رها الا ماوت اكل حاتك مقبله الدايث والنجار وبالحال دهره من كتابها باب نهر كبحل وبالحال قد وكت بالوث والوث الرجل وكتاها باب اصا منها بكتا اعل من سئل لبعدها فانا امر لا اسئل البعاده والبعده فرقة من البصار اوع اعقب البرادعي الذي ظهر في الحبل السادس اسسج ودمع الى ان في المسج طبعه وارقة</p> <p>عفس - العباس الدواهي عمل - به ماله نهمة به الدليل السدائد ونا العلق والدواقي والعيني وما يجر على الله صم واحدة الحبل نهواه وعقول وهو دوسا اى سيرة هو عله بالان بصره ونه كدير اى منه عند الحبل والبع والعهد والبع ونحوها بعده علقا احكمه وسنه وهو بعص حله وعقده الى لما والحاسب حسب والى بالان صمد وبلا على اى عاهد والحط ونحوه مغل ديو عده وجمع من اطرايه وعيد الرجل بعهد علقا كان في لسا عده والناس احسن وهو أعهد وعهد وعقدت اللعنة اسي الكله شنتت طه بها بسرة دهب التهم اى تسات حيوها براس قصص انكب عند العسل والرث ونحوها اعلاه حتى علق والبنت حبل له عقودا والبع معي عدها والحبل بالبع في عده وفي الكلام اتي به بالعقد وعده على كذا وعاقده عليه معاوده عاهد وعهد</p> | <p>الحبل والرث و ربما يسمي - وادال ان وخو الحط والرث راكم والار - كتها كز ووس ارج سار كنهه من وكت البصر رج اقل الد مها ودخل الاله الى اساعها وبنا اليوم بامدوا ماكت بامدات وار د السع قطار كد ال س - لاسد اى بدو لاسد اى بدو لاسد اى بدو لاسد باص له واعهد كذا صده كاعده مائا وعهد بالو ناي وصده ودق وعهد مالا حبه وصده ادمها واعهد الثاني سة وصاب واسعد الحبرة اسعرت الله يد اسم فاعل وحرم النروما حولها وطلى بي عده او وضع عده على عفره والما الى اسر باللفاح لاهم بعده دها فكم امها حامل الله صدر والحبل المولى الظاهر قال الماسه كعب مرارها الا بعده مبر اس تبعه الحورن والله ربا هو الامام وال ل مع الارماط الله شرا وعهد الا ار حطم ثرا اكان او حديا كياره ذلك وهدال الله من الارا المي الذي اسعرت ماما</p> <p>واسعد معسر د سامد بان الله حرك النرا عبت ممالا و الوجره قول ادا داسم د الى اسل مستى ماكن ومال الله من الحديث قول الامام السادس بعده كمر عده ما كارت قاطر حر الد اتي السمات وارود ودع ما ايس به يك واعها ومثال الله من عذر الفرك والحديث قول الى العاهية</p> <p>ما مال من اوله نطفه وحده اخره نحر وعهد الرفع عند المطهين اها ف الموضوع بود</p> |
|--|---|

وتحويها والانس والمهوران العفار كل ملك
اصل اي عدم معول كذا النار والعل وهو
مرصة ممدية كاس ام لا وفي الدهر مات العفار
ل وقزار مثل الارض والدارح عه زاب وكلأ
يعبر ما شمة والعفار عه في النار المصد المذكر
الل والكلا والحجر لها فريها اي المار بها الدن او
بارها عن المشي اولها عاهرت العهل واصلها
الموص وحرب من الداب احمر فال طهل
ار نطل اليه سمع رهوة

وعاين أ الانا على نكل تمام

بدر وفتح ما من كل شمس وما من يوم
المرل والبصر او المهدم من والاحتجاب الانص
سأ من قبل العين وبعثي عين الشمس ويا
او سسأ في عرض السماء فتر ولا مصرة ولكن
لده من بعد والبناء المربع فال اند نصف

لها حري اذا ماها بالاسان حد على مال
اصا كل ايص وشمأ اليوم واصل النار والعفر
الي ويوم العفر من ايام العرب نيل وهو رند
وعال في الدعاء على الانساب حد الاله
حما اي سمع الله حدة ما انا وجمع في حله
صدر واسم من العاهر ارحل لا واد ال فال
ه ورد حروا قد لحن الى سفر وعال ايضا
افه عن غير والعفر ايضا ديه الدرج المصوب
المرأه وفي الحديث اس على راس عفر وهو
ه من الاماء كالمز الزه نال ان الار العفر
لما على وطء السمه واسله اب واطي الز
دا امصها فسي ما تعطاه للعفر عترام صارعا
ه وفي الدهر مات العفر من امارا حر الوطء ولو كان
لا والعفر ايضا محله الدم ومؤخر المحرص حيث
نل اذا وردت او مام التشار ه ومطر
سمها نال او دؤب صب السوف وسمها

الاسان
وص كال لاهم مرهفات كان طباها سفر يعغ
والعفر ايضا وسط النار واصلها قيل وفي الحديث
فر دار الاسلام السام اي اصلها والعفر ايضا الطعنه
وحيار الكلا وحسن موضع في الميت واحسن اصاب
الصد ولا يراه المرأ اسطر انكر ام عدم كبر وفي
الخطه ان نكس طايها ومؤحد حدها والفرح اعتر
ومعه انظر الى نمن بها المرأه عدد الاوصاص او
اول صفة للدحاح او آخرها او صفة الديك به صفا
في الله مزة ومئة فوهم كانت صفة العفر للعطمة اذا
كانت مرة واحدة . وقال بعضهم صفة العفر انما هو
كهم فوهم صفة الاوق والاني العفوق فهو مثل لما لا
يكون . والعفر ايضا النار الذي لا ولد له والفر من
الطير الذي اصاب في راسه انه فلم ميت والعفر معلم
الار وسميتها ورحل عفر غير الال من اتعاها
وسرخ سفر اي عدم واق غير التابره فال الديك
الذ اذا لانت نوا حطة امح على اكا لهم ت سفر
المرأه مؤت السفر والارلة المسفرة العفر جمع
الار والاماص وتري حن ريو ان اي مرعا الله
ه الى وحدها او مرة ما و لدها مرها او القري
الاماص (راجع ذلك في باب الحاء) والعفر ايضا
كاهنار العفره والعفره العقم فال حجاب بعد عفره
اي بعد عقم واهره من الوق الى لا سرب الامر
العفر اي الروح والشوف والعفره الطعنه وخبره
بها المرأه او سدها في ههوها الملائك او ممل و ه
فولم سفره العلم اسان ورحل سفره اي غير الال
من اتعاها و سرخ سفره اي عدم واق غير الطار
وامرأه سفره رحيم اداء العفار فعال لله باله والدواء
او ما نازي به من السمات او اصفها ح سقا فر وفي
الصباح العفار اصول الادوية واحدها عفر وه مال
حد حيد العفار اي كرم الطبع والعفار ايضا السير
العفار عشه ولا تقار اي يعبر ما شية والعاهه ستميل

احد الاس احيى وهو دم ومال ابعده الماوي
قول عاين الا ح

ساعطى بعد الدار عكم افرى

وسك عماى الدموع اهل

حل سك الدموع وهو الكماء كما سما امر فراف
الموسى من البحر واصاب وحمل حدود البحر كما
عن السرور فاما على هذا السكء انا ولم
لان سك الدموع فلما هارن البحر تحادف حدود
البحر فانه نعم ارضه الخلو من البحر سواء كان
السرور او لا فلا سبل من الى السرور بل الى الخلو
من البحر والاعباد المعاهد والتماد سط في حرراب
تعلق في عن الصبي والعقد موضع العدد معايد
وهو مقي عهد الارار اى قرب الميرة والعقد اسم ما
باسا حرق شى وانما في العقد وهي ما يعقد البحر
واعتقون عليه بالمصاق ومنه في سورة النكاح ومن شى
الامات في العقد اى النساء اللواتي يعقدن عند في
حبوط ويرقن عليها والعقد اسم معقول والعاص من
الكلام وحوط معقده اى كثيرة العقد والعقد
مصدر مقي بمعنى الاعتقاد وما يعقده الانسان من امور
الدين والمعقود اسم معقول وما للابل معقود اى
عقد رأي وسك معقود اى جعل له عقود اى طافات
عطوفة كالاباب والمعقود عند الحاسين هو الممدد
الاصم ويسمى اصم الحدر وهو عدد لا يكون له حدر
محمقا بل نرسا كلاتس والنته وناقه معقوده اى
بونه الطير والمعقوده عند السماء من انواع البير وسر
المعقوده ايضا والمعقوديه من العسكر حقه منه جلده
عده لمجد به عند الحقة مولده والعقيد عسل عقد
بالبار وطعام عقد بالعلل ورنة تغيل والياء رثدة
عقره بعقره عقرها حرجه وبحره وادبره والكلب
والدرس والابل قطع قوائمها كالحجر والامانة حصد قوائمها
الاسم والخلع قطع رأسها كله مع الجارة بسك والاسم
العقار وبالاصد وقع به وبه لاس حصه كانه عقر حدره

لم يدرك على السر وانسان السك
ودعرت ما دم ام حرج

اذا ست ساء ولم يدحرج

وعقر الحمار الكلاء كانه وسفرت الداء سفا وسفرا وسفرا
ويؤرب اى منه المجهول سفارة وسفارة حارب سافرا
اى سفا وسفرا الرجل عقر سفرا سفا الرودع فلم يدرك
عقد او احر او دقت وفي الصباح والعرا سافر
الرجل فوائده ولا يطع ان عائل من العرق والدمع
ونه قول سفا سفا حتى حارب الى الارض يعي
عند موت النبي وسفرا الامر سفا سفا لم يخ اذنه
والمرأ سفا حارب عاقرا بل حسب حسبما عن الى
رد سفا الال يعي عقرها سفا للكثرة وعاقرة
مارة وسفا وسفا واحدة واشى لارم والجراد من سفا
وملا فاحرق في سفا الال واسفرا فلامه في طارده
سفا اسطمة والله تعالى رحم فلامه جعلها سفا
يعقر طير الداء ديرة والعق دام وان كبر سفا
ونجم الال اكسر كل موضع بها سفا والاسط ط ل
وعاير الراء ان سفا الما انا ان في ذلك لورد
انها اعتزلها واعقر طير الساة ديرة وسفا العرا
الفس بالاسف باعقراى حرب وفوائده باعطع
واعقر طير الداء من الرجل والسرح ديرة والصائد
الطير لم يرحها واسفرا الداء رفع صوته بالطرس
في القواء العاير المراد لا يحل او لا يلد لاسم السطع
السلح عقر وعواير ورجل عاير اولد له ولد
سفا والعواير المرأة التي لا يلد لها ومن الرمل ما
اسفرا والعظم منه وقول اوس بن حنيفة
وباريت اذا ما لم يكن لك حيلة

وصميم اذا انقب منك عاقره

اراد العاير العاير والعواير فرجات كثيرة مارة
سرح عاقور اى عير واقى بعقر الطير العفا مصدر
واسم كمر والميرل واصفحة والارض والاصم الاحمر
والخلع والاصم واصفحة والارض والاصم الاحمر
والخلع والاصم واصفحة والارض والاصم الاحمر

وَمِنْ مَن عَالَجَ بِمَاهِرِ
الْعِصِّ ابْتِغَاءَ عَمَقِ الْكَرْشِ وَالْإِثْلِ وَالْأُكُلِ
وَالْعِصِّ بِصَدْرِهِ لِمَاهِلِ الْعُرُوصِ بَرَكَةٍ فِي مَفَاعِلِهَا
وَهُوَ أَحَدُ أَهْلِ الْبَحْرِ الْوَاسِعِ أَرْمَ وَهُوَ حَذَفُ الْمِمْ
مِنَ وَالصَّبِّ وَهُوَ تَسْكِينُ الْأَلَمِ وَالْكَفِّ وَهُوَ حَذَفُ
الْبُورِ فَيُرَدُّ إِلَى مَعْمُولٍ وَتَاهِدُهُ لَدَى السُّرُوحِ تَنْ تَوَلَّى
السَّاعِرِ

ما قالوا لنا سدا ولكن تعاضوا فوهم واوا الشعر
 فان تولاه ما قالوا على ورر مفعول وشعر المراد فان
 اقصر على الكرمر والعصب دون الكفت ولله اقصم *
 العنصة الصيرة او هو الشعر الذي تلووه وتُدخل
 اطرافه في اصوله عيص وعنصة العرب تعديده ح
 عيص * العنيس البصل * العنصاة كرساة صغيرة
 رفة وبها الكرش الكرى * العنيدة الصيرة ح عياص
 رعناص مال امرؤ الى

بداية فسر مررات الى الى
بصل اليقاص في متى ومركلي
وعال في التي من مرصا ل الرماة ركل صمله
مده تيمية * القمص المل * الأعص من ال ووس
ما النوى قره على ادا من حله والدي لوت اصابعه
بعضها على بصل والدي د حلب ساه في فيه والاي
عصا مع عص و القمص عند الدروص من مسو من
هذا والمقص اسوا من المي قص با انا والاه المعو
المرن والمقص السهم المموخ وما يكر بصله في
سحه في السهم فيخرج ونركب حتى ناول وركد الى
موصو ح معافص نال الاعشى

ولو كنتم تُنبرأ لکنتم حشاقاً ولو كنتم تُسبِّحون لکنتم معاصياً
والمعاصیه المعارَۃ فقال احدُ المعاصیۃ ای معارَۃ
عقصر - العَصَصُ مَصْعَرَةٌ دَانَةٌ یُتَرَرُّ مِنْ أَكْثَرِهَا

عَطَّ الرجل عَطَطاً شَدِيداً
الْعَطَشَ طَائِرٌ عَلَى قَدَرِ الْحِمَاةِ وَهُوَ عَلَى شَكْلِ
الْعَرَابِ وَهُوَ دَوَابُّ لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ وَهُوَ طَوِيلُ الدِّبِ
وَيَقَالُ لَهُ الدَّبَّاحُ وَهُوَ يُوْعَى مِنَ الْعَرَبَانِ وَالْعَمَاءِ
تَسْمُوهُ الْعَقَى وَالْعَرَبُ تَسْمُوهُ بِصَرْفِهِ الْمَلِكُ فِي
الْمَدِينَةِ وَالْحِمَاةُ وَالْحِمَاةُ نَالَ الْإِمَارَةَ وَصَدُوهُ
إِذَا بَارَكَ اللَّهُ فِي طَائِرٍ فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الدَّبَّاحِ
فَصَارَ الدَّبَّاحُ طَوِيلَ الْإِمَارَةِ مِمَّنْ مَا يَمُدُّ عَلَيْهِ يَسْرِقُ
بِأَيْدِيهِ فِي رَأْسِهِ كَمَا هِيَ قَامَرَاتُ رُتَبِهِ
تَبْلُ شَيْءٍ حَقّاً لِأَنَّهُ يَتَقَبَّحُ فِتْرَتَهُ بِالْإِطْعَامِ وَهُوَ
مِنْ صَوْبِهِ لِأَنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ عَقْدُ الْعَقْدِ بِبُوتِ الدَّبَّاحِ
عَقَبَ الشَّيْءُ إِذَا سَاءَ عَطَطُ وَهُوَ عَقَبُ عَقْدِهِ وَهُوَ
وَالْعَقَبُ إِذَا وَصَفَ الْعَرَجُ وَالْعَقَبُ بِالْمَالِ عَمْدُهُ
وَالْعَقَبُ وَتَعَبُ الْبَادِيَةِ اسْمُ بَاعِلٍ وَبَادِيَةُ عَائِلَةٍ
بَادِيَةُ الْعَقَبِ الْبَادِيَةُ فِي فَوَائِمِ السَّاءِ وَهُوَ
مِنْ الْبَادِيَةِ وَالْبَادِيَةُ مَالٌ مِنْ بَوْرِ
الْمَالِ

كَمَا تَعْبَثُ فِي مَهْرَتٍ مِنْ أَكْسَدِيَّةٍ أَكَلَتْ
الْعَيْنُ عِدَاهُ بِدُكْرِي طَرِيحًا وَدَمَهَا لَهْفًا وَت
كَأَنَّكَ تَلِ السَّيَّ وَلَا تَرُ الْهَالَا * سَقَاكَ حُدُ
الْحَبْرُ مِنَ السَّلِ وَبَارَزَتْكَ الْهَرْدُ مِنْهَا * الْعَقَا
حَسَنَةً فِي رَأْسِهَا تَمُتُ عَنْهَا الشَّيْءُ كَالْبَيْتِ * الْهَوُفُ
مِنْ دُرُوجِ الْهَرَمَانِ تَبْعُهُ دَلَالَةُ * الْهَوَا
الْتِمَاحُ آتَاكَ الْمَذْكُورُ * الْتِمَاحُ الْوَلَدُ الْوَلَدُ
الْعَاغِمْ كَوْنُ فِي الْمَارِ وَالْحَوَاتِمُ * الْأَعْفُ الْوَلَدُ
وَالْمَحْيُ وَالْفَقْدُ الْمَنَاحُ وَرَبُّ الْأَعْرَابِ الْهَامِي وَالْأَي
تَعْلَاحُ عَقَبَتْ وَالْهَوُفُ مَا يَدَاكُ الدُّنَا وَالْأَي
٥٥٠
٥٥١

عمره الدواهي وعمره عليه د رعنا فاهل كنه *
عمره مطاوع عمر قال عمره الدواهي وعمره
واعمره الدواهي يعني شقيقه
عمره عسرة اساء حاله اذ ان كان حسنة

العُمار للعامة * العَيْر فاعل الماله والسعر * العُجور
الذي يغير من الخواص ويغيره ح تَمُر وتل العُجور
العُجور * والمُعَرَّه للموت . قال كلب عَجُور وسخرة
سَعَرَة * العَيْر المَعُور ح عَيْرِي مثل سريح وحَرْجِي
وحل عَيْر لا يولد له ولد . ورجل عَيْر أي ذو عَيْر
بني حَمَّة الروم فلم يدران يتدُم أو لا يتدُم *
العَيْرَة ما عَمَر من صيد أو عَمَره والساقي المتطاوعه وحوب
لحمي والمالكي والباري . قال ربح فالن عَيْرَة أس
صوتها وإصله أن رجلاً قَطِيعَ أُحْدَى رجله يرفعهما
ووصفه على الأخرى ويرج فل يهد لكل رابع صوتها
قد ربح عَيْرَتَهُ والعَيْر أيضا البرغ . قال ما
رايت كالبوم عَمَرَه في وسط نوم أي رجلاً شرباً مثل
ومحله عَمَرَه قُطِعَ رأسها فدمت ح عَمِير * الأسماء
تَمُر * والأَعْمَر من الخيال الذي هَضَمَت أَيْبَانُهُ وَالْأَيْ
عَمَرَاتُ ح تَمُر * والمَعَار والمَعَر والمَعَر من السروح
ما كان عَيْرَ وَاقٍ يَعْمُرُ الظاهر ورجل مَعَر مَعَرِ الْأَمَلِ
من أعباءها ورجل مَعَر كثير العمار وأرض مَعَرَة
أي كثيرة العُرب وكان رد العرب إلى بلاد الحرب
مُيَّ عَلَيْهِ

عَمَرَتِ الرَّجُلَ عَمَرَهُ وَعَمَرَتِ لَعْمَرًا فَعَلْ فَعَلْ
العُرب مولده * العَمَرَب دويبة من الحوام ذات سم
ناسع وأبوابها كثيرة وكهها أم عَيْرَظَا وأم سامره
قال الذكور والابن والعاب عليه الناب من الأخرى
وبال للذكر عَمَرَانِ وربما قيل عَمَرَهُ بِالْمَاءِ لِلْأَيْ
قال إياس بن الأرت

كَانَ مَرَّتَيْنِ أَمَكُمُ أَدَعَدْتُ عَمَرَةً كَوْمَهَا عَمَرَانِ
نَحْنُ بِاسْمِ الذَّكَرِ الْخَاصِّ وَأَنْتَ الْمَوْسِمُ بِالْمَاءِ ح
عَمَارِبَ وَالْعَمَرَبُ أَيْضًا سَبْرٌ لِلْعَمَلِ وَسَبْرٌ يُسَدُّ بِهِ نَارُ
الْمَاءِ فِي السَّرْحِ وَبَرَحٌ فِي الْمَاءِ يَرَاهُ الْعَمَرُ وَمَا أَحْسَنُ
قَوْلَ السَّاعِرِ

قَالُوا حَبِيبُكَ مَلْسُوعٌ فَقُلْتُ لَمْ
مِنْ عَمَرَبِ الصَّدْعِ أَمْ مِنْ حَمَّةِ التَّعَمَرِ

قَالُوا إِلَى مَنْ أَدْبَسَ الْأَرَبُ لَمْ يَلَمْ
وَكَيْفَ يَسْقِي أَفَادَ الْأَرَبُ لَاهِرَ
وعَمَرَبِ السَّاءِ مَا سَبَرَ إِلَى الْوَقْتِ مِنْ آلِهَامَا وَدَا
عَمَرَانِ عَمَرَبِ السَّاءَاتِ وَتَهَرَبِ الدَّائِي وَالْعَمَارِبِ
الدَّائِي وَالسَّاءَاتِ وَمِنْ الدَّائِي سَدَّةٌ رَدِي وَأَنَّ لَهَا
سَارِي أَي تَرَدُّ أَعْرَاضُ النَّاسِ نَالِ أَوَادِ أَرْ
أَدَا الْمَرْمِ سَرَحٌ سَوَا أَوْ لَمْ يَرْج
سَوَا أَوْ لَمْ تَعْلَبْ عَلَيْهِ أَدَارًا

فَالْمَوْتُ حَمَرٌ لِلْبَنِيِّ مِنْ مَعُودِهِ
عَدِيمًا وَمِنْ مَوْتِي نَدَبٌ عَمَارَةٌ
أي أداه أو نَحَصِلُ الدَّيَادِمِ بَيْنَ الْعَمَرَةِ بَانَ تَا
بعد صاحبه بِالْمَاءِ * الْعَمَرَاتُ أَيْ الْعَمَارِبُ
الْعَمَرَاتُ بَعْدَ الْمَاءِ وَالْعَمَرَاتُ سَدَدُهَا الْعَمَرِبُ
أو الذكور منها وَذَلِكَ الْعَمَرَبُ يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ
وَالْأَيْ فَاذَا أَرَادَ تَأْكِيدَ الذَّكَرِ وَلَمْ يُشْرَرْ
وَقِيلَ لِأَيِّهَا الْأَعْرَبُ الذَّكَرُ وَالْأَيْ وَهُوَ دَائِي
أَرْجَلُ طَوَالٍ وَأَسْ دَائِي كَدَّ الْأَعْرَبُ وَالْأَيْ
أَيُّهَا دَائِي دَخَلَ الْأَدْنَى وَهِيَ طَوِيلَةٌ صَرَا كَرَهُ
الْعَوَامُ * رَجُلٌ دَوَّشَرَانِي أَي بَصُورٌ بَعِي . السَّرَا
أَيْ السَّارِبُ وَالْأَيْ التَّخْذُومُ الْعَامِلُ وَحَدِيدُهُ تَا أَرْبُ
تَعْلَقُ بِالْمَرْحِ * مَكَانٌ نَعْرَبُ وَأَرْضٌ عَمِيرَةٌ وَمَعْرَهُ
(راجع ع ق ر) دَابَّ سَارِبٌ أَوْ كَرَهُهَا وَالْمَرْحُ
الْمَوْحُ وَالْمَعْلُوفُ وَالْمَدِيدُ الْخَلْقُ الْمُنْبَعَةُ وَالْمَوْحُ الْمَائِي
الْعَمَرُطِلُ وَالْعَمَرُطِلُ الْإِنْتِ مِنْ الْبَلَّةِ
الْعَمَرُ نَعَارِبُ دَيْسَ الدَّزَّةِ وَمَا أَدَبُهَا وَفَعَالُهَا

مَابُ

عَمَسَ الْعُودَ بَعَثَهُ تَمَّ مَا عَطِيهِ وَالْمَالُ سَمْعُهُ
الْعَمَسُ وَالْعَمَسُ الْمَاءُ وَالْأَرْطُافُ نَصَابُ الْكُرْمِ وَتَرَاكُ
تَمَسَّ سَعَرَهُ بَعَثَهُ عَمَّ صَفَرُهُ وَفِيهِ وَلَوَاءُ عَلَى
رَأْسِهِ وَالْحَمَّةُ وَالْمَنَابُ فَإِنَّا لَسَمِعُهُ وَدَمِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ
وَعَمَسَ الْمَسَّ وَبَعَثَهُ مَعَسَ سَمْعًا كَابَ ائْتَمَسَ
وَالرَّجُلُ يَحُلُّ وَسَاءَ حَالُهُ * الْعَمَاقُ جَمْعُ الْعَمِيقَةِ

هل من ذلك الذي يجرى مأثرة من عوري
ياوسطه مبداء ذات عرق * الله ما واحدة
وسمركل مولود من الناس والمهايم يولد وهو
صوف المدد والساء التي تدفع عن المولود يوم
عده حلق سوره وفي حديث قولوا سيكة
اراعه لاهم كوايطيرون هذه الكله والقهقهه
رق ما سى في العذاب من تبايعر وهل في
ما اي تصرف في الحساب وسه واسمالي في
ووط الساء من عذران واحد ما وسما ووب
بال غيره

بي كالعنه وهو كتي سلاى لا اول ولا قطارا
ثني والعنه ايضا المراد والهر والعنه ساءه
الدوب وتترك الصي وبوه رحرة الله الما
الابل العنق والسهم الذي يرمى به نحو السماء
م الاسنار وكانوا يعلونه في العناه فار وسيم
لظما بالدم لم رصوا الا ما هود وان رجع هتا
لهم وصالحوا الى الدنيا وكان مع الى علاما
قال اس الاعرابي لم رجع ذات السهم الا ما
سقا السبع اناف ومومن وسيل الامم دوتا
وا السهم دلم سار احد

م اس ما ووا والوا - ذا النوح
الدوا واليه لواءه عقلا وهو قول
معهول وعانل فلانا عقلة اي عالمه في العقل
كار اعلم منه وعقل العالم سئل عقلا وعقولا
هو عانل يقال ما فعلت مد عقلة وعقل
مد الصا عرف الخطا الذي كان عاوه وعقل
ملا فمه وندرة والمصري وطنة مع دراه
مما محمل هو العقال والعقل وداه اي ادى
عن فالان عرم م الرمة من دنه وحماة
والدري من عقلة وتعل منه وله دم فلان
ود الدية قالت كسة احب عمرو من مهدي

وارل عبد الله اد حار بومه
الى بومه لا مقلوا لهم دمي
وبول السبي لا نعل العارله عدا ولا مدا قال او
حده هو ان يحكي العمد على الحتر وقال ان ابي الى
هو ان يحكي الحتر على العمد وصونه الاحبني وعقل
الوعل عقلا وعقلا لا صيد واسع في الحمل العالي
والظلل نام فام الهاويه واليه لما وفلانا صرعه
السرية والد بر اكل العانول والدوا اذله عقلا
امسكه والمرأه عرها مسطاه وعقل العمد بعقل
عقلا كان اقل * عقل العلام مهي عقل والكر
اخرج النقي اسية المصرم والمصرم مهي عقلا شديد
لكنه والله فلانا جعله ادلا وعانل فلانا معادة
فعلته من افعال المعال ود نهذم والمرأه عانل
الرجل الى تاب دنها اي يوارى اي موصنة وموصنها
سواء ودانع العقل امت الله صارت به المرأه على
العقد من دة الرجل وعانل الرجل وحب عا
عانل اي ركاه عام واليوم تكل بهم الدل اي لما
ودانع عدا زاف النهار وفلانا وحده عانلا وهول
مهر مري وهو لم ما يله لك ميا اي دح تيك
الملك ميب والد واب ما اذله من مهي مهي مهي
وسيل العلام مهي تكل وسكتف العقل وتكل الرجل
تاما بومها على الورك وسيل العلام مهي لك
بين اصابعها لركه المحمل فلانا وعانل اليوم دمر
نلار مفاوه سهم والرجل اري من سوي العقل وسير
و وعانل العبد مهي عقلة وفلانا حدة وفلانا صرعه
السرية وفلان رشع حمله من ركاه وسافو والشاه
وسع رجليها من سافو ومخير وجليها والرجل مهي
سليمها ومن دم فلان احد العقل وعانل اساء على
ما الممهول حيس سن العلام اي بيع فلم يندر على
الكلام * العانل اسم فاعل ح عقلا وعقلا والعانل
عبد الدرور المصطع على اسرار الدوب وماله عدهم
محاهل مع عقلا ويقال اصا امرأة عانل كما يقال

| | |
|---|---|
| <p>قال اي تي عه منه عن الدوب وعمره سبعة سقا منه وعن المولود دع عنه يوم اسبوعه وكذلك حان عه منه وعن المسهم ربي به نحو السماء وناد عنوا اسمهم ثم قالوا صالحا بالاسمي في اليوم اد مسعوا التي وذلك المسهم نسي العفة وعن الراد والدع شعونا ومعه صفة رة اي عصاء ورك السبعة على الاحسان او واستمع له فهو عاني وعن وعن وعن قيل اصل العنوق القطع قال عن الرحم كقال قطعها هو على ذلك اعلم من اب منبض بالوالدين قال الحري من مقامه المأذية</p> | <p>قال اي تي عه منه عن الدوب وعمره سبعة سقا منه وعن المولود دع عنه يوم اسبوعه وكذلك حان عه منه وعن المسهم ربي به نحو السماء وناد عنوا اسمهم ثم قالوا صالحا بالاسمي في اليوم اد مسعوا التي وذلك المسهم نسي العفة وعن الراد والدع شعونا ومعه صفة رة اي عصاء ورك السبعة على الاحسان او واستمع له فهو عاني وعن وعن وعن قيل اصل العنوق القطع قال عن الرحم كقال قطعها هو على ذلك اعلم من اب منبض بالوالدين قال الحري من مقامه المأذية</p> |
| <p>وبعد هاتي شومو يرد حالي الى لم يرد حتى بان علمي العلم ولم اعلم حرية فوه هذا بطر منه مادي والبر بالادب مذهب تديم متداول وعنت الرس اش عها وعقانا وعقانا كس شعونا او النسي والاد اي الحمل به وعن الشئ يعق عها من اب غير اسن اعسا لدا ار الكره اعاننا الحرجت العيان ولان حاة بالعمق والنصان والهرس حاة هي عنوق ولا يقال هو وهذا ناد او قال متيق في لغة ردي واعو الله لما ارة اي حمله مرامل افعة وادق الذي افعة اسن والعمار سطح والانداسات والسياء سميت الماء واعنق اسباب اسن ومان الد عت اسن العاق اسم فاعل ح عه واعن وهذا ناد بالافعة مؤنت العاق ح عراف وعواق النمل رادفة وهي سالن امت منه العناق والعناق منه دران معي الحمل او الحمل بعينه وماء عاق اي مر وعكاي بالساة على الكسر كظاهر اسم للعنوق بالوالدين ع العنق مصدر والعاق قال ولدتن اي عاق وكن حرق في الرمل ويبرو والعنق (وقيل الصواب العنق بالفتح) حفرة عمقه في الارض والعنق من الماء المر مثل الفع</p> | <p>وبعد هاتي شومو يرد حالي الى لم يرد حتى بان علمي العلم ولم اعلم حرية فوه هذا بطر منه مادي والبر بالادب مذهب تديم متداول وعنت الرس اش عها وعقانا وعقانا كس شعونا او النسي والاد اي الحمل به وعن الشئ يعق عها من اب غير اسن اعسا لدا ار الكره اعاننا الحرجت العيان ولان حاة بالعمق والنصان والهرس حاة هي عنوق ولا يقال هو وهذا ناد او قال متيق في لغة ردي واعو الله لما ارة اي حمله مرامل افعة وادق الذي افعة اسن والعمار سطح والانداسات والسياء سميت الماء واعنق اسباب اسن ومان الد عت اسن العاق اسم فاعل ح عه واعن وهذا ناد بالافعة مؤنت العاق ح عراف وعواق النمل رادفة وهي سالن امت منه العناق والعناق منه دران معي الحمل او الحمل بعينه وماء عاق اي مر وعكاي بالساة على الكسر كظاهر اسم للعنوق بالوالدين ع العنق مصدر والعاق قال ولدتن اي عاق وكن حرق في الرمل ويبرو والعنق (وقيل الصواب العنق بالفتح) حفرة عمقه في الارض والعنق من الماء المر مثل الفع</p> |

لو ان المزة سمعة المذول
ويؤيد احمر شلال به الطودح او صرب من الوثنى وذي
ما كان بهمة دليولا وما كان بهمة دسند را وهو الرمز
قال علقمه

عملا وردها تكاد السائر تعلقه
كانه من دم الاحواف مدموم
وبالها دربان من الدرد وند ابل العروص
حذف الشرف الحام من المراك من سماعين وهي الام
امى مفاخر ديق الى مفاخر ويسى مع مولا والقل
اصطفاك الزك من او الواء في الرجل واساع كبر
مال اس اسكت هو ان شرط الزوج حتى لا ذلك
العرفوان وهو مدموم مال الممدى به م باقه
مروشه الرجل مرتا لم يكن تبالا به الفلاة هوات
الاعقل به الفقة المزة واعمال اللسان عن الكلام
والعقل ما قيل يوكه اول اليقال ومه قرل السرى
من مقامه السارة ومما ابورند الدروحي تهاله
الجلال اى ادا راة مر كان داسيل هيل حمة
رغال ليلان هلا نيل بها الام ادا صارغ اى
حاله في الرابع وبغال الامار هيل من اى
وبد هيل له ارة رالها حمد ابل الربل
حطاب موسطان به داس هكرا به الفقى لمة
الى الدبل وما لا كرس لاسر الباطن به مدبل
ودد نطس على الا تدرك وولا مادنه بهامها باحدى
الحواس الظاهرة سواء ادرك بهص مادنه امر لا
العقل ادرك اهم الامور وما نيل الطان اى
به كنه من الادوية يقول بهى ناعل به الفيل المذول
وتقول رجل وتقول بهى به الفقى الكرمه الخدة
ومن القوم سندهم ومن كل تنه اكرمه وترمه الابل
وتقيله النهر الدرة ح عفايل به الفقى من ابل مد
صلا ب كرام بهمة به الفقى ما به تهل ولا تنه عملاء
ح تهل والاعمال عد الاطباء عارة عن فتور يدرش
في الاسان بحيث لا يدر على اللط والاعمال الطمة

عندهم عارة عن حسن الادب والاحمل عند الحكما
قسم من الادراك وهو ادراك الشئ شردا عن الواحي
المادنة وقد يقال على الادراك مطلقا والمذول الحما
والحمل المرتفع مع معادل ومذيل تسلمه ومعيل ب
يسار من الصفاة به الى الرطب المعلى والمغة
نصم الناف العرم مال صار دمه مة على قومو
اى صاروا دونه اى صار برقا دونه من امالهم
والدنة بهها مال عد دلا من مة اى
به من دنة كان عا ح معادل وقولهم على
دعاهم الاولى اى على الدباب الهى كس في الماهة
او على مراتب آايهم ومهله في نول دى الرنة
مقرانته او عرغ مة

رود اعطاف الرمال الحرائر
دنة الى مة وهى حارة مادها سبت ذلك لاه
عسك الملة كما يهل الدواة بالاطب والاعمل اس
مه ول والقل ومندرو من المصادر الى دردت
على مال اسم المذول كالجود والمسر وبال سونه
اس المذول دنا وكاب سول اس المذول الى على
درر سول الا واول اول فاول كانه سهل
اى اى س واى وند وفي الما ماله جول
رلا مة قول وعولر علم دولا وعديم دولا وند
لراعى
حتى ادا لم يدركوا لفظه ليا ولا لى ادم معولا
مع معولات والمذول الكنى الذى يظان صورة به
الخارج كالاسان والاسواب والصاحك والمذول
الاولى ما كروب ارايه موجود في الخارج كطمة
الاسان والمذول فانها تملان على الموجودات الخارجى
كهولما رند اسان والفرس حوران والمذولات التامة
مالا يكون ماراى شى فيه كالذوق والمذول والفصل
فانها لا تشمل على شى من الموجودات الخارجة
نمرات وعلم المذول علم بحث به عن العمل
عفت الزحم بهم عفا وثقما كانت عفا وثق

فيها ما ع والعه والعاقل ايضا العقل سمي به لانه هو الذي
صموده والعاقل ايضا رافع الدية ح عاقله وعافل
في شعر رقاد اسم رجل به به العاقله مؤنث العاقل
ح عاقلات وعواقل وعابا الرجل عاقل وهم
المرأة من قبل الالب الذين يعطون دية من قبله حيا
ودال اهل العراق هم احباب الاربس وفي جمع دال
كما مر . والعاقله قوة العقل كما ان المذاكرة قوة
الذكر * العاقل مستقام الار او موجه ومهبط
الراي والامر والمعوخ منها وما ليس من الامور
والارض لا يمتدى لها ح عاقل والعاقول ايضا سمي
رعاة الابل * العقال القلوص التي من الابل وحمل
تعمل به العير في وقت دراع ح عاقل وفيه الاقال
لشبه حل يست به الرجل راء والعقال ايضا ركاه
عالم من الابل والعلم وفيه قول ابي بكر حبس اعنت
العرب عن اداء الركاه اليه او . وفيه لا كانوا
يؤذونه الى رسول الله صلعم لئلا يهمل عاه . ورسال
الذين العرب السرب الذي اذا اسير فليس من
من الابل ح عاقل وكل * العقال داء في حل الداء
دا مشي طلع ساء تم اسها ومض الارس * العقلى
المحصن ربا شى اعلمو نطن آكلو * العقل مصدر
والبحر والنبى وهو ضد المحن والمهل وقال في الفاموس
العقل الدلم او بصفت الاسياء من حسمها ومعها وكالها
وهماها او اعلم بحر المحسن وسر الارن او مطلق
لا وير او اقوه بها يكون النهر من العج والحسن
وا ان عاهمة في الدهن يكون عتد مات يست بها
الاعراض والمصالح ولها مودة الانسان في مكره
وكلامه . والحى انه يور روحاني به تدرك الالبس العلوم
الضرورة والظرية واسماء وحده عند احسان الولد
ثم لا يزال يسو الى ان يكمل عد الموضع ح عاقل
وقال في التعريفات العقل جوهر مجرد عن المادة في ذاته
مفارق لها في فعله وهي النفس الناطقة التي يشير اليها
كل احد فيقول انا وقيل العقل جوهر روحاني حاله

الله تعالى من انما سئل الا ان وقيل العقل نور سمي
الباب يعرف البحر والباطل وقيل العقل حيز من شدة
عن المادة يعاقل بالدرج بالدرج والدرج والدرج
وقيل العقل قوة للنفس الناطقة وهو رافع الدية
العاقلة امر معار للنفس الناطقة وان الناعل في النفس
هو النفس والعقل آله لها عاقله الشك بالاعمال الى
الناطق وقيل العقل والنفس والدرج واحد الا انها
سميت عملا لكونها مدركة وسميت نفسا لكونها مدركة
وسميت ذهنا لكونها مسعدة للادراك وقال ايضا العقل
العقل في حوائق الاديان قيل عاقله الراس وقيل
عاقله القلب انتهى قيل العقل مأخوذ من عاقل الدهر
جمع ذوي العقول من العقول عن سواء السبيل
والصحيح انه جوهر مجرد دارة انما تسمى بالوهاب
والنفس والادراك والادراك والادراك والادراك
عنى المرتبط والاحكام كما قال بعض الحكماء اداء المك
عقله عاقله سمي انت عاقله والعقل هو الولد هو
الادراك المدرك لادراك المدرك وهي قوة شدة
حالة عن العقل كما لا ادراك وانما سمي الى ان
لان النفس في هذه المراتب سمي المدرك الى ان
في حدها من الصور كذا والعقل الملكة ذو سلط
بالضرورة وانما سمي النفس بذلك لانه
الطرائف والعقل بالهمل هو ان تصور الطرائف
مجردة عند قوة العاقله ذكرها الاكساب حيث
يحصل لها مادة الاستحصار في شأ من غير شئ
كسب حد لكونها لا تساعدها بالعقل والعقل
المساعد هو ان يصرعه الطرائف الى ادراكها
بحيث لا تفسد عيني والعقل ايضا القلب والادراك
سميت الدية لان الابل كانت تعمل بماء وفي المدلول ثم
كثر من الحرف حتى قالوا عملت المدلول اذا اعطيت
دية درهم او دينار والعقل ايضا المصنوع والمناح
عقول قال أخته
وقد اعدت الحدان صعبا

لان الشيء ارالته من و لم ارته وفي المثل
 او افسرط ولا مراً نفعي وروى وفعلي
 رجل اعلمه احسن وهو داب الاعشاق
 رجل احد في البريمة واردة اذا لم يمكنه ان
 من بعدها رولان احد في حب الكلام
 رؤيته وفعلي بالقرعة ما ومن ان اعطيت
 ل اي انة * الفع ما عرج من طان
 من يواد قبل ان ياكل وهو اسود لرج كنه
 ال احرص من كلب على حبي صبي وهو
 الشا والمخرج اسماء * الفعان من الذهب
 قال هو ما رب ما انا وليس ما نفعل مر
 ل - تيقون حزن من الرخ تم العرش فيه
 ربح مهم رباح من ربح ناظر الى العرش
 سريان رشا الاعلى وبناته معها مير ان
 * العيان ذكر في ع ق ي
 ل الرجل يكتب بكونا وفعلي والدرجات
 دسحت وعيك الرجل يكتب عكاً عادات
 اه وفلان مات اصابع رجله عكبت النار
 يكتب الله يوم ولدا ركة وانكته الله ار
 العار اارة لزم * العاكب اسم
 مع الكسرح مكنوت * الدكوب الدمار *
 عمار والدحان والعكاس اسم مع الله كوت *
 در والهار والسمه السط والتد في
 في نهر السخ في السخ وانكبت اسم مع
 * العككة اسماء اعطى * العككة * در
 رالصم والمارد من الاس والحن والدي
 باسم سخان الدمان المدير وهو المراد بقول
 سكرتي
 عيك في معتد وفعلي بالصبة في قه
 لعمار او عمار الدحان وسات سائك واكل
 العكوب مصدر وجمع العاكب والعكوب

العمار * الانكبت اسم مع الله كوت
 عكر - العكار الدكور من اليراع * العكير
 سني نجيء بالمثل على احادها واعصاها ففعله في التمد
 مكار * المسل * عكزي وعكرا قرنة والسمه
 عكراوي وعكزي * العكزة المرأة الخافيه في حلقها
 عكر - العكز حشقة الان ان
 عكس - عكس الشيء ركب نصفه بها *
 العكس والعكاس الكبرة من الال او التي تارب
 الأف
 عكة عكة تدق وبها * عكس * والاص
 تيب * وسوكه * العكاس من الطياء ما يطالع قرنة
 اولان ان يطول
 تكاد الو عكدا عكدا لما والار فلانا امكة
 وعكيد الصب والهار دكد عكدا بيق وعكيد به
 ارق * انكد الو لما واعكدة لومة واعكدة الهث
 والداريس والطائر الصم الى الشيء معاه الخوارج *
 عكاد حل قرب ريد كات اهلها نامة على الله
 العدة في امام حات الفاعوس * العكد مصدر
 ركد الى ووطك والكد الياس من الحرسها
 وق بعين و * ودير عكد اي سبن * العكد
 العكض والفق ربح الهث عكد واليكته واث
 الكيد واليكته اصل الاسان واحل التلب درر
 عكط به امر * العكد المثلث والمكنود المقيم اللامر
 والمكن والموس ومن الطعام المكد الراهن الدائم
 عكر على الشيء عكر وعكر وعكرا وعكورا كز
 وانصرف وعطاب وفعلي قرنه تم عكر بالرم
 اي كز وحما وعكر به ميرة ميل عكر به اذا عطط
 به الى امله وعامة قال شرح العسئي
 لما راست العس حاشت عكرا
 على مشعل واي ساعة معكر
 اي عطها وعكر الماء والهد عكر تنكرا صار لم مر
 حاره والمسرحه احسنع فيها الدردني * عكر الشيء حمله

الله الرحم بهيها عها حملها عها وعيبت الرحم بعهم
وعيبت بعهم عها وعيبت عها وشه ما على آة المجهول
كانت عها وعيم الرجل عها سكنت وسقيت
مهاصة على المجهول ست عهم الله الرحم عها
وفلان فلانا اسكنه وعافه معافه خاصه واعيم الله
الرحم حملها عها وقول رسة من مفرور
وما آجر انايت في عهم في حواء السماع
اي احبهم وقال تردد وتماقها تعادا واعيم الرجل
حمر نارا نيت ارا قرب من الماء احمر نارا صغره
بدر ما يحط طعم الماء فان كان عدا احمر نيتها واليو
رزد * العقام الرجل السقي الحلق واسد او عمرو
واب عقام لا نصاب له هو
ودو هيته في المال وهو مصغ
وسيك وجهه قبل تسكن الجروا في الأسود من الدر
بصير على السط فخرج اليه ملاويان ثم رباب
ودهب كل الى ماري وحرب عهم اسيه رديه
دآ عقام وعقام والعقم اصنع اسيه لا رابا واه
عقام اي ازل رديه ورجل عقام اي لا تولد له والعقام
من الحرب السديده وبوم عقام اي سديده * العقم
مصدر وصرب من الوشي او المرط الاحمر او كل ثوب
احمر والعقم مصدر وهرته في الرحم فلا نسل الولد
واحل العقم السد والمع والقطع وباني المعاني منزع منه
العقمه المزه وعقمه العود والعقمه الذوق والوسمي
والعقمه ايضاً والعقمه المرط الاحمر او كل ثوب احمر *
العقمي الرجل القدم السرف والكرم والعرب العامص
من الكلام ونكسر * العقم دات العقم مال رجم
عقيم وامراه عقيم اي دات عقم لا نسل الولد ولا ولد ح
عقام وعقم وقد تسكن الفاف قال الشاعر
عقم الساء ما يلدن شبيه ان الساء عقم عقم
ورجل عقيم لا تولد له ح عقمه وعقام وعقم وعقم
عقيم لا حير فيه ولا سمع صاحبه والمالك عقيم اي
لا يسمع فيه نسب لانه قتل في طلبه الاب والولد والاب

والعقم سقي هو لقطع حلا الرحم بالراح عاو وبوم
عقيم اي لا هوأه فيه وسديد الحز ورج عقم اي
لا يفتح له ابوا ولا عيرا وعرب سديم اي سديده وبوم
ه اما نور عهم لا نسل لاهل السهر فيه ولا لا يوم له *
العقم من الارحام العقم * المعام يد من العود
والعقم في مؤخره اس ومن الحلق الماسل الواحد
معقم فالرسع عند الحمار معقم والركه معقم والعرب
معقم قال حاتم والعقم ايضا عدة في العرب
والعقم من الارحام القيم اي المسودة اليه لانه
الذي اس السقي الحلق
العه ماء العقم سديم الباء الموحده
العه من العسر الاحلاق والاييم
العه قته والعقمه دونه
العه من الوادي العظم الماع والكتب العظم
المراكم ونافه القيت وه را والدع واليه
راون والاف رائدان اللطاف من رجل ح عاقل
عما الرجل عقم عرا (واو) حمر المرط
من حاتها والعلم علا وارح رباب الامر كرسا
وفلان عاده الى الفاف واسد او عده لانه
ولو اوى رايك من عاق
لعاك من دعا الدث عاق
عق العمام رده عمار حول السق وارح وانشى
الرجل عقم عاق عاق * القوه سمر وما حول النار
والساحه والحياه كالعاق ح عقم مال ما عاور عمو
احد
عق فلان الامر بعيم عاق (نات) كرهه كعماه
الواوي والولد سفا ما يسقط عاق والولد احد
اول ما تحدث وبعد ذلك ما دام صغيرا * عقي الولد
عقمه عاق عاق واسم عاق في المراه عاق في عاق
وقد ذكرناه في ع ق والظائر ارتفع في طياريه ومن
ان عقيت على المجهول اي من ان است يقال ذلك
في مقام الاردره وأمه الشئ عقمه صار مرأواته ذت

عَكْرًا وجعل في العكر والعكر الشيء يعني عكره والليل
البيضاء والسوداء والبيضاء في بعض والبيضاء
صار فيه شحم والرجل كاس عاكفة وتعكر
الشمس احتلطا واساحروا في المنسوبة واسكر العالم
احتلطا كانه كز بعضه على بعض من اطلعت
والجفن في الحرب احتلطا والعكر جمع بعض على
بعض فلم يدر على عكده والليل اسودت وسوادها
والطراسد والريح حانت العمار والامام دام
وشيت واعكر على الشيء يعني عكر قال اوس بن
نملته

هناك حمل الهوى ما ص ادا حملت

فما حن المزمع بعد اليوم بعكر

أي تعطلت * العكر من لغة في العكر من الابل
العكر الاصل ل الابر يقال رجع فلان الى عكره
يعني فلان عكره اي اهل ارضه وفي الحديث لما رل
فوتة تمالى افرط الناس حسانهم ساق اهل الضلالة
فلما لم تادوا الى عكرهم قيل اي الى اصل مدتهم
لردي واء لهم الدوء والعكر دواء العكر ما فوق
حسنة من الابل او الدون منها او ما من الحسنة
الى المائة وصدا السبع ودردي كل شيء اكره
مخاطره وجمع العكره * العكره المراه الكره والفرار
والعكره الطعمه من الابل او الطاعن لهم منها اصل
اللسان كالعكره ح عكره العكر الاكرار العطف
يقال فلان عكر في الحروب قيل ومهله الحديث فلما
ما رسول الله حن التراب فقال بل اسم العكاروب *
العكر الكثر في الحرب والمعكر من سادة العكره
والعكار اسم معول والعكر وهذه من كلام العامة

عكرت الاعلام من وقوي وباتى رجعت في قيل
الافها وانا كاره * علام عكرت وعكرت وعكرت
وعكرت اي متفارب الحكم او من
العكرش سات من الخبث آفة الليل يست في
اصله فمكره او هو الليل يعني او ينج من الخوف

او الله المنة او انا حى او مات من اجل على
الارض انه رددي وركضاروس واهم كاعل *
العكره الارابه العكره والعكره المسمى
العكر كرك اللسان الاول
عكرم - عكرم اللسان اوله واده * عكرنا معرته
والعكره بالالف واللام الاسى من الحمام او اسى ساق
حز اي ذكر انه ارى

عكر على عكاره عكر سكرنا ونا والريح ذكره
والاسى اهدى به وعكر الرجل عكر عكرنا نفس *
عكر الرمح اسب منه البار وعكر الرجل على عكاره
وذا * العكره المسمى العكر المسمى * العكر
عصا داء ربح في اسبابها وعصا الاسف عند
العصارى * العكاره العكار وهي احسن منه وعصا
وكأ عاها في الكسفة عند بعض العرب عكار
وعكار وعكارات * العكر العكر ويل الحجة من
الحديد يعمل الاحدم رحله بها

عكر - العكار ل بران الاله مرده عكره
عكس الكلام يعني عكسه عكسا لدا والارد
آخرة الى اواه ومه عكس الداء عند الداء ككارا
رطرها عكس الراس الى ما لي ككارا واليه
وعال الى مؤخرها الى طهرها وعكرها الى ك
الحال حى موت وعكس العكره لدا في عطف
الربيع دله اذل وذلك العمل عكس والادام
صك العكس فيه وعلى فلان امره ردة ساه و
امره صرود عكس عكسه عكسه وعكسا عكسه بها
ماصيه صاصيه وعكس الكلام يعني عكسه وعكس
الرجل في مسه عكس شي الاقوى وعكس النبي
وعكس وانكس انكس واشكس عكس الكلام يعني
عكس * العكس مصدر ودون هذا الامر عكس
ومكس وهو ان واحد صاصيه واحد صاصك او هو
اماع وعكس العكره عكس مصدر ونال في
العكرات العكر في اللغة اراه عن رد الشيء الى سبه

عند ماف حصه أمة تدعى عكل فأتى به * العوكل
 طهر الكذب والعظيم من الرمال أو المراكم دوس
 العمل وصره من الإدام ومعه مرقه عوكية والأرب
 العمور والرجل المصير الأشج والحمقة والموكلان يحان
 وفلايد عوكل الصاخ قال قلدته فلا يد عوكل أي
 الصاخ * العوكله الرمله العظيمة قال د
 الرمه وقد فاند عوكلات عوايك * المكل المحس
 والموقف قال عكلوهم مكل سوء والمكل يحط
 الراعي تدعى من التخرج مكل
 عكاد - لن عكيد وعكاد أي حائر وسيل لاه
 رائده وذكره الخوهري في ع ك د
 عكلط - لن عكلط حائر كعكيد
 عكم الماع بهكه عكها سده سوب والدمر سد
 علمو اليكم والرجل العكر عكه له ميل فوكت عامه
 الماده اي حاسها له وفلان اليه اطر قال اوس
 شال ولم بهكر وشيع امره اسبه لم سطر وعاء كز
 والارض كذا منها وعن ستمو بأسر والابل سمست
 وحلب تسم على ستم وعكر عكة نهمة المحبول د روف
 عن ربارو ونه قول ره رار ستر هل سوسه من مكم
 اي ديل ومصرف به سكر ت الابل عى عكت
 وعكاه عاه معاه اعاه وعكاه اعاه على المكم اي
 على سد الماع سوب واسمك الشئ اركم والعور سوب
 من الاعمال لثها لوها * العكمر ما عكم تد اي تد من
 سوب او يخطح عكم * العكم مصدر وداحل المحب
 مال اشكى سكه اي داحل د و واليك العكمر
 والعيل ومه مال ها عكها عير اي عيله ح اعكهم
 والكاره عكوم وكرة الدار وعط شعل المرأه
 ذخيرها قال مرزد

ولما عدت ابي شحي سائها

اعرت على اليكم الاي كان سبع

حاطت اصاع الاقط صاعين عوى

الى صاع سوس وسطه يترفع

العكمة المزه وعكمة البطن راوتنا قال ما بي سي
 اطن الناه عكه الا املايت ج عكم * العكوم من
 النساء المعناب وما له عكوم اي تصرف ومعدل
 المعكر المكبر العبر
 عكبر - العكبر والعكبر وحسه الاساس والمرأه
 ا مادرة البارة والذكر المكبر * العكبره والعكبره
 المرأه والذكر الماكورا

عكس حسن الاول اطلم * ال عكوس وعكاس
 كبره او ناريت الألف وليل عكاس مظلم او سد
 الطله * العكوس انبار

العكوص الناهة والمخادر من كل سي
 عكى - عكى الطن صاردا عكى * العكان العى *
 العكساء من الشوارى ذات العكن والمافه العليظة
 الاحلاف * العكان والعكان الابل الكبره وقال
 تيم عكان اي كبره * العكه ما اطوى ونبي من لم
 الطن * باح عكن وربما قيل عكان * حاره عكه
 اي عكى اطما

العكس الدلب الدد والاد الدد *
 العكس الدلب الدد الدد

العكع البول الذكر كالكع
 عكاد د العرب عكه سكا عطه الى السكة
 ودهنة ربارو اعظم شجرة وعادها والال عكاد
 وسحب وعكره مخرج بعض ونبي بعض والدحان
 بعض والخل المافه الشها وعلى قوم عطف وفلا
 في الحد تد وتده عكى على سبه وشبه عكه د
 عليها عله رط * العاكي اسم فاعل والذي سمع العكى
 ح عكاه * العكاه من الماء صاء الدب او المؤخر
 وسائرهما اسود خاص الاثني * العكوه والعكوه الاله
 والوسط واصل الاسان واصل الدب وعقت يثق
 فيمل فليس كالحراق والمخرة العليظة وعاط كل تيه
 ومعطح عكا وعكاه * العكى الدس الخصى ووطيه وفي
 الصمغ والعكى من الماء الصاب ما حلب امصه على

وَعَكَكْتُ وَتَكَرَّرَ الْبَابُ لَعِبِ الْحَارِ وَالْمَذْكَرِ لَعِبِ
 عَمِ اَدَمُ سَكَكُطِي مَسُوبٌ اِلَى عَكَكُطِ * الْعَكَكُطُ الْفَصِيرُ
 عَكَكُهُ يَعْكَكُهُ وَيَعْكَكُهُ عَكَكًا مَسَّةً وَوَقْفَةً وَعَظْمَةً
 وَرَعَاهُ وَاصْلَحَهُ وَعَنِ حَاجَتِهِ مَعَهُ وَعَكَكْتُ حَادِي عَكَوْنَا
 اَقْبَلَ عَاهُ مَوَاطِنًا وَلَرَمْتُ وَالنَّوْمُ حَوْلَهُ اسْتَدَارًا وَكَلِمَةُ
 الطَّيْرِ حَوْلَ الْهَلِ وَالْجَوْهَرِ فِي الدُّخَانِ اسْتَدَارَ وَفَلَانٌ
 بَاخَرُ فِي الْمَشْرِقِ عَنِ الْعَمَلِ وَقَوْلُ الْمُخَلِّ الْبِسْكَرِيِّ
 يَعْكَكُ مِنْ مِلِّ اِدَاوَدَ الشُّوْمِ لَمْ تَعْكَكْتُ رَوْرُ
 اَيُّ يُلْمَنُ نَعَصَ سَعَرَهُنَّ بَعْدَ اَوْ يَعْكَكُهُ صَنَائِرُ * عَكَكْتُ
 الْعَطِيمَ لَطَمَ فِيهِ الْجَوْهَرُ وَالسَّهَرُ حَادِيَةً وَعَاكُهُ مَعَاكُهُ
 لَارَمُهُ وَتَعْكَكْتُ فِي الْمَكَانِ وَاعْتَكَفْتُ مَحْسُوسَةً وَلَسْتُ
 وَلَا نَمِلُ اَنْتَكَاكُ وَسَمَةُ الْاَعْتِكَافِ فِي الْمَشْرِقِ لَانَّهُ حَسَنُ
 الْعَمَلِ عَنِ الْمَصْرِفَاتِ الْعَادِيَةِ * الْعَاكِيَةُ اسْمُ فَاعِلٍ
 وَالْمَعْمُورُ حُجْرٌ وَعَاكُوفٌ * الْعَاكِيَةُ اسْمُ الْمَجْدُودِ
 الْاَعْتِكَافُ لَعِبُ اللَّبِّ وَالِدَوَامُ وَرَعَا لَبَّ
 رَحَلٌ فِي مَسْجِدٍ حَاجَهُ اَوْ اَمْرًا فِي سَهَابَةٍ لَلْبِ مَعْدَا
 لَلْعَادَةِ وَقَوْلُ الْمُجَرِّدِ مِنْ مَقَامِهِ الْاَعْتِكَافُ
 وَلَمْ يَرْجُلْ مَعَهُ كَمَا عَلَى السَّيْحِ السَّيْحِ
 اَيُّ مَقَامًا عَلَيْهِ قَالَ الرَّارِيُّ هُوَ قِيَّاسٌ لَا يَسْتَعِيقُ فَانَّهُ لَمْ يَسْتَعِيقْ
 اَعْتِكَافٌ عَلَيْهِ رَجُلٌ عَكَكْتُ عَلَيْهِ وَالْمَعْكُوفُ اسْمُ مَعْمُولٍ
 وَهُوَ مَعْكُوفٌ اَيُّ مَسْطُوطٌ مَصْنُوعٌ
 عَكَكْتُ يَوْمًا عَكَكْتُ (وَفِي لِسَانِ الْبَاهُوسِ يَعْكَكُ مِنْ
 بَابِ صَرْبٍ) عَكَكًا صَارَ عَكَكِيًّا وَالْمَقَامَةُ مَذْكَاتٌ اَوْ بَاعِدٌ
 اَوْ بَاهِيَتِيًّا وَعَلَيْهِ عَظْمَةٌ وَفَلَانٌ حَادِيَةٌ مُجْدِيَةٌ وَاسْتَعَادَهُ
 مَعَهُ مَرْتَبًا اَوْ مَلَانًا وَرَبَّنَا مَاطَاةٌ مُخَفَّةٌ وَبَسْرٌ كَرَرُهُ
 عَاكِيٌّ وَعَنِ حَاجَتِهِ صَرْفَةٌ وَحَسْبُهَا وَبَاهِيَتِيَّةٌ قَرَبُهُمَا
 وَبِالْاَمْرِ رَدُّهُ حَتَّى اَنْتَعَمَ وَبِالْاَمْرِ صَرْفُهُ وَبِالْاَمْرِ
 مَسْرُهُ وَالْحَيُّ فَلَانَا اَرَمُهُ وَاحْمِيَّةٌ * عَاكُهُ عَلَيْهِ مَعَاكُهُ
 عَظْمَةٌ عَلَيْهِ وَاعْتَكَفْتُ الْبَاهُ اَعْتِكَافًا شَدِيدًا لَوْ اَعْيَرُ لَوْ اَعْيَرُ
 الْعَيْكَ كَ شَدِيدُ الْحَزَنِ مَعَ سَكُونِ الرِّيحِ * الْعَيْكَ كَ الْعَيْكَ كَ
 الْعَيْكَ مُصَدَّرٌ وَبَوْمٌ عَكَكْتُ اَيُّ شَدِيدُ الْحَزَنِ مَعَ لَقْنِ
 وَاحْتِمَاسٍ وَبَحْرٍ وَرَجُلٌ عَكَكْتُ اَيُّ صَالِتٌ شَدِيدٌ

وَأَبْرَرُ اِرْرَةً لَكَ وَلَكَ اَيُّ اَلْ طَرَفِ اِرْرَةٍ وَسَمٌ
 سَائِرُهُ وَاسْتَدَارَ اَلْ اَعْمَالُ
 اِرْرَةً شَدِيدَةً سَكَكْتُ وَكَأَنَّ مَسْمُومًا فِي الْمَدَارِ هَاكِ رَكَ
 الْعَيْكَ سَوَسَ الْمَلِكُ وَأَبْرَرُ اِرْرَةً عَيْكَ كَارَرَهُ عَيْكَ *
 عَكَكَاةٌ اَلَّذِي سَوَرَتُهُ مِنَ الدُّعُورِ وَبَعَالُ عَكَكُهُ اَلَّذِي
 الْحَدِيثُ طَوِيٌّ مِنْ رَأْيِ عَكَكَةٍ * الْعَكَكُ غُرْوَةٌ اَلَّذِي
 وَالرَّمْلَةُ الْحَارَةُ قَدْ حَسِبْتَ عَلَيْهِمُ الشَّمْسُ وَلَمَّا عَكَكَهُ اَيُّ
 سَدِيدَةُ الْحَزَنِ مَعَ لَقْنِ وَاحْتِمَاسٍ رَنَحَ وَالْعَيْكَ غُرْوَةٌ
 الْحَيُّ وَالرَّمْلَةُ الْحَارَةُ قَدْ حَسِبْتَ عَلَيْهِمُ الشَّمْسُ وَآيَةُ اَلَّذِي
 اَدَمَرَهُ مِنَ الدُّعُورِ حُجْرٌ عَكَكْتُ وَكَأَنَّ لَوْ اَوَّاهُ الدُّعُورِ
 حَادِيَةً اَعَادَهَا مِلَّ كَلْبِ الْمَرْءِ وَشَيْخٌ وَارِضٌ عَيْكَ عَلَى
 الْحَمَتِ وَارِضٌ عَيْكَ بِالْاَصَابَةِ اَيُّ حَارَةً وَالْعَيْكَ لَمَّةٌ
 سَدِيدَةُ الْحَزَنِ مَعَ سَكُونِ الرِّيحِ حُجْرٌ عَكَكْتُ * الْعَكَكُ سَدِيدُ
 الْحَزَنِ مَعَ سَكُونِ الرِّيحِ قَالَ طَرَفُ
 اَلَّذِي اَلْفَرَّ بِحَرْفٍ صَادِيٍّ
 وَعَكَكْتُ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 حُجْرٌ عَكَكْتُ وَبَوْمٌ عَكَكْتُ اَيُّ سَدِيدُ الْحَزَنِ مَعَ اَلَّذِي
 وَاحْتِمَاسٍ رَنَحَ * الْعَيْكَ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 صَالِدُهُ وَالْمَكَانُ الْعَاكِيَةُ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 دُرْدُ اَدَا اَلَّذِي مَارَكَ عَكَكْتُ * رَجُلٌ مَكَكْتُ حَمَلُ
 اَلَّذِي وَفَرَسٌ مَكَكْتُ تَحْرِيٌّ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 وَابِلٌ مَعْمُوكُهُ اَيُّ مَسْمُومٌ
 عَكَكُهُ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 حَارَهَا وَسَادَهَا وَالْمَعْمُورُ شَدِيدُ رَنَحٍ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 وَذَلِكَ اَلَّذِي هُوَ الْعَيْكَ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 حَادِيَةٌ وَعَلَيْهِ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 صَرْفَةٌ وَالْمَا اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 وَفِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 اَعْلَكَ عَلَيْهِ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 وَابِلٌ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 عَيْكَ * الْعَيْكَ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي
 حُجْرٌ اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي اَلَّذِي

يجمع من هـ وهما * العلب الماسوب الى عبرانيه
واللاريم من اطاليت * الناه العلهه * العلهت در
من . غير وحده * الاعلاد من الراد ما اكل
غير فتغير من سى ومن السبر العلهه ما تخرج
من من المرح والسيس معرده علت والمهملت الماسوب
الى عبرانيه

عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيَّ عَلَيَّ عَلَيَّ عَلَيَّ عَلَيَّ عَلَيَّ
وعلى الرجل نعل علكا اسد * علكه معالج وعلكا
راوله والمرص داواه ونعل اأك يقال ما نعل
مكوج صدق اي ما ناكلت نأوك صدق وعلاج
لرجل نهطى الهالغ والرحلان راولا ونعلا وعالج
لهوم اسدوا دراعا وقالا . والارض طال . انها
بالامواج المطهت . وان نعل حاده علك . وبلان حده
لحمه * العالج اسم فاعل ويدير رعى العلكان ورمل
عالج حبال . واصله متصل اعلاها بالدهاء وسع
ساعا كبيرا حتى قبل رمل عالج مخط ناكل ارض
لهرب * العلك مصدر عالج والدواء سمية باله در *
العك العكر والمار وجار الو . رى الرى
الرعه . اذا اذى الحرف والرجل الصم من كهار اسم
بعض العرب نطالو النعل على الكبار طالع مكوج
العلاج وهو كوكبه . وكل دى لسانه ولا مال
المرد علك وهو علك مال اي اراؤه . ورجل علك
علك علك سدك صرغ معالج للامور والعك مصدر
أساء النعل اي صابها * العلكان جماعه النعاه
العلكان احطراب المافه ومات * العلكه واحده
العلكان ورب نعهه الرمح في اصل شمره * العلك
رباده الدون المافه الكمار اللقم والمرأه المافه . نال
لراحر

وخلط كل دلالت على

نخلط حرقاء اليد حلس

لغفور الحبل الكمار اللقم * العلك اولك اي
ارسول . يقال هذا علكو صدق وألوك صدق معنى *

هو مسلع الخلق اي علق حاف
العلكم العاريل * العلكوم السبان الكبر النعل
والصندع الذككر والماء السرو طلع النابل وموج البحر
والمراد والظلي الآدم والطليم والكس والوعل والدر
المسك والظلة الذككر وطائر اص والسند من
الابل او حبارهاج علكيم * رمل معلكيم اي مراكم
الانكس والعلمون ذككر في عل ح

عاد الاى نعل علكا صاب واسد * العلكد
السند من الال * العلكد مصدر وعصت العلكو
علا اي صلت . ديد
عادم - العلكد المربص الذى ناكل ما قدر

عاه

عير المربص والايبر والمربص والمخبر وعار عارا
احده اهلاني والعاه والمخبر هو عار مال مات فلان عارا
اي وجعا فلما لا نام نال الابر
واذا عار ورحه مهابس من الصدر
اعله النخره * العلكور وجع البطن والحمون والموت الوك
والدار العلك

عالم العلكه ناعا رما وما عا علكو ما
مادى . العلكه حار اذا دوى والرجل علك
وما عا علكه ناعا ما عا علكه ناعا العلكان العلكه
عالم ما علكه علكه اي طلعها العلكه مصدر وما
توكل وتوكل والعلكه المراد وحرب من التركون
علكان او نالت من قشر وهو لعمام صباه وقيل هو
حمة سودك توكل في الحذب والعلكه صرغ من
العل والمسك نعل علكى علك * العلكى الرجل
السند ومات نوره كالسوس * العلكوس الشئ ما
نعل نال ما علكه ما علكو ما اي ماد قما نعل * العلكس
الذواه مع الكلد * العلكس من الرجال المخرب ونافه
مهاسه اي مدكرة

علسط - كلامه مسط اي لا نظام له

علس - العلكوس ابن آوى والدنب ودوسه

بعض فاعطى، قال الراجر

وتربوا من عكبي الصابر

البن من حواء الداني

الاعكبي السديد العنكرة والذابط الحسين والاسى عكوكا
وابل عككاسيمه او كسرة راس داء د عكوة دا، وفي
الصباح ومال مائه مكنكلاى سائر فاعطى

عككى نارارو عككى عككى (بازي) اعطى معكيد ورنه

مات * عككى رند عكبة واعككى اعككا مات واعككا

اوره * العاكبي المبت والدي سبع العكبي والمولع اسرب

العكبي ج عككا * العكبي سوق المثل

العكوكع الصير

عل عل حر للعم والعلى * ذكر في عل و

علب الشى بعلب * عاكبا صلب وار * كود سا، واللم

بغيرت رائحة بعد استبداده وعلبا بعلبا وعلبا وعلبا

او حذسه او اثر و * والشى حره والديف ويحوى حرم

مقبعة بعلبا الصير وعلب الشى عاكبا صلب

وحسا وا * واللم معنى عاكب والسبب لم حذو

والعبر احده دات في حاصى عكبي * عاكبا الشى بعلبا وسه

او حذسه او اثر ويحوى حره والديف ويحوى عاكبا

واسم عاكب اللغم بغيرت رائحته بعد استبداده والماتمة

الفل احصه واسمها عاكبا * العاكبا وسم في طول العصى *

العاكبا الرصاص او جرس منه وجمع عاكبا البعير * العاكبا

مصدى والا ر والمكان العاكب والشى الدلب والمكان

الدي او مطرد هرا لم يبت مع عاكوب والعاكبا المكان

العلط والرجل لا يطبع فيما عاكبة والمكان الذي او

مطير دهر لم يبت وسنت السدرج عاكوب ايضا والعاكبا

الصبث والعاكبا الشى الصاب والوعل الصم والصبث

ويقال بس عاكب وصت عاكب اي مسر حاسي *

العكبيكة العضة المبيدة في العنق وهما عاكبا واب سها

سنت العرف مؤنث وقد يذكر، والذنية عاكبا اب

ويجوز عاكبا اب ج عاكبا والعكبا الرصاص ونقدم

ويقال تشع عاكبا الرجل اذا اسق * وعاكبا في قول

امر العيس

وادلمن عاكبا حريصا واوادركه سمر الودا

اسم رجل والعاكبة انه عاكبا من البحر يد منها المفا

ح عاكب والعاكبة العنكة الطويلة وقدح صم من حلود

الابل يوطر حوها قصص او من * عاكب وعاكبا

علاقت وعاكب قال الشاعر

لم لفع بعل مثرها دعا

ولم اسق دعدا بالعاسر

وهو تهاهد لاجماع العرف وعدمه في المؤنث الذي لم

يكن معوله عن المذكور * العاكب اسم واد ولم يحى على

ويجمل شى غيره * العاكب الدسي نحد العاكبة * وبادة

عاكبة وعاكبة وسنت بالعاكبا والمعلوب اسم معول

والظن الاكسب وسيف الحارث ن ظالم

عاكب - عاكوبة اليوم حارهم

عاط - العاكب والعاكبا الصم والعاكبا من

الدم وانها الحسوس الى ما امنت والدين الحار وكل

عاجل وسك الشخص وسه مال الى عاكبا عاكبة

وعاكبة اسم عاكبا وسه العاكبة العاكبا الطام

المذكور

عاكبي سنده عاكبة عاكبة او عاكبا والرجل

طربت علاقت كيرا وهو ملخص بعلل آت واحدا من

عاكبا العصى اعاكبا الديك والكل اعاكبا عاكبا حره

وبسأ السر والرجل اسرب واسر عاكبا كما بعل

عند الحسومة والسهم عاكبة عاكبا عاكبا عاكبا

عاكب الشى ما الشى بعاكبا عاكبا عاكبا والشى سوه

والسما دعه الارضى وعاكب الرند لم اور وعاكب النوم

يعاكب عاكبا عاكبا بالسدة والمروم * عاكب فلان

لعلل الذنوب تحملها ونعاكب بعلل والشى لم يحكم

صعته واعاكب رندا اخذه من تخر لا بدري انورى ام

لا واعاكب الرجل لم يجر مكنه وفي الاساس بعل

فلان عبر معاك الزباد اذا كان معبرا المكن * العاكبة

سن وافط بعلط، وكل شيش خلط، والرجل الذي

الاعتنى

في صاحب الادنى وبني وبها

مخوف علاقي وتطخ وعرق

وقد صغره حيد من نور يدير برجم فعال

يحبس الهم كمارا حلقها رى العلقى عليه مؤكنا

وقبل العلاقي اعظم الرجال آخرة واطباء العلف

الكبير الاكل والعلف ايضا والعلف يبرماني ورقة

كالحب نكس ونحف وتفتح به اللحم عوضا عن

الحل والعلف ما تطفئه الدوايح علفوة واعلاف

وعلاف والعلف حم العلفوة والعلاف يعال للمانة

وبائع العلف وصاحبه ح علافة * العلف نمر الطلح

اسمه المافلة الحصن يخرج من رعاء الابل الواحدة ثلثة

شع علف اي كبر السن العلفونه ما تاكله الدابة

ح علف والعلوفة ايضا الدابة او الدابة تعلقها ولا ترسلها

للعربي الواحد والجمع والعلوفة سمع العلف وعلوفة

الحمد لرفهم من كلام المولى * العلف المملوف

بمال ماف علف اي مملوفة * المملوفة مملوفة لا ماف او

الساه المذكورة ح علافة * المملوف موضع الدابة

والدى * العلف والعلف المملوف كسر الميم ح

ماله * المملوف ايضا كركب مملوفه مملوده

المملوف المسن قال يبرماني والى مملوف والمملوف

للمالة وفي كلمة مسندارة

علف - رجل عا وث وعلفوت وعلة آلى اسيه

حيم احق ربي الكلام على عوافه

علفص - العلفص العلف في الرأي والامر والفسر

بار يولي من اصارعك ملونه وابت عاحر عة

علفط الشيء بالشيء مملوفه

علف - العلفوف الخافي المسن والسبح الحسيم

لمتهراي قال الحراعي

نسر ادا هت الشاة والمملوف

في اليوم عركنة علفوف

مولة بسر اي اسر والعلفوف ايضا العفوف والحصان

الفسم وفاقه علفوف الامام دافنة كاتها مسماه كساة

علفه نعلفه علنا شمة واساسر سلفه والابل العفاه

ومن العفاه علنا وعلفوقار عفا من اعلاها واكلت منها

بافواها وعلق الرجل على ساة المشهور بسب العلف

مخلفه فهو مملوف وعلق امره نعلفه آنا عافه وفوفم في

الكل علفت معاهها وصر المحدث اصله ان رجلا اسرى

الى برفاعلى رساة رساة ثم صار الى صاحب الدار

فادعى حواره فقال له وما سب ذلك قال علفت

رساني رسائك فاني صاحب الدار وامره ان يرسل

فقال علفت معاهها وصر المحدث اي حاة الممر ولا

ممكن الرجل وعلف المرأة والولد وكل اشى علفوا

حبلى والدابة رمت الملة فعلفت بها الدابة اي نهلف

وعلف الابل العفاه علنا كاتها وردتها من اعلاها

وفي الحديث ارواح الدابة في حواصل طير حصير

تعلق من شجرة المنة وروى يعلو من ناب علف وعلفته

الابل في الوادي علفا سرحت والوك باليوب بس

وهو واسمة لك والاردن الممال علفونا سويق ومبه

تمل علف السهم علف وعلف وعلف علفونا وعلفا

وعلفا والاداء هو علف وعلف وعلفا طاه وها

من اال الممارى قال الرازي

على حوصلي نعر كرت اذا سدت علف تفت

اي طابق رده وسال احبة واعناده علف اي اطف

وحاله مملوف تلس المملوف والعارف عند الجاه

وتلس المملوف في رارس الناف وسال يلقى اللدانة اس

قدم لها العلف وهي من كلام المولى وعلق امره لم

بصره ولم يركبه ولف يعلو افعال الدواب وعلق

الاسب ارثته وانا على دارو بصير وركبه وعلق فلان

امراة احبها قال الاعشى

علفها عرسا وعلف رجلا

عربي وعلق اخرى غيرها الرجل

وعالفت المانعة ماله كاه علفوا وعالفة يعلى وعلفه

اي خاطره كرايم المال وعلق الرجل ارسل العلق على

| | |
|--|--|
| <p> صرفت من الابع والبعف المبرص من العائس واس في كلامهم سين بعد لام غيرهما والاس والاس والاس عاطل - العائس الذي يئس الخلق وفي سدها دلت عاص - عاصت الخجة في معدته اوجهها وعاصته علاصا صارتها واعتلص من سبأ اي احدها عاصا وهي الى الله ما هي وقولنا ما انما هي ما انما الى الله * العائس الخجة ووجع العين كالعائس * العائس من يؤثم به ويؤثم منه المرق عائسه عاصه عاصا حركته ايمرعه هو الوند العائس ان آوى عاطل الافة يعاطها ويعطها عافا وسما بالاعلاط وقلنا يستر ذكره سوء ونسهم احده * عاطل الدهر ريح العاطمة والبان وسما بالاعلاط وقلنا يستره عاطله سئد للكدر وما اعطاه ما اكدره واعتلظ يعتلاط به حاد به وساعة واعتلظ العير اعاقا عائق بعير وعلاه اوركوه الاخطار اوركوه عربا وقلنا احده وحسا وارمة وقلان الار ركب رائد يقم بالاروة والجمل الناقة تسداهما ليربها العاطل سم فاعل وشاعر عاطل اي وصيح يرس كلامه * العاطل صبيته العيس وهما علاطان ومن الحمامة طوفها في صمغتي عنهما سواد وحيط الشمس والسر والخصام قال المدني فلا والله نادى الحبي صبي هدوا المساة والعلاط بالعلاط حمل فعمل في عنق الدهر وسمة في عرس منه والسطاع بالطول ح اعطيه وعاطل * العاطل صدر وسواد فخط المرأة في وجهها ريمة والعاطل انصار من الجدير والطوال من الدوق وبافة عاطل اي الاسمة ولا خطام ح اعلاط . واعلاط الكواكب الدراري التي لا اسماء لها . نقول العرب لوكت من العرب لكنت من آبائهم او من النجوم لكنت من </p> | <p> اعلاطها * العاطل الدلافة والعاجا لا مواد المذكور * العائط تتر * الاعاطل في غرض عن الله روما سعد ورد من الاعصاب والبعان ووعاء من المرح وهو كسر الماداة قال ادركه من نصف ادن الدرس لما ادركه دسه كاعاطل مرس اذا ما دس والعاطل والتلوط الموسع الذي وسم بالعلاط من عن الدهر والعلاط الموسوم بالعلاط وشاعر سدي العائس الاس البراق عائس الرجل عاطل ما عط في عصفه * العائس الرجل الطويل والجار الفارغة من الوق العائس الكبر الاكل الدند الملع والمارية الاذة الحسة الدوام والهامه الصم * العائس من الوق الدند العائس عائ وعامل رجز للهم اثم عائل - لعائل الرجل اصدرب واب رجب العائال الكبر الدكر * العائل والعائل الدكر او ما اذا اعط لم يمدد والة تر الدكر والردانه الى أرب على الطان من العظم كانه ان * العائال تتركب من العائول الدكر الدائم والاضطراب والبال عائف الرجل لعائف عائفا سرب كيرا والبال اطمها . قال الشاعر علمها نسا وماء اردا حى عدت هالة ادا اي وسعها ماء * عائف الطلح حرج عائله ووده نادره لانه يحث هذا المعنى (اي لاثبات معنى الفعل) أفعَل وبال عائف الطلح تبار وردة وعند وعائف الطلح حرج عائله والنساء اطعمها وعائف الرجل طاب العائف في اماكوه . واسعائت الناة طلبت العائف المحصية العائفة موضع العائف ومعدنه . والعائفة حرفة العائف وهو طلب العائف وشرائه والحبي * العائفي الرجل العظيم مسوب الى رجل اسمه عائف من قصاعه . قال </p> |
|--|--|

وضع ليعصر الدم ومنه اتخذ الدود احده الى من
 إعلاق واعلى فلان صادف علقا من المال . ويريد
 آية بالذاهية . ونوهم للرجل اعلمت وافلمت . اي شئت
 اني فلقى واعلى بالعرب يهيم من قريتها بطرب رائحة
 الهمس حمل لما علافة والصائد على الفد في حاله .
 منه نوهم لعلقت فأدركه وطهره بالسيء اسبغة . والشئ
 لسيء عصى علقه . واعلمت المرأة وادها من العذرة
 منها . وعلق السيء علقه . ومنه نول عبد الله
 اي رادته لاني الا . ود الدوتني لوني علقته معاده . يريد
 علقته على تمسك معادة لقلل تصمسك عين . ونعلق
 راء وبالمراة احدها والسوك بالقبول والوحش بالحباله
 اي علق واعلى العالم احده . وبه لعل نعلق به *
 ما لقي اسم فاعل وبغير راء العلقى وبغير سماع
 احصاه * العالمه مؤن العالمين مع علق الى * العلقى
 تملع بالمشته من الثمر والسحة . قال ما بها علقاق
 سي من مريع . قال الاعشى
 الاله كلهم ظهر رس ليس الا الرخيع فيها علقاق
 ول لاخذ الامل بها علافا الا ما رده من حزبا
 ما ترك الحجاب بالذاهية علافا اي لم يدع في سرعتها
 ما وعلقاق كبر الى اسم فعل للامر عصى تعلق * العلقاق
 لفتاب ومن الصمد ما علق الحمل برحها واحدها
 لاقية * العلافة مصدر وما سلع به الماشية من الثمر
 ما سلع ومن عصى والصداقة والخصومة صدوا ما علق
 الرجل من صاء وعصرها وما تعلق بالرجل من المال
 لروحة والواد من المهر ما سلعون به على المبروح مع
 ثلق والمينة والمهبر بوحية مع قوم اساروا لك عليه
 بحسب اللارم للفتاب او العلافة بالفتح في الجملة وبحوها .
 علافة بالكسر في السوط وبحوه اي ما انفع في المعاني
 علافة الحب والخصومة وهو الفدر الذي تمسك به
 الكسر في الامور المحسوسة كعلافة السوط والفدر وبحوها .
 في هذا المال علافة اي تعلق والعلافة عند المطفئين
 لا سبه يستصحب شي شبيها اي يدعو الى الصحة

كقولنا ان كان ربه انا ثمرو كان عذروا . وسلافا
 المار عنهم وعد الانسولين وادل العذرة في اتصال
 ما له من المستعمل به بالمهني الوديع . والبيلافة
 العلافة للفتاب اللارم المفسد كما عذم . وباحده العلافة
 اي الالهاب لانهما تعلق على الناس وما بهن . الاستمرار
 من التمر * المادوة . علقه بالآ . واحده العلقاي اي
 الالهاب . ورعل علافة اي اذا علق شي لم يلع عنه .
 العلق مصدر واللس من كل شي والحركات وبغير
 الدباع . واصاب اوبه علق اي حرق من سي . علافة
 علق . والعلق مصدر والفس من كل شي مع علاقة
 وعلق والحركات وبغير او عندها لاساسها قال
 الشاعر
 اذا دقت فاما قات علق دمس
 اريد به قتل فيود في الساب
 والعلق انما الوب الكرم او الدرس او السيف وهو
 علق يعلم اي علق . علق وعلق سي وعلق . كما لك
 ول في هذا المال علق اي تعلق بالرجل من سي .
 است الدرس ان كلس علق
 علق لا تعاد ولا باع
 اي مال نفس . والعلق بضم مع الماما والاسال
 والجمع الكبر وهو جمع علقه . وقيل القواب الذي
 يصمس فكوب . سمع علق وحلة . لعل دلل غير
 مصروفين ابي بالذاهية وعلق اساع والعلس مصدر
 والدم علقه او التنديد الحمره او العلق او الحامد وكل
 ما علق والطاين الذي تعلق باليد والحدومة والحمية
 اللارمان ودومة سوداء شبه الدود يكون بالماء تعلق
 بالسارب منه فتمض الدم منه وما سلع به الماشية من
 الثمر وعظم الطارس والذي تعلق به البكرة والبكرة
 به او الرشا والعرب والخور جميعا او الحمل المعلى
 بالبكرة ومن القرنة عرقها . ومن امثالهم طر من دي
 علق اي من ذي حمت . قال الشاعر
 ولقد اردت الصبر عليك معادي

لا بل وعبرها ح علككم * العلكة عظم السام *
 العلكوم العلكم لادكر والافى قال ليدى في المحاجر
 مارل علكوم ح علككم * المعلق العلكم
 عل الرجل يعلى ويعلى علأ وعكلا ونعلة سرب
 شربة نايبة او سرب بعد الشرب ساعا وفلانا سماع
 نايبة او سماعا ، يمدى ولا يمدى وعل الصارب
 ماصروب تابع على الصرب وعل الادم اشعة
 الصاع وعل الانساب على المجهول علة مرض هو
 معلول ومنهم من يسمي الماعل من نائب صرب فيكون
 لمعدني من نائب مصر ، فهو عليل وهذا طعام قد عل
 به اي اكمل منه * عل الرجل سى سمعا بعد سى
 القمرة حياها مرة بعد اخرى ، وفلانا طعام وعبر
 معلله ولهاؤه به ، قال فلان يعلى بعد سى سمعه اي اشعلها
 يطعمها وعل فلان المال احسن اليام عليه
 الشئى بن علة واتمة الدليل ، وهو من اصطلاح اهل
 لمطارة ، وعل الكلمة ذكر وجهها من الاعلال
 ادخل فيها الاعلال وهو من اصطلاح الصرفين
 علك الافة مع اللة احد علكها ، وعلة اعلا سقاء
 اية واليوم سرت الملم العلك وعلى الله فلا اصابة
 عليه فهو علك وعلى ولا نل ، معلول والمككاهون مولوها
 لعل الاول اصد رها تل رها ومن اصحاب الال اتفاق
 ن يقول هو بالعين المعجمة كانه من العطش والاول
 و المسموع ، وعل الكلمة بمعنى علكها ، وتعل الرجل
 علكا اندس الحجة وتمسك بها ، وبالامر علك به
 رتخرا وبامرأة لهى ها والمرأة من ناسها حرجت ،
 يعالت الافة نعللا استخرجت ما عندها من
 لسر والمرأة حرجت من ناسها واعلى الرجل
 عكلا مرض والربح كانت لينة ممدلة الهوب ،
 بالامر معنى نعل ، وفلان اعدر وفلانا اعانة عن
 ر او تحى عليه ، واعلت الكلمة كان بها حرف عله ،
 هو من اصطلاح الصرفين واعلى الحجة لينة العلة ،
 هو من اصطلاح العروضين * العلة مؤنث العال

وفي المثل عرص على سوم عالة اي لم سالح لان العلة
 لا تعرض عليها الشرب ماعا فيه كالعرض على
 الناهله * العلال الاسم من عالت الناه * العلكة ما
 سعل به وما سلب بعد البينة الاولى وثيقة اللاب
 وعبرو من السير وكل سى ، وان ثعلب الناه اول
 النهار ووسطه وآخرة والوسطى اي تاني المجلسين
 العلكة * العلك مصدر ومن رور المساة كثيرا والنس
 الصم العظم والفراد الصم والصبر الحسم صد والرجل
 المسى الخيف والرقى الحسم المسى من كل تبي ومن
 نفس حاله من مرض ح اعلال وعل وعلى لسان
 وسعد ساهها سى لى ع ل * العلال الخامل يقال
 رجل علان وامراه علكة * العلك الشرب الداني يقال
 علك بعد سى * العلة المرة وما سعل به والصره ح
 علكت ورو العلك سوامها تى من رجل واحد
 الواحد علة لان التي ترو حها صرة على اراو اولى قد
 كانت قبلها ناهل ثم عل من هذه اولاب الاسم لما
 ترو ح مرة بعد اخرى صار كانه شرب مرة بعد اخرى
 واولاد الاعمال اولاد الابون واولاد الاحياء عكس
 العلكت وفي الحديث اللة سى علكت اى ايه اسم
 لامهات مخلة وديهم واحد واللة الروع والمرص
 الساعل والحذب يتعل صاحبه عن وجهه كان ملك
 العلة حارت شعلا نايبا معه عن سعلو الاول ، ومنه
 لا تدم حركته علة ، قال لكل ممدد ممدد وهذه علة
 ايه سى ح علكت وعلى واعلال وهذه جمع علك
 والعلال الخالات المختلفة والسوون المموتة وموه قولم
 حرى على علك به اي على كل حال او قيل على ما فيه
 من الاحوال والسوون ، قال ربيع

ان الجمل ملوم حيث كان

ولكن الخواد على علاته مرم

وقال في المعربات العلة لغة عبارة عن معنى يحل
 بالحل فمعبر به حال الجمل ، ومنه يسمى المرض علة لانه
 يحلوه معبر حال الشخص من القوة الى الضعف

العَلَّ إلى عبر الداعِل. وعند المتكلمين الاحاد من العالم
بالمعلوم نَعْلُوات. والمَعْلَق اللسان وكل ما عَلِيَ به
شيء وما نُعِلَى به اللِّم وغيره وما يُعَلَّى بالراملة الصَّاحِب
القَهْمَة والقَرْنَة والمَطْطَرَة وما عَلِيَ بالعَصَة من الكَد
بالرَّهَة والغاب ح مَعَالِي ومَعَالِي صُوف من الخَل
والمَعْلَان مَعْلَان الدلو وشبهها ورجل مَعْلَق ودو
مَعْلَق حَنِيم سَعْلَى ما نَحَّج قال الشاعر
أَنْ نَحَّتِ الاحْجَارَ حَرَمًا وَجُودًا

وحصًا الذَّدا مَعْلَق

بالمَعَالِي العَلَان الصَّاعِر واحدًا مَعْلَق قال
لهر ردق

وَأَنَا لَمْ يَصْبِي بِالْأَكْمَرِ رَدَا حَا

أدا أَرَعِبَتْ أُنْدُكُمُ بَالْمَعَالِي

رجل ذو مَعْلَقَة سَعْلَى بكل ما أصابته والمَعْلَق من المسَاء
التي فقد روجها فهي لا متروحة ولا مَطْلَقَة. والمَعْلَقَة
بصًا واحدة المَعْلَاب وفي سماع قصائد من نظم الحمادية
عَلَيْت في الكَمَة فعل لها ذلك والمَعْلَى اسم مفعول
ومتعلّى الحَار أو الطرف ما عَلِيَ به من فعل وسهوَ
ولي في هذا المَال مَعْلَى أي مَعْلَى والمَعْلَى اسم فاعل
وقولهم ليس المَعْلَى كالمَعْلَى أي ليس من نفع بالمعسر
كن بَيَّاسًا بِأَكْل ما سَاءَ وقول بعضهم دُمُ مُشْعَد
سَعْلَى (أي مَعْلَى بعضه بعض) قياس لا سماع
والمَعْلَق بضم الميم كل ما عَلِيَ به شيء

عَلَقَ الشيء كان مرًا. والمَحْطَل أدركت مرارته
وفلان طعمته جعل فيه شيئًا مرًا * العَلَقُ المحْطَل أو
إذا اشددت مرارته أو قَسَاءَ الحَار وكل شيء مرٌّ والنَّيْبَة
المرّة وأشدُّ الماء مرارة

عَلَك العَلَك وعبره يعلكه ويعلكه عَلَكًا مَصْعَة
والمَحْلَة. والدرس اللام لأكه وحركته سببه فيه. قال
الشاعر

خَبِلْ صِيَامٌ وَخَبِلْ عِبْرَ صَائِمَةٍ

نَحَّتِ الْعِجَاجَ وَأَخْرَجَتْ عَالِكَ اللُّحَا

وعَلَك فلان ما به حَرَقَ أحدها بالآخر حَرَبَ صوت *
عَلَك الثمر أحاد دَعْبًا وماله أحسن. الصَّام عَالِ
ويده على ماله. دَعْبًا مَحَلًا * العَالِك اسم فاعل وطعام
عَالِك أي من المَصْعَة * العَالِك ما نُعَلِّك وإلَّا لَك
والمَعْلَك تنعره حَمَارًا. وما داق عَالًا كَوَالًا كما أي ما
نُعَلِّك * العَالِك كل صَبْع نُعَلِّك من لبن وغيره فلا يسيل
ح عُلُوك وعَالَك والمَعْلَك من الطعام الأَرَح الدَّاد
المَصْعَة وإلَّا لَك تنعره حَمَارًا * العَالِكَة القطعة من
العَالِك والعَالِكَة مؤنث العَالِك. قال جريرة عَالِكَة *
أي تُلَاحِظ كالعَالِك من حودها وصلابتها والعَالِكَة
أي شمسنة الحبل عند المدبر ومن الأَرَحِي القُرْنَة
المَاء ح عَالِكَات والعَالِكَات أيضًا الأَيَاب الشديدة
الوَاحِدَة عَالِكَة والمَعْلَقَة الماءة السميكة المحسنة *
العَالِك فَعَال المَالَة وناثع العَالِك. وتند العَالَة
المُدَار * العَوَالِك عِرْق في الجبل والأُن والهم عام من
في الظاهر داخل بها وبال الشاعر
باصاح ما أصبر طهر عَمَام حَسْبُ أَنْ يَطْهَرُوا وَارَامَ
من عَوَالِك عَالًا بِإِلَام

وذلك أن امرأ من كاتبا ركبنا نيرا له يَسْتِي عَدَا
والعَوَالِك أيضًا لَحْمَة في اللسان
عَلَك - العَالِك والعَالِكَة والعَالِكَة والعَالِكَة
العَالِط والعَالِكَة ما العَوَالِك الباهية والعَالِكَة
الحبيزة الفائلة الحَبَر والعَالِكَة أيضًا اللب الحَبَر *
العَالِكَة سَدَد الدال السيم

عَلَك - العَالِك والعَالِكَة الرجل العَالِط الداد
الصاحب العظام

عَالِك - عَالِكِي الشَّعْر أشد سواده. والسِّي
تَرَدَّد * العَالِكِي والعَالِكِي من الباس ما كثر وأجمع
والمَعْرَاك من الليل والشديد السواد من السَّعَر الكهف
والمَعْرَد

عَالِك - عَالِكِي السَّعَر كثر وأجمع

عَلَك - العَالِك والعَالِكِي الشديدة والعَطِيَّة من

تبرعة عبارة عما يعمد الحكم به منه ونال اية الملة
 ما يقع عليه وجود الشيء ويكون جارحا ورا
 وقال اية الملة التي ما وقع عليها ذلك الشيء
 في حساب الاول ما يتوهم في الملة من احراقها
 سمي عليها الملة والثاني ما وقع عليه انصاف الماء
 لمتدنية ما حرقتها بالوجود الخارج وتسمى ملة الوجود
 على الملة اما ان يسميها وجود المعلول بالمثل ان
 لهو وفي الملة المدة والاركان بها وجوده
 في الملة الضرورية ولا الوجود اما ان يوجد بها
 معلول اي يكون وراي المعلول موجبا له وفي
 ملة الفاعلية او لا وجوده اما ان يكون المعلول لاحداها
 في الملة العائية او لا وفي الشرط ان كان وجوده
 رافع للموانع ان كان عدما ونال في الكليات كل امر
 ما رعيه امر آخر بالان لا لاول او بالان لا لآخر
 وهو ملة لذلك الامر والامر معلول له وهو كل
 حادثة فيها بالقياس الى العالي الاخر وفي ملة مادية
 ضرورية وعائية والملة عند اهل الفلاس
 لاهل الاسباب والادوات في الاعراض والارواح
 اشارة لازما لها والملة الباقية عند المحققين ما يسمي
 حود المعلول عندنا والملة الانصاف حلالها والملة
 بيضة هي التي وقعت وجود المعلول عليها من غير ان
 س وجودها مع وجوده كالمطلقات وحروف الملة
 عند الفلاس والحق والواجب والآن في الملة
 العلوية العرفية ج العالوي وهو من علة قومه وعائيتهم
 عليهم وعليهم وعليهم اي من اهل الشرف والعلو
 لربعة وفي سورة المطاف من كذا ان كتاب الاربعة
 من كذا في عل و المليل المريف في الملة الملة
 ما بعد طيب و امراء عليلة اي ذات علة الاعلال
 صدر اعل وعند الفلاس في تغيير الحرف بغير ان
 يكون او حذف ويقال له التعليل والاعتلال انه
 ليعلة ما يعلل به من طعام وشراب والملة لعل مصدر
 ل وعند اهل المماطرة تسمى علة الشيء وتطلق ايضا

على ما قال في الدليل على الاول واي رها
 ليها والاربع وتسمى بالا والاول في الدليل الرابع
 ان كذا في الشيء سمي بغيره في الرابع في الاول
 اما في الاول - في ملة من الدليل ما يكون الحكم
 هو - في الملة ملة الدليل كذا في الملة
 ملة - في الملة من الملة وحده في الملة
 اما في الدليل والملة في الدليل ما كان احد
 اصوله حرف ما كذا في الدليل وفي الملة الملة
 ذلك في باب الدليل والاصل اسم دال ودافع على
 المرام بالدليل ومن سمي ملة ملة ملة ومن سمي
 الملة ملة ملة ملة ملة ملة ملة ملة ملة ملة ملة
 شيء من شيء في الدليل نال الدليل في الدليل
 ذكرت بعد الدليل في الدليل والملة الملة الملة
 اراد بها الدليل عند الملة الملة الملة الملة
 الدليل فلا في الدليل والملة الملة الملة الملة
 كون لوجوده في الدليل في الدليل في الدليل
 والكون في الدليل في الدليل في الدليل في الدليل
 في الدليل في الدليل في الدليل في الدليل في الدليل
 ملة الملة الملة الملة الملة الملة الملة الملة الملة
 الدليل الملة الملة الملة الملة الملة الملة الملة الملة
 الدليل او الملة الملة الملة الملة الملة الملة الملة
 فرق بين الدليل في الدليل في الدليل في الدليل
 كان شيئا في الدليل في الدليل في الدليل
 كما قيل من سمي في الدليل في الدليل في الدليل
 والملة الملة الملة الملة الملة الملة الملة الملة
 الدليل في الدليل في الدليل في الدليل في الدليل
 على يد الملة في الدليل في الدليل في الدليل في الدليل
 في العلم في الدليل في الدليل في الدليل في الدليل
 وعليه يعلم في الدليل في الدليل في الدليل في الدليل
 المصارع في الدليل في الدليل في الدليل في الدليل
 واعلم علم الدليل في الدليل في الدليل في الدليل
 ولكي في الدليل في الدليل في الدليل في الدليل

علي الاضط وقال

لاسمع الشاوي فيها دابة ولا حماره ولا عذابه
مع عذابه وعلوانه وفي السحاح والعلاه السبلان والجمع
الذالك وبها المانه علاه سبها في صلابها قال
ماة علاه الخلق وانما حاورها بقالة الخوف عليان
قال اي طوبله حسها في الدان القسيم والطويل
والماع والمادة المسرفة وذكر الصانع ومن الاذيات
الجهير ورسل عذبان مبال في السبان اي - جسم طويل
وكذلك المرأه سوي في المذكر والمؤنث واسد او حاي
ومثل من موماة ومهاتكة

حاورة بعلاء الخيل عذبان

والذليان عذبان الكناس في الابل المرق والسرف
الربع والسند القوي ومن الاسماء الخبيث على عذبان
وعذبان مبال صبي وصبيته ومهاتكة الناس اي جالهم
والعذبان لعمري هو الذي يكون الكمال الذي يبرق
في سمح الامور الخودية والديست العدمية شهوده
عربا وعذبان ودرعا او دمرت في كمال يعرفان
والعذبان العذبان في الدوي في ما الى الداي والعذبان
في ما الى العذبان كما في العذبان في العذبان
ورسل في المارح وورسل في المارح
ماة كورس في الابل اسم في الابل في الابل
عذبان على عذبان وورسل في المارح العذبان حاد
العذبان في الدين في عذبان في عذبان في عذبان
الاسارى والصم مع العذبان في عذبان في عذبان
عذبان وعذبان في عذبان في عذبان في عذبان
العذبان على مبال كورس وكورس في عذبان في عذبان
عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
مصدر اسعلى وعذبان في عذبان في عذبان في عذبان
بعد العذبان في عذبان في عذبان في عذبان
وقد يسمى بالعذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
من عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان

من قبل عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
سهم المارح في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
والعذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان

عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان

عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان

عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان

عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان

عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان
في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان في عذبان

لما اربع وتعالى لى ابر من دالى فادله اس
 عل العالي كان ادى الما ابل واول تعال ثم كبر
 لانهم حتى اسجل على هلم هالنار واكار
 مع المدعو على او اسلى او اونا هوى الار
 خاص تم اسجل لى هوى سام وول فى الفسائر
 على فخره مال تعال مارجل وساما امارجلان
 اكوا مارجل وهالى يا امراة رعاكيا ما امراة
 انى ما اساة ورعا صدت اللام مع جمع المذكر
 رث مع المؤنث وبرا الحسم السرى في سورة آل
 ان بل ما اهل الكا نام هالوا هضم اللام لخاصة
 ووتعالى المرأة من هالها او من هالها حررت
 لمت وقولم قال الله تعالى دعاء اى اربع وحل
 على النهار اعنالك واسم على اسمعلاء اربع واسم على
 ي واعلولة اعلى صرمة واد على الحائط علة
 حنة عالى : العالي اسم دامل ورسل على الكا
 شريف واد من عال اى من فوق قال ركن
 رجاء هضم رسا على اساس مترا من عال
 لية مؤنث العالي ح الباب وسوالى والهااة
 اعل الهاء اوراسة او الصنف الذى على الدان
 ادخل همت السار الى الله وما دون سد الى
 ن هامة الى ما ورا دكة وترى ظاهرا لاسه وهي
 الى والسة على وعلوى ما ادم مادرة وسالى
 عارفة * العلاء الرمة والدرى وابو الكا
 لودح وكمة المعزى صاحب الديوان المشهور المعزى
 ط الراد * العلاء على الرأس او العلى وما وضع من
 كلى او ما على على العير بعد هلمه مثل الاداة
 مرة وعبد المصنفين عماره عن صدمه يسمرا انصامها
 ما جعلوا اصلا لها بعد اعشار نماز والبالاة من كل
 ما راد عليه ح علكوى وعلكوى وعلاءة الشيء
 نة يقص سقاله وبنال كن علكوة الرمح وسقالها
 كونها ان تكون فوق الصود وسقالها ان تكون
 الصيد لئلا يجد الوحش رائحتها * العلاءة كل

دربع مربع : الدان الما المرد ومن الا واد
 المرد : العلى والملاء الارز واه نعل المرد ما اس
 الراونا فادعت ح الكا وكه من على دوما
 وعلى هم وعلمهم وشأهم اى من الى الرف والملاء
 والرمة بهم : الدان جمع على ام الى الى وول
 موضع فى الساة السابعة هضم الى اروح المومنين
 وول الساة السابعة والحق وقائمة الذى وول دره
 المهى * العلى الرمة والدرى وعلى الى واوله
 وعلوه اربعة نص : هلى واحدة على اى عوة وعل
 اسم معنى فوق فان ارد : المعزى كان ممتا على السم
 كقول بعضهم فى وصف من افس من شمت برص
 من عل وادا ارد به المكة كان ممداء رورا
 كقول الشاعر
 دكره ممر مبل ممر معا
 كمل ود صر دالة اللى ممل
 رادى بل عاوى وسال اى من الى من فوق
 نال ابوالم نال : من المرحون وما من الى
 نول اوس
 دالك الما الذى : دكره
 كدر فى بعض كذا الدان
 نال الخوارزمى وهي لاسان الال ولا يجوز
 الكلام واما نول اى ماله
 انى اى لسان لاسر بها
 من علو لاسر بها لاسر
 يروى هضم الراو ونمها وكسرها اى الى من
 اعل * العلى كل موضع مربع وهم على النور اى
 حاهم : العلى الفصة العالية نال سمها مة على
 اى فصة عالية * العلى مؤنث الاعلى وعلى ممر
 اعلا ما ح غلبات وعلى والعلاء السجاة وراس
 الحمل والمكان العالي والمسير وكل ما علا من شيء
 والعلاء العالية * العلاء السدان وكا العلاء شغل حولها
 الحى ويحلب بها والمائة الشرفة الصانة وحشر شغل

| | |
|---|---|
| <p>لذى يملؤى في دهايه * العوج وهو حذر مرفوع منفصل مع بين المبدأ والجمادى كانا مرفعين وذلك قبل دخول النوايح وبعد دخولها كمن بولك ريد هو النائم وكان ريد هو النائم ويسمى دعامة ايضاً، سمي بذلك لانه بعد عليه معنى الكلام. والعبد عبد المصارى اسم من عبد الواد * العبد واحدة العبد وعبد المصارى العبد او احص منه * العبد مصدر بوقعه عهلاً وعس عهلاً اي عن قصير وفي صدره بعله خطأ وعس خطأ وفعل ذلك عهلاً على عس وعهلاً عس اي تحت وبه * قال الصماني وهذا ائتار من رى سماً فطأه صيداً فبرسه دانه لا سمي عهلاً عس لانه اما تعهد صيداً على طائر قال جفاف</p> | <p>لذى يملؤى في دهايه * العوج وهو حذر مرفوع منفصل مع بين المبدأ والجمادى كانا مرفعين وذلك قبل دخول النوايح وبعد دخولها كمن بولك ريد هو النائم وكان ريد هو النائم ويسمى دعامة ايضاً، سمي بذلك لانه بعد عليه معنى الكلام. والعبد عبد المصارى اسم من عبد الواد * العبد واحدة العبد وعبد المصارى العبد او احص منه * العبد مصدر بوقعه عهلاً وعس عهلاً اي عن قصير وفي صدره بعله خطأ وعس خطأ وفعل ذلك عهلاً على عس وعهلاً عس اي تحت وبه * قال الصماني وهذا ائتار من رى سماً فطأه صيداً فبرسه دانه لا سمي عهلاً عس لانه اما تعهد صيداً على طائر قال جفاف</p> |
| <p>ان بك حيلي قد اصاب صيدها فعهداً على عس بجهت بالكا وفي الكتابات كل فعل يي على علم او رعي فهو عهلاً والعهد من الجهل الذي اصاب سنامه عهلاً ومن الاماكن الذي ناله المذار قال الراعي بصوت نقره عسى يدبني ناص الصخ طانة ربح المائة لدى والدرى عهلاً وهو عهلاً الدرى اي كبر المهرور والعهد مصدر قال لشد يذهب طاراً الى الاودية ومات السيل بركب حاسه</p> | <p>ان بك حيلي قد اصاب صيدها فعهداً على عس بجهت بالكا وفي الكتابات كل فعل يي على علم او رعي فهو عهلاً والعهد من الجهل الذي اصاب سنامه عهلاً ومن الاماكن الذي ناله المذار قال الراعي بصوت نقره عسى يدبني ناص الصخ طانة ربح المائة لدى والدرى عهلاً وهو عهلاً الدرى اي كبر المهرور والعهد مصدر قال لشد يذهب طاراً الى الاودية ومات السيل بركب حاسه</p> |
| <p>من المنار كالعهد المنال قال الاصمعي نهي ان السيل بركب حاسه سمات كالههد اي احاط به سمات من بواحه بالمطر * العهدان رسل المسكر وفي بعض النسخ رئيس المسكر * العهد السات الماهلي شماناً والاشي عهلاً * العهدان الطويل والاشي عهلاً * العهدان العهد والاشي عهلاً * العهد رسل المسكر وما يعهد عليه اي يكتا ويكتل قال است عهد ساهي التنداي معهدا وعهلاً السهم الكمل اي معهدا ومعصوده الاعطر والعهد عبد المولى من رجل او اكثر فقام لاجل</p> | <p>من المنار كالعهد المنال قال الاصمعي نهي ان السيل بركب حاسه سمات كالههد اي احاط به سمات من بواحه بالمطر * العهدان رسل المسكر وفي بعض النسخ رئيس المسكر * العهد السات الماهلي شماناً والاشي عهلاً * العهدان الطويل والاشي عهلاً * العهدان العهد والاشي عهلاً * العهد رسل المسكر وما يعهد عليه اي يكتا ويكتل قال است عهد ساهي التنداي معهدا وعهلاً السهم الكمل اي معهدا ومعصوده الاعطر والعهد عبد المولى من رجل او اكثر فقام لاجل</p> |

اذا لما لم اظن اذا الجول كثر
 من الطرية كني نحو ود حل المدة على حيث
 السادس موافقة من نحو اذا اكملوا على الناس
 يون اي من الناس السامع موافقة الذبا حوارك
 اسم الله اي باسم الله الناس ان يكون للاسدراك
 صراط كقواك ولا لا بد حل الحجة اسوء د
 انه لا ينام من رحمة الله وكوله
 ككل بناويها ولم تفت ما بها
 على ان قرب الدار حذر من الاعد
 على ان قرب الدار اس مانع
 اذا كان من هواء لس يدي وثر
 في على هذه ما قبلها او في حذر اسدود اي
 متى على كذا التاسع اب تكون رائدة للتعويض
 ايو فالاول كوله
 ان الاكرم وايمك اعيل
 اد لم يجد يوما على من سكيل
 من سكيل عليه هدف واد على قبل الموصول
 حكاة وبيل المراد اذا لم يجد يوما تنبأ تم اسدا
 متهما وفعال على من بكل كافي قول الآخر
 ولا يوايك في ما ناب من حذب
 الا اخو تقي فاطهر من سئ
 ابي كقول حميد بن تور
 ان الله الا ان سرجة ما لك
 على كل ايمان العصا بروق
 ان مالك قيل وصيه بطر لا راقه الشيء معنى
 ولا معنى له ها واما المراد نعالو ونرتفع وقد ناتي
 اسما معنى فوق وذلك اذا دخلت عليها من كقول
 اعزعت من عليه بعد ما تم طيها واد الا حقت
 معا آخر وهو اب يكون محرورها وفعال معانها
 زين لمسي واحد كقول الشاعر
 مؤن عليك ان الامو ريكمت الاله مناديرها
 و بطر والبال على ثقالب مع المصهر ياء دوما لللس

بالعل ويحيى الدرب ركا على حالها قال الراحر
 ابي نايوس راكبر راها
 وابعد عني حسبه منواها
 نادفة ونادسا اناها
 طاروا علامن فطار علاها
 وقال في لغة الخرش من كعب رنول علي رندا وعلى
 رندا معنى اعطي وعالمك رندا الردن ولا بار
 وعليك بالعرية الوبي اي استمسك بها ويكون في
 هذه الحكاية اسم فعل
 عم مقطوعة من قولك علو الالام وعير من
 قولهم عير صاحبنا امر من رنر وولي من نعم
 الله بالعرية على الابل العنبرية طعام الالهة
 بويامة مركبة من أم معنى سير وفروفس اي مائت
 سني ذلك لا هم كانوا رنمون ان من اكله لن موت
 الله بريوع من الترق حلو ودون الحدود
 عمت الدفوف بعينه عينا ان ردا لعل في
 اليد نيرل وفلانا فبره ورنيا كعبه عن مران او
 درنا بالعصا سير مال عمت الدفوف معنى عمة
 العيت الرقيب الدارب والسكران والحاهل
 الضعيف ومن لا يهدي الى حفة مع عناية العر
 الدفعة من الصوف المبعوث يقال عبيته من صوف
 او وروسين من قطن وبلا من شرح اعينه وسميت
 وعيت
 عبح الرجل يبح عبحا اسرع في السير وسبح في الماء
 والموى في الطرية يمت وندرة قبل هو مالموت مع
 نصح الرجل الموى في الطرية يمت وسرة والحة الموات
 في مرها قال الشاعر نصف رمان النافه
 تلاعب ميني حصرمي كانه
 نعت شيطان ردي خروع فبر
 العبح والعبح الحجة قال الراحر
 يمعن مثل العبح المسوس
 اهو ج عشي مشية المالموس

| | |
|--|--|
| <p>والسوط الطويل * اله سوط السوط من القياس والله سور السور والذاهية * اله سوط اللص والدي لاتي لة والسوط او المارد الصلوك والعامه يقول العرووط يهدم الرائح عماريط وعارطه * اله سوط وسوط اي باخذ كل ما وجد عيس الكتاب عيس عيسا دوس وفلان السبي احياه وفي الامر عاهل واري ان لا يعرفه وهو يعرفه وعيس يوسف عيس وعيس عيسا وعيسا وعيسا وعيسا اسد وابود واطير * عامه له معاصيه ساره وفلان باره ولم يحاره بالهناوه وعيس السبي احياه وفلان عاهل وعاهل فلان عيس وركي في تنه من امره اله اس المحارب السدنا وامر لانعام له ولا يدي اوسد ومن الليالي الطير الديد والاسد السد وسد عيس اي سد مع عيس وعيس * اله عيس مسدر ولا امر لانعام له ولا يهدى لوعده * اله عيس الاسد السد ومن عيس الاتية كالحاهل واره لا ينام له ولا يدي لوجده * اله عيس السد ومن الامور السد وعيس المانم واده احد مارل الى اله بار سلب على السد والسد عيس اي على سور سوس المانم الذي ساد الامر سوس وامره عاهل له سوس سوس ولا يهدى وحاهل فلان مامور عيس سوس اي مطاوع لونا عن وسها</p> | <p>ما التذامك والاعمار والاطراف للرجال وسوطه علم للكيف ماء السماء واله سوتان العهران * اله سوتان اله سوتان * آء والكلا والباس واله سوتان اعني ماله لا حاهل ولهم دس حاهل من سوتان عيس اي رائد وقال ابو عيسه اي ول اسادر كاهل الراكب المدي مارد اله آفوس مولد والمحرر محرر عيس عيس اله سوتان الله ياما الاعراس عيسه الاحام ي واما اسدراكا كالحول اللالوان والسوت المعثور في اله حاهل باره ي والاصد من اله سوتان عيس حاهل سالا ل الدم على دم اله امير له الديم الذي سوس من الاعد والله سوس سوس الطويل من كل سوس واله سوس سوس والحديث الادي والسوس اله سوس الطويل من كل سوس سوس السوس من الرجال سد من اله سوس والاسوس سوس السلام الحادر والمحروف قال عيس سوس ما سوس اله عيس فيها ربات العارس ليج ورج المرأة العظيم * اله سوط</p> |
|--|--|

الحمام والمجد والبيعة والكعبة وسلم ما من الاسرار او
 لجر الله وشغل الذكر كالهز المفع والشم اعلى ودول
 الحمر ربي من مائة الذيرار كاد سائر الترس اي
 الثمانين سنة لان التورعدهم اربعون سنة وبعد الاربعين
 ينقص فكان ما راد على الاربعين من التورع والذير
 الحياه او ما طال بها وتغير اسم رجل من دول من
 عامر في حال التسمية والعبران ابو بكر وراو
 غير وغير من بعد العبر والعبر مصدر والكرب
 والماديل يعني به الحرة رأسها او ان لا يكون لها سار
 ولا صوفة يعني رأسها فدخل رأسها في كنفها ثم
 استعمل لطرفي الكعب كما قال في النهاية ولا تأس ان
 اصلي الرجل في عثره طرفا الكعب بها فسرته
 النهاية وعثر رجل يصعد في جبل مكة في العثرى
 بالصر ما يحل لك طول عثره او عثره وهي اسم من
 أعثر كما مر فقال اعثره النار العثرى اي جعلها له
 بسكها مدة عثرى او عثره ومعه فوظم ما الدنيا الا عثرى
 ولا حارود الا في العثرى والعثرى والرفق من
 معاملات الحمايه والعثرى في العثرى جعل داره
 لشخص مده عثر ذلك الشخص بشرط ان يرد النار
 على العثر او على ورثه اذا مات العثر او الشخص
 المعثر له وهو صحيح والشرط باطل فالنار العثره
 حال حوته ولورثه بعد ماته وال في النهاية نادا
 مات عادت اليه وكذا كانوا يفعلون في الحمايه فاطل
 ذلك واعلم ان من اعمر سيبا او ارقه في حياته من
 اورثته من بعده وقد عاهدت الروايات على ذلك
 والنهاية فيها متاعوب منهم من جعل بظاهر الحديث
 ويجعلها غلغا ومهم من يجعلها كالعارة وتأول
 الحديث العبران اسم للبيان ولما يسم به المكان
 ويحسن حاله بواسطة الملاحه وكثره الاهالي ونجح الاعمال
 والنهدين يقال العدل اساس العبران العثره المزة
 وكل تبي على الراس من حمامة وقلمسوة وثاج وعبره
 والشجرة من الحزير يوصل بها النظم والعبرتان

عليان صمدان في اصل الامار طارح ان يكون
 العاصمة من بادى وابو عره كالا فليس واليوع
 قيل كني عن الميوع الي تتره له سمير كل خوف
 وابو عثره اند ارسل كان ميا ديل ادا مثل يوم دل سم
 الملك من الدل واليوع والعثره اسم من الاعار وفي
 لغة الدل الى مكان عابر او الرارة التي به عاره المود
 و رما افعل يصوف اسم بالفتح الاصل واصفها
 اربعة الايام والطواف والسعي من العسا والمرو
 والمخاض عثره عثره اسم والعثره اسم من الرجل
 على امره في اهله فان سلمها الى اهله ذلك الترس
 تروى اسم رجل وهو مركب ركبت مركب كس و
 ويطوي ويهي على الكر لان آخرة العثرى صارع
 للاصوات دة ناطق وذكر المرد في سنة وسمه
 العروهان والعروهان وذكر عثره من قال دنا
 عرويه و اونه وارب عرويه و اونه و اونه و اونه
 وسمه ولم ردة المرد ادا سمع صوت في من يسم
 العثره و اونه من المصارف ل الزاد في الاكام
 الاسم في العثره في تربي من وسم وسم
 الى عثره من سمه وكان من روله المرات في العثره
 امة الى عثره وهو العثر والعثرى في
 العثر والعثرى في ردة المرد اسم على الامارة
 العثره يقال للمالعة والكثير الملاحه والام والو
 الامار الماس في امره والطاير العثر والحب الرواغ
 والمياع الامر اللام للجماع الترس على الساتان والحام
 الوقور في كلامه والرجل يجمع اهل في واصفها على
 ادب رسول الله داعم والقائم الامر والهي الى اب
 يموت والعبران سكران الموت من الحق وهو جمع عامر
 العبر من الاماكن المعبره على معنى معول ونبوت
 عبراني صديق وكثير سمير اتباع وابو سمير
 كية الذكر والعبران العبران للعظيم المذكورين
 العبره كوار العمل والبطان او حبي عظيم بطان
 الافراد ح عابر وحلد عثره حصص واستهى يده

| | |
|--|---|
| <p>ووالدكم ناسط فارجهوا الى السبب الاتيك الاندمر العَمَلَاءُ عَمِلَ المارة ومحاسنها والعَمَلَاءَةُ الصَّاءُ والعَمَلَاءَةُ والعَمَلَاءَةُ احر العمل وورق العامل وعد النمار سئ معين في المئة باحدة العمل من الناحر على ربع او سراً اصاءه احره عملك وسبونها بالعبولة والكومسون * العمل الممته والعمل وعلته ما لم يكن مع اعمال واعمال اللد ما يكون تحت حكمها وبصاف اليها قال عملك من اعمال دني وسو العمل المساة وعمل اسم رجل وقال امرأه رقص ولدها أسيه انا امك او أسيه عمل وارق في المهرات رأ في العمل وهو عمل في نالين ورجل عمل اي دوعمل او مطبوع تله وحمل عمل اي سريع ورق عمل اي دائم * عمل به العياليين او العياليين او النكاليين اي بالع في اداه (راسع المترحين والاله من في باب الماء * العمل المارة والبرقة او الخيمانه والعَمَلَاءَةُ هيئة الله وما عمل وباطلة الرسل في الشر واجر العمل والاله اجر العمل وهذا العمل عند النام لا يود لانها تعطى اسرة للعمل وهم يقولون بلان سي الله اي المامانة اي لا يبي ما عليه من الدن في ويدر والاسياله مؤت العمل والعمل وما عمل وبافه ستره اي الله العمل فارهة والاسياله جميع عامل والاملون باند هم الله الي الله وبه الى الله هل وهو كل عمل يكون من الخوان بصير وهو احض من العمل كما علمت لانه قد سب الى الحادات والاله الي في عرف العلماء يطلق على ما يعمل الطري * العمل عمل المامانة والمعامنة تسعمل هذه اللفظة لتخصيص المصارع بالجمال وهو لو هو عمل مأكله لا يعملون انه في حاله الاكل * العمل مؤت العمل * العمل دواله كل او المطبوع على * العمل عند البخار من باملك وباملك في البخارة ووكيل الناحر في الخهات * الا جمال مصدر استعمل</p> | <p>بعامله. ون كل فلان لكنا تكلف العمل وسهل في حاجات الناس ومن احل فلان يعني وساهلا على اعصها احر واعمل الرجل على عمله ملأه ملأه نفسه قال الرجل عمل لنفسه وله عمل غيره. واعمل فلان اح طرف في الدبل. قال الشاعر ان الكرم واليك يعمل ان لم يجد يوما على من سئل واسعمل فلان حمله عاملا وسأ ان يعمل وآله ورأه عمل به والدوب ونحوه اعلمه في ما يعدله * العامل اسم فاعل مع عمل وعاملوب وبناته والعامل في اصطلاح ارباب السياسة الرئس والوالي ومن ترك اماله وعهد اهل ابلان من بولى مناطها وهو دون المدر ووق سيج الصلح وحرقة الديهاله وما بولاه بما لية وعمل والعامل عند الحاة ما اوجب كون احر الكلمة على وجه مخصوص من الاعراب مع عوامل والعامل القياسي هو ما سمع ان عمل به كل ما كان كفا فانه يعمل كذا كقولنا علام ربه لما راست ابر الاول في الداني وعرفت علة سبب عار صرب ربه وبوب بكر. والعامل الما يدر ما صح ان يقال به هذا يعمل كذا وهذا به هل كذا واسالك ان ساور كقولنا ان الله قد قرأتم وعبره بها والامل المصيري هو الذي لا يكون الا في حدته وانما هو به يعرف بالهاب كدهل الاسداء في الممنا والخرد في المصارع والامل اللفظي هو ما سلف به حقه به كهام من قوا ما نام ربه ان حكما كمال الطرف والبخار من قولنا ربه عندك او في النار وعامل الرمح ددره وهو ما يلي السمان دون العمال * العامل مؤت العامل مع عاملات وعوامل والعوامل الارجل ونهر الخرت والانداسة وعامله الرخ عامله وعامله حتى من الين وهو عامله من سيار وعمر العرب سائب مضر انهم من ولد قاسط قال الاعشى أعمال حتى متى تدهسن الى غير والدك الاكرم</p> |
|--|---|

أمن ورقية، والعامة أيضاً العامة للمذكورة *
 القهر مصدر واحواله أو هو كل من جمع اناك وانه
 صلب أو طين، ونقص المولد من يكون بالعم عن ابي
 الروح، ورثها سميت المرأة منهم روحها بان عنها والرحل
 روحه نامة عنه مع اعمام وعهومة وأعم وجمع الجمع
 اعنوم، وقال في الداء ما ان عني وبان عم
 وبان عم شدة الماء من الاخير لكثرة الاستعمال،
 وقول ابي الهم ما ست عبا لا يلوي واشعبي اراد عبا
 بهاء البدنة، وقال ها اسا عم واسا حاله، ولا قال
 هما اسا حال ولا انا عني لان الواحد متى كان
 حال الاخر كان اس عني لا اس حاله وكلما كان
 الواحد اس عني الاخر يكون الاخر اس حاله لا اس
 عني والعمر ايضاً الجماعة الكثرة والجمع، كلفه والعلم
 الطول والقد مره من ما لك من حد طله ابي قبله ومن
 العنوم او السمة الى عم عمنوت كانه سمة الى
 عني من العن، وعم سمة لون اصله عبا (اي عن ما)
 فيكون ما الاصل في الاسماء والتم الفعل الغالب *
 التسم اسم من العن بمعنى الاحماع والكثرة واسم جمع
 العامة وهي خلاف الخاصة وعبار الغالب في الناس
 وغيرهم والنام العام من كل امر، قال امر عني اي
 نام عام، ورحل عني اي حير عني بغيره وعقله،
 وتقول عمنوس ساس

فان عرازا ان يكن غير واضح
 فابي احب الحون دانا كعب العنمر

والعم عام الحسم والمال والسباب، قال استوى على
 عني * العبا مؤنث الاعمر وحاربه ونحلة عبا اي
 طويلة ج سمر * العبة المرأة واحب الاب ح عبات
 والعبة الدرع، قال هو حسن العبة اي الاعمام * العني
 سمة الى العمر ورحل عني اي عام وقصري اي
 حاص * العينة والعينة الكبر كالعمية * العنوم مصدر
 ونقص الخصوص، وفي العربيات العنوم في اللغة
 عبارة عن احاطة الافراد دفعة وفي اصطلاح اهل

الحق ما يقع به الاستراك في الهمات، والآثار في
 صفات الحق كالبحر والعلم او صفات الخلق كالعصب
 والصمك وهذا الالتهار كسم الجمع وتصح سدا الى
 الحق والانس * العنوم مصدر يقال سى وبان
 فلا عمنوت كما يقال انوت وخوتوله * العنومي سمة
 الى العنوم * العنومي سمة الى العم كما مر * العنم
 سمس السبي والنام من كل شيء وصمم اليوم وكل
 ما اجمع وكبر والاسم العنم كما مر ج عني * امرأه
 عني اي نامة العنوم والخلق دونه، ونحلة عني اي
 طويلة * الأعم اسم يصل وعمل أعم طويل ورحل
 اعم اي عبط، والأعم ايضاً الجماعة الكثرة ورحل
 عني وعمر وعمر اي كبر الاعمام او كبرهم ورحل
 عني اي حير عني بغيره وعقله، والعنم الدرس الايص
 الهامة دوس العن او اصعب نادى كلها تم الحور
 البيض الى مودت الناصية وسنة عني اي الحور،
 والآلة رائدة

عنا عن وما

من الملكان يهي ومن عني عني انام * عني
 الرعل واعني بوجه الى عني او دخل عني وبان
 دام على المنام عني نادى باليس ونصرت وابا الذي
 بالنام هو عني، الخ والسند وعني من ومن *
 العمانية نخله بالاصرة لا يزال عليها طالع عني
 وكائس سيرة وأمر مرطبة * العن العنوم مودة
 عني * العينة الارض السهلة

عمة الرجل وعمية عمة عني وعنوسا وشهوة
 وعنهانا (من باب مع وعلم) ردد في الضلال وسير
 في مبارعة او طريق او ان لا يعرف النخبة، وممة في سورة
 البقرة ومثهم في طغيانهم بهموب، وعن الرشدي
 العمه كالعمي غير ان العمي عام في البصر والبصرة
 والعمه خاص بالبصرة، فلا يقال اعمه العين وعني
 الارض نعمة عني كانت عني * عني في ظلم فلا
 نعيمها ظلمه بغير حكمة، وعمامة الرجل عني عني *

وفي عرف العلماء مرادف للعاده وبديل لا يراد بها ،
وسباني الكلام على ذلك عند الكلام على العادة والمعاده
مصدر عامل وعند النحاة عبارة عن العهد على العمل
بعض الخارج مع سائر شرائط حوارها ونطاق المعاملات
على الاحكام السريه المعينه بامر الله ، انما يشار اليه السمع
كالسمع والسرار والاحارة ونحوها ، وربما اتعمل
المولدون المعاملات للهود اما عامل بها ، والمعامل
ملك لي هاسم ، يادى يسه ، ويوسع العمل ، وسه
الملك عند المولد من العارة تصطع فيها الاوسه والادتمه
والآلات ونحوها وتعرف بالكرجانه مع معامل ، وطريق
معامل اي تحت مملوك ، والمعامل اسم مفعول وعند
المولدات حلو يعمل افرادا من السهد والسمن
والسكر والقطعة منه معبولة ، والمعامل من السرات
ما فيه اللبن والعسل والمعمله الماده النعمه المعمله
المطبوقة على العمل والمحمل تعمل ولا توصف بها
اماها اسان والباقي فمما رائد ح املات وسامل ،
ويوم تعبته من ايام حروب العرب
عماش في السير عهله اسرع * العماش البوي
على السير السريع والحري المقدام قال ملحمة الحريري
عماش اسفار اذا اسفملت له
سوم يحكر المار لم ساسر
والعماش ايضا الدثب الخشب وكلب الصيد ورجل
كان نرا امة ويحج بها على ظهوره ومبه المثل أثر من
العماش * العماشوسه الفوس السدينة السريعة السهم
عماش - العماشوسه دكر في ع م ش ش
عماش - العماش كالعماشوسه دكر في اللام وربا
وبعني
عماش - العماش بالفتح وتشد اللام معنونه
والعماش بالهمزة وتشد الميم معنونه وكسر اللام الشديد
القوي على السفر
عماش الصي علفته مال وطلع او هو الرمي بها ،
وبلان في الكلام عماش * العماش والعماش قوم من

وله عمل او عيال من داليس عزوا في اللاد
العماش من سعدك بطرويه
عماش التي بعثت عموما بل الجماعة هو عامر وكذا
المطار الارض اي تهاها والهم بالمطلة بها ، بلهم
وعمر راسه بها على المجهول لنت عامر المامه وما كت
عما ولد عمت عموه اسبه صرت عماش سم
الرجل بعماش حقيقه وفلانا الدسه العامة والار
ارنى كان رعوته ستهت بالمعامه ، ونعيم فلان على
المجهول سورد لان العام تبار العرب كما قيل في العجم
توخ وعماش راسه لنت عليه العامة واعمر الرجل
اعما كرم اعماشه روى من المفعول والفاعل ، وعماش
الرجل بعماش الس العامة وكورما على راسه والسكاه
فلانا دعوته بها واعمر الرجل اعماها لس العامة
واللنت ارنى والنت اكهل والنت طال
واسمر الرجل اعماها لس العامة ، فلانا انده
عماش العام خلاف الناس وقال في العربات
العامر لقط ورح وسما واحدا لكبر رمة ور
من عرق جمع ما يصلح له وهو له واحد ربح
السترك الكوي او صاع وتوله استر ربح ما لم
يوضع لكبر كريد وعمره ودوله عر شهور ربح
اراة العدد فان المئه ما د وبعث ودما واحدا اكبر
وهو من عرق جمع ما يصلح له ولكن الكبر شهور ودوله
من عرق جمع ما يصلح له مع الممع المكر و راس
رحالا لان جميع الرجال عر مرق له وهو اما عامر
يصعب ومعناه كالرجال واما عامر معناه كالعمره
والهمر * العامه مؤن العام وعماش الناس خلاف
خاصتهم قال نعا ستهت بذلك لانها نهر الناس
والله فيها كالباء في الخاصه ح عوام والبسة الى العامه
عاني وحاته الهم عامه اي جميعا والعامه ايضا عدان
متدودة تركب في البحر وتعار عليها في البحر او الصواب
العامه مخففة من العوم * العامه المعبر والنصب وما
يلت على الراس ح عماش وعماش وارسى عماشه اي

والله اعلم، وسئل الأصمعي عن المعنى فقال هو شيء
لا يناصر به العلماء وفي المعربات المعنى وهو تصديق
اسم الحبس أو شيء آخر في بيت شعر أما 'صحيح' أو
دلت أو حساب أو غير ذلك كقول الوطواط في الدرق
حد العرب ثم انبث جميع عروقه
فذلك اسم من أقصى من القلب تربيته
عُتَايسُ صمٌ لولان كانوا يسمون له من انعامهم
وحجرتهم

العميد العلامة الناصر الدين الأكرام المال
العبد من كل شيء الطلي لخطابه ورثه ومن
سئل ساءة دلالة كالبوايع الذي نكح النمل ولا ينجح
إلى التشهير قال أبو النضر ليس علمه ولا علمه
والخالد بن بطيئة والطويل الداس والناصر الماسرجي
والطويل الداس من الظماء والوهم والنجيم الدند
العريض والاسد والسيد الكريم * الله * مؤنس
الله * والنافع الحبسة * الله * مشقة في نفايس
وسجدول

تسج حروف جزولة هة هان . أحدها الماور
شوق سافرت عن الماور ، ب عن كذا ورد
الموسى إني الدليل هو وأبو بكر بن موسى بن
بن سناء الثالث الأ . سناء كقول ذي الأديع
لأولئك عيبك لا اندلست في سب

عني ولا استداني في عروفي
أي لله در أن عيبك الرابع العليل هو وما كان
استهفارا هم لانه الأس موعدة . الخاء من مرادى بعد
كقولك

وعن قائل ديار الماني شري
الاقفا مسكنا لليوم والرحم

السادس الطارئة كقولك
وإس سره الحي حوث لهم
ولا نك عن حبل الرابطة وإنا

السابع مرادفة من نحو وهو الذي يشل الدونه عن

عمادته الثامن مرادفة الباء نحو وما سطر عن الهوى
أي الهوى التاسع الاسماعية قاله ابن مالك ومثله
رمت عن الفوس لا هم يقولون أصا رمت بالفوس
وقد ناني عن رائده للمعويص من أخرى يحذوه كقولك
أشعر ان نفس أناها حياها

فهلأ التي عن من سبيلك تدفع
قال ابن عني أراد فهلأ تدفع عن الي من حبسك
شدد عرب من أول الموصول وردت بدده . وقد
يكون عرقا صدرنا وذلك ان بني عيم يقولون في اعجمي
ان فعل اتبي عن . عل وكذا يقولون في ان المسكده
يقولون اتبهد عن محمدنا رسول الله . وتسمى عيم
وقد تكرب ابها عني حاسب وسبيل ذلك في ثلثه
مواضع . أحدها ان تدخل عليها من وهو كسر كقولك
فأند اراك المرامح دريما

من عن عني مارة وإنا عني
الثاني ان تدخل عليها على وذلك بأد كقولك على عن
في مرثية النضر سناء . الثالث ان يكون مجرورا
وإنا عني سناء . مرثية النضر سناء . واحد دالة الاحسن
وذلك كقولك

دع - ا - اوم بان اللوم اعراة
وداوى إلى كانه في الداء

فان ادبر الماسر في دمع والكاف في - لك - ان الى
عني واحد ودل انها هنا ليس اسما لانه لا يصح
حاول الخفاء معانها

سب - عيب - الكرم تعني دار دا عيب *
الغائب العظيم الالبس والعقل أو البطر والجبل الصغير
الاسود والطويل المسدود * العيب قر الكرم وهو
داري فاداس هو الرتب الحجة منه عيبه مع اعصاب .
والعيب أيضا الجهر واسم تكرر حجارة . ومنه يوم العيب
بن قريش وفي عامر وعيب العلب سادت يسي
اليساني منه بالكاف والبري بالفاء . وإذا اطلق عيب
الغائب مراد البسات الذي يميل الى المحصرة وحته من

او الاسد او هو الذي هزأ من ماء * الله اياه والها
العوايه واللعاع وعماه * ل وساه الا امر فقال
عيا * ركهام نبي اي اسروا على الموت * العيا
ويعلى من العيا كالروا من الرمي والمضي من
المضي وهي مآدر وفي حديث من دل في عياي
رعي يكون بهم هو سطا، والمعنى ان يوجد بهم دل
بمعنى امره ولا * ن فانه يحكمها حكم دل المطا
فيه الدية ومنه قيل عياي لم تدر من دله * العوة
والعوية الكبر او الضلال والجهل * العوي *
الى العوي والى العلم كما علم في ناله * العوي مصدر
والعامة والظول والتمار والعوي يورن قيل دو
العوي ح عويون ورجل عوي القلب اي جادل *
العوية وثبت الأعني * العوة والعمية ذات
العني والعوية اسم من اعني بمعنى احسن العني
نصير الأني مرجها ولقيها دكة عني (وورد في
السعر صكه عني) اي - اشد الماحرة حرا او غي
اسم للغز او رجل كان في السخ في ركة سراجا
مرا في يوم حاز فقال من حازت طرد حده الا ما
من عليه وهو حرام يعني حراما الى قال، ورا
وابو البت من سيرة ليلين حاز من راجع ذلك في
باب الصاد * العنة والعدة الدماره واللباح * ادسما
الحقال جمع أنب وإعمال اذرع التي لا رها
والظوال من الناس وأعما عارة ماله قال رؤبه
وليد عابه اعماق كان لور ارض ساوة
والأعني ذو العني والاسي عه مع عني و * ان واعما
وعماه كانه جمع عام ولقيه دكة عني وصكه أني
اي في اشد الماحرة حرا، وصكه عني حاض بالسير
والاعيان السبل والبحرنق او واللبل او والجل الهاج
ونصير الأعني عني كما مر، والمعاني المحامل وهي
جمع معناه وهي موضع العاية والمعاني من الارض
الاعما والعني الاسد والمعني اسم يعمل ومن السعر
والكلام ما عني معناه اي شئ منه ونهجه فيه الانصار

بوت غير ليست رائدة * الدتير والعتر والعتر
الدياب او الاررق منه * العترة مصدر وواحدة العترة
وصوته، وعترة اسم رجل وهو عترة بن معوية بن تباد
العبي من ابطال العرب وله مائة ونصبة مشهورة.
والاعامة فتدفع بانه وتضرب في المل في القوة والنجاة
العتير يس المائة المعلقة الوعدة
عسل الشئ حرقه قطعا * القبايل من الصانع
الي نهطع الاكله قطعا * القبل الصاحب السند
والطرا لته في القبل

عنه - رجل عنة وعني مبالغ في الامر حنا
عنه العنة والمنة والعينه ينس الحكى خاصة
ادا يلي

عنيق - العنيق والعناق القادر السمن العنيم
عبل - ام عبل الصبح له في ام عبل
عشو - العشي والعشوة العشي مع عكاي
عنيق المهر عنيق عشا حبيب شامه فردة على
رحله وذلك عند الرباب والهام والاسم العنق ومنه
المثل عود يعلم العنق وعنيق الدلو - زها بالباح * اعني
الرجل اشكى من ساء وثان اسوس امور
واحكمها والبال المير من * الدبا حبل
سند في اسيل الدلو البطيئة ثم سند الى الدراق وحط
سند في اسدي اذان الدار السبعة الى العروقة
قال الخطيئة

يوم ادا عندا عندا لحارم
ثوبا السباح وسنوا دونه الكرا

والعناح انصا وحج الله والامر مال عناح فلا
الى فلا اي امرة اليه يني مصرف به وملاك الامر
مال هنا عناح امرك وفلان عناح امرك اي ملاكه
وقول لا عناح له اي ارسل على عترويه * العنق اسم
من عنيق والنجاة في النج بالهاب المعجزة * دنيق
الهودج عصاده عند نايه * المنق المخرص الامور
عنيق - العناح جباد الحبل والابل وطواها

واحدتها عنيق قال الساعر
لما الله قوما اسلموك وحردوا
عناح اعطاها يملك حبرا
وعناح السحاب اوله مال مصت عناح السحاب
اي اوله * العنق العظيم والفتح الصهار
عند العيب عنيق صار عنيقا * العنق والعنق
والعنق الرباب او صرت منه او الاسود منه او الردي
منه * المعنق المصوب الجند

عند الرجل عترة مد سميها وقاها وصات
والعترة باله والرجحة بالاصابع * العترة مصدر
والمرأه المحرمة * العترة علف القارورة وعترة
رجل كان اذا سل له عترة يا عترة عترة
العترة المرأه اذا اطا او الحده او السد السمل
قال الراحر

عنيق تحلف عين احلف
كل ل سيطان الحياط اعرف

العنق السبع الباني او المنقص الحاد
عنيق - العنق والعترة الناس هرا لا
والعنيق المداخل ورا رمت في العنق وقيل
الون رائده
عنيق - العنق السبع اذا انسر ليه وندت
عظامه * العنق دونه

العنق العظام ومنه قول من ان العنق عنيق
تبلغ المانع

عنيق - العنق المكنز * العنق المكنز والعنق
والكنز والعنق * العنق السد الماء ونقف
العنق

عند كسر العين ويصور صنها ونسبها اسم المكان
المحور حة مة نحو حلسه عند ريد ومجارا نحو عند
ريد علم وباني لرماس المحصور نحو الصر عند الصدمة
الاولى وحكك عند طلوع الشمس ولا نفع الاطرقا
كما مثل او محوره من نحو حيت من عند فلا نول

اور افسوس کہ درجہ کجی اگر ادا نہ ہو جائے گا۔

الحبيب بن العباس بن الشيخ في الحاشية والتعليق من العلماء

وہاں

صَدِّقْ أَوْ الْمُسْتَهْجَا وَلَا تَفْعَلْ إِلَّا مَعَ السَّيِّئَةِ الْمُتَمَدِّنِ

العَيْسُ وَدَارَةُ تَخْرُجُ بِالْأَسَادِ ح. يَمَانُ : الْمَنَاب

بائع العنب، والصاب يحترق بفارس الرتمون في الارباع

لَكُمْ سَائِلٌ حَتَّىٰ وَوَرَدُهُ رَعْبٌ مِّنْ أَحَدٍ وَحَبِيبٌ وَحَمِيَّةٌ

بسمه حبّ الرحمن في شكاه واحوده المسح اليهم

الاحمر الحليم الواحد عانة والعماء ابصار الاراء

الأعقاب العظمى الأنيب والمخضب العارضا والظلمة

الأعقاب العظيمة الألف والجمع العظيمة والألف والجمع العظيمة

عبد - الله ابن والہ ابن دارہ الما وسانت ومن

[illegible]

١٢ - المباح الحامى * المنع والممنوع الا حتى

الرحم والاعمال

عبر - العَرَطُ وهو عاده د انه لا يضر لما

ولا ربح الا اذا استعملت او انصرف دانه حديد

مها راجعة دیکہ، قبل التَّارُوتِ دَانَهُ مَعْرَهُ اَو اَح

عین فی البحر مدگر و ثبوت و الہ راہ است کہ سرا

يُخَدِّمُ مِنْ هَاهُنَا الدِّرْسَةُ وَالرَّعْرَعَانِ وَالْوَرْسُ وَالزُّرْسُ

من حامد السهبة البعري ومدرس العلم مولد ح ١٢٤٠

والعَمْرَ اَوْ حَيٍّ مِّنْ نَّمِيمٍ. وَالْعَمَزَكَ سِ اسْتَحْ مِّنَ الْهَلَالِ

انص رفس وتلعار ذكر في باب الماء من القنارة

واحدة القنبر ومن السماء نزلت ومن النذر الاله ومن

اليوم خلاص السامع * الذي يمشي الى العنبر ومعه

العَرَقُ العَنَارِيُّ وهو اُحود العَرَق. وقيل العَنَارِيُّ الدَلِيد

مثلاً في المداينة لاس في العماركانو اهدى قوم فصر

مَنْ فِي الْهَدْيَةِ * الْمُسْتَرْطَبُ بِالْمَعَارِ

هم المثل في الهداية من المصنف المطيب تاج الدين

عيسى - الله يس الأسيد وهو فعل من العوس

ج عباس والعباس من فرس اولاد اميه من عبد

شمس الاكر وهم سنة حرب وابو حرب وسماء وابو

سفیان و عمرو و ابو عمرو و سہوا مالاسد و الباقون انقال

علم الاعيان * القياس الاسد * عينة علم الاليد

عبر مجری کا سامہ

تكون ، منها عانة الخلف والباعد ودان الامر
 دنان باله اندس كالحيرة والصيرة

عدأ - الدنا والمقدم المحرر * العبد آفة كهيئة كونه
 العبر واللائق والمجدبة والحقبة والمقدم المحرر والمكر
 وادى الدواهي وقولهم ان شئت طرقتك ليعا آفة اى
 تحت اطرافك وسكونك مكرًا ودكر في باب الطاء

عديب - المديب العباس

العديب صرت من العاصير او تصعبه

عدد - العدد الحيلة والعدم وما الى عدة عدد
 وعدا داي ند

عدير المطر عديرة انه هو معدير

عديق - الدقة اسهل العطن عدد السيرة كلها

تيرة البحر

عدل العاصر دله اشد عصا ، والحرار صرت *

العدايل المحصيات والعدايل جمع العديب *
 العدل العظيم الراس من الابل ميل الدل للمذكر
 والمؤن والطويل * العدلة مصدر الطويلة وامراء
 عدل حياء المديس

العدايل طائر ، مال له الحارار صرت الواح
 عدل بالحدف لابل كل اسم حاورانه احرف ولم
 يكن الرابع من حروف الد واللس ردت الى الرمانى ثم
 شى منه الجمع والصدير فان كان الرابع من حروف
 المذ واللس جميع من غير حذف كد ، اروة طار

العدايل صرت من العاصير

العدم دم الاحوس او الدم

عد - عدى به عدد آخرى * العادة اصل

القدس والادب * امرأة عديان سيرة الخلق

عارة عارة عدل ، وفلان طعمة العارة *

اعتبر الشيء اماله واعتبر عده واسعد ربح ورل ناحية ،

قال الشاعر

امالك الله في ايات معتبر

عن المكالم لا عفت ولا قارى

اي ولا نفري الصنف * العبر الانثى من المبر او اذا اتى
 عليها حول قبل وكذلك العبر من الطامة والاولع
 ح أعبر وعبر وعبر وعبر والعبر ايضا الاكمة السوداء ،
 ومنه قول رؤبه دارم احرس فوق عذراي علم منى من
 حماره فوق اكمة وكل ساء اصم فهو احرس ، والعبر
 ايضا العناب الانثى وسبكه كبرة لا يكاد يجعلها نعل

وطير مائة واتى المارى والى ورامراء من طسم

مديت شهاوها في هودج والطهوها بالبول والفعل

فما لت هذا تروى أي حين صرت اكرم للسماء

ونصب سر على مهي ركة في سر يومها وهما كركتي

العبر مل يصرب للبارس في اشرف لان ركبتها

اذا ارادت ان برص وهما معا ولي يوم العبر مل

آخر صرب ان تلقى ما يهلكه ، واما العبر في قول

الشاعر

قالت العبر نصف النهار تم تولت مع المصادر

فهو اسم قبيلة من هوازن واما قول الآخر

دلفت له صدر العبر لما تحامى الفارس والرجال

فهو اسم فارس * العبرة العبر واصرد من عده حربة

دكر في باب الهاد ، والعبرة شاة الكارة اطول

من الهاد واقصر من الرخ وهارخ من ا الهاد عذر

وعزات والعبرة ايضا دابة ناهد العبر من دبره

او هي كاس عرس يدوي من الماها الماركة فدخل في

حياها فمدد في يوم تهرت الماها مكابها وعبرة الناس

حدها وعبرة ن امد من ربعة او اس عروس عوف

او عبي * العور والعبر المصاب بالاهية * عبرة عصاة

سوداء سطن تلح وحاربه واصب فاطمة سب عم امرء

القيس التي كان هواها وشئت بها في شعرو * العبر

الصغير الراس ورجل معبر الوجه اى قليل الحية ،

ومعبر اللحية اى الحية كالقيس

العبر السجاق وليس تصعب عارب ولا عارب

العبر روت صبح فارسي او الصواب الارزوت

العبر هو واحوا في ع ره

عندك واسع، المرفع وتول العامة ذهبت الى سنده
 لحن والى باب دهب اليد، وقول بعد الماردين
 كل عندك عدي لا يساوي له عدي
 استعملها غير طرف واعرها على الحكمة وقيل هو لحن
 وفي التاموس وهال عدي كذا وهال والى عدي
 استعمل غير طرف وراد به القلب والمعمول وهال
 عند كليمان الذي مطلقا ولدن اذا كان المثل مثل
 اسدك عانه وقد اختلفا في قوله آية رجمة من عدي
 وعلمه من ادنا عليها وعند امكن من لدى
 وجهين احدها انها تكون طرفا للاعصاب والمعاني تقول
 هذا القول عدي صواب وعند فلان علم به ووسع
 ذلك في لدى، والماني انك تقول عدي مال واب
 كان عاتبا ولا تقول الذي مال الا اذا كان حادرا
 والاصل في اسم مال عند فما حذر من اي نظار
 كتاب من انظارك او دنا به ك ويل في اقصى
 مهابات العرب وبقي عدي الاعباد تقول عدي
 كذا اسم اعنادي كذا وعسى الملك نحو عدي
 مال اي املك مالا وعسى الحكم نحو عدي هذا الفصل
 من هذا اي في حكمي وعسى الفصل والاحسان ومعه
 في سورة القصص فان اعيت عذرا فمن عندك اي من
 فصلك، وقد يعزى بها فتكون اسم فعل نحو عندك
 ريدا اي حدة
 عند عن الطريق والصد عند وعيد عند وعند
 بعد عودا (من باب نصر وعلم وكرم) مال وعدل
 والعرق سال فلم يرقا، والمائة رعت وحدها وفلان
 حاتم الحق وردة عارفا هو عدي وعاد، فعل هو
 موضوع لهذا المعنى وبقي المعاني متفرعة منه عدي
 التي معارضة وعادا لارمة وفلان جاسة وفارقة وعارضة
 بالخلاف والعصيان وفعل مثل تعلو وقال الارمني
 المعابد المعارض بالخلاف لا بالوافق وقد يكون مباراة
 غير خلاف واعيد العرق سال فلم يرقا، وفلان في
 فقيه اتع بعضه بعضا وفلان عارضة بالوافق وعارضة
 بالخلاف دأ وبما عاده بها في الناس، والاد
 البهيم والرس علماء على الزمان والمز
 عدي وفلان عدي والسفارة اية
 رصناه درب بها في الناس، والاد
 العباد لم يعل والعبد ورعن الد
 الدسح عند وعين الد وادد ادو
 ادا ركت فاحملاني واما اني ك
 وطن عاندا كان عا و مرة
 السوسطانيه يكون جهاني الاثما
 او هام وحالان، اطال كالموش على
 العباد عدي اهل الان في التي لا
 المستعار والمعاره في تي كاحيا
 وقاها الوفاية كاحتاج الدور والهدى
 عدي المطة في الترتيب المبد
 بالماني اذاب المرس او سادال
 فيها بان مفهوم اددها مافي الادرة
 الواج كاس الدرد والروى والرو
 في الروان لا يرق، الله دال
 سلت طرفه ثم والقد والقد والقد
 الحاسب سال هو عني ودال عدا
 كان عا و مرة الدية هم الد
 الاشياء مائة للاعباد اب حتى ارادة
 فهو عا او عرسا دمر عا او حادنا
 الحاضر عن الد قد قول معنى فاعل
 ترى ماجة عدي، وقول الراجر
 معن ورفاة كلون العوهي
 لاحقة الرجل
 يعني يهيدنه عن الزور وسعانه عو
 وفيدح عود يخرج فائرا على غير حر
 العبد الخالف للفق الذي ردة وهو
 العباد عدي الحكمة هو الفبال من
 بحيث لا يوقف تعقل كل منها على

| | |
|---|---|
| <p>تدكر بعلوم السراية من الله في طور سيناء على يد موسى الذي عداية بها احتياج او محمل وعيد العصرة عند البصاره هو عيد تدكر حلول الروح القدس على التلاميذ وهو عيد الفصح بحسب يومها ولها يسمى ايضا بالديكسي باليونانية ومعناه الخمسون * العصري نسبة الى العصر وحسم عصري اي سبط العصل والعصك والعصلا والعصلا العصل الذي وتعرف بالاسمال وبصل الفار ويقال للرجل اذا صل احد في طريق العصلين وطريق العصل هو طريق من الياقة الى البصرة عصص - قرت عصص اي شدد عصو - العيصية والعصاة والعصاي والعصوة والعصوة والعصوة الغليل المنعرق من الست وعده والتيه من المال من النصف الى الثلث وقطعة من البل او عجم مع عصاي وما هي من مالوا الا عاص اي ذهب مقطعة وبقي منه والعصوة ايضا واحدة العصاي وهي الشجر المنعرق او هي من كل شيء منه يقال نبت في راء عصا ادا هي في راءه سر منعرق في بواحيه عطل - عطل الرجل جاء ولا يحل له * العطل طول العطل * او الطول تامة * العطل الطول والاسي عطلانة والاربع * العطلان اول السبب عطاب - العطب والعطب والعطاب والعطاب والعطابة والعطابة والعطبان والعطوب الخراد الصم او الذكور الا صرمة مع عطاب قال الشاعر برؤوس العطاب كالعميد وعطبة في قول ابيد من قلل السحر دات العطبة اسم موضع * العطوة اش العطوب عطر عطرة صاب كالعطر عطل الرجل عطله عنا في سبرو * العطل بيت العكبوت</p> | <p>عطي به عطيته اسمعه كلاما قمتا وتدو قال حمدل مخاطب امرأته حتى اذا احرس كل طائر قامت تعطي لك سمع الحاصر اي تذكرك اسوء عند الحاصر * العطاران والعطبان السرر المسموع والساحر المعري والعطوبان ايضا من الحمص اذا اكثر منه الدهر وحج نطمة او احوذ الاشبان وله صوف من كثرة لاهم بعمو رسته نحاس في طالع عطوبان وقال لا ارج هذه العطوبان والعطبان ايضا ادي الفاحش الحافي واول السباب * العطوان واحد العطوان والخرادة الاشح عطوانات عمن فلان كان في كلامه عنه * والراوى قال في رواه فلان عن فلان عن فلان * العنقة في تم ان نمل الهيرة عننا نول انمي عن نمل موضع ان نمل قال دو الرمة أعن برست من حرقاة دارة مكة الصيانة من عيبك هوم بريد أن برست * الله من عند الحدس الذي قال في * فلان عن فلان عن فلان من غير ربط ربح ما ابيع او العنق او الاحار الى رواية مسمون مروفي عنف روعا وعنف عينا وساقا لم روق به من عنف * عنة واعنة وهي عنب عليه وعنف فادنا لامه * عنة وشدة وعنب عابو واعنف الامر احذ وعنف والسقي اداه واسعة كاشفة وهذا من جملة نم واعنف السقي جهلة او اناه ولم يكن له علم والطعام والارض كرهها والمجلس موقل عنه والمراعي رعى ائها والارض فلانا لم توافق * العنف والعنف والعنف ضد الرمن وهم يجرحون عينا عينا اي اولا فاولا * العنة والعنة الاشباب قال كان ذلك ما عنة او عنة اي اشباقا والعنة الدية بصره الملك فدر الرحي وما من حطى الررع * العنف خلاف</p> |
|---|---|

الْعُرُوفُ لِمَعْصِ الْعَامَّةِ الْأَرْبُوعَةِ وَهِيَ اسْمُ
بِمَا فِيهِ يُولَدُونَ عَمْرِيَّةً وَبَعْدَ بِي

عَنِ الْيَهُودِ بِمَدِينَةِ عَمَّا عِيَالَهُ وَفَالَهُ وَآتَتْ
الْحَارَّةَ نَعْسًا وَنَعْسًا وَنَعْسًا وَنَعْسًا وَنَعْسًا
(من اب تصرو صرب و علم) طال مكنها يه اهلها
بعد ادراكها حتى حرجت من عباد الانكار ولم تروج
فقط فان روجت مره فلا سال سال وهي سال
بلا هاء فال الاعشى

والنصر مد عنت وطلال حراؤها
ونشان في من وفي ادواد
ونروى والنصر محرورا بالاعطاف على السرب في دولة
ولهذا ارجل لبي اعتديا

لا سرب قبل حوادث المراد
اي قبل حوادث الطالس . يقول ارجل لى لسرب
والخاري الحسن التي قد ساء في من اي في نعمة
واصلها اعصاب الشعر وروى في فن بالاف اي في
عند وحدهم وعس الرجل اسن ولم يترج وعس
الرجل بعس عسا بطر في العباس اي المرأة كل
ساعة بعست الحارة وعست على المجهول معنى
عست . وعسها اهلها حسوها عن المروح واعست
الحارة معنى عست . وفلان الشئ عثره والسب وجره
ها اطله . ويقال فلان لم تعس السن وجهه اي لم يعثره
الى الذكر . قال سويد الحارثي

فَقَالَ لَمْ يُعِيسِ الشَّيْءُ وَجْهَهُ
سَوَى حَاسِبِي الرِّاسِ كَالْمَرْقِ فِي الدُّحَى

واعوس دس المانة اعداسا وفر هلمه وطال *
العائس الحارة داس العوس. وقال الكسائي العائس
فوق المعصر واسد معاصيرها والعائسات العوائس ح
عوائس وعيس وعيس وعوس. والرجل عايس ايضا.
قال ابو قيس بن رفاعه

مما الذي هو ما إن طر شاميه
والعاسون ومما المرد والشنب

رنة تركم سبائككم وأنتم بالعناق
 براني بول افرعتم لما سيعتم ترجع
 ما اكم وأنتم بالحمة والعاق اصا
 ، نيش والاول من مات نيش
 احرها قائد والباي عناق والى حاصو
 عناق والى حاصو الصديق وهو
 ور والعناق اذ اركاة عامين ومه
 موي عاقا وروى عمالا وهو رصاه
 ، بالدهاء ذكرها دو الرما وفسر
 و الناهلي * العناق الحية * النش
 يد والرقعة او هو من النش ما بين
 على احدهما بالآخر يدكروى نوت ح
 ما الرؤساء والحمة من الناس ومن
 ، السمرالطمة منه بيل ومه الحديث
 ، الناس اعناقا اي اكثرهم اعناقا
 بيل بطول العنق وروى اعناقا
 اسراعا الى الله وكان ذلك على
 م الله وهم من الناس اي بالاول
 منه قول الشاعر
 هلك عني الملك وحيته منما
 طلع من عنانها والعنق طول العنق
 ح وابع اللبل والدانة وهو اسم من
 احمر
 فاصمعا الى سلمان فسد ترصعا
 اسب الدال * العناق موت الاعنق
 عنة منرب ومعرفة وعنة مغرب
 م معقول الحسم او طائر عظيم
 لا لاط الدالة على غير معنى والناهة
 لي اعربت في البلاد مات فلم تحسن
 ب الصفة عنة لانه كان في عنة
 رقبيل لطول عنة ، قال الجاحظ

الانم كلها اصرب الممل عنة في الشيء يستمع ولا رى
 كما قال ابو نواس
 وما حارة الاكف عنة معرم
 تصور في وسط الملوك وفي المثل
 تحدثت عن الناس من عنة رنة
 رى حورة ما ان عر وما يحل
 والعرب اذا احارت عنة هالك شيء واطالاه قالت
 حامت به في الحوة عنة مغرب كما قال الكهنت
 عنة من دن ودنيا كاتها
 بها حامت بالاس عنة مغرب
 والصوفية يكون بالعنة عن الاول * العنق
 العنق اللين والمعاني : ال هو عنة اي معاني ، قال
 الشاعر
 وبات حال طبعك لي عنة
 الى ان جعل الناعي الناحا
 الأعنق الطويل العنق والاشي عنة مع عني وحل من
 حيل العنق ، عنة ، الله الحيل الاعنة ، والكلم في
 عنة ، اص وسمت اعن سات دهقان يتول والحيل
 الله ونة الى عنة ، وبالوسنة فسر قول اس احمر
 ادال باد ، عنة ، رجحات
 لروى في رجح وبعدها
 نادا اريد بالاشي الرجل كسرت الرنة من رجحات وادا
 اريد به الحيل من المثل فتح ، واما قول اس احمر اصا
 في راس حانة من عنة مسرفة
 لا سبي دونهما سهل ولا حيل
 فانه يصعب ، جبلا بول لا ، يعني ان يكون فوقها سهل
 ولا حيل احصن منها ، والعنق السهل من الارض ح
 عناق والممانعة مصدر عاق ، وعند الفراء المرافعة ،
 والمعناق الفرس الحند العنق والعنق مع معاني ،
 والمعني ما صلب وارتفع من الارض وحوالي سهل ،
 ومرة معنة اي مرفعة والمعني مخرج اعناق الحبال
 (وفي الناموس الحبال بالحسم) من الدراب ، والمعنة

الروح ومن لا رقى له ركوب الحمل والاندس
القول والبرح **عُتِي** * الاعشاب الاثاف وكان
ذلك ما اعتنفا اي اسدك وطرس **مُعِي** اي عبر
فاصد **وابل** **مُعِي** اي في في الدلائل وانها
العتق **البانة** العبيد ما من الروح او الحدة
المكره منها او المسنة العتمة

اي اوا قاول
في الرجل يمسى بها كان اعى
مضى وانزف وكواه الرجل طالت وابنة
والسرة مع الرطاب براس فيها وانما
اعى وما حادى ام لم تالحت
فرضا حادى دن لما حادى فاحد
رسول الله ناعم ما كان
يحمي الله بها ونزفها او
الحبيك وهو المسنن والى
الكان وحها وابنة
وصدته الى

العَمَّ * العَمَّ شجرة مخارئة لها ثمرة حمرية يُسمُّها الناس
المخروب كما في قول أبي الطيب
روا إلى نهر الطي مخروسة

وتسبح الطل فوق الورد بالهم
أو التَّمَّ اطراف الحروب الشامي وبحوط سباق بها
الكرم في تعاريف وشوك الطلح وصرب من التورع *
العَمَّة واحدة العَمِّ والشقة في سنة الانسان * اللهوى
الوجه الحسن الاجم * العَبُوم الصمدع الذكر

عَمَح - العَمَّاح الطويل ح عَمَّاح
عَنْ لَه الشَّيْءُ نَعْنُ وَنَعْنُ عَمَّا وَعَمَّا وَعَمُّونَا (من)
باب نصر وصرب) ظهر امامه واعترض بهال لا افعاله
ما عَنْ فِي السَّاءِ نَمَّ اى ما عرص والاسم لَمَّان والعَمَّان
وعَنْ عَنِ الثَّيِّ اعرض عنه واصرف والكاتب الكاتب
كعب عدوانه . والحمام جعل له عمانا والفرس حسنة
بالعمان وفلاناسمة وعَنْ دَلَّان عَنْ امراءه على المجهول حكم
الفاضي عليه بالعانة او ح عن المرأة بالسمير والاسم العَمَّان
والعانة يستعمل العرب معنى الآن . دالة امارة عَمَّا *
عَنْ الكاتب بعدا عنونه وقواون عات الكاتب
نعمته فمدلول من احدى النوبات تاء وعين اللام
جعل له عمانا وعَنْ عَنِ امراءه يصعب المجهول معنى
عَنْ وعانة معانة وعَمَّا عارضة واعْتَمَّ الحمام اعمانا
جعل له عمانا . والفرس حسنة بالحمام واعْتَمَّ عن امراءه
يصعب المجهول معنى عَنِ واعْتَمَّ الكاتب لكنا عردة
له وصردة الذي واعتمت نعمته لا ادري ما هي . اي
اعترضت لتي لا عردة واعْتَمَّ لَه الشَّيْءُ اعتمانا ظهر
امامة واعترض واعْتَمَّ ما عدهم اعلم بغيرهم * العَمَّان
اسم فاعل والحمل الطويل * العَمَّان مؤنث العَمَّان
والعانة * العَمَّان السحاب او التي تمسك الماء . وعَمَّان
السَّاءِ ما بدا لك منها اذا نظرتا وما علا منها واربع .
وعَمَّان الدار حاسبا . وقد صبطه الديور واندثي بالكسر
فيها . والعَمَّان اسم من عَنْ الشَّيْءِ اذا طهر امامك
واعترض ومصدر عَمَّان وسيرا الحمام الذي تسمى به الدانة

سَيَّيْ بولانه شاي يعترض الفم فلا يبلو ح اعينه ونس
والعَمَّان حبالا من او حاساه ورجل طريف العَمَّان
اي حبيب . وشركة العَمَّان اب يكون في سبي خاص
دون سائر ما لها كانه عن لها شئ فاستمره مشتركين فيه
او هو ان يعارض رجلا في السراء فيقول اشركني معك
وذلك قبل ان يسمو بحب العَمَّان او هو ان يكونا سواء
في الشركة لان عمانا اثنان طامبان . ساوتان . وبنال
لها شركة عَمَّان بالوصف نال المانة المحمدي
وساركا فترسا في نفاهما وفي احسانها شرك العَمَّان
ما ولدت امة سبي هلال وما ولدت ساءة سبي انان
وفي المعري مات شركه العَمَّان في ما تصبمت وكافة فخط
لا كماله ونهض مع الاسوي في المال دون الرمح
وعكسه ونهض المال وحلاف المس * عَمَّا ك ان
معل كذا اي فصاراك وحفذك وعائذك كانه من المعانة
من عَنْ اي اعترض * العَمَّانة السحابة واسم من الصن *
العَمَّان اسم من عَنْ كما مر وما بدا لك من السباء *
العَمَّان يقال للبلابة وهو عَمَّان عن الحوراي نظي *
السَّاءِ اسم من عَنْ من امراء والحمل والمخطرة من
السَّاءِ لال الابل والحمل . ودندان الدراسة ما
يعد من عماري ح عَنْ نال الاسي
رى اللهم من دال بدوى

ورطب رقع فوق العَمَّان
واعطية عن عَمَّا غير مصروف او قد يصرف اسبه
خاصا من من اصحابه وراثة عين عَمَّة اسبه الساعه
من غير اب طلبي . واعصب نعمته لا ادري ما هي
ذكر اعلاه * العَمَّان من لا تأتي النساء عَمَّرا او
لا يردن فعل معنى مفعول من عَنْ اذا اعترض
او من العَمَّة المخطرة . والاسم العَمَّانة والتعَمَّان والعَمَّانة
والعَمَّانة والعَمَّانة وفي المعري مات العَمَّان هو من لا يدر
على الحجاج لارض او كرسى او يصل الى الثوب دون
الكر * العَمَّانة اسم من العَمَّان وامرأة عَمَّانة لا تشبه
الرجال * عَمَّوان وعَمَّوانة وعَمَّوانة وعَمَّوانة سُدَّ كرفي

ما انقلب من فجاج العصور، وبانك دجاجة لاسام ديه
لحدوسه، والمعقة القلادة والحبل الصغير باب اندي
الرمل والدياس معانة له ولم في الخبيث معاسي الرمال
والعس، يد اهل لسان صرت من الاحاص طول
العنق غير ان يد الطعم، والمعينة دوت، والمعينات
الطوال من الجبال وفي الناموس من الجبال النجم
العنق ساب

عنت - العنوت سات، انك
عند - العند صرت من السبك * العناد
والعنود من العنب والاراك والبطم وشبهه ذكرني
ع ق د

عقر - العقر واله عر اصل العصب او اول ما
سنت منه وهو عصف والردني او ما دام اصص وقاب
العلة اصل الرحل قال هو كرم العنبراي الاصل،
واولاد الدهانين لارارهم وعقر باوة ممة * العنبره

انني الوباشي
العنبريط صرت من السبك

العنبر حرداب الحمار والمرسوش وابو العنبر
رحل ردت شهاده عند بعض النصارى لكبير * العنبره
الراية والناهمة والسهم

العنيس الداهي الحسب

عنت بالشيء اعنت * وعنت به ملوى اليه
وتندد * العنيس الكرم الوعد والذي اطوف في
القرى سبع الاشياء * العنيس الهزال

العنبر الناهية والمرأة السليطة والعنبر ودي
الاهل التي تكبر حتى يكاد قهاها يس كنها
العنيل قاصه الصب

عباك الرمل بعك عتك وعكوكا تعقد واربع فلم
يكن فيه طريق، والمرأة بشرت وعصت، والدين حنر،
بولان ذهب في الارض والفرس حمل وكرك، والرمل
والدم اشتدت حمرتها، والبهير سار في الرمل فلم يك
يخلص منه، والباب اغلقة * عكة عكة واوقعة في المشقة،

واعك الرجل اخر في الاواب وبلاذ وقع في الرمل
الكبر والامانة واعك الركب عكك
واعكك البعير عكك ايضا ومنه قول الراجر
اودت ان لم تشد * العنيل، قول هلكك ان لم
يحول تالبي تشد * العاك اسم فاعل واللام مال
هو عاك لا اي لارم والمرأة السمة وربما عاكك
فيها بعد لا، بدر البعير على المني منها الا ان - و مال
الموهرى والعاكك الاحمر، مال دم عاكك وحطاً
البيرو رانادي وقال انه العاك بالاء * العاك
الاصل وسدق من اللبل من اوله الى ليه او بلامه
منه مائة او المائت وقال العاك والعك ايضا
والعك الاسم ومن كل شيء ما عظم منه والعك جمع
عكك والعكك العكك الاصل قال عكك قوي اي
اصل * العاك الرمل المعقدح عكك * العاك
المعكس معاك

عكك - العكك ذكره الكوت مع عاكك
وتكك وعكك وعكك او المنة الاحمره اسماء الجمع،
العكك اي الكوت، العككوت بورر، دة اوب
دوية سمع من امامها ودأ في الهوا دة دها امامها
ونى لمة ها، ما عكك في الارض وتعرف بالزلا في
نوع منها والنايب علمها المائت مع عاكك وعكك وباب *
العككاه والعككوة والعككاه سديم العككاي اي
العككوت قال الشاعر

كان ما بسط من لعمها سب عككاه على رامها
العكك الصاب والاحمر
عكك سام البعير عككة صارو عكك * العككة
الباقة العظيمة

عككت العتب هاج * عككت الشعر عكك
عككت * العكك الذي لا مالي ان لا يدس ولا تدر،
ومنه العكك عند الهامة
العكك الصاب كالعكك
عم - عم الهان حصه، واعمت الماشية رعت

نرى اسرارهم ، اكونت السموات والارض الا انت فان فيها
عنوان علم الكلام وعلم الجدل وعلم الهيئة وعنوان
الموضوع عند المصلحة هو مفهوم الموضوع وتسمى وصف
الموضوع ووصفها عنواناً

عني الامر لعل يعني عني (بائي) حب ورل
وعني هو الاكل جمع والارض بالسموات اطهرية وعني
بالقول كذا عني وعني اياه ارادة وقصد ، والله بوسمة
حظية ، وعنه الامر عناية وعني وعني عني وعني
وعني عني وهذا قليل اهم واسهل بها واحدة من
نسبها فهو عني ولعن يحايي اي لكن حاجتي
ساعة لترك وعني هو الاكل يعني عني مع وعني
الرجل نسبه في الامار والرجل عني آت يصير عني
عني انصه وآداه وحرته وكلفه ما نسبه عليه والكاتب
ممنونه ، وقال عني وعنه عني عني عني عني عني
ساحرة والمال نام عليه ، قال هم ما ناسون ما لهم
واعنه اعني انصه ، والكاتب عني وعني الرجل عني
انصت والامر قناه والانه عني وعني بالامر عني
اهم عني وعني عني عني عني عني عني عني عني
مما عني عني الممتنع ، قال رسل عني وامرأة عني عني
العناء العني ، العناء والعناء الايام والعناء
الارادة عند الحكماء العني عني العناء العني عني
العني عني عني عني عني ، وهو اما مصدر عني
المعول او عني عني اسم معول عني في احد اللاح
البحاء الى ما يقصد شي عني العناء الى الخاص ، وقبل
المعنى هو الصورة انصه عني عني عني عني عني
وقبل اللفظ اذا وضع باراء الشيء ، وذلك الشيء عني
حيث يدل عليه اللفظ عني مدلولاً ومن حيث عني
باللفظ عني عني ومن حيث عني عني عني عني
ومن حيث كون الموضوع له اسماً عني عني ، وقال في
المصباح قال ابو حاتم ونقول العامة لاني عني عني
والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد يتكلم به نعم قال بعض

العرب ما عني هذا ، انك رايتك وتعد الماء قال
وقال ابو زيد هذا في معناه ذلك وفي معناه سواء اي
في ما لك ومعناه دلالة ومعناه ومعناه وقال
الفارابي انما ومعني الشيء ومعناه واحد ومعناه وعني
ومعناه ومعناه كلفه هو ما يدل عليه اللفظ وعني
المدرب عن فعل المعنى والعناء والماء واحد
وقد ارسل الناس بولهم هذا معنى عني عني
ويردون هذا معناه ودلالة وهو عني عني
رد والفارابي واجمع العناء والماء اللغة على عني
لما ولها وفي قولهم هذا عني هذا وهذا في الشيء
واحد وفي المعنى سواء وهذا في معنى هذا اي ما ل
ويشأن انهم وقد عني المعنى على ما قام به عني
العني ، وعلى ما عني اللفظ وعلى ما لا يدرك ما عني
المعنى العناء والعناء عني عني عني عني عني
ما لا يدرك ، من الاوصاف المعنوية كالعناء والعني
والعني العني والعني الى سر ذلك ، قال فلان عني
المعني وقال العني عني عني عني عني عني عني

بها ما عني عني عني

وحيران عني عني عني

اي عني عني عني عني عني عني عني عني
المعني عني عني عني عني عني عني عني عني
والعناء عني عني عني عني عني عني عني عني
علم عني عني عني عني عني عني عني عني
ذكر في س م والمعني عني عني عني عني عني
يوع عني عني عني عني عني عني عني عني
سألون عني عني عني عني عني عني عني عني

قول العني عني

عليك بالمعني والمعني عني عني عني عني
قول عليك عني عني عني عني عني عني عني
فانك ان عني عني عني عني عني عني عني
لاب المعني عني عني عني عني عني عني عني

ومنها قوله

عن نون * النون النانة المنعمه في الارض النور
 من لا يدرك على خمس ربح نانو * العينة اسم
 العين * الانان اطراف النور والباطن احادها
 ومن الله ملك واحدا وبها يتجلى وما اعتدس من اقطارها
 قال الجوهري كان جمع عين والعين والعين اسمان
 من العينين والمعنى من ادخل في ما لا يعلم ويعبر
 في كل شيء والخطيب والمعنى مؤت المعنى وجاربه
 معية المخلوق اي مطوبه والمعنون المذنبون
 عماله يعنونه وعنا (واوئ) حصص ودل من
 عان وعني وفي اليوم صار اسير بهم وسما التي انما
 والامر فاذنا اصبه واذن بالشئ احرجه والارد
 بالسمات اظهرته يقال لم يعن بلادنا اي لم يست
 تينا قال دوارقة
 ولم يبق ما خلاصه مما عنت به
 من الرطب الا سها ومغرها
 وعنا الكلب للشئ اناه فشمه والمرة ما كبر لم عناه
 يظهر والامور سائر راب والامر على فدان من
 وعنا فدان عتوه احد الشئ نهرا وكذلك اذا احده
 صلبا فهو من الاصناد قال الشاعر
 فاحدوها عتوه عن هوده
 ولكن صرت الى رفقي استمالا
 وعني الاسير يعنى عنا نسب في الاسار وفلان في اليوم
 صار اسيرا فيهم واحسن فهو عان * عناه تعديته حسنة
 والمعير طلاء بالهنة واعناه اء آ احصاه والارض
 الدات اظهرته واسينه يقال ما اءت الارض سنا
 اي ما امنت قال عني
 ويأكان ما أعنى الولي لم تلت
 كان مخافات الهاء المارعا
 قوله لم يأت اي لم ينقص منه شيئا * العاني اسم فاعل
 والاسيرج عناه والدم السائل * العانية مؤنث العاني
 والمرأة لاهها محبوسة عند الروح اولها تظلم فلا تنبصر
 ج عانيات وعوان ومعه انقل الله في النساء فامن

عند لم عوان اي سارا الارض الله والاداء واحد
 الا * وفيه اى كات والواو من الناس اليوم من
 بنات ي يقال جاءها اء من الناس العتوه
 الام من سالك اي اداة والبر والمودة وسيت
 مكنه عتوه اي دراهمها الله الحكيم الدال
 الله مؤت الله واحلاط من قول وعنه عني
 الش ناطلي بها الدمار الحزب وفي المال اي
 الحزب الله من يدعى والعنة الاحراط المذكورة
 والمعنى ام معمل وفي قول الولد ن
 قطعت الدمر كالا دم المعنى
 بهاري ده س با رتم
 هو القمل الام اذا صاح خس في الله لانه ربح عن
 يحاو ومال احاله من من العتوه اي الحماره نادل
 من احدي الثوبان آ رعتي الكراد وانا
 سوس - الله وان الاول به في الهاء من
 الرق
 عن الكتاب و ك - هاء ومال علوه
 وسنة وعنه واه والام اله وان * وان الكتاب
 وعنا وعنا وعنا سنا وسنا سنا سنا
 الله من احصيه واصلة عن كراب وكل ما اء الله
 دي تطيرك على عتوه وانا ك دالمة على اء
 دعوان له سال الشاعر عتوه الدان وعوان
 المكروب في اصلاص الكتاب ما كات على طره الله
 طره من اسم السمسم الذي كرس الله له ومكان
 اناسه واكرهم يقولون العلوان بالام والعتوان في
 عرف الباعاء ان باحد المكلم في عرس ويأتي لصد
 تكبيره ونا كده مائة في الهاط يكون عتوا لاختار
 منه منه وقصص سائلة ومنه ومع عظيم حداه وعان
 العلوم بان ادكر في الكلام الهاط يكون مسايح العلوم
 ومناجلها من الاول ما ورد في سورة الاعراف وال
 عليهم ما الذي آتينا فاسلخ منها الآت فانه عوان
 قصة نعام ومن الثاني ما ورد في سورة الانعام وكذلك

| | |
|--|--|
| وامتهم حلة على الظاهر وهو الرحم بالبحارة * العير مصدر وقيل اسم قال ابن دارة الداني فهام لا يميل ثم كثر ولا يبالى او لا يغير دو مظاهر قيل من حذر العقود بحرة يتداوى بها ويرقها وانكرها وقال انما هو الخشخوع ووقع في كتب الدباس العقود سندهم الهاء بال الدور رانادى وهو غاط عقود الراعي بال لابل رحرها منه عة الداس عول - الاميل الملك الاعظم كالحكمة والمراد لاروح لها ح عواهل عقود الرجل بالكان يهين عقودا امام وهو صد وفي العمل حد والدو عقود والبال مرادة عقود لث وعقود السعف مست وعقود الفصص بربس عقودا ايضا سى او انكر او بلا مونية والاسم العقود * الداين اسم فاعل والهير والمال النادر كالحسن والناصر والمهم المات والسعري الكسار - واحد العواقر لله سمات التي ليس اليك والبروق في رحم المائدة ولمواجح الداس ورعى الكلام على عواقر اي لم يبال ارسان ام اخطا * الدقان اصل الكلمة * العقود الصوف او المسموع الوهاج يهون وهو من مال اي من النيام عاقر * العقود * اي العاقر او انكره او بلا يهون والعقود الطلحة من النوب وسعده بال وردة مراء ولعة في الاث عقود - الهاء المائل الهاء المكابر عقود - انتهى الرجل اعما (واوي) ونهس في مالو العاقر * العقود الخشخوع والتميل الداس النج الطلحة وهو مع ذلك تدبد عاورة وعاي رجح العيس العواقر ذكير في ع ب ب والعواقر في ع ب ر عانة عن الامر نهرة عونا صرفه حتى يغير * عونة تعويضا تطفه وعن الامر عانة ونهوت نعونا يغير * | نام الماهل عنها في اماره حتى مضت سنة لم ينها العير العيران الصبان والكمالة * العيرة والعيرة اول مطر الوسى والعيرة كباب الخلف وكباب السراء والصف في الخط وفي العمل والرحمة مال في الامر عيره اي رحمة للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحة رجع اليه لاحكامه ونسي بينه الداس عيرة لانه رجع اليه بعد الالداس وعيره على فلان اية ما أدرك فيه من درك باصلاحه عليه والعيرة شرا في صان النس المشتري ان السع او وحيد غير عيب وعيرة الشيخ عد اهل لسان مقاطعة * العيرة العيران * العيرد المعاهد والمعاهد قال هو عيردك . وانديم العير * قربة عيرة اي قديمة اتي عاها عيرد طول * المعاهد والمعاهد الدقي والخريش مدخل بالداس والمعاهدة في اصطلاح ارباب اله يسه اعاق ممر من دولس فاكثر على امور معينة تملح البحارة او الداسة او غيرها وتعرف بالمعاهدة والمعاهد المدل المعويث والسي لا رال اليوم اذا انا * رحم في الدوح معاهد وارض معيرة ادماها الله من الماطر والمعويث اسم معول والمعويث وارض معويث اي معويث عير الرجل المراء نهرا تيرا وعيرا وعيرا وعيرا وعيرة وعيرة انما الذي الخور او نهرا او سبع الدورى او رقى هو عاقر ح عاقر والمرأة عاقر وعاقره اصاح عواقر وفي المصاح غير عيرا من باب بغير هو عاقر وعير عيرا من باب عيرة * عاقرها عيرا اي عيرها هو معاير وهي معاير * المعاير اسم فاعل المذكور والمؤنس وفي الحديث الولد الدراش وللمعير الخمر اية انما يثبت الولد لصاحب الدراش وهو الروح والمعاير المحبة ولا تثبت له نسب وهو كما يقال له الدراش اية المحبة اي لاني لان بعض العرب كان يثبت النسب من الرى فاطلة السرع |
|--|--|

فانك اوفى اب عيك لم تبت

لديك حيا من سحر ودارم

وهي باهية

سنا رارة في سحر بالله

وفضاح و ابو الدارس

واما الحاميات فبوا

وان نهض المالك ان امرها

من وان الحاميات اللوامع

والعقوى نسبة الى المعنى وبلا يكون للسان في حط

واما هو من يعرف بالانساب وممن الكاظم ومعه انه

ومعينة معناه

عنه اسم صوب سر من الابل لحناس

عيب الشيء بهية سمها حوله في العزى والعبي

من الدان اوله ومن المالك رمة

عهب - رجل معصيت اى دونه وبعده

الفتوح في كلام السابيين فرب الغنم

عهد الى عهد سمها اوصاه وعهد الله في الامر

نظم ومعه في سورة اس الم اعهد اليكم ما هي آدم

وعهد الحرة راعها وحفظها وعهد مكان كذا له

وقال عهد سبى موضع كذا اى لآتى وعهدي به

قريب وقول الشاعر

فليس كعهد الداريا ام مالك

ولكن احاطت بالرفاق السلاسل

اي اس الامركا عهدي ولكن حاة الاسلام قد دم

ذلك وعهد به عرفته نقول الامركا عهدي اي كما

عرفت وعهد به مال عرفته وهو قرب العهد كذا

اي قرب العلم والحال وعهد فلان وعده وفاه والثي

حفظه وراعاه حالا بعد حال قبل هذا اصله ثم

استعمل في الموتى الذي يلزم مراعاة وعهد الله وحده

ومعه في سورة مريم الا من اتخذ عد الرحمن عهدا اي

توحيدا لله تعالى وعهد الى فلان في كذا صرح وعهد

المكان على المحول اصانة العهد * عاهدته معاهدة

بأفاده وحالته وسماه ويدا السل ماوهوا بعهد الله اذا

عاهدتم واعهده منه ران ما وكذا ال اعهدك

من الما هذا العهد ابي ارمك وارزك ما سرك من

هذا الامر اى اكاك وعهده وباهله ما بهده بده

وتعاهد واحد العهد والعهدة الما وردت باسمها

والحتميا قال الفارابي العهد اخرج من ما دى وما ل

ان فارس ولا ال ما دى لى الدعا ل لا يكون الا

من ابيون وما دى ما دى وما دى وما دى وما دى

والعقوى نسبة الى المعنى وبلا يكون للسان في حط

واما هو من يعرف بالانساب وممن الكاظم ومعه انه

ومعينة معناه

عنه اسم صوب سر من الابل لحناس

عيب الشيء بهية سمها حوله في العزى والعبي

من الدان اوله ومن المالك رمة

عهب - رجل معصيت اى دونه وبعده

الفتوح في كلام السابيين فرب الغنم

عهد الى عهد سمها اوصاه وعهد الله في الامر

نظم ومعه في سورة اس الم اعهد اليكم ما هي آدم

وعهد الحرة راعها وحفظها وعهد مكان كذا له

وقال عهد سبى موضع كذا اى لآتى وعهدي به

قريب وقول الشاعر

فليس كعهد الداريا ام مالك

ولكن احاطت بالرفاق السلاسل

اي اس الامركا عهدي ولكن حاة الاسلام قد دم

ذلك وعهد به عرفته نقول الامركا عهدي اي كما

عرفت وعهد به مال عرفته وهو قرب العهد كذا

اي قرب العلم والحال وعهد فلان وعده وفاه والثي

حفظه وراعاه حالا بعد حال قبل هذا اصله ثم

استعمل في الموتى الذي يلزم مراعاة وعهد الله وحده

ومعه في سورة مريم الا من اتخذ عد الرحمن عهدا اي

توحيدا لله تعالى وعهد الى فلان في كذا صرح وعهد

المكان على المحول اصانة العهد * عاهدته معاهدة

| | |
|---|--|
| <p>الامر لم يعل عوجا اي لم يعمل فدرها قال قال اوردي في الدرق وكل ما رأيتك فهو روح (اي مروح الاول او ما لم رأت فهو مروح - ورا اي مكسور الاول) قال وبعض العرب زول في الدارس عوج الكسر (اي راج) اي العاج واحد العاج * العوجاء مؤنث العوج والامر من الاول العوجاء درا وجوعا قال طارده العوجاء مردال تروح وبه وهجس اوج حل في ورس عوج عوج الطائي والوس * العوج * احب العاج وبه العوج المائل الدن العوج والسبي الخيل والامر عوجا ج عوج * عوج درس في هلال * العوجات واث اوج * واث في العرب لاهر ولا اكر لاه * واث العاج المكان الدن العاج الادي عوج او عوج * اول الكسر من عوج الدونة فكريه انما الى عوج واسه * ان من سركل ماضي</p> | <p>الاعاج المذهب والسالك والادوح قال احدا معا مديعا اي مديكا وان لم يفسد هذا الامر كنهنا اي مديقا عاج بالمكان عوج عوجا ومعاجا انما وقلنا بالمكان اعاج به تسمى ولا تسمى وعاج الدائري وعلى المكان عجب وسه فوله عجا على ربع سالي اي امريخ وضع المريح موضع العوج اذ كان من انما واحدا وعاج فلان عجا عوج وعاج وبال فلان ما عوج من تسمى اي رجع والراك العوج عجب راجا بالمرام وفيل هو للعطاب والامالة مديكا وسواد واول ما عوج بكلام اي ما الت الي احد من عاج العجير وعوج العود ويحوق عوج عوجا عوجا اي عوج والاسان عا حله هو عوج والاسم العوج عوج العود ونحوه عوجا عوجا واث ركة العاج فهو عوج قال ابن السكيت عوجا عوجا عوجا عوجا الحيم ولا نزل هو عوج عوج العوج والواو والاس لا ياتي هذا وعوج العود ويحوق عوجا عوجا عوجا عوجا وعاج عوجا عوجا عوجا عوجا العود ويحوق عوجا عوجا عوجا عوجا عوجا العاج الباد للثة الاعطاف وعظم الله وقال الاث ولا يسمي عوجا عوجا (اي من النيل) عاها والدن وهو طهر الحماة العجيرة وعاج عوجا عوجا عوجا من عاج ولا يحور حله على ابيات الله لان ابيها ممة بخلاف السمما والمديث حجة من قول العاجرة وعاج ممة على الكسر ربح للمادة قال الشاعر كاني لم ارحر عاج ممة ولم التي عن شحط حليلا مصافها العوج الاسم من عوج او قال في مصص كالحائط والعصا هو عوج عوج عوج وفي عوج الارض والدن والعصا هو عوج عوج عوج عوج او العوج في الاحساد والعوج في العاجي قال في المصاحح العوج في المعاني قال في الدين عوج وفي الامر عوج اي مساد وميل وفي</p> |
|---|--|

احمد قال الذاهر

حزنا في شهاب امس برصم

وحشا مثل البدء والعود احمد

وعاد معروف عودا افضل والاسم العائدة وعاد الامر
كذا اي صار وهو من احوات كان قال في الكليات

اسم عادت فو لها انما الله وانا الذي ارجعون وعادت الطهبة
وعبرها عبادا كانت حكمة المناخ فهي عائد * عوده
به عودا واعاده واعاده عودا دعا له بالخط
وقال له اعبدك بالله ورتاه واعادت الطهبة وعبرها
واعودت فهي عادت فهي مود ومود وعود وعود
منه عودا واسمه عاده اعظم والحق به منه وعود
القوم عودا عاد بعضهم داء * الداء اسم فاعل
والحكمة المناخ من الطهبة وكل اني نقول هي عائد
بينة المود ودالك اذا وادت عشرة ايام ارجحة عشر
يوما ثم هي مطايل اندح عود كمال وحول وعودا
ككاهن وحوار * الدائدة مؤنث العائد ح عائلات
وعوائد والعوائد ايضا ارجحة كواكب تترجع شهاب
في وسطها كوكب يسمى الزئبق وعائدة ارجحة من جهة
قال حواي الصبي

حتى نسل الصبي عن شر مود

نقل لك ان العائدي لئيم

الدواء الكراهة قال ما ركت دلا الا عودا مود اي
كراهة والمعاد مصدر والحق وطار لادت حمل او
عبره وهي في عاده اي ديار ما بها * الود
مصدر وعود بالله ملك اي اسود بالله * اك قال
الراسر

قالت وفيها حيرة ودع

عود برقي منكم وتحر

وقال في الكليات المود الالهة والاستخارة فهي عود
بالله اي النبي الى رحمة الله والالهة اي ايضا يقال
اطيب اللب عوده وهو ما الصبي منه بالعلم وعلى هذا
معناه الصبي يسمى بفصل الله ورحمته والمود المتأ
والكراهة والساقط المتخاض من الورق وردال الناس
واقبلت منه عودا اي حوفة ولم نصره او صرنا وهو
ريد فتلة فلم يملئه * العود الرمية ح عود * العود
المست في اصول الشوك او بالمكان الحرس لانا المال
قال كبر عود

حالي حاصلي لم

من القلب الا عودا سبها

والعود ايضا ما عاد بالعلم من اللب ولزمه قال
اطيب اللب عوده وطار لادت حمل او عبره *
العود مصدر عود واسم عود الرقة مع عاود
ودول الحزري من معادن الكوفة وظهرها
كمود من لحن اراد سكلاب فاعل يستعمل
مصدره اسمارة العود وادمن المنة فارج على صورة
البل الى حمل بها الفرس ثم يرتبط بحيط ويعاقب في
اعماق الصبيان للخط واهمهم * من به كمانه * والمعاد
مصدر والمأ ومعاد الله ومعاد وجه الله اي عود
بالله او بوجه الله * معادا * وهو معول مطلق عاملة
مخدوف كمدان * والمعاده مصدر والربطة * ومعاده الله
كمعاد الله وكما معاده وجه الله * والمديد والعود من
الطاه وعبرها العائد * والمود موضع الولادة وانه
لا يرجح في مكان واحد ومرث الابل حول الموت
والمود ادسا والمود الدت في اصول الشوك او المكان
الحرس لانا المال والمود دنان سهران من البراء
ربا * ووجه النان واولها دل عود رب اللب وسورة
الناس واولها دل عود رب الناس * دل قيل لها
ذلك لانه عودنا صا * هما اي عوداه من كل سوء
عاره بورة عودا سيرة عود * والشبي احد
ودنس ما او المنة كعاره يعبره * قال ما ادرسي اي
الحراد عاره اي اي الناس ذهب * هو عائر وعور
الرجل يعور عودا ذهب حشر احدى عيبه هو عور
وهي عوراء * وعورت العيب ذهب حشرها او نصت
وعارت كما في المصباح وقال عارت تغار كحاشيت بحاف
قال الساعر

وسائلة لظهر العيب عني اعارت عني ام لم تعارا

اراد ام لم تارن فوقف بالالهة * عورة نمورا صيرة
عور * ولانارده ولم يعصر حاشية * والمكاييل قدرها
والراعي الغنم عرصها للباع والام * وعين الركبة

| | |
|--|----------------------------------|
| يُؤَدُّهُ الله كل عام من كل عمل على رر | كعود مع الدم والعروة العود كما |
| أطاف يوفي ما به العرب فيهما أو وحده لا كسكن من | معه روت كالرفع لاد والعروة العود |
| صبي من امرأه لم يولد ولم يكن تأتي سرره طائف | واضح وفي الآليات والعادة والا |
| الأ أمق ولا دليل الأ عز ولا طائف الأ جمع * الله | مترادفان وبسبب المراد من العادة |
| ما اعتادك من هم أو مرض أو حزن ونحوه قال | المخاريق رفا ومن الأ حال إلى اد |
| الساعر فالقلب العادة من دة عائد ونال آخر | الاصلي إلى معناه المخاريق رفا و |
| امسى باسمه هذا الباب ميمودا | العواد الصارب بالعود الآله الماد |
| إذا اقول نسا بعادة تيدا | إلى العادة والاد الدم * الأعود |
| والعيد أيضا الموم وكل يوم و جمع أو به كاز لندس | الظالم والعقد من الوا ر وادي |
| فصل أو حاد مهة نبي به لانه يكرر ككرر السنين | كباب بعض صواب ا ادم |
| أو من عود السرور والفرح اذله يود نائب الواو نا | والمعاد الآخر واضح ومحب والم |
| لسكوها بعد كسرة وصغيرة عود وسبب أعياد على | سورة الصبر أرادك إلى معاد و |
| لهط الواحد فرقا منه وسبب اعتاد الحب أو الروم | والمعبر والمعاد المراد لاد والا |
| الداء في واحد والعيد أيضا حر حلي ومحل يثبت | والعمل الذي يد ر و |
| نسب الأكرام العائش قال الشاعر | والعالم بالأمور والحادث والحربا |
| نقلوى اس على بها عن ركب هذا | بعد رة ومرس كة عود أي ر |
| سدت أرومت فيها الدمار | ولك موه من الملك مود الحوك |
| والعيد في اصطلاح الموسوعة ما يعود على الباب من | انود مثلهما ككبا ردي |
| الطليات ما عاده الأقال وعيدان النساء لاد والد | إذا ما الم في |
| أحمد بن الحسن الميم * الله أن العاقل من العمل | ما كة الم مود ا ا |
| (واو ثمانية) واحد عائداه قيل وه با كان قدح سول | بحد الحمار يشرق ما مود ر |
| ميمو نبي الاسلام والعائد أن كان فعلا فهو من هذا | ونال |
| الباب وإن كان فيعلا فهو من باب ع د * العود | انود ما الله ان بعد ا ا |
| مصدر والافقة المسمة . ولك العود أي لك ان تعود | كعمل إذا ما حار |
| وترد * العادة الدندس سميت بذلك من العود أي | نودق به ادحها في بواحي |
| الرجوع لأن صاحبها يعود ها أي يرجع إليها مرة بعد | بي * العودق والعودقة حديثة د |
| أخرى . وأصلها عود قلمت الواو الحركها بعد فحة | بها الداو كة العودقة مع عودق ا |
| ج عاد وعود وعادات وعوائد ككاه جمع عائدة . وفي | نصب لاد وب فيها لم فاد |
| التعريفات العادة ما استمر الناس على حكم المفعول | عاد من كذا يعود عودا ويع |
| وعاد والو مرة بعد أخرى وفي الاشياء والطائير العادة | لاد والعا واعنصم . نقول اعود نا |
| عبارة عما يستمر في الديموس من الأمور المتكررة المقبولة | الرجيم أي الفخ واعنصم . وعاد با |
| عند الطوائع السليمة . وهي أنواع ثلاثة العروة العامة | الحرس من مقامه الرقعية عاذ |

عَوْرَةٌ فِي الْعَوَارِ الدِّي وَالْحِ آتِ بِاللِّمُ بُرْعَ مِنَ الدِّي
لَعْدَ مَا تُدْرَعُ الدُّرُورُ وَالِدِي لَا يَمُرُّ فِي الطَّارِ
وَالْجَنَابِ الْكَمَالِ حِوَارِ وَطَانِ دَيْتَ لَمْ يَهُودِي - ٢
السَّهَرُ فَعَلَتِ التَّوَارِ قَالِي لَدِ

وڌيڪل سوم ڏي حفاظت اوسي

ومنها المنة والوارث

العنقاري (ويسمى باسم اري النور) الذي، عاشا في
اداره اي المأووف ورة توحيد ما عني كذا *
النور والراب ستر الله بصره على الآف و مال
في الحيا من المكنون كسر وغور وكل عسر
وهو نصير اعور مرشها * عا من المال بصره عني
اي كنه ملاا سر الأعر دو النور والاي سر
ع غور وعيران وعوران وقول المحرمين دمامه
الحياة

وحصل المذبح له عا^١ ما مبر^٢ الحور^٣ مهور^٤ الصياح^٥
 وول^٦ حصل المذبح له عا^٧ ما مبر^٨ الحور^٩ مهور^{١٠} الصياح^{١١}
 لا يلح^{١٢} مبر^{١٣} الصياح^{١٤} حور^{١٥} مهور^{١٦} الصياح^{١٧} لا
 للافعال^{١٨} له^{١٩} والد^{٢٠} والاعور^{٢١} ما^{٢٢} المراد^{٢٣} والارد^{٢٤}
 من كل^{٢٥} سى^{٢٦} والى^{٢٧} من^{٢٨} الى^{٢٩} الى^{٣٠} الى^{٣١} الى^{٣٢} الى^{٣٣} الى^{٣٤} الى^{٣٥} الى^{٣٦} الى^{٣٧} الى^{٣٨} الى^{٣٩} الى^{٤٠} الى^{٤١} الى^{٤٢} الى^{٤٣} الى^{٤٤} الى^{٤٥} الى^{٤٦} الى^{٤٧} الى^{٤٨} الى^{٤٩} الى^{٥٠} الى^{٥١} الى^{٥٢} الى^{٥٣} الى^{٥٤} الى^{٥٥} الى^{٥٦} الى^{٥٧} الى^{٥٨} الى^{٥٩} الى^{٦٠} الى^{٦١} الى^{٦٢} الى^{٦٣} الى^{٦٤} الى^{٦٥} الى^{٦٦} الى^{٦٧} الى^{٦٨} الى^{٦٩} الى^{٧٠} الى^{٧١} الى^{٧٢} الى^{٧٣} الى^{٧٤} الى^{٧٥} الى^{٧٦} الى^{٧٧} الى^{٧٨} الى^{٧٩} الى^{٨٠} الى^{٨١} الى^{٨٢} الى^{٨٣} الى^{٨٤} الى^{٨٥} الى^{٨٦} الى^{٨٧} الى^{٨٨} الى^{٨٩} الى^{٩٠} الى^{٩١} الى^{٩٢} الى^{٩٣} الى^{٩٤} الى^{٩٥} الى^{٩٦} الى^{٩٧} الى^{٩٨} الى^{٩٩} الى^{١٠٠} الى^{١٠١} الى^{١٠٢} الى^{١٠٣} الى^{١٠٤} الى^{١٠٥} الى^{١٠٦} الى^{١٠٧} الى^{١٠٨} الى^{١٠٩} الى^{١١٠} الى^{١١١} الى^{١١٢} الى^{١١٣} الى^{١١٤} الى^{١١٥} الى^{١١٦} الى^{١١٧} الى^{١١٨} الى^{١١٩} الى^{١٢٠} الى^{١٢١} الى^{١٢٢} الى^{١٢٣} الى^{١٢٤} الى^{١٢٥} الى^{١٢٦} الى^{١٢٧} الى^{١٢٨} الى^{١٢٩} الى^{١٣٠} الى^{١٣١} الى^{١٣٢} الى^{١٣٣} الى^{١٣٤} الى^{١٣٥} الى^{١٣٦} الى^{١٣٧} الى^{١٣٨} الى^{١٣٩} الى^{١٤٠} الى^{١٤١} الى^{١٤٢} الى^{١٤٣} الى^{١٤٤} الى^{١٤٥} الى^{١٤٦} الى^{١٤٧} الى^{١٤٨} الى^{١٤٩} الى^{١٥٠} الى^{١٥١} الى^{١٥٢} الى^{١٥٣} الى^{١٥٤} الى^{١٥٥} الى^{١٥٦} الى^{١٥٧} الى^{١٥٨} الى^{١٥٩} الى^{١٦٠} الى^{١٦١} الى^{١٦٢} الى^{١٦٣} الى^{١٦٤} الى^{١٦٥} الى^{١٦٦} الى^{١٦٧} الى^{١٦٨} الى^{١٦٩} الى^{١٧٠} الى^{١٧١} الى^{١٧٢} الى^{١٧٣} الى^{١٧٤} الى^{١٧٥} الى^{١٧٦} الى^{١٧٧} الى^{١٧٨} الى^{١٧٩} الى^{١٨٠} الى^{١٨١} الى^{١٨٢} الى^{١٨٣} الى^{١٨٤} الى^{١٨٥} الى^{١٨٦} الى^{١٨٧} الى^{١٨٨} الى^{١٨٩} الى^{١٩٠} الى^{١٩١} الى^{١٩٢} الى^{١٩٣} الى^{١٩٤} الى^{١٩٥} الى^{١٩٦} الى^{١٩٧} الى^{١٩٨} الى^{١٩٩} الى^{٢٠٠} الى^{٢٠١} الى^{٢٠٢} الى^{٢٠٣} الى^{٢٠٤} الى^{٢٠٥} الى^{٢٠٦} الى^{٢٠٧} الى^{٢٠٨} الى^{٢٠٩} الى^{٢١٠} الى^{٢١١} الى^{٢١٢} الى^{٢١٣} الى^{٢١٤} الى^{٢١٥} الى^{٢١٦} الى^{٢١٧} الى^{٢١٨} الى^{٢١٩} الى^{٢٢٠} الى^{٢٢١} الى^{٢٢٢} الى^{٢٢٣} الى^{٢٢٤} الى^{٢٢٥} الى^{٢٢٦} الى^{٢٢٧} الى^{٢٢٨} الى^{٢٢٩} الى^{٢٣٠} الى^{٢٣١} الى^{٢٣٢} الى^{٢٣٣} الى^{٢٣٤} الى^{٢٣٥} الى^{٢٣٦} الى^{٢٣٧} الى^{٢٣٨} الى^{٢٣٩} الى^{٢٤٠} الى^{٢٤١} الى^{٢٤٢} الى^{٢٤٣} الى^{٢٤٤} الى^{٢٤٥} الى^{٢٤٦} الى^{٢٤٧} الى^{٢٤٨} الى^{٢٤٩} الى^{٢٥٠} الى^{٢٥١} الى^{٢٥٢} الى^{٢٥٣} الى^{٢٥٤} الى^{٢٥٥} الى^{٢٥٦} الى^{٢٥٧} الى^{٢٥٨} الى^{٢٥٩} الى^{٢٦٠} الى^{٢٦١} الى^{٢٦٢} الى^{٢٦٣} الى^{٢٦٤} الى^{٢٦٥} الى^{٢٦٦} الى^{٢٦٧} الى^{٢٦٨} الى^{٢٦٩} الى^{٢٧٠} الى^{٢٧١} الى^{٢٧٢} الى^{٢٧٣} الى^{٢٧٤} الى^{٢٧٥} الى^{٢٧٦} الى^{٢٧٧} الى^{٢٧٨} الى^{٢٧٩} الى^{٢٨٠} الى^{٢٨١} الى^{٢٨٢} الى^{٢٨٣} الى^{٢٨٤} الى^{٢٨٥} الى^{٢٨٦} الى^{٢٨٧} الى^{٢٨٨} الى^{٢٨٩} الى^{٢٩٠} الى^{٢٩١} الى^{٢٩٢} الى^{٢٩٣} الى^{٢٩٤} الى^{٢٩٥} الى^{٢٩٦} الى^{٢٩٧} الى^{٢٩٨} الى^{٢٩٩} الى^{٣٠٠} الى^{٣٠١} الى^{٣٠٢} الى^{٣٠٣} الى^{٣٠٤} الى^{٣٠٥} الى^{٣٠٦} الى^{٣٠٧} الى^{٣٠٨} الى^{٣٠٩} الى^{٣١٠} الى^{٣١١} الى^{٣١٢} الى^{٣١٣} الى^{٣١٤} الى^{٣١٥} الى^{٣١٦} الى^{٣١٧} الى^{٣١٨} الى^{٣١٩} الى^{٣٢٠} الى^{٣٢١} الى^{٣٢٢} الى^{٣٢٣} الى^{٣٢٤} الى^{٣٢٥} الى^{٣٢٦} الى^{٣٢٧</}

أقدم قد ولما عناية أيها

الذی اصابک من برد اعور

ورما بالوا حلفاً اعورُ قال ابو دؤب

واعتبرت امشي في ديار كائنها

حلاف ديار الكمالية عور

كانت جميع حلقها على خلاف ميل حنك وحبال والاسم
 العورة، والإعوار الرمة والاسم عارده مندر استار وسمه
 السامس ادعاء معى الموهه في الشيء المبالغة في السامه
 مع طرح ذكر المامه من الذين كهواك اعقب اسدا
 وانه نقي بالرجل السماع هم اذا ذكر المامه ومع
 ذكر القرية يُسمى ادماره الصريحه ونحوه
 ادا في الحام واداء المامه است اطهارها بلان
 فقد سمى المامه بالسبع في انبال الدوس بالامام
 الاطوار المبالغة في الشبه فسميت المامه بالسبع اسم عارة
 والامامه واداء الاطوار طامه عارة فسميت المامه والا ماره
 في الدل لا يكون الامامه كطقت انبال بكنا
 ولم فيها ما قيل كبره فطقت من كهم والامام الفرس
 المتبر او الموف الذب او الامام ومه من المحسن
 طائر وتي من عاراي مناول ومكان مهور اي
 يضاف فيه الطبع ورجل مهور في القتال ويجهل ان
 راد به المهر الذي اختلفت حاله من اعور الفارس اذا
 ما هو مودع حال الحرب، نال ناظر را

ادول " لارودا و سوردو، لم

ولای وادی، سہ ماہی، رمبھور

أَرَاهُ الْإِسْلَامَ نُورُهُ نَوْرًا بِاسْمِ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

اور سورۃ اعراف و دو تا تا الف روم

من يور أسرك المال، أو يور الرجل

[illegible]

وَمَا آتَىٰ حَالَهُ وَالْمُطَالَبُ إِلَّا الْمَعْرُوفُ وَإِنْ يَدْعُهُ

وَاللَّهُ أَجْلَبُ

عبداللہ بن ابی جہل

کے لیے ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے

سہ ماہی اخبار اور ہمارا ابراہیم

وَالْأَنفُسُ الَّتِي أُوتِيَ بِهَا الْوَحْيُ وَالْأَنفُسُ الَّتِي أُوتِيَ بِهَا الْوَحْيُ

سے آگے دھبہ ای ما لیرف لہا بقول

فبها نبي الا احدثه اي ما اشرف النبي رعم *

مصدر وحيث أنه من الواحد عورة والصور

والله اعور اور اتباع والعور المحامه والصق

كسها حتى تلبث الماء ما يورث من بعد رايها الما...
وعن فلاس كدسب من ورد...
وعاورة التي عاورة بنماة الما عارة...
وعاورة وعارها معاورة قدورها...
قدورها وعارها معاورة...
صاحبة... وعارها التي وعارها...
عارية وعور فلانا عوارا صيرة عور وعور...
وبدت عورية وفي موضع الحافة وكل باطنة...
فقد اورك وعور لك والمارس...
الطعن قال ان امره السدة الاولى اذا...
وعور العارية تعورا طلبها وعور...
تعورا وعور وعور...
والعن عورارا وعورارا...
ارحل اسعورا...
والتي...
وقال...
أعل العن...
السهم...
محر...
المال...
العن...
والسوق...
دات...
التي...
من...
الزدي...
العورة...
القنية...
وأعور...
وأعرض...
اي...
الأعور...

سُئِلَ لِمَ كَلَّمَا مَضَى حَرْبًا عَوْفًا حَرْبًا أَوْ لِمَ الدَّهْرُ
 فِي رَعْمِهِمْ يَسْلُبُ وَيَعْوِصُ . وَإِنَّمَا سُبِي أَصْبَحُهُ الْإِلَهَ
 وَاللَّامُ . وَاجْتَلَى فِي قَوْلِ السَّاعِرِ
 رَصَعِي لِمَا رَدِي أَمْرًا نَمَاسَا
 مَا تَعَمَّ دَاحِ عَوْصُ لَا مَرِي
 فَجِيلَ طَرَفِ لَمَعَرِي . وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ قَسَمُ وَهَى
 اسْمُ صِمِّ كَانَ لِمَكْرَسٍ وَإِثْلُ بَدَلِ تَوَلَّه
 حَلَسَتْ بِمَاءِ رَأْسِهِ حَوْلَ مَوْصٍ
 وَأَنْصَابِي رَكْنِي لَدَى السَّعِيرِ
 وَأَوْكَانَ كَمَا رَعَمَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ لَمْ يَنْهَهُ عَوْصُ فِي الْإِلَهِ
 وَالْمُعْتَرِ صِمِّ كَابٍ لَعَبَرَهُ حَاصَةً . وَقَالَ أَهْلُ ذَلِكَ
 مِنْ دِي عَوْصٍ كَمَا تَقُولُ مِنْ دِي قُبُلٍ وَمِنْ دِي
 أَنْفِي أَيُّ فَمَا يُدْعَى بِهَ الْعَوْفَةُ اسْمُ مَنْ عَاصَى
 وَالْحَكَمُ وَالْأَمَلُ
 عَاطَلَتِ الْعَيْنُ تَعَوَّطًا طَالَمَتْ . وَالْمَادَّةُ وَالْمَرَّةُ
 لَمْ تَعْمَلْ سَبْعِينَ مِنْ مَعْرِ عَشْرٍ . تَعَوَّطَتِ الْمَادَّةُ وَالْمَرَّةُ
 دُونَ مَا لَمْ تَعْمَلْ مَوَاتٍ مِنْ عَمَلٍ وَالْعَيْنُ طَالَمَتْ .
 وَاعْتَابَتِ الْإِلَاحُ وَالْمَرَّةُ أَعْيَادًا مَضَى تَعَوَّطَتِ . وَالْمَادَّةُ
 أَرَى مَا بَا دَارَ مَعْلٍ وَرَبَّهَا ذَا الْقَلْبِ الْإِلَاحُ الْإِلَاحُ
 اسْمُ مَنْ . وَالْمَادَّةُ الَّتِي لَمْ تَعْمَلْ مِنْ عَمَلٍ يَرْتَبِعُ
 حَ عَوْطُ وَتَعَوَّطُ . وَدَا وَتَعَوَّطُ وَتَعَوَّطُ . وَتَعَوَّطُ
 وَدَا الْقَلْبُ عَاطِلَ عَمَلٍ وَتَعَوَّطُ . وَتَعَوَّطُ . دَا الْقَلْبُ . دَا
 ابْنُ عَمَلٍ وَدَعَمَهُمْ تَعَمَّلُ . تَعَوَّطًا مَعْدَرًا وَلَا تَعَمَّلُ
 جَمْعًا . وَالْعَاطِلُ مِنَ الْإِلَاحِ أَرَى عَلَيْهَا لَمْ تَعْمَلْ
 عَوَّطُ - الْعَوْفَاتُ الْإِلَاحُ . وَلَيْتَ الْعَمَلُ وَالْمَطْلُوعُ
 مِنَ الْمُوَحِّدِينَ وَبَعْرُ
 عَوَّطُ - الْعَوْفَاتُ دُكْرُ مَعِ وَطُ
 عَوْفُ . مَوْفِي مَوْعَاةً مَعِي سَاعِي مَعَاةً . الْعَوْفَاتُ
 الْعَوْفَاتُ
 عَافَ الرَّجُلُ يَعْوَفُ عَوْفًا لِمَرِّ الدَّوْفِ لِمَا
 طَبِيبُ الرَّائِثَةِ . وَعَافَتِ الطَّيْرُ اسْمًا رُبَّ عَلَى السَّيِّءِ أَوْ
 الْمَاءِ أَوْ الْحَبِّ أَوْ إِذَا حَامَتِ عَلَى نَبْرَدٍ وَلَا مَعْنَى يَرُدُّ
 الْوَقُوعُ * تَعَوَّفُ . الْأَسَدُ تَعَوَّفًا طَوَّفَ لَيْلًا وَادْرَسَ *
 الْعَوْفُ وَالْعَوْفَانَةُ . أَوَّلُ مَوْفَةٍ إِلَّا دَا لَيْلٍ دِي كَلَمَةٍ وَمِنْ
 طَعْرِ شَيْءٍ فَالْتَمِثُ عَوْفَانًا وَتَعَوَّفُ * الْإِنْفُ السَّهْلُ *
 الْعَوْفُ مَصْدَرُ الْحَالِ وَالسَّارُ . قَالَ لِلْمَلِكِ عَلَى أَهْلِهِ
 يَتَمَّ عَوْدُكَ . أَيُّ نَعْمَ حَالُكَ وَتَبْلُوكَ . وَالْعَوْفُ إِذَا
 الذِّكْرُ وَالصَّبِيغُ وَالْحَمْدُ وَالْحَطُّ وَطَائِرُ وَالذَّبُّ وَصَمُّ
 وَالْأَسَدُ لَأَنَّهُ تَعَوَّفَ بِاللَّيْلِ وَالذَّبُّ وَحُسْنُ الرِّثْمَةِ
 وَالْكَادُ عَلَى عِيَالِهِ . وَأَبْطَابُ الرَّائِثَةِ . وَأَوْعَوْفُ ذَكَرُ
 الْخِرَادِ . وَأَمَّ عَوْفُ أَمَاءُ . وَقَوْلُ الْعَرَبِ . لَا حَرْبَ بَادِي
 عَوْفٍ . وَهُوَ أَوْفَى مِنْ عَوْفٍ . بَلْ هُوَ عَوْفٌ مِنْ مَحْلِيمٍ
 مِنْ دَهْلٍ مِنْ تَسَارٍ لَنْ تَمُرَّ مِنْ هَذَا طَالَمَا مَرَّوَانُ
 الْقَرْطُ . وَكَانَ قَدْ أَحَارَهُ . هُوَ عَوْفٌ وَإِنْ أَرَى . يَسَاءُ .
 سَالُ عَمْرٍو ذَلِكَ . أَيُّ أَنَّهُ يَمْرُكُلُ مِنْ عَمَلٍ يَوَادُّ وَكُلُّ
 مِنْ دِي كَالِهِ . الْإِلَاحُ عَمَلُهُمْ أَكَاهُ أَوْ بَلْ ذَلِكَ لَأَنَّهُ كَانَ
 يَلُ الْإِلَاحُ . بَلْ الْإِلَاحُ . وَبَلْ هُوَ عَوْفٌ مِنْ كَلَمَةٍ . طَالَمَا مَرَّ
 الْمَدِيرُ مِنَ كَلَمَةِ الْمَدَةِ رَهْرٍ مِنْ أَمِيهِ إِذَا حَلَّ دَهْرُهُ . قَالَ
 ذَلِكَ
 عَائِلُ . كَذَا يَبْرُدُ عَوْفًا مَعَهُ . وَصَرَفُهُ وَتَعَمَّلُ
 دَا عَائِلُ الْمَرَّةُ وَلَا تَدْرِي . دَا رَوَّهَا . أَيُّ لَمْ
 دَا . دَا رَوَّهَا . دَا رَوَّهَا . دَا رَوَّهَا . دَا رَوَّهَا .
 الْحَارُ وَالْمَاءُ إِلَى الْإِلَاحِ وَلَا لَدَا . عَدَّةُ أَيُّ لَاحِدَةٍ *
 مَوْفَةٍ مِنْ كَذَا تَعَوَّفًا . عَائِلُ . دَا رَوَّهَا .
 لِي الْإِلَاحُ الْإِلَاحُ الْإِلَاحُ . قَطَعَ أَيُّ عَمَلٍ مِنْ الْإِلَاحِ
 وَتَعَوَّفُ الرَّجُلُ تَعَوَّفًا مَعْمَلًا . وَاعْتَابَتِ الْإِلَاحُ مَعْمَلًا .
 الْعَائِلُ اسْمُ مَاعِلٍ وَكَلَمَةٍ . دَا عَائِلُ . دَا رَوَّهَا .
 تَعَوَّفُ عَائِلِي . وَمَعْمَلُ الْعَائِلِ . دَا . الْإِلَاحُ لَيْسَ لَأَنَّهُ
 تَعَمَّلُ . كُلُّ مَنْ رَأَاهُ . وَالْإِلَاحُ مَعْمَلُهُ . عَمَلُهُ .
 وَرَأَى الدَّهْرَ السَّوَالِ مِنْ أَحْلَاهُ . وَسَوَالُ الْعَائِلِ
 سَائِلُ . الْوَقُوعُ صَوْتُ مَخْرَجٍ مِنْ بَطْنِ الدَّانِيَّةِ . أَدَامَتُ .
 عَاقِ عَاقِي حِكَاةُ صَوْتِ الْعَرَابِ * الْعَوْقُ وَالْعَوْقُ
 الرَّجُلُ الَّذِي لَا يَمْرُؤُهُ عَاقِي . وَالْعَوْقُ أَيْضًا مِنْ
 يَسُوقُ النَّاسَ مِنَ الْمَرْوَةِ . مَرْجُ الْوَادِي . وَلَا يَكُونُ

| | |
|--|--|
| والعيا، نقول البارة ورب الخلاء : الأ نور الدبر | والعيا، نقول البارة ورب الخلاء : الأ نور الدبر |
| الذي لا شيء ، دة والمعوور والمعوورة الدوس ، الم | الذي لا شيء ، دة والمعوور والمعوورة الدوس ، الم |
| الذي يبدل لامة المس المور من الدهر آخ معاور | الذي يبدل لامة المس المور من الدهر آخ معاور |
| وقول الحررتي من مباء والمعاور ، وله في معاور | وقول الحررتي من مباء والمعاور ، وله في معاور |
| المرافى الى معاور الآفاق يبدل ان كون المعاور | المرافى الى معاور الآفاق يبدل ان كون المعاور |
| جمع عور وهو الحاجة غير ي على واحد كماله | جمع عور وهو الحاجة غير ي على واحد كماله |
| ومناه وان تكون جمع شعور من شعور الدهر اي | ومناه وان تكون جمع شعور من شعور الدهر اي |
| اهمة والإزاق النبع والهي دمت ، اذ ان الخلاء | اهمة والإزاق النبع والهي دمت ، اذ ان الخلاء |
| الماء ، الدهر | الماء ، الدهر |
| العور دة كبر في رر | العور دة كبر في رر |
| عاش الرجل يعوس عوساً وعوساً طاف بالليل | عاش الرجل يعوس عوساً وعوساً طاف بالليل |
| وعلى عيالو أكد عليهم وكدهج وصا انه فاهم والد | وعلى عيالو أكد عليهم وكدهج وصا انه فاهم والد |
| عوساً وعوساً طاف سباً كاك بالليل وان داه | عوساً وعوساً طاف سباً كاك بالليل وان داه |
| احسن الام عليو هو عايس وعوس الرجل عوس | احسن الام عليو هو عايس وعوس الرجل عوس |
| عوساً كان يد عل ، دناءه عد الدسك وعيروه | عوساً كان يد عل ، دناءه عد الدسك وعيروه |
| الغيا سكة الخادل من الخاوس : الغيا سكة الخادل | الغيا سكة الخادل من الخاوس : الغيا سكة الخادل |
| اللب وعور : الدوس دوس من الدم وكس | اللب وعور : الدوس دوس من الدم وكس |
| عوسني مسوب اليها : القاس قال للمائة وسرا | عوسني مسوب اليها : القاس قال للمائة وسرا |
| عوساً اراع : العوسية لا تكس من كلام بعض | عوساً اراع : العوسية لا تكس من كلام بعض |
| المولود : الأعوس دو العوس والبال والوزاب | المولود : الأعوس دو العوس والبال والوزاب |
| الشيء ، والاشي عوساً عوس | الشيء ، والاشي عوساً عوس |
| العويس دة كبر في عس ح والعويسان في عس ح | العويس دة كبر في عس ح والعويسان في عس ح |
| عوس - المعوسة له في المعوسة ارد | عوس - المعوسة له في المعوسة ارد |
| عوس الكلام عوس وعوس عاص (من باب | عوس الكلام عوس وعوس عاص (من باب |
| عالم) عاصاً وعوصاً صعب فهو عوص والعوي المند | عالم) عاصاً وعوصاً صعب فهو عوص والعوي المند |
| عوص فلان تعوصاً الي ساعوصاً وعوصاً معاوص | عوص فلان تعوصاً الي ساعوصاً وعوصاً معاوص |
| صارعه وعوص بالخصم عاصاً وعوصاً والياس | صارعه وعوص بالخصم عاصاً وعوصاً والياس |
| اعوصاً (او عي عليه امره وعوص فلان اتى بالعويس | اعوصاً (او عي عليه امره وعوص فلان اتى بالعويس |
| وعلي فلان ادخل عليه من الخج ما عسر شرجه منه | وعلي فلان ادخل عليه من الخج ما عسر شرجه منه |
| واعصا الامر عليه اعتياداً انه د واسع والمثا عليه | واعصا الامر عليه اعتياداً انه د واسع والمثا عليه |
| فلن يبدل الصواب والمائة صرهما الجمل فلم تلفع ولاعة | فلن يبدل الصواب والمائة صرهما الجمل فلم تلفع ولاعة |
| بها : العاص من الشاة التي لم تفعل اعواما ح | بها : العاص من الشاة التي لم تفعل اعواما ح |
| عوض ، دة كبر في عس ح والعويسان في عس ح | عوض ، دة كبر في عس ح والعويسان في عس ح |
| عوض - المعوسة له في المعوسة ارد | عوض - المعوسة له في المعوسة ارد |
| عوض الكلام عوس وعوس عاص (من باب | عوض الكلام عوس وعوس عاص (من باب |
| عالم) عاصاً وعوصاً صعب فهو عوص والعوي المند | عالم) عاصاً وعوصاً صعب فهو عوص والعوي المند |
| عوص فلان تعوصاً الي ساعوصاً وعوصاً معاوص | عوص فلان تعوصاً الي ساعوصاً وعوصاً معاوص |
| صارعه وعوص بالخصم عاصاً وعوصاً والياس | صارعه وعوص بالخصم عاصاً وعوصاً والياس |
| اعوصاً (او عي عليه امره وعوص فلان اتى بالعويس | اعوصاً (او عي عليه امره وعوص فلان اتى بالعويس |
| وعلي فلان ادخل عليه من الخج ما عسر شرجه منه | وعلي فلان ادخل عليه من الخج ما عسر شرجه منه |
| واعصا الامر عليه اعتياداً انه د واسع والمثا عليه | واعصا الامر عليه اعتياداً انه د واسع والمثا عليه |
| فلن يبدل الصواب والمائة صرهما الجمل فلم تلفع ولاعة | فلن يبدل الصواب والمائة صرهما الجمل فلم تلفع ولاعة |
| بها : العاص من الشاة التي لم تفعل اعواما ح | بها : العاص من الشاة التي لم تفعل اعواما ح |

عول

بِمَا لِهٖ وَاعْوَلُ الرَّجُلُ رَفَعَ صَوْتَهُ الْمَكَّةَ وَالْبَصِيحَ
وَالْأَسْمَ الْقَوْلُ وَالْهَوْلُ وَالْقَوْلُ وَالْقَوْلُ صَوْتٌ
وَاعْوَلُ عَادِلٌ دَالٌ وَحِيلٌ رِفْلَانٌ حَرَصٌ وَاعْوَلَتْ
الْقَوْلُ صَوْتٌ وَاعْوَلُ الرَّجُلُ اعْمَلُوا لَكُمْ مَعَ رَفَعَ
صَوْتٌ * الْعَائِلُ اسْمُ فَاعِلٍ قَالَ ابْنُ طَالِبٍ
عَبْدَانٌ صَدَقَ لَا يُعْلَلُ - مَرَّةً

اي غير ائيلي ويئل ما هو عائلة ائيلم العائلة مؤ
العائل وعائلة الرجل روستا وارلادة وين تكمل
وامار ما لاسه ما اء عال ولا مال اي اي الي
سيد كمر السول في دوايم كما مر وكل ما عا
والما من روستا العيال وعا اذل المرائص
الرز وهو اب ربيع السهام ورد دبول المائلة
سهام القرمه اء دحل القسطن علي اهلها بدر
كاهيا مالك عليهم ويصهم وعولك وعول
وعول اريد ملب وريك ووت راي ووست اريد
والبول اسم اي الاكمال والاعتماد والاسه مائة
أنا برا

لکھنا ہوگا ان کے داخلہ

سلی و پردہ ۱۰۱

[illegible]

مجموع

هذا المعقول في صوت هـ ناد
 فان معقول وهذا اسمان من الابد والمُعْقول اسم معقول
 من الاعمال ومنه الحد، والمُعْقول على ذلك
 والمُعْقول اسم معقول ومصدر بمعنى التعقول يقال ناداه
 في اليوم من مُعْقولٍ والمُعْقول في قول عند منافس
 راجع الى

والطاهر والصبور والبر والحيص

درت الاول ميت الدينه الصدا

ای عدد امانت و بارها و هوان و بعد الا اب الی
اصان تعرفه و بعد الی اصان شرقی نهارها تم بطلمها
تا بعد من الکتاب

[illegible]

ولم تضع. وفلان الذي عطشها قال الشاعر
نكأها لما استوت قروها آدماء ساووها اعترشها
وعوى الرجل ابع الناس سنة ديواب دعه يحوى بدسيرة
اي عطشها سدتها وعوى الذرة والقوس عطشها قال
الشاعر يحوي الذرى مشوقضات وقضا وعوى عن
دلائل كذب ورد على معانيه واليوم الى العسة دعاهم
وبال دلائل ما يحوي وما سيع ان استصعب * عوى

الزفة والدوس تعونة عظامها وعوى الكلاب معاواة
صائمتها وسماوا على فلان دناونا احتملوا والعوى
ادنا، انطاب انال عونا دناوى واعوى الكلاب
اعنوا دنى دوى، وفلان اننى عطا، واستعواء
ان عونا طاب من العونا، وفلان النور انماهم
وربنا عانا دوى، هم الى الدنيا * عانى اسم صوت
رحر، الصبي، النواك، المذويع، الكاب والاسنة
والناب من، الال ومنزل الازمنة كواكب
اورادة كتابها كانه ألفى انال لما ورك الاسد قبل
الطلع بعد الزد ولما انسى ان الدرد والزد وعواء الدرد
والنواك انما الكاب دوى * كرا * التوة مصدر

والله اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
والسلام

أمره العبد من دعاة
عاب المباع بعينه متبعا حادثة عيبه فهو عائب
والمبايع مبيع ومبيعوت وعاب المباع صامرا داعب
فهو عائب لازم معيته وعاب السعة حذرا فهو من
اللس * عتبه عينا بسببه الى العيب وجعله داعيا
وتبعه عينا حادثة داعيا * العائب اسم فاعل
والجاء من العاب * العياب جمع العيب والمندف *

العنب مصدر والبة جهة والوصة وما يخلو عنه اصل
النظرة السليمة مع غروب والعنب اليه هو ما يفتقر

مدار ما دخل ثم تقوم الى وادي وتذرع في العز من
في العز زيادة ذهب وفي الوادي درهم وفي العز
درهمين. والعز الاحمر بلفظه وهو ما لا يدل
تصانعه من نوم المتوهم. ربات في الباب اسم
عقب العز واسمه عفت فأتى الآلة العز كما
واسم ما فعلها من الله المزة والعز ورل اسم
وما يفعل به العز من الرجل موضح بفتح
وعزب وعزمت والعزب اسم العزب والادب كما
وقول الحريري من العزب والادب كرسى
وعزب اي حاله من العزب وهو موضح بفتح
استعار الكرش لذلك لان العزب موضح بفتح
والرجل اصع بانه في عزمه وبما الحديث الانوار
كرتي وعزبي والعزب اسم العزب بالاولاد
وهي مضمومة القمه من العزب والعزب اسم العزب
العزب للناس يقال رجل عزمي والعزب والعزب
العزبة يقال رجل عزمي وعزب اي عزمه
الناس * العزب والعزب اسمان من العزب
يقال يا عزمي وعزب اي عزمي وعزب
عزمي قال الشاعر
اما الرجل الذي يدعه يوم
وما في العزب ميات
لان المعنى من دوات العزب بل كمال يكمل ان اراد
به الاثم مكنور والمصدر موضح ولو فصحها او كسرهما
في الاسم والمصدر جميعا لما لان العرب تقول العزب
والعزب والعزب والعزب والعزب والعزب
وقول الحريري من العزب الصدقة والطمع معناه اي
موضع العزب والعزب والمعزب بالانحلال وعدمه ذو
العزب والعزب صانع العزب اي الربايل المذكورة
عزب التي يعينه عزمًا فسدته يقال عزب الذئب
في العزم وعزب في ما له اسرع انفاقه او بذرته فسدته
فهو عزمي وعزب * عزمي طالع يعينه طالب شينا
باليد من عزمي بعزمه وعزمي يفعل كذا طويق

لَا تُصْرِكُهُ لِمَا هِيَ دَاتٌ لَكَ وَأَمَّا أُتْرِكُكَ الْمَرْءَ لِمَنْ عَهِدَ
فَسُورٌ وَعَافُ الطَّيْرُ وَبِهَا عَادَةٌ رَجَعَهَا وَهِيَ أَرْبَعٌ

نه بر آستینها و ساندلها و اصولا به سجد و ناسام
و عادت الطیر به عیقا نه در عادت اوف عوقا

والاسم الثمين * اعاف النجوم اعافه عانت دواهم الماء
فلم يسره * واسناف الرجل اعني انما مرود النهر *
الماثف اسم فاعل والمكس بالظاهر او غيرها * العياف
والطارفه له من لا ترب او العياف له من العبداء *

الصفحة المرقمة والم من عادات الطائر مال تمت مائة
الطائر في اي تمت دعوى والة في قول المرقمة
تم لا يقيم التمه في اب اد المرأة مرقم راها في
مدها مدعه حارها المرقمة والمرس لتتم ما المذكور

شطارح الناس في ربيع الائم سببت عنة لاف الحارة
ساعة وتندره والحقما الوجع وما زال في العوف
فقول عني فاحل ومن الابل الذي يشتم الماء و دعا
وهو عسان * النيمان سددت الماء مكسورة من

دأته وحلته كراهة الشيء من الضعيف المتكبر والذي
يعمل السفاقة وهو ربح الطير وهو موصوف بالانكار
وهو قول العرب من قاموا بالواحد والواحد عدو
المعروف ولا يكون الكرام، من أراد المعرف بالمال

المعروف والمكروه
كانت اربعة ايام في احدى اوقات يومنا في

فما صوت به النبي صدى من الماء وهو الماء وهو
اسم صوت رخر رخر * الدنيا سائل البحر واحد *
لوق سم ودس كر في عوق واوه ياتيا
عالك اهلك عيكانا مشي ومرك مكره * الدنيا

المزة والآفة والعينكار حبلان وقال لها العينكار
أيضا
عَالَ الرجل يَعِلُ عَمَلًا وَعَيْلًا وَعِيُولًا وَيَعِيلًا
افترس فهو عَائِلٌ والاسم الْعَيْلَةُ وعالي الشيء عَمَلًا وَعَيْلًا

اعورني وعال فلاه في م. عال واحمال وستر
 بالاراعي الصاله لم يدرا ان يبعها وفي الارض عالا

لَا تُصْرِكُوا لِهَاجَاتِكُمْ لَنَا وَأَمَّا أُتْرِكُ الْمَرْءَ لِمَنْ يَحْبِبُ
فَسَرَّ وَعَافَ الطَّيِّبُ فِيهَا عَادَةً رَجَعَهَا وَهِيَ أَرْبَعُ

نه بر آسائنها و سادها و اصولها به سعدا و نسام
و عاص الطبر به عیفا نه و عاصت اوف عوفا

والاسم الثَّيْمَةُ * أعاف النُّومَ عَافَةً عادت دوائهم الماءَ
فلم يسره * وأصاب الرجلُ عَصِيانًا مَرُودًا لَمْ يَسِرْ *
الماثِب اسم فاعل والمَكْبَى بالطَّير أو عَهِدًا * العَيَاف
والطَّارِئ له من اللَّوْب أو العَيَاف لَمَّة العَبْدَاء *

الصفحة المرقمة والم من عادات الطائر مال تمت مائة
الطائر في اي تمت دعوى والدة في قول المرأة من
تم لا يقيم التهمة هي اب اد المرأة مائة راها في
يدها مائة حمارها المرأة والمراس لا يقيم ما ادكد

شطارح الناس في ربيع الائم سببت عنة لاف الحارة
ساعة وتندره والحقما الوجع وما زال في العوف
فقول عني فاحل ومن الابل الذي يشتم الماء و دعا
وهو عسان * النيمان سددت الماء مكسورة من

دأته وحلته كراهة الشيء من الضعيف المتكبر والذي
يعمل السخافة وهو بحر الطير وهو موصوف بالانكار
وهو قول العرب من قاموا بالواحد والواحد عدو
المعروف والمكبر الكرام، من أراد المعرف بالمال

المعروف والمكروه
كانت اربعة ايام في حادثة اربعة ايام في حادثة

فما صوت به النبي صدى من الماء وهو الماء وهو
اسم صوتي ربحه * الدنيا ما نزل البحر واحد *
لوق سم ودنكر في عوق واوه ياتيا
عالك اهلك عيكانا مشي ومرك مكره * الدنيا

المزة والآفة والعينكار حبلان وقال لها العينكار
أيضا
عَالَ الرجل يَعِل عَمَلًا وَعَيْلًا وَعِيْلًا وَيَعِيلًا
افترس فهو عَائِل والاسم الْعَيْلَةُ وعَالِي الشيء عَمَلًا وَعَيْلًا

اعورني وعال فلاه في م. عال واحمال وستر
 بالاراعي الصاله لم يدرا ان يبعها وفي الارض عالا

| | |
|---|-----------------------------------|
| الذي جدد من المرسى راكمه وبنى اوله من الى حارم | سج الاصله في قول عذون وادناك |
| وجدنا في كتاب سي بيم | والله الهما سوتقي وموسون وار |
| احسن الرل المركس المكار | عذني وورتي بالمدف واطمن بال |
| والناس برورته المعار من القاريه وهو حارم وا | الأنس من اذل الدف اله من داه |
| انهاية والمعار المعاب فالت الى الاما | ن ك مر |
| امرك ما ناموت مار على امرك | عسر - الد ران دكس في ع |
| اذا لم نسف في الحياه المكار | عائ من عا ومعا اومع مار |
| والمكار العيار الذي ساس به عذره واورى بالمار | ور سونا حار دا جمع هو عايش |
| والكل معمار لما تكال وورن والماع اعد الاد ولتس | واعاشه اعاشه حيا دا حوق ووس |
| هو الطرف المساوي في الطروق كالوقت الصومر | كاف اسباب الله الهاس ام |
| والسبه برما كان شبيها بالمار في حله | عائ ل حاله حست الله الهاس و |
| عبر عتر وعتر عتر مسائت على العر عتر المسان | وتان علم للرجال والله آه وبله ساذ |
| عمر - التار والتار والتار والتار | الا ام واب طلس عاينه دل ذكر و |
| في ع رر | الهس صدر واه الهاس المكار |
| عائ الفحل المان بيم سونا ر ر ا ع ا ن | عائ والفحل الهاس د ر و |
| الربع اعلا لم يكن به رطس وبعثت الابل بعثا | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| دارب ساد في سباد الهس سباد وما المل | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| والعيس الابل الهس خالط سادها سبره او داله | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| الواحد اناس والواحدة عاينه نال الماعر | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| اقول لماري هذان لما امارا صرما سحر او عا | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| اي سضا ونقال في كرام الابل واليس لوب الهس | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| العيس آه مونت الأنيس والانس من الحاراد | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| اسم ساراني او ساراني وقل هو معارب يسوع وهو | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| عبراني ايضا ولعله تعرفه سواسه عاينه الاسلام اسما | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| لسوع ح عيسون نفع السيب نول حاء العيسون | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| وراست العيسون ومررب بالهيسون واحار الكوفون | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| صم السيب نمل الواو وكسرها قبل الباء ولم يحره | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| البصريون وقالوا لان الالف اذا سقطت لاجتماع | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| الساكنين وحب ان تفي السين معو حة على ما كانت عليه | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| سواء كانت الالف اصالة ام عبرانية وكان الكسائي | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |
| يترق بينهما ويترق في الاصالة فيقول معطون ويصم في | ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر |

[illegible]

م يدي والداء الامر العجرة وعلى دلائل الامر العجرة
 ونما الرجل بالامر العجرة وتعاونا معا وليس اسمها
 مع عبيد * الاعاء اسم متصل ومن اسمها عبي
 من نادل ودكر في نادل الماء والاعاءة مصدر
 ددر وداء ماء لا نرا منه وهل عاءة
 لا مدي للبراب او لم يصر قط وكذا المفاصل والمفاصل وتسمى بها واعاءة
 الرجل ح اعاءة على حذف الراءة
 الله اءة دوالي ومن العول والاعاءة كالاعاءة ما عاتت
 الارحال الحساء ح اعاءة * من الكلام ورجل مهي اي
 التي والعلم مصارح كال وال دما
 ورجل عبي ومعاي اي
 اي دق مية

تم نابل الين

وبله نابل

العس

عبد النجار جبراً من بعد لسانك عليه، ثم قال
 وسكن سال ما في أو حديثاً في العبد العبد والوا
 نقول عتونه، ومنه العتونات منهم لآلة من الرحاح
 بعد لهواة أو اصلاح حاسة البصر ودو العتوب
 الحاسوس ولا نفل دو العتوس، الأعين دو العتوس
 أي الذي عظم سواد عتو في سعة ولاسي ما آج عتو
 والأعين أيضاً ورثر الوحس وقد سلب عتو الاست
 فلا توصف به أي لا مال ورأى ورأه عتو أي
 حاسة العين ولا معها، وقال للكلية الحساسة عتو على
 التشبيه، والمعاملة مصدر عاتٍ والأحوة من الأمان
 أي الأحوة من السواد والعتان المثل وهو رل ماخ
 السام وقول الجبريتي من معامه الملوحة أن عتو
 معان الأدب أي مكاله، وقال هم لك عتو أي
 بحيث نراهم عتوبك وهو مفعول من ركب حروف
 العيب، والمعان الدد الاصاة بالعين والمعين
 والمعن المصاب بالعتوب، والمعن ومعون أي
 ظاهر خارج على وجه الأرض وسما، عتو من مال
 ما في أو حديثاً والمعان رائد القوم والمعان مفعول
 وتوب في وشيد رابع صغار كعوب الوحس والثور
 سني في الكراع عتو أو لال في ليع سواد وباص، قال
 حارس بحر يش
 ومعاً يحوي الصوار كانه
 مختلط بغير إذا را
 والمعين اسم فاعل وعبد المهندسين شكل مسدخ مساوي
 الاصلاع الارادة المتبينة المحيطة به غير نام الرمايا
 ولا ندان نكون كل راوسين معاهدين متساويين
 ولعله مأخوذ من العين بمعنى السيرة بالعين كما يقال
 صاحب مقوس أي سيرة بالقوس، والمعنة بالمعين
 عتو سطح لا تكون اصلاعة الارادة المحيطة به مساوية
 ولا الرطيا فوائد بل يكون كل متفانين من اصلاعة
 وروايه متساويين، وثمة معينة ومعيبة أي مبينة
 عاة المال بعية عتو اصالة العادة العائمة الصياح

نلت نمن والقيسة بالعين الملهة في هـ اها * الأعب
 ما لونه النمة وهو دلت الأعب
 عـح الملة لانه تحما حرته به النمة المخرة
 عير الرجل عير عروا مكث وني ودهد ومضى
 صحت والشي كان عير وعير المخرج تـر عيرا ادمل
 على فساد ثم نقص بعد دالت فهو عير وديا نقي الذوق
 العير * عير الرجل امار العار والثني لطمه بالمار
 واعير الرجل اماره امار والشي صار عير والشيء حذ
 ومع مطرنا وبلان في طلمر حد وني امار احاد
 عيرها ومن المرأة ولما استمادة وحكي ان عان من
 حسب روج رفاست ست عادر فليل لـ كـة فسال
 ليكي اسير منها وانما ولدا لـ ساه عير واعير النني
 بار عير والدم اشد ساره * العار الماني والاصي
 دـح عير وعاروب وفي سورة الاسراف ما جساه
 واهله الا امرأه كانت من العمارين اي من الذين بقوا
 في ديارهم فاكوا والدكر لسان الدكور والعار
 د العير من مرادف للمسهل وعير النني * عـ
 ح عيراب * عير الال ما مدو * عير اس من دانا
 دال او كبر المادني
 وانا * ردت على اللالام * عيم
 حله من اليا من عير * لـ
 وهن من تل عير به حة
 واد مرصه ودا * عير
 العمار الدراب او ماديق من واسم لـ الامام تدل في
 الاعداد * العمار سات او اصعب العمار ما عاف *
 العير الكيف والعير من الشيء * عـ وعاب على * عـ دم
 الحصى وده اللين في الصرع ح اعبار والعير مصدر
 عير وداهة العير اعطية التي لا تمس لملمها او الذي
 ساندك ثم رجع الى قولك والبراب قال المرمار
 مدح المدر
 است لها من رمن بين السر
 داعية الدهر وضياء العير

رنا يا مدر والامر ايضا دانه في باطن حفت العير
 وحمد الصري من مرادف للمسهل والامر من من
 الدهك ونطة كبره معمله ما اطانج وخرج عير
 اي لا رال ينقص * العيراء مؤنث الاعير والارض
 واسى اهل وارض كير النمر والنت في المسهولة
 ويات كالسيرة او السيرة ثمره والسيرة * رنه او
 بالكن والاماء السيرة المده او الدارسة والدة
 العيراء الحمد * وني آ السيرة او الدركاء * ديون
 لـ راب بالعارف نال طير من اللند
 رأيت نبي * آ لاسكروني
 ولا اهل هناك الطرف الما *
 ايل سني العير الماومح نى عيرا لاسميرتهم وع
 الارض من * سار عالة ولا ودنا له * حالم او لا هم
 لاسكن لم ولا سكي سوى الدركاء فالرا اذا سئل عن
 الرعل لا يعرف انه سكره دلي هو من اهل الارض
 ون نى الدركاء وركب على درأ العيراي ربيع
 حائنه العيران رايان في قح واديع عاكوس *
 انير الكار والير * والعير الكار وادير كبره العير
 ون * وده سـق ودي عاها * ودي سـق اي سار
 ركذوره * المنور * ودي سـق * المنور * طائر *
 المنور * من المنور * ودي سـق * المنور *
 الكركه ربي تراب من الدركه وفي الحمد * انكم
 والعيراء ماها سحر العالم وساب او عير كاد * وركه
 على عيراء الماومح اي حائنا * العير سـق *
 الملك * العير ما لونه النمة والاس سرك ح عير
 قول المرمري من معناه * الرسالة ويات الاحداث
 العير اسية المارد * العير * ولا يراى الدث
 والدا * قول لا يعرك سـق الد * دانه اعير اسية
 داهب * الأعير تصغير الأعير * العيراء * قال
 الماومح
 اودى الى اسمها * مدر
 وعدت انراي فاس المعير

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الغيظ

الغضب في المجرى الرابع عشر من رسل الله تعالى
 العبادات والسرور دور صاحب الامم من المجرى الرابع عشر
 في مائة وعشرون من الآلهة في رسل الله تعالى
 الايات من العدد

عاشا - العاشا صوت الدار ١١
 طام وعاد التي وشي الله
 عت عن اليوم عت سدا انهم يوما وركبوا
 وعك الرجل حاة رائرا بعد انام او كل اسرع
 المحدث رز سدا بر حيا وعنت على المجرى است يوما
 وزركت يوما وعنت الما في بعث سدا واما سدا
 يوما وطهنت يوما وعنت اللق سدا او مات الما في سدا
 سوا لفسد ام لا وعنت بلان سدا مات ومما مال بين في اللق
 رؤيت السعير بعث اي ارود الدهر وبعث سدا سدا ابوب الله الم
 على جواب الامر فسر في الباني وركب الله وسب بر الدك والارح
 الامور اي صارت الى او اخرها عنت في الما سدا
 بع سدا لم سدا ل بها والدنس احد على السدا وبلان
 عن اليوم دفع عنهم وعنت السدا سدا طامت الزائر
 القوم اعاننا حاةهم يوما وركب يوما وفي الحديث اعن
 في عباده المريض واربع اي عت يوما ودع سدا
 يوما وعنت اليوم الثالث ومما بلان لا سدا عطا
 اي لا يابسا يوما دون يوم بل يابسا كل يوم ومما قول

الراحر
 على حوصي سدا مكيت وجمرات سدا عت
 اذا عنت عنت بعث
 اي كل ساعة واعبته الحصى واعنت عليه احده يوما
 وزركته يوما واعب اللق سدا وبلان عدا باب
 وبلان ماشينه ترك سدا يوما ولياين العاشا اسم
 فاعل واللق المائت العاشا مؤنث العاشا مع عواث
 كان اعنت العاشا مؤنث العاشا مع عواث

على حسرت حاله و مره * العايط / اسيد والذى
 نبي الله على ان لا يتول عن صاحبها فان نبي عيسى ماله
 و بعد فهو الكمدح عبط * العبط مصدر ومنه الحديث
 اللهم فطما لا هبطا اي ماله كاله لانه او ماله نبط
 عليها و يهودك من ان يهبط عن حالها والعبط ايضا
 بالعبط لانه من المصودة المصرومة من البرعح
 ووط * بالآء على اي دائمه المطر * العبطه حسن
 الحال والسرّه و نبي الله على ان لا يتول عن صاحبها
 والبصاري تسجل العبطه للمطاركة كالسياده المطاربه
 والمحصرة الثواريه والعبطه سائر في المراده تسجل على
 اطراف الادعاء ثم ترزق دنيا * العوط من الوبق
 التي لا يعرف طريقها حتى نبط اي تفسد * العبط
 الرك الذي موصل أكتف الخافي او رجل قبة
 واحداً واحدة والرجل يُشد عاه الهودج عبط
 وقول الى الله انت الذي
 رمون عن عاكها عبط
 بر من يمل المرء احتمالاً
 نبي الله من الرجال و نبي الله الفسي الفارسيه بها
 الله بل انما يسجل من الماء تس في الله في الارض
 الظلمية او الواسع المسوده يرتفع طرفها وارض اي
 ربوع و عبط المذرة موبح وله يوم من ربوع
 ونبي حاسع والله ان موضع وله يوم من ربوع
 كلامها واحد ونهض العاماً يسجل العبط ليحس
 عني في ممرى الهرم يجمع في الماء ويدور اما بعد
 انقطاع الهرع الحري * ارض مبطه اي عبط
 داهيا والعوط اسم معول والبصاري تسجله لكار
 روي ائيم الروميين المودس ربه المرحوم ليرهم
 العنب اسم صم واللحم المذلي في ملك من
 الدهر والديك مع عاب والعتب ايضا المنعري
 وهو حبل قال الشاعر والرافضات الى من فالعتب
 عطفه بعينه عفا سفا العوق قال الاميس
 فيعتق احلانا ويصنح لها

من من العداة ذت شارب
 نبي الرجل حلس بالعني والعني ملان سرب
 العوق نال العذل من المرح البعني
 كان ساناها اعني ملان
 نوب حنجا في راس دي قبة فرد
 العنان السارب العوق مال رجل سنان وامرأة
 عني * العفة عبط يتد في الحمة المبردة على سام
 الدور اذا كرت او سنا السب الحسة * العوق
 ما يرب بالعني وهو خلاف العنوع قال سرب
 العوق
 عن النوب بعينه سنا ثم حاد ابيض اي
 بقصر وعني حدر الباقه لم يعلوا عليها ونبي فلان
 في البيع والسراء عني وعني حادته هو حاد
 والمخدوع معني او العني ما يمكن في البيع والسراء
 والعني بالعرليك في الرأي وعني فلان بقصه في السير
 او سيره هو عني ودان موع وعني الظلمه سية
 وحناء السدة كمة وعني حدر الباقه بعينه سنا لم
 يعلوا عني وعني في الشيء عني سنا وسنا
 في او اعلة او حادته وعني رانه سنا وسنا
 عطفه ودكاؤه وسنا هو عني وسنا وعني
 كاعراب سنا عني كما علمت في باب الين * سنا
 الدر عني بعني سنا وسنا وسنا العني سنا في
 المين * العانس اسم فاعل والمارعن اليل * العانة
 صعب الرأي وقصة * العنر والعن مصدران كما
 در والعن والعن والعن والعن والعن والعن
 والعن الين رعا ما قوم به يوم واحد دون الكر
 والعن الفاحش ما لم يقوم به احد وفي العناب
 العن السهر هو ما يؤمر به مؤمر والعن الماحش
 هو ما لا يدخل تحت نوم المؤمر وقيل هو
 ما لا يبعث الناس فيه * العن من رأه عاني * العنة
 الحديعة اسم من العن كالشبهه من الستم * العن
 مصدر عني وسورة من سور القرآن وفي سورة النمل

1415

ذلك يوم التماس اي الدابة لان اهل الدابة
 اهل النار والموت في الدح والحبس الا ان
 بالرفع من عند الله اذ احب ان يكون في الدابة
 اذا شاء ثم حاط به حبان
 على الذي ومن الذي تآوى الى (واحدة)
 لم يطار له وعن عابو الذي ذكرك ان لم يرد
 عن الكبرياء وعنه الذي في الدابة من الذي
 يعاين يعال في الدابة من الذي في الدابة
 والموت في الدابة الذي في الدابة والى حبان
 وادبي العبد
 عي - استعد الدابة (تأني) اراها الدابة
 فهي مخرجة وعنه الدابة في الدابة
 الدابة من الدابة ما ساع في الدابة في الدابة
 غير الكثرة او الدابة السدنة وهي فوق الدابة
 والحبس الكثرة من الماء والى الدابة من الدابة
 من عاروج عذاب مال الراوية كذا في الدابة
 وربما سبها المحرم الذي في الدابة في الدابة
 ومال اورد الله كذا في الدابة في الدابة
 الدابة اي سبها في الدابة في الدابة
 ثوبه في الدابة في الدابة في الدابة
 مائة
 في الدابة في الدابة في الدابة
 احبها بوضع يده او يده على في الدابة في الدابة
 وعنه الماء سرب حرقا بعد حرق من الدابة في الدابة
 عن في الدابة في الدابة في الدابة
 شوطين انهما في ركوبها والى الذي في الدابة في الدابة
 عترة عترة وتعرفت يعرفا تكر كطرف
 وتعرفت بالمائة
 غل المكن يتل عتلا كثر فيه الثمر هو سئل
 وفعل عتلا اي ملئت
 عم - اعظم الرياسة اعظاما اكثرها حتى يهلك
 وانتم الرجل انتم في الدابة في الدابة في الدابة

| | |
|--|--|
| <p>ولكن ما في مدح عربان اي عربان في الزمر والمعد رسال في عرب اي سبعة ما لثمة الدروع عن الوطن وفي العربات الدرع نظائر باراء فارد الرطل في طلب المصود رسال البرد من الحال عن في المصود وعرب عن الحسن من الدرس عن المعركة في المصود الى الدرع ومن العرب ما اصابته اليه من شرا عدا انطوا ويوم من السهوب مع البحر والصحح من الدرس الزروب مصدر وجمع القرب وآسك عربات اي وقت عروبها في الدرس المصود عن وطنه فعل عربي فاعل ج نراة وكلتم عرب اي نه عن الدرس ويوم عربت تحت اسك - يرما اوفد مأوس وهو عربا اي الماعد والدرع عند المصود الكوكب الرابع في بوض لا حطانه في وع دامل الدروس نعر ورث داعل مام مراب وسمي بالدارك وعد اهل الماني ما كان من الكار سطر طار المني ولا مارس الا مال وعند المصود حدث فصل اساده الى الزول ولكن ربه واحد الماني اوس الساع الماني اوسر اسام اذاع الماني في الدرس الدرع ورس الدلان اذاع الماني واور وهاج عربات مال في حصره بوض من الحلاوات سري الت موانه المعرب بكر الرأ على الاكر ربهها مكان عروب الشمس رسم الم المسوق (راجع ذلك في باب الدين) والمعرب بلاد في افريقية واسم الما مغربي في ح مبارنة واية مدرب الشمس اي تند عروبها والمعرب اسم واصل وكما في لغة النباه واليهام العرب وعسكه معرب ومعرب وعسكه معرب بالاضافة دكرت في ر ق والمعرب اسم معول والصبح وكل شيء ابيض او ما كل شيء مضاء وهو ابيض الدام او ما ابيض اساره من كرتي ومربان الشمس حدث ندر والمعرب الذي احادي في ماحه العرب قال قيس بن الملوخ واصحب من الى الزاد كاطر</p> | <p>مع الحس في افعالهم م عرب وبال انصافا حاكم من مربي سريع الرأ ونكر عربي المصود الذي ارا عليهم من بلد سوي والدهم والباء الماني في العرب في ايات الاحبار نول العرب الرجل هل سلك من حاته حبر او من معرب حبر فعل معرب لك اي ماعد في حبر وهو ما حود من قلم سأو معرب معرب اي تند والمعرب في اذنت الدين ترك فيهم المني شموه لمة دخل مهم عرق عرب اهل المني من تسميه في والمعرب المصود الى العرب ومعه المدرع اطعام وعسكه ولكن في عربان اسس وعربا اي نه عروبها عرب - العرب من احوال الدم والسبح السود من المصود والدرع دله هو مش من الراب رمل ان يكون العروب مستامه وادربا نأك ما مال اسود عرب اي حاك كما مال اسود نادر راص شح عربات واما فركه في سورة الملائكة وعربا في ود في السود بدل من عربا في الارا ركذ الارا في عربا في الدرس في رة في الماني من عرب الماني سارة والمصود في المولد اسم الامل الدرع في المصود والدرع المصود واما وعربا في المصود وعربا في المصود وعربا في المصود رك الثوك حواء في رة فعل دا الدرس ومن لا دت لة العربا في المصود في رة في الماني والدرع والرجل النام ح عربا في المصود الدرس الشمس والماني المنع والمملك الماه عربا في رة في الماني هو عربا في ح عربا وعربا في رة في الماني وهي سري ح عربا في رة في الوساح اي دة في المصود لا ماني وسماها في رة في عربا في رة في الماني عربا في رة في الماني عربا في رة في الماني</p> |
|--|--|

العربى قال له
 وصاح يراى انا انا
 ما ارا احدا من العرب الا
 والى عراد ما عراد واد
 من الذين ملك الامم
 ثم اعرب واعرب وراى وراى
 بالعرب الممل في العباد والارواح
 ليرحمهم بل قد علمت ان
 وحرس يحرسهم وراى في
 ايضا احدهم من العرب واد
 وعرب اوج ممل من العرب ولم
 من كل من اولا وحده كعرب
 والفتح ودال الرأس من
 طرفا الورى الامم اعلى
 ردى اسفل من العرب واد
 صرا اذلى كعرب من العرب
 استى الناس الى كراى الى
 واصلا ويرى من العرب واد
 وصلى الى العرب واد
 اصطلاح الخلد من العرب واد
 العرب الحسم الكلى وهو اول
 وبه من الخلد وهو اعلى من
 يمل الى من العرب واد
 ولما كان الحسم اعلى من العرب
 الامكان وراى في عانه العرب
 وحقرة الاحدية من العرب واد
 والسواد اعلى من العرب واد
 الجاهلية عده وحكم من العرب
 وسلك من السلكة من العرب واد
 محصرم قد ولي الاسلام ومن
 حارم وعرب من العرب واد
 وهب ومطر من العرب واد

[illegible]

| | |
|----------------------------|--|
| فرائض | معها واو راء التي انقطع ، نال سره والعرف او |
| المراة او المراة | دلتها بالقطع واو راء الله ، هي سره والعرف |
| المراة او المراة | مؤات الارب وانا عاردا ردة كما يعرف السرى |
| م . ب . التاء وفي جواب | ح عارف وفي الحديث وهي التي على الدائم عن |
| مع الاء ، بوايع العرب | العرفه يدل في فاعله هي معمله وفي التي لفظها |
| والرودن اسم مهول وكاء | المراة ونحوها فطره في وسط حها وقبل في |
| | مصدر مع العرف كاللثة ، الدراف جميع العرفه |
| رب الد روف وهو كز عظم | وسد كز ومكالم جسم مثل الحواف وهو النسل * |
| المع والحق الذكر ورووس | الدراف ما عرف من الماء بالذ ، الدراف معال |
| و داخل ثوب الادب . | له بالعه ، وروس عراف رعب السمكة كبر الاحد |
| الذات ، آرسال ، واط | والله ، وهر عراف كبر الماء ، ارف مصدر |
| ع | وسر ، دبع ، والرف مصدر وفي في الدرف السور |
| ماء والديا في حاله بلا شها | المذكور والنام او ما دام احص والسب والظمان |
| سرع وهو اي ردة في حاله | والآتم والعمار والعلم والنوم والشيخ والسدر والتمهل |
| مناغ والذرف صامت عد | والشعر والشرم كل هو آء تدعى العرف والرف ايضا |
| صدمة والارورة كبراسها | ورق الشعر ، الدرفه المزه والعرفه الموع والعل : |
| يب وعشره دعه ، والذان | عرف والعرفه اسم للمهول لما عرف من الماء وسر |
| م سبع لا يستحق التلي | والذانك ما لم يرد لاسم مرفع جراث والرف |
| في حله وبلان الماء والدوا | الذان عرقات وعرفات وعرفات وسر والحصا |
| اولا ، هانم كرسحق فالوا | من الشعر والذان الملهود ، رط ، الذان في عرق |
| دا ردة الدمع فيها واط | الذان والسما السامة وقول له |
| دم الراة * العرعر عس | سوى فاعلى دون عرعه عرعه |
| ح الدري الواحد عرعره * | سما طاموق مربع المائل |
| ، منه يح وصوت العدر ادا | يعي ، السما السامة ، سما عرعر دبع بالرف |
| صوت الراعي ، والعرفه | الدرف من الازار التي تعرف مأزما اليد وعرف |
| في اليه ، عرعرى بالصر | عرور اي كبر او كبر الاحد الماء ، الدرف الله |
| عاه العرعر للباب * العرعر | والحلماء والعينه (قيل الصباب والحصه بالصدر) |
| عرقا نطه وباصه حرها . | والماء في الاحم والشعر الكبر المائل اي شعر كان ان |
| دعه بالعرف وعرف الماء | الاحم من الدري والحلماء وقد يكون من الصال |
| وعرف الال يعرف عرقا | والسلم وعرف عريف اي كبر او كبر الاحد لا |
| العرف * تعرفه احد كل شى | والعرف يور درهم شعر حواء او الدري * العرف |
| | الشعر الكبر المائل اي شعر كان والعل او ال |

الزري الطسقي قال خُلق عرس وحماره عرساً
ورطوبة سريره * العرس بكسر الميم واحد العارر
وهي ما خول من فصل الليل ويروى الى موضع آخر
وعرس وفي المعرر موضع العررك ورر الاسان وعارها
وواد معرر اي شئت العرر وجراده معرره اي رزرت
دنيا في الارض لسراً
العرر حلة العضا

عرس العرس عرساً استه في الارض وهو عارس
والعرس معروس * العرس العرس معي عرسه والعرس
مطروح عرس قال عرسه العرس ما يخرج
من سارب دواء المشي والعرس ما يرس من العرس
وعار عسي معول ميل كساب وساط ومهاد والعرس
انصاً ونسب العرس قال هذا ريس العرس كما قال ريس
الحصان * العرس مصدر والعروس وممة يقال هو
عرس يروح اعراس وعراس وبئر عرس بالمدينة
وممة الحديث عرس من عرس الحكة والعرس ما يخرج
مع الولد كانه محاط او حادة على وجه الفصل ساعة بولد
من ركب عاوه فله ح اعراس والعرس ايضاً العراب
الاسود * العرس المعروس والعرس وعرس عرس
دعائه للبعه للباب * العرسه الاله اول ما شئت او
السيله ساعة توضع حتى يعلج عراس وعرسه
عاز للاماء * العرس الموضع عرس فيه النبي ح
معرس وهم في معروسة ومعروسة اي احتلاط

عرش - العرش عرس واحد عرسه والعرش
من المكوّنات يساوي ارماس ناره ويقال العرش
بالالف ايضاً وكلاهما معرناً حروش باللاماء ح عروس
عرس - اعراش الرجل اعراشاً ديل لسهه وححص
اطمة

عرص الامة عرسه عرساً ملاءه وهصه عن الملاء
صت والسمه هصه فادا عرسه وهما الهوم والاحمل
ومله قبل اناه اي وقوه والتي احناء طرباً او احده
كذلك وعرسه كع عه واعطه عن وقوه والماء

تدنها بالعرصه وعرس ممة عرس رصاً حمره
ومل يقال عرس المنام هو عرس وعرس الموم باق
قال الاحش مسرها عرسه من هولاء الود وعرس
من فلان حاف وعرس التي عرس عرساً كبر
نعم كان طرباً * عرس الرجل اكل الخم الارص
وفلان عرسه فل هو من العكاه وعرس التي احماء
طرباً او احده كذلك وعرس في سماء لم يلاءه
وقال فلان عرس لا عرس اسبه لا نزع وعارس الماء
مبارصه اوردها كبر واعرس الامة ملاءه والمان
سدّها بالعرصه وللوم عراصاً عن عرساً لم
نطعمهم نائداً وفلا الاصرة والعرس اسائه وعرس
العص اكسر ولم يحطم واعرس الشيء جعله عرسه *
العارس اسم فاعل ومن ورد الماء ناكراً ومن الاروف
الطويل * العرس مصدر وشعه في الوادي عير
كامله او اكبر من الشحح عرساً وعرساً
والعرصان في الالف ما اشدر من بصير من حاما
حما في كل حاسب عرس والعرس ادناه وضع داء
ركه فلم يفعل وسائاً والي وان يكون سماً فويل
ومني في حده عروس والعرس للرجل كالحرام
للسرح ح عروس واعراض وطوى الدوب على عروسه
اي ضروره والعرس مصدر والمذف الذي رقى الله
والحاجة والعيه ومهولة عرسه كذا على المشبه بذلك
اي مرماه الذي بهصده وهل لعرص صمغ اي ارف
بهصده اعني لمصده وهبت عرسك اي بصدك وقول
المولدس فلان من عرس فلان اي من حربه شعص
اوح اعراض والعرض عند الهاء مالا حاق قبل المفاعل
وسى ثله عائه وند يطلق العرس معي العاية سواه
كان باعاً للمفاعل على العمل ام لا اطلب العاية في
ع ي * العرس للرجل كالحرام للسرح ح عرس
وعرس العرس المتى الحد وماء المطر وكل اسص
طرى والطلع والطرى من الخم قال ابوريد الطائي
اصف اسداً

| | |
|---|--|
| عزمل الرجل صب على رأسه الماء، وعزمه، والمصبة | والعزم العزيمة، واسير الحب والآل، والمولع الشيء. |
| والعزم فسد ما في ذوقها | بال الداعر |
| عزل الصبي عزلاً لم يحن فهو أعزل والآن | أي الحن أي معزم، المعز هائم |
| عزلة مع عزلاً * الأزل الرمح الطويل والرجل المسدس | وأنك لا عزل لدي ولا حمز |
| الآنق * الدركه القلعه أي حاله الذكرك مع عزلاً * | الدراماتق علم مهم صاسية عن المحط في الكلام |
| العزلة كدزقهم العزس وإمبار والطين يرمه السيل | والكاه وهو سبل الصرف والنحو والعزوس |
| فصب على وجه الأرض شتية رطماً كان أو مائلاً ومطاً | والشتية رواية دركه من عزمنا أي معرف وأكوس |
| كل دية حافر والعذر سبي في الدعامص لا يند | أي است والمعنى است الحرف |
| على شربه والصلب سبي اسهل المارورة والماء رائدة * | عزمل - العزول الذكرك أو العزم الرجوع |
| الأعزل ذو العزله ومن الأعوام المحصن ومن العيس | أن قطع عزله مع عزميل والعزامل مصابب حمز |
| الحاسع | برن العيس على القز عزمنا مع العزس |
| عزم الرجل الداء والدن وعزداك معزم عزمنا | طائر أو السحاب أو ذهابها ج اعز أو السزطان |
| وعزماً ويزامة ومعزماً إذا ما هو عازم وعزيرج | والعزس الصبب * العزس كأمير والعزب كدزق |
| السارح - رحلاف ربح وعزمه الداء والدن وعزداك | الطيرس والبرن والرند والطين يحملة السيل |
| وإعزمه أيا الرما ناداً ثم وأعزم بالشيء على المخمول | على وجه الأرض رطماً أو مائلاً |
| أولج به فهو مأزوم وتعزم الرجل كلف العزيمة | البريف الما ميمز واسن صبب عزمه وهو |
| وأمها واسير الرجل أوحب الدرامة على عزمه * | الدردي وما يوحسها روى است حاتم وهو |
| العزم الولوع والبر الداعم والملا والمعاد والمعد | رواه اسبل الماء صحت أو راد |
| المعزم للمعد وهو يوره الدفان أن تلبها كان عزاً | سبل بر سبل ناداه عزم |
| قال أبو عبيد أي هالكا ولراما الدرام الداء والسر | رزي ر س و عزم |
| وما لم أدق أو ان نازم إلا أن أدق ما ليس عليه | برن - الدروق والبروق طائر ما في اسود |
| وأعطاه المال على الكره عزاما وأصل الدرام | وسل اس كالعزس أو الدروق والعزس الكرك |
| الروم * العزم الدرامة وقال الخليل العزم لروم نائه | أو طائر ذهابها والبرن والبروق والعزس |
| في مال من غير حانية * العزى المرأة الدهله وعزى | والعزوق والعزاي والدراي السات الا من الممبل |
| معنى أمّا كانه نعال في معنى العيس يقال عزف | ح العراس والعزاه والعزاي والعزوق انما المحصلة |
| وحائك كما يقال أمّا وحائك * العزيم الدائب (لأنه | من الشعر المله ووزح الدراي أو الدروق والعزاي |
| لم الذي عليه الدن) والمادون (لأن الدن لازم له). | الذي يكون في أصل العوسج اللان السات ح العزاي |
| عزلاً نال كعزعه | ولم سزايه وعزايه ناعه تسمها الرمح والعزفه |
| صبى كل ذي دن فوق عزمه | عزل الدمين من شعاع الشمس أو الدروق الداعم |
| وعزّة مطول معني عزمها | المسير من الساب وشاب عزاي اي نام وامراه |
| والعزيم انما المحصن مأخوذ من ذلك لأنه يصير بالتحاذي | عزاي وسزايه اي شانه ممات |
| على حصه ملازم مع عزه آه * المعزم العزمه مع معارم | عز السمن فله العزوق عزوا (واوي) أرق |

الرّجل وحاله من آدم نحو سدر دارة في اربل قراب
 السيف مذنب، تكون مفرقة منّة * العرق من
 النيل السريع الذي كثر يعرف الحوى ونال فارس
 معروف انه آخ - آرف والمفرقة ما تعرف به الطعام
 والعلماء تقدم الرأى مع مزارف والمفرق اسم مفعول
 وعد الآس حُرّ شمل في رجل المطرة
 عرق دلائل من اللس عرق عرقاً احدمة كريمة
 وسرق في الماء سرق سرقاً عار فيه ورسب فهو عرق
 وعارق وسرب وسرس الرجل سرب العرقه وفلان
 اسرى * عرقه في الماء حيلة يعرق وعرق البارح في
 النوس استوفى مدها وسرق فلان قلة واصلة اب
 الفلانة كانت يعرق المولود في ماء السيل عام الفخط
 الموت ثم حبل كل قبل نهرها واعرده في الماء معنى
 سرقه والاكس ملأها والبارح في النوس استوفى مدها
 وفلان في الشيء بالغ فيه واطب وعرق اللسان بالفضة
 والعرق حلة فهو سرق ومعرى والامام سرق ومعرى
 واعترق الدرس الحبل حاطها ثم سبها وفلان الآس
 استوعب في الرقيب والبهز الصدورهم وطمه فاسوس
 الحرام حتى صاق عنه ومال فلانه يعرق نظر الرجال
 اي تشبههم بالنظر اليها من النظر الى سربها لسمها
 واستغرق الشيء اسوءه والمائة ماورها وفي الضمك
 اسمرق وفي اليوم اسبل والمصدر يعرق معنى
 اختربت واعرقت عسة اعراقاً دمعاً كما بها عرفها في
 دمعها العارق اسم فاعل والافق عارقه الباروق محمد
 الكوفة قيل لاس العرق في طوفان نوح كان منه وفي
 رواية لمار الثور ووصفه ملك يعوث ويعون * العار يعرق
 او الأعاريقون اصل نبات او سق سكوب في الاسفار
 المسوسة وهو رباي السموم قيل من علق عليه لا يأسعه
 عرق * العرق في سورة البارعات والبارعات عرقاً أنيم
 مقام المصدر الحقيقي اي اعراقاً والعرق العارق وحكي
 في البارح عن الخليل العرق الراس في الماء من غير
 موت قارب مات عرقاً فهو عريق وحور في البارح

الوجهين في الياس وانه عرق الصوب ا
 مدعوز * العرقه مثل السرقة من الله
 عرق قال السماع نصب الال
 نصي وقد نعت حزاها نربا
 من ناصع اللين حلو الطم
 والعرقه مؤنس العرق وارض يكون في ساء
 العرقان طائر * العرق العارق في الماء او
 عرقا ح عرق كبريت وسرق والمعنة والمائة
 معنى العرق * الأعاريقون الداريقون
 مصدر اسعرق وفي الاصطلاح هو الساول
 السؤل لا على سبل الدل ولا الرمان
 في الامتات كما في الدني مسربة وهو ح
 وعرق فالحسنى مثل لارحل في النار وا
 لارحل في النار والعرق هو ما يكون المر
 واحاطوا الى حكم العرق من جميع الام
 كان بعض الافراد في الميهه وسر الد
 الدلول جميع الافراد في ن الامر ول
 كاست راق المرد في السؤل والا سراد
 ان لا تمت فاب الناصر الى الذكر في
 ولا الى الدلب والاعراق مصدر اسرق و
 ان يدعى شيى وصف يمكن عقلاً لا عاد
 المباله ونبت الاول وقد مر من الكلام
 في باب الماء والاعراق اليوناني ولان
 ومعرق اي شل
 سرقأت الدحامة صها عرفاه ا
 قسر ناس وقال عرقات البيض ايضاً
 كذلك * العرق تشبه البيض التي نمت
 الياس الذي يؤكل قال المرأة هربه راء
 العرق وكذلك الهمة في الكوفة والطها
 عرق - اعرق ناص البيض فوق
 عظام او هي العويح اذا عظم واحدة عر
 العرقه مقرة المدة لانه كان مستها

عرات المرأة الفطن والصوف وغيره ماد رلة عزلا
 به وفلما سخطنا وعزل فلان بالساء بعزل عزلا
 نسبه وعزل الكلب قتر وهو ان يطلب الدال
 به اذا ادركه واما من ذكره انصرف عنه وهي
 ال المرأة بمارلة حادها وراودها نهول عارلها
 الرمي والاسم العزل وعزل فلان الاربعين دنا
 ا وعرات المرأة ادارت المجرل وعرات الفاسد
 ارلها عزلا وبذل فلان بكلف للسرل وتداروا
 ال به منهم بعضا واستنارت المرأة الفطن وبخوة هي
 اة المارلة اسم داعل ح عزل وعزل فلان الدال
 اذن من عزله وتي او من حان تولد الى اب
 ح اسد الإحصاء ح عزله وعزلا عزلا
 سة ودم الدال سات كالمعزول عزله سخط
 واري عاكه سكا في ابدمن عزلا به الدال اي
 رال والنسب لامها فذح الاكلها بعزل او التمس
 طلوعها او عند اربعها او عن الامس نال
 بهم نال طلعت الدال ولا نال عزلة والدال
 أعسة حاوة تأكلها كل شيء ح عزلات وعزله
 عي وعزلاة اوة او بعيد ما بسط الشمس والشي
 اؤها الى مصبي نس ال اار الدال مد در والدال
 المصدر والنسبة الى عزلي والدال عفاها الدماء
 اودين ونال في المصباح والدال حديث الديان
 واري والدال الممرل بالساء والضعيف من
 بياء به الأعزل اسم تفصل من الدال نال في
 ن هو عزل من امره الفيس والأعزل من الخبي
 كانت معاداة للعدل مكثرة والمعزل المعزل لمادته
 آة وطيرة معزل اي دات عزلا والمعزل
 عزل والمعزل ما عزل به ويضرب به المثل في
 ربي نال اعري من المعزل لان المرأة لا تقى عا
 أمها بالنسبة من العزل ومعه قول النافذة
 وعزيت من مال وخبر جمعة
 كما عزيت مما توتر المعازل

نال المرأة والاخر الصم (اي صم المام) واما هزم
 أعزل اي أذرو فيل ح مبال والة ازل عند الموح
 الذي ناس به الكذس والمعزل مصدر دل دمر
 سراه يرويه عزلا (واوي) اراده وطلا ومعه
 وعزيت ما اعري من هذا الكلام اي راد وعرا الدو
 عزلا وسروا وعزلا سار الى دالم واسهام في ديارهم
 عزلا ربه وامراه عزلا به الى الدو وعزله وسرته
 للعرو وماله على الدو وفلانا ماله واحرما له عا
 من الدف واخرت المانه سرها ماله والمرأة عزلا
 نالها وعاب عنها وامراه عزلا به عده واعتبره
 نال احبص به في اصحابه به الناري اسم فاعل
 ح عزله وعزلي وعزلي وعزلة نال ما نطرا
 ديونا نرا ديونا سرة
 وبوما نسكس من الرجل يعزل
 والناري صرت من المكوكات القديمة ساوي
 والنسب سرة النارية مؤنث الناري ح عازلات
 وعزلة الدو در وعزلي كذا اي عدي
 عزلا اسم رجل وادو عزلان كذا المارلة نرو المار
 انا الدو المرأة مع عزلات والدال اسم من الدو
 ح عزلات انا الدو عزلي عزلا والدري اسم ح
 مل صاح وشح رول هو مع عاز به عزلة قبله
 نال دريد من الصا
 وهل انا الا من سرتا ان عزوت
 عزوت وان رشد عزلة ارشد
 المعزى العزو وموضع العزو ورمائه ومعزى الكلام
 معزله مع عزلي والمعزى ماد الدرة ومعه كباد
 المعزى لاشتهاله عليها ولا معزلة او معزله معزلي
 او معزلة معي التروقة وامرأة معزلة اي عزلا نالها
 وناقه معزلة اي رادت على الدمة سهر في الحمل او
 حارت السنة ولم تاد مثل المذراج واما معزلة اي
 مأخرة الساج ثم شخ
 عزيد - الدريد كدرهم التندد الصوت او هي

وعطاه وقلان الحبل الصبي بالعراء وعرا الرجل
 عمت وعري السبي وعري به على المجهول عرا
 ونارة أولع به من حيث لا يحمل عليه حامل وعري
 الصدر ترك مأكله وقلان غداي في عصبه * عري
 التي اسرته طلاء باليراء والصبي وعري به أولع
 وعاري فلان معاواة وعيراه لاهة ومن السبي والى
 بال كثير عرة
 اذا قلت أسلو فاصت العين بالمكن
 عراة وفقدتها مدامع ممل
 وعراة به اعراة ولعه به وجدة عليه والاسم التروى
 وعري منهم العداوة الهاها كانه الرهايم وافسد بهم
 وعري به على المجهول أولع * العراة الولوع بالشيء
 والعراة مصدر عاري وما طلي به أو ألقى به معبولا من
 الحدا والدمى وقد شخرح من السبك ورجل عراة
 لا دابة له * العراوى بالهم والفصم الرعدة عراوى
 بالفتح والفصم * العرا مصدر والعراة لما طلي به ان
 ألقى به وواد الفهر وكل مولود والمولود مع اعراة
 والمحسن قال به عرا اي حسن * العرو مصدر
 ولا عرو من كذا اي لا عمت ويسمى كل كثيرا في
 الدمى قبل ومنه عري بالشيء لان الانسان انما يولع
 بالشيء الغيب * العروى اسم من اعراة به كما مر
 ولا عروى اي لا عمت * العراة الموزول * العري
 الحسن من الانسان وعبره والمائة الدية ومنه العريان
 وها بها من سموران بالكره وقالها قمر الملك
 وعقل يدي حذمة الارش وتياعرش لان النعمان
 من المدر كان يدرهما بدم من نساء اذا حرج في يوم
 دوسه * الاعراة مصدر عري وعاد النعمان منه المخاطب
 على امر محمود ليلمة نحو احاك والاحسان اليه اي
 الهم احاك والاحسان اليه وقوس معروقة ومعرفته اي
 ماضقة بالعراء ومن اسلم ادركي ولو واحد المبروس
 اي واحد السهين وقال تعاب ادركي سهم او رمح
 عرو - العرو في حرق

عرو الماء وعرو به رر عراة وعرو
 والماء كثير درها والماء دنت المام
 رك حلة من حلس وذلك اذا ادر
 وعار الرجل معارة وهم شدا لبر
 ما اعطاه هو مكارر واعر القوم عرو
 الناف المام وقلان المعروف حلة
 الرجل عري عارز درهم عرو * العراة
 الصب نصع من الموطر وورثا ادر
 الواحدة عراة مواد * العراة من
 ومصدر واسم معنى الكثرة عرو * انه
 كل شيء * العراة الكثرة الدز ومن
 الكثرة الماء ومن العرو الكثرة الد
 المزار الكثرة اللين والماء راسم معرو
 لم عرو النام والنام والعيرة اسم الد
 ماء اللين وسات ورقه كورق الخمر
 وسرر عليه والمبرور من الاماكن ما ادر
 قال مكان حرور وارص مبرورة
 عرو قلان يدر عرا احصه
 والابل والصى على عليها الهوى من
 هول عرو الرب الازرة عرا عره
 باره وفي عاصم ادرى ادره وهو
 الشجرة اعراا كرشوكها والماء
 اي وضعه بهي مسر وتعاروا السبي
 واعر به اعتبارا احصه من من اصحا
 وحسن من الترك الواحد عري مثل
 العراة الترة بالهرايات والاولاد والحيه
 المرة وبلا لام بلد بالمسحاب بها ولا
 ومات هاسم من عديمات وبكلمها باله
 من كعب فقال
 وهاتم في صريح عدد باله
 نسي الرناخ عليه و
 عرو - العرو الشيق كالعرو

الدهون والماء يُسَلُّ به والحطيط * العسل في فعل
لدا له * وعسل يسيل أي كثر الضراب أو كثر
الضرب ولا تلخ وكذا الرجل في العمل مدبر أو اسم
كما مر والماء الذي يطهر به وشرع سيلان الماء على
جميع البدن وقبل هو عام الطهارة مع استعمال والعسل
انصافا والسيل الماء يُعَسَّل به والحطيط * والعسل انصافا
ما يُعَسَّل به الرأس من حطيطي ونزوة * واستدانو الاماري
فبالل ان السيل ماء من أنبا

علي * رام ما عسَّى السيل

أي لا اجمع سيرا فاحذناح الى العسل طابني روضة
والسيل والسيل من النول والرجال السيل
والسيل لغة في السيل اسما من سئل قال الكعب

نصف حمار وحش

فصحت الآية في وعسى من نسل

بانا عار * قال ربه المار

يقول يسيل عا وما على السحرة من الماء مؤث ومرة من
المطار * الداء الماء يُعَسَّل به والحطيط * والذائب وما
فيه المرأة في * رجا عدد الامساك وما يُعَسَّل *
الرأس من عسطن * ونور وورق الآس * قال عا
مطازاه وفي آس نظري باقابه الطاب * عسل *
ولا يقال سسله بالنم وابو سسل الدثب والعسل من
النول والرجال السيل * الدسائل ما يُعَسَّل من
الثوب ويخفف وكل ما خرج من حرج أو دبر عسله
وما يسيل من حلود اهل النار ولحومهم ودمائهم
والشدند الحز وسحر في المار اي جهنم وريد فيه الداء
والنور كما رينا في عفرين * السؤل الماء يُعَسَّل به
والحطيط وما يُعَسَّل به الدكا لشان وعبر * العسول
ست في السباح * العسل المفسول ح عسلى وعسلته

والمولدون تسعمله للباب المدة للعسل والعسل
ايضا المفسوله * قال ملحفة عسلى ورثا نالوا عسله
لذهب بها مذهب الدعوت نحو الطخية ومن العسل
والرجال العسلى * وقال لخطله من الراهب عسلى

الملائكة * فلان اسسهد يوم احل * الملائكة *
العسل المفسوله ح عسلى * العسل والعسل
والد سئل مكان العسل وموضع عسل المذبح
معامله * سلالا والعسل انصافا * الماء يُعَسَّل
به * قال مدام * سل بارد والعسل ما نسل * والشئ
ومن العسل والرجال السيل * والعسل حبان بالماء
يُعَسَّل فيها الباب

س لست الد * من ولا ان اسسهد * كاهن صا
عسل * العسل * العسل * العسل * العسل *
والعسل اسما والعسل ما لا تعد انطها من الطعمر
والشراب

س لست الد * من ولا ان اسسهد * كاهن صا

عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *

عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *

عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *
عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *

عسى * الدليل * عسى * عسى * عسى *

عَسَقْتُ عَنْكَ لَيْسَتْ سُبُونَا اَذَابُكَ
وَالسَّمَاءُ عَسَمَاءُ وَمَا اَرْتَمْتُ وَاللَّسْ اَنْفُ
وَالْحَرْجُ مَالٌ لِيْ اَصْفَرُ وَاللَّيْلُ عَسَمَاءُ
اَنْتَ لَبَّ طَلَمَةُ وَحَسَقْتُ عَنْكَ لَيْسَتْ سُبُونَا
دَمَعْتُ. وَالْحَرْجُ عَسَمَاءُ اِنْ لَمْ يَكُنْ مَالًا

انصب * استسقى الليل انبت طلمبة ونا
العسقى والمؤذن احمر العرب الى سر
العاسق اسم فاعل والمهراو الليل اذا ساء
واسدت طلمبة ، وفي سورة الفتن ومن
وقت قبل اى الليل اذا دخل او الدرنأ

الذكر الطواعين والامام عبد القوي
تسرك الذكر ادا نام * السما والسما
ومنه في سورة لا دونون فيها ردا ولا
وبساقا * التسر طلم اول اللال او دسو
منطاط السلام وثني من تسات الطامام كا
الفسك التسر على الامال

عَمَلُ النِّسَاءِ عَمَلًا وَعُسْلًا (ار
وبالضم اسم) طَهْرُهُ مَالًا وَارَالُ الْوَرْدِ
بِاحْرَاءِ الْمَاءِ عَلَيْهِ هُوَ عَائِلٌ وَالنِّسَاءُ عَمَلٌ

وَعَسَل دَلَانَا صَرِيهٔ فَاوَجِحْ وَفَلَانُ الْمَرْأَهٗ >
وَكِدَا عَسَلُ الْعَلُّ الْبَاهِ اَيِ اَكْتَر صَرِيهٔا

على المجهول عَرِقَ * عَسَلَ المرأةُ جامعها كما
معنى عَسَلَ جامع أهله شفاة ان يرى في طر
فلمه، وعَسَلَ الاعصاة نالغ في عسلها وعَسَّ
اي طهرَكَ وعَسَلَ الخُلل اكبر الصراب و
سَالَ وعَسَلَ الرجل عسل دبة، وباله
والدرس عَرِقَ * العاريل اسم فاعل واله
احساد الموتى والاشي عاسله * العاسوا
وسات يُعَسَل به * العُساله ما يُعَسَل مر
وعُساله الشيء مأوّه الذي يُعَسَل به .

وَالْعَسَلُ * الْعَسَالُ فَعَالُ الْمَالِ وَالْعَسَالَةُ عِدَّةُ الْمَوَدِّسِ الَّتِي حَرَّمَهَا اللَّهُ

وغيراً، إلا عظمي في دماغ ولا إعمال في أدنى وخصب
ولاً على الشيء فبره * عاصبة مصاصة عصب استدهما
الآخر واستصبة احده فبراً وطالاً، وبلان المرأة عصبها
رعى بها كرمها عنها ونبي الهعول فقال استصبت
المرأة عصبها ورأيا قيل على عصبها يصن العمل مسمى
عاب * الباب اسم فاعل ج عاصبون وتصاب *
الأنف مصدر والمقصوب، قال ثني تَصَبَّتْ أَيْ
عَصَبَتْ وهو اسمه بالصدر والتَصَبَّ سرعاً عند
قال مسوم شمر بالادب ما أنكه من لا حكمة
والمد الادب احتراز من السرفة والتَصَبَّ في ادب
التيك هو مع معتدبه الدليل وإنما الدليل على عصبها
قال إمامه المقال الدليل على عصبها سواء كان المرء
منه انما الحكيم الممارع هو دائماً لا
عصن الرجل بالاعتماد والماء أعصن ونهض تَصَبَّأً
من باب، ويرى عاصراً عاصراً في جاري ثني عصبها الدسر
هو عاصن وتصابن وقال جرير ما ط على السمنة
وتعصر المدل بالهم اسم وساق عليهم وتصر
الشيء تَصَبَّأً تَصَبَّأً * اعتدله استصبا حمله تَصَبَّأً
واعصن حالاً الارض تصبها * التَصَبُّ التماس
الانسان من طعام أو خطر وما اعبرص به الكلب
ناسر والمم والخمر ج تَصَبَّأً ودور التَصَبُّ التَصَبُّ
يرد العاصي كان يملكو تَصَبَّأً لا يبين بها الكلام
تصصص - التَصَبُّص صت
عصص - التَصَبُّص الاول الصطرب
عصص - التَصَبُّص لم يملكو ولم يملكو ولم يملكو
تصصص - التَصَبُّص معنى تصصص
عصص - التَصَبُّص عَصَبَةً مَدَّةً أَيْ، والثني احده
تصصص، ولا داع حاجته ساء وكثرة * تَصَبَّص التَصَبُّص

والأعصاب كبر حنك * وأعصاب الشجرة ليست أعصابها *
الأعصاب ما ينشأ من ساق السمكة ذناها وأغلاطها ح
عصون وحيصة وأعصاب * الأعصاب ما دق وصغر من
الأعصاب * الأعصاب من التيراب ما كان يدنو من

| | |
|--|--|
| عشي الال يعشي عشي (بأق) اظم * اعشاء | عشي الال يعشي عشي (بأق) اظم * اعشاء |
| اللبل الاسنة طالمة | اللبل الاسنة طالمة |
| عشب - العشب اعه في الاشم | عشب - العشب اعه في الاشم |
| عشرب - العشاب الحري الماصي * العشب | عشرب - العشاب الحري الماصي * العشب |
| الاسد | الاسد |
| عشة يعشا عشا لم يعضه الصبح او اظهره خلاف | عشة يعشا عشا لم يعضه الصبح او اظهره خلاف |
| ما اصبه ورس له عبر المصلحة والاسم العيش * عشة | ما اصبه ورس له عبر المصلحة والاسم العيش * عشة |
| عشيشا يعي عشة واعشة عن حاجته اعشاة واعشة | عشيشا يعي عشة واعشة عن حاجته اعشاة واعشة |
| اعشاسا واسشة اسمعساتا ضد اسمعشة واسشة | اعشاسا واسشة اسمعساتا ضد اسمعشة واسشة |
| او طان به العيش * العاش اسم وائل ح عشات * | او طان به العيش * العاش اسم وائل ح عشات * |
| العشاش اول الطلبة وآخرها وسر عشات اي | العشاش اول الطلبة وآخرها وسر عشات اي |
| فلبل او عجل او غير مري ولقمة عشا عشا عشا اي | فلبل او عجل او غير مري ولقمة عشا عشا عشا اي |
| على عشة او عده معبران الشمس او لبل واسد | على عشة او عده معبران الشمس او لبل واسد |
| معبودة الكلاسة | معبودة الكلاسة |
| وما اسى بها لها عشاتا | وما اسى بها لها عشاتا |
| لما والبل قد طرد الهارا | لما والبل قد طرد الهارا |
| وصانك بالهود وقد راها | وصانك بالهود وقد راها |
| عراي الين او كب ثم طارا | عراي الين او كب ثم طارا |
| العش مصدر ورجل عش اي عظم السرة والعش | العش مصدر ورجل عش اي عظم السرة والعش |
| اسم من العس والعيل والحيد والحمان والكدر في كل | اسم من العس والعيل والحيد والحمان والكدر في كل |
| شيء وسواد القلب وعوس الوجه والعش العاش ح | شيء وسواد القلب وعوس الوجه والعش العاش ح |
| عشون * العش الكثير المشوب يقال شئ عشش | عشون * العش الكثير المشوب يقال شئ عشش |
| اي كثير مشوب * المشاش الما در يقال حاء ومعاش | اي كثير مشوب * المشاش الما در يقال حاء ومعاش |
| للصبي اي مادي من والمعشوس اسم معول والهير | للصبي اي مادي من والمعشوس اسم معول والهير |
| الحالص يقال لن معشوش اي مخلوط بالماء غير | الحالص يقال لن معشوش اي مخلوط بالماء غير |
| حالص | حالص |
| عشعل - العشعل العلاب | عشعل - العشعل العلاب |
| عشق على اللحم وكل ما كان ايما يعشق عشقا صرب | عشق على اللحم وكل ما كان ايما يعشق عشقا صرب |
| عشم الوالي فلانا يعشبه عشا طلبه وعشم الراعي | عشم الوالي فلانا يعشبه عشا طلبه وعشم الراعي |
| اليعر يعشبه عشا هاء بالهاء لا تترك من الهاء شيئا | اليعر يعشبه عشا هاء بالهاء لا تترك من الهاء شيئا |
| الا يترساة يصبه على صبيح وسبيح والاسم العشم | الا يترساة يصبه على صبيح وسبيح والاسم العشم |
| وعشم الحاطب احتطب لبالا فتطم كل ما قدر عليه | وعشم الحاطب احتطب لبالا فتطم كل ما قدر عليه |

القدر ، ودائه سحره الباصه اي دمارها * العَصِير
 الحصار والماعم من كل شيء * القَصْرَة مؤنث العَصِير
 وارص ، فيها طين مُر * رجلٌ مُعَصِر ومَعَصُور اي
 مارك او في عصاره من العيش
 حرب - مكان تحترق وتُحَارِبُ اي كبير
 الميت والماء
 عَصِر - العَصْرُوف النُرُوف في معانيه
 عَصِر - العَصْرَم والعَصْرَم الكبار الكبرياء
 اللبس اللوح العالجه وما تسقى من بلاح الطين الاحمر
 الحَرَّار المكان كما اكلان الرحم والحصر
 عَصَص - العَصَص من او هو الكَرُوءَا
 عَصَص طردته من طرد وحسونه من صوره عَصَص
 عَصَصًا وصحًا وصحًا وصحًا وصحًا وكثرة
 قال جرير
 فَعَصَصَ الطرف منك من انبار
 فلا كتمان لك ولا كلاما
 وعَصَصَ بصره منعه مما لا يحل ان يراه وقول ترواس
 الصبي
 عَصَا الوعيد بها اكون لموعدي
 فَعَصَا وَلَا اَدْنَى لَهُ مُعَصَا
 اي كفا ومن طرفه ان يحمل المتكبره وان اد
 العرب
 رما كان عَصَص الطرف مناصحة
 واكتفا في مدح عريان
 وعَصَصَ النقص كسره ولم يُعَم كسره وعَصَصَ من فلاح
 عَصَا وعَصَاة عص روض من تدره وعَصَصَ الشاب
 رعيه يَعْصُ (من الى مع وعليم وفي المصباح يعص
 من باب صر ب) عَصَاة وتُصَوِّصَة تُصَرِّطُونُ هـ
 عَصَصَ * عَصَصَ فلاح تعصيصا اكل العَص او صار
 عَصًا مَعَصيًا او اصابه عَصَاة وتعاصص عنه بعد عصا
 ما فل . والعَصَصَ الطرف اعصاها اعصص * العَصَص
 والعَصَص العريين وما والاؤه من الوجه او ما بين
 العريين وعَصَص السحر او عَصَص الراس وما الى من
 الوجه او الروه منها او ما من اسفلها الى اعلاها *
 العَصَاة من در والديا والمقصود فقال ليس عليك
 في هذا الامر عصا * العَصَص مصدر والطريق والخاص
 الماعم والمحدث الباص من اولاد المهرج عَصَص
 وشباب عَصَص اي ماهر * العَصَص المزهرة وثبت العَصَص
 والعَصَص الدله والمقصود ح عَصَص * العَصَص الطريق
 والمطلع الماعم والمناقص الدال من الطرف البار
 المستحق ان يحارب الذي سبته صاحبه ح آية *
 العَصَص مؤنث العَصَص والميدان والمقصود ح عَصَص *
 العَصَص الدله والمقصود ح عَصَص
 عَصَص الملة عَصَص عَصَص عَصَص . وفلان الملة وعَصَص
 عَصَص عَصَص الملة وعَصَص عَصَص مال فلان عَصَص
 لا عَصَص مال الاموص
 عَصَص الملة عَصَص عَصَص عَصَص
 هو المرد والار لا عَصَص
 وقال امرؤ القيس
 عَصَصَ العود عَصَص عَصَص عَصَص عَصَص عَصَص عَصَص
 كثره والرساد انا والكلب ادنا رحابا وكربا
 والابان احبب الحرس امنا وفلان المراءح عَصَص
 وعَصَص الكلب عَصَص عَصَص عَصَص عَصَص عَصَص عَصَص
 اعظم واسود والعص كان باعيا * عَصَصَ الشيء دلاؤه
 واعصفت الال اعظم واسود والكلب كثر ، منها وساء
 عَصَص او اوترب والدماء احاطت المطر والعقل كثر
 عَصَص وعَصَصَ الحارة عَصَصَ عَصَصَ عَصَصَ عَصَصَ
 وتكثرت والبشرية امت احوالها وعَصَصَ عليها اللال
 مال والسماء عليها الدنيا كثر حارها واسلمت والحكمة
 بلوت وعَصَصَ المنابر هارت واليوم في الدار دخلوا
 عَصَص * العاصف اسم فاعل والماعم اللال والماعم من
 العيش ومن الكلاب المنكسر اعلى ادسو الى مقدمه
 والعاصف الى حاله * العَصَف مصدر وتجر بالهله

عصال - انصألت سيدك في عصل

عصب عليه يعصب عصباً ومعضة اذا حلقه
وسد رضى فهو عصب وعصب وعصب وعصب
وعصب وعصب وعصب وعصب وعصب وعصب
وعصبه فقلته ح عصب وعصب وعصب وعصب
وذلك معصوف عليه مال عصب لعل وعلى فلا
(اي عصب على غيره من اهل) اذا كان حياً وعصب
اذا كان ميتاً قال درند بن الصبي

فان تعيب الام والدهر تعلوا

بي فارس انا عصات محمد

وعصب من لاشي اي من غير بي، ووحدة وعصب
والن وعصبت به الخهول وفي الاكابر عصباً اصاها
العصا وقول تغلب بعصب احداً على الخمار
كعصب النار على الصرام كنى بعصب الخيل عن
عصها على الخيم كلها انا بعصها لذلك وعصب النار
عن شدة الهام * عاصه معاصه راعه ومعه في سورة
الاساءه ودا الون اذ ذهب معاصاً اي مراعيها لومو
وعاصت ولاناً واعصه حيلة على العصب فهو معصيت
وذلك معصت وتعصب عليه واستعصب بمعنى عصب *
العصا والعصا الذي في العن وداء او المحدث *
العصا في الكبر في معاشرته وساله * العصب مصدر
والنور والاسد والشديد المحيرة او الاحمر العليط وصفه
صامه والعصب والعصب ذو العصب والعصب
مصدر واسم لحد الرضى بل العصب حركه العن
مدأها اراده الانعام وقبل اول العصب فوراً القوة
العصبة واحرة السوق الى الامام قال في الكائنات
العصب هو اراده الاصرار بالمعصوب عليه والعصا غير
لعن المعاط وذلك لا يصح الا على الاحسام كالصحك
والكاه ولهذا لا يوصف الله تعالى بالعصا والعصب
عام والترك حاض فيما من الروحاني * العصب مؤنث
العصا وجمعه، وقول الجوهري وعصى اسم مائه من
الال قيل هو تعصب عصباً بالباء اده * العصا ذو

الاص * العصاة المرة وصخرة صامه وولد المبيت مر
الوعول وشبه الذرته من جلد العير وعصب مؤنث المحس
الاعلى حيلة وحلده المحب وحلده الرأس وحلده ما من
فرى الدور * العصب واللحم والعصب والعصبه دو
العصب * الن من العصاة خلاف العن الهم - ما *
العصوب ذو العصب ودات العصب انال رل
صوب وامرأة تصوب والعصوب اسد واليه
الحبه والعنوس من الموق والساة واسم امرأة الأصب
ما من الذكر الى اللد والمعضة ضد الرضى

عصر - العصور والعصا السد الداه

عصر الله تعالى لاناً بعصره عصرًا جعانى
عصب بعد انبار وعصره بعصره عصرًا عدل
واصرف ، ولاناً حسه ومعه ، والمشي قطعاً وعاء
عطب ولان من ماء قطع انقطع وعصر الرجل
مالا بعصره عصرًا كرمه واحد بعد انبار بهي
عصر * بعصره عدل واصرف واعصر لان
العصاة المخبول مات تاناً صعباً راجع احصير في باب
الحاء * العاص اسم فاعل وحيد الداع والمكر في
حوائج * العاصره مؤنث العاصير وعاصرة تبتل من
اسد وحى من صعبة * العصار الطس اللزب
الاحصر الحرق وحرف يميل لدفع الع * العصاره
العصار للطير الذكور والعصاة والعصاة والعصا
وطب العن والطاه والعصه الكبره فار * ح
عصائر * العصارى نوع من الحار وسمى الحار
الما رك * العصار ذو السر ودو العصاره ورجل
عصر الناصه مبارك وعش عصر مصر باعم *
العصاره الارض الناصه الذكيه العصاره وارص وبها
طين * وارص لاسيت فيها العمل حتى تعمر وسمى
الطاه العصاره مع العصارى وهم في عصره من العن
اي في حصص وحير قال الاصمعي لا يقال اناد الله
عصارهم ولكن اناد الله عصارهم اي اهلك حارهم
وعصارهم * العصوره المرة وست والعصوره مؤنث

| | |
|------------------------------------|--|
| ليات المون الفأ في الوهب * الصنارة | عاطسة ح تطاس * العطاس عند النصارى الزهاد |
| ل الكرام * القوي نسبة الى القوي | ومنه حيد العطاس نعت فيه للوم الذي اتهمه به |
| رعى القوي | المسح * العطاس فعال البهامة وطائر ويعرف |
| لرجل بصورة عصب * العصور طان | العقاص ايضا * العجوس المانم في العبرات |
| آل لطي * الصور الاسد | والحروب * العطاس مصدر تطس وعند النصارى |
| سذكر في عوط | احد انواع اليهود والوعان الماداب هما السك |
| حل يديه بطر تطرا حطرا | والرسل والعطاس انما كبر العطاس يوح معطاس |
| الانبي او الصوف العطرب | والعطاس والمطاس والاعطاس والعطاس حمر |
| لان عطرسا اعجب به وناول على | يحدث الحد يد معرفت معطاس اليونية وهو اسم |
| اعضه وعلى فالت تكرره تطرس | موضع في اسيا الصري |
| فالت تنسب المرسى وفالت تنسب | عطس الليل عطس حطاس اظم وفالت حطاسا |
| * العطرس والعطرس الطالم الماكر | وعطاسا مسمى روماس مرض او كبر وعطاس الرجل |
| عطارس قال الكعبت بماداب سي | عطاس حطاسا كان بهو عطاس وهو عطاس وثي |
| ال كيم في اساس | عطاسا ح عطاس وليل عطس اي مالم * عطاس |
| حائبا كما الاناة الطارسا | الله الال في عطاسه وعطاس في سنا بسا بسا الامر |
| مال بصرة اظم عاو وطرقت بصرة | اي اتم في سنا ووجها وهتي في وحده العسل والرأي |
| تطرس عن السى بنامى | والكلام والعطاس الليل اظم والله سالى الليل اظم |
| تطرس الرجل بكر وفالت اذال | وتطرس عند اظم وبطاس في مافول وتنامى * |
| راف السنى السرى والاب * العطرس | الطاس في الين سنا السنى قال في عطاس اي |
| سبال ما هذه الطرية * العطرس | تطرس * فله سنا لا يهدى لها ولها سنا |
| س او العطرس السات الطرب * | اي مطلة وصرها الاشى فقال |
| طراف والسند السرف ح تطرفة | وبهنا بالليل عطس الللا |
| ح الناري والحسن وعطرب س عطاس | و يوحى صوت فادها |
| راسان امام الرشيد والو سب الدرهم | عطاس في الماء يطفأ ويطفأ ماله وعطاسه |
| كاست من اعتر اليهود نغارة وجرها | وتطال المبريط حطاسا حطاسا في السنية فادا لم يكن |
| سني وقبارة | في السنية فهو هذ والاب يدر لا يطفأ لا لا بسية |
| ب الماء يطفأ حطاسا عطس هو اي | لها وسط النام والمذبح والخون سرتود سنا صاعدا |
| لارم متعته وطرس في الاناء كرع | الى حله حتى يجمع من حوله ونص النامه بول |
| ذهبت به المنة * عطاس في الماء معى | حطاس النام فيبدل الدين حاة * عطاس في الماء عطاسا |
| للمالعه وتطاس الرجل نفاول | معى عطاس وعطاسا نفاولا وناط في الماء عطاسا |
| ماء نفاولا * العطاس اسم فاعل والاى | اعمل وعاص هو واعطاس النمل ال به اعطاسا وجرها |
| | وفالت فالتا حاصره سنية * العطاس الطار صرب |

كالجمل سواء تيران نواه مفسر بدار لحاه ومن اسلمه
الى اعلاه سعت احقر * العصه واحدة النصف
وطائر او الطاء والاكهة * الأنصف المسرى الادس
من الكلاب المكسرا على اذنه الى حافة حلقه والغاصف
الى مده كما مر والاشي عصاه ح نصف والأعصف
من السهام العلط الرش وهو خلاف الاصع ومن
النامي المظلم ومن العيش الناعم ومن الأسد المني
الادس او المسرى منها او المسرى احفانه الناما على
عبد عصا او كبرا

عصرة الشيء عصرة نيل * العصاير الاسد *
العصير الحامي العابط كالعصير سديم الدون
عصل - اتصال الشجرة اتصالاً واحداً
عصه بعصه وبصه تصصاً حسنة ودافه يقال
ما عصك عما اي ما ذاك عما وعصت المافه
ولدها الله لعير غامر * عصت المافه عصى مصت
والاسم العيصان وراجع وتص الشيء شفه وعاص
عنه مفاصة كاسرها والمرأة عارها ككاسرة العيس
واعصت السماء دام مطارها ونعص الشيء تشخ ونى *
العصان الهاء الدافه ولدها لعير غامر * النص والعص
كش نخه ونش في ثوب او حبل او درع والعما
والعصب يقال لعيت منه تصصاً اسبه عناه وتماح
عصون وعص العيب حادها الظاهرة وعصون
الادس ماسها وفي عصون ذلك اي في اساءه ذلك اي
اوساطه وطباو * العصه والعصه قشره رقيقة يعلى
حاجل الحدور يقال العصور اذا ليس الجدرى حادته
اصع حله عصه واحدة وقد قال عصبة بالهاء الموحدة
العنة * الأعص الكاسر عيه حله او علاوة او كبرا
والعص الحمر المفلو باليمن

العصير الاسد والعابط الحقة والدون رائدة
عصا الليل بعصو عصوا (واوي) اطلم او اس
طالمة كل شيء والشيء عصوا كان عاصياً وكذا الرجل *
العاصي اسم فاعل وثي عاص عاص عصو حام

واذر ورجل عاص من العصور كاس طاتم مكاني
والاقي ناصحة عواص
عصيب الادل مصى عصى (ياقي) استكت عليها
من اكل العصا * اعصى الرجل عيه اساءه وارب
من حسنها وطبها حتى لا يبصر شيئاً والليل اطلم او
الاس طالمة كل شيء فهو عاص على غير تاس
ومعص على الاصل كنهه فاعل ومال فلان معص
لهذا الامر اي كارهة وفلان على الشيء وسكت ثم اسعمل
في الحكم فقول اعصى على الندى اذا صبر وامسك عنوا
عنه واعصى عنه طرفه سده او صده وباصى الرجل
تعاصياً سم احد حه و على الآخر حتى لا يرى شيئاً
وعنه فاعل قيل ويموران يكون اصلهما عصص *
العاصي اسم فاعل واثير عاصي تأكل العصى *
الناصة مؤنث الناصي والمظلمة والمصنة صده فاعل
الله عاصيه اي مظلمة وناظر عاصيه اي مصنة والمناص
ايضا العظيمة من الديار ح عواص * العاصي تعر
عظيم من الادل واحده عصاة وحسنه من احاب
الحب ولدا يكون في شجرة صلالة وهو حبس النار
وحجره بقي رما طويلاً لا يطوى ودث العاصا ممل في
الملك والاعنيال والعصا ايضاً ارض لبي كلاب وواد
بعد والنعصه واهل العصا اهل نجد وداب العصا
سوكب من مالك من حمله ، واداسب الى العصا
نات عصى والعصا يكب الالاب وربها كيب
بالياء * العصى تعصب الياء الذي شكى بطمه من
اكل العصا ، يقال تعار عصى ح عصون واداة تصيبه
ح عصايا * العصاية الملد والعصا بالهصر شمع
العصا وارض عصاية بالمد كثيرة العصى ومسه
وعصيا بالهصر اسم مائة من الادل كانتا شتهت في
كثيرها عبت العصا وهي معرفة لا تنون ولا تدحها
الاله واللام واشد اس الاعرابي
ومستعمل من بعد عصيا صريه
فأحرر بالاول فقر واخرها

| | |
|---|--|
| وصفت رل الثمر عن ودواته بمخاض بان طول وعرضه ح اثمار ونبته وعذره والتمر مصدر ورثر الثوب وصغار الكلاوتة كالعرب ككون على العنق والحن والهنا وساق المرأة ونحو ذلك قال الراجر ود عليم حود لادنها الثمر اي اذا لافيت فرتي لا أفر ورجل غير النما اي فها دوعير وامرأة غير الوجه اي داب غير على وجهها * الثمران مصدر تتر وهو بعض اسباط العناب وبيل الدواب ولا يسعمل الا في الدارى تعالى والعناب يقتضى اسقاط اللوم والدم ولا يحيى ل الدواب ويسعمل في العبد ايضا كالكمير والسبر احض من العناب ان يحور ان يستر ولا يهر والصم المتاور عن الدب والجوام من العناب والعناب والعناب في الاحرة نطق الاحسان في الدنيا والاحرة * النبته المره والنبته الويع والنبته ما نعطى في الشجر يقال احروا هذا الشجر يعني اي اصلوه بما سعي ان تصلح * الثمران يقال الماله وهو من صلات الله بما في الثمران وساح بالية الاسمار في الهائل عذرا * التمر مصدر ل معنى فاعل وهو من الاسماء الشئ اي الكبر المعرة والثمار المعه المراده بآكله ل الماله ومن حبة الكمير وفي الثمران من حبة الكمير * الثمر مصدر وشعر العنق والدين والهناء والحن آة الثمر البسة التي تجمع الراس والبسة وحاته وحاته عذرا وحاته العنبر وحناء العنبر والحناء المعرة وحناء عذرا وحناء العنبرى وحناء العنبر وحناء العنبر وحناء العنبر وحناء عذرة وحناء العنبر وحناء العنبر والعنبر ذكرت في م م وانراحت هناك * العنبر مصدر وما نصلح به الشئ ونعطى وما وه عذرة اي لا يعمر لانها دنا قال الراجر ما قوم ليس بكم عذرة فأمتلى كما نمتي جمال المحرة | بنت عربى الاوراق مرعب في من رة الى الررة ومنه نسي انه في الدابت الدب المذكور منرا سره والماع في الوعاء ب الحصاب عطاء وعمر الله له نورا وعذرا نورا وسيرة على الامر لعنبره وسيرب اصله بما المرص نكس والحرج اسفص غير الذي الهوى المعوم او صاحب الآلم وعنر الحلب السوق رخصتها سير الثوب بغير عذرا نورا رنة ب عذرة * سره عطاء وسيرة عذرا وسيرة والرمث احرج سيرة شئ كالسر ونهر الرجل ها وصال معمر من المهور كما ل وانرا الله تعالى له دسة معنى عذرا نورا رنة وانرا الله من ب ما ان معمره * الثمر اسم رثع كالعرب ككون على العنق المرأة ونحو ذلك قال الراجر ها وسطة ما نساها عذراها العقارة حرقه ككون دون المصم ن الدهن والرقعة التي على حر لله الوتر والسمانه فوق السجانه ل الدرع لئس بحت الماسوق او ح عذرا * الثمر مصدر والطن لرعب يكون على ساق المرأة لانه اعم صغار برطما العنبر وفي الى والعنبر ولد المعرة ودونه كنولد الأرونة قال بشر |
|---|--|

مده تنثر الطهور والظنون والامان سود الطوب
الاجمة طوال الارجل والاعماى لطاف والطاط
اول الصبح او نه من سواد الليل والشمع ونفع
الطاطنة واحده الطاط * العظيمة الصواب من
كلام العامة * الاعطى العي

عطط البحر عططة عاب امواجه والعبر
صوتت واستند عالياها واليوم على فلاب علس
تقطعت البحر عاب امواجه والشيء تد * العطاط
التمال الاناث الواحد عطط * العططة مصدر
وحكائه صوت بهارب صوت العطاط
عطط - العطط سمه العيش وطول الامتار
وشبهها او كثره شعر الحاحب * عططان حتى من قيس
وقول الشاعر

لو لم يكن عططان لادوب لها

الى لام دوو احسامها عهرا

نال الاحسن قوله لا رائدة تريد لو لم يكن لها دوب *
العطفي درس كان لم في الاسلام * الأعطف من
العش الأعصف بالصاد

عطط السبابة تعطل عطاطا طي د حها وعطل
الليل بهطل عطلا الدست طلبة * عطال الشيء
اعطه الا لرك بعضه بعضا
عطلس - العطلس الدثب ونكى انا العطلس
اصا

عظم - الجحار البحر العظم والرجل الناصع
الاحلاق والجمع الكبر

عظمه عظمه احده قهرا * العطش الكليل
النصر والظلم الحافي والاسد لانه يحلم ويحور ويكسر
ما ماله وابو العطش شاعر اسدي

عطط موج العر عططة وعطاطا اضطرب
والبحر كثر ماؤه وعطمت امواجه واندر علت
والسل صات حين اندر في الوادي * سطط الشيء
سد والجر اضطرب وعلت امواجه والندر عرعت

والصوت كان بيه تخم * العطاط الصوت ومجر
عطاط عظم الامواح كبر الماء * البطاط متدر
والموج الماطم * بحر تطوط عطم الواح كثير
الماء * بحر عطط عطط اي عظم الامواح كبر الماء

العطاط البحر العظيم

عطط الليل يطوط عطوا وعطوا (ولوي) اطلم
وسرت طلبة كل شيء والماء وعبره اربعه وعلان
الشيء واره وسره * عطى الشيء تعطه واسطاه اسطاه
عنى عطاه ستردا ماله واعطى الكرم حرى ديه الماء *
الطاه السدر وهو ما عطى به مأخوذ من عطط الليل
ح اعطيه * العطانة ما عطت به المرأة من حسو
الساب كعلاله وموهها * العطوان المنه والكره
قال انه لدو عطوان اي م م وكثره

عطى الشاب عطى عطيا وعطنا (نات) املا

والله امرآه وانتد

عطان سريا عطى فيه الله ان معا

واحطانه عمن المحن والحسنة

وعطت المانة عطيا دهمت في سيرها والليل اطلم
والشجرة طالت اعصابها واسطمت على الارض وكل شيء

اربع وطال على شيء فقد عطى عليه والليل والاسه
طلبة وعلان الشيء وعلى الشيء سره وعلاه هو عايط
والشيء عطى * عطى الشيء تعطه سره وعلاه والليل
ولانا اسه طلبة واعطى الشجرة عطيا طالت اعصابها

واسطمت على الارض وعلان الشيء سره وعلاه
وعطى به عطيا واعطى اعطاه اسر * العطانة
ذكرت في عطط و

عطير - العطير والعطير البصر العليط والاعطاهر
الغم المربوع والماء رائده

عطيل الرجل عطيله اتسع في ماله وحشوه

عظيم - العظيم البحر العظيم

عطط - فذر مططه ومططه شديده
الغبان اوله مال مططه على صبه اسم المجهول

ما ابي بعد امرك وقد حدثوا
 الماء السماء وآوه النمل كالاربع على السرير
 الماء والاحضار وبه فلان
 يدرك وحطام الدروما، مونة من الميم * الماءة
 الياص على الحديقة * القى الماءة المذكرة
 وشيء يكون في الطعام كالروا او الدب شرح منه
 اول اسم فاعل ح عول وحمل *
 حيرة ولا تمشي سره وما لا علامه
 رقي وتيرها وما لا عماره ولا علم
 سمه عليه من الدواب وما لا نصيب
 لا انقلاص ومن لا حسب له والشعر
 عر المحلول واوبار الال ح اسمال
 رب الامور، والاهل مصدر واسم
 منه من الله من * الملائك اسم من
 اول، داء له مصدر واسم مال في
 الشيء عن ال الانساب وعدم
 سهل فيمن تركه (اي انتهى) اهالاً
 وقال في الهزجات القلمه ماله
 وقال سهل الماء ابطال الوقت
 فله عن الشيء هو ان لا يخطر ذلك
 في الماءة * المثل من لا فطه له
 وقال المحوري حاسا القلمه
 في
 في العالمه والعيون الملهه اصبح
 مؤعقوا وشعوا (واوي) امر ان
 حبهمة وعما الشيء طما على الماء *
 ي عا وقال ابن السكيت وغيره
 قال الارهرثي كلام العرب اعطيت
 ثمة * العنوم مصدر والرنة * العنقه
 في عنيما (آئي) فاه من القى
 نة نهم * أعنى الرجل اعناه نام
 والطعام كثرت بحاله او نايه
 عناه وانعنى السى * انعناه اكسر *
 الماء السماء وآوه النمل كالاربع على السرير
 يدرك وحطام الدروما، مونة من الميم * الماءة
 الياص على الحديقة * القى الماءة المذكرة
 وشيء يكون في الطعام كالروا او الدب شرح منه
 اول اسم فاعل ح عول وحمل *
 حيرة ولا تمشي سره وما لا علامه
 رقي وتيرها وما لا عماره ولا علم
 سمه عليه من الدواب وما لا نصيب
 لا انقلاص ومن لا حسب له والشعر
 عر المحلول واوبار الال ح اسمال
 رب الامور، والاهل مصدر واسم
 منه من الله من * الملائك اسم من
 اول، داء له مصدر واسم مال في
 الشيء عن ال الانساب وعدم
 سهل فيمن تركه (اي انتهى) اهالاً
 وقال في الهزجات القلمه ماله
 وقال سهل الماء ابطال الوقت
 فله عن الشيء هو ان لا يخطر ذلك
 في الماءة * المثل من لا فطه له
 وقال المحوري حاسا القلمه
 في
 في العالمه والعيون الملهه اصبح
 مؤعقوا وشعوا (واوي) امر ان
 حبهمة وعما الشيء طما على الماء *
 ي عا وقال ابن السكيت وغيره
 قال الارهرثي كلام العرب اعطيت
 ثمة * العنوم مصدر والرنة * العنقه
 في عنيما (آئي) فاه من القى
 نة نهم * أعنى الرجل اعناه نام
 والطعام كثرت بحاله او نايه
 عناه وانعنى السى * انعناه اكسر *
 الماء السماء وآوه النمل كالاربع على السرير
 يدرك وحطام الدروما، مونة من الميم * الماءة
 الياص على الحديقة * القى الماءة المذكرة
 وشيء يكون في الطعام كالروا او الدب شرح منه
 اول اسم فاعل ح عول وحمل *
 حيرة ولا تمشي سره وما لا علامه
 رقي وتيرها وما لا عماره ولا علم
 سمه عليه من الدواب وما لا نصيب
 لا انقلاص ومن لا حسب له والشعر
 عر المحلول واوبار الال ح اسمال
 رب الامور، والاهل مصدر واسم
 منه من الله من * الملائك اسم من
 اول، داء له مصدر واسم مال في
 الشيء عن ال الانساب وعدم
 سهل فيمن تركه (اي انتهى) اهالاً
 وقال في الهزجات القلمه ماله
 وقال سهل الماء ابطال الوقت
 فله عن الشيء هو ان لا يخطر ذلك
 في الماءة * المثل من لا فطه له
 وقال المحوري حاسا القلمه
 في
 في العالمه والعيون الملهه اصبح
 مؤعقوا وشعوا (واوي) امر ان
 حبهمة وعما الشيء طما على الماء *
 ي عا وقال ابن السكيت وغيره
 قال الارهرثي كلام العرب اعطيت
 ثمة * العنوم مصدر والرنة * العنقه
 في عنيما (آئي) فاه من القى
 نة نهم * أعنى الرجل اعناه نام
 والطعام كثرت بحاله او نايه
 عناه وانعنى السى * انعناه اكسر *

| | |
|---|--|
| <p>العَوْنُ العَطِيحُ الحَرَفِيُّ أَوْ رُوَيْجٌ مِنْهُ وَفِي كِتَابِ الْخِرَاجِ العَطِيحُ وَالْعَوْنُ مِمَّا لَا يَتَّحَدُّ فِي الْمَسْرِ وَالْأَسْمَاءِ مِمَّا يَدْرُ اسْتَعْمَرَ وَهُوَ طَلَبُ الْمَعْنَى . وَفِي التَّحْرِيفَاتِ الْأَسْمَاءِ اسْتِعْلَالُ الصَّالِحَاتِ وَالْإِسْمَالِ عَلَيْهَا وَالْإِسْمَالُ الْمَسْدُ وَالْأَعْرَاضُ عَلَيْهَا قَالَ أَهْلُ الْكَلَامِ الْأَسْمَاءُ طَلَبُ الْمَعْنَى بَعْدَ رُتْبَةٍ قَتَعَ الْمَعْنَى وَالْأَعْرَاضُ عَلَيْهَا وَقَالَ عَالِمُ الْأَسْمَاءِ اسْتِعْلَالُ الْأَمْرِ الْمَسْدُ قَوْلًا وَفَعْلًا . الْأَعْقَرُ اسْمُ تَضَعِيلٍ وَقَالَ أَصْبَحَ تَوَلَّى فَانْهَ اسْمُهُ لِلْوَجْهِ أَيْ أَحْمَلُ لَهُ وَالْمَعْقَرُ وَالْمَعْقَرَةُ رَدٌّ مُسْتَعْمَلٌ مِنْ الدَّرَجِ عَلَى فِدْرُاسٍ نَمَتْ الْفَلَسُوفَةُ أَوْ حَلَقٌ . وَفَعْلُهَا الْمُسْتَعْلَقُ مَعَارُفُ وَالْمَعْقَرُ وَالْمَعْقَرَةُ الْوَاحِدُ مَعْقَرٌ كَمَعْقَرٍ وَمَعْقَرٌ وَمَعْقَرٌ وَفَعْلُهَا وَمَعْقَرٌ وَفَعْلُهَا وَهَذَا الْحَيُّ لَا أَنْ تَكْذِبَ الْمَعْقَرُ مَثَلٌ يُضَرَّبُ فِي مَصَلِ الشَّيْءِ قَالَ ذَلِكَ لِمَنْ سَأَلَ الْخَبَرَ الْكَبِيرَ وَالْمَعْقَرَةُ الْأُزُوفَةُ ذَاتُ الْعُقْرِ وَالْمَعْقَرَةُ مَصْدَرٌ وَاسْمٌ مِنْ تَعَقَّرَ قَالَ فِي الْكَلِمَاتِ فِي صَدَائِهِ الْعِدَّةُ عَمَّا اسْتَعْمَلَ مِنَ الْعَقَابِ وَالْمَعَارِضِ عَنْ دُبُورِهِ مِنَ الْعَقْرِ وَهُوَ النَّاسُ الَّتِي مَا بِصُورَةٍ مِنَ الدِّنْسِ وَقَالَ فِي الْمَسْرِ بَنَاتُ الْمَعْقَرَةِ فِي أَنْ سَبَرُ الْمَادَرِ الْفَتَحُ الصَّادِرُ مِنْ نَحْتِ فِدْرَتِهِ حَتَّى أَنْ الْإِسْمُ إِذَا سَرَعَتْ سِدْرُهُ مَخَافَةً عَمَّا لَا يُقَالُ عَمْرَاهُ وَالْمَعْقَرُ رَأَى الْأَرْضَ ذَاتَ مَعَارِفٍ وَمِنْ لَحْنِ الْبَاءِ أَهْمٌ يَدُلُّونَ الْخَافَةَ عَمَّا فِي كُلِّ مَا كُنَّ لِلْإِحَارَةِ وَالْمَخَافَةِ مِنْ بَابِ حَرَفٍ وَقَوْلَانِ الْعَمْرُ وَالْعَمَارَةُ وَالْعَمَارَةُ وَفَعْلُ ذَلِكَ يَرُدُّونَ الْمَعْقَرُ وَالْمَعْقَرَةُ وَالْمَعْقَرُ</p> | <p>يَحْرَدُ طَالِبُ الْبِرِّ اسْمُ مُطْلَبٍ يَقُولُ يَحْرَدُ طَالِبُ الْبِرِّ اسْمُ مُطْلَبٍ وَهُوَ مَطْلُوبٌ مَعَ ذَلِكَ فَرَدَّه بِأَصْدَارِهِ وَاعْتَمَدَ فَلَانٌ فَلَانًا اعْطَاهُ شَيْئًا بِرَّاءً الْعَقْدُ مَا يَسُورُ مِنْ وَرَقِ الرَّطْبِ * الْعَقْدَانُ الْحَيُّ وَالْأَنْ قَالَ حَآءٌ عَلَى عَنَاءِهِ أَيْ حَرِّهِ وَأَنَاءُهُ أَوْ الصَّوَابُ الْعِنَارُ بِالْعَيْنِ الْمِهْلَبُ * الْعَقْدُ الْمَلْعَةُ مِنَ الْعَمَلِ قَالَ السَّاعِرُ لَا حَرَفِي طَلَبٌ يَدُلُّ إِلَى طَلَعٍ وَعَقْدُهُ مِنْ قَوَامِ الدِّنْسِ كَمَعْقَرٍ وَالْعَقْدُ أَيْضًا الْمَارِ لَانَهُ نَاعَةُ الْبُورِ وَمَا يَأْوِلُهُ الدَّيْرُ وَ عَلَى تَقْلَةٍ * عَقْدَةُ مِنْ بَلِّ أَيْ صَدْرِهِ عَقْدُ الْحَجَارِ بَعِيضٌ عَقْدًا حَرَحَتْ مِنْهُ رُمُحٌ وَفَلَانٌ بِالْأَسْوِطِ صَدْرُهُ كَثِيرًا . وَالْأَلُّ وَرَدَتْ كُلُّ سَاءَةٍ . وَالْحَجَارُ الْإِنَانُ أَمَّا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَعَادُوا هُمْ وَفَلَانُ آبٍ مِنْ الْعَيْنَةِ فَحَادَةٌ وَعَنِ الْقَوْمِ تَقْدَةُ نَامُوا يَوْمَهُ * عَنِ الرَّجُلِ نَامٌ وَهُوَ يَسْمَعُ حَدِيثَ الْقَوْمِ أَوْ نَامَ مَوْتًا فِي أَرْضٍ وَعَقْرُ السَّلَامِ أَيْ الْمَدِينَةُ عَالِمَةٌ وَسَهْدُهُ وَتَعَقَّى السَّرَابَ سَرَاهُ يَوْمَهُ أَجْمَعَ وَاعْتَمَدَ بِهِ أَحَاطَ * الْعَاقِبُ اسْمُ قَاعٍ وَحَصْرٌ بِالْأَلْفِ اسْمُ الْعَقْدِ مَصْدَرٌ وَالْمَطَارُ لِيَرْ بِالْمَدِّ اسْمُ الْعَقْدِ الْيَوْمَةُ * الْعَقْدُ الْمَرْجِعُ وَالْمَعْقَرُ الْبُصْرُفُ وَالْمَعْقَرُ وَرَوَاهُ الْخَوْهَرِيُّ وَعَلَّقَهُ الْخَوْهَرِيُّ أَدْنَى فَقَالَ هُوَ بِالْعَيْنِ الْمِهْلَبُ عَقْلٌ عَمَلٌ يَعْمَلُ عَمَلًا وَعَمَلَةٌ وَعَمَلٌ مَرْكَبَةٌ وَسَهَابٌ شَيْءٌ هُوَ عَاقِلٌ قَالَ السَّاعِرُ أَدْنَى فِي عَقْلٍ وَأَكْثَرُهُمَا صَرْفُ الْمَوِيِّ وَمَرَامُ الْخَوَارِ</p> |
| <p>عَمَلُ الشَّيْءِ سِرُّهُ . فَلَانًا صِدْرُهُ عَاقِلًا وَكَمَاهُ وَهُوَ عَاقِلٌ لَا يَمْسُ شَيْءٌ . وَاعْمَلُ الشَّيْءُ يَمْسُ عَمَلٌ عَمَلٌ أَوْ عَمَلٌ صَارَ عَاقِلًا وَعَمَلٌ عَمَلٌ وَاعْمَلُهُ وَصَلَّ عَمَلُهُ الْمَوِيَّ وَفِي الْمَصْبَاحِ وَاعْمَلُ الشَّيْءُ اعْمَلْ لَا تَرْكُهُ أَهْلًا مِنْ عَمَلٍ سَبَابٍ . وَفِي الْخَوْهَرِيِّ وَاعْمَلُ الدَّائِيَّةَ لَمْ يَسْتَبْهَا وَمَا اعْمَلُهُ عَمَلُكَ شَيْئًا أَيْ دَعِ عَمَلَكَ الشَّيْءَ وَاصْلُهُ أَنْ يَقُولَ أَيْتَكَلِّمُ رَدًّا لِسِ عَاقِلٍ عَمَلٌ يَقُولُ الْخَطْبُ بَلْ .</p> | <p>عَمَلٌ - الْعَمَلُ الْعَمَلُ فِي الْعَمَلِ عَمَلٌ - عَاقِلٌ مَعَارِفَةٌ فَاحَاهُ وَاحِدُهُ عَلَى عَرَقَةٍ مَعْلُومَةٌ * الْعَاقِلَةُ الْآرِيَّةُ مِنْ أَوَامِدِ الدَّهْرِ حَمْلَانِ . قَالَ وَفَانَا اللَّهُ مِنَ الْعَوَادِصِ * الْمَعَارِفَةُ مَصْدَرٌ وَاحِدٌ الشَّيْءِ مَعَارِفَةٌ أَيْ مَعَالِفَةٌ عَمَلٌ - اعْمَلْتُ الدَّائِيَّةَ اعْمَلًا أَصَابَتْ عَمَلٌ مِنْ الرَّبِّ أَوْ سَمِعَتْ بَعْضَ السَّمْعِ . قَالَ طَهْلُ الْعَمَلِ وَكَأَنَّا مَا اعْمَلْتُ الْحَلْ عَمَلٌ</p> |

عائس - عائس النجوم ساروا بعائس والماء وردوه
نكس وفلان في الملوحة صلاها بعائس وعائس النجوم
دخلوا في العائس * العائس طامة آجر الليل قال
الاحطال

كذلك عليك ام راسك بواسطه

عائس الطالام من الرقاب حبالا

العائس من اعلام الحمر * وقع في وادي نكس غير
مصرف العلياء وورس الليل اي في داءه مكره
والمائل والاصل فيه ان العاراب كانت تبيع بكره
نكس

عائسه يساعده عائسا قطع عاصمه

عائسه عائسها قطع عائسه واحد نكس *
العائسه مصدر واللم يور الراس والعن او النخره
على ملهى اللهاة والمرى او راس الحماروم سوارها
وحرقتة او اصل الساس ح علاصم والعائسه ايضا
السادة والجماعة ودو النكس حرملة رب عبد الله
العجلي كني لعظيم عائسه وهو في عائسه من توموه
اي في سرف وعنده * العائسه المسدوده العن ح
عائسات

عاط في الحساب وغيره يعاط عطا عني فهو ولم
يعرف وجه الصواب فهو او العاط حاص بالمعنى
والنات ما ناء في الحساب فهو عاط والشيء معلوط
وي * عاطه قال له عاطت او سبه الى العلط وعاطه
معاطه وعلاطا وعاطه اوقعه في العاط وعاطوا
عاط بعضهم بعضا * العاط مصدر وبذل العلط عد
الحماة هو احد قسي المدل الممار وهو ما لا قصد
متنوعه بل يكون المقصود المدل فقط وانما عاط الماكم
وذكر المدل منه ويسمى بدل الساس ايضا نحو راس
رجلا حارا اردت ان تحمر ناك رايت حارا تعاطت
ذكر الرجل وهو لا يقع في كلام العلماء والمهم الآخر
من قسي المدل الممار هو ما قصد متنوعه كما قصد هو
ويسمى بدل الاصرار وبذل الداء ايضا نحو آكل

حمارا لحما تصدت اولا الاحمار ناك آكل حمارا ما
لك ان تحمر ناك آكلت لحما انما * العائيه المردد راسها
اريد بها العلوطة ح عايطاب * العلوطة الكمام * العاط
ميدوما يعاط به من المسائل * العلوطة الكلوطة ح
اعلوطات واعالط والماء العاط مصدر عايط وعبد
المعاطين نكس ناسد اما من جهة الصورة او من جهة
المادة او من جهة معناها والاتي بها عايط في نكس
معاط لغيره وروها نكس بها من راد امتناعه في العلم
فمن نكسا امتناعا وبد نكس في نكس من نكس العوام
ان عالم يعطيه لم شرة من الرق من الصواب والمخطا
فيكون عن الامانة به ومن ذا الاعتبار نكس نكسا

عناديا والمعاط الكبر العاط والعاطه العلوطة
العاطلاق وب نكس نكس نكس نكس
عاط الشيء يعاط وعاط يعاط عايط وعاطه
وعاطه وعلاطه وعاطه خلاف دق ورق وعاطه
السبب حرج فيها الحث وعاط الرجل اشتد وهو
وصعب * عايطه جعله عايطا والامر قواها واكدها
وعاط عليه في اليأس شد عليه واكد وعاط المسافر
زل بالعاط واموت من عايطا او اسباه كذلك

وعاط انه في النول نكس نكس ونكس نكس
عاطت وسقطت وهذا نكس لا نكس وانما نكس
السبب اسدت ودرج بها الحث والشيء صار عايطا
وفلان السوء رآه عايطا والرب رك سراه لعاطه
العاط صد الدفق ح عايطه * العاط الكيط *
العاطه خلاف الدقه والرقه ورجل فيه علاطه اي
فيه عطاظه وقساوه * العاط الارض الحسة والعاط
العلاطه * العاطه النوع وسبها عايطه اي عداوه وفي
سورة راءة لحدوا حكم عايطه اي شدة وصرا في العداوه
واندل والاسر ورجل فيه عايطه اي عطاظه * العاط
دو العلاطه وخلاف اللبس والسكس وعداط عايط
اي شدة الام * المعاطه العداوه والمبايطه الاطماء
صد المايط وهو ذواته تجعل قوام الرطوبة اعاط من

| | |
|---------------------------------------|--|
| عالب - اعلماء اعلماء اعلماء وعلاء | انتباه تم يصير يكن الاسمهال في احدهما اسم ربو تحت |
| عالت السبع والشراء عالة علبا او | لا يمتناح ذلك الشيء الى تربية خلاف سائر ما كان |
| عالت عالا علط او العلت في الحساد | وافعا عليه اسما كان كاس علبس واللبس والاكساب |
| العول * عالة واعلمة احلة الى ترو | والمدية او صفة كالحرس لله والاسود العلة * العلال |
| الليل والعلاء اسم من الهك | الكثير العلة * الاعلب اسم تنصيل ومنه قولهم على |
| علتى - اعلى عليه اعلماء علاه باله | الاعلب وفي الاعلب اى على الاكثر وفي الاكثر ورحل |
| والهبر | اعلب اى علبط الرمة والاشي علبه ح علبت والاعلب |
| علب الشى علب علبا تعلة يعلبه عا | انصا الاسد وتعلت ابو نيلة ومنه مو تعلبت وهم قوم |
| والاسم العلبت. وعلت الربد علبت علبا | من مشرك العرب ظلمهم علبت بالحرية فابوا ان يعطوها |
| اعلموا بالسدة والروم كعلتوا بالعب | باسم الحرية وصالحوا على اسم الصدقة مصاعبه وروى |
| الدث نعم فلان اى لربها تدرسها * اعلى | اله قال هابوها وسبوها ما شتم وفولم تعلبت سب |
| بور وفلان ربنا معنى اعلمه * العلبت اس | واثل اما يدهون باللبس الى معنى الهه كقولهم |
| وما يخالط الطعام من المرو واللبس و | نعم دت مرق وكات تعلب تسمى العلبه والسمة اليها |
| السديد الفال والحور ومن به نسوة | تعلي بكسر اللام على الاصل. قال ان السراج ومنهم |
| والسراب وقبال وكسر عن النعاس و | من يفتح النخيب اسنمها لا لوالى كسرين مع ياء السب |
| ما به علبت * العلبت تهره درة قلب | والعالب مصدر علب وعبد اهل المعالي اعطاه الشيء |
| السباع * العلبت ما اوسى للسر مسبور | حكم غيره وقيل مرشح احد المعلوم على الآخر |
| علبت بالنعير والمدر والروان وعبل | واطلاقة عليها محاررا احرة للنعير محرى المنهيب |
| ويقال فلان ياكل العلبت اذا كان ياكل | كالنوس في الالب والام والعرب في الشمس والهر |
| سعيير وسطقة * العلبت السديد الفال | والعرب في اى بكر وعبر والمرويين في الصفا والمروة |
| اذا اسهر الحلبس العلبت والعلوث ا | وكا في سورة النجم وكات من الهاسب فعدت الاتى من |
| ومن الطعام العلبت وسفاه معلوت اى | المذكر تعلبا وفي سورة الرحرف يالبت سبي ويسك |
| او السر | بعد المشرفين اى المسرق والمغرب علب المسرق لاله |
| علبى - اعلى عليه اعلماء علاه باله | اسم الجهبين والمعالمه مصدر عالت. وبعد الصرفين |
| والهبر | هو ان يدكر بعد المعاملة فعل تلاتي مجرد لبيان عله |
| علب الفرس يعلج تلجا حرى. لا احنا | احد الطرفين المتشاركين في اصل العمل وتسمى على |
| فلان على فلان يعى علبه وظله والحار | فعل يفتح العين في الماضي وصتها في المضارع الا ما خرج |
| لسابه * العلب الساب الحس * الاعلو | عن ذلك مما ذكرناه في ح ص م نحو كرامة فكرمته |
| الدغم * المعلب الفرس الحارى. لا احنا | اكرمه اى عالته في الكرم فعلته فيه. ثم باب المعاله |
| شلال لعابو | لسن قياسي ال هو مسبوغ كثيرا. راجع ذلك في |
| علب - سم معلب متعقب غير ملبث ا | في شرح الشافية للرصي. والمعلب المعلوم مرارا والحكوم |
| علب - العلب العلبط على الانال | له ما لعلبه صد. والمعولة المحبقة المكناة |

واسم لى في يه لم يعل الى حمار في رذو واسم لب
 عاء يه صار كذلك * اليلانه من الشيء كميل
 بها وفي من كلام العائى وهم يولون على اللى اى
 كماءه * العال مصدر او اسم كمار ورجل او حمار عان
 كبير انعم او احر والليلب من الكلام المسكيل
 وابان عان اى معلن فعلن معنى موعول واللى
 ما يلقى * اللاب وقع بالمصاح واللب العظيم ح اعلاق
 واعالى وعين العلى اى عين النصب لان صاحبها
 اعلى على نفسه بالافى ايدام او اهتمام واللى حد
 اللان حمر شعل في وسط المذمك سكره * العلى
 واللقه واللقه سحره مره بالبحار وبهاه غايه لاداع
 والحشة اسم بها السلاح فعمل من اصانه * المعلى
 ما يلقى به اللاب وتفتح بالمصاح معاليق ورجل يعلى
 اى على الرشد على يده والمعلى الملاق وسهم في المدر
 او السهم السانع في مصف المدرح مالى وما الى اى
 المعالى من نعوت الفداح التي يكون لها الدور ولست
 من اسائها وكلام مسكر اى سهمه تكيك والمعلى
 لعم المم ما يلقى به اللاب مع المعلى والمعلى اسم
 معول واهاب معلى دلع باللى
 عالى في الشيء كذا عالا فعمل هو في اد اذاجه
 ودخل لارم معلى ونال عا فلان الممار اى دحها
 وتوسطها قال بعض العرب ومما ناكل يعى من
 الكاش اى يدخل قصبة من غير ان يرفع الااه
 وعال فلان كذا احد في حمية ودسه في ماعه وعال
 المعالة لسمها والدهن في راسه اذاجه في اصول يرو
 وعال نصر حاد عن الصواب والماء من الاتجار
 حرى والمرأ جعل لها حشيه ولا يكون الا من صمم
 وفلانا وضع في دمه او عقه العلى والماله آل وعال على
 المجهول دعاء عالى وعال الرجل عاولا حان او هو
 حاص نا اى اى المعتم وعال صدره نعل عالا وعالا
 كان دا عتي او حديد وضع وعال المعبر نعل عاله
 من باب عليم لم يقصر ربه وعال الرجل على المجهول

علا رعا حاش او امد عفا او كات في حوى
 حراره بهو عال وه اول ومن لى عال طينه بالعالي
 تعللا صحتها بها وعال الرجل اعلا حان في المم
 ويروى قال ابن السكيت لم يسمع في الاعم الاعل بلاتيا
 وهو معدي الاصل لكن اصب منه واه ولم يطر به وعال
 الراعى الاول اسماء سمها فلم يرو والحار في الحار احد
 بعض اللب والسم في السم في السخ ورك نعمة ملربا
 الحلد وائل فلان عطفت عمه والوادى اسم
 العلى والصباغ اعطت العله واليوم بلغت علمهم
 ولان الصر تدد النظر وعلى عالى المم بالعله
 ولان اسم الى الاول والى الله ونعل في اللى وعال
 وائل اعلا لا دخل فيه وتعل بالعاليه بطس بها
 وائل الدهر اعلا لا معنى لى ولان بالعاليه بطس
 بها والشراب مره والدمب لسمه تحت اللاب واعلى
 الم اعلا لا احد هاداه العلى والعلى واسم لى
 استعمالا كنه ان نيل عاى والمستهلك احد عليها *
 العال اسم فاعل وواحد المأزر وسذكر ودير عال
 اى مطشان او مدد العطش * العال مؤنث العال
 ونى من ماء الفرم مد الى السافل عا * العلال
 دالة لاسم والعلاء شوارس تحت الثوب ونى
 الدرع اصا والعظامه والمسار الدى يجمع بين راسى
 الحله * العلى العيش والحقد والعلى العداش او سدنا
 او حراره الحوف وطوى من حديد او تد شيعا في
 العمق او في الد ومنه نيل المرأ السينه الخلق عا
 نيل واسله ان العلى كن يكون من قده وعاله سكر
 فيعمل في عمق الاسير فيؤدو فيكون العلى اللى
 ادى من عرو ح اعلا * العال العطش او سدنا
 او حراره الحوف والماء من الاتجار اعلا قال
 الراحر
 نعيه من مثل حمام الاعلال
 ونع يد شعل ورجل شلال
 ونال او حبرو العال الماء الذي اس له حره واما

اليمدل او اسقط ما كان عليه واليد اله لطفه او
 السديده النوبة الى محمد بن سبه العبد وهي يا نور
 حقة يا نور حدة واربعون ما من الله الى مارل
 عامها كذا حلة
 علم الرجل اسرع في سيره وفي الشيء دخل
 على بعب وسنة والماء في الشعر مائيا * تعلل الرجل
 اسرع وفي الشيء دخل على سب وسنة ولا مال
 وصل والمذهب سهل تعلل قال ابن ابي دناكل
 المرائي
 تعلل حيث عمة في فؤادي فنادي مع الحافي بسر
 وتعلل بالعالية تطيب بها * رساله تعللته بمجوله
 من المدي الى بلد
 علف الفارورة يابها علما ساطعا وساطعا وحماها
 في علف ولحمها بالعالية مسميها بها وقال ابن درد
 علفها من كلام العاصم والصبوب علفها بالتدريج وعلاها
 سامة وعلف الرجل تعلف علما كان اعلف * علف
 الفارورة والكماب وندرهما حملها في علف ولحمه
 بالعالية صمها بها او الصوب علفها وعلاها كما
 مر وعلف الفارورة جعل لها غلافا وكذلك اذا
 ادخلها في العلف وسلف الرجل واعتلف حصل
 له علف وسلف فلان بالعالية تطيب بها * العلف
 المشاكه يعني به الشيء كعلف الفارورة والسب
 والكتاب الى عدد ذلك ح علف وعلف رعلف وفي
 سورة البقرة وقالوا فلما علف وبرأ اب سمص
 علف كركع * العلف مصدر وتغير كما تعرف *
 العلف مؤنث العلف والارض لم ترع منها كل صير
 وكبر من الكلال ولهم سلمه عم اراه الفس من جبر
 ولهم معدني كرب اس الحرب لانه اول من علف
 المسك * العلف الحايده التي يعطها الحان من علف
 راس الذكور وقال لها العلف والعلة اصاح علف *
 العلف الذي لم يحنر ولا شيء علفه ح علف ولف
 اس كاسها اشقي علفا هو لا شيء لعدم فهمه كانه
 حجب من الهم كحجب السكر وموذا بالراف وحس
 اعلف اي وابع وسب العلف وحوس علفه اي
 علف وكذلك كل شيء في علف وسب علفه اي
 محض * والمعاف اسم مبول وبعض الكتاب يستعمله
 لعلاف الكتاب اي وعافو يمتل فيه وسب عليه ح
 معلات
 عافى الرجل علفه اسرع والكلام اساه *
 الطيات الطويله من السات وامراه تلاني المني اي
 سرعته * العلف الطول والمصرة على راس الماء او
 سب في الماء ورفه عريض نال الرقاب
 ومهل طام عليه التلني
 يراو اسدي به الحدرى
 والعلف من العلف الرخ ومن العلف الرحوه والما
 وورق الكرم ما دام على تنوره والحرداء الله المطا
 والعلف وقال اللام في هذه الماده رائدة
 على الباب تعلف علما صديقه وفي له اوله
 رفته في اعلفه قال ابو الاسود الدؤلي
 ولا اقول ليدر اليوم ود علف
 ولا اقول لبات الدار معلوق
 اي الى فصيح لا الحس وعلى في الارض امعن وعلى
 الرمن يعلو علما استعفه المره وذلك اذا لم تسلك في
 الوف المسروط وفي حديث لا يعلو الرمن اي
 لا يلكه صاحب الدس يد له هو صاحب وعلف
 الخلة دودت اصل سبها فانقطع حملها وطور
 العبد دبر دبرا لا نارا وعلى الرجل صير وتصيب *
 علو الاواب معنى اعلفها تدد المذره والماله
 وتعلق ناديا معالقة راحته واعلى الباب صديقه هو
 معاق والاسم العلق ووه تول الشاعر وناب اذا مال
 للعلو يصرف او العلق مصدر علق كما مر، ولان
 على نيه اكرهه ويظهر العبد اذره بالاحال المنفاه
 وساقو اقوم زاهوا وعلق الدب مطاوع اعلى
 يعال اعلفه فالتلق واستعلق عليه الكلام ارنج

وبالسهم معالجة وعلاء رفع دبه لاقصى
 ، في امرو نافع وعلى الدبر اعلاء جعله
 ت الدم وعظم والكرم حنف من ورقه
 ستراه ش عال قال الساعر كما هادزة
 ا. وتعالى البنت بعلا ارفع والشعر الممت
 لمادة ذهب واعلى المبر اعلاء اسرع في
 لي الشعر اعلاء معنى تعالى * العالي اسم
 ه ومنه علاه السبعة لعدة منهم والعالي
 من ومنه بالعالي اي بالعلاء والود
 سي لحن القوي المدة كموله
 سات الغم ناسلي وإن
 كان دبراً ممدماً فالب واين
 يرت الدوس وفلب ووال للوقت * العالة
 ، ح عاليت وعوال * العلاء مصدر
 دبر الحسم ح اعلاه ورحل علاه اي نه
 والعلاء مصدر على وجمع العلاء * العلاء
 ب سندر في ع لى * العلاء والعلاء
 الساب وبسطة وسرعة * العلوان اول
 عنه * العلاء المره والمانه وفي رمة سهم
 عاه وسال ه قدر الاثانة دراع الى
 قات وعلاء ومن الممل حرى المدكات
 يبر في باب النال * العلوة مصدر وسند
 يدعى لى وصف لا تسهم لا عد
 ، عفلاً لا عادة هو الاسراى او حله واده
 راجع ذلك في ب ل ع والعلاء
 بل الدون العالي * العلى ضد الرخيص
 اى بالعلاء * العلى سهم نعل به وناقه
 اى يعلى اذا توافقت احكامها
 لندر تعلى علماً وعلناً (يائى) حانت
 الحرارة . ولا يقال عليت * على الندر
 علي وعلى فلان سلم من نعيد واسار وعلى
 معنى علاها وعلى الرجل تعلماً شلق

بالعاليه ونظمت بها كتهأل * العاليه احلاط من
 الطيب قيل اول من سهاها بذلك سباب من عبد
 الملك ح عوال * العالون سات * العلاء تخفيف
 الياء العاليه بالشيء والود رائدة * العالون مركب
 كبير ووعلاء من حرف يفرق فيه الجمع عند شربه
 ويعرف عند اهل مصر بالخروج علاه وعلاوس
 عمنه الطعام سبعة عمنه بل على قلبه وصبره
 كالسكران وفي الماء عطاه والتي عطاه وعمنه سنا
 رفع راسه عند السرب وعمنه الرجل بعمنه عمنه
 بل الطعام على قلبه وصار كالسكران بهال عمنه
 الطعام وعمنه
 سخم الماء بعمنه عمنه وعمنه بعمنه سخم حرمه *
 تعامخ الماء معنى عمنه * العمنه النسيل سباح من
 ارفع الله ومن الماء ما لم يكن عمنه * العمنه والعمنه
 المبر ح عمنه * العمنه من المياه النسيج
 عمنه القوس جعل عليها النسيج والمطر الروصه
 ملاها وفلان الماء نافع حرمه * العمنه عمنه
 على القوس من وفي بها
 سمد العرفط يهد عمنه اسودت حصيله
 وردا حتى لا ترى شوكة والركبه ذهب مأزوما وهد
 السيف يهد وهد وسهده عمنه حمله في العهد وهد
 النسي سبه وعطاه والامر اصلحه وهدت الدر يهد
 سأكا مأزوما اول صد والليل اظم * عهد فلان
 سدر ما كان - وهد سمد وهد السيف معنى عمنه
 والاساءه ادخل بها في بعض . وعهد الاناء ملاء
 وفلان سدر ما كان منه والله تعالى فلاناً رحمه غيره
 بها وهد الليل دخل فيه كانه صار كالهدله *
 العامد اسم دامل والسفينة المنحونه * العامد مؤنث
 العامد والمث المندفة والسفينة المنحونه ح عامد
 وعامدة او قبله سب اليها العامدون او هو عامد
 واسم عمرو س عبد الله وأقبه لاصلاحه امرأ كان
 بين قومه * ترك العباد متلة العبد موضع او هو

يطهر على وجه الارض طهورا قليلا فيمر مرة ويطهر مرة والعلل المصفاة . قال لند

لها عأل من رارقي وكرب

بأمان عثم يصنعون الماولا

بني الدلمار الذي على راس الانبارق وبعضهم يروى
عأل جمع علة والعلل ايضا دآل العثم * العلال من
الحمال العال والعلل مبات السلم والطنج او اود
عامة في الارض الواحد عأل وعأل قال عأل من
سلم كما يقال عضم من سدر وفصمة من عصا والعلل
ايضا مبات الواحد عأل ايضا * العلة الدحل من
كرآء داي واخر علام وفائدة ارض وهو ذلك ح
علائ وعلال والعامة تقول اعلال فاما العلة من
الدراهم هي المطة التي في كل قطعة منها قيراط او
طشوح او حة . وقال في الدرهم العلة ما يرده
يب المال وباحدة الخار من الدراهم وقال ايضا العلة
الضربة التي ضرب المولى على العمد كل عقدة دراهم
عانة والعلل العطن او شدته او حراره الموف وتعار
تحت الذوب ح عأل * العلول الطعام الذي دحل
الخوف كراحه الخلفوم قال بعم علول الشج هذا اي
الطعام الذي يدخله خوف * العال العطن او شدته
او حرارة الخوف والعطشان والجهد والصيص والوسى
يخط ما لت للفاة وحرارة الحث والحرب وواحد
العلل كما مر * العلة مؤث العليل وواحدة التلايل
وفي الدروع او ما يبرها الحمامة من رؤوس الخلق
او بطايت تلست منها * الاعلال مصدر اعل وفي
الحديث لا اعلال ولا اعلال اي لاحمانه ولا سرفه
او لارثوة . والتعللات ما يحصل من ريع الارض
واجريها ونحو ذلك . والمعل العطشان . واما معتل
البي اى مشاقق والمعلول اسم مفعول والعطشان
والمعل كل شيء يحصل من ريع الارض او احريها ح
معلات

سنة . والمعبه هاج من العلة * اعلة التي هتج عليها
واعلم الرجل والمعبه هي علة قال الاصمعي لا مال
في غير الانسان الا اعلم . وقد مال في الانسان اعلم
واعلم السراب اسندت سورته * العلام الطائر السارب
والكهل صذا او من حين يولد الى ان يشبع عاها
وعلمها واعلم . ويسمى العلام العمد والاحير *
العلامة انى العلام وتسمى العلامة * العلامة الاسم من
العلام * العلم ذوالعلمه والاشي علم وعلمه * العلم ذو
العلمه والاشي علمه * العلم شهوة الصراب او سدها *
العلوة والعلوية الاسم من العلام * العلم تصغير
العلام * العلم مبيع الماء في الآبار والحار المعلقة
والصمدع والسلمة الذكر والشاب العراض المرق
الكثير الشعر وما بالمار سلم اي احد * العلم
الساك العريض المرق الكبير الشعر * المعلقة داب
العلمة ورجل معلم ذو علمة وامراء معلمة كذلك
تلى السحاب يعلم علما عالا * علوان السحاب
والامر علوان * العلمة وتشد اللام الهدو والسكون
في العمر وهي من كلام الملاحين وهم يقولون عل العر
اذا سكن

علف - المعلق الشدد الظلمة

عاطف - المعلق كالمعلق رة ومعنى

علا الشعر بعلى علة (واوي) من باب نصر

اربع وصد رخص فهو عأل وعلي والاسم العلاء

ايضا وعلا الشيء علوا راد وارفع والسهم ارفع في

دهاو وحاور المدي ولست انت وعطر وفلان

الذين تصاب وتشد حتى حاور الحد وفي سورة النساء

لا تعلوا في ديككم والرامي بالسهم علوا وعلوا رفع يديه

لاقصى العانة قبل معنى العلاء والعلو في الاصل

بحاوره الحد وناقي المعالي متفرعة منه * عالا وعالى به

معالة سامة فاعط واشداه شمس عال قال الشاعر

بعالي التم للاصماف نيا

وبرحمة اذا صبح الدور

علم الرجل يعلم علما وعلمة غلب شهوة واشتد

المغایب والشمیر المهم

عن ابن القيم رحمه الله تعالى قال: والحق في الماء
ملك وعظم فيه شئ من الشئ مني عنه ثم تليد للكنز
وعنه الشرب والماء وعظمه مناسا ماله وعاد
الرجل من به في وسط الحرب واليه من في الماء

واعتس عاص لله وفي التبرء دخل فيه واعتس به

المراه تجسب دهما حصانا مسبويا من سحر بصور *
 القماسة يوع من طير المالك عماش * القموس الامر
 الشدند السماس في النثث والطعمة المائدة والماده
 لا تسان حياها او التي يملك في معها ارضام قصيد
 واتي في اطها ولدوي لاشول قيس والديب
 القموس الى عيس صاحبها في الاثم ثم الدار او التي
 وقطع بها مال عرك وفي الكادى التي يعبدها صاحبها
 الما بان الامر بخلافه * القميس من البات القوس
 والمال المظلم والداما والشئ الذي لم يظهر للباس
 ولم تعرف بعد ومعه قصيد قيس اى لم تعرف بعد
 والاحه وكل مله تيس فيه او يسوقى وماء

صَدْرُكَ مِنَ الْعَمَلِ وَالْإِتِّ وَالْإِيْمَانِ بِرُكْنَةٍ عَلَى تَسْمَةِ

اميال من المعاد، عدها نصر مراد ولها يوم يُعرف

منها رجل يمسح بحصى الحرف ويرددها في أعين
ورضع أطراف اللهايف في فرائد عال داليل أروها
من اللهاج الحمسي الذي كان ردا ان يهدم البيت
الحرام

عَدَّةٌ مَبْنِيَةٌ وَعَبِيَّةٌ يَحْتَضِرُهَا وَحَبَّاءُ (من باب صرَب وعَلِم) احْتَضَرُوا ولم يَرَوْا شَيْئاً وَهَازُوا
خَفَرُوا وَالْعَبَاءُ لَمْ اشْكُرْهَا وَحَبَّصَ عَالُو قَوْلَا فَالَهُ عَالُهُ
لَا يَحْبِصُ عَلَيْهِ (من باب صرَب) اَي لَا تَكْدِبُ
يَحْبِصُ الْعَيْنُ تَحْبِصُ عَيْنًا سَالِ عَيْنَهَا * احْتَضِرُ
خَنْزِرُهُ وَاسْتَصْمِرُ * التَّحْبِصُ مَصْدَرٌ وَمَا سَالَ مِنْ
الرَّمْضِ * الْعَبُوصُ التَّحْبِصُ لِاحَدٍ مِنَ الشَّعْرَيْنِ
رَجُلٌ عَبُوصٌ اَي كَذَّابٌ وَالْيَمِينُ الْعَبُوصُ
الْعَبُوسُ بِالسِّينِ * التَّحْبِصُ احْدَى الشَّعْرَيْنِ مِنْ

العين عجمًا * العبق من الأماكن الذي ركب عليه
 الددى وماتت عيون لرميه حبة وفساد لكبره الددى *
 العفة من الاراضي ذات العبق وعمال ارض عبقه
 اي ذات ددى ومثل او قربة من المياه وليله عبقه
 اي لينة والعبقة داء واحد في الصاب * عمار معبوق
 اصانه داء العبقه وسر معبوق اي عمر اندرك وسمع
 عمل السات يعمل عمار ركب بعضه بعضا
 وفلاس الادم اسفه او جعله في عبة ليمسح صوفه او
 دمه في الرمل ليس فيسرحي فينتف شجرة من
 عامل والحاجد معقول والمسرحية لندرك وفلا عطاء
 لعرق والتي اصله والسبب بعد بعضه على بعض
 وعمل الحرج يعمل عمار دسد من الصاب * عمل
 الشئ توسع والسبل الادم مطاوع عمل * الدربل
 المراكب من المصني وادم عيل اي معبول *
 المعبول اسم معبول ورحل معبول اي حامل
 عيلج - العيلج والعيلج والعيلج والعيلج
 والعيلج والة يابح الذي لا ييب على حاله يكون مرة
 فاربا ومرة شاطرا ومرة سببا ومرة محالا ومرة شاعرا
 ومرة حبايا والاشئ عيلج وعيلج وعيلج وعيلج
 عمارس - سفسه زمارا اي صفة * العمارس
 الحسنة الحري وتوصف به الدث
 عباط - العباط الطويل العبق
 عمار - العمار الوادي دوا السرا ودوا السرا
 الطويل اللبل العرص الملبف والراة وكل شئ جمع
 اطلم وراكم من شجر او عامر او طامة او راوية وعله
 توكل مطبوخة
 عمة يعبه عمارا حربة والحجار القم فيه ومخرو
 العامة والتي عطاء وبوميا اسد حرة وعمر عاهم
 الهلال على المعبول حال دونه عيم رقيق دستره عهم
 ولم تر وعمر عليه الحبر على المعبول ايضا اسبحم وحى
 وعمر الشخص يعمر عمارا من ناب علم كان عمر * عامة
 معامة عمر احدها الآخر واعيت السبب اعظاما بعيرت
 وصارت ذات عمار ووسا اسد حرة وما اعيتك
 وعلي والي اي ما امرتك على العجب وسامر عمار
 اظهر العمر من غير ان يكون في العلب عمر واعمر
 انعاما واعمر اعظاما مطاوعا وعمر الذي فاعم اي
 عماره فاعطي واحتم التت طال وكثر * الدمام اس
 فاعل وبوم عام اي دو حرة او دو عمر * السما
 الركام والعظام السحاب او الاصص دبل له ذلك
 يعمر السبب اي يسرها وسبب حمر الطار والة همار
 عدد الاطباء يطلق على احد اقسام الرسوب فاب
 الرسوب ان وحدي في السبل المارورة يسمى رسونا راسنا
 وان وحدي في و طوبيا يسمى رسونا تعلقا واب وحدي
 فودها يسمى عمارا وسما ورسونا * العمارا السحابة او
 السحاب مع عمار والعماره الدلم وهو حرة لم العمار
 وشعره مع بها الطعام وما اسد بعيا المانة او حطها
 وعله الصني ح عمار والعماره قلعة الصني * العمار
 الكرب والحرس بيل له ذلك لانه يعطي طابعا السرور
 والحلم مع عمار وبوم عام اي دو حرة او دو عمر
 ولله عمار اي عامه وصف المصدر كقول ماء عمار
 الدسم سيلان السمر حتى يصير الحبة او الفيا *
 السبب الكرب والحرس والذاه ومولم صبا المارة
 اي صبا على سرور الهلال * العمار العمار والطامة
 والسبب عمار انهم في الحرس وصبا للعق والسبب اي
 صبا من غير رؤنة الهلال وليله عمار اي داب حرة
 او داب عمار والقي المارة والامر الشدد لانه له
 او الامر الملبس الذي لا يمدى للشرح منه وفتح *
 العمار المارة ولله عمار اي داب حرة او داب عمر
 والعامة السبل العمار معي الراس والعامة الكربة
 والحرس وكل شئ يسر شيئا وفهر الحبي وعمره وامر
 عمار اي مهم ملبس ومه في سورة نوبس لا يكن امرم
 عمار عمار قال ابو عبيد محارها طلبة وسين وحم
 وهو في عمار اي حارة وشبهة وليس ح عمار * العمار
 جمع العمار ومن العمار صغارها الحمار * العمار ليس

من موارل النهر وذكّرت في س ع ر م ب باب
الشين المهمة والعَصَصَة أيضاً موضع أربع في حاله
من الوليد بي حذمة واسم أم أس اس مال ك
الأعَص الذي يعبى عَصّ والاسى عَصَص ح عَصّ
والعَصُوص اسم مفعول ورجل معبوص عليه اى
مطعون في دسه

عَصّ في الارض يعبص ويبص عَصَصاً ذهب
وسار والسيف في اللحم عاب وعَصّ الكلام وغيره
يعبص عبوصاً خبي مأخذه وعَصّ عن فلان في
البيع يعبص عبصاً ساهل ويبص المكان عَصّ
رعصّ يعبص عبوصة وعَصَصَة كَاب عاصِصاً
وعَصّ الكلام خبي مأخذه * عَصّ عصبه اطلق حبيبها
والكلام م امة وفلان على هذا الامر مصى وهو يعلم ما فيه
وعَصّصت المافقة رُدّت عن الهوص فجمعت على الدائد
مُعَصَصَة عصبها فوردت وعَصّ عن فلان ساهل
عليه في بيع او سراه ومثله قول عَصّ لي في ما اعني
كانك تريد الرئادة منه لرداءه والخط من ثبو وعَصّ
عصبه اطلق احكامها واعصّ عنه في البيع ساهل
ومثله قول اعصّ لي في ما اعني كما تقول عَصّ ومثله
في سورة النحل لا تسمعوا الحشرات منه تنفون والسهم
بأحديه الا ان تعبصوا فيه اى لا تنق في قرص رثك
شئاً فانك لو اردت شراءه لم باحده حتى تحط من
ثبو واعصّ حد السيف رقة واعصت العن فلاناً
اردته واعص فلان فلاناً حاصره ومثله بعد ما سمعته
ذاك واعص عن الشئ تحاوره واعص عنه واعص
على كذا فعبلة ورضي به واعصّ طرفه العَصّ وما
اعصبت عياني اى ما ناما * العامص اسم فاعل
والمطمين من الارض ح عوامص والرجل الفائر عن
الحمله وخلاف الواضح من الكلام والحامل الدليل
والعَصَب الثور المعروف والعاص من الحلال في الساق
ومن الكعوب والسبق السمين * العامصة مؤنث
العامص ح عامصات وعوامص ودار عامصة اى غير

تأخره * العيص والعيص اليوم قال ما اكتحل
بى بآدا و تخاصاً اى ما عمت * العيص مصدر
الذئب من الارض ح عبوص وعبص ورمل دون
عصّ اى حائل دليل قال كعب بن لؤي لاحد
ليس كعب مملوح الهواد لقد بدا

جمع لؤي ملك دله دى عصّ
وما اكتحل عى عَصَصاً بالضم اى ما عمت * العيص
لغة لصبيان الموائد * العيصَة العيب قال ما في
الامر عيصَة اى عيب * ما اكتحل عى اعصاً
وتعصاً وتعصاً اى ما عمت واناب ذلك على
اعص اى عمو فلا تكلف ومثله والمعصبات
الدوب ركبها الرجل وهو يعرفها ومثله حدث معاد
آاكم ومعصبات الدوب والمعص المطهر من
الارض وهو أشد عوراً من العامص ح معاص
عصّ الناس يسيطهم وعصطهم يسيطهم
(من باب صرّب وعلم) استخفروهم واردرى بهم والعاصه
لم تشكرها والعصه نظرها وحمرها والمثله حرعه نشدة
والديعة ذبحها * اعصط عليه الشئ دام ولازم كاعصط
واعصط عليه الدراب عطاء واعصطه حاصره ومثله
بعد ما سئى اولاً وفلاناً بالكلام علاه فهره واعصط
الشئ حرج فيما رؤي له عصب ولا أثر * العصط
مصدر والمطمين من الارض كالعصص * سبأه عصبى
اى عصى

عصبت الثيران عصبة صابت عند الدعور
والانطال صانقاً عند القتال وعصبر الكلام لم سبته
والعامّة نهول معصع سديم الميبي * عصبر الرجل لم
يبس كلامه * العيصَة اصوات الثورَة عند الدعور
والانطال عند القتال والكلام الذي لا سبب والعامّة
نهول معصبة سديم الميبي ح عصابير
عصبت الارض تعبى وعصبت تعبى وعصبت
تعبى عصباً ركب عليها الذى هي عصبه والعامّة نهول
عصبى الشئ فهو عصبى اى عصبى فهو عصبى نادال

| | |
|--|--|
| مره * النبط والنبط الكرب والهم اللزم * النبط السر يقطع من الخيل فترك حتى ينعج في عوديه * رجل مضطرب مثل شهود نال الراحر حاف ولطى عركه مضطرب اهوج الا انه مضطرب | تدللت ونشككت * الرياح الدلال والسكل * النع والنع النع والمحسن الدل والنع السخ العين المبهلة * العنوح الكبر |
| عطى به عطاءه مدد به واسمه المكنوه كعطي بالعين المبهلة * رجل مضطرب اي فاضل ردي عبر - العاقر المقل والصحان الكبير السحر العنوسا وبو القلم الحي او موت تن من حسم المحسول الحي وباده | ل عدان الارض ح عاقل * ل حسمه ها ل والنبذة لمة صله حوالى عدان في اصل الاساب او او شعبة العدن في الكه ح |
| سهم العاري لسم عذبا وسما وسما وعسما اصاب وسما وسما السهم عذبا فاريا لا مشقة وباله لا بدل هو عايم * عسمة كذا علة اناه ونسمة واعنه عده عسمة واسم عسمة * عكاماك اب يعمل كذا اي قصارك اي ملع جهدك والدي عسمة * السهم والسم مصدران او بالصم اسم ولاح مصدر وقولهم السهم بالسم اي مقابل به فكما ان المالك نهض بالسهم ولا تاركه فهو احد فكذلك يعمل الحر ولا يقبل مع احد وهذا من قولهم العزم شور بالسهم والسم مصدر والتاء من البر والصل لا واحد لها من الاقسام الواحدة لمة والعامة تقول الواحدة سمة والسهم اسم مؤنث الخمس سبع على الذكور والانات وعلما حسمها ح اسما وعوم واعام وزبول العرب راح على فلا عسما اي فاضل من السهم كل فطبع مهرد رعى وراع وعسم عسمة ومسمة اي كبره * التسم صاحب الدم وراعها * السم السهم * العسمة السهم مع عايم وقال ابو عبد العسمة ما يبل من اهل الشرك عسوة والكرب فائمه وحكمها ان خمس وسائرهما من الخمس للمساكين خاصة والتي ما سئل منهم بعد ان يصع الحرب اورارها وتصير النار دار اسلام وحكمها ان يكون لكافه المسلمين ولا خمس. والتمل ما سئله العاري اسبه عطاءه رائدا على سهم وقال في الكليات وكل شيء مطهور فانه يسمى | لعلام متى العذرة وفي مسما فيها علام عذرة وعذرة اي سمس بسم الملح باعذرة وهو لم يعمد اكثر من السؤال في شمس اس لا عذرة فارمة كمن ومخرج السموت ع دم سهي سدي به بالنس المبهلة وتس العسمة نال ما هي من السهم ل عسمة اي محي او الصواب ل مض عسما صاق صدره مع ص فر ل عسما اشرف على الهاكة ل عسمة هو معسوط وكان ابن ف الرجل على الموت من الكرب عر ل من رهطا دهوك عبط حرادة العمار الحمة والمسمة وممة يمال فعل نسمة اي ليس عليك مرة بعد |

يسمى حتى يعاطى والعيميس وكراخ العيميس وانه من
الحرمين على مرحلتين من مكة * الاثنتى ذو العيميس
يقال رجل اعم الوجه والعمى وامراه عماءة قال مدته
من الحشيم

ولا سكي ان فرق الدهر بينا

اعمى النما والوجه اس بارعا

قل ونكره العماءة من بولصى الحمل وفي المرحله في
كارة السرح عثر ونبات اعم اى لا مرحله به .
وليلة عماءة اى طامس هالها . ونوم معتم اى دوسختر
او دو عم وعيم ومخر مضمير اى كبير الماء وارض
مسيبة اى كثيرة المات والمضموم اسم معول والمركوم .
وهال مضموم حال دونه عيم رقيق فستره . والمضمومه
في قول الحريري من مقامه العراية ملعرا في المرملة
ومسرورة مضمومة ذكرت في باب الرأ

عمن الحلد او السر بعمة عماءة عمله وفلانا
الى عليه ثابته لعرق وعثر في الارض على المجهول
ادخل فيها وعيب * اعين في الارض دخل فيها
وعيب * العينة الاسيداح والنبهه تظلي بها المراه
وحجها وعد الملاحين الحبل * النسيب العيرل

عنه - العباءة الصم السمين

عما البت يعقوه عمو (واوى) عطاءه الطين
والحشب * العماءة سمع البت او ما فوقه من الدراب
وعبره منها عموان ج اعماه واعماءة وعما له في اما
يقال عما والله كما قال اما والله

عنى البت يعبوه عما (ناى) عطاءه الطين
والحشب وعنى على المريض عمويا على المجهول عنى عليه
ثم افاق هو معي عليه نال السرقة سخطى عنى اليوم والليل
ما لهما للمجهول عنى مقصور دام عماها فلم ير منها شمس
ولا هلال . قال ومعنى تولوه فان اعني عليكم فان اعني
بكم او ليلكم فلم تروا الهلال وانما اشتعان * عنى البت
تعمية عنى عماه . واعنى على المريض اعماءة على المجهول
عنى عليه هو معي عليه . واعنى يوما دام عيه واعني

البسا عثم هالها واعنى الحمار استهم وحتى مثل عثم *
الباسية من حمرة الربوع * البساءة سمع البسا او
ما فوقه من الدراب وعثر * العنى صدر وسولوب في
البساءة عنى اذا عثر عليهم الهلال وليس من عثر والعنى
ما عطل في الفرس لعرق والعماءة مساهة عمار ح اعم
واعماءة ورجل عنى اى مئى عليه الواحد والحشيم او
هما عمار وهم اعماءة ويعولون في البساءة عنى اذا عثر
عليهم الهلال * البساءة في التي لا يرى فيها الهلال يقول
سمه وبين البساءة صانة يقال صبا للعمية كما يقال
صبا للعمى * الاعماءة عدد الفتماء آفة تعرض للدماغ
او القاب يسمى بها عطل الهوى المدركة والمركبة حركا
ارادة عن افهاها واطهار اناها فدخل فيه العشى
واما عند الاطباء فاب كان ذلك العطل لصعب
القلب واصابع الروح اليه سبب فهو في داخله فلا
معد . كما هو المشي والعنى وان كان لا يملأه بطون
الدماغ من بلم عابط فهو مخصوص باسم الاعماءة وقد
نطاق الاعماءة على الصرع الحميم

عيب - البت البينة الكثرة والنسب يضم فبيع
دارت اوساطا اشتدق التلمان الملاح واحدها عنة

عبر - العيار بوب دو كبس مهبوح من دمار
باسية الرحال والبسة وعرف بالهيار انصاح عماير
عبل - العبول طائر

عبل - رجل عبل اى حائل . وامر عتل
الصع

عيب الرجل لبث عينا سرب ثم سمس وعيب
نفسه حثمت ولست * عينة الشئ نعل عليه ونبت
اليه ارمه * العات الحسوبه كاد في المبادمة وكان
معهده عايت

عند راسه عمدة صعا وكثر شعره * عتار ما ماء
شربه بلا شهوه * عاتر وعثر وعثر ستم ابيه
يا جاهل او احمى او بهل او سفيه او لثم

عست الحارة تعنى عتقا دلت وشكلت فهي معالج

| | |
|---|--|
| عنه * العنهان الضلعة والطن * العنه مؤنث | يصنع الاكلان مطلقا |
| العنه والحنه في المال | فاما حرك الياء بالكسر للضرورة * الله آ مصدر |
| عنه - العنه الطويل من الابل | والاك ماء والجمع قال بعضهم عني الدنيا وهو الكفاة |
| عنه يؤنه عونا اعانه واصره يبال مي ناتي | مقصود وعنه الاخره وهو السلامة منه ودون وس عنه |
| عنه من نعوت * نعوت الرجل نعوا بال وابعوا | عنه اي ما نهى به وما فيه عناه ذلك اسبه اقامه |
| والاسم العوت والعوات بالضم والعوات بالفتح شاذ | والاصطلاح * والعنه من الصوت ما طرب به |
| بال الفراء لم يأت بالفتح سى * من الاصوات غير | وديانه الضم لانه صوت وقال في الكليات الله |
| واي ناتي بالضم كالنكا او بالكسر مثل الصباح واعانه | بالضم والمند العني ولا يفتى ذلك الا يكون الالحان |
| اعانه ومعونه اعانه واصره فهو مؤنث والاسم العوت | من الشعر وانعام الصفي الى الالحان ومما سبه |
| ايضا والعاب بقلب الواو الله لوفوعم اساكه بعد كسره | الصفي لها فهو من انواع اللعب * العني اليسار ضد |
| واعانه الله رحمته كشف شدة بهم واعانه المطر من | العسار وماله عني اي نك والعني المنة قال مكان |
| ذلك واعانه الله المطر واستعانه وامهات به استعانه | كنا عني من فلاي اي مئة مة وهي محلة به ومحدرة * |
| استعانه واستنصر * العوت عند اهل السواك هو | العنيان مصدر وماله عنه عنيان اي نك * العنة |
| المطرب حيا نكى الله ولا يمتى في غير ذلك الوقت | والعنة اسم معنى العني وماله عنه عنة اي نك * |
| عونا * العوت شدة العدو وما اعتدت به المضار من | العني ضد الفهر ودو الوقح اعيانه وهو عني عنه |
| طعام او شدة * الاستعانه مصدر وعند النماء من | اي مسعن * الاعداء املالات العرائس والاعنة |
| اجاج الداء هي ان يطلب من المادى الاعانه ليعبر | والاعنة بالضم والكسر وتزيد الماء وتضم النوح من |
| فجر المسبات بالام منه وجه ويخر المسبات له بالام | الداء وما يرسم ونسعى به من الشعر ويحور والعامه |
| مكسورة يحونا ليريد ليعبر والاعوت المياه | مول العنه ح اعان واعان والمعني المارل الذي عني |
| ماح العص يعوج عوجا سى وتعطف قال | واماله اي اماما ثم طعوا او عام قال الحريري من |
| او ذوب | بما به المعز لا يسع في معنى اي لا يسع في موضع ح |
| عنية نامت بالعماء كاهما | عناي وماله عنه معني اي نك ومكان كنا معني من دلائ |
| سبله به تصطلي وتدوخ | ي محلة به ومحدرة واعني عنه معني فلاي ومعه |
| اي تعرض لرؤس الحسن ليتخذها لهو * نوح | معناته ومعه انه اي ناب عنه واحراء فحراء والمعني |
| العص نوحا معني عاح * النوح مصدر وفرس نوح | عاحب العباء والذي عله العباء والمرأة مئة والعاما |
| اللبان اي واسع جلد الصدر ولا يكون كذلك الا وهو | جمع المعنة على معان |
| سبل العطف | عنه عنه يعرب عينا عمل عنه ونسبه * اعنه |
| عار الرجل يعور عورا وعورا الى العور دين | الرجل ساري العنه * العنه مصدر واصاب صيدا |
| عائز ومعه قول الحريري من مقامه الرديت عاري | نمنا اي عملة ولا يعثر * عني الشباب وعنه ساؤ |
| الصمك واحد اي حصص راسه في الصمك مرة ورمه | وله لغة في العني بالعين المهملة * العنه الطلحة |
| اخرى وعاري الشيء عورا وعورا وعارا دخل دو | التدند السواد من الحيل واللبل والرجل العافل |
| وفي الامردق العطفية والملة عورا ذهب في الارص | والتقيل التوجير او البليد والكساء الكثير الصوف ح |

عني ما الصم ومعيها وعنيمة . والعنينة مصغر العنم *
العنم العنينة مع معانيم . والمعنم المارد اي الطيب . وقال
نعنم بارد وعنيمة باردة راجع ذلك في باب رد من باب
الاء

عن الرجل يعن عينا من باب يعلم بكم من قبل
حسوم . والوادي كثر شجره . والعن ادرك * عنيمة
نعنما جعله اعن واعن الوادي والشجر اعنات بمعنى عن .
والرجل اسمعك صوته الرحيم بالعناء والدباب صوت
والاسم العناب والسقاء امتلا واعن الله عصه جعله
اصرا * العناب صوت الدباب * العنة صوت يجرح
من الحشوم . واسمها ريد من الاعور في اصوت
الحجارة يهول

اذا علا صوته اربنا . ومعها والجمل الاعنا
وقال في المعرب العنة صوت من الهاء والالف مثل
بون ملك وعك لانه لا حط لها في اللسان والحنة اسد
مها . قال قال ابو زيد الاعن الذي يجري كلامه في
لانه والاحن الساذ الحناشم والعنة ما يعتريه العلام
عند البلوع اذا اعطى صوته انتهى وفي المصباح والون
اشد الحروف عنة والعنة عند اهل النعوت من صفات
الحروف * العناء مؤنث الاعن ومن العنرى الحنة
الاهل والديان ومن الرناض الكثرة العنتب او نثر
الريح فيها عر صافية الصوت لكثافة عشمها * الاعن
دو العنة يقال رجل اعن وامراه عناة وطبي اعن اي
يخرج صوته من حياشيه . وقول الخوهري طير اعن
اعنة يصعب السامح لطبي اعن والاعن رجل من
اصحاب طليحة

عنو - العنوة العني . نقول لي عنة عنوه اي عني
عني الرجل يعني عني (نائي) روج . والمرأه
صارته عانية . ودلان المكان عني ومعني اقام به هي
عاني وعني فلان عاش ومعه في سورة الاعراف كان لم
يعن فيها اي كان لم يعيش وعني به اي وعني له بالموذه
عني . وعنت دارنا نمامه اي كانت دارنا نمامة . والمرأه

سروحها عن غير عنيانا استعنت . قال درس من الخطم
احد نعيره عنيانها . ويهجر ام شائنا شائنا
وعني فلان عني وعناة صد فقر . اي كبر ماله وكان
داوود وعني به عن غير اكسني * عني الحمام نعينة
صوت والله تعالى فلانا جعله عينا وفلان السحر
والشعر نرم به بالعناء وصوت والشاعر بالمرأه بعزل
بها . ويريد مدحه او هجاه . واعناه الله تعالى اعناه
جعل عينا واكنهه وعنه احراه واعني عنة عناة وفلان
ومعناه ومعناه ونصمها اي باب عنة واحراه شراه
وكذلك اعني فلان فلانا اقام به في حرب او حلال
وقال ما يعني عليك هذا . اي ما يجدي عليك وما يسعك
واعني عنة كذا اي يحاه عنة ويهده وصرفه . وما اعني
فلان سمنا اي لم يسع في مهم ولم يكف مؤثبه وتعي
الرجل تعنيا صار عنيا . ويعني بالشعر والمرأه ويريد
بمعني عني . وفي الحديث ما ادن الله لشيء كاديه لشيء
يتعني بالمرأه قبل ان معناه تحرس الفراءه وثرقها
وعاني ريد تعانيا صار عنيا . واليوم استعني بعضهم عن
نعص بال المعيرة من حماء النيني
كلانا عني عن احبوه حمانه

ويح ادا ما الله تعاما
واعني الرجل اعتناء واستعنى استعنا صد ادسر
واستعنى الله تعالى سأل الله ان يعينه واستعنى عنة
اكسني * العاني اسم فاعل ودو الموفر كالعني * العانية
مؤنث العاني والمرأه التي تطلب ولا تطلب او العنة
بمعناها وحالها عن الرية او التي عنت بنت ابوها
ولم يقع عليها سب آلا او الشابة العقيمة ذات روح اول
او المبروكة التي عنت سروحها ج عانيات وعقوان .

قال حميل
احسب الاباني اذ شئت ايم
واحسب لما ان عبت العوايا
واما قول ابن الرقيات
لا بارك الله في العوايا هل

| | |
|--|---|
| <p>الدار والدار والآثار والمعارة الكوفة داره ورعا سوا مكاس الطماء معارا</p> <p>اسمها عامها كواس قاله عنها المنار</p> <p>وساور اي مهال كدير السارات ح مررت من مياه الدية تيمنا ولا سائط سواء ساء والمذيرة فرفة من السائمة من سعد العتيق قال ارا الله جسم على ور على راسي ناع من نور قلته . مع ان ساول الخليل تكلم بالاسم الاعظم سورا قصده * السار حوهر هواني وسال يعرف رمت السار افرسمة ارانت في السور المنار ماها م ساقس اسبه فيه هرة وسليج * سديب سلا وق سوس سحر صلب الخشب تعيل منه * السوس الكلبة والسوط والمصام *</p> <p>عول - السوط آلة الروص عول - الساع الخشبي اي السوط * الساع واحدة الناع والكسبر المختلط من الناس * السوعات السواد</p> <p>سوس سوسا وسواسا وسواسا وعلى الشيء هم عليه وسواسا اسا سوسا سوسا ما بهد منها * السواس السواس * السواس مؤنث السواس السواس والسواس اي التي لا تكون وسواسا اما سواس * السواس سواس ص في السور على اللؤلؤ وسوسا وسواس ما هي سواس * السواس مصدر وسواس عن من الكلام وسوسا وسواس السواس مصدر وموضع السواس والسواس من السواس السواس سوطها عودا حبرها وسواس وسواس سواس عودا حبرها وسواس وسواس</p> | <p>دحل مال هذا رمل سوط فيه الافهام وسوط عظم امر ان يكون مع الجماعة اذا جاءت النسي * سوط الماحام يعويطا لسا او عطية والحاجر الدرا بعد قهرها وسوط الرجل سوطا اندي مال سوط وبان وسوطا في الماء سوطا ساهما والسوط العود السوطا سبي * السائط اسم فاعل والمطبخ الواسع من الارض ركبته عن العدره وكان الرجل دهم اذا اراد ان يقضي امره في السائط اي المطبخ الواسع من الارض نقص حاجته فعمل لكل من قص حاجته فداني السائط تكفي به عن العدره . وقبل السائط هو من السوط في الماء اي الدخول فيه * السوط مصدر والدرند . والسوط ايضا والسائط المطبخ الواسع من الارض مع سوطا وسائط وسائط وسائط وسائط سائط اي سائط من اطل * السوط المزة والمودة في الارض والسوط مدهم دهم او كورتها او هي موضع التمام كدير الماء والسبح يعرف سوطه دهم ويعد من السبح</p> |
|--|---|

وسئل فيها وعة عَوْزًا وَعَوْزًا دحلت في الراس
واشتمت وعارت دامر لغة فيه وعارت الشمس
عَارًا وَعَوْزًا عرت قال ابو ذؤيب
هل الدهر الالة وبهارها

والأطالوع السبس ثم عمارها

وعارهم الله تعالى بحير عَارًا اصابهم بحصب ومطر ونهمهم
بحير وررق واصل البير عِوَار وَاِب الواو ناء وعار
البهار عَوْزًا استد حره وعارهم الله وعارهم عَارًا امامهم
بحير وررق وبولوب اللهم عَرْنَا وَعَرْنَا نعت اي
اعصاب وعار الرجل عَوْزًا ام في نصب البهار * عَوْز
الرجل تعوزا اتي العور والماء ذهب في الارض وسئل
وها ولشمس عرت وفلان دحل في نصب البهار
للفائلا وبل في نصب البهار وبامر في نصب البهار
وسار في نصب البهار وعَوَز الحيش هزمهم وطردهم
وعَاوَز العدو معاورة اعار علمهم واعار الرجل اعارة
اى العور وانكر الاصمعي الرابعي وحصة الثلاثة
يعار فلان عجل في المني وممة قولهم اعربا عارة العلب
ذا اسرع ودفع في عدو ويريد ذهب في الارض
بالجمل تدفلة واهله تروح عليها حكاه ابو عبد الله
لاصمعي واعار على اليوم عارة واعارة ومعاراً دفع علمهم
لجبل واحرقهم من حياهم يهجمو عليهم ووقع بهم
باعار الفرس استد عدو في العارة وغيرها واعار
الان سى فلان والى سى فلان حاتم ليصروه
يقولهم اشريق سر كما نبراي تسرع الى الخمر وسور
الرجل تعوزا اى العور وعاور الفوم نعاورا اعار
مهمهم على بعض وانتار اغنياراً ادفع واسعار على
لومر اسعاراً مهمى اعار والشحم في الحشم استطار
يسر والرجل اراد هبوط ارض عور والفرجة
وزمت واستعور الله تعالى استعواراً سألة البيرة اي
البيرة العار اسم فاعل ومآلا عارياً دامت في الارض
مافل فيها * العائرة مؤنث العار والفائلة ونصفت
لبهار * العوار العارة * الغار الكهف او كالميت في

الجبل او المنيص فيه او كل مطايع من الارض او
الخمر ياوى اليه الرحشي وسئل العار ما شئت في الجمل
سبه المارة نادا اسع دحل كربت ح اعوار وعيزان
والعار اصناما حلف الدراسة من اعلى النمل او الاحدود
من اليهين او دامل ام والحمم الكبير من الناس
وورق الكرم وتجر عظام اذ دحل كبر المانع والعمار
ومكبال لاهل نصف مائة ودر واخش والعمرة نال
ابو ذؤيب سنا عليان الدر نصحت الصرائر صرائر
صرميت نباحن عارها اي عرتها والعاران الطن
والرجح او النمر والترح قال السائر
الم تران الدهر يوم وليلة

وان الذى يسعى لعاره دائماً

والعاران ايضاً العطشان فيها العيان والمكان الاعلى
والاسفل * العور مصدر ومآل ومواضع والعور من كل
شيء وممة قال دلال بعد العور اي محمود ونال
عارف بالامور والعور ما انحدر من الارض وسأله
الحمد واللة المائر نال مآل عَوْزًا كما نال درهم صرت
ومآل سكك والكهف والدور مكبال لاهل حوارم
اساعر سحاً والعور الدية * العورى البحر من كل
شيء * النارة السرة والجمل الميرة السرعة قال السائر
وبح صبحا آل نهران عارة

بهم من مري والرماح الوادسا

يعول سقيماهم حيلاً ميرة ونصب بهم من مري على انه
دل من عاره والعاره ايضاً مصدر واسم من الاعاره
على العدو حارات وحيل تدند النارة اي النيل
وشن العارة فرق الجبل وصفا من كل جهة * العورة
المرة والشمس والمائلة وعورة قرنة عبد باب هراه
والمسة اليها عَوْزًا على غير قياس * العور مآلني
كلس وممة قول الرماة لما تنكب قصر بالاحمال
الطريق المدهج واخذ على العور عسى العور ابوشا
او هو بصير عار لان اناسا كانوا في عار فامار علمهم
او اتاهم فيه عدو فقتلهم فصار مثلاً لكل ما يخاف ان

| | |
|--|--|
| <p>والمطير فسموا مطير ومن طاب الاعادة في ازالة دسك فالمعريف دأكر وصف اولئك لا تعرف الذكور الا والمخير الناصح في المائة الوهنة والنجح من الناس والريح الطويل او المضطرب في الريح والاحتيا من القصب يقال لست عاة وهي في نعد رة عاة مع عات وباء وعاء اسم موضع بالخيار في الجنوب المائت مفعول من فاعل المبالغة في الداء فاعل المبالغة وعباب البحر (وفي بعض النسخ عباب وعباب وعباب البحر اي عروته</p> | <p>مصدر ودلان عن الادوساقر وعاب الشيء في الشيء عابة وعوبه وعابا وعابا وسرا عاب فيه واستمر وعاب فلان فلانا عابة عابه وذكره ما في من السوء والاسم الدية او ذكره ما يكره من العيوب وهو حق فان كان اطلاقا فهو العيب في مذهب او المنة في ارب مكلم حلف انسان مسوور عما سببه او سمعه وهو صدق بان كان كذبا سبي ما انا عنة سمعا ابدته وواراه وعينة عانة دفين في حرو وعانة معانة خلاف حاطة واعانت المرأة اعانة عاب روحها هي عيب ومعينة وعيب على الاصل وعيب علة نعتا عاب عنه وجاه في ضرورة الشعر دعي معنعا سمعه</p> |
| <p>عيت - الدكان نوع من السبات عاب الله البلاد يعني بها عابا ازل بها البيت اي المطر وعات السب الارض اصابتها وبل بها وقال عيت الارض بصبغة المنيول هي عينة ووشوبه على الادل قال ابو عمرو بن الحلاء في دا الزه مولى قال الله انما في فلان ما انعمينا قلت لما كفت كان الخرس يدكم ما عاب عينا ما ساء وعاب التور اداء سب الا من عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا دعتر في ح و دى الدت المطر او الذي يكون رنا رنا رنا رنا رنا رنا رنا رنا رنا رنا رنا رنا وهو من الدت اسم السبح عابا عابا عابا عابا عابا عابا سب الساب عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا د حرى وشردا عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا ودر في قول المار</p> | <p>وتباب اليوم نعتا عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا احيانا وتعاون احيانا واعانة اعانة عابة وذكره ما يكره من العيوب وهو حق في العائب اسم فاعل ح عاب وعرب وعباب وعائب وعائبك ما عاب عابك وهو اسم كالكاهل والمائت من الصامرين المنة حلال الحادركو وفه في الداء مصدر والدع وعاب البحر عروته الداء موز كل سى ما ترك من الحب والراد في رة وودنا في عاب اي محط من الارض عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا دعتر والسبك وبل ما عاب عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا الارض والسب والتمح عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا العربيات الدت كل ما رة السبي لة لاند وفي المارب والعيب ما عاب عن الون وان كان مصلا في اللوب في العنة مصدر وهو ما ساء في اي دابة من الارض والعينة اسم عبي الانسان به رة ان ذكر احالك ما يكره بان كان دند انة وار لم كن د د دة اي قلت عليه ما لم فعله وان واسرمة ذلك وهو شتم فعل مباح العينة في سمه عليها من الادباء فقال</p> |
| <p>نفسا انما مال ربحا وعابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا ها رمان من طاب عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا والجماعة المبالغة وسماه الناس وولهم كات من اليوم عينة عينة قال ابن الاعراب في اومة اليوم ناصم نعتا في النعال عاب الالام عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا عابا</p> | <p>القدح ليس يعبر في سمه متطلم ومعرف ومقدر</p> |

المرأة يعولاً تلوث وتعاولاً سادراً وسائقاً
 واعتداله اعتيلاً أهلكه وقبلة على عزه أو حدها قد ذهب
 إلى موضع حال قبلة أو قبلة من جهة *
 العائلة مؤنت العائيل والناحية والساد والسر والمملكة
 ومن العمد انماة وشورة ومع ذلك ومن المخصوص
 ما يعرق ح عوائل وإلى عوائله اسية امراً داهياً
 منكراً وعائلة الامر المذكور من كلام العامة * المال
 القبل الذي يوصد والمال فارسه او ولدته ح عالات *
 العول مصدر والصداع والسكر وبعد المارة لانه يعمل
 من عور والمسته وما امهط من الارض وحاجة الطمح
 والدراب الكثير او كل ما رال في العمل . واما قوله
 من نأد عولاً فحماها فيها موضعان والعول المهلكة
 والناحية والسعادة ح اعمال وعيلاً والحمة ح اعمال
 وساحره الحن والمية وسيطان قيل تأكل الناس
 او دانه رانها العرب وعرفها وصلها تأط سراً ومن
 ملوث اليأس من الشجرة والحن او كل ما رال في
 العمل وعائلة عول اهلكه هلكته . وكل ما اعمال
 الانساب فاهلكه هو عول . وقالوا في المل
 العصب عول الحلم * العولان حصن كالأسباب *
 العيلة اسم من الاعتقال * عس عول ناعم * الأعول
 من العيس الناعم والعول ما يهلك في الشيء وحده
 يعمل في السوط فيكون لها علاقة وسه يشتمل الامة
 ادق واطول منه ويصل طويل او سف دق له فها
 كمنه السكين ومرس دات يعول اي داب سقي
 والمعاينة المهلكة
 عون - عوون الرجل عووناً اصر على المعاصي
 وادم على الحرب
 عوهق - العوهق المحمون والعراب لعة في العوهق
 بالعين المهله
 غوي الرجل يعوي عياً (واوي العين واللام)
 صل وخاب وامهك في الجهل وهو خلاف الرشد
 وهلك . وعوة عبرة . لارم متعلم . وعوسه الرجل
 يعوسه عوا . الحن ولا يكره صل هو - او يعوي
 وعمان وعوي ونري البصل نوي ونوي نوي عوي
 (من باب صر سب وعليم) اثم وقد حوفاً من شرب
 اللبن او مع الرضاع مهمل وكاد ملك هو عوي *
 عوأة يعوة وعوأة عوأة اصله . وعوي اللبن صيره
 رائياً وتعوي الرجل يعوياً تكاف التي . والهوم على
 فلان تحموا وتعويوا عليه فسلوه او حاقوا من هيا
 وهيا واب لم هيا . واسوي الرجل اسوا . اموي
 ومال واستعوي فلان اسعوا طالب عمة واصلة *
 العاوي اسم فاعل ح عاوون وعوأة وفي سورة اله مرأة
 والشعرية سمعهم العاوون قبل اي الساطين او
 من صل من الناس او الدين يحسون الساعر اداها
 موتاً او محسوس لمدحه انهم ما ليس فيهم والعاوي ايضاً
 الحراد ورأس عاو اسية صغير * العاوية مؤنث
 العاوي وبعض العامة اسمها للتي تحت الدرب .
 والعاوية ايضاً الراوية * العوي مصدر وث عوي
 اي محلاً مدبراً * التي مصدر واسم واد في حبه
 او - قبل ومه في سورة مريم وهو فاعل عوا
 وقيل محاراة تنهم وتل هلاكاً العان دو التي ودو
 عان حي ودوا تلي في الاسلام فسماهم اي رشان *
 عاوة في قول الناس شاطب عمرو د
 فادا حلت ودون سقي عاوة
 نأرق نأرقك ما بدا لك وأرع
 هو اسم حلي * العية المرة والعية السوع . وواد عة
 وعية اي رية وفلان لعية نقص لرسدية * العوي
 دوالتي وث عوياً اي محلاً * الأعوية الداهية والمهلكة
 والريية قال وقع الناس في أعوية ح عاوي والمعوة
 والمعوة المصاة يقال من حمر معوة وقع فيها ح معاق
 ومعونات وث معوياً او معوياً اي محلاً
 عاب عمة يعيب عماً وعمة وعياً وعيوياً وعياً
 بعد عمة وابنة . والشمس والعير عياً وعيمونه عرب
 ونواي في المعيب وعات السية عن فلان استتر وصد

بها الله كرى وإذا ضربت يدك على اعتراف
 ما ذلها نمو حادتي رذل برك وان استنى بها حرت
 ما بعد ما اصابتها الله واخرت في ارباب الاسم المالى
 الا في ذلك الكلام دىصب في حاة القوم سترى
 ومور الرعم الذهب في ما حاة استدر راد وقولم
 سمره اي اكر من رة واحدة وقولم لا اله سيرا الله
 يرمو فوج لاله حير لا ومور نفسه على معنى لا اله الا
 هو وفي بولك عدي مانه درم ستردرهم فان نصبت
 ر على الاله لرمك نسة وتسعون وان نصبت
 على الله لرمك مائة لان الله ستر عدي مانه لادرهم
 اذا اصب لى حار ساوها على النع كموله
 لم يمع الترت بها عتر ان اظف
 مانه في عصون داب او تال
 الير جمع البيرة وعتر الدهر احداته الميرة ومات
 بتر دكرت في س ق ر في التران دو التره على
 ملى ح تبارى بالنع وعترى بالعم والاسى عترى ح
 تبارى بالنع في البيرة الميرة والنع والنع ح بتر
 ال التاعر
 امدن راد او كتر سى ا ان لم انا الازا
 نال انهم ان الير وابتد وسمو اسير في اليرنا
 ككون كل من الير من خلاف الاسرو باله الله
 لير دو الير على امرته ودات البيرة على رحلها م
 تر وفي الحديث فان الله ستر ودمه لمرحى
 القوا ح ورحله ها كما ان الرجل الير لا رضى
 اكن ورحر عمة والعبور لى سمان الرسول النبوى
 مد البصارى في المير والمير المسقى نال مكان
 مورو سور وارص ميرة وميرة ورحل معيار دو
 يره على امله مع معيار والميرة في الاطباء اسم للعبور
 المارة والنبوة العادنة
 سس ليم عمن اينة وافة ناعمة عساكن
 سسات وعساة بالقاء مكان اللون اوله وحده وتسمه
 لس من عساوه اي من صريه في السكى الكميل

كان سترى رة
 بىص - الماىص والماىص والماىص دكرت
 في عوص
 عادن الماىص بىص دقة ومكادى بل وبىص
 وبىص ان ذهب في الارص ومن السلة بىص
 وبىص تاص الماىص وان بىصها والماىص ليرة الى بىص
 بىص ولا بىصى وفي سورة الرنة وما بىص الارحام
 اي ما بىص من سسة الاسهر قال الراحر
 لا تاوبا للصوص ان نجا
 ان سترى حير من ان نجا
 بول ان غلالة حير من ان نجا و ال تال
 الكرام اي تال وفاص اللام اي كروا بىص الال
 وان نجا بىصى تاص ودمة بىص رجمة ومنا
 بول الحريرى من نجا الله بىصه ادة تاحنة وبىص
 بىص بىص اي ما كان بىص من سترى و دد الكا
 وبىص الال الال البىص واتاحة افاضة بىص
 بىص رة بىص نجا واناس انما بىص بل وبىص
 ال بىص درو البىص الذى لم بىص بىص واطال بىص
 من بىص اي بالاس كروا الله بىص البىص او البىص
 المارج رة ا ذلك بىص كل الال الميرة
 والاعمة بىص بىص بىص بىص بىص بىص
 لا كل بىص بىص بىص بىص بىص بىص
 المولى بىص بىص بىص بىص بىص بىص
 الارص وبىص بىص بىص بىص بىص بىص
 بىص
 عا ط و بىص بىص بىص بىص بىص بىص
 معان بىص بىص بىص بىص بىص بىص
 صاحب البىص
 بىص الرجل بىص بىص بىص بىص بىص
 الحديث افاصولا بىص بىص بىص بىص بىص
 ومن البىص بىص بىص بىص بىص بىص
 من بىص بىص بىص بىص بىص بىص

| | |
|---|---|
| <p>وتسمى ذلك هو آية وهي آية ح عذ آية الرأ في متنها دانا عات وانت آية عذ آية على الكسر كرس من آية الال مال امر والحقه والذ مصدر واسم معنى العوم * آية مؤت آية والمرأ المنة آية واتى سرتها للمنة وحسها على الكمال والطولة النس * آية الساب آية * الهادة المرأ المنة آية الله الله والعرة العصة وهي في مصدر تعلق عادات * آية دو آية ومن السات الماع المني والكان الكثر السات والوسان المائل العني</p> | <p>وآية ح والاسم آية * آية الال مال ما كان وحوله وآية ح وهو اسم الال وهو لم الال هو من اي الصلحون الرجال وآية ح آية وآية ح آية ح الماع وآية ح وآية ح وآية ح وآية ح الرجل آية ح آية ح روج عليها سار، علة آية ح وسلة على الال وآية ح وآية ح سار حار ما كان وآية ح وآية ح وآية ح وآية ح سار حار آية ح الآخرة وآية ح آية ح آية ح وآية ح آية ح آية ح * آية ح آية ح آية ح آية ح لالوس ونعوم والبدال مال الال</p> |
| <p>فلا يحسني لكم كافر ولا تحسني آية ح آية ح مصدر واسم من آية ح وآية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح وآية ح ما سار الحن والصدق قال السار آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح</p> | <p>دق الرجل عذبة كثر، آية ح * آية ح آية ح وآية ح من السات الماع عادات وآية ح آية ح وولد الصت والطول من الحول آية ح آية ح آية ح وآية ح آية ح آية ح آية ح - آية ح من آية ح آية ح آية ح - آية ح آية ح آية ح آية ح</p> |
| <p>وآية ح آية ح آية ح آية ح وآية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح</p> | <p>آية ح - آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح</p> |
| <p>لأن عمل آية ح لا آية ح ولا آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح</p> | <p>آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح آية ح</p> |

ح اء مال وعول، والمثل من الابل الكس او الساب *
 عيلان اسم دي الرمة ودكير في باب الرأ ورحل
 كان منه ومن قوم دخول خلف ان لا سالمه متى
 يدخل منه الدراب اي موت مرهوه او ما وهو على
 عره فاس بالسر جعل يدر الدراب على سيدة ويقول
 يحلل عئل اي يا عيلان رهم الله يصالحهم وانه قد محلل
 من يد دلم به الحى وقلوبه والم عيلان تنخر السمر
 والعيلان جمع عول * الدالة المزة والمرأة السبيسة
 والبركة الروع والاسم من استعمال المرأة يقال احترت
 الدالة بولد فلان والسبيسة والمندمة والاشغال
 وقالة عيلة اي حذعه ذهب به الى موضع فالة *
 العال فعال للمالحة والاسد لانه يقيم في الاعمال *
 العمل اسم فاعل والساعد الرقاب المثل والامام
 السمين العظم والمعال السحر المملعة الامان الواردة
 الطلال والمقالة السر والمعال والثبات في
 الدل والداحل فيه
 ل - الدلم والمعال دكير اي ع ل م
 عام الدهر يم بها عمار وحج حواء هو عمار
 وهي عتي والماله كات داب عمار واسان بها السحاب
 وعيم الدبر على المهرل اسماء دالة الدم هو عيم
 عات الدبا بها واسمت اسمها واعامت اعامة
 واسمت بها عتي عادم واعيم القوم في المكاتب
 اساموا واعمو اصامهم عيم اي عطن واعيم الابل
 حاة كالعيم * الديم مصدر والسحاب ع عوم وداء
 في الابل كالدابة عماره لابل * الدالة واحدة الدم
 عان الرجل يبيع عدا عطس والعبر عام
 وبس وان عمت وعين على فلهو بصحة المهرل
 عاتة السهوه او عطي عليه وليس او عتي عليه
 او احاط به الرن * عتي عينا عينا كسها واعان
 العين السهية اعانة السها قال رؤنة
 امسى لابل كالرسم المدين
 امطر في اكاف عيم دحين

فاحرجه على الاصل واعين على فلهو بصحة المهرل
 اعانة عتي عتي ومما وجدت انه اعان على دلي حتى
 اسمع الله في الروم بين مرة قول هو كما عي
 الاستعمال عن المرادة بالمصالح الدسوة فاما باب
 كات مهمة عتي في مقابلة الامور الاخرى كالهو عند
 اهل المراسم * الدن حرف شفاء محذور مسهل واتي
 ان لا تعثر بها ويطر ولا نهمل فخر محجوبها عتي
 بل نعم سامها ونأص ولا راد ولا تبدل ودكرت
 في اول الداب والعين اتصاله في النهم عتي لانه
 استر قال الشاعر نصف فرسا
 كاتي من حافسي عمار اصابت حمامة في يوم دحين
 وقال في العريقات العتي دون الدس وهو الصدا
 بان الصدا مخاب رقتي رول بالنصه وبور الدلي
 اسم الاعيان معه والدن هو النجاش الكهف المائل
 من الغلب والايان ولهذا قالوا الدن هو الاحجاب عن
 اليهود مع صفة الاعناد والفرس موضع كبر الحكي
 ومما الممل آس من عتي العين * الدالة آس دوت
 الاس من الشرا المدركة الورق الماء الاسان *
 الداب حادة راس الزر وعانه ناد بالهرب * العية
 الاسار الماء بالامان قبل اذا كان عتي دية
 والدن الد دود راس ال من الميت * الاعين الاسر
 والطول والاسي عتي عتي
 عيم - الدية لم الماء في سبع الانبار والسون
 ويحور دوسيم اي مادة
 عيم - الدية والدية دكير اي ع د ب
 عيم الطلام عيم اي اصعب صفة عيم عيم
 اي صفت * الدية الطويل من الابل والشايط
 والحمون وتوصف به العظم والبراة
 عيم - الدية الطامة
 عيم - عيا العانة تسمية واعاها اعانة بصها واعا
 السحاب ايام وعانا النور فوق راس نالن بالسب
 عياها اطلوا * الدية المدي والراة والسمة اليها

والطالمة والاكل والسرب والفرح بالامن وعلة الدعاس
ومن الدل الحاح سواده والمال المطي وبهم الدما
والشهر الكثير المبعث وجماعة الطرافة والناس ودات
اللس من الطاة والفرح عَطَل * العَطَل الطالمة
واحنلاط الاصوات والطلمة المدراكة ح عا ط ل
عظيم - العَطَم مشدده الميم اللس الحار
عاطة بعطة عَيْطاً حمله على العَط فهو عايط
وداك مَعْط * عَيْطَةٌ عَيْطاً واعاطه اعاطه واعاطه
معاطة بمعنى عاطه قال ابن السكيت ولا يقال
اعاطه ويعط عَيْطاً مطاوع عَيْط واعناط اعناطاً
مطاوع عاط . يقال عَيْطَةٌ تتعيط وعاطه فاعناط
وتعيطت الهاجرة استند حَيْبُهَا * السَّاطِ السَّاطِ قال
تَعَلَّ عَاطُكَ وَعَاطُكَ كَيْفَ طَافَ * العَطُ العَصَب
او اسدته او سورته واؤلة وقيل هو عصص كاس للعاهر
وقيل هو العصب المحبط بالكبد وهو اسد الحسن وفي
سوره آل عمران قل موبى بسطكم قبل ولا يكون العيط
الا بوصول مكروه الى المعناط وقد انعم الله على مقام
العصب في من الا انا مال اعناط من لاسى
كما قال عصب من لاسى وكذا عكبه راجع العصب
في ع ص ب * العَيْطُ اسم مفعول ومنه قول نبيه
النصر من الحرب وقد قيل بئى الاسلام اناها صبرا
ما كان صررك لو مست ورثها

من الفتي وهو العَيْطُ المَحْمَقُ

عاشت الشجرة عَيْفَ عَقَانَا مالت اعصابها عَيْفَاً
وشالاً * عَيْفُ الرجل تعيماً فرّ وجنّ وعزّد واعاف
العص اعافه اماله وتعيت الشجرة تعيماً بمعنى عافت
والدرس تعطف ومال في احد حامي * الهاف تملله
ثر جالو حنّاً او هو البسوت وهو في نهدر فعّل الواحدة
عافه * العَيْفُ جماعة الطير * العَيْفَانُ والعَيْفَانُ تشديد
الهاء منهوجه المَرْحُ وقيل صوانه المَرْحُ اي في السير *
العَيْفُ من طالت لحينه وكثرت حنّاً * الأَعْيَفُ
كالأَعْيَدِ الا انه في غير نعاس . وعيش اعيف اي داعم

عنى - عَيْسَ دالة اسفاده ونصره حنّره . وفي
رأى اعناط ولم يمت على شيء * لا يفت عَيْفُ عَقَانَا
اعطت * العاقى والعانة طائر مائى والعاقى العا
العراق وعاقى بالهاء على الكسر حكاية صوت العراب
فان يكرّون فاق عاقى قال الفلاح من حنّ
مأرد للجرع والإملاقى نعصب ان قال العراب عاقى
انه كن الله من باقى

عالت المرأة ولدها تِلْه عَالاً ارضعته وفي ثوى
او وفي حامل وهو المسهور * عالت المرأة ولدها اعاله
بالاعلال واعيله اعيا على الاصل بمعنى عالته هى
مُكَلٌّ ومُعِيلٌ وهو مُكَالٌ ومُكَلٌّ واعال دلال واده
عنى امه وهى رصعة واعيلت الشجرة صارت من الا
والعم نعمت في السنة مرتب وتعلل اليوم تعللاً
كبرت اموالهم او كثروا والشجرة صارت ميبلاً
واعنال العلام اعنالا سى وعلط واسمكت الشجرة
استه الا صارت معالاً والمرأة ايت وهى رضع ولدها
او وفي حامل . والاسم العَيْلَةُ * العائِلَةُ الحمد اللطاف
والسرح عوائل والحوائل الدواهي * التمل مصدر
واللس رصعة المرأة ولدها وهى ثوى او وفي حامل
وهو المسهور قالت امّ ناط سرّاً ولا ارضعها عالا
والعيل ايضاً الساعد الزناب الملى والعلام السوس
العظيم والماء الحار يلى وجه الارض وفي الحديث
ما سئى بالعيل فسد العشر وما سئى بالدلو فسد نصف
العشر والمحط شطبة على سى وماله كان يجرى في اصل
ابى قيس يسيل عليه القصارون وكلّ وادى عيون
يسيل والذي راء قرناً وهو بعد وكل موضع فيه ماء
والعلم في السوب والواسع من اليابس والعيل السحر
الكثير المثلث وتفتح وجماعة النصب والحلّة وكل وادى
فيه ماء والاحمة وموضع الاسد ولا تدحلها الهاء . قال

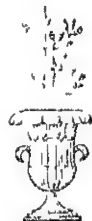
الشاعر

حديقة سرنال الشامير كاهها

سَقَّةُ بُرْدِي مَبْنِي عَيْفُهَا

عائى مع عاتى وعائات كساعه وساع وساعاب واحد
 الدابة . وابت اولى الآت الفاسر كما بعد
 وعاءك ان يعمل كذا اى مهارة طافك او فملك .
 وعانة الاطاب هو ما ينص الى الاحلال وعانة الانار
 هو ما ينص الى الععيد . واطلس النايه فى الاصطلاح
 على معان منها نوع من انواع الرخاف وما من اصطلاح
 العروص . ومنها الطرف المطوع من الاصناف
 يهدف المصاف الى لفظاً مع كروب الاضافة
 مرادة معنى فتنى المصاف على الصم مل
 قبل وبعد وما جرى مجراها وتسمى
 بالعائات وهذا من مصطلحات
 النحاه ومنها ما يؤدى الى الشىء
 وترب هو عاتيه وقد تسمى
 عروص حيث انه يطلب
 بالهمل ومهمة الدابة ومه فوهم
 ان كان العانة لا يدخل
 منها فى المعنى

تم نائب ادين
 ونائب نائب
 انباء



امسال العامة صنع الناس في الراس من ماء أمص امرك
 وتبيل عليه قيل المراد بالراس راس الخشمة لمن
 من اراد تنج الخشمة جعل الناس على راسها ليعلم
 المصرب ثم صر بها
 وأما الرجل وأما أكر الآلة وردد فيها في
 كلامه فهو مأثراً وتمازاً وفي كلامه قناداً . وذل
 القناد حسنة في اللسان وقال في المغرب النابتة الذي
 لا يدر على امراح الكلمة من اسمايه الا يحدد سدى
 في اول احراجها . سمه النابتة ثم يؤدى بعد ذلك ما مره
 سروف الكلمة على الصحة
 فأى الرجل ساق فوقاً واحدة النوى وهو لجه في
 النوى بالواو للرتج الى مخرج من المعدة ار النوى
 بالهمز الوجع
 نال - فانه به يؤلا حله سائل به . نال به
 سؤل ولا سؤل مأثلاً وأما لانتبالاً صذاً بطر بالمال
 لعتة الصبيان يحأوب التي في الدراب تم مسه بونه
 ويولون في ايا هو . السال صذاً الطر كآب سيع
 كلاماً به من يو كذا اذا سمع مرصع . اسال او طالت
 ما واحد او تسه كل في المخرج الروح فوول فوول
 ولا نال عاك اي لا صير وحل دل النى اي كسره
 المائيل اللام بالمال واخذ ابو عمرو لظن
 كما تسم البرت المائل بالدي
 قام من الماء مقام قاما زوى والدير ملا فاه من
 العصب وقيم المبر سام قاما معنى قام وقيم حاركة
 الدير على المجهول امسال يحيا هو سنام وديام
 قام الله تعالى وأما وديامه وراد ديو وسامر
 المبر مقوم معنى قام . الينام الجماعة من الناس لا واحد
 لا من لفظ والعامة تقول تمام نادر والينام انما
 وطاء يكون المساحر والهاو ادح ثوم قال لبيد
 واراد فارس النحيما ادا ما
 نهقرت الشاحر بالينام
 طعوه ثوما اي طعماً طاعاً * قمت مام وصام
 اي موسع مرند ديو وانه مام وميعام امسال حاركة
 قمت راس دلاب يانه وقاماً وقاماً (واوياً يانه
 صرته وشنته * افأى الرجل افأه وقع في الماء او في
 موضع . وارأى الشيء اريته اشبع وما . هما اشبع
 والشيء اشبع * الماء في المكان المربع المسطح
 الآ أو مصدر والصدع بين الجبلين والوطين من
 الخربين والمارة من الرمال وطين من الارض طينة
 بط من راحة ال والليل والدرج والمصن في المواد
 يصبى الى سمه والوضع الاس * انه أوى الله . ار
 راس الذكرة الآ كيد الجماعة والظاء . والهاء عوض
 من الآ اي اصلها دأى . وقال في الكتاب الله
 الجماعة المتطاهرة اي رجع بعضها الى بعض في البناء
 وفي المعربات الآ الظاء المسببة وآء المحس للالة
 الهم بعد المبر مع يور رذات دال الكعب رء
 دة حاتم دينا اي قرياسه وذكرا ليدور رانادي
 الة في ف ي آ اسأ وقال هناك ان اسما دى كسغ
 ذكر الة عر صاعى الة اي دمت من رطابها
 ساء الة الطر الدريد ساءت تم تسكن
 دة الة دة رة كسره واطباء ودق دة دة
 دة ايد دة واددع دة اي انك او حاضر بالحد
 وما تبا سهل كلا وما دى من باب صرب ومع وعلم
 اي ما زال وهو من اسباب كان ولا تسعمل .
 الا الماصى والمصارع وفي سورة وسف و . أذكر
 يوسف اي ما ساء ما اسأ جعل لعة في ما دى
 دت الشيء ساء دة وكسره بالاصابع فهو
 دت والشيء مشبوث وبث في ساعده ابعده * وبث
 الشيء ساء معنى دت . أريد الالة وهت الشيء
 ساء كسر وانك الشيء . انا اكسر * القبات
 ما بنت من الشيء المربوب * القبت مصدر والشق في
 الصخرة * هم اهل سبت قمت ملنة اي مشدوب *
 القبة والدة لعة ياسة * وبث وبث تحت البردة وندى

الفاء للضرورة كقولك من فعل الحساب الله يسكرها.
وكما ترابط الفاء المحوَاب بسراط كذاك ترابط سمه
المحوَاب بسمه السراط نحو الذي ناسي فله درهم
الثالث ان تكون ناصية المضارع بواسطة ان
مضرة وحوثا وذلك في الهي نحو ما اعرف دارك
وارورك وحوَاب الطالب المحض وهو الامروالهي والدعاء
والاسمها والمعرُص والمصص والتمني والدرج
محو ربي فاكرمك ويحول لعل المحب قادم فكمرة وفس
ما بينهما وسُي السمية
الرابع ان تكون للاستيفاء فمقطع المعنى الساسي
وسدئ نعيمه نحو قول له كن فيكون يرفع يكون اي
فهو يكون حيدئ
الخامس ان تكون رائدة نحو احوك فريد وريد
ولا تصربه ولما حُب فحبا وجرح نادا الابد وقد
تحد بها العربون وتهد الفاء تسويج الاكفاء بصير
واحد في ما تضمنت حمتين من صلة نحو الذي يحي
فحصب ريد هند او صفة نحو مررب امرأة تصطك
فمكي زيد او حبر محوريد يقوم فقهه هند او حال
نوحاء ريد يصطك فمكي هند وذلك لما فيها من
معنى السمية المنصية الرنط بين الحمتين
فامس الاسماء الخمسة في حالة النصب وسذكر
في ف و ه
فانت - او مات علي الناطل احملته. ورايوامه د
وافوتت فلان على المحول مات فجاة
فاد الحار ياد فادا جملة في الله. والجم في
النار شواه. وربنا اصاب فواده. والخوف فلانا حدة.
وفاد للحرجل اذ موصعا في الرماد بصفا فيه وفيد
فلان على المحول فادا وفيد فادا شكا فواده
وفيد الفواد وفيد وجم * فادت النار فوهدا تحرفت
وبوقدت. وافتاد اليوم افتادا اوقدوا نارا. وفلان
العلم في النار شواه * الفواد القلب لوفده مذكر او
هو باطن القلب او عسائه او ما يتعلق بالري من

كد ورئه وفاب ح ائده. والفواد نالغ والواو
عربت ومن امناهم اربع من فواد ام موسى وهو
ماحود من فواده في سورة القصص واصح فواد ام موسى
فارعا. والفواد الفارع مصيَاب احدها الله لاهم فيه
ولا حرس والباي الله سئ المحال لامل وفي ولا مطمع *
الفيد النار والاسوي والحياب والذي لا فواد له *
الافوؤد الحبر المحول في الله وموضع الحبر من الله
والفناد والفناد والله اده السفود وحده فتركها
الفرورح مفائيد ومفائيد والفناد الحبر المحول في الله.
والفؤؤد الذي يشكو فواده والحبر المحول في الله
والمسوي والحياب
فأر الدراب فارة فارة حمرة. والتي دمة
وحماه * الفار مصدر ودومة في السوت اصطفاة
الفرزة لاد كرح فيران وفيرة ودور والفار ايضا بالجم
المسك او الصواب اراد نارة المسك في ف و ر
لنوران رائحتها او محور مبرها لانيها على هته النارة.
وقل لاعرابي اهر الفارة تنال الفرزة مبرها *
لن فارة وقعت في الفارة ومكان فارة كبر الفيران *
الفقارة مائة وفرة تطلع للفساء * الفارة النار الذكر
والاسي ورجح في رسع المائة تمش اذا فتحت وتشمع اذا
ترك وتشمع وناحه المالك والفرزة والفرزة
وتترك مبرها حلته وفرة تطلع للفساء وارض فارة
كبره الفيران والفارة الفارة للريح المذكورة * ارض
مارة كبره الفيران
ناس الحنسة بناسها فاسا تنها وفلانا صرته
بالفاس وربنا اصاب فاس راسه والطعام اكاه *
الفاس مصدر وآلة ذات هراوة قصيرة يقطع بها
الحشب وغيره مؤنة وقد يترك مبرها ح افوس
وفؤوس وفاس اللجام الحديد الفائم في الحنك.
وفاس الرأس الفهدوة المشرف على الفنا وفاس الد
عظيم بالمعرب تصنع بها الطرايش والانراك سبوس
الطرايش باسمها ورك مبرها لكثرة الاسمها ومن

لما دفع الحذت المادح وكان سب الإقدام على الصلح
سبها بالملاح والمفتح عند الاطمان دواء يبرح المادح
السادة عن المرى الى خارج عند فعل الحرارة البرد
كالهشيع والكرفس والماء ورج اسم معقول والمعرف
الدى حركة الفتح وعند اهليل الرمل شكل احدى
مرابه ورد والمادة ارجاج. وعند المسبب العدد
المطير والودجات عددهم في ماسوى باب الماحه
وباب المبر والماله والمعرف المسمى ما على صفة ذلك
اي العباد والماله والحداد والجلالة
فتح اصابعه بنفها قنفا عرده بها وارادنا. وفي
المهذب وفتح اصابع رجله اي امال رؤوسها الى طائر
القدم وفي الصمغ فتح اصابع رجله في حلوسه لثما ساها
واسها واصل الفتح اللين وفتح الرجل فتح قنفا كان
افتح فتح اصابعه معى فتحها وفتح الرجل اعما واجهر
الفتح جمع الفتح واسبرجاء المماصل ولها او عرص
الكمت والقدم وطولها وفتح الطرق في الابل وكل
حبل لا تفرس في الحاد مؤت الا فتح وسد ملين من
فتح بعد عا مسبار الكمل ومن الدمان الا
الماح وباده قنفا الا الف ارجاج. اما في باب ذلك
ولها دم لها وفي المراه ودواب الدرع مدح في الا
والفحة حاتم كرسكون في اصابع الد والرجل او حاتم
من دة كالحام لا قصر فيها فاد كان دها فعره
الحام فتح وفتح وفتات في السوج من الادر
بماله وهو جمع فتح في الا فتح دو الفتح والاسى قنفا
في فتح واسد افتح عرص الكمت ورجل الفتح والفر
فارة والابايج من السوج ففتات مخرج اوله ففتات
كها حتى تسخر مخرج المعرف الواحد افسوج
فتت الشيء فتت وتغير فتورا وتارا سكون بعد
حذية. وفلان عن العمل اكسرت حاذية ولان بعد
سكنه والماله سكون حذية فهو فارة وتاور والحز فارة
فتورا اكسر وترا الشيء فترا كالة فترة وحسبه
فتورا فترا لانت مفاصلة وصعب. قال الشاعر

ماله كماله ليس معى وعطائي كس فتهن فترا
بدره حذية فارة والحداد يمترو سكي وبها الادار
واتر العلام صفة من حذية فاك رطرد والحداد
در سارة والدواء فلانا افسد. ويتر السى معى
فتت واد من الدرس اسنم وفي فتح الفاموس اسنم
وهو يفتح في الفار اسم فاعل وطرف ياراي ليس
فاد الفار في النور من الماله الفار فاعول الماله
النورة عند الفار لانه رسل مع الفات مخرج دها
اد باب الصاعقة مع سب كنها ومعها ومساها
واصهم فتول زوره افسد في الارض دروا. داد
الفتوة. الفار من طرف الابهام وطرف الدمان
ادا نحتها والفر كالمسره من الموصى فتول عليها
الدوس والفر الفتح والفتح من الفم ومقدار
دوا من الابهام في الدرة الفتح والفر كالمسره
وما من كل من من الرقاب وفتح في سورة المائدة
على بدره من الرسل اي سكون حال عن فيه رطل
والفحة ايضا ما من الموصى من الفم وسكن ادا
والفحة افسد في الفار من الرقاب وفتح في الفم
فالفر من من الماله الدرة افسد في الفم الفار
الى من الرقاب اي من الدرة الفتح وفي الدرس
الدرة فود الماله الفتح الدرة فود الماله الفتح
الدرة للفحة الفتح. الفتح فود الماله الفتح
الذكر في الدرة الفتح

درسة درسة فطيرة
دراسة الفتح في سرة في دة المرح او مؤثر
مرط بها اداة الراكه فارة
فتت السى في سرة فتت الفتح وفتت في الفتح
وادمع في الطاب في سرة الفتح وفتح معى فتت
شدت المفاصلة ومنه المفاصلة في الكسبة الالاسية
لمباغة مقام الفتح الالاسية فتادهم وفتحها فتت
فالتة من ايضا في الفتح الكسبة الفتح في الفتح
طعام يفسد من كسر المبر الياس والفصل واهل

فما واكتنه من التمر * الموت والنبأ المنسوب
 يقال جبروت وتبوت اي مـ وبـ * الامة العظيمة
 من الشيء المنسوب وفي احص من الممدوح مما ثبت *
 التبت عند الاطباء يترق اليه ال وادع في عرص العظم
 بشرط ان يكون التبرق الى احراء صار والمثبت
 عدمه ويا يصغر احراء الحلق المتحرر كالححر المودى
 فتح الباب بفتح ففتح خلاف اعلاه والثاني فرجه
 والبناء تحرها ليرى الملك * سبي الارض والحاكم بين
 الناس قضى فهو فاتح وداح ماله * والباطل دار
 الحرب علبها وعلتها هرا والله على شئ بصير وقاحة
 نصره * وفتح المات صارت فتوحا قبل والحوار
 ثبت على المجهول وفتح المأموم على امامه قرأ ما ارج
 على الامام له زنة * فتح الابواب بمعنى فتح شئ للكثرة
 وفتح الرجل المراه مائة حلهما وعلان بلا مفاضة
 اي ساكنة وربنا ساومه ولم يعطوسنا وانتم الماه
 صارت دوحا وبيل الصواب اذع على المجهول
 وبما كلاما سها نجادا دون الناس وتثبت
 الارباب طوارق فتح يقال فتح الابواب فتمت وفتح
 في الكلام ظاهره معتمرا بما عده من العلم والادب
 وفتح الباب طوارق فتح وفتح الشيء داح اي فرحا
 فارج وفتح الباب مائة صارت فتوحا والباب خلاف
 اعلاه وفتح الشيء كذا اداه به والباطل دار
 الحرب بمعنى تحها واسمع الباب بمعنى فتحه والشيء
 كذا اداه به وعلان طلب الفتح واسمى وما في
 سورة الاسال ان تستحقوا بعد حاكم الفتح اي ان
 طام النصر * المفتح اسم فاعل ومنه لقب محمد الفاتح
 اول سلاطين بني عثمان لفتح المسمطية * الفاتحة
 مؤنث الفاتح وفاتحة الشيء اوله الذي يفتح به ما بعده
 ومنه فاتحة الكتاب سبقت بذلك لانه يفتح بها القرآء
 في الصلوة وهي مصدر في الاصل كالكتابة بمعنى
 الكذب او وصف ثم جعلت اسمها والباء اما لباس
 الموصوف في الاصل او للهل من الوصفية الى الاسمية

ح فوانح وفوانح الدخان اوائل السر خلاف حوائط
 الهامح والهامح الحكم من حصص * الامة تحه
 الماء طائر * المباح يقال لا الهة والحاكم وطائر ي
 ام غيلان ج وفتح * الفتح مصدر والماء الحار والمصر
 ومنه في سورة الاسال بعد حاكم الفتح اي المصر
 فموج والفتح ايضا مفعول للفتح الحجة المحصرة واول
 مطر الوسي وعمرى السبع من الفتح والفتح عند اهل
 العرب يطلق على نوع من الحركة فتح لها الهم وهو من
 الباب الماء وعلى فتح المراه داه يلهط الحرف ويقال
 له التميم وسوره الفتح الاولى من سور الدار وفتح
 الباب عند المتبحرين عبارة عن نظر الكوكب اللدس
 سويها معانها كطير المشيري وعطارق والفتح بصم
 الباب الواسع الموح ويقال له الدس ومن القوارر
 الما به الرأس وما اس له صام ولا علف يقال
 بارورة فتح وهو فعل بمعنى مفعول * الفتح الرخ *
 الفتح المزه وعلاه حركه الفتح والفتح الفرحة وفتح
 الانسان بما عده من ملكه وادب طاول به فتح *
 السور اول المطر الوسي والمائة الواسع الاحمال
 ففتح والفتح جمع فتح وعبارة عن حصول شيء محال
 وفتح ذلك منه عرسات * الفوحات ما فتح من
 الدار بالفتح * الاسباح مصدر اسبح وحرف
 الاسباح عدد البهاء ألا والاسباح مصدر اسبح وعدد
 الاطباء اسباق الدرق في راسه والفتح الحراة والكثرة
 والسر مع مفتح ومنه في سورة النقص ما ان معانها
 آموه والفتح والمفتح آله الفتح ومنه مفتح المصباح
 لكاتب لما في الصرف والفتح وصفاه ليكون دخلا
 لكاتب الموموم بمصباح الطالب في بحث المطالب
 وهو مطوّل في الدس المذكور مع مفتح ومفتح
 والمفتح ايضا سمى في العهد والعس وناهى وفتح اي
 سبى وايض مفتحات اي سار وفي الحديث مفتحها
 الطهور وذلك ان الحديث لما مع من الصلوة سمى
 بالفتح المفتح من الدسول الى الدار ومحوها والفتح

لبيان يسمونه بالي مُنَج * القيس كس من الورق
 يُحْمَل فيه بارود ويُشَدُّ اطراف قصبة فاذا لعبت فيه
 البار صعد في الهواء شمساً حبات الرنة وهي من كلام
 العامة
 فَمَنْ يَمْتَعُهُ قَبْعًا وَطَلَّةً حَتَّى يَشْدَحَ * يَتَمَتَّعُ نَحْتِ
 الصرس يشدح
 فَمَتَّعْتُ الْاَبْلَ شَرِيحَ دُونَ الرِّيِّ * سَمَّيْتُ قَبَائِحَ
 اَي رَاوُ لَا تُسَمِّحُ وَلَا تُهَمُّ
 فَسَ الشَّيْءُ نَمَقُهُ قَبْعًا سَمَقُهُ وَهُوَ صَدْرُهُ وَالتَّوْبُ
 نَصَحَ حِبَابُهُ حَتَّى فَصَلَ نَحْصَهُ مِنْ نَحْصِي * وَالْمَلِكُ
 اَعَارَ اسْتَفْرَجَ رَايَتُهُ شَيْءٌ مَدْحَلُهُ عَاوُ وَالْعَمِيحُ حَمَلُ
 الْبَيْتِ فِيهِ * وَبِشِ الْيَوْمِ سَقَى عَصَاهُمْ فَرَجَعَ الْحَرْبَ سَمَّيْتُ
 وَقَوْلُ الْحَرْبِيِّ مِنْ مَقَاهِ السَّاسِيَّةِ وَلَكِنَّكَ رَهَبٌ
 وَمَا هَمَّتْ اَي اَحْمَلَتْ وَمَا فَصَلَتْ لَانْ مِنْ تَكَلَّمَ فَاَحْمَلُ
 فَمَدَّ جَمْعُ بِنِ مَعَالٍ مَحْمُولَةٌ كَالرَّائِي يَجْمَعُ بَيْنَ حَاوِي
 الْمُسَوِّقِ وَمِنْ فَصَلٍ فَقَدْ فَرَّقَ بَيْنَ الْمَعَالِي كَالْبَانِي لِلْمَارْتِي
 وَمِنْ يَمْتَنِي فَقَدْ اَحْصَى وَالْمَرْءُ صَدْرُهُ * فَمَنْ
 مَعْنَى فَمَنْ تَبَدَّدَ لِمَالِهِ وَالْمَكْتَبِيرُ وَانْتَى الرَّجُلُ صَادَفَ
 قَبْعًا وَقَالَتْ سَمِيَتْ دَوَانُهُ وَرَدَّ اسْمَاكَ بِالْعَرَاخِ
 وَتَرَنُ السَّمْسِ اَصَابَ قَبْعًا فِي السَّهَاءِ فَمَدَّ مَدَّ وَالرَّجُلُ
 اَلْحَبَّ عَلَيْهِ الْعَوَقُ اَي الْاَقَاتِ وَالْيَوْمِ اَشَقَى سَمَّيْتُ
 الْعَمَّ وَبَتَّقَ الشَّيْءُ وَابْعَثَ مَطَاوَعًا مَنِ يَهْلُ فَمَنْ
 مَعْنَى وَابْتَنَى وَابْعَثَ الْمَاهِي اَحَدًا دَاوَا وَمَا يَبِ
 صَرَعَهَا وَسَرَّهَا وَرَبَّهَا مَوْتٌ * الْبَانِي اسْمُ فَاعِلٍ
 وَهُوَ الْبَانِي الرَّائِي دُكِرَ فِي رَتَقِ * الْبَانِي الْخَبِيرُ
 الْكَاثِرُ يَحْمِلُ ادْرَاكَ الْعَمِيحِ وَاصِلُ اللَّيْلِ الْاَصْحَى
 وَعَرَحُونَ الْكَاسَةَ وَقَرْنَ الشَّمْسَ وَعَمِيحًا وَابْتَنَى الْعَمَّ
 عَنِ الشَّمْسِ وَاحْلَاطٌ مِنْ اَدْوِيَةٍ مَحْلُوطَةٍ * الْقَتَقُ
 مَصْدَرٌ وَالصَّحْبُ وَالْمَوْصِعُ لَمْ يُبْطَرْ وَقَدْ مُطِرَ مَا حَوْلَهُ ح
 قُوتٌ وَعَامَرٌ دَوْقُوتٌ اَي لَمْلَمُ الْمَطَرِ وَالْبَتَقُ اَيْضًا
 عَلَتْهُ فِي الصَّلَاقِ بَانَ يَحْمِلُ الْعَشَاءَ وَيَمُتُّ فِيهِ شَقٌّ يَمْدُهُ
 حَسَمَ عَرِيْبٌ كَانَ مَحْصُورًا فِيهِ فَمَلَّ الشَّقَّ اَرِ الْقَتَقُ

ولان من حار يشارس لها
 كما سلك السك في الداب في
 والسك المسار * مَقَّتِ الْمَصْرُ * وَالْمَدَّةُ الْعَمَاءُ
 وَالْمَدَّةُ مِنَ الْمَسَاءِ الْحَدِيدَةُ الْاَسَانِ السَّرِيحُ الْاَحَابِ
 وَالْمَسَوِّقُ اسْمُ مَعْمُولٍ وَالْمَصَابِ بَعْلَةُ الْقَتَنِ
 فَكَ الرَّجُلُ مَكَّ وَبَيْكُ وَحَكَا وَفَيْكَا وَدُكَّ
 وَفُوتَا رَكِبَ مَا هَمَّ مِنَ الْاُمُورِ وَدَعَتْ اِلَى السَّسِ
 وَفَكَ فَلَانٌ فَلَانٌ يَطْشُ بَوَاوِ تَمْلَعُ عَلَى عِلْمِهِ اَوْ اَسْهَرُ
 مَدَّ فَرَسَهُ فَمَلَّ اَوْ حَرَجَهُ مَحَاوِرَةً اَوْ اَسْمُ وَفِي الْاَمْرِ
 الْحَجُّ وَفِي الْحَاوِرَةِ مَحَبَّتٌ وَرَدَّ فِي الْحَبِّ فُوتَا مَالِغٌ مَدَّ
 فَكَ الْاَطْلُ مَسَّةٌ وَبَاكُهُ مَهَاكُهُ حَاهِرَةٌ وَالسَّيُّ
 وَافَةُ سَدَّةٌ كَالْاَكْلِ وَالْمَوْرِ وَافَعُهُ وَفَلَانًا دَاوَمُهُ
 وَفَلَانًا اَعْطَاهُ مَا اسَامَ سَمَّيْتُ كَمَا قَالَ فَايَّةُ اِذَا سَاوَمُهُ
 وَلَمْ يَعْطُوْهُ شَيْئًا وَابْنُكَ الرَّجُلُ لَعَنَةُ فِي تَمَكَّ وَفَكَ
 بَامَرٍ مَصِي عَلَيْهِ لَا يُوَامِرُ اَحَدًا * الْبَانِي اسْمُ فَاعِلٍ
 وَالْحَرْبِيُّ الشَّمَاعُ وَقَالَ اسْ دَرِيْدُ هُوَ الَّذِي اِذَا هَمَّ
 شَيْءٌ فَعَلَّ حَ فَمَلَّ
 فَتَكَرَّ - الْفَكَرُ وَالْفَيْكُ وَالْفَيْكُ وَالْفَيْكُ
 وَالْفَيْكُ وَالْفَيْكُ الدَّاهِيَةُ اَوْ الْاَمْرُ الْعَمَّ الْعَمَّ
 فَكَلَّ - الْفَيْكُ الدَّاهِيَةُ

ولا يعرفه وفيها المرأة حام بها وصيبت الدابة عدوا لها
عالمها بها باحاً لها حاه ما حاه واجاهه فاجاهه وعاجاهه
النساء به دروما فاجاهك بالماحيه اسم فاعل والاسد
والمناحاه به درو وحرف المناحاه اذا غر حرجب فادا
السبع الباب ويقال لها النساء

فتح الهوس عنها فارتفع كدها ودلائ
ماس وحاليه ومع الرجل فتح سما من ماس علم
كان اوع مع الرجل اشاحا ملك السما وفي مستند اسرع
وما بين رجله مع واعدت واست السما رميت اصومها.

واخرج الارض مائة ذئب تنهبها ستمائة مكررا واما الرجل
الاممي . رحا ابن رحا وهو اللبابة والخباح
الطرس الواسع الواسع بين حمارها للتحل من التواكه
ويبرها اليه الذي لم يجمع بين الخمر مذكر والظاري
الواسع الواسع بين حمار في ثقل حمل وهو اوسع من
الجمع مع فحاح نال ابو كير

وإذا رميت به إلى الجحاح رأته

پہری میارمہا ہوئی اُحَدَل

طالغ' ر الدواك، وسرهما الآفة (والأمة فتح الآف)
والدع' العاقل، والفتح اراج دا رن الراين عند
الماء، وهو الفتح من الفتح والملاءة السبا رور
الكفر ونوس' ساء بان درها س ك هاء الى الترح

من السنين «الأخ» دوا الفخ مال رجل أخ وامرأ
تساعح والإشع المادى الواسع والعين السبع
ميد وهو عشي مكا اى مبركا من رحله وحافر
خ متب ونوس منه اى ماء
بشر الماء بقره بقره بقره بقره بقره
بشر والقناه منها اوسا واسما والرجل بقره وشورا

في المعاصي وربي و من

كذبه وعصاه وحاله. ولان كل نصره ومن مرصه
مرا. وار القوم حسد. والراك ثورا مال عن سرجه.
ولان عن الحق عدل. قل القرم وصوع في الاصل
لشئ الذي. تما واسما وابق المعالي مبرعة منه * فقر

اختلاف الناس في الآراء وما تبع سهم من المال
 دل اصل الجنة من ثولك نبت الذهب والفضة
 وقال في المعرفات النينة ما سبق في حال الادمان
 من الحبر والذرح فتن في القبر الارض الحرة السوداء
 كان حجارها محرقه مع قنن . وذهب في عرق *
 القنن القنار * المنسوس اسم منقول والمخون واما
 قوله في سورة انكم المنسوس فالله رائدة كما ردت
 في قوله كفى بالله تهنئا . والمنسوس الله وهو مصدر
 كالمعول ويكون انكم الله دأ والممنون حبره وقال
 المارئي المنسوس هو رفع بالابتداء وما قبله خبره كقولهم
 من مروزك وعلى اثم مرواك

فتو - النوى والفتوة في ف ت ي

فتي نقي فتى (نقي) كات فتى والاسم الفتوة
 والفتاة * فتيت الفت على الجهول فتية حذرت
 وسُتِرت ومُبِعَت من اللعب مع الصبيان . وفاتوي بفتحهم
 أو وهم فتوا عليهم في الفتوة . واداءه العالم في مسألة
 افعاله احادها وان له الحكم بها واحرج له فيها فتوسه .
 فهو فتوسه ونبت الفت تفتاد . لعب من اللعب مع
 الصبيان وسميت بالفتات وهي اصغرهن ونقي الرجل
 كان دافقته وتكلف الفتوة . وسان الرجل سائماعي
 نقي . ونماوا الى العالم ارتفعوا اليه في الفتوى واسسى
 فلان العالم في مسألة اسمها سألة ان يبي * الفتاة
 الشباب وصدته الذكاة . قال ولله في ماء ستم
 اولاد . قال الشاعر

اذا عاش الفتى ما نيس عاماً

فقد ذهب اللذذة والفتاة

الفتى الشاب المحدث والسبي الكرم . وربما استعير الفتى
 للعدوان كات شجماً محاراً اسمية باسم ما كان عليه .
 ومتى الفتى فتىك وقوا ج فتىك وفتية وفتوة
 وقوا وفتي وفتي والفتيان الليل والمهار . يقال لا افعله
 ما احلعت الفتى * الفتاة مؤنث الفتى وربما استعيرت
 للامة مشاهدا فتان ج فتات وفتقات . وقول الاسود

ما ندر ريت في ساء فتوى
 قبلنا وسبنا بعد حسن كادي
 بي اثم قبلنا . سب حاربه وذلك ان بعض
 حطب الى ر د ن مالك والى بعض والده .
 كهمس فلم روجه نراهم فسلمهم وردد هم ما قد
 النوى والنوى والفتوة والفتاة ما انتى في العالم و
 من اوى العالم ادا من الحكم الساري كسر الوا
 الاصل وقد يسور الفتح للفتى * الفتاة كدة
 ادلت لامها تاج يور * الفتى الساب من كل
 وهي فتية ح فتاة وفتاة كيمس فيام والفتى
 الفتى وقدح السطار * الفتوة السطة والكريم وال
 والفتاة للفتاة . قال س ر وادوا الواو في اما
 والجمع بدلاتاً . وعند اهل الخدمة هي ان توترا
 على نفسك بالدينا والاحيرة . وعند السالكين
 الاذى وبدل الفتى وترك السكوى * الاسم كة مد
 استفتى . وعند الاصوليين والفتاة مقال الاح
 والفتى اسم فاعل والفتية ادي يعطي الفتوى و
 عنها التي اليه من المسائل العلة بالسريفة و
 المالح هو الذي لا . الي ان نعزم حالاً وبعام
 حمالاً وديل هو الذي ينش عن حهل والفتى
 كمال هسام س همة

فتاً فلان الذهب هساة فتاً سكة وكسر
 والفترة فتاً وقوا سكي عليها . والفتى سكي
 بالسبي والفتى سكة وفتية والفتى اعلى د
 له رند ونهطع واصل الفتة في الفتى * افعالا
 افعاله افعالا وفتى سكي . وفتان المالكات
 واليوم للمريض احبوا حجارة ورشوا عليها الماء
 عليها الترحيع ليعرق . وفتان الحرة افعاله سكي . وفتة
 الحبري من مقامه الفارسية ولما رتاب دمعته وان
 لوعته اي سكت

فت حلة يفتها فتاً ندر ما فيها من التمر *
 العود اسمها انكسر . وما افعالا على الجهول افع

121

الماء بمعنى شجرة سد الماء وداخر المرأه فاحره
 وشجارا رك الخور معها واخر الرجل دخل في الفجر
 كما تقول اصبح من الصبح وفي كلام بعضهم كنت احل
 اذا احمرت وارجل اذا احمرت واشرفا واذا فاحرا
 وفلان حاد بالمال الكبر وريد كذب وري وكبر
 ومال عن الحق والدويع اسطه وشجر الماء سال
 وحرى والصم صار داخرا وفلان بالكرم بكرم
 وصار داخرا واشهر الصم والماء وفلان بالكرم
 انكل بمعنى شجر واشهره اللبل انكشف واشهر
 عليهم الدواهي انهم من كل وجه واشهر في الكلام
 احترقه من غير ان يسعه من احد وشعره * الناحر
 اسم فاعل والممول والناحر ج ثار وقرة والماء
 اسمعيل الناحر بمعنى السبي الخلس السام * الناحر
 مؤنث الناحر وفيه فاحرة اي كادته وهي من قبل
 ليلة ساهرة * الناحور المسعت في المعاصي والراي *
 النجار مصدر فاحر والطرق ويوم من ام العرب وهي
 اربعة اخره احدها كان باب كانه وشعر في موضع
 من مكة والطائف يقال له شعله والماي من قريش
 وكمانه في مكان يقال له سطة والمالك بين كمانه
 وبصر من معويه في العلاء والرابع من قريش وهوازن
 في عكاظ وكان السب في ذلك ان الدارق من دس
 الكاكي قل عروه الرجال فاحب الحرب منهم وابا
 سميت نرس هذه الحرب فخارا لانها كانت في الاشر
 المحرم فلما قاتلوا فيها فالوا قد حاربوا حصرها التي وهي
 اس عشرين وفي الحديث كنت اسل على عموقي يوم
 النار ورميت فيه باسمهم وما احيى اي لم اكن فعلت
 وتجار كبطام اسم للخور وهو معرفه قال المانعة
 انا احبها حطتها بسا
 شجملت برة واحبها شجار
 ويقال ايضا للبراه تجار اي يا فاحرة وهي معدولة عن
 الناجز ولا اسمعيل الا في الداء * النجر مصدر وصو
 الصباح وهو حجره الشمس في سواد الليل وهو في آخر

الليل كالسبي في اوله سبي به لانه اصداح طيل
 ولهذا يسمى الصديق هذا اصله ثم سبي به الوتر
 النجر اثنان الاول الكاذب وهو السطيل وسد
 معترضا ويقال له دب السرحاب والمائي
 وهو المستطير ويدوسا مائلا الا في سياه
 عمود الصم ويطلم بعد ما نصب الاول وال
 بدا الممار يرم على الصائم كل ما يطير به
 العطاة والكرم والجود والمعروف والمال وك
 الفرة المرة ورك شجرة مسمومة من الصر ا
 والماء اي كذب والفرة شجر الماء وشجرها
 منسما الذي شجر الماء الملاح شجر * الخور مذ
 وفي المراتب الخور هية حاصله للمس بها
 امورا على خلاف السرع والمريه والخور المسع
 المعاصي والراي ح شجر * الشجر الناحل في ا
 طالع الشمس يقال انت شجر الى طلوع الشمس
 والشجرة شجر الماء وارص يطحن وشجر بها او
 ساحر والشجر المرفص حب رقص الى الله
 وشجر الرمل طري يكون فيه والشجرة درس ا
 من وعلة

شجر الرجل شجر شجرة في شمس
 شمس الرجل شمس شمس تكبر وعظم
 ادع وملا ولا يكون الا شرا وفلانا دهره *
 الرجل اشجر بالمائل وشمس عابو تكبر وعظم
 الشجاج

اذا اراد حلنا عمنسا افرة الناس وان شج
 شمس شمس شمس شمس شمس شمس
 شمس شمس شمس شمس شمس شمس
 شمس يكرم عابو فمسمة يقال شج في مال واهله
 واهله على المجهول وهو شجوع والجمعة المصنعة اي او
 باعلام شمس المصنوع * شمس بمعنى شمس وشج
 وشج للصنعة وبعض الدماء يقول النعم فلان
 علمت عليه شمس العلم وهو شجوع والاسم

فَنَمَّ جَمْعًا سَرَبَ فِي فَمِهِ اللَّالِ وَفَلَانٌ لَمْ يَطْلُقْ حَبْلَانَا
 وَنَمَّ الصَّبِيُّ وَنَمَّ بَنِيهِمْ وَفَرَّ عَلَى الْخَيْلِ نَحْنًا وَفَلَانَا
 وَرَدَّ أَيْ سَتَى انْطَظَّ صَوْتُ وَدَمَ الْأَشْجَامُ لِلْمَسَكَاتِ
 بِالْحَيْكَةِ وَثَمَا الْأَسْسُ مَيَّ فَرَّاي صَارِبَ فِي سَرْتِهِ مَوْجَانَا
 هُوَ فَاحِجٌ وَرَيْمٌ وَنَمَّ إِلَى فَنَمَّ خَوْمًا وَخَوْمَةً أَسْوَدَ *
 فَخَمَّةٌ سَوْدَةٌ وَوَجْهٌ فَلَانٌ سَوْدُهُ بِالْفَنَمِ وَتَوَهَّيَا عَنْكُمْ
 مِنَ اللَّيْلِ أَيْ لَا تَسِيرُوا فِي سَوْدٍ وَخَمَّةٌ أَسْكَنَةٌ بِالْحَمَّةِ
 فِي حَصْمَةٍ أَوْ عَيْبَرٍهَا وَهَاجَهُ فَخَمَّةٌ أَيْ وَجَلَّ مَعَهَا
 لَا يَهْوِلُ السَّعِيرُ وَالْهَرُّ السَّاعِرُ مَعَهُ فَوَلَّ السَّعِيرُ
 وَأُخْبِرُوا عَنْكُمْ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ لَا تَسِيرُوا فِي سَوْدٍ وَأُنْجِمِ
 الصَّبِيَّ يَكُنْ حَتَّى انْطَظَّ صَوْتُهُ وَفَنَمَّ الرَّجُلُ اعْنَى *
 الْبَاحِثُ اسْمُ دَاعِلٍ وَالْمَاءُ الْبَاسِكُ لَا يَجْرِي وَالْأَسْوَدُ
 يُقَالُ شَعْرًا فَنَمَّ أَيْ أَسْوَدَ تَالِ السَّائِرِ
 وَمَعْلَةٌ وَحَادًا مَرَجَمًا وَفَاحِيًا وَمَرْسًا مَرَجًا
 الْقَنَامُ بَاقِي الْفَنَمِ وَصَارَتْ حَقْلَةً قَلَمًا قَلَمًا قَلَمًا
 مِنَ الْهَالِي إِطْلَا مَا يُقَالُ لِمَنْ مِنْ رِقِّ الثَّرَمِ مِنْ وَوَدَّ
 مَا لَ رَجُلٌ قَنَامٌ أَيْ سَدَّ لَدَبَ لَهُ * الْفَنَمُ مَصْدَرٌ
 وَالْمَرْءُ الْمُنَاجِجُ وَوَدَّ أَيْ وَفَنَمَ الْفَنَمُ مِنْ الرِّجْلِ
 يَسْرَحُ مِنَ الْبَلَدِ الْأَرْضَ وَنَمَّ يَسْرَحُ وَفَرْدًا وَالْمَرْءُ
 مِنَ الْأَسْرِ الْعَبَّاسُ وَالْمَرْءُ الْبَرُّ الْمَدَّ كَبِيرُ مَا لَ
 الرَّاسُ رَدَّ مَا لَ أَوْ يَمُونُ فِي بَرِّهِ الدُّنْيَا وَفَدَّ
 الْفَنَمُ مِنَ اللَّالِ أَوْ أَشَدَّ سَوَادَهُ أَوْ مَا مِنْ عَرُوبِ
 الْبَسَسِ إِلَى يَوْمِ الْمَاسِ حَاضٍ بِالْفَنَمِ حَاضٍ يَمُورُ *
 رَيْبَةُ السَّيْرِ حَيْمَةٌ وَنَمَّةٌ مِنْ سَحَابٍ نَمَّ اللَّيْلِ *
 الْفَنَمُ الْمَسْرُوبُ إِلَى الْمَوْتِ وَمَا لَوْ أَنَّ الْفَنَمَ * الْفَنَمُ
 لَسَوَادٌ * الْفَنَمُ الْأَسْوَدُ وَالْفَنَمُ الْمَذْكُورُ وَاسْدَ
 وَوَسْمَةٌ
 وَادَّ فِي وَدَّاهُ مِلَّ الْفَنَمِ
 نَعْنَى الْمَطْلَبِ وَالْمَكْنَى
 فَفَنَمَ اسْمٌ مَسْرُوبٌ وَالْفَنَمُ مِنْ لَا يَهْدُرَانِ يَهْوِلُ سَعِيرًا
 فَمَا يَكَلِّمُوهُ إِلَى كَلَامٍ يَنْفَوْقُوهُ (وَأَوْجَى) دَهَبُ الْهَبِ *
 فَنَمَّ يَكَلِّمُوهُ إِلَى كَلَامٍ نَعْمَةٍ نَعْنَى فَمَا وَالْمَذْكُورُ كَأَنَّهَا

157A

| | |
|---|---|
| <p>الحردان والعظم الذكور من الناس والخيول نفس الامر ينشأ من نفسا حسنة ففتح الرجل شحجه فاحر بالمائل مجن - الناجين طائر</p> | <p>اذا كان من اربب عسيرة (راجع السعف في باب الشين) وهو مدكر لانه معنى الفرح اتحاد ايضاً. وتعد الدب الاكبر كوكب * القُدَّاه التي تصط الرحل بين مجد بها</p> |
| <p>مجل - تحمل الرجل اظهر الودار والحمار و واس احسن ثابو</p> | <p>فجر فجر فجرًا وفجرًا وفجرًا وفجرًا وفجرًا دحج بالمعصال وباع بالمعاقب والكمال من حسي وسبب وسبب ذلك انه في اوائه وهو فاجر وفجره عليه صلة عاي في الفجر وفاجره فجره عارضة</p> |
| <p>والحروف سلاف رثها او رك الاماله فيها * العظيم الذكور من المطلق الخجل * الضميمة نوع وتندد الياء العظم والاسمعة * الضميمة انما تصدر عن رأيه ولا يقطع امر دونها * الضميمة اصحا</p> | <p>بالمع فصلة وكان اكرم . وفجر منه فجر فجرًا ادب بذل اصل الفجر في الشيء الرابدة في احرائك * فجره عليه صلة وفاجره فاجره وفجرًا وفجره فجره عليه صلة عليه في الفجر وفجر الرجل تعظم وتكثر</p> |
| <p>الحاكم رل القرآن بالشيم نال الحكمي منسأه انه على ثراه الرحال ولا يجمع الصوت . وكلامه قال رلا ادخل في هذا كرا به الامانه التي هي اما نفس الرأه ونقال الشيم انتمى وانتمى</p> | <p>والان منقور منقور وبما خرا الفوم يجره هم على ناص واشعر كل منهم مما حرم واشعر معنى نحر . واشعر الشي اشراه فاحرا وعنه فاحرا * الفاجر اسم داحل والجود من كل شيء وسر تعظم لا يوى له * الماخور</p> |
| <p>والأثر دحه الدس يدحه فدحا افعلا وعاله وقال في الصماح ولم اجمع افعله الدس من يعر به * اودح الامر واستدحه وحده نادحا مبلا صمعا * المارحة المارلة ح فودح وودا</p> | <p>صربت من الرياحين تعرف برسم السجوح فاحيد الفجر جمع الفجرة او هو الفجر او الظن المطبوع في ل الطبع هو حرف وصلصال * الفجرة المزة ح اكر كما نقدم * الفجاري نافع الفجر وصاحبه والامانة تعمل المأخوري * الشير الصير الشير * المخور المذبح</p> |
| <p>الدهر حذوة واح رانه مدحه فدحا مدحا ولا يسمون الا لا الربط</p> | <p>المعصال والمافة العظيمة الصرع العالمة اللسان وب الصرع العالط الصير الاحاليل الفليل اللسان والسمه العظيمة المذبح العالط السعف والعفس العظيم الحردان</p> |
| <p>فد الرجل يقد دد دار مع صوته او صلات شد او هو صوت عدو النساء او صوت عدوها هم رد وحملها او صوت كالحب وفد الرجل فدحا عنا . وهو يقد لي بالصم ويقد لي اي نوعدي * و</p> | <p>والفجرة المأخرة وما فجر نوح فاجر فجر الرجل وفجر فجر فجرًا وفجرًا وفجرًا وفجرًا وفجر عير كادنا في ما حرمه * فجر الرجل تكبر وتعظم * المأخير الثمر الذي لا يوى له او هو الفاجر بالرأه وهو</p> |
| <p>الرقاع قد دنا مشى كبراً وطرأ . والمائج صاح في شرا الفداة الحكاك لته في الفداة بالشد يد . والفدة طائر * الفداد السديد الصوت الحافي الكلام والشد الوطء وما لك الثمين من الابل الى الالب والمكة</p> | <p>الصحيح * الفجر الفصل والافصال * صرع فهو عليل صيق الاحاليل * الفجر الحردان والعفس الصغير</p> |

الغلام للمصاه والمعرفة المذكورين * المتأمة الغلام

نال التاج

كان دافداً مبطاً قدأف من اياه ما ناهيا
الغلام الذي من الكلام في نيل ورعاية وناهم ونظية
باللهبط الاحمى الحافي ح ميام والاحمر المشع حمرة او
ما حمرة عبر تديده * القدمه مؤت الغلام * المدم
ما وضع على فيه الغلام وتوب مدم اي حاتم مسع
والقدمات الاربن والدارن

فدن - فدن الابل بعد ما سمها والساة طولة *
الغلام من آلات الساة والمخار وهو لوح مربع يرتبط
بالعلاء حبط ويعلق بطرفه الآخر رصاصة تعلق به
استقامة الساة وصحة وربما اتحد الغلام من الرسي
تعمل داخل ماوت دن حتم وعبر وهو اصبح ح
بواذب * الفدان والفدان الثور او الدوران نفر
للجرب بينهما ولا يقال للواحد فدان والساة نقولة او هي
آله النورس ح فدان وجمع المصنف أمينة وفدن
والفدانون ذكر في ف د د او هم اصحاب الفلادين ك
يقال الحسانون لاصحاب السمال والفدان في المساحة
اربعاة او ثلاثة وبلان قصه مرتبة وفدان الارض
عد الفلاحين ما بحرة الفدان في يوم واحد وهم
بولون فدن الارض اي حسم على فدانها به الفدن
صيع احمر والفسر الممدح اولان قال الدريان
وقال ألا احبب لوني كاتري

كان على لسانها طين اولان

العدوكس الاسد والرجل الشدد

فداه من الاسر وممنو مبد فداة وفدي وفدي (ثاني)
استفده مال او اعطى شيئا فاده فهو فادود الك مديي
وفدي فادنا مسو نال له حبات فداك وفدت المرأة
نفسها من زوجها اعطته ما لا تحبب فداك فداك
فداة فديبة قال له حبات فداك وفاداه فداة وفداة
اطلقة واحد فديبة وقال المبرد المفاداه ان تدفع
رحلا وتاخذ رجلا وفدي ان تشتره وقل هما واحد

واودي فلان اداة جعل لعمرو اسارا والرجل عطا
فداه اي صار كالقداه اية الامار واع التمر ورد
فدن فده وادي فلانا الاسير نل م د د
ورادي الدم راداة قى وجههم اصفا واني اصم
مهم كك كل واحد يحمل واحد فداة وفلان مر
كنا فداة وادي فداة وادي فداة فداة فداة
واودي فداة فداة فداة وادي فداة والمرأة فداة
روحها معنى فدت * الفادي اسم فاعل ولهت سوي
المسح عند الصاري لانه فدي الناس مسو * الفدا
والفدي والفدي مصادر وما تعطي من المال عوض
المدي وفي العبريات الفداة ان ترك الأمير الاسير
الانكرو واحد مالا او اسرا مسلما في مقابل وفداة
اي وفدي لك اي يردون به معنى الدعاة اي اذك
باني وهو من المصادر التي حذف عاملها كثر الاساء مال
ومن العرب من يكسر فداة بالموس اذا حاور لمر
الجز حاضه يقول فداك لك فادد الاصمعي للمائة
مها فداك لك الاسوام كلهم

وما امر من مال ومن ولد

والفداة حتم الشيء وادار الما نام او حيا الطعام من
شعر وغر وممنو ح فدي الفداة ما يعطى من المال
سوى المدي ح فدي وفداة فداة فداة فداة
وسدراة وفي العبريات الفداة الدل الذي
يخلص به المكلف عن مكروه توحه اليه رحد على
هناك وفديك اي فيما كنت فيه

فدح - فدت المائة وادحت فاحت لمول
فد الرجل فدا كان دنا او لم يسمع وفدي
فلانا طرده فدا فداة فداة فداة فداة
فدي فدي وفدي فدا كان ذلك عادها فدي فداة
ولا يقال فداة فداة فداة فداة فداة فداة
فداة فداة فداة فداة فداة فداة فداة
فداة فداة فداة فداة فداة فداة فداة
فداة فداة فداة فداة فداة فداة فداة
فداة فداة فداة فداة فداة فداة فداة

العلماء والدراس شعوبها ومن الاصابع فتعاطها مفردها
 بريحه * والمُفْرِح الداحضات فرارح ومن كان حسن
 الرمي فيصيح يوما وقد تعثر رمية والمُفْرِح اسم معمول
 والهيل يُؤخذ في فلاة بعدة من الفرى ولا يُدري من
 دله والذي يُسلم ولا يوالي احدا ومنه الحديث لا يُترك
 في الاسلام مُفْرِح اي اذا حتى كان على امت المال لانه
 لا عاقلة له والمُفْرِح المسط ومن بان مرفعة عن الطو
 والراوية المُفْرِحة في المساحة خلاف الحادة والمفروح
 اسم معمول وبات مفروح اي متوج
 رحر - الرِّحَار الدركار - فارسية * المحط
 الرِّحَارِي المحط المسد
 رجل الرجل مرحلة ليخ في مشيه واربع *
 الفِرْحُول الرِّحْوَان اي الحسة
 فريح - افرجهم الغم افرجها ما بسط من اعلاه ولم
 يستوي
 فريح الدابة حسنها بالفرحون وهو المحب *
 الفِرْحَان الحائط من السوك يدار حول الكرم والمطبخه
 رنوهما وما شد كالحصن ونقوه مغرب ربح
 الفارسيه وقال الفِرْران ايضا
 فريح الرجل بالشيء ربح فريحا بربو ربح
 ربح وروج وبارح وريحان وه ربحه ربحه
 وريحانه وريح ايضا طريحه فريحه وافريحه ربه
 افرح الدم فلانا امله وعمه قاله ابو عمرو واسد
 اذا انت لم ترح تؤدى امانة
 وتعمل اخرى افر - ملك الودائع
 الفارح اسم ماعل ح فارحون * الفريح الفارح والاي
 ربحه ح فِرْحُون والفريح مصدر واسم معنى السرور
 اجمع السرور في سرر وقال في المصباح وسعمل
 اي الفريح في معارب احدها الاسر والطر وعليه
 في سورة القصص ان الله لا يثبت الفريحين والماضي
 الرضى وعاء في سورة المؤمنين كل حرب عا لدمهم
 ربحون والمالك السرور وعاء في سورة آل عمران ربحين

ما آتاهم الله من فضله وقال فريح لشعاعه واحده الله
 عليه ومضمة عدوه بهذا الفريح لآلة التلبس سل
 ما يسمى اسمى والفريح في قول مطيع بن ابياس
 قد طير الحرس السرور وقد
 اربل مكرهما من الفريح
 ريد المفروح به اي المبوب * الفرحان ذو الفريح
 والاثنى فرحى وقرحانة ح ترأى وقرحى والفريحا
 ايضا الكفاءة الصلابة * الفريحة المرة والفريحة ايضا
 والفريحة المسرة وما يطبخه المفريح لك . قال لك عدى
 فريحة اب سرتى وفريحة * الفروح ذو الفريح ح
 فريح * المفريح الكبير الفريح والكثير * والمفريح المنجاح
 المبوب الفريح والديس لا يعرف له نسب ولا ولا
 والقيل بعدد من الفريش وقيل هو المفريح بالحكم
 وانكره جماعة والمفريح من الادوية الذي من شاي
 احداث الفريح في مساويه والمفروح السرور والمسرور
 به يقال سى مفروح به اي مفرح
 فريح في سيبويه فتح * الفريحي في المتن سبه الفريضة
 فريح الرجل ربح فريحا رال ربحا واطمان والى
 الارواح ارق بها * فريحة الطائفة صارب ذات ربح
 واليد اسد عن الفريح فريح . باسمى فريح والروح
 دهب والرحل فريح ورعت والفوم صواي صاروا
 كالأراج والاربع بنت ادراجه وانرحب ايضا
 والطائفة معنى ربح والاربع انكسر ودهب وسال في
 الملل افرح زوعك بالامراى كى حالك واصطرا بك
 سال لمن يدعى له بان يسكن روعه ورول كربة ووجهه
 ان براد روال ما سوفعة المرباع واذا رال ذلك انكس
 روعه امنا وافرح الامر اسدان بعد اسماء والفوم
 دعيتهم اندوا سرتهم واسفرح الحمام اتخدها للفراخ *
 الفريح ولد الطائر وكل صير من الجحوش والسمات ح
 افرح وانراج ورياح وروج وافريحة وفريخان وامر
 الفروح مسئلة من مسائل الغول لكثرة الاختلاف فيها
 وقال بعضهم ولم تسبق فروح الا في هذه الملهة وهي ام

مرساة الرجل فرحله استمر مرة في ارض
 فرح الله البر من دلائل فرحة كنهه
 وادبها وهو لينة في فرجه وقد حتم الشاعر اللعين
 حال

يا فارح الكرم مسدولا عساكره

كما فرح عظم الظاهر التلوي

وفرّج من الشبّين نوح واليوم الرجل اوسوا
 المونف والماس قيل الفرّج موضوع النوح والفرّج
 وما في المعاني مسرعة منه وفرح الرجل فرحاً كان
 لا يزال يكسب فرجه فهو افرح وفي فرجه وفلان
 الهمت النباه لفظها هو فرّج وفرّج حسب الداهه وصحب
 اول اهل حمله هي فرّج فرّج فرّج التي فمته ووسعه
 والله العز عن فلان عني فرجه والرجل هم وفرّج
 دلتا على شيء عريب لم ره فل اراه اناه مولدة
 وافرّج الناس عن الفارس انكسوا عنه وكنا من
 التلوي والمعنى لا يدري من فله وعن المكان ركوه
 وافرّج الدحاجة كانت داب فرارح فهي فرّج

وفرّج النهر اكسف وفلان على شيء عريب لم ره
 دلت راء واسرح الاء الفرح والفرّج عنه انكسف
 ما من المسه من اسع وفلان من صفة فتلص منها
 الفارح اسم فاعل والفروس المائيه عن الوتر والمائيه
 افرحت عن المولاده السعص الفحل وبكرهه ومه قيل
 الههود الفارح الفرّج مصدر ومن الانسان العوره
 وطائق على الكل والدور لاف كل واحد مفرّج اي
 سنج واكثر استعماله في العرف في الفحل فرّج
 الفرّج ايضاً القس في الثوب وعبره والعرف وموضع
 الحافه وما من رجل الفرس او لا يحمي بالفرس قال
 في الاساس ملاً فروج دائيه اذا احصرها وفي ما من
 قوايتها والفرّحان حراسا ومهنتان او والسند
 والفرّج والفرّج الذي لا يكتم السر والفوس المائيه عن
 الوتر والمراء يكون في نوب واحد والفرّج الذي
 لا يكتم السر والفرّج الذي لا يزال يكسب فرجه

والفرّج مصدر واسم من الفرح المراء من ثم مرار
 حرن او مرض او عير منها تكره اسوس ومه قيل
 الساعر

عسى الكرم الذي اسست به

مكون وراه فرّج فرس

والفرّج بعد السده اسم كتاب حسن في الدايه صا
 الناصي ابو علي النوح في من انواع الحكايات سوار
 اعد وعرايت لا تخذ والمائيه كتاب مترجم بهذا اسم
 اسندى على ما له معنى وام الفرّج في قول الحروري
 من معانيه انه يترا دام الفرّج كما في ارداد
 الفرّج الموضع الذي وسه اهوم في المرب والماس
 مع فرّج وكل مفرّج من سدين افرّجه والفرّج
 احسا في المائيه وشوه المائل وكل موضع حافه فرّج
 والفرّج ه لفته السعي من الهجر والمالوس من سده
 حال هو لك فرّجه اي فرّج حال الساعر
 ربه ما بكره الدرس من الامر

له فرّج كمل الحال

والفرّج عند المولود اسم لما فرّج عليه من الدرائه
 سبب يولان من شامها فرّجها يوم ورجل فرّجه ان
 لا زال يكسف السر ولا يكسبه الفرّج من سده
 من بقوت راهد مسهور الفرّج رداء المراء
 نكس فوق الباب الفرّج قبيص الهير ودا
 سن من حله والفرّج ايضاً والفرّج فرّج الدحاجة
 حاصه ح فرارح الفرّج واحدة الفرارح الفرّج
 الفوس التي افرحت سهاها الفرّج الفوس المائيه
 عن الوتر والمائيه التي وصفت اول بطي حله
 تفرّج في الولادة وذلك منها يحدها عانه الكهد
 والفرّج ايضاً البار وفي سح الفاموس البار بالدار
 ولعله تصحيف الفرّج الفلج والذي لا تلبي الداه
 لعظمها واكثر ما يكون ذلك في الحشفه والاني ردا
 ح فرّج ورجل فرّجه وفرّجه وفرّجه والا يرد
 ما من اي حمان صعيص ح تفرّج وفرّج وتفرّج

صاحبه الكلام وقوبه وحراله مطهيه واصاله
 يخصص من قولو حصص الحق والرفق من
 لكم لمة الصمام الرفق الى سائركم ح درائد
 بالفرائد * الافراد عدد النجاه خلاف السبية
 اسمعلة الهمة في الافراد بكل من المبح
 ي عدم الجمع سبها وهو خلاف التبرار
 الوق الى سمرق في المرحى والمترد اسم
 عدد النجاه خلاف المدي والتمرع ورثا اطلق
 ل المركب كما في التلم والمصاف والمسته به
 لا النافية للشمس والحمله كما في باب المنها
 ال المطهون المرد هو اللط الموضع الذي
 رء منه الدلالة على حرة معناه ويطلق المرد
 انتب على ما كانت مرسمة واحدة كاللمة
 موهها وبقائه المركب وهو ما كانت مرتبة ايا
 مسة عسرو على تسم من الكسر وهو ما كانت
 عتا كالصف وبقائه المكسر وهو ما كانت
 بر من واحد كسلانه ارباع والمترد اسم عول
 رد اي مصل الريد والمترد اسم ناعل
 واعبرل الناس وعلا ماراه الامر والهي
 بك طوبى المبرد وسين المتردون وهم
 ذكر الله تعالى وهم ايضا المرمى الذين هلك
 افرانهم ونوا هم يذكرون الله وراك مترد
 سارهميرو والمرد اسم ناعل وسيد اهل
 الاسم الموضع لمعى واحد سواء كان عاكها
 وبقائه المشترك وعدد الهباء السبيص الذي
 وه عبر جماعه

ح - المتردح النجم الدائم

د - المتردد من السبوف الذي لا يطرد له *
 فياك مصطفة حلب الثريا

ن فلانا صرعه وصر به الارض والحمله
 كبرا * رجل فرادس اي صبحر العظام *
 صدر والسعة * الفردوس الدل يكون في

الطعام والفردوس الاوده التي تنبت حبرونا من
 البت والسمان يجمع كل ما يكون في السماني يكون
 وفي الكروم وحده في الحمة يذكروا نوتك عرنة واستاذة
 من الردسة اوروميه يعلت ح فرادس وفردوس
 العيم اسم الحمة الى وضع الله آدم فيها بعد خلقه اناه
 واحرجه منها بعد المخالفة وفي حنة عني * الافريدوس
 اسم البحر السانع المحيط بالارض او هو بحر
 الانياوس * صدر فردس اي واسع وكرم فردس
 اي معرش

فردع - الفردوة راوثة الحمل وذل صوابه
 الفرد وعه بالناف

فر الرجل يفر تبرا وفرارا وسرا ومفرا راع ومن
 عدوه هرب والفراس قرا اوسع المحولان للاعطاف
 والناية تبرا وفرارا ملنة الماء نبع نادا وكسف عن
 اسماها ايطار ما سبها والى التبي ذهب الله وعن
 الامر يث عنه وفر الامر حذعا على المجهول رجع
 عودا الدثار قبل هذه المادة مودوعة للكسب وباقى
 المالى مخرج منه * افرا اندارا سعة يثر وادرت
 الحمل والابل للانداء سقطت رواعها وطاح سيرها
 وارزادنا دل به ما يثر منه وراسه بالهف انداره
 ايسه وعرزالرعل بالى سررا صعلك وسار الهم
 سارا هاربع وانتر المبوب افرازا سم وصعلك صعلكا
 ح ما ومه قول المرمرى من مقامه الجمالية

سار عن الولوء رطب وعن ترد
 وعن اناج وعن طالع وعن حشر

والدق تاللا والى استشف * الترار مصدر وولد
 السمحة والماعة والقره الوحشية او هي الجيرمان والخبلاء

وفي المل روال الفرار اسعيل الفرار وذلك انه اذا
 تب احد في الدوان حتى رآه غيره برا لرويه يضرب
 لب نقي صمته اي اذا صمته فعلت فعلة والفرار
 متلثة الماء مصدر ومه المل اب الحواد عينه فرارة
 يضرب لمن يدل طاهره على باطيه ومطره يعي عن

الروح والفرح أيضاً الرجل الدليل الصعيف المطرود
 والفرح المهيئ للاستباق ومقدّم الدماغ ومرج الشرة
 العص منها ونال قوم فرحها ما في وسطها من
 الأعصاب. وقول اخذ المصص الماهية
 وابو اليسعي يسون بهاء بنت الفراح كناية معسب
 بيل عت الفراح فراح الريع والكلا وقبل الفراح
 دود يكون في العشب * الفرحة انى الترحح فراح
 والفرحة ايضاً السان العريض * الترحح تصغير الترحح
 ومنه يقولون فلان فرح قوموا اذا كان يعطوكم ويكرمونه
 فهو تصغير يعطهم * الترحح ذات الفرحة والمناجرح
 منادع السرح مفرده مترح
 فرد بالشيء يفرد وفرد يفرد وفرد يفرد وفرد
 كان فرداً وفلان بالامر يفرد به وعمله وحده وعن
 الشيء اعزل وتعي * فرد الرجل تهرباً عنه واعتزل
 الناس وحلاً لمراعاة الامر والهمى وافرد فلان بالامر
 يفرد به والشيء عزله واليه رسلاً جهرة. وافردت
 المرأة وضعت واحداً هي مفرد وكنا سائر الحجابات
 الا الباقية فاما لا توصف بالامر لانها لا تصنع الا واحداً
 وتنفرد بالامر وافرد به واستفرد كان فيه فرداً لا نظير
 له وعمله وحده وحلاً به واسم مفرد فلان افرد به وقصده
 وهو مفرد وحده او هذه مولدة واسم فرد الشيء افرجه
 من بين اصحابه * الفارد اسم فاعل يقال شئ مفرد
 اي متفرد وشجرة فارد اي مستقيمة وطيبة نادرة اي
 مفردة عن القطيع والفارد من السكر احوده وايضه *
 الباردة مؤنث الفارد وباقية فاردة مفرد في المرحح
 ففارد. والفارد من الابل التي لا يشبهها محول *
 حاء وا فراداً وفراداً بالصرف وفراد وفراد بعده
 للوصية والعدل وفردى وفردى اي واحداً بعد واحد
 والواحد فرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد
 هذا المعنى * الفرد نصب الروح والمجدح وفرد. ومن
 لا نظير له ح افراد وفردى على غير قياس وهبل كانه
 جمع فردان وفردى مثل سكرانى في جمع سكران

وسكرى والفرد ايضاً الخشب الواحد من اللبى ومن
 المعال الديط الذي لم تحصى ولم تطارق. والفرد
 ايضاً وفرد الشجاع كوكب. وشي فرد اي مفرد
 ومنه رحمت الفرد ودكرى في باب الرأ وسيف فرد
 لا نظير له والفرد عند المحدثين العرب. وعند الحكماء
 والمكلمين هو النوع المبدع بقيد الاستحص. وفي المعرفات
 الفرد ما سأل شيئاً واحداً دون غيره. والفرد المنتشر
 عند اهل العربية هو الماهية مع وحده لا معها والفرد
 ايضاً سيف عند الله من رواجه. وعند العامة قطعة من
 السلاح يطلق بها البارود فيعمل في المطافه مع فرد
 وفردة وافراد الناس كبارهم وافراد النجوم التي تطلع
 في آفاق السماء والفرد من لصيغة المتنى قامة. ولهية
 فرد من اي لم يكن معاً واحداً والفرد الواحد
 ولا يجوز فرد في هذا المعنى. وشي فرد وفرد وفرد
 وفرد اي مفرد. وسيف فرد وفرد اي لا نظير
 له * حاء وفردى اي واحداً بعد واحد. واندم *
 الفردات الآكام * الفردان الواحد وتي فردان
 اي مفرد والاى فردى * الفردة مؤنث الفرد ح
 فردات وفرد وافراد. والفرد من الحمل عند المكناس
 بضمه. ومن الصاعقة عند النمار الحصة منها مفردة معاً
 ح فرد والفردة عند المولدين صرسه تؤخذ على الراس
 والفردة بضم نوح من ذهب وحده * الفرد نائج
 الفرائد وصانها * الفرد مصدر. وفرد الشومر اي
 تطلع في آفاق السماء. والفرد من الاشياء المفردة.
 وباقية فرد اي مفرد في المرحح * الفرد الواحد
 والمفرد والشدر يوصل اللؤلؤ والذهب ح فرائد
 والمجوهرة النفيسة والدراد اظيم وقصيل يعبرو والمال
 التي اشدت فوجعت بين آخر المآلات الست التي يلي
 دأى العين وبين الست التي بين القحف ومن هذه
 وسيف فرد اي لا نظير له * الفرد مؤنث الفرد
 والمجوهرة النفيسة والتمثال المذكورة ح فرائد. والفردة
 عند البلغاء لفظة تدل منزلة الفريدة من العقد تدل

ايضا دام على اكل الفرس والحمار في العرين وفرس
الرجل فرس قراساً وفروسه وفروسه حديق ركوب
الحمل وامرها واحكم ذلك * فرسه حمله فارساً وارثه
الحمل وفرس السطح وضع عليه الفرس وهو راب
ايض يسطون به الاسلحة وهما من كلام العامة وانرس
عن بنيه مال احده وترك منه ثأً والراعي سل فاحد
الدث ساء من عبه. وبلان الاسد حمار ركة ليه رسة
ويو هو رتس فيه سنت ويطر وفي فلان الحمار
يعرفه بالطن الصائب والاسم الفرسان ومنه الحديث
انوا فراسة المؤمن فانه يطر سور الله ونرس فلان
أرى الناس ان نارس وانرس الاسد فرسه اصطادها
ودق عنها قال المصري شبل يقال اكل الدث
الساء ولا يقال اهرسها * الفارس اسم فاعل وراكب
الفرس وصاحبه من باب ماير ولاين وقال ابن
السكيت الفارس المراكب على الحمار فرساً كان او تملأ
او حماراً يقال مرّسا فارس على نبل وفارس على
حمار وقال في الهندس نارس على الدابة بين البروسه
بال الساعر

واي امره للحمل عندى مرّ

على نارس الدردون او نارس الحمل
وقال انور بن لا افوا اصاحب الحمل والمار نارس
واكن اتول تمال وحمار ح نران ونيارس وهذا ساد
والفارس ايضاً الاسد ونارس الفرس او المدهم معرف
نارس بالفارسية ورجل فارس الطير هو من البراس *
الفارسي نسبة الى نارس وواحد الفرس * الفارسية
مؤنث الفارسي ولغة الفرس * الفراس نر اسود وليس
بالجهمر واور فراس الكبر كيه الرردق وكية
الاسد والدابة تقول للاسد او فارس * الفراسه الحقيق
ركوب الحمل وامرها والفراسه اسم من نرس وهي
الاسدلال بالامور الطاهرة على الامور الخبيثه وعلم
الفراسة علم ماين يعرف بها الامور الخبيثه بالطريق
الامور الطاهرة وموضوعه العلامات والامور الطاهرة

في بدن الانسان وهو محدود في فروع العلم الطهي
والفراسه عند اهل الخه هي مكشاة العين وبعبه
العب * الفراسه فعال للمبالغة والاسد وبائع الفرسي
وهو سخ من الطن حسن * الفرسيون جماعة من
اليهود سديدو البسك بالمعادات وسعائر الديار
وطفوسها الواحد منهم فرسي شوا بذلك لانهم
اصحابا عن باقي اليهود مدس اسمهم افضل منهم
وايماق اسمهم من فرس بالعبرانية ومعها نرس *
الفرس اسم او هو الصفاص او الذروق او الخس
والفرس شبل من الداس والفرس حيوان اهل اكر
اسمها للركوب فاذا امس باسمها للحمل ويعبر
من الاعمال يعلب عليه عند العامة اسم الكدش
والفرس يقع على الذكر ويقال له حيوان ايضاً وعلى
الاسي ويقال لها حمار ايضاً يقال هو الفرس وهي
الفرس وبعبه الذكر دُرس والاثنى فرسة على
الفارس وقال ابن الاسماني ورتها والاسي على
الذكر همالا فيها فرسة حكاه بوس عن العرب
وبعبه الفرس على العربي ويعبر العربي وعن محمد بن
اسم العربي لا ر قبل سى الفرس فرساً الله يفرس
الارض اي بدتها يدور وهرها وقبل سى بذلك من
الفارس الذي ركة لانه فرس نرس وحبب الفرس
على غير لفظها دلى حيل وعلى لفظها دلى ثلاثة
افراس المذكور وثلاث افراس للاناث ورتها حبب
جمع كبره على فرس ورتها الفرس ذكرت في
الحمراء من باب الحاء وفرس الحرسك ادبه ما ايل
وها كبرسي رهاى مثل نصرت لاتبين سيمان الى
عانة فيسوان وهذا السببه في الابداء لاب الهام
محلي عن الساب لاشالة * الفرسة المزة وريح الخدب
لانها تفرس الظهر اي تدقه والفرسة اسي الفرس على
ما مر * الفرسي الفارسي * الفروس فعول بمعنى فاعل
والاسد * الفروسية والفروسية الفراسة * الفرس
القتيل ح فرسي وحفلة من حبت في طرف الحمل

ان يَرَّ اسماؤه وشماؤه حتى لقد يمال ان الحديث عنه
 قرارة * الفر مصدر. ورجل قرأ اي مار. يسوي فيه
 المدكر والمؤنث والمهرد والمهي والجمع. وفي الحديث
 هذان قرأ قریش افلا ارد على قریش فرها وقد يكون
 الفر جمع فائر ميل راك وركب وهو فر اليوم بالصم
 اي من حمارهم ووجههم الذي يفرزون عنه * الفرأ
 من الساء الفرأ * كنية فرى اي مبرم * الفرار
 الفار وأفرار في قول الحريري من معاصم الدمشقية
 واصلت ما اصلات الفرار هو الراوق سبي به لانه
 سريع السيلاب ولا يستقر موضع. وقبل هو الساعر
 وكان اصلات من الحرب وفر من الرخاف نصيب به
 المثل * الفرأ الاحلاط والشدته وفره الحرسدته وأوله
 وهو فرأ اليوم اي من حمارهم ووجههم الذي يفرزون
 عنه * الفرأ الفار * الفرثي طائر صغير يؤكل سبي
 به من صوت حماره اذا طار * الفرور والفرورة
 الفار. والفارور ايضا ولد النعجة والماعرة والمهرة الوحشية
 او في الحرفان والحملان والفرور من الساء الدور *
 الفرر ولد العنز والماعرة والمهرة الوحشية او في
 الحرفان والحملان ح فرار بالصم وهو نادر والفرر
 ايضا الم وموضع الحسة من معرفة الفرس * الأفرأ
 والأفرأ الاحلاط والشدته وأفرأ الحرسدته وأفرأ سدة
 وأوله. والمفرأ والمفرأ مصدران. والمفرأ ايضا موضع الفرار
 وسه في سورة المدثر اين المير والمير من الخيل الذي
 يصلح للفرار عليه او الحيد الفرار وفري في السورة
 المذكورة ان المير غير عن الموضع بلط الآله. والآنم
 الميراث التي تظهر الاخبار
 قرر الشيء من غيره يفره فرأ عرله ونحاه ومارة *
 فرر علي. رأه نكرة قطع علي به. وفارر شريكه مفاررة
 فاصله وقاطعة. وفارر الشيء من غيره معنى فرره.
 وفارر الصيد الفصائد امكة عن كس اي فرسه. وفارر
 امره دون اهل بيته قطعة * الفارر اسم فاعل. ولسان
 وكلام فارر اي بين فاصل. والفارر ايضا حدث السود

من السهل وعثمان حدث الحمر * الفائرة مؤنث الفار
 وطريقة تأخذ في رملها في ذكادك لينة * الفر مصدر
 وما اطمأن من الارض والفر الطريق في الأكمة *
 الفر أصيب وتسد يد الراي العبد الصبيح او الحمر
 الصبيح الناز * الفررة القطعة منها غيل والفررة النوبة
 والفرصة والطريق في الأكمة * الإفر من الحائط
 طنة فارسي معرب ح افارر والمفرور اسم معول
 وبوب معرور له بطاريف قيل هو من افارر الحائط
 فرردق - الفرردق الرفيع يسقط في النور
 ومات الحمار الواحدة فرردقة ولقب همارس عالب
 من صعصة من مساهير السعراء لقب به لانه كان حهم
 الوجه ويكي انا فراس او الفرردقة القطعة من العجين.
 فارسية فرردة او عربي ممحوت من فرر ودق لانه
 دقيق أفرر منه قطعة صغيرة فرريق وفرردح
 فرارق واللباس فرارد
 فررع - فررع الكلا صام فرارع اي قطعة *
 الفررع حث الفطس * الفررع واحدة الفررع والقطعة
 من الكلاح فرارع
 فررله فررله قد * الفرريل الهد والمفراص
 قطع به الخدائد الحديد والفرريل من الرجال الصم
 فررم - الفرروم حسنة مدورة بجذوعها اتخذ آه
 او هي الفرروم العاف واهل المدينة يسمونها الخاه.
 والفرروم نوع من الساب يمال له الميرط او الميرر
 فررن في الشيء حقق الطرقة عامية * فررن
 المندق صار درانا وفي مشتقة من الفرران وهي المملكة
 في لعمه السطرح. معرب فررن بالفارسية ح فراريس *
 الفرريس ذكر في ف رح ن
 فرس الاسد فرسته فرسها فرسادق عنها واصل
 الفرس هذا ثم كثر واستعمل حتى صيركل مثل فرسا
 وقد هي عن الفرس في الذبح وهو كسر عظم الرمة قبل
 ان يرد. وفرس فلان بالعين فراسة ثبت الطر وادرك
 الماطن والشيء فرمة. وفرس الرجل يفرس فرسا

ومن الانعام حبولة وقرشا، والدق الصغار من الشجر
والخطب كل ذلك لا واحد له والدم والعم والى
لا تصلح الا الدمع واساع قال في رجل السعير وهو
معمود والكذب * الفرصة المرة وعد العامة ما يفرس
ديام عليه ورثها ساولت الخاف والمهنة ايضا والفرصة
الربع وهو حسن الفرسة اي الهمة والفرشة آلة
سقط بها الخوج وعيرة وهي شعر حتى نسج على
صبيحة من حسب ويعرف عند الدعص بالفرش
وكلاهما من كلام الامرخ * الفرش الفرس بعد ساحتها
يسمى لبال وهو حبر او قات العمل عليها والتي وصفت
حديثا ومنه المحدث لكم العارض والفرش ح برائش
والفرش ايضا اشارية التي افرستها الرجل * الفرش
تبي كاشادكونه والفرشة اصغر منه يكون على الرجل
تفقد عليها ح منارس. وهو كرم المنارس اسيه تفرج
الكرام من النساء والفرش اسم دامل والربع اذا
انسط والفرش اسم معول ومهل فرس اي
لا سام له والفرشة السمت تصدع العظام ولا يتم
فرج الرجل برثما وقرش وسب او قعد مسرجا
بالصن تحديه بالارض او فرج بين رجلين * تفرست
البادة ليحب للاب * الرشح الارض الدريفة الواسية
كالفرساح ما بين والمرأه الكبره وكذا الماتة
والمدسط من الخواصر ومات لا يملق فيه * الفرشخ
الذكر
فرج الرجل فرجة فرج من رجله او هو شحوب
فرج بالبناء المهله * الفرشخ السكون قال ابورناد
اذا احس المطر ان الترد واذا مطر الناس كان
للترد فرج اي سكون * الفرشة السعة
فرس الرجل باعد من رجله
فرص الشيء فرصة فرضا قطعة وحفرة وسعة
وبالانما اصابت فرصة فرص اسهل العمل بها بطرف
المحدث وفرص فلانا في الشيء ممارسة ناوثة
وافرصت الفرصة فلانا امكنته ومارص اليوم ثمر

ساووها. وانفرص فلان الفرصة اسهرها * الفرص
الشديد والباطل الاحمر. وما عليه فرص اسيه
توبت * الفرص مصدر وتوى المثل * الفرصة بان
نوم باحبة فاذا حلا الخوص تبرت * الفرصة الربيع
التي يكون منها المحدث ومنه يقال فلان ان ناسه
الفرصة احدها الفرصة والفرصة حرفة او قطعة سمح
بها المرأة من دم الخبيص ح برص. والفرصة الدونة
والشرب وهي اسم من سارص اليوم يقال جاءت
فرصك من الثراي بوسك ووقبك الذي تسقي فيه
ووجد فلان فرصة اي مرة وامر فلان الفرصة اي
اعتسها وباربها ومنه الفرصة عند اصحاب المدارس
وعبرهم لاوقت الدس * فرعون فيه من اسعالم ح
فرص * الفرص من سارص في السرب والمويا
نقول هو قريضي والفرص ايضا اوداج التي الواحدة
فرصة وهو منهل وفي المحدث اني لاكره ان ارى
الرجل باثرا بربص رقبته تائها على مرقم بصرها.
قل كلمة اراد عصص الرقمة لانها هي التي تنور في
الذهب * الفرصا واحدة الفرص والهمة من الحب
والكعب التي لا مال رعد من النانة عن الاصبي
وقال غيره الفرصة سعة من الدس والكعب رعد
بعد الربع يقال ارهتد فرصه ذاي فرج ح برص
وبرائص * الفرص سبيس اسهل العمل بطرف
المحدث ح سارص والمفرص والمفرص المحدث تفاع
به المحدث او الفرصة قال الاعشى
وأدهج عن اعراضكم واعبركم
لما لنا لفرص المحاجة فلما
ح مفرص ومفرص
فرصد - الفرصاد والبرصد والمبرصد غنم
الرب وغم الغب والبرصاد ايضا صبح احمر
والوت او حمله او احمره ومنه قول الاسود بن عامر
تأب امانلة من الفرصاد والبراد بالفرصاد في كلام
الهماء الشعر الذي يميل الدوب لان الشعر قد سمي

فارسية حنتر * الفرسية مؤنث الفرس وقرينة
الاسد التي تكسرهما فعبارة بمعنى معوله. وإنما جاءت
بالماء لعلامة الاسم عليها كالنطحة والأكلة والرمية ح
فرائس * المفرس الاسد والمفروس اسم مفعول
والمصاب بالفرسة للريح المذكورة

فرسخ - الفرساخ الأرض العريضة الواسعة ح

فراشج

فرسخ الذرد فرسخة اكسر. والشيء أسع * فترسخت
الحصى وفترسخت اكسرت. والذرد اكسرت سورته.
والهم عن فلان ابرح * الفرسخ السكون والساعة
والراحة. ومنه فرسخ الطريق ثلاثة امال هاشمية او
انا عشر الف ذراع او عشرة آلاف والفرسخ اصلاً
الفرجة وشيء لا فرجة فيه كأنه صد والطول من
الزمان والعبية بين السكون والحركة والشيء النائم
الكثير الذي لا ينقطع ح فراشج * سراويل مفرسجة
أي واسعة

فرس - الفرس الحوج او صرب منه احرده احر
او ما يعلق عن يراه

فرسك - الفرسك كالفرسين ربة ومعنى

فرس - الفرائس الاسد * الفرائس الكركاث
الحلي وهو حشيشة مره الطعم * الفرس النهر
كالبحار للذابة. وقال ابن الاسماني فرس الخور
والنقرة مؤنثة وقال في الباربع لا يكون الفرس الا
للبحر وهي له كالقدم للانسان والذو رائحة ح فراس *
رجل مؤنس الوجه أي كبير لحمه

فرش الشيء يعرشته ويعرشة قرنتاً وقرناً سطة.
وفلاناً امرأاً واسعة اناه وسطة له كلة. ومن امثال
المولودس فرشته دحلة امري ورؤى فرشت له يصرب
في الكنف عن اطل الامر وحقيقته. وفرش فلان
كدمه. وفلاناً ساطاً سطة له. والامر به * فرش
الطائر عرف بمحايه على الشيء وسطها. والريح
اسط وامتدت اوراقه وانتشرت والدار لظها. وفلاناً

ساطاً سطة له وافر من المكان كثر فرشته وعنه ادلع.
ينال صرته ما افرس عنه حتى قبله وافرش فلاناً اساء
القول فيه واعنائه. وريداً اعطاه فرشاً من الابل
والسيف رقة وارهقه. وفلاناً ساطاً سطة له والساء
للدخ الهاما على الارض ليدسحها والرجل امرأة روجه
امها. وتفرش الطائر عرف بمحايه على الشيء وافرش
الشيء وطئه. ودراعيه سطها على الارض كالافرش له.
وفلاناً علمه وصرعه. وعرضه اسباحه بالوفية فيه.
والشيء اسسط. وار فلاں قناه. وفلاناً لسانه تكلم
كف شه. والمال اعطسه وفلاناً امرأة تزوجها
والشعة الدماغ اصابته فرشته من غير كسر وقبل
صدعت العطر من غير هتم * الفرائس جمع الفرائسة
وما ليس بعد الماء من الطين على الارض ومن اليد
الحب الذي سقى عا به وعرفان احصران تحت اللسان
والمحيدتان رطبتا العذارى في الحمام وفرائس
الطاحون عدد الطحانة الدولاب الذي يد رة الماء
فيدر هو الرعي. والفرائس ما تفرش بهال بمعنى مفعول
ككساب بمعنى مكسب ح فرس وعس الطائر وموقع
اللسان في ثعر الدم والروح نال كل واحد من
الروحين يسى فرائس الآخر كما يسى كل واحد منهما
للسا الاخر ح فرش ايضاً قيل ومنه في سورة الواقعة
وترس مرفوعة وفي التعريفات الفرائس هو كون المرأ
متعينة للولادة الشخص واحد * الفرائس حيوان ذو
حاجبين نظرويهما على السراج فيعرق ح فراس
والفرائس ايضاً عوامة الخراد ومكان دودة الفرسيت
فرائس لانها تصير كذلك. والفراشة ايضاً كل عظم
رقبي والماء الليل والرجل الخفيف ومن الفل
ما يشب به. بهال اقل فافرش وواحدة فراس
الدماغ وهي عظام رقيقة تلبع الحنف * الفرائس فعال
للمعالجة * الفرش مصدر والمفروش من متاع البيت
تسمية بالمصدر والربع اذا فرش والصفة الواسع والموضع
يكثرفه السات وصغار الابل ومنه في سورة الانعام

الادام ونبيل الفرصة اعلم الناس الذين حضورهم
كالفرص والافاق الانتاج ح درائض وقال في
الدمريات الفرصة فعله من الرض وهو في العنة
الهدر وفي السرع ما ست تدل معطوع كالكتاب
والسنة والاحماع وهو على نوعين فرص عين وفرص
كفاهة فرص النيس ما يلزم كل واحد انما هو ولا يسهل
عن النقص بانما النقص كالانما وبصره وبصر
الكفاهة ما يلزم جميع المسلسل اسامته واسمط بانما
النقص عن الناس كالمجاهد ودلوه الكفاهة اسه
والفرصان المدعة من الدم والمجبة من الابل وعام
الفرائض من العلوم المدونة الفرصة وهو علم يعرف
به كيفية قسمه الدركة على مسقطها واصحاب الراص
هم الورثة الذين لهم سهام مذكورة في الكتاب او السمة او
الاحماع كالنصف والثلث ومود لك وقد اسهر على
السمة الناس تعلموا الراصين وعلموها الناس لانها
نصف العلم سأت الصبر واعادوا الى الراصين لانها
مع مؤنس ويل وعلموه فانه نصف العلم ما اذنه على
مدروف بها على حذره والهدر رسلوا علم الراصين
وعلموه الخ * الادراس مقدم الرض وسعد
الط بين طري من طارن عكس الضمان وفان
أترد الناس اى اعلمهم تعلم الراصين ومما اكد
افترسك رند والمفرص والاراد حذرة سترها
والفرص اسم معول وما اودنا الله تعالى على عماد
وعبد الحسان عدد يفرص اولا في حساب الخطأ
ويسمى المبروص الاول فان احسنا رزاده او نقصان
فرص آخر ويسمى المبروص الثاني وهما المبروصان وفي
سورة النساء لا يحد من عمادك نصيبا مبروصا اى
من طعا محدودا

فرص - الفرص الساه الكثرة المساه او المكنورة
الفرص والدرداه الم * الفرص يفرص اى عظام تد
الوطء
درط الرجل فرط فرطاً حتى وفقد في الامر
فرطاً بصره وصعته حتى بات وفرط اليه من بول
س من يروون وفرط من الارشئ ذهب ودمت
وعليه في الدول ارف وفرطاً ما في صابرا
والفرط في الندم والرسلة وعاد على وعاد في
دوره طه انما يخاف ان فرط عليها او ان يظن والفرط
ما لقيت حتى عسا طالها وفلانا علة وفرط الامر
فرطهم فرطاً وفرطاً فندمهم الى الرزاد صلاح الفرص
والدلاء دل هذه المادة موسوعة في الادل للنس
والندم وباتي الماني رعة مة درط الشيء وبه
صما وندم الفرط وفرط الشيء بصره والفرط
رسولا رسلا وفلانا ركة ونفد والفرط بركة ونفد
ومن فرط الاسار عند العامة كالفرص وسوء وندم
مدحه حتى ان فرط في مد وكما في الشر صا والله
تعالى من ناس ما يكن ثمة دل وبما ناس بل
الا في العر وباردا مغاردا وفرط الماء وضاد
وفلانا ساه رادد الفل لم الفرط حتى ساطها
والفرص مائة حتى اسال الله اوسى فاص والامر
س وركه واهة ساه ما لا يلقى وفرط الرجل
حاور المة والفرق بين الابرط والفرط ان الابرط
اسم كل في - افرط من حاس الرزاد والآنك
والفرط يستعمل في ماوراء من حاس الابرط
والسدر وفرط ناس اكل الزمر والسمات بالوسى
تتلك في والمرأ اولاداً مدهم وادع الى ساه
بادر ورنه اربل رسولا حاسا في حوائض وفرط
الفرص الخيل نفد ما وسارط الومر تانها والفرط
س وسرع والفرط في ماوراء فلم ينفد من اراده
وفرط في الموم اصاحه في الفرط اى الحس او تانها
اليه وفرط الشيء الخل ما فرط ناس والفرط مات

فرص - الفرص من الرجال الصخر العريض
او الطويل * الفرصاة مؤنس الفرصاح وامراه
فرصاة وفرصاحا اى عظمة الذهن * الفرص
العرب * الفرص الصعيف

اسم النهر كما يسمى النهر باسم النهر

فرص التي كسره وقطعه وهو في شعروته

فرص له فرص قرضا وثت وسمه في سورة

الهدى فمن فرص فيمن المحج . قيل الفرص موضوع

لقطع الشيء المصاب والناظر كقطع الحديد وحر الريد

بأبي الماعلي يمتزج منه وفرص العيشة حرها وفرص

الله تعالى الاحكام على عادته سبها واوحدها وفي سورة

الزمر سورة ارباها وفرصاها اي جعلها فيها فرايص

الاحكام وفرص فالن كذا قدره ولا حطة لعمله ونصوره

وعينه والخاصة الفرصة قدرها وحكمها ولعلنا كذا

اداه وجعله في فريضة والى في الديوان رسم له فيه

سببا معلوما وانت رفته فيه وفرصت النقرة نرخص

وفرصت ترخص فريضة وفرصة كبرت وطعت في

السبب كالمها فرصت سبها هي فارص وسمه في سورة

المنقر اما من لا فارص ولا كثر اي لا مزية ولا فتيه

وفرص الرجل فرصة صار قرضا * فرص الرجل

صار في امله الفرصة والخصمه حررها وفري في

سورة الزمر سورة ارباها وفرصاها ما شدد اي جعلها

فيها فريضة بعد فريضة او فصلاها وسبها وفرصت

الماتية بلغت الصواب ووحث فيها الفرصة وقلنا

شيئا اعطاه ولعلنا كذا جعله في فريضة وفرص

الله الاحكام على عادته سبها واوحدها والقوم انرصوا

واحمد احدوا عطانا * الفارص اسم فاعل والضم

من الرجال ومن كل شيء يقال تنفضت ولها ولحمة

فارص ح فرص قال الشاعر

تنب اصداى فراصي ايص

تعاقل فيها رجال فرص

والفارص ايضا القديم والعارف بالفرائض . واس

الفارص هو عمر بن ابي الحسن بن المرشد بن علي

المحمدي الاصل المصري المولد والدار والوفاء وله ديوان

مشهور يعرف به * الفارصة مؤنث الفارص ح قوايص

والقوايص من البهرا الصيحاء العظام والمراص صد

يقال بقرا قوايص * الفرائص اللباس وقوته النهر

والطريق منردها فرصة * الفرص مصدر ومن الفوس

موقع الزرع فراص وما اوحده الله تعالى على عادته

سبى له لان له معالم وحدودا والفرصة والسبى ونوع من

النهر والحمد يفرصوب والنرس وعود من اعداد

البيت والثوب والعطية الموسومة (او الصواب المرسومة)

وما فرصته على نفسك فوهيته او حدث به لغير ثواب

ومن الريد حدث فمدح منه او الحر الذي يمدح ففرص

وقول صحر

ارقت له صل لمع الشير

قلب بالكفت فرصا حنيها

اراد بالفرص العود . وفي العربيات الفرص ما است

بدال قطعي لاسبته فيه وبكره حادثة وتعدت تاركه

وتقول الحريرى من مقامه الواسطة وبكره في ارتداد

الفرص والفرص اي في طلب ما استعاد عوصه وما

لا عوص له او المراد بالفرص الركوة ونحوها من

الصدقات المبرورة والفرص - د نص النصارى

ما فرصت فراسة على الشمس كل يوم من كتاب

يعرف بكتاب الفرص وهو عند الموارنة السنية و - د

الروم السواعة والفرص تمر الدوم ما دام احمر قال

الاصمعي اخود ثر ثمان الفرص والملقى قال ساعره

اذا اكلت سمكا وفرصا دهمت طولا ودهمت عرضا

والفرص الحر * الفرصة من البركة ينحدر منها الماء

وتصعد منها الشمس ويسمى منها ومن النحر مخط الشمس

ومن الفوس موضع حرها للوزر ومن الحائط ونحوه

الفرحة ومن الدوا موصع النفس منها ونقرأ الباب ح

فرص وفراص * رجل فرصي اي عارف بالفرائض *

الفريص العارف بالفرائض وسهم قريصن اسي

مروصن قوفه * الفرياص الواسع * الفريضة ما فرص

في السائبة من الصدقة والهرم والبرصة المبرورة .

وقول الحريرى من مقامه السخاينة وجميع فيها من

البرصة والنافلة قيل عى البرصة الحمر والنافلة

سَيْدِي فَلَا عَلَى الْمَهْوُولِ أَحَدُهُ الْعَدُوُّ وَهَرَعَتْ
الْأَعْيَانُ كَثُرَتْ . وَالْمَسَائِلُ سَعَتْ مِنْ الْأَصْلِ
وَخَرَجَتْ . وَفَلَانٌ الْقَوْمُ رُكْبَهُمْ وَعَلَاهُمْ . يَدُهُ
يَسْتَأْتِيهِمْ وَادْرَجَ الْبُكَرُ أَدْبَهُهَا . أَيْ أَرَادَ الْبُكَارِيهَا . فَل
هُوَ مَا مُدِدَ مِنْ أَدْرَعُهُ إِذَا أَدْمَسَهُ أَوْ مِنْ قَوْلِهِمْ يَحْمِ
مَا أَفْرَعَتْ أَيْ انْتَدَتْ . وَاسْتَرْجَ الرَّجُلُ دَخَّ الْفَرَجُ .
وَالْمُحْدَثُ وَالنَّيْءُ . دَأُهُ * الْبَارِجُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَرْجُ
الْهَيْئَةُ الْخَمْسُ وَالْمُسْتَعِيلُ صَدٌّ وَمَعْرَدُ الْفَرَجَةِ لِأَعْمَالِ
السُّلْطَانِ فَقَالَ هُوَ بَارِجٌ مِنْ تَرَجَةِ السُّلْطَانِ . وَنَالَ
حِلَّ بَارِجٍ إِذَا كَانَ أَطْوَلَ مِنْهَا بَلِيَّةٌ * الْبَارِجَةُ مَوْثِقُ
الْبَارِجِ وَبَارِجَةُ الْحِمْلِ أَعْلَاهُ . نَالَ أَيْلُ بَارِجِهِ الْوَادِي
وَاحِدُ رَأْسِهِ لِحِجَابِهَا . قَالَ قُرَوَانِسُ مِنْ حَوْطِ الْهَيْئَةِ
بَنِي وَعَمْدُهَا الْيَدُ وَبَنِي

أَيْ بِالْفَسْمِ وَالْقَبْلِ وَيُسَكَّنُ * الْفَرَجَةُ الْمَرْهُ وَوَاحِدَةُ
الْفَرَجِ لِلْعَمَلِ وَالْمَكْنَى الْمَرْجِعُ مِنَ الْحِمْلِ حِيزَ بَارِجٍ .
وَالْفَرَجَةُ جَمْعُ الْفَارِجِ وَالْفَرَجُ لِأَوَّلِ الْمَسَاجِ وَوَاحِدَةُ الْفَرَجِ
لِلْعَمَلِ وَوَاحِدَةٌ تَرَادُ فِي الْمَرْجَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ وَفَرَجَةُ نَاهِيَّةٌ
وَمِنْهُ الْفَرَجَةُ عِنْدَ الْأَسَاكِمَةِ لِمَا تَرْتَفِعُ إِلَى الْعَمَلِ بِهَا عَلَى
طَهْرِ الدَّمِّ وَحَامِلُهَا . وَهُمْ يَسْكُونُ الرِّاءَ * الْفَرُوجُ جَمْعُ
فَرَجٍ . وَتُرُوجُ الْخُورَاءِ أَسَدٌ مَا يَكُونُ مِنَ الْخُورِ . نَالَ أَوْ
حِرَاسٍ

وَطَلَّ لَمَّا يَوْمٌ كَأَنَّ الْوَارِدَ
دَكَ الْبَارِجِ مِنْ عَمِّ الْفَرُوجِ طَوِيلٌ
تُرُوجٌ لَهُ فِي دُرُجٍ أَوْ صُرُورَةٍ سَعَرِيَّةٍ قَوْلُ أُمِّهِ س
أَيْ الصَّبَاحُ

حَيَّ دَاوُدَ وَابْنِ عَادَ وَمُوسَى

سَمُّ فَوَارِجٍ مِنْ هَضَابٍ بَرْمُزِيٍّ

وَفَرَجٌ . مَانَةٌ بِالْقِيَالِ
الْفَرَجُ الْمَاءُ الْمَحَرُّ وَكَانَ أَوْ بَكَرُ أَدْرَعٍ وَبَعِيرٌ أَحْمَرٌ
وَالْأَيْ فَرَجًا يَحْ فَرَجٌ وَفَرَجَانٌ وَالْفَرَجُ أَيْضًا
الْمَاءُ وَبَنِي وَمِنْهُ الْمَحْدَثُ لَا يُؤْتِيهِمْ الْفَرَجُ نَالَ أَيْ
دُرُجَتُهُ أَمْرًا مَرَاتًا كَثِيرَةً الْمَحَرُّ مَالٌ وَلَا سَالُ الرَّجُلِ
إِذَا كَانَ يَسْلُمُ إِلَيْهِ أَوْ أَمْرًا يَدْرَجُ رَأْيًا مَالُ الرَّجُلِ
أَحَدُ الْأَصْنَافِ وَبَرَجَانٌ مِنَ الْأَصْنَافِ أَحَدُ بَنِي الدَّرَجِ قَالَ
لَهُ وَهُوَ مَمْدُودٌ بِهَا أَحْرَجَ لِكَاعٍ . أَيْ بِالْكَاعِ وَبَرَجَانٌ
بَنِي الْأَصْنَافِ أَحَدُ بَنِي مَرْهٍ سَاعِرُ لُصٍّ وَالْمَرْجِعُ مَعْدَرُ
فَرَجٍ وَحَدَّثَ بَنِي بَعْدَ سَتْنِي لِاحْتِجَاجِ الْأَحْزَانِ إِلَى الْأَسَاسِ
وَعِنْدَ الدَّلْعَانِ أَنْ يَسْتَحْكِمَ لِمَهْلِكٍ بَعْدَ اسْتِغْنَائِهِ لِمَهْلِكٍ
أَحْرَجَ عَلَى وَجْهِهِ سَاعِرُ الْمَرْجِعِ وَالْمَرْجِعُ كَهْوَلُ
فَاصِتٌ بِنَاهُ بِالْأَصَارِ كَمَا

فَاصِتٌ طَبَاهُ فِي الْوَعْيِ بَدَمٍ
وَالْمَرْجِعُ الَّذِي يَكْفُتُ وَيُصْلِحُ مِنَ الْمَسَاحِ مَتَارِجُ وَرَجُلٌ
مَرْجِعُ الْكَفِّ أَيْ عَرِيضُهَا
فَرَجٌ - الْفَرَجُ وَادِ الصَّعِ وَالْمَكْرَمَةُ فَرَجَانٌ .
وَالْأَيْ تُرُوجُهُ حِيزُ فَرَجِ الْعِلِّ وَقَرَّاعُهُ
فَرَجٌ - مَرْجِعُ الرَّجُلِ تَحْلِيٌّ بِالْحِلَاقِ الْفَرَاغَةِ *

أَيْ عَوَالٍ . وَبَلَاغُ فَوَارِجٍ أَيْ سِرِّيَّاتِ الْمَسَائِلِ جَمْعُ
دَسَائِلٍ * الْفَرَاغَةُ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ الْعَلَاءِ . وَيَسْمَهُمْ
بَهْلُ الْفَارُوجَةِ * الْفَرَجُ مَصْدَرٌ مِنْ كُلِّ بَنِي . أَعْلَاهُ
وَهُوَ مَا يَسْرِعُ مِنْ أَحَدِهِ كَفَرَجِ الشَّجَرَةِ لَهُ بِهَا وَمِنْهُ
الْفَرَجُ عِنْدَ الْعَلَاءِ وَهُوَ اسْمُ أَيْ يَنْسِي عَلَى عَدَرِهِ وَبَنِي
عَلَيْهِ وَبَنِي الْأَصْلِ حِيزُ فَرَجٍ بِالْفَرَجِ مِنَ الْيَوْمِ شَرِيحُهُمْ
وَالْمَالُ الْخَائِلُ . الْمَدُّ (وَشَرَكُهُ الْخَوْهَرِيُّ بِالْعِلَّةِ
الْيَدُورَانِيَّةِ) وَالنَّجَرُ الْمَاءُ وَالْفَوْسُ مُجْلِبٌ مِنْ
طَرَفِ الْفَوْسِ وَالْفَوْسُ الْعَبْرُ الْمَسْدُودَةُ أَوْ الْفَرَجُ مِنْ
حَيْرِ الْفَسَى . وَفَقَالَ قَوْسٌ تَرَجُ وَفَرَجَةٌ بِالْوَصْفِ
وَالْمَسَامُتِ وَفَرَجُ الْمَرْأَةِ سَرَاهَا حِيزُ فَرُوجٍ أَيْضًا وَالْفَرَجُ
أَيْضًا مَجْرَى الْمَاءِ إِلَى السَّيْحَةِ حِيزُ بَارِجٍ وَفَرَجُ الْأَدَبِ
أَعْلَاهُ وَالْفَرَجُ أَيْضًا لَمَّةٌ فِي الْفَرَجِ لِلْعَمَلِ . وَالْفَرَجُ
مَصْدَرٌ وَأَوَّلُ وَلَدٍ تُسَمَّى الْمَاقَةُ أَوْ السَّمُ كَانُوا فِي الْحَاكِلِيَّةِ
يَدْعُوهُمْ لِأَهْلِهِمْ سَارَكُونُ بِذَلِكَ . وَمِنْهُ الْمَحْدَثُ لَا فَرَجَ
وَلَا عِيْرَةَ أَوْ كَانُوا إِذَا تَمَّتْ أَيْلٌ وَاحِدَةً مَائَةً فَدَمَ مَكْرَهُ
فَهَجَرَهُ لَصَبِهِ . وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ يَدْعُوهُمْ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ
ثُمَّ يُسَمُّونَ حِيزُ فَرَجٍ وَالْفَرَجُ أَيْضًا السَّمُ . نَالَ تَرَاوَعُوا بِالْفَرَجِ

ولقد قيل ان يبالغ الحكم وهو لا يفرط احسانه وبره
في الجهد ولا يقرص ولا يخاف قوته * الفراط
م فاعل والدسي بهدم الفوم الى الورود لاصلاح
بموص والدلاء ح فراط. قال الطائي
يا تملونا وكانوا من صحابنا

كما تعجل فراط لوراد

فراط الفطاه مندمها الى الوادي والماء والفراط
كوكبان متساوان امام سرير مات نعتي * الفراط
صدر فارت * وكلم فراطا اي سفت منه كلمة وسقط
في سادر. والماء الفراط الذي يكون لمن سقى اليه من
احياء * الفراط الماء يكون شربا بين عدة احياء من
من اليه فهو له والفراط للبارات من كلام العامة *
رط مصدر واسم من الافراط. قال ابيك والفراط
الامر اي محاوره الحد والحمل الصبر اوراس الاكمة
لعلم المسقم يهتدى به ح افراط وافرط * افراط
صاح اول تاتيه والفراط ايضا الخبث تقول
ملك بعد فراط اي بعد حن. وانتم فراطا اي
في ايام ولا يكون اكثر من خمسة عشر ولا اقل من
ثلاثة. وقال لا اله الا في الفراط اي في الايام مرة.
ايك فراط يوم او يومين اي بعده والفراط من
قود المطع الصغير كالشرش والمارة وهي من كلام
عامه. والفراط المقتدم الفوم الى الماء هي الدلاء والرشاة
بدر الحياض وسبي لم وهو فعل بمعنى فاعل يستوي
في الواحد والجمع. قال رجل فراط وقوم فراط.
منه الحدت انا تراطكم على الخوص والفراط ايضا
لأن المهدم لغيره من الامواء وما نهتمك من احب
عمل وما لم يدرك من الولد يقال سمه فراط
كثير اي ولد مانوا ولم يدركوا وفي الدعاء للطفل
ايبت اللهم اعمله لنا فراطا اي اجرا بهدما حتى
يد عليه. والفراط الظلم والاعتداء والامر المخاور فيه
من الحد والفرس السريعة التي يفرط الخيل اي
منها * الفراط المرة الواحدة من الجروح والهدم.

والفرط الجروح والمقتدم قيل ومنه حدثت امر سلمه
تالت لعائشة اب رسول الله بها كثر عن الفراط في
الديس اي السمن والهدم * الفراط والفراط الصعب
يقال لعبت ورجل فراط وفراط اي صعب * الفراط
اسم مفعول من افراط وفي سورة النمل واهم فراطون
اي مسبون مبروكون في النار او مقدمون متغلبون
اليها وفراط فراطون بكسر الراء اي محاورون لما حد
لم وعدت فراط اي ملائ

فراط الشيء عرصه * راس فراط اي عريض *
راس فراط اي عريض او الصواب فراط باللام
فراط المحارر مد فراطوسه * الفراط
العرص * فراطوسه المحارر وفراطوسه امة او قصبة
ح فراطيس والفراطيس الكبر العياط والفراطيس
ايضا امة الالف. وهو مسع الفراطيس اي مسع المحورة
اي هامة في المحبة والهدية

فراط الخفاف الحفاف رة بها. ودرط الماف اعلى *
الفراطوم ميمار الخفاف ح فراطم

فرع الحمل فرعة فرعا صعدة ورلة صد والكر
امصها ورأسه بالعصا علاه بها. والفوم ترعا وفروعا
علام بالسرف او بالسمال. والفوم بالخمار قد عه
وكفه وبين الفوم حجر وكف واصلح. وفرع الرجل
فرع فرعا كان افرع * فرع الرجل انهدم وصعد
صد ودع الفرع وفرع من هذا الاصل مسائل جمعها
فروعه. وامرع في الحمل انهدم قال رجل من العرب
لقيت رجلا فارعا فبرعا. يقول احدا مصعد والاخر
منهدم. وانزع بالفوم رل هم والفرعة نحرها والفرع
اصابة. والابل تحت الفرع. والفوم فعلت اليهم ذلك
والنحو في اول الناس. وفلان اهله كملهم والهام
الفرس ادمي فاه. والحدت والشي اشده. والارض
جول فيها يعرف حبرها. وفلان العروس فرع من
عشما بها. والمرأة رأيت الدم عند الولادة او في اول
ما حاصت. والصنع العلم اهدمها وادمها. وافرع

درويل - الترابيل سويي يوسر عتمان
 قروس - الترفيق الترفيق * الترفيق الترفيق
 فارسته
 فرق بينهما فرق وبق فرقنا وبقربنا فصل العاصمها
 والرجل فرقنا ملك الفرق والطائر فرق وفي سورة
 الدخاب وبها فرق كل امرء حكيم اي نصي وفي
 سورة بني اسرائيل وفرقا ربنا اي فصلناه واحكامه
 وفي سورة البقرة واد فرقنا بينكم المجرى فلهذا وفرق
 له الطريق فرق فربا انما له طريقا او انما ادر
 يعرف وجهه وللاب امرئ بين والصح والماءه او
 الانان احدها الخاص فدت في الارض وفرق المراه
 اطعمها الهرب وفرق الرجل فرق فرقنا فرع فادن
 دخل في الفرق اي الموجه وعاصمها والفرق
 كان الفرق ورد شرب القرن للكمال فذكر
 فرتة سرما وفرن (الفرقة اسم من در) فرتة
 وفرن وهو ضد سعة والقسمة اطعمها الفرقه
 ولانما سوتة وبارقة فبارقة وبقربنا فصل عه وبارقة
 وفرق الطائر ادرنا والقسمة اطعمها الفرقه والمراد
 من مرصه اتمل وامان او رن او لا يكون الاثراق
 الا فما لا يصنعك غير مره كالمدرى ويترك الا
 الموسم وافرقت البان رجح الله بعض لهما واليوم
 المهم حلوها في المرعى لم يحموا ولم يحموا وترق اليوم
 برقا ونيرانا ضد تجمع واسرق عنهم اصل وافرقت
 القوم ضد تجمع والاسم الفرقة وبمعهم جعل الفرق
 للاعصاب والافترق المعاني وليس بشيء * الفارق اسم
 فاعل والمائة الي احدها الخاص فدت في الارض ح
 فوارق وفرق وبسته هذه السحابة الممطرة عن
 السحاب وقال لها الفارق وكل ما فرق بين الحق
 والاطل هو فارق * الفارقة مؤنث الفارق ح فارقا
 وفوارق وفي سورة المرسلات فالفرقات فرقنا قبل
 اي المائكة بدل بالفرق بين الحق والمائل * الفارقي
 اسمه الى ميا فارقين اسقطوا بعض حروفها في

الاسم الكبرها * الباروق الذي فرق بين الامور
 اي فصلها فاعول المسالمة واسم عمن من الخطاب بيل
 لانه فرق بين الحق والمائل او اظهر الاسلام مكة بفرق
 بين الانيمان والكبر والفرق الباروق احمد الدراس
 واحل المركبات لانه فرق بين المرض والعته وشراب
 الباروق اطلق الآن على كل ما ساوله المرض للمرض
 بين سرى وعنه ورجل فاروق اي تدد الفرق *
 رجل واره فاروقه اسبه سد الفرق * الفرق
 الفرق الفرق * رجل وامراه فرقة اي سيد الفرق *
 الفرق والفرق الفرقه وقرى في سورة الكهف هذا
 فرق بيني وبينك اي الفاعل الفرق مصدر والمائل
 في سحر الراس وطائر والكان رمال المذهب يسر
 لانه اصنع او منه عشر رطالا واره اربع حرقان
 وفي الترمذات الفرق اشاره الى سلق المالح ونيل
 مساهلة سمود والفرق الاول هو الاحتجاب المائل
 عن الحق وبها رسم الخنا فحلها والفرق الثاني هو
 سمود بيار المائل الحق ورقة الوحدة في الكبر
 والكبر في الوحدة من غير احتجاب باحدها عن الآخر
 وبق الوصف ظهور الذات الاحدنا او صاها سعة
 الحصر الواحدية ومن الجمع هو كبر الواحد والوجود
 في المراتب اي في ظهور شؤون الذات الاحدة والملك
 الشؤون في الحق فاعنه ارباب محبة لا يحق لها الاعد
 رور الواحد بصورها اسمى والفرق الفرقان الفرقان
 والفرق الصلح من العم العظيم ومن المراء والطلبه او
 من العم فسط او من العم الصالة او ما دون المائة وانسم
 من كل شيء والطائفة من الصلح وقطعة من الوى
 يعالف بها المير والعلو من الشيء المبني والحل والمصه
 والموحه والفرق والفرق السد الفرق او مال رجل
 فرق اذا كان معه حيلة وفرق اذا فرغ من الشيء وليس
 من حيله وسب فرق اي منفر او صغير لم يعط
 الارض والفرق مصدر ولعه في الفرق للكمال المذكور
 وقبل في اصح من لغة اسسك ح افران والفرق ايضا اصح

| | |
|---|---|
| فَرْج - الفَرْج الارض المسكة * الفَرْجَيْن تِلْد | الفَرْجَةُ الدهاء * الْفَرْجُ السباح وِزْعُون |
| فَرْج - الفَرْج الملة المحملة التي مال لها الدبر | فَرْجُون وفَرْجُون لَب كل من ملك مصر او كل |
| فَرْج - الفَرْج والكمار من المطة . . . رِب | عاب متبرجح فَرْجَة |
| فَرْجَة دَرْجَة صَاح . . . وفي كلامه حَاط وَاكْثَر | فَرْج من العمل فَرْج وفَرْج وفَرْج وفَرْج وفَرْج |
| والسبي كسره وطلعه وحركته ونصه . وفلان مال من | فَرْجًا وفَرْجًا حَلادِرْعَه . فهو فَرْج وفَرْج . وله واليه |
| عرصه . واليهير نص حسنه . وفلان اسرع وفارب | فصد . وفلان فَرْجًا مات والطرف حلا . وفلان من |
| الخطوط وطاس وحف . والدئت الشاة مرقها . واندرس | الشيء ائمه . ودم فلان ذهب هَدْرًا لم يطالب به وفَرْج |
| صرب نفاس اساءه اساءه وحرك راسه والرجل عمل | الماء فَرْج فَرْجًا انصت وفَرْج الصرمة . فَرْج فَرْجَة |
| الدفا وفلان اود سيم الدفا والرفاق وغيرها | اسعت فهي فَرْج . والرجل حرج ودانق * فَرْج الماء |
| حَرْفًا والطائر حرك جاحيه وصرب هما كما يعمل | صيه والطرف احلاه وافرغ الماء صيه والدماء اراها |
| وهو مديج او عاتية * الفَرْافِر واد العتق والماعرة | والله عليه الصبر ارادة عليه وفَرْج تحلى من السبل |
| والعرة الوحشية او هي الحمران والحمالان والدي | ولكننا دل مبهوده فيه وافرغ صت الماء على سبه |
| بكر ركل تبي والعلام الشا والرجل الاحرق ومرس | واسرع نمسا . ومجهوده لكننا دل طاهه واسعه صاهها * |
| ممر النام به فيه ولا . د الذي يدر بره والحميل | الفَرْج تحرج الماء من الدلو بين العرافي ومن الجال |
| اذا اكل واحتر * الفَرْافِر دوت الفَرْافِر والاد | الملاح الواح المشي والعدل من الاحمال وحوص واسخ |
| الذي يفرق فيه * الفَرْافِر الطيأس والمكابر والذي | صتم من ادم والاباة والعرة من النوى الواسعة حراب |
| بكر ركل تبي وشركا لادوس اسود طيب الرائحة تبت | الفَرْج والفوس الواسعة حرج النصل او الدهيد الهم |
| منه الصاع ومركب من مراكب السكة والفَرْافِر | والفدح الحبل لا طاق حمله ح افرع . والنصال العريضة * |
| ايضا والفَرْافِر الاد الذي يفرق فيه * الفَرْافِر | الفَرْجَة مصدر والفَرْجَة بطنه الرجل * الفَرْج تحرج |
| مؤت الفَرْافِر * الفَرْافِر والفَرْافِر طائر وتعرف الآن | الماء من الدلو بين العرافي والاباة فيه الدوس ح فَرْج |
| بالعربي والفَرْافِر ايضا العصور والاد الذي يفرق | وفَرْج الدلو المقدم او الاول والمؤخر او الثاني مزلان |
| فَرْج وولد العتق والماعرة والعرة الوحشية او هي | للهمر كل واحد كوكبان من كل كوكبين في المرأى بدر |
| الحمران والحمالان * الفَرْافِر ولد العتق والماعرة | رج . وذهب دمه فَرْجًا اي هَدْرًا والفَرْج الفَرْج . |
| والهرة الوحشية او هي الحمران والحمالان وطائر | وذهب دمه فَرْجًا اي هَدْرًا والفَرْج الفَرْج * |
| وسوق من قمر النوت والعلام الشا والحميل السمين | فَرْجَة ماحيه بالمسرق * الفَرْج مصدر ورج الحوراء * |
| والحميل اذا اكل واحتر والعصور * الفَرْافِر الفَرْافِر | الفَرْج مُسَوًى من الارض كانه طرس ومن الحبل |
| ودكر في باب الماء والفَرْجَة فارسي | الملاح الواسع المشي * الفَرْجَة مؤت الدرع والمراة |
| فرفص عظامه استعصى نقطهها عامية * الفَرْافِر | الكبيرة الاحد للماء وصرمة فَرْج وقريه . اي مسعة * |
| والفَرْافِر الاسد الشديد العليط . والفَرْافِر ايضاً | الافرع الفارع والاشي فَرْجًا والطعمة الفَرْج الواسعة |
| السع العليط والرجل السديد الطش | وحافة مفرغه اي مُصَبَّة الحوائس . والمُسَعَره الحبل |
| فرفق - الفَرْافِر الحمر الرقيق | لا تدحر من حصرها شيئاً ومن الابل العرة |
| | فرفق - الفَرْافِر شخر تجعل منه الرجال |

[illegible]

وَمِنْهُ أُولَئِكَ لَعَنَ لِي مِنْ أُولَئِكَ مَا لَا
 وَيُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يَكُونُ لَهُمْ جِزْيَةٌ مِنْ يَدٍ

الزُّنكَا: من الآدَانِ وَالزُّرْكَةُ الْمُسْتَرْدة * الزُّرْكُ التي
بعض روحها * الزُّرْكُ المَعْرُوك من الحِثِّ وَمِنْ
الزُّرْكَةِ اطْعَامُ السَّمَلِ مِنَ الزُّرْكِ وَالزُّرْكُ ايضاً
طَعَامُ بَرْكٍ وَتِلْكَ اسْمُهُنَّ * الزُّرْكَاكَ عَطِيَا

في اصل اللسان * المترك الذي منه السوء

وكان امره المسهركا والترك الي منها الرجال

وَالْمَرْكُ اسْمٌ دَوَّلٍ وَمِنْ الْأَلْبَانِ مَا اسْمُهُ مَكَّةُ وَالْمَكَّةُ
الْحَصَةُ الَّتِي فِي خَوْفِ الْأَحْرَمِ وَمِنْ الْبَابِ الْمَصْرُوعِ
صَعًا تَدْنُو. وَالْهَلَاةُ الْمَرْكُوهَةُ مِثْلُ عَدَدِ الْعَامَةِ لِكُلِّ أَل

الانقياد والصعف
 فركته الرجل فركته تهاد ما من الله والاسم

البركة ايضا * البركاج والمبرج من ارتفع مَدْرًا اسو
وخرج دُرَّة
وركر - البركار المبركار
من التبع وعبر بهرمه فَمَا تَطْعُمُهُ تَطْعَمًا صَبِيرَةً .

والطبعة كرمه او مولدات * فرم الصبي اذ انت اسماء
عامية واحرم الحوص ملاه وافترمت المراء حلت البرامة

ولا تهرمت المرأة اتحدت العرمة ليصيق قملها * الفيرام
دوا وآلها المراه قملها لصيق واليرام ايصا والعرامة

نفسه أو قلته وتعاقد ما بين التستين وما بين المسمين
وفي الحبل انتزاع احدى الزركن على الاخرى. وهو
مكروب * الفرقاء مؤنث الفرق والثناء العبيدة ما بين
الطبيين * الفرقان العرا ب وهو مصدر في الاصل
وكل ما فرق به بين الحق والباطل والبصر والذهاب
والصبح او السحر والصبيان والموهبة والسراق البحر ومه
في سورة الفرق اذا آتينا موسى الكتاب والفرقان. اي
افراق البحر. وقال في العزيمات الفرقان هو العلم
المنصلي النارق من الحق والباطل. ويوم الفرقان
يوم بدر. ومه في سورة الاحمال وما ارنا على عبدنا
يوم الفرقان * الفرقة السفالة المهيلى لا تسطاع شخص
حتى يفرق اي يفرق والطائفة من الناس ح فرق
وشجع في الشعر على افراق وافراق واهارس والفرقة
اسم بمعنى الافراق والفرقة مؤنث الفرق. وارض فرقة
في نهب فرق اذا كان مفرقا * الفرقو الشدة والفرع.
وفروق عفة دوس هرق ولفظ تسططية. ويوم
الفروقين من ايام العرب * الفرقوة المحرمة وشجع
الكلمين. ورحل وامرأة فروقة اي حسان شدة الفرع.
ولا جمع له. وفي المثل وث عملته تمه راء ورث فروقة
بدي ليما * القريب الفرق الطيع المذكور والطائفة من
الناس اكثر من الفرقة ح افراقه وافرقة وفروق.
وربها أطلق الفرق على الجماعة قلت او كثرت. قال
حميل

فرق اهلانا ثين منهم فرق اقام واسمل فرس
وفي سورة الفرقه فرقا كدتم وفرقا نبالون. والفرق
في اصطلاح ارباب السياسة فوق قائد الالف وله لقب
باشا * الفرقية نمر تطيع محبة للنساء او حلة تطيع
مع الحبوب لها وقطعة من العم يفرق عنها فتذهب
تحت الليل عن حياها * الافراق مصدر. وعدد
المفكرين قسم من الكون وهو كون الجوهري في
حيثن بحيث يمكن الفاصل بينهما. والافرق ذو
الفرق من الحمال والحبل والاثني فرقاه. وديك افراق اي

عرفة مفرق ورحل افرق كان ناصية او حية مفرقة
والافرق ايضا ذلك الانص ومن النساء المتدمايين
حصه يرح فرق. والافرق من الحبل ما كان دا حصة
واحدة والافرق وافرقة رابع اسام العالم والفرقة مصدر
او اسم وعدد الصوفة توزع المخاطر للاستعمال عن
عالم الغيب باني طريق كان تسريعات والفرق
مصدر فرق وعدد الحسابين بقص عدد من عدد
ليس باقل منه ويسمى بالطرح ايضا وعدد اهل البدع
هو ان يفرق من امر من نوع واحد في اختلاف
حكمها نحو وما استوي الخراس هذا عدت مرات سائر
شراة وهذا ملح احاح وكقول الشاعر

ما يزال العام وقت رجع

كقوال الامير يوم تضاء

فقال الامير مدرة عين

وبال التمار قطرة ماء

واحد حمة بالمارس اي احراة لاجلته. وقول
الاعراسه لاهيا انك خير من تاروق العصا لانه كار
عارما كبير الاساة مع ضعف رديه فوات يوما نبي
فقطع التي امه فاحدث امه دية تحسنت حالها بعد
فقره مدقع ثم واب آخر فقطع ادب ثم آخر فقطع شعبة
فاحدث دنهها فلما رأت حس حالها مدحمة والعصا
نقطع ساحورا ثم اوتاداً ثم شطاطاً فاداً حبل لرأس
السطاط كاله لكه صار عمراً للتعاين ثم بوحدها بادي
نصرها الاحلاف فاداً كانت العصا ثماً فكل شق
قوس سدق بان برقت الشقة صارت سهماً فاداً ثم شطاطاً
ثم معارل ثم شجع بها الشجاع انذاحه على انه لا يبعد
لها اصل منها والمبارق عند المطمئنين هو العرض العير
الارم وعدد الحكماء والمكلمين هو الممكن الذي
لا يكون متغيراً ولا حالاً في المتغير ويسمى بالمراد ايضا.
والمارقة قد تطلق على زوال الصفة مع بقاء صاحبها
كالقوله فامها رول مع بقاء صاحبها وقد تطلق
على زوال الصفة مع زوال الذات كالشيب فانه

أمرني أفعل وأحلت لي ما لا أسمع أن يكون * التَّوْبَةُ الزَّهْرُ
وَالْحُلَّةُ وَالنَّيْرَةُ الدُّوْعُ وَالْكَذِبُ وَاحْتِلَافُ وَالِدَيْهِ
يَرَى * النَّبِيُّ الْأَمْرَ الْمُتَكَلِّفَ الْمَصْبُوحَ أَوْ الْعَظِيمَ وَالْوَاسِعَ
مِنَ الدَّلَالَةِ وَالْخَلِيبَ سَاعَهُ يَتَلَبَّسُ وَهُوَ بَرِيءُ النَّبِيِّ
أَهْدَمَ وَفِي سُورَةِ مَرْيَمَ أَلْهَدَ حَتَّى سَبَّأَ قِرَاءَ أَيْ مَصْبُوحًا
مُخْتَلَفًا وَبَالَ عَقَابًا * أَرَى مُؤْتَى النَّبِيِّ وَالْوَلَاةُ
مِنَ الدَّلَالَةِ

فرهد - فرهد، فرهدا صار فرهودا * الفرُهد
والفرُهد والفرُهود السلام المسمى الحَسَن والفرُهدا صا
والفرُهود الحادر الهلطي والعام المأز وولد الاسد.
والفرُهود اصا ولد الوعل ح فراهد والفراهد اصا
صغار النعم، وثرُهود ابو اظى قال لهم الفراهد منهم
الحليل بن احمد والسيد فرُهودي وبرا هدي

فَرَّ الدُّوبُ وَتَحَوَّهُ نَفْرُهُ نَفْرًا تَتَعَرَّضُ لَهَا وَكَبْرُهُ
وَدَلَالَتُهُ بِالْحَصَا صَرَّهَ عَلَى طَهْرِهِ وَفَرَّ التَّوْبُ وَشَوَّهُ
مُرْفُورًا اسْتَوْفَلَ عَلَى طَهْرِهِ أَوْ صَدْرِهِ
فُرَّةٌ هِيَ الْوَأْدُ وَمَرْوَةٌ هِيَ الْفَرْجُ وَنَهْجٌ وَبَلِيٌّ الْفَارُّ اسْمُ دَاعِلٍ
وَعَلَّ اسْوَدَ فَيَرْجُوهُ وَالطَّرِيقُ الْوَاسِعُ الْبَارَةُ مَوْثُ
الْفَارِّ وَالطَّرِيقُ بَاحِدٌ فِي رَمَلَةٍ فِي كَدَاكَ * الْفَرَّازَةُ أُمُّ
الْفِرَّازِ لَاسِ الْبَرِّ وَاشِي الْبَرِّ وَبَرَّارُهُ أَوْ فَدَلَتْهُ مِنْ
عُظْمَانٍ * الْفَرَّازُ الْأَصْلُ وَهُوَ دُونَ مُنْهَى الْعَالَمِ كُنْهَهُ
مِنْ تَرْجَمِهِ خَرَجَ الْإِسْمَانُ وَمِنْ الصَّانِ مَا يَمِينُ الْعَصْرَهُ
إِلَى الْأَرْضَيْنِ أَوْ الدَّلَالَةِ إِلَى الْعَصْرِ وَالْحَدَى وَاسِ الْبَرِّ
وَلَبَّ سَعْدٌ رِيدَ مَاءٍ إِلَى الْمَوْسَمِ مَعْرَى فَامْتَهِنَا
هَذَا وَقَالَ مِنْ أَحَدِهَا وَاحِدٌ هِيَ لَا وَلَا يُؤْخَذُ مِنْهَا
فِرَّزٌ وَهُوَ الْإِتْمَانُ بَاكِرٌ وَمِنْهُ الْأَكْلُ لَا أَمَّاكَ مَعْرَى
الْبَرِّ رَايَ حَتَّى يَمْتَصِعَ نَلَكٌ وَهُوَ لَا يَمْتَصِعُ إِلَّا الْبَرَّ
كَيْفَ السَّمُوقُ وَكَأَنَّهُ جَمْعُ بَرِّزَةٍ * الْفَرَّازَةُ مَوْثُ
الْأَفْرِزِ وَالْمَعْلُومَةُ لَهَا وَتَحْتَمُّ أَوْ هِيَ الَّتِي قَارَتِ الْإِدْرَاكُ *
الْفَرَّازَةُ سِتُّ الْبَرِّ لِلْبَرِّ وَالْفَرَّازَةُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ وَتَحَوَّهُ
عَظِيمًا يَكُونُ فِي الطَّهْرَارِ الصَّدْرُحُ فَرَّزٌ * الْأَفْرِزُ مِنْ
كَانَ يَطْهَرُهُ أَوْ صَدْرُهُ فُرَّةٌ وَالْآخِي فَرَّارُهُ فَرَّزٌ
بِالْفَرَّادِ الْأَفْرِزُ

فرور الرجل فرورة مات
 فرى السبي مره فرأ (أثي) قطعة رسة فاما
 كما يرى الداع والسبع او صاحبا كما يرى الشرار الادم
 وعلى فلاس الكذب احلله والمراده حلها رصعا
 والارض سارها وقطعها وهو يرى القري اية ياتي
 بالعب في عمله وقري الرجل يرى قري فخر
 ودعت * فرأه بمره وافرآه قطعة وسف فاسدا
 او صاحبا وافرأ الشيء اصلحه او امر اصلاحه وفلا
 لاه وعن الكسائي افرس الادم قطعة على جهة
 الافساد وفرته قطعة على جهة الاصلاح وافرأ
 الوداح قطعها وسفها فاحرج ما فيها من الدم ويرى
 الشيء قريبا اسق والعين انجست وكذا الليل عن
 صهو وافرأ الشيء امرأه انشق وافرأ عليه الكذب
 افرآه احلله والاسم القريبة والعامة يقول افرأ عليه
 اي اذن وفي الكليات الا فرآه الكذب العظيم ومعنى

| | |
|---|---|
| حرفة تخمها المرأة في فرجة او ان تحبص وتحمشي بالحرقه * | وحدائيه آخره وقال لها فريداد |
| الزرم والفرمة الزرام للدواء المذكور * الفرمة المرأة | فرس - الفرأس الاسد والعليط الرنة * فرسا |
| المخدة الزرام لصديق قنبا * الأفرم المتخطم الاسان | بالد في اورنا والنسبه اليها فرسوي * افرناس |
| والصبي سقطت اسنائه ولها يمسك غيرها موضعها . | الفراس والسديد التجامع ورئيس الدهاقس وتعرف |
| والمستبرمه من النساء الزرمة | بالقو حه ناشي بالركه اي رئيس الماسح فراسه * |
| الزرمسون لفظة انكليزية مركبة معناها آخرة | فرسة المرأة خشن تدبرها لامور سبها والون رائده |
| وهم جمعية او اخوة قديمة سرته قال انها تألفت اولاً | في كل ذلك |
| من النساء ولهذا سُميت بذلك ثم امتدت الى غيرهم | فرع - الفرع والفرع الفيل الوسط |
| الواحد منهم فرمسوني | فرق - فرق الشيء وسد واذا العير تخصب * |
| فرس - الفرمان كواب الساطان يعطى الولاد | الفراف الاسد والدي دير فذاته معرك رومات |
| ووكلاء الدول يعلن بصيهم ومأمورتهم ورسا | بالفرسية والذي يدل صاحب البرد على الطريق * |
| أعطي في امتيازات مخصوصة وامور اخر فارسي معناه | الفرس الردي |
| امر والفرمانلي لصاحب الفرمان نسب اليه نسبة مركه | فرك - الفرك من العاملات البرسوة وهو |
| ح فراميس وفرامه | حرفه من عشرين من ابرهم يساوي الآن مئو اربعة |
| فرس - الفارة الحمار * الفران صاحب الفرس | فروش وصيدا |
| والحمار الفرست مغلان شمر فيه غير السور والفرس | فيرة الرجل فيرة فرها اشروا طر هو قيرة . ويرة |
| بالفارسية معناه تحت واسل وربما كان الحمار مأخوذ | الرجل وعيره فيرة فرامة وفراجه حلت ومرو دسها |
| من هذا المعنى ح افران والعامية تقول فران وعن ابن | وحفت وصيحه هو فارة وهو ادر ميل حامض وداسا |
| فارس ان الفرس حبره معروفة واسميت عرسة شمس * | فريته وقال للردون والعل والجار نارة ولا مال |
| الفرسي حبر عليط مستند ر او حبره مصعصة مصعومة | للفرس نارة ولكن رائع وحواد وكان الاصمعي شلي |
| الحراب الى الوسط بسوى ثم روي سماً ولما وسكراً | عدي س رد في قوله |
| والفرسي ايضا الرجل العليط والكلب الصم | فعلها صعه حتى سا |
| فراً الشيء فراه فريه ويطعه | نارة النال لحوفا في الدس |
| فرب - الفرب الفارة او ولدها من الربوع | قال ولم يكن له علم بالحل * فربت المانة وافررب |
| فرج - الفرج الفرج وذكره في باب الهبرة | كاستخ الفرة هي ميرة وميرة وميرة وميرة . وافرة |
| فرد - الفريد السيف ووسه وحوهره وهو | نلان احمد علاما فارها واستنره الافراس استكرمها * |
| ما رى فيه شبه عار او مدب على والحوهم اي الورد | الفارة اللبن الدراة قال الرمشري رجل فارة وقببه |
| الاخضر وصرت من الدياب معرب برد بالفارسية | نارة تعبرها ايضاً وحمل فارة ح فرة وفرة وفرة |
| وحث الرمان ح فراد وسيف فريد اي لا يطير له . | وفره وفرة * الفارة الحارة المنيحة والعبية والسدده |
| والفريد الاراح فراد * الفريده الفطاة * الإفريد | الاكل * الفراهة والفراهة تعجب الماء والفروهة |
| جوهرة السيف ووشية ح إفريقيات | الحديق بالشيء * الأفرة اللبن الفراهة وحارة فراهة |
| فريد - الفرياد شير وفرياد حمل بالدهاء | ح فرة قال الارهي ولم اترهم سبعلون هذه الفطاة |

الشيء * المفسد اسم فاعل ودرجته مفسح اي كثرت
 انفسه
 فمفعول الرجل يفسح شيئا دحجف و جهل والرأي قد
 وفلان رأه افسده بهد في ولا يفسدني وفتح العبد
 والامر بقضه وردعه . والشئ فركنه ، والعود اراله من
 موضعه يدركه المفصل عن موضعه والدوب عمه
 الفاء وطرحه وفسح الرأي يفسح شيئا فسد شيئا مائع
 في يفسح وفسح الدراهم سبه حكاه الخوهري عن الفراء
 وفسح السعير عن الحاد رال ويطاير خاص نالمت
 والفسار في الماء نهطت والرتع تحت الحمل دحجف
 ويحرم ولم يطعه وتنازع الغور العبد توادعوا على فسخه
 وفسح البيع والعمر والكالح اسفص * الفاسح اسم
 فاعل وعبد لليهود ويعرف بالفسح وها * الرب يفسح
 بالعراشة * الفسخ مصدر والفسخ العمل والفسخ
 ومن لا يطهر بخاصته ولا يصلح لامره ومنه الفسخ عند
 الصباغين والصناعة والفسخ شرعا رفع العبد على وصف
 كان ذللا لا رادة ولا نصار وعد الحكماء اسال
 الدن الاطمان من بدن الاساس الى الاحكام المحمادية
 كالمبادس والباطل ودون اسار السامع عدم
 والفسخ عند الاطمان هو سرقة اتصال وانهم في
 المصروف رطبان يكون الفسخ الى سرقة او اسرا
 كدار ويسمى باسمها ايضا فاذا كان السرقة الى احرار
 صغار يسمى ساءا ومعنى * الفسخ المزة والظلم ما فسخ
 ورجل يفسح اي ضعيف العمل والفسخ الذي
 لا يطهر بخاصته ولا يصلح لامره والفسخ المخلع وهذه
 مولدة
 فسد الشيء * فسد وفسد وفسد وفسد من باب
 نصر وصرب وكرم فسودا وفسادا صد صليح فهو
 فاسد وفسيد * فسده وفسده صد اخلاصا وفسد
 الشيء بمعنى فسده قيل ولا يقال افسد وفساد اليوم
 تطعوا الارحام واسفسد صد استصلح * الفاسد اسم
 فاعل ج فسدى كمالك وهلكي او الفسدى جمع الفسد

وفي الكلمات الفاسد مأخوذ من فسد الثمر اذا اس
 بحيث لا يمكن الا ناع به والبيع الفاسد ما يفسح باصا
 لا يوصيه وبعد المالك عند اتصال الفص به حتى او
 اشترى عبدا شمر ونص به واعلمه يعنى . وعد
 السافعي لا فرق بين الفاسد والباطل فخرقاب به
 الآساد مصدر والاداع واللغو والعب واحد المال
 طالها والمحدث وقال في المعربات الفاسد روال
 الصورة عن المادة بعد ان كانت حاصلة وبيل الآساد
 الى الحيوان اسرع منه الى النبات والى النبات اسرع منه
 الى الحاد والفساد شرعا ما كان مشروعا باصلا غير
 مسروع بوضعه وهو مرادف للظلال عند الشافعي .
 وفسد ثالث ما ان الفسخ والظلال المحي وفساد
 الودع عند الاصوات . اارة من كرون الدالة معودة في
 نفس الحكم باص او الاجماع ميل لتليل احصاب
 السافعي لاحتجاب الدرقة بسبب الامر احد الروحيين
 وفساد الاعمار عدم وعد اهل الظواهر وان لا يفسح
 الاحتجاج بالدياس في ما يدعى المستدل لارب الصر
 دل على ما در وفساد السم عند الاطمان هو ان
 امر من لما * السم آد افعالها عن ادراك الروائح
 فلا يكون المشموم رائا عددا وكذلك فساد الدون
 عدم ود ادال هو عدمه ايضا ان بهي الاساس
 ما لا يطيب لالاس او امرتها طلب كما تعرض للشواغل
 في امثال الجمل وفساد اللحم اب : خير الطعام في
 المعده الى كلبون ردي وفساد المعنة استطلاق الامعاء
 وفسادها الوصول المحبوس * التفسد الفاسد ح فسدى
 كم رقص ومرضى * المفسدة الناعب على الفساد . ذ
 المفسدة . يقال هذا الامر مفسدة له اي باعث على فساده
 وفي قول الساعر
 ان الشباب والفرار والخذ
 مفسدة للره اي مفسدة
 فسر الشيء فسره وفسره تسرا سبه واوسمه .
 والمعطى كتهب عنه والطامب فسرا وفسره فطر الى

والطلي فرع وفلاناً عن موضع ارجعه وادرجه واراله
وقر الخرج بقرير براسا وندجي وفلان رارة وفروزة
اصطرب وبوقد ونقص العمامة بول قر فلان اي
وتت * افرة افرازا جعله بقر وافرة وارجعه وطير
فوقاده قال ابو دؤب

والدهر لاني على حدابي شيت افرة الكلاب مروج
وبدر الرجل بقرراً عني ونهاراً نهاراً ساررا وافتر عليه
افرازا علب واستتر الخوف فلان استهرازا استخفه
واستدعاه وفلان فلاناً احرجه من داره وارجعه ونال
حنلة حتى الفاء في هلكه * القر مصدر والرجل الخفيف
وولد الدثرة الوحشية ح افرازا * بعد مستهرا اي غير
مطهين

فرع منه بفرع قرعاً وقرعاً وقرعاً وقرعاً وقرعاً
حاف ودعير بفرع وقرع الى ومه استعاه واعاه
صد ولا نقل قرعه او فرع اليهم استعاهم وقرعهم
وقرعهم اعاهم ونصرهم او فرع اعاه والى لحاء ومن
بومه هت * قرعه احافه وقرع عن فلان على المجهول
كسب عنه الخوف وافرة احافه واليوم اعاهم ونصرهم
وفلاناً من اليوم بهت وعنه كتب عنه الفرع * الفرع
الرجل بفرع اللباس كثيراً * الفرع الدعر والفرع وهو
في الاصل مصدر ورثاً جميع على افراع والاعاه ومه

الحدث انكم انكم برون عند الفرع ونهلون عند الطبع
اي عند الاعاه * الفرعة المرة والفرعة من بفرع منه
والفرعة من بفرع من الناس * الفرع والمفرعة اللحاء
قال فلان مفرع او مفرعة للباس اي ادا دهم امر فرعا
الي اي لحاء وكلاهما الواحد والجمع والمذكر والمؤنث
او المفرعة من فرع منه او من احلوا والمفارع الفرع
والمفرع النجاع والحمار صد

فروزة فروزة طرده وابعد انساناً او غيره
فسا الثوب بفسا فساً شقة وفلاناً صرب طهره
بالعصا وفساه عنه معه وقبى الرجل بفساً فساً
كان افساً * فسا الثوب بفساً وفسياً شقة ومده

حتى بفر. وفساً الثوب بفساً شقوا فسق وبلي وفلاناً
صرب طهره بالعصا وفي الثوب المرص اسر *
الافسأ الاربع او الذي حرج صدره وبأت حنلة او
الذي اذا متى كانه رجع اسفه او من ادا بعد لا يستطيع
يقوم الا بجهد او من دخل صلبه في وركبه . والمفسوء
من ادا متى كانه رجع اسفه

دسنت - الدسنتات والدسنتات والدسناد والدسناط
السطا

فسق - الدسنت والفسق تتحرك كالحمة المحصاة
ومرة نقل معروف معرب بفسق بالنارسية الواحدة
دسنته وفسق العشرة حتى لسا المولدس * الدسنتي
ما كان بلون الدسنت الى المحصره قال بوث فسني
وحه فسمه والفسقية الخوص او هي الفسقة وسذكر
فسق - الفساق من لس النساء بمرة الهاء اي

الفسار الرجال ناسي ح فساق
فسق - فسق الرجل دسح من رجله لسول كه ح
بالنيس المجهد وفسق عنه تركه وحل عنه * الفاسق
الناخ والى اعلمها الغل صر بها قبل وقت الضراب
والفاة السرعة السه

فسق له في المجلس بفسق فسقاً وسق وفسق له عن
مكان بفسقه والامير لفلان في السهر كتب له الفسق
وفسق فلان باعد خطوه وفسق المكاب بفسق فساحه
وسق . فهو فسق وفساح وفسق وفسق ريادة المم
مبالغا * فسق له في المجلس معي فسق والمكان وسقه
وافسق المكان لعة في فسق وسق المكان وافسق انسح
وافسق صدره اشرح صدقاً وسقوا في المجلس
ونسقوا وسقوا ونسح له في المجلس وسق له * الفساح
الواسع * الفساح السعة * الفسح مصدر وشبه الخوار
للسقر والفسح الواسع الصدر * الفسحة السعة والفرحة
من الدور وبجوها ح فسق * الفسح الواسع ورجل
فسق اي واسع الصدر . والميم رائدة المبالغة كرقم *
الفسح الواسع * الفسح ماعده الخطو . قال هو عشي

ولنعصم بقول كل مدسره حاءه فسطاط بالكسر لان
ورنه فغلل وبانه الكسر وتشد من ذلك الفاظ حات
بوحوش (اي بالكسر والضم) وفي الفسطاط والفسطاس
والفراطس * الفسيط الدُرُوق وقلامه الطفر . قال
الشاعر يصف الملل

كأن آس مرثها حاتحا

فسيط لدى الافق من حصر

الفسطان السمتان

فسر - الدُشُور مادة فانه الاحتراق ماثله الى
الصرة اسمه الشمع الخالص . كاس سائبا تسخرج من
البول واما الان من الطعام . يونانية معناها مضي *
فسس - الساس الاحمر والماء في البحر .

ومن السموف الكمام . وبت حث الرائيه * الساس
الفساس ح فساس وفسافسه والساحس ايضا الس
والفسافسه لهث الروم سمته الى مرقس الافسوسى *
الفسفى لسمه لصبيان الاعراب * السفسفة عبد العامة
ناه صخرة تعاو الخلد * السفسفة الفسففة الرطب *
السفسفة والسفسفة تقطع صخرة او ثمة من الرحام وعده
ملط بها النار والفاء على اكله مدس او دوا

وس الرجل فسقى وسقى وسقى وسقى وسقى
ودسونا رك امر الله وعصى وحر من قصه السبل
وخرج عن طريق الحق او بحر . وفي سورة الانعام
وانه ليس اي خرج عن الحق . وفي الكهف
فسق عن امر ربه اي خرج وفسعت الرطب عن

قشرها خرجت * فسق الفاضى الساهد صد عدله
وافسعت الرطب عن فسرها خرجت . قبل ومه
الفاق لاسلاحه عن البحر * الفاسق اسم واصل ج
فساق وفسقة . قال ابن الاعراب لم نسمع فاسق في
كلام الجاهلية ولا شعرهم مع انه عربي وطلق به الكذاب
العربر * الفاسقة مؤنث الفاسق ح فاسقات وفواسق .
قيل وقيل الخواصات الخمس فواسق اسعارة وامهانا
لهن لكثرة حنهن واذا هن حتى قيل فمكن في الحمل وفي

الحرم وفي الصلوة ولا تطل الصلوة بذلك * الفاسقة
صرت من العيا * الفاسوق للبراد من كلام العامة
الواحدة فاسوقه * فساق كقطام شتم للرأه لا * عمل
الآ مع الداء وقال يا فساق اي فافسقة * الساق
والفسق الدائم الفس * الفس مصدر واسم قيل
هو عدم اطاعة امر الله فيسبل الكافر والمسلم العاصي
وسرعاً هو ارتكاب المسلم كبيرة او صغيرة مع الاصرار
عليها قيل اذله خروج الشيء من الشيء على وجه السداد
واله في الدائم الفسق وبافسق اي يامها الناس
وهو ما يخص بالداء مثل كضع وحث * الفسقة
الجوس لا يبيها والاكرور يقولون الفسقة *
الفسوق مصدر وفي سورة البقرة وان تعالوا فاندبون
كم قل اي انا خروج عن الطاعة لاسقكم وقل
ساق رسا بالالباب والفسوق سرعا الخروج عن
طاعة الله بارتكاب كبيرة * الفوسقة مصدر الفاسقة
والفارة لخروجها من حشرها على الناس * الإساقات
امم وده عدد اليهود يسمون بها عن شرب الماء
حوقاس داء الاستسقاء

فكل الرجل فسكولة دار فسكولة ولانا صرته
فسكولة . فسق والفسق والفسق والفسق
الذي في الجمل احر الجمل ورجل فسق اي
ردل * الفسقول والفسقول الفسقول للبرس المذكور
ورجل فسقول وفسقول * أحر مانع

فسل الصق فسق فسلا فطمة وديل الرجل
فسل وفسل فسق من اب عليم وفسل وفسل على
المجهول فسالة وفسوله كان فسلا * افسل التسلة
اربعها من امها وعمرها واصل علوه اعه اردله
ودراهم رثها * الفسالة من الحديد ويخرج ما تارمته
عند الطريق اذا طبع * الفسل مصدر وقصان الكرم
تقطع العرس والصعب الردل الدس لا مرقاة ح
أفسل وفسول وفسال وفسل وفسوله وفسالة
وأفسال نال الشاعر

بول المريض ليس بدل في على شيء من امره * فسر
الشيء بمعنى فسرته. تنيد للمعالجة. واسفسره كذا سأل
ان فسرته له * الاستفسار عند اهل المناظرة طلب
بيان معنى اللفظ وهو انما يكون اذا كان في اللفظ
احتمال او غرابة. والافهم بعثت نفوت به فائدة المناظرة.
والفسرة مصدر او هي البول تستدل به كما مر. او هي
الضرورة التي فيها بول المريض يعرض على الطبيب.
وتسمى دليلا ايضا قبل لها ذلك لانها تظهر للطبيب
احوال المريض البدنية. وعاء قول الرئيس اس سبما
وعندنا النص دال صادق

يعرفه من الاطباء المحققين

وبعد في الرتبة الفارورة

احكامها معلومة مشهوره

قال الجوهري واطمأ اي الفسرة بهذا المعنى مؤلفة.
والفسير مصدر فسر وعن تعاب التفسير والتأويل
واحد. او التفسير كشف المراد عن الماسك والتأويل
رد احد المفسرين الى ما يطابق الظاهر (راجع التأويل
في أول) وسرّف التفسير ابو الماء مولود هو العنارة
عن الشيء لفظ اسهل واسر من لفظ الاصل. وفيه
نظر لان المطلوب هو ما كان اوضح لاسهل والاشهر
ان التفسير هو اصاح معنى اللفظ والتأويل هو سؤقه
الى ما تأول اليه كسأول قولك حين نام ربه يحس
قيامه مع فاسير. وفي المعربات التفسير في الاصل هو
الكتف والاطهار وفي السريع هو توضيح معنى الآية
وتأويلها وقصصها والسبب الذي برلت فيه بلفظ بدل
عليه دلالة طاهره وهو علم من العلوم المدونة. والتفسير
عند النحاة يطلق على التفسير. وعند اهل النسا هو
من انواع اطباء الرناده. وهو ان يكون في الكلام
لبس وشبهة فيؤتى بما يرناه ويفسره نحو ان الانسان
خلق هلوغا. اذا مسه الشر جروغا. واذا مسه الخير
مؤغا. ونوع التفسير عند البديعيين ان يؤتى بكلام
مجهول ثم يفصل كقول الشاعر

تأله بشرق الدنيا سبها

نفس الصبي وابو انش وإله
وحرفا التفسير عند النحاة هي أي وهي عامة
كل منهم نحو هذا عجم أي دهب وأن ويُسّر
القول دون لفظه نحو وبداية أن ما اسرهيم
التفسير عندهم ان يُعطَف على اللفظ بما هو
مما يرادفه لبيان معناه كقول الشاعر

لا يلقوا عن بي حرس فاهم

لا يلقاؤون بعد المين والكند
والجمله التفسيرية عندهم ايضا في الصلة الكنا
ما تليق بنحو واسرول الخوى الذين طلموا هل
شرب مالمكم. فان قوله هل هذا الى اخره تفسير
المذكورة. والتفسير اسم مفعول. وقال في
المفسر ما ارداد وصوحا على النص على وجه
فيه احتمال التخصيص ان كان عاما او التأويل
خاصا وفيه اسارة الى ان النص يمتثلها كالا
ان العنارة تكون ممتثلة التخصيص والتأويل
الظاهر من لفظها (نحو قوله تعالى فخذ الملا
اجمعون فان الملائكة اسم عام يمتثل التخصيص
في قوله تعالى واد قالت الملائكة يا مريم
حاريل. وقوله كلهم انقطع احتمال التخصيص
يتمثل التأويل والمحمل على التفرق (اي
كانا متفرقين لا جملة واحدة) فقولوا اجمعوا
ذلك الاحتمال فصار مفسرا انتهى

فسم - الفسّس الصعيف العمل او
فسس

فسط - السطاط والسطاط والسطاط
وتكسر السرادق من الاسنة ح فسطيط. وا
بالضم تمنع اهل الكورة وعلم لمصر القديمة. و
اي الطب في كافر الاختيدي
واكن في السطاط بحر ارربة
قوادي وصي والهوى والهوى

كلام العامة

سئل الرجل يسأل سائلاً كسل وضعف وزاحي
وحسن عند حرب أو شدة فم وقيل * فالت المرأة
واقشبت وانشدت ونسكت احدث لها وثلاً وسئل
الماء سال والرجل تروخ والعامة تقول تسأل اذا
ادم على شيء ثم رجع حائفاً * القتل والفيل دو
السئل مع قتل وأفسال ورجل حسل دتل وحسئل
دليل كسلاف صعب مراح حبان والفيل سار
الهودج اوسى لا يحمله المرأة تحبها دوح فتقول وكلام
القتل عد العامة الذي لا ياتي والد الله لا يعدم
السائل والانشل من دبل لها نط والاسى سلالح
سئل * اليك الكنة ورأس كل مؤفج سائل
والدائل ايضا تخر ومات في بلاد العرب واكام سحر *
السائل مصدر وما سى في الصرع من المالح ساسل
والسئل ستر الهودج ومن يروخ بادره عرسه عن
تومه اتلأ نأني المولد ساونا ح مفايل
نس - الأتنيين نطمة مخصوص من الصلوة عد
الروم يواها بالحق ومساها دعاء ح افاتين
دما - درة ودكره وفصله د ر دوا وقسوا
وسيا اسر وداع . ودت امور الماس افرقت .
والسا - د - . واذا احد الرجل في ما لا يسا سال
دنت عليه الصعة وينارنه بولم أسع المحرق على الرابع *
اشى حارة ودكره وفصله افاء . اسره واداعه واننى
رند كثر فواسر ولبلان السركسة وتست الفرج
أسعب . والمرص القوم وبالهوم كبر فيهم * الناة
مؤت الناس ح فوات . والفواتي ما اشتر من المال
كالعلم السائبة والادل وعبرها ومنه الحديث صوا
دواكم حتى تذهب شجة العساء * الشاة سائل
المال وكثره * السيان سسة يعزى الاساب *
الفتى مصدر شى وعدد اهل العربية عماره عن تعيم
الحرف عبد الطن به
فصه الصبح بنجته تحميا ان له وعلله صوته

دشعة نسمة فشعا علاه حتى خطاه دال الساعر
القصه دسب حاصو والى من صدر ما في العالم
وسعة بالسوط علاه بو * وسعة معنى دسة واليوم
فلاناً علته وفاسع بالان حر وادها وبهره ثم حر البها
ولذا آخر القاه بمها ترتبته سال داسع سها وقد
توبع بها واقسع الرجل صار دسعا رربنا بالسوط
صرته بو وسع لس احس (واحدس) تابه وفي
حدث غمرا ب وقد النصره ابوه وقد سسما اى
لسوا احس بياهم ولم سها اى للقاتي وفي بعض نسخ
القاموس لس احس تابه فيكون المعنى بالعكس
ونه مع فيه السب اشتر وكبر وطهر نيل شو من
السك اسم مائت سندر والرجل المرأة دخل من
رجلها وافرعه وه الدم عامة وعنى في يدو وبلان
الوت دخل سها رعات وها وفلاناً علاه وركا
وسع رند كمل وانبع الشى طهر وكره العامة
مؤت الفادج والناصية الناصية المسيرة * السك
الرقعة من ادم رنع بها السمكة وباب لا وى اى
الاشار وركها وماوى عليها ودها والسك السكار
والكسل والسوط انه مصدر فاسع * الابع السك
للنات المذكور * السع مؤت الادع والناصة
الساة المدرة * الدج الزه والبلاب ونطه في
حرف النعه وما يطار من حرف الصوصلة
السسة * الأفع كس دى قرباه منه واسرة ورجل
افسع النية بانها واسع الاسان مفرها والاسى
وسا ح دغ والمفتع من براحه صاحبه الماكرو ان
يدع الدرس ويهر والمفسع القليل المبر
فتس الرجل صعب رائه وفلان انط في
الكذب وسوله بصة * السفاش من الدوق المسيرة
السحب

سك - الشك رل الحمل ومحوها الواحدة
فسكة والسك اوراق صغيرة فيها اورد ورماض
نأف كالاصابع الواحدة منها ونكة . وكل ذلك من

اذا ما عد أربعة فسأل

فروحك خامس وأولك سادي

اي سادس والسئل الاحق * التسئلة العلة الصغيرة
تبلغ من الارض او تقطع من الام فتعبر ح قسيل
وفسائل وفسائل ومن امسكها اما القبر من الاول
وسحق الخيل من التسئل اي اب الكبير من الصغير.
والمراد بالقرم الخيل من الاول والافيل المحولي من
الفصائل والسحق الخيل الطويل * التسئلة المرأة التي
اذا سقط روحها واراد عتبانها قالت اما حائض لردة
والمسؤل الرذل الذي لا مروة له

نسا الرجل نسو قسوا وقساة (واوي) اخرج
رجلا من مفساه بالا صوت تسبع. وفسا سهم الطير بان
مثل دكر في باب الطاء * فساست الحة فساة فاسيا
اخرجت اسمها للفساة * الفاساة آة الحة فساة * الفاساة
اسم فاعل والحة فساة ومنه المثل الخس من فاساه *
الفساة مصدر والرمح المذكورة آة * الفساة وقال
المبالغة * الفسوة مصدر ولهب حتى من ي عبد الفس
حضر سوق عكاظ رجل منهم يقال له رند من سلامة
ونادي على عارها اللقب فقال من يستري هذا اللقب
ما بهذين الدردين وكانا من احسن الدرد. فاستدراه
بها شيخ من بني موي فقال له عبد الله بن اذرة واردي
بأحداهما وأبر بالآخر وأحد ذلك العار على نسو فصر
به المثل فقبل هو احدث صفة من شيخ موي * الفسا
بالفصل لغة في الفسا بالهجر * الفسوة الدفعة من
الساعة فسوات. واس فسوة ساعتر. وفسوات الصاع
كباء * الفسوة الكثير الفسا * المفسى المكان الذي
يخرج منه الفسا

فتح الرجل ففتح ففتح ففتح من رجليه ليول *
فتح الرجل ففتح ففتح ففتح ففتح ففتح
فتحه ففتح ففتح ففتح ففتح ففتح ففتح ففتح
وطمه. وفي اللعب كذب فيه وطم. والعامة تستعمل
الفتح للخطو الواسع والفتحة للواحدة منه. ويقولون

فتح عليه اي داس فوقه ونهذه * فتح الرجل ارجل
مما حلة

فشر - السكر الهذيان. وايس من كلام العرب
والعامة سبي منه فعلا فيقول تشر وفسر * الفاسر
والفاشر دواء سمع لهش الاوى والهاوم وهو الكرم
البرية التي غرما انص. والفاشر الكرم السوداء
النمر وهما فارسيتان

فتن الوطى فتنة فتنة فتنة فتنة فتنة فتنة فتنة
وذلك بان يبل وكاهه ويقع فاه فيخرج منه الريح التي
كان قد نحتها فيه. يقال للعصا لا فتنة فتنة
الوطى اي لا حرج عصفك من راسك ومنه قول
العامة فتنة حلة في فلاب اي انه قد عائله عصيه
المست من غيره وفتن الرجل فتنة والمادة حله
لسرعه. ومن الفوم * والسرد الدون سورها والمات
فتح العاوى نادر مباح حله ومكررا والعامة تقول
فسن المات اي ماله دفعا وهو مفعول ونقول فتنة
الورم اي المثل وذهب * انفس الرياح انفسا سخرحت
من الرق ونحوه عند مسو والرجل عن الامر ف
وكسل والخرج سكب ورمه * الناسوس الضعيف
الرأي والعزم * فساس بالياء على الكسر كعظام المرأة
الناسه وهي التي يخرج منها ريح عند الجماع وفي المثل
ما تسكش فسسه من اسه الى اي افعلي به ما تسكش
فما به اسصار اضررت لي ناتي امرا لا تقدر على احراقه *
الفس مصدر وحمل السموت والاسحق والخروب
ومانع الماء وقرارته والكساء العلق الرقي العزل *
الفتات يقال للمالعة والذي بهي لعلق المات
ما ينحه به * الفشوش الفشوش للكساء المذكور والخروب
والدافة المنتشرة الشعب والسفاة الذي يخلت والمرأ
الحلانة او الصواب الحلانة والي يسمع حقيق فرحها عند
الجماع او يخرج منها ريح عده والرجل يجر بالباطل
فسط - افسط العود انصح ولا يكون الا رطبا
فتعت الدرة فتعت فتعت سميت اطرافها

| | |
|-----------------------------|--|
| عائور عرق الحمة والصدع | الفصاح الذي يصنع بصرص السمواتم وركبها الفصاح |
| سان والمحمارك وفي اليد | من الموى القى الذي كانه مدهون |
| وحمل الدراع والأشليم | فصط - الفصيط كالهبط بالاسين ربه ومعنى |
| سا والفصاح والصدع | فصع الرطبا يصعها فصعاً عصراً او احرحها من |
| المصود ودم توصع | قشرها والشيء ذلكا، صعه المرب فيصع شواء |
| مؤث الصد والصدع | ولي كينا اعطاني اياه والشيء حمر فله عن كبريه |
| د العامة سيمت ناعها | والثاني ادب حياها مره واحنه احرست وعمامه |
| أ في الارض مصدأى | حمرها عن راسه يصع الرطبا صرط او صسا ول |
| مصدأ والصدع المصع | عالم اعطاه والشيء من كينا احرجه منه وانصير |
| الرسنة | الشيء من كينا حرج وانصع الصي معنى فصع ومن |
| فصا ندي وسال وفصو | دلائل حمة اعطه كذا نيرا : الدنماء اللأره : الصغار |
| فصا صفا وما فصق في | المكسوف الراس انا حمراره والهايا : الدنماء فله |
| فصل وفصو كذا من كذا | الصي اذا أسعد - حتى يخرج منها حمة منه : الا فضع من |
| حل فصفا احمل او | العلمان البادي الكبره نال علامه اطلع اضع اي |
| باله سمناً من سمنه وانصافاً | مكسب العوره نادي الكبره من دايو |
| انصل وانصن كذا من | فصعل - الفصعل والفصعل العنبر او ولدها |
| فصن منه سناً اسدافاً | الصير والرجل النيم |
| من الحمام ما تركب فيه من | فصص انكلام يحلل فيه وفلان انا بالحمر حنا. |
| المولود سمنه داي | والعامه نول فصص الحطام او فصل بعضها عن بعض |
| عنليب ومن الامر | لمكن تمردهما سلا بينهما من اللثم فصصوا حنا تماذوا |
| اماك بالامر من فصو | اي نورا : الفصافص الكند الدند : الفصافص |
| عن ايضاً حدب الديب | الاسد : الفصيفه سبب تعلمه الدواب والعامه اسمها |
| وص وفول الحمرى في | الفص كمره وهي سمي بذلك ما دام رطبا نادا |
| من حطل في امره لانا | حنت رال عن اسم الفصيفه وسيمت بالث حنا |
| من نولم امك بالامر من | نحو الكرسه لكر فيه طول وطعمه يفارب حنا الاس |
| واصابه ويل من فصا | ليس فيه عوصه واصلها نودرع وسال لها بالنار سته |
| في مفاصها وتبل معاه | استسب او استسب ح فصا يص |
| من فص الحتم وفصو | فصل فلان من البلد فصل فصوا حرج منه. |
| بعض السراج ستميلون | والكرم حرج حمة صغيراً وفصل الشيء بفصيله فصل |
| العامه تسهيله للصرطه | نطعه وابانه وعنه افره واماره ومنه فصل الحصوصات |
| الفصفة لياسر سيدكر | وهو الحكم بطلها وفصل بينهما حمر والمولود عن |
| | الرصاص فطمة والافهم الفصل : فصل الشيء جملة |

وصح الرجل مصو فصاح كان فصبا والاعشى كليم
 العربية وثم عنه او حادب لثمة فلم يلبس او يقال
 صح الرجل اذا كان عربيا فارداد فصاحا وصح اللسان
 احدث عنه الرعي فهو فصيح وفصيح ومثله قول الشاعر
 وتمس الرعي اللسان الفصح * فصيح اللسان دهست رعوته
 والفصح الرجل تكلم بالفصاحة وصار ناعما والفرس صفا
 صلبه والمعد صفا هدره واللسان دهست رعوته او
 انقطع اللسان عنه والشاء انقطع لسانها وحاص لسانها وادول
 صفا واليهود والمصري حاء فصيحهم وعندوا عد
 الفصح والفصح اسمان وبنا صوته والرجل بين كلامه
 او مراده واظهر ولم يحسم والامروص والرجل من
 كذا حرج منه وصح الرجل كذب عربيا فارداد
 فصاحا ونصح في كلامه وسأصح تكلف الفصاحة *
 الفصاحة البيان وحلوص الكلام عن التمهيد قبل
 اصلها من النصح وهو اللسان الذي احدث عنه الرعي
 وتوصف بها المتكلم والكلمة والكلام يقال رجل فصيح
 وكلمة فصيحة وكلام فصيح والفصاحة في الماخذ المرد
 عند النباين هي سلامة من سافر الحروف مع بعضها
 كالسبشرات في قوله عنائره مسبشرات الى العلى
 ومثاله تباين اللغة كملك الادعام في قوله اي احود
 لا قوام وان صدوا والكراهه في الجمع كالحريش في
 قوله كرم الحريش سريب السبب والفصاحة في المركب
 عدم هي سلامة بعد فصاح مرداد من ضعف
 المركب كهولو حري سوه انا الععلان عن كبر ومن
 سافر الكلمات مع بعضها كهولو وليس قربت فخر حريش
 فخر ومن كثرة التكرار كهولو سوح لها منها عليها سواهد
 ومن تبايع الاصاها كهولو حاء حريش حوه الحمدل
 اسمعي * الفصح مصدر واللسان واللسان الذي احدث
 عنه الرعي ورجل فصيح اي ذو فصاحة وصف بالمصدر
 والفصح عند اليهود عيد تذكار حروجه من مصر عند
 اكلم الحروف والمراير وهم مسعدون للسمير وتمت
 البهارى تيد تذكار قنامة المسيح من الموت وعرف

بالعيد الكبير ودو مع دائما يوم الاحد بعد بها
 الصيام وفتح فائق من لحن العامة وهو تعرب فصيح
 بالعربية ومعناه احبار وعمود او بحاه ودم فصيح
 اي بلا علم ولا سرد * الفصح ذو الفصاحة يقال رجل
 فصيح وكلام فصيح او الكلام الفصح ما يدرك حسنه
 بالسمع اي باعتبار حسن منطق المتكلم ح فصحا وفصاح
 وفصح ولسان فصيح اي طلق وقال كل باطق
 فصيح وما لا يطق فهو اعجم * الفصح مؤنث الفصح
 ح فصاح وفصائح * الفصح الواضح ودم فصيح اي بلا
 علم ولا سرد

فصحه عنه فصحا بمانى عنه وبه فصحا وفصح
 فلان فصحة المجهول عن في الجمع * رجل فصيح وفصحة
 وفصحة اي غير مصيب الرأي وجمع الفصح فواصح
 والماء المالمعة كالراونة والطاعة ونحوها
 فصد يفصد تصدا وفصادا سن العرق وهو فاصد
 والعرق مصود وقصيد وقصد المريض تنى عرقه
 ولان عطاء تطعم له وامصاه ومان رجلان عد
 قوم فالتبها صباحا فسأل احدها صاحبة عن البيرى
 فقال ما قريب ولكن فصد لي اي فصد لي بغير
 فاعتدت بدمه فقال لم يحرم البيرى من فصد له
 وقيل ان صاحب البيت لم يكن عنده شيء يقر به
 فصد له البيرى ورد له خبزا في دمه وقال ذلك
 معذرا له فدهست متلا يضرب لمن مال بعض حاجبه
 وروى من فصد له اسكون الصاد كما تسكن ناك كيد
 للحنف وروى ثرد له بالمال الصاد رانا على لثمة
 لبعض اهل اليمن وروى فصد له بالهاف اي اعطى
 فصد يعنى بالمال فصد اشى بعه بمان فليل وافصدت
 الشجرة اشنت عمود ورهبا وبصد الشى وبصد
 سال وحرى وبصدت الشجرة معنى افصدت
 وافصدت العرق معنى فصد * الفصد مصدر وهو عند
 الاطباء منق اتصال سمعه استبراع كل من العروق
 وبواسطتها ر سم الدبر والعروق المنصود

الحذر المشترك ويصل الخطاب هو قول
 يد والفصل بين الحق والمطلوع عليه
 آية (اي سلبات) الحكمه ويصل
 الفهماء هو الحكم ما نلت على المدعي
 دعي عليه عند الاكثار (راجع الخطاب
 المسئلة المارة والحق المبرر من وضعها
 تصير دون الخص او دون سور البلد
 افضل عن اموج فضائل وفضائل
 بيته اني الصل ومن الرجل عسيرة
 او اقرب آتاه اليه وحاهما بصلهم
 ليلة ايضا القطعة من لحم الخد والقطعة
 يد وطبقة من طبقات اسباب العرب
 السبع من باب الشمس) ح ب صائل
 والفاصل والفضاء بين الحق والمطلوع
 الامور ح ب اصل وحكم فيصل اي
 فيصل كذلك وصرته فيصل اي
 بين واليصل ايضا السبب الفاطم
 من ماله الحق
 هم بصرته وصل
 بهوى لمر الوجه وهو كالم
 لا محاذي بغير ولعله صا بعد اب
 * انه صلي الحكم * المصل كل ملقي
 سدح مناصل وفلان ناك بالامر من
 مناه والمناصل ايضا الحمار الضامة
 من الجمل من رمل وصراس ويكون
 داه المناصل وحق يحدث في ما حول
 واليصل اللسان والاكسرت مبه على
 انه كالمقول ويحوي والمصل اسم معول
 سورة المحررات الى اخره في الاصح او من
 اوقاف او الصافات او الصف او سارك
 اسم ريك او الصبي الى اخره سبي بذلك
 في سورة اوله المسوح فيه وعيد مفصل

حبل فيه كل لؤلؤة من حرر والمصول اسم معول
 ومصول التنازع عند المطقتين قسم من القياس
 المركب كقولك كل كاتب انسان وكل انسان حوان
 وكل حوان جسم فكل كاتب جسم والخصير
 المفصل اهل العربية هو ما صمغ الابدان به ودعوة
 بعد الاكثار انك انت صديقي ولا صديقي لي الا انت
 والخصية المفصلة عند المطقتين قسم من القصة
 السرط كقولك العدد انا رويح واما رد
 قصته بخصية قصتها كسره من غير امانة فان مان
 يقال بخصه بالالف قال دو الرمة في ترال سته
 مد ملح بصة
 كانه دملح من بصة ساء
 في ما من حواري الحق بمصوم
 حله مصوما لتبني واجباته ادا نام ولم تمل مصوم
 بالالف فيكون اثنا بقطعتين وبصم التي قطعت
 رفصم السم على المجهول اهدم * اقصم عند المطر
 او الحق ادلع وبصم الشيء وابصم مطاوعا بصم
 وبصم الشيء اعطاع وبصم في ورة القرق فداك بك
 بالعرض الواس لا انصام لما اي لا انصامع لما * البصم
 المدوم وبان بصم اي بصرته * سلخا انصم اي
 بصم
 فصق الشيء من الشيء وبصق تصبيا (ياي) ادناه
 واراثة * فصاة عنه بعه حله وابانه وباصاه مفاداة
 فارقة وبصق الرجل انصاة تخلف من خير او شر
 وعنا السباء او الخرد دها او سبطا والمطر ادلع
 والصائد لم يعلق بماله صد وبصق من الشدة صا
 بخاص وتعلت والاسم البصية ومن الديون حرج
 منها والرجل من الرجل باب عنه وكل شيء مان
 سنا قد نصق عنه وبصق الشيء استصاه وبصق
 من الشيء انصاة بخاص وحرج منه قال الاث كل
 من لارق حله فلت قد انصق * البصق حب الرب
 الواحدة بصاه * البصقة المرة واسم معي الخلف من

فصولاً متتابعة والفاصل تقطعه بقصد حياطه توتراً والكلام بيته وحالات الحمله والساه عصاه والعهد جعل بين كل حرتين حررة محالها لها وفاصل شريكه معاصلة نائه والعامه اسمعيل المفاصلة معي المساومة ونقول فصل الصاعه بكنا اي عين به ثمنها. وافصل المولود حاله ان فصل اي عظم والعامه نول اصل الرص اي مات وانصل الشيء انقطع صد اتصل. وعنه نايه وافصل المولود عن الرصاع وقطعه. والمحمله عن موضعها فلها الناصل اسم فاعل وحكم فاصل اي ماص الناصلة مؤنث الفاصل والحررة تفصل بين حرتين في الطام وعلامة في حساب الكسور والفاصلة الصعري في العروض ثلاث مخز كانت نايها ساكن نحو صرأت والكبرى اربع نحو صرأتا ويقال لها الفاصلة ايضاً لايها قد رادت على صاحبها. والعمه الناصلة في الحديث الفائل من اعى بقية فاصلة في سبيل الله فسعاه صعب في التي تفصل بين نايه وكهرو ح فواصل. والفاصلة من السمع عملة القافية من الشعر ومن هذا الفيل فواصل آيات الدرك اي واحدا لانها تفصل بين الآتين * الفصل جمع فصل وقطم المولود وقصه عن امه ومنه الحديث لا رصاع بعد فصال * الفصل الدب يمدح الناس لما احدث الجوارح دحيل وسيف فصل اي فاطم * الفصل مصدر والمجاز بين النبتين والمحدث بين الارض وكل ملتقى عظم من الحسد والمخو من القول. ومن الحسد موضع الفصل ومن كل متصل وصل والفصل ايضاً الفصاة بين المحو والباطل وحلاف الاصل والنسب اصول وفصول اي فروع والفصل من الكلام تقطعه منه مستقلة متصلة عن غيرها ح فصول والفصل عند النجدة من الصريين صير رفع متصل يقع بين المتدأ والمخير نحو موسى هو كلم الله او ما اصله المتدأ والمخير كما في قوله ان كان هذا هو الحق من عندك سبي فصلاً لانه يوصل بين كونه ما بعده حراً او تاناً لما قبله

واسم الكوفيين عباداً لانه يعتمد عليه في هذا السير واختلاف في محله من الاعراب ندمت الاصرور الى انه لا محله له لانه لم يؤث بالاسناد ونال آكرهم انه حرف لانه قد جاء لمعنى من ماني المحروف وقال الكوفيون له مثل ثم قال الكسائي ان محله بحسب ما بعده وقال الفراء بحسب ما قبله ويشترط فيه امران احدهما ان يكون بصيغة المرفوع مطابقاً فلا يقال ان ريذا انه الفاصل والماني ان يطابق ما قبله فلا يقال كبت هو الفاصل ويشترط في ما قبله امران احدهما ان يكون متدأ في الحال او في الاصل والماني ان يكون خبر المسند في الحال او في الاصل والماني كونه معرفة او كالمعروف في كونه لا يعمل آل كاهل الفصل المهر من سبي نحو ليس احد هو فصل من ريد والفصل عند العروض هو كل عروض حاله المحتوا عملاً لا او صحة كهيئات في عروض الاول نايه يرم النص شلاف ما قبله في الحشو وكسبتان في عروض المسرح نايه يرم النجدة بخلاف ما قبله وتطلق الفصل في الاصطلاح على طائفة من المسائل فصلت عنها نفتم تعرض وعلى الوقف لانه يقطع الكلام عنها بعده فيفصل عنه وهو من مصطلحات الفراء والفصل عند النايين ترك عطفت بعض الحمل على بعض نحو مات فلان رحمه الله ومانلة الرصل نحو الدس اسوا وعملوا الصالحات وعند الطبيعيين قسم من اقسام السنة الاربع وهي الربيع والصيف والخريف والشتاء وعند المظننين كني تحيل على الشيء يقع في جواب اي شيء في جوهره كالصاهل بالنسبة الى الفرس فانه متصلة عن بقية الحيوانات والفصل المقوم عندهم عبارة عن جزء داخل في الماهية كالباطل بالنسبة الى الانسان فانه داخل في ماهيته ومقوم لها لا لا وجود للانسان في الخارج وفي الدمن بدوي ويوم الفصل يوم القيامة والفصل المشترك عدد

حيار أو شبر وقصته ما بين الحز والرد سكة بينهما
 ورم قصته وليلة قصته على العت ورم قصته والملة
 قصته على الاضافة اية سكه * القصه اسم بمعنى
 الخالص من حيار أو شبر فصايا
 فصا - اقصاه اقصاه اطعمه او الصواب اقصاه
 بالالف
 فصع - فصع الرجل عرقاً عرفت اصول سعره
 ولم يسئل العرق وعرقاً نص على التمييز مقولاً عن
 الماعل اية فصع عرقه وفصع حسده بالشعر احد
 مأخذه فاستب عروق الحيد في مباحل التعم. وفصع
 يد الدافقة تحدد لحبها وفصع التي توسع وفصع
 الرجل عرقاً بمعنى فصع والفرده اعرجت والافق
 باب والسره انفتحت والدالوسال ما فيها والامر
 اسبرجى وصعب. والدالوسال من حلتا * الفصع العرق *
 الفصاح الفصاح اي الصم السمين
 قصه بفتح قصه كسب مساوئه والاسم القصه
 والنصوح والنصوحه والنصاحه والنصاح (وفي عامه
 افسدي والنصاحه) وفي الدعاء لا نصحا من حلفك
 اي استر وما لا تكسها ومخوارا يكون المعنى اعصما
 حتى لا يعصى فستحق الكسب وفصع الصنع فلان ما
 له وعلمه صوره كقصع بالصاد المهملة ونول الحرير
 من مقامه القهقرية وما زال يصنع كل معنى ونصى في
 كل مره اي يكسب سر لعره ويطهره. وروى
 يصنع بالصاد المهملة. والمائه نول فصع الحاربه اي
 افترعها سباحاً وفصع الشيء يصنع قصصاً صار يصنع
 والاسم القصصه فصع الصنع وفصع بدا وفصع الليل احمز
 واصغر نمره واصنع الرجل انكسب مساوئه والشيء
 اشتمر * الفاصح اسم فاعل والاصح لانه يصنع كل شيء
 ويطهره * الفصح مصدر فصيح والصح الفصح ما علموه
 حرة * الفصاح فعال للمالعه * الفصوح فعول بمعنى
 فاعل. يقال الحمر فصوح لشاربها ورجل فصوح اي
 متفصح * الفصيح الشيء الفصام على المال يقال هو

فصع في المال * القصه مؤنث الفصح والندب
 وانكساف المساويح فصائح * الاصع الاص لا ياصا
 شديداً او الاعاء في طوله والاسد واليعير والاس
 فصحاء ح فصيح
 فصيح بهضه فصيحاً كسره ولا يكون الا في شيء
 احوف كالطج والراس ويوهما ونصح راسه شدته
 وكذلك فصع السر وفصع عييه فناها * اصع السمود
 حاله ان يعتصر وانهض الشيء مطاوع فصيح. والفرده
 وعبرها انفتحت وانسعت وريد لكي شديداً والدالي
 دوفت ما فيها من الماء وانصحه بمعنى قصه * الفصح
 مصدر وفصع الماء دفعه ومه حديث علي اذا راس
 فصع الماء فاعنسل اية دفعه ريد به الماء * الفصوح
 السراب فصع ساربه اي يكسره واسكره * الفصح
 عصير العنب وشراب يحد من سر مصوح وهو ان
 يحمل الثمر في اناء ثم نصت عليه الماء الحار فيسرح
 حلاوته ثم يلقى ويسد فهو كاللادق في احكامه فان
 طبع ادنى طير فهو كالتأت تهراب والفصيح ايضاً
 ان علمه الماء * الفصيح حجر تصنع به السر والواسمه من
 الدلاء ح مفاصح وانما يصح ايضاً او الي الفصح مفرده
 مفصح
 فصن الشيء نصه فصا كسره مفرقاً واليوم فزهم
 وحتم المكاتب فكف والكافه اراها وهو على التثنيه
 نال المرردق النقي
 ثلاث واسان ملك حسن
 وواحدة قيل لي الصمام
 فبين منائى مصرعات
 وثأفص اطلاق الخنام
 وفص اللؤلؤة تنمها والدموع صها والشيء على النوم
 درفه وقسبه وفص الله فاه ثراسابه ومه فوهم في
 الدعاء لا فصح فوك اي لا يترت اسالك ولا فزفت
 مأخوذ من فصن اللحم وروى ان اللاعة المعدي لما
 انشد النبي قصيدته الرائيه وانتهى الى قوله

ورجل وامرأة فصل اي متصل في نوب واحد *
 الاتصال المزة والمنة والنام الي شدة الدوم والجمهر
 ح تصلات وفصال والاصله عدد اهل العربية
 ما يتايل السعة كالمعول به والحال وعلى ما ريد
 على اصل المراد ولا يهوت المراد بحدوه كذا يدل وهو
 نظر لان المراد بالصلة هو ما لا يهتد اليه الكلام في
 انعاده كالمبدأ والحجر والصل والفاعل وذلك بالنظر
 الى الصاعه اللطفا لا ما لا يهتد اليه بالنظر الى المعنى
 فلا يهوت المراد بحدوه فانه يهتد اليه كثيرا وقد ورد
 الكلام بحدوه كما في قول الشاعر
 اما الميت من يعيش كذا
 كاسفا ناله دليل الرجاء
 ولو حذوف قوله كذا فسد الكلام كما رى . والمراد
 بالصلة في قولهم ان الله يله المصرة هي الفصل الكاسية
 حبيبة ما تليها هو الحمله الثانية كما في نحو هل ادلكم
 على تخارة بيمينكم من عذاب اليم تومنون بالله ورسوله
 باب حمله تومنون هي الفصلة المفسره ما دلها لانها
 وابنه بعد تمام الكلام ونحو التاء اطلاق الفصل على
 الفصل لانه يعلو بالتصلات والصله الروع من
 فصل ومن فصل كما در * الفصل الكبير الاتصال
 فصل معنى ناعل والفصل جمع الفصل كما مر وعمل
 الصولي . وهو معد هما . يقال ان ذلك فصل من
 اي اشتغال بما لا يعنى . والفصل ايضا فصل من
 العينة فلم يهتد . قال اس عنه الصنى
 لك المربع منها والصفا
 وحكمك والسيطة والفصول
 وجعلت الفصول هو ان هاسما ورهرة وتنها الفرس
 دخلوا على عبد الله بن حذعان فقالوا لهم على دفع
 الظلم واحد الحق من الظالم متى ذلك لانهم تحالوا
 على ان لا يركوا عبد احد يصلوا بظلم به احدا الا احدوه
 منه . يقال للشيء فصول اي ريادة على ما تمنح اليه *
 الفصولي الخطاط والدى معرض لما لا يعنى والعامة

وشرعا من لم يكن ولنا ولا وصا
 ولا اصلا ولا وكلا وهو منسوب الى الفصول . مع
 فصل او الى عمل الفصولي كما مر ولا يبعد ان يقع
 فاقوه فتكون منالته ناصل من الفصل كائنات
 وبال في المعرب وفتح الهاء خطأ * الفصل دو الفصل
 او هو لم يسمع ح فصلا . والفصل في قول الحرري من
 مقامه السمر قد رآنا من الملامة الفصل وسدلت
 الدل على فخاري الليل هو الفصل من عاص الراصد
 كان ساطرا بقطع الطريق ثم باب بونه اصوصا وجاور
 مكه وافر بها وهو الدسيه قال اذا اسمك الله عدنا
 اكثر به واذا اسمك عدنا اوسع دينا . وقال الكامل
 المرق من ر والدني واصبح ما له وانق من فصله واكرم
 احواله وحسن حاله ولم سمه * الفصل المزة وحلاف
 النيصه والرد لمة كالشمه والهاء ونحوها والدرجه الرفيعة
 في الفصل ح فصائل . قال في الكائنات والعربى
 المصدر بالفعلة مادل على الطلعة عالما ساقى بالفضلا
 اذا فصل بها صفات الكمال من العلم ونحوه للشعار
 بامها لارنا دائما . واقي ايضا بالفصل اذا فصل بها
 الدائل باعتبار عدد الآثار لان السائل تعدد وان
 كان المسؤل واحدا . قال والفصائل هي المراتب السار
 المنة والفواصل في المراتب المنة والامادي الخمسة
 او الخميلة والمراد بالمنة الساع كالاسام اي اعطاء
 المعنى وانما لها الى السار لا الاتصال فقط . الاتصال
 اسم فصل ح افاضل وانصل والاثنى فصل ح
 فصلات وفصل والفصل مصدر فصل . واسم
 الفصل عدد اهل العربية هو ما اسبق به فعل
 لمودف بالريادة على غيره نحو ريد اكرم من غيره
 واشد سحره منه . وقال له افعل التفصيل ايضا لانا
 اكرم السماء على صفا افعل وادلك لاسى الام
 الملائ المزد . والمفصل والمفصال الكثير الفصل
 والمفصل ايضا والمفصل الدوب تفصل فيه المرأة ح
 مفصل ورجل مفعل على قومه اي دو فصل ستمخ

وسمى وحال بين اطراف بويه على عاتق المرأة اسم
اب مهبها او كانت في توس واحد ومئة قول امره
ليس في معانيه

نحنت وقد نصت ليوم زامها

لدى السر الأيسر المتفصل

ي اسمها خلعت ثيابا لليوم الا توتا واحدا تركه عليها
تستمر به والوع منه الفصل يقال اسمها حسة الفصل
يا مولودون يستعملون بصل يصيبه الامر اسد عاة
لمحاطب الى الرابطة او الخاوس وغير ذلك على سبيل
الحمل كانه يقول احسن الى ريارتك لي ومئة قول
الها رهير

انا في دارتي وحدي فمصل انت وحدك

وباصل الرحلان ادعى كل منهما ما الفصل على صاحبه
واستعمل من الشيء تركه منه فصلا واي والعامة تقول
فلان يستعمل اي عده ما فصل عن حاجته الفاصل
اسم فاعل ودو الفصل والفصل ح تدل على كمال
وحملاته والفاصل عند العلاء بعض الموصول في نحو
رأى احسن من احبه وعد العامة الباقي من الشيء
بعد ما ذهب منه الفاصل مؤنث الناصل ح فاصلات
وفواصل والنواضل ايضا النعم الحسية او المحبلة
واحدتها فاصله وفواصل المال ما أثبتك من عليه
وسافعه ولهذا قالوا اذا عرب المال قلت فواصله
والفاصلة ايضا اسم من الفصيلة لارتفاع الدرجه في
الفصل والفاصلة عند بعض العروضيين هي الفاصلة
الكبرى لانه قد ساوت الفاصلة الصغرى وفصل منها
حرف زيادة عنها * الاتصال مصدر ناصل والمجر *
الفضالى بالقصر المصطلون * الفصالة النقية وكل
ما فصل من شيء ومئة قول الحريري في الممامة البدوية
ويك انزعج في فصالة المأكيل وثبالة المماهل ح
فصالات * الفضال الكثير الفصل * الفضل ضد
النقص والبينة والزيادة ج فصول وقد استعمل
الجمع استعمال المفرد في ما لا خير فيه ولا يعني صاحبه

الاستعمال به لانه قيل عابا هذا المعنى فبزل مبرله
المفرد ولهذا قيل اليد على انطو بيل هو فصولي
والفصول ايضا تصلات المال الرائدة عن الحاجة ومئة
قول الشاعر

ليس العطلة من الفصول ساحة

حتى تجود وما لديك فليل

والفصل ايضا الاحساب والانتدك به بلا عليه له
(تعريفات) وفولم لا يملك درهما فصلا عن دينار
ونحو ذلك معناه لا يملك درهما ولا ديناراً وملكه
الدينار اولى بالانعام كانه قيل لا يملك درهما فكيف
يملك ديناراً واصفاه على المصدر والمصدر انه قد
ملك درهم ففصل عن فقد ملك دينار وهو
يستعمل في موضع يستعمل فيه حصول الادنى ويراد
به اسباع ما فوفه ولهذا يقع بين كلايين معاري المعنى
واكثر استعماله ان يحكى بعد في مثل لكن الناطقة في
نحو ما صيرت رندا لكن اكرمه قال ابو حسان الاندلسي
ولم اظهر نصي على ان مثل هذا التركيب من كلام
العرب قال في الكليات والفصل في الخير واستعمل
لمطلق المنع والفصول جمع فصل بمعنى الرابطة عاب
على ما لا خير فيه حتى قيل

فصول بلا فصل وسن الاسي

وطول الاطول وعرض الاعرض

وفصول الدن عند الاطباء ما يخرج من مصادره
حروجا طبعيا وقد ذكره الرئيس ان سيبا في ارجوزته
الظنة بقوله

عندها عشر فصول الدن

بول برار ثم دمع ومي

ربى ونبث ومخاط وعرق

والنحس واللن للسا اتقى

والفصل في الحساب ما يبقى بعد اسقاط الاول من
الاكثر كما اذا اسقطت خمسة من تسعة فالباقي وهو
اربعة هو الفصل والفصل الثوب متصل فيه المرأة

| | |
|---|--|
| <p>دطره عن سطره فطرًا رحه فطر الشيء سطره وستره فطرًا سته والمان عالمها بالسنه والامام او باطراف اصابعه والتمس حنجره من ساعته ولم تهره والحمد لم يروى من الدناع دطر باب الدبر فطرًا وفطورا طلع والله الخاق لهم واسدعهم والامر احبهم واسداه واساه والصائم طرًا وطرًا وفطورا اكل وشرب او ادا اكل السرب * دطره اعطاه فطورا وحمله فطرًا واطر لصائم معنى دطره والصائم حال لئلا يطر والرجل حل في وقت الاططار والحمد لم يروى من الدناع فلا ن على كذا حمله فطوره وتطر الشيء واطر ستر . قال انظر التود اي استق عن الورق الصب داسات وردى * الباطر اسم فاعل قال من عتاس كمت لا ادري ما هو باطر السموات حتى ناني اعراساك يحبه مان في ثر قال احدها انا طر بها ي اما اشدها والباطر من الجمال الذي طلع ناه الباطر عد العامة يبعص الصائم * هت فطار اي يرمي ولا يقطع * الفطار الرجل لا يبرده لا ربه الاطر مصدر والفتح فطور قال محمد الله سميت الداسم دررب هه هو لك داسم فالنام الفطور رمل غير عن المدي قال هو الفطر دل تبا المدي في فله عما يملك باله فطر اي بالسنه والامام او تبا طلوعه من الاحليل فطوع الباب اي باب الباطر يرواه المصري شبل الصم واصلا (اي الفطر) ما يظهر من اللسان على احليل الصرع والاطر مصدر طر فاص صام والعصب اذا مدت رؤوسه والاطر بعيد الفطر عند المسلمين بعد صوم رمضان وركاه الفطر عندهم صدقة عيد الفطر ورجل فطر وقوم فطر اي فطر يستوي فيه المبرد والجمع لانه في الاصل مصدر والاطر عد العامة فطر مسدرة رحه يخرج في ابدان البحر شرجها ومنها ما يعتقد في الارض</p> | <p>كالكماء تسرح وتوتر والاطر لاه في الاطر الدب المذكور اسما والاطر ايضا والاطر صر من الكماء ارض حليم دجال الواحدة فطره وشي من دخل اللب ثوب ساعته * الفطري الناه والاطر يقال اطعمها فطري اي فطيرا * الفطره صدقه الفطر والحمل التي حل عليها المارود في رحم امه والدم والبره المنة لهول الدم وفي الكائنات الفطره هي الصفة التي تصف بها كل موجود في اول زمان حله . وقد لم يحسب الفطره هو على حذف مصاصه والاصل تحب ركاه الفطره وفي الله وهو محام لهولم الفطره صدقه الفطر كما مر ناه لا تأويل به ح فطر * الفطور ما يطار عليه من طعام وغيره والفطور مصدر وعند العامة ما يترك في واسط البهار او الفطره الفطوره ساه يوم الفطر * الفطور اي ما يطار عليه * الفطير كل ما يغلى من ادرار ومنه قولهم اياك والرائي الفطير اي الذي يدور يدبها من غير تروار والاطر ايضا حلاب المبر ونهول عدى حفس فطره وحار فطير اطر ي وعدا اطر من اعداء اليهود * الفطره ما يوم الفطر ومنه الفطره ربا من العيس موضع في سبال م تى عاها مائتا ومبر وفطورا ايضا على رعب هتون بالاسم او بالربح دناير * الاطره سترى من اعداء السات ووجهه ح اطر والفطر اسم فاعل ح ساطر على غير قياس دناير - الاطره سترى من اعداء السات ووجهه ح اطر الفطره سترى من اعداء السات ووجهه ح اطر فطر فطر فطرًا ماب اولع في فطس فطس الرجل فطس فطوسا مات وفلانا بالكله فطسنا بالها في وجهه والحداد الحدد عرسه وفطس الرجل فطس فطسًا تطاسمت به ابي واسررت او اسرست انة في وجهه وفطس وفطس وفطس اذا اطلع ناسه من سبي سمعه من اسبساقي الهوى * فطسه امامه وفلانا بالكله معنى فطسه * الفطس</p> |
|---|--|

وامرأة موصلة كذلك وهو ساد لان معمال النالعة
لا تلحقه التاء الاسدودا كما في قول الراحر
الى هويت حرة معطاره اياك اعنى فاسعى ناحاره
ورحاً مصل اي كثر النصل ويكوم له ما نصل على
عمره
فصا المكرب معصو قصاء وفصوا اتسع وصا
دراهم لم يجعلها في صرة * اقصى الما بار اقصاء اتسع
واقصى المرأة حمل سبيلها واحداً في مصاة والرحل
الى المرأة حامها او حلاها مطلقاً الى الارض منه
مسها ساطر راحته في سجوده واقصى فلان حرج
الى القصاء الى فلان ستره اعلمه به واخصى فلان
الى فلان وصل اليه وحقيقته انه صار في فصاة
وفي سورة النساء وكف تأخذه وقد اقصى بعضكم
الى بعض قيل هو كناية عن المباشرة ومن قال
انه عبارة عن الحلو فقد نظر الى اصل الاشتقاق
اي الى انه مأخوذ من القصاء واخصى به الى كذا اي
بلغ وانتهى به اليه وقول الحريري ملعراً بالارده في
مقامه المعرته ثم اعادها اليه ودد اقصاها وبدل عنها
قيمة لارضاها اراد انه شرم سنها بصارت كالمرأة المصاة
وتنصى للارض نصيباً تفرع له (مولده) * الناصى عند
العامية المتفرع من العسل والاسم النصاوه والاء الناصى
عندهم الخارج * النصاء الساحة وما اتسع من الارض
ومكن قصاء اي واسع والنصاء الملة يجري على
الارض ورثا كني عن الكنف كما تكتفى عنه بالجملة
والعامية تنوع التاء * النصا حيث الرسب كالتنصى انصا
المهله وسهم قصا اي واحد منه ونة قصا اي
وحدتي وطعام قصا اي توصى مناب قال الشاعر
فقلب لها يا تمني الك ناتي
ومر قصا في عيتي ورييب
وامرهم قصا بينهم اي لا امير عليهم * المنصاة من النساء
الشرم ان التي صار مسلك البول وعايط منها واحداً
فطاه فطاه فطاه خطأ به معانها والشي

مدحه واليوم انهم ماله بخور وحا
عليه جملاً تملأ فاطماً ودخل اي
الرجل فطاً فطاً دخل طهيرة وحرج
فطام طهيرة خلفه وفلان فطاس به
الارض منطاه صر بها وادعاً الرجل
حاله وساء حاله عند حسبه وجامع
وفلان اطعمه وتغاضا الرجل فطاطوا
منه وبعثه بأخر وعن اليوم انكره
ورجع عنهم بانطاه الفطاً وهو دخول
الصدر * الأنطاً دوا الفطاً والاسى
فطخه فطخه فطخاً جعله عرساً بهو
الساعر يصف قوساً
مقطوحتي السنين ثوبج رثما
صغرة ذات أسيرة
وفطاه بالعصا صرته بها والمرأة بالوند
وعبره راء وعرضه وفطخ راسه وارسله
عرصاً والهل الخ * فطخه جعله عرساً
صحة المطخ * الا فطخ العريض الراس
لانه كذلك والافدع والحركة وراس
فطخ - الفطخ بكسر ففتح فسكو
هو الناس بعد اوز من سوح وعاد هو
في ايدم كان ذلك من رمس الفطخ
عنه فمال الاتراب قول هو رمز
رطبه وانسد للفتح السكتي
ودد انه رمس الفطخ
والصغر مثله كطير
والفطخ ايضا السيل واما الفطخ
وقيل كعصر في قول الشاعر
تعاود مني فطخ اد راسه
امياً اراد الله ما
هو اسم رجل من اصحابه والفطخ
كبار العلماء

مصدر وحش الآس * القاسية واحدة الفطس ويولد
عبر الذئب وحررة عديم للتأخذ، تقول الراعية أحذيك
بالقاسية بالثوباء والعطسة تدعو على ملامرة الشاوب
والعطاس له حتى يعمل ما يراد منه، والقاسية المأس قصة
الأنف وإشارتها أو إغرائها الأنف في الوجه وهي اسم
من الفطس * الفطيس المطرقة العظيمة (أو المرحية أو
سريانية) ح فطاطيس * الفطيس أنف المحرر أو أنه
وما حوله وشفة الأنف ويشتر ذوات الحف ومراطم
الساع * الفطس دوالقاس والاشي فطساة ح فطس
فطس - اسطس العود السبع ولا يكون الرطاً
فطس - الأقط الفطس
فطس الرجل فطساة سلخ، والعامّة تقول فطس
بالآء، وفطس فلان تكلم بكلام لا يهتم * الفطس
الأصوات عند الرجل والمجماع
فطم الحمل فطس فطساة قطعته والمرصع الرصيع
فصلته من الرصاع فهي فاطمة وهو فطيم ومطوم
والاسم الفطام وفطم الرجل عن عادته فطمه عنها
والعامّة تقول فطم الصباغ الثوب أي غسسه في ماء مسك
صباغة ولا يصح على غيره * فطم الرصيع دخل في وقت
الفطام وخال له أن فطم، وفطم الغوم لغمت مواسمهم
بأنما بعد الفطام، وفطم مطاوع فطم يقال فطمت
فاطم وفطم عنه انتهى عنه * الفاطم اسم فاعل وفاقة
فاطم بلغ حوارها سنة وسخة فاطم أي معطومة *
الفاطمة مؤنث الفاطم ح فواطم، وفاطمة عشرون صحفانية
ممن فاطمة المرأة ست التي روجه الامام علي *
الفطام فصال الولد عن ابيه، والعامّة تسميه بمعى
الانقطاع كعظام المرأة اسطاع عنها وفراغها منه
وتقول فطم الشراي لم يبق عليه ثمر وفطمت المرأة
أي انقطعت عن الولادة * الفطيم الممطوم ح فطم *
الفطيمة طائر من طيور الجعر
فطن به واليه وله فطن وفطن فطن وفطن
فطن فطناً مثلاً وفطناً وفطناً وفطناً وفطناً

وقطانة وقطانة وقطانة وقطانية حرق به وفهم وأدرك
فوطا فطس وفطس وفطس وفطس وفطس وفطس ح فطس
وفطس وهي فطنة أو يقال فطس إذا صارت القطانة
بمعنى له وهو الهياس ورجل فطس محصونه أي عالم
بوجودها حادق * فطس بالأمرولة واليه فطس أياه رحله
فطس اليه وفاطمة في الكلام فاطمة راحته به اسم *
الفطنة الحرق والهم وقد فسّر محوده به اسم النس
لتصور ما ورد عليها من العير وقابلها الساق ح فطس
فطس - الفطس سعة الظهر وهو فطس وهي فطساة
ح فطس
فطا النانة فطسوها فطسوا (واوي) سافها سدياً
الفطس الرجل الأدبر الظهر وذكره الليث ورأى
في ف ط ط
فط الفطس فطساة عصره وشربه، وفطس الرجل
فطس فطساة وفطساة وفطساة (من باب فطر) كان
فطس * فطس الفطس فطساة عصره ورثه * الفطساة
الفطساة والفطساة، هي فطساة من الفطساة ومنه قول
عائشة لمروان ولكن الله ليس أمك وإست في صلبه فاست
فطساة من لمة الله وروى فطس وفطس وفطس في
ف ص ص * الفطس الفطس الفطس الفطس الفطس الفطس
الفطس الكلام الذي بهاب في غير موضوع، ورجل فطس
فطس الفطس والفطس الفطس (وفي عاصم أمدي الفطس)
مكة الكرس فطس فطس في الماور قال الشاعر
وكأنا كأنف الليث لا سم مرعباً
ولا بال فطس الصبد حتى فطس
يعول الله لا يشم ذلة فطس ولا سال من صيد فطس
حتى بصرة فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس
من الساع، ومنه قول فطس الرجل وهو اب يسقي
بعيره فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس
فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس
فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس
فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس
فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس فطس

| | |
|---|--|
| ولا ردة وفي كون وصفا فلا تصرف الوصف وورن الحبل واسما في صرف لعدد الوصف وهو الثعالب مدائل قولهم في الجمع الاقاي ولو كان الوصف عالما عليه لما اوفى في الجمع كما قالوا اقبى وثقو (راجع المحتش في باب الحاء) ح افاع والاقاي ايضا عروق تشعب من الحوائس والاشجار الروائح الطيبة والاص والاقصوان ذكر الاناسي او لا يخص ما اذكر نال الساعر | مصدر وما مرجحة من من اسالك بالالت ومه المحدث كلوا الترم واطرحوا الترم والوع ما ساعد من الطعام من البد والعم والتعم الترم او الدرس المصدر واحد مصدره الصم اي سواه والبعيم المبرص على التي مال كلب تفر على الصيد * هو مفر * اي يفر |
| واحرار زباجهم لاسم البحر من الاحوال والمعول على عند الاطباء في ركب الدمان اصابه لحوم الحبات مطلقا اليه فلا فرق بين الذكر والانثى منها والنساء السيرة اي تكرب على صورة الاقاي وحل معنى موسوم بالمعاه وارض منعه كبيرة الاقاي تفر فاء يفره ويفره تفر فومه تفره اي انبع لارم منعه يفر فاه لعله وانرا لعل دلا حمله بمعناه عند بطريرك وبعرفه انبع والتور تفر * | نعا السيرة وتوتوا (واو) نعا والزرع حس * انعي رات الرأ اسماء حرجت فاعينه والزرع دام على اكل الآما والسلة صددت وفلان انصر عدتي ورند شح عدس وعصى احد طاعة وفلان فلا انصره * الناعية تور الحساء او عص الحساء تفرس منلوا تفرج رها اطيح من الحساء وذلك هو الناعية او الناعية تور كل ماله راحة طيه * الناعية الناعية في معانيه كلها والعلمه والنعمة ومثل في العلم فهو ادنى وفي سواء * النعو مصدر والناع للور المذكور |
| وطين او الكفاة او اصول الدواب * طهنا نعار كهظام اي ائده * النمر مصدر والورد اذا نبح ورحل واسع تفر الم ابي واسع ناع * النمر آره وولد بالنعرة اي اول النوع الدرا والنعرة م الوادي سج نعر * النعرة الارس الرابطة والنعرة في الحمل دون الكهف | نعا العين والثره ونسوها نعاها نعا كسرهما ام قلها او سمها والدمل نعا ليرج ما به من المدة ودا نال باطر اذهب عدته وفاق انت النعي ففرا ارها المطر والسيل نال اكالا المولي * نعا الذين والنعر ونحوها نعا نعا دنا والنام نعا الزنا ونحوها كسرهما رثر ما نعا من الحمت ونعا نعا واسما اسماء مطاوعا نعا ونعاات النعاة مأثها نعاة والنهي نعاة لما نعاها نعا نعا رث نعاها اي ام لا نعا حتى نعا حله وهو مصود على النعر واسما حرر النعرة اعاد عليه وحمل بين الرفعين رثعه اخرى * الناعية الساسية التي نعا عن |
| فعم الطيب فلانا نعا نعا ونعوما سدح اسمها والرائحة السدة نعاها صد فعم فلانا نعا والمحدث اسم رضعها وفعم الورد نعوما نعا وفعم بالشئ نعا نعا نعا به وحرض عليه وبالكاب انام به واره * نعاة مناعية قنلة وفعم مكانة ملاة ربحا والاباء ملاة وفعم الورد نعا وفعم الركام امرج والمكان اسماء راحة وفعم النعسان نل كل واحد منهما الآخر * النعم | نعا السيرة وتوتوا (واو) نعا والزرع حس * انعي رات الرأ اسماء حرجت فاعينه والزرع دام على اكل الآما والسلة صددت وفلان انصر عدتي ورند شح عدس وعصى احد طاعة وفلان فلا انصره * الناعية تور الحساء او عص الحساء تفرس منلوا تفرج رها اطيح من الحساء وذلك هو الناعية او الناعية تور كل ماله راحة طيه * الناعية الناعية في معانيه كلها والعلمه والنعمة ومثل في العلم فهو ادنى وفي سواء * النعو مصدر والناع للور المذكور |

اسم المحركة وهو كناية عن حركته الاساس او كناية
عن كل عمل متعده يح قال وأفعال وجميع
الافعال افعال وفي التعريفات الفعل هو الهيئة
العارضه المؤثره في غيره بسبب التأثير اولا كالهية
الحاصلة للمقاطع بسبب كونه قاطعا وقيل الفعل كونه
الشيء مؤثرا في غيره كالهاطع ما دام قاطعا والفعل
عند اهل العربية ما دل على معنى في نفسه مفسر وصفا
بالحركة الدالة كضرب وطلق الفعل عند النحاة
على المفعول المطلق كضربه صرا فان الضرب هو الفعل
الذي وقع من الماعل والفعل عند المتكلمين هو
صرف المهيمن من الامكان الى الوجود كالقيام بالشيء
الى ريد فانه ممكن له لكنه غير موجود في الواقع بدون
قيامه فاذا قام انصرف ذلك الممكن في الدهن الى
الموجود في الخارج وبه الفعل عند النحاة ما يعمل
عمل الفعل مستمرا على حروفه كاسم الماعل والمصدر
وتعود ذلك واسم الفعل ما قام مقام الفعل في الدلالة
على معناه وعمله كشأن اي تعد وأثر اي التجر وصلة
اي اسكت * الفعل المرة يقال كات منه فعلة حسنة
او فجيحة والفعل المادية والفعل جمع فاعل وهي صفة
عائنة على العمالة الدس يعملون باليد في طين او
حجر وتعود ذلك كما مر وهو من اصطلاح المولدين *
الافعال والماعل عند العروضات هي اسما
الاحرارة التي تتألف منها الشعر واصولها اربعة وهي
فعلون ومفاعيل ومفاعلات وفاعلات وفيه الاحراء
ما حوده منها . والافعال عند المحكمات النار
والافعالات عندهم هي الكميات الراضية المحسوسة
كصفرة الذهب والاسعالات هي الكميات المحسوسة
الغير الراضية كصفرة الخوف والكيفية المفعلة عند
الاطبياء هي الرطوبة واليبوسة وفاعلها الكيفية الفاعلة
وهي الحرارة والبرودة . وحاء فلان بالمفعول اي بالامر
العظيم . وكتائب مفعول اي مرور . والمفعول اسم مفعول
والمفعول المطلق هو ما فعله الماعل كضربه صرا .

والمفعول هو ما وقع عليه فعل الماعل كضرب ردا
والمفعول فيه هو ما وقع فيه الفعل من اسم زمان او
مكان كضربت يوما ومضرب ميلا والمفعول له هو
ما وقع الفعل لاحله من مصدر يساركة في الرومان
والماعل كضرب حوقا والمفعول معه هو ما وقع الفعل
مع احتوائه مذكورا بعد واو المعية كسرت والطريق اي
مع الطريق وهي المفاعيل وراى بعضهم المفعول منه يح
واحتار موسى قومه سبعين رجلا اي من قومه . وممة
قول المسمى في مديح كافر الاحتمالي
قد احتركت الاملاك ناحته لم يا
حديثا وقد حكمت رايك ناهكم
اي احتركت من الاملاك
فم الآلة بعمه قعيا ملاء . وقع فلانا وبه
بعمه قعيا اصا اعصه او ملاء راحة ونعم الساعد
والآلة نعم قعومة وقعامة امتلا فوقعه وقع ملى رياده
اللام والمرأة استوى حلقها وعاط ساقها هي قعمة *
قعر الآلة واده ملاء وانهم المسك الدس طسة وملاء
رمحه وفلان فلانا اعصه او ملاء عصا او ملاء
راحة وتقول الحريري من معاصيه الص مائيا ادخل
كل امرئ منهم يده في حية فاحتم له سحالا من سحر اي
سلا له دلوا من عطائه كناية عن كره العطاء وافهم
الآلة والمحوص امتلا وناس * الدهر تنخر او هو الورد *
المعم اسم مفعول وسيل معمر اي مائي وهو من قولهم
افهم السيل الوادي اي ملاء وهو على تأويل معمر لان
السيل فاعل في المعنى لا مفعول وهو عند النحاة
من باب الاسماء الحارري
فعل - الفعل المتعدي وقد ذكر في ف ع م
في - تعي الرجل تعيا (تاء ي واوي) تكرر
للموم كانه صار كالافى * الفاني العصار المراد *
الباعية مؤنث الفاني والباعة ورهر الحساء * الآف
حية حبيطة يقال في رشفة دقيقة العنق عريضة الراس
لانزال مستند يرة على نفسها لا يمنع من لسعها مرياق

وسط الحوراء سميها العرب النظم وسميها ايضا اطلاق
الحوراء وهي مكل في الاسطام والالهام وقمار السباع
كواكب ايضا * الفقرة واحدة الفهار المطام المذكورة *
الفقر ضد العي وقاره اب تكون له ما يكي عيال
والهم ح قور ومقار نال الباعر
راست الباني لاسد قورهم

هنا ما لم في كل نعت مستتب

والفقر ضد العي ايضا والخنازير ح فقر والفقر كذيف
الكبير الفهار * الفقرة اعادة الفير المعمل والركوب
وهي اسم من اضر * الفقرة المزة والفقره وست ح فقر
والفقره الدوع والفقره ايضا ح فقر وفقرات وفقرات
الكسر اللامع وفقرات بالفتح للحداب والفقره الكرم
من حمل او هدف ومهور واحود است في العصد
والفراخ من الارض للربع ح فقر وقال في السيرفات
الفقره في اللغة اسم لكل حلي يصاغ على هيئة فهار
الظهر ثم استعيرت لاحود است في النسيطة تسميها
الحلي ثم استعيرت لكل حلي ممتارة من الكلام سميها
لها لاحود است في النسيطة والفقره من الدر كالميت
من الدر كذا دل والمهور ان ذاك اما يكون في
الصبح او اخود ربي الدلي من رما حال لا في البر
مطلقا والفقره العرب يقال هو نقي فقره النابا .
والبحره ومدحل الراس من الفحص ح فقر * الفقر
ضد العي وهو الذي يكون له ما يكي عيال او الفير
من يمد الموت والمسكين من لا شيء له او السير
الخنازير والمسكين من ادله الفقر او غيره من الاحوال .
او الفير من له النعة والمسكين من لا شيء له او هو
احسن حالهم الفير اوها سواها ح فقر وتدل
الفقره الرمي الذي لا حرد لهم واصحاب الحرف
الذين لا تقوم حرمهم بمحاطهم والمسكين السؤل
الذين لم حرفة ضد حاله من حاجهم ولا يعيهم وتكي
عيالهم (راجع المسكين في س كن) والفقر ايضا الكسر
الفهار والفير الذي نقرانه كما مر ويخرج الماء من م

البيان والحره تُعبر فيها فسياله الخلق ح فقر او الفقر
آثار يمد نصيبها الى بعض . والفقر ايضا المكاب
السهل يُعبر فيه ركانا مساسه واما قول الراحماء لدا
الفقر الا سيطان هو ركي نعيه * الفقرة مؤنث الفير
ح فقرات وفقار وفقرات ايضا ومثله سميته ونمائه
ولا تات لها اي لس غيرها نعيته شيع على فقار
لان واسمها فغال ونعائل ككرام وكرايم * الفقرة الناهيه *
الاندر اسم تفصيل وارض مسفرة اي فيها فقر كثره اي
فقر وسدا لله مفقره اي ابناء وسد حوه فقره وفي
جمع فقر على عريفاس كسب ومعايب او كحس ومحاس
وهو اوجه لارب معاص تكون جمع معاصه فقرى على
النباس والفقر الهوي والمهر الذي حال له ان ركب
وهو فقر لهذا الامر اي فقر له صاغل ورجل فقر
اي باعل لكل ما امر به وسعت فقر اي فيه حرور
فقره عن متبه . والمفقر اسم مفعول والكسر الفهار
والمهر الذي فقرانه

فقر الرجل فقر فقره اب لعه في نفس

نفس الرجل يعنى نفوسا مات . والطائر نصه
نفسا كسريا واخرج ما فيها او اسدها والحواش نكلا
ومن الامر رده فقره ولانا حذنه فقره سبلا او
الصواب في الماث الاسيرة نفس بدم الفاه . والعامة
فقر نفس الرجل اسبه جعله يركس سد اساطير
ونفس البارودة اي اطلق بارودها به رب ردها عليه .
وبولون نفس الفخ على الوحش اي اطلق عليه *
ساتسا حرد كل منها صاحبه شعره الى اسفل .
وتناس السلامان احدا كل واحد سده سعة وصره
احدها سصته يصبه الآخر فأيها انكسرت احدها
صاحب النيصه الصحيحة وهذا من اصطلاح العامة .
والاسم منه المفاضة ونصهم قول المفاضة . راجع فقر .
ونفس الشيء ونفس اناب . والعامة قول نفس السس
نفس اي علاه على البار ناسنوح رعونه ونفاه *
الفقاس دالا في الماحل * النفوس الطنج السامى اي

الأودنا نشو الأرض

فتح الحرو بفتح نفتح عيسه اول ما يفتح وهو
صغير . وفلاناً اصاب فقمة . والشئ سفة كما يست
الدواء والنيات ازهى وارهر * ففتح الحرو عى فتح وفي
المحدث ففتحاً وصاً صاً ثم اى صحا عيوباً واسم حرّكم
عديكم يدون ان يحوها . وتفتح فتح وساق النور جعلوا
طهور بعضهم الى طهور المعص كما نول فلانوا
ونظاها * الفأحة راحة اليد * على فلان حلة نقاحه
اي ملون الورد حى هم ان يتفتح * الفقة حله الدر
او الواسعة منها لانها حيا عند الحماحة . ومن كل ست
رهرة وراحة اليد ومديل الاحرام في الحج فتح *
الفقاع كرمال عشة او هو الاذخر او من كل ست رهرة .
ومن النساء الحسة الخلق * هو مفتوح للشرى منهي
ففتح الرجل فقحة اسرع النصب في غير موضعه *
الفتح السريع العصب . وفشل حتى من بي شمس
فتح بفتح فتحاً وفتحاً صرة ولا يكون الا على

الراس او شيء احرف

فقد بفتح ففتحاً وفقداناً وفقداناً وفقداناً عاب
عنه وعدمه هو فاقد وذلك فقد ومفقد * افقد الله
الشيء اعلمه اياه . وتقد فلان الشيء طلبه عند عيبه .
وتأفد النوم فقد بعضهم بعضاً . قال ابن مباده

تأفد قومي اذ سعون مهنتي

بحارة بهراً لم يندها بهرا

وافقد الشيء طلبه عند عيبه . والعامة نقول افقد
المرىض واستغنى اى عاده * الفاقد اسم فاعل والى
مات زوجها او وادها او المتروحة بعد موت زوجها
وفرة سجع ولدها اى افرسه السجع * التقد مصدر
وبات او شرب من ريب او غسل او كشوت * التقيد
المفود . ومات غير فقير ولا حميد وغير مفود اى غير
مكتنر لشئ لفقد . ونقال ايضاً عاش غير حميد ومات
غير فقير ومنه قول ابى الطيب
لا كما قد حبيت غير حميد

واذا مت مت عير ففقد

يعدد - القعد شراب من ريب او غسل ان
كشوت وهو القعد المذكور آنفاً
فقر الرجل فقر وفقر نقراً حمر والحمر بفتح
للطم واب القبر حرة معددة حتى يخلص الى العظم
ثم جعل موضع الحمر وراً فلوى عليه حرراً لتدليله
وترويضه والذاهة الرجل راب به وكسرت فهار طرو .
والعامة نول فقر عيه اى محصها وفقر الرجل فقر
فقراً استكى فقاره من كسر او مرض فهو فقير وفقر
الرجل فقر فقارة صد استعنى اى ذهب ماله وبيل
هو مرض الاستعمال والمستعمل افقر * فقر الرجل
حمر والوديه حمر لها حرة اثمرس فيها . والحمر بفتح
وافقر الله فلاناً جعله فقيراً والصيد فلاناً امكه من
حاصه . وفلاناً يعيره اعاره فقاره اى طهره للتعيل
والركوب . ومنه قول الحريري في ايامنا من المماة
الحمر ما نول في من افقر احاده قال حندا ما توحاه
فانه يوم ارادة الفير والمراد اعارة الفكار والاسم منه
الفقرى . وقولهم في الغضب ما افقر وما اعاه شاذ لسانها
من افقر واستعنى وها فوق اللاني وكذلك آؤها
للتفصيل لانه تترك الغضب اوها مسيا من محورها
المروك في الاستعمال كقولهم عواند وجوانح ساة على
ان مفردا عائدة وحاشية وهو غير مبال فلا يكون
فهما سدود وافقر الرجل صار فقيراً . واليه احتناح *
الفقرة الباهية التي تكسر الفكارح فواقره . ومن امثالهم
عبل به الفقرة قيل هو مأخوذ من فراق العير
اي ادله بها * الفقار ما تصد من عظام الصلب من
لدى الكاهل الى العقب وهو خترات الطهر الواحدة
فقارة وذو الفقار سمب العاص من مسه قيل يوم بدر .
وهو ايضاً لقب سيف الامام علي بن ابي طالب . وعليه
قول الشاعر

لا سيف الا ذو الفقار رولا فتى الا على

وفقر الحوراء كى اكها وهي الثالثة المستعرصة الواصة في

[illegible]

والدهن
فَقَدْ نَسِيَ نَهْجَهُ * انْبَقِيَ الشَّيْءُ اسْفَانًا اِرْبَحَ *
الْفَنَاءُ مِنَ الرِّجَالِ الْاِحْمَى الْمُدْرَةُ * الْفَنَاءُ طَائِرٌ حُرَّجَ
فَقَاقٍ وَرَجُلٌ نَقَاتَ اَيَّ اِحْمَى هُدْرَةٍ * النَّمَقُ الْكَهْمَةُ
بَعَالُ امْرَأَةٍ فَصَبَّهَ اَيَّ حَبَمَةٍ
فَقُلَّ الْيَدِرُ يَفْقُلُهُ فَقَلًّا دُرَاهُ وَرَفَعَ دَمَهُ بِالْمَلَّةِ
وَالْعَامَّةُ نَعُولُ بَعَالُ الْحَرَقِ اَيَّ سَبَطَ * اَفَقَلَّتِ الْاَرْضُ
صَارَتْ دَانَتْ قَبْلَ * الْقَبْلُ مَعْدَرٌ وَاَرْضٌ كَبِيرَةٌ
الرَّيْبُ وَالْبُلُّ سَبَكَا مَسْمُومًا لَا يُؤْكَلُ وَهِيَ صَغِيرَةٌ
كَالْاَصْبَعِ * الْمِلْمَةُ الْمُدْرَةُ حَ مَبَالٍ
فَقَمَّ الْكَلْبُ نَقَمًا فَقَمَّا اَحَدُ نَقَمَيْهِ وَالْمَرْأَةُ حَامِلُهَا
رَقِيمٌ الْاَنَاءُ نَقَمٌ فَقَمَّا امْتَلَأَ وَالرَّجُلُ فَقَمَّا وَقَمَّا كَانَتْ
سَابِيَاهُ الْعَلِيَا مَسْذُومَةً اِلَى الْخَارِجِ فَلَا نَعَمَ عَلَى السُّؤَالِ فِي
اَنَعَمَ وَفَلَانٌ اَشْرَبَ وَطَطَّرَ وَفَعِيرٌ مَالُهُ فَقَمَّا اَدَاوَكِرَ
صَدَّ وَالْاَمْرُ فَقَمَّا وَقَمَّا وَقَمُّوْكَأَلَمْ يَسِرْ عَلَى اَدَاوَاءِ
وَسَطَطَرَ * وَآكَلَ الرَّجُلُ حَتَّى فَعِيرَ اَيَّ حَى يَسْتَمُ وَنَعَمُ الْاَسْرُ
نَعَمٌ نَعَامُهُ تَطَطَّرَ * فَاثَمَ الْمَرْأَةُ حَامِلُهَا وَنَعَمَ الْكَلْبُ اَحَدَ
نَعَمَيْهِ وَنَامَ الْاَرَعْلُ وَاسْتَدَّ الدَّمُ وَنَعَمَ الْخَنَازِيرُ اَوْ اَحَدَ
الْخَنَازِيرِ وَطَرَفَ حَطَمَ الْكَلْبُ وَالْدَمُ مِنَ الرِّجَالِ اَلْهَمُ
وَعَلُو الْخَصُومِ وَالنَّعْمُ اَلْمُ * اَللَّهُمَّ وَاللَّهُمَّ حَوْبٌ يَمْرُؤُ
يَدْرُ الْخَدَى سَهْ طَطَّوْنَ شَمْلَهُ لَوْجَ الطَّيْرِ * النَّمَقُ
دَلَّ اَوْ الصُّوَابُ الْفَقْرُ نَسَا اِلَى تَيْمَمِ كَانَتْ وَهْمَ تَسَاءُ
التَّهَوُّرُ فِي الْحَاكَمَةِ وَالظَّاهِرَانِ الْاَوَّلُ مِنَ الصُّوَابِ
لَا اَلْمَسْوُوبُ اِلَيْهِ مَعْصُومُ الْمَاءِ فَلَا يَحْوُلُ عَنْ حَمَلِ كَاهِلِي
وَالْخُفْيَةُ نَسَا اِلَى تَدْبِيلِ وَحْهٍ وَنَعْوَاهُ وَالْفَقْمَةُ
نَسَا اِلَى نَعَمٍ دَارِمٍ عَلَى عَصَرِ تَبَاسٍ لَانَ وَاسَاةٌ حَذَفَ
الْمَاءُ كَالْاَوَّلِ وَاِنَّمَا اسْوَاهَا لَامَرَقٍ بَيْنَهُمَا * الْاَنَقَمُ مِنَ
النَّمَقِ نَسَا اِلَى نَعَمٍ وَاسَاةٌ اَلْعَلِيَا فَلَا سَطْوَى عَلَى الْاُمَمِ وَالْاَسَى
نَعَمًا حَ نَعَمٌ وَالْاَفْعَمُ مِنَ الْاُمُورِ الْاَعْوَجُ وَالصَّعْبُ
فَقَمَّ بَلَاغًا يَفْقُمُهُ وَقَمَّا عَلَمُهُ فِي الْعِلْمِ بَعَالُ فَاوَدُهُ نَعَمًا
اَيَّ نَاحِيَةٍ فِي الْعِلْمِ نَعْلَمُهُ فَبُو وَهُوَ مِنْ اَفْعَالِ الْمَعَالِمَةِ
وَفِيهِ الشَّيْءُ نَعَمُهُ نَعَمًا فَعَمَهُ بَعَالُ فَلَانٌ لَا نَعَمَهُ وَلَا نَعَمًا

| | |
|--|--|
| <p>الحصبة الواحدة قفوسه وقفوسه الطنج عند العلماء الراس الصخر منه * المفاص العود المشى في الخ سفس على الطائر اي قلب نفس الميصه ويحويها يقصها قفصا وكسرهما سدم. والعامة نول تحترق نقتل اي نار من السور وقفوسه الدوب عدم سق في ذبا على طول شبر ليسع انراحه قفص الميصه ويحويها يقصها قفصا وكسرهما في قفصه ومقوصه والاولى شاة لانها معنى المفعول ولا تلحقها الناء قياسا * القفوص الطنجية قبل الصبح مصرية * القفص حديد كالحلقة في اداة الخراث * المفاص شبه رمان تكون في طرف عمود من حديد نقص كل شيء ادركته يقال رصه بالمفاص قفص كلمة مركبة من الماء وقط وسد كرمي ق ط ط * قفص الحساب كتب عليه قفص بعد تعيين مقدار ولثا راد على رور. وهو من اصطلاح الكتاب قفص لونه يفتح ويغلق قفصا وقفصا اشتدب صهره او حطت وصفت والموانع فلانا اهلكه والعالم مررع. وفلان مات من الحر. وقفص الحمار يفتح قفصا صرط. وفلان شيء سرنه والعامة نول نفع الشيء اي انشق فخرج منه صوت كما تسمع المصنة في الدار. ونول اصفا وقع الرجل اي مات عنه من البر وقع الشيء وقع قفصا احمر * وقع الرجل سدد في الكلام واصابعه فرقعها والورده صرب ورفه منها يكفه على يده الاخرى فاشقت وسمع لها صوت وقع الاديم حبرة. واققع الرجل ساءت حاله واقتمر. ونفاقت عيانه اي صنتا واققع الشيء انشق * الفافع اسم فاعل. واحمر او اصفر فافع اي. ديد مسمع اللون او كل باصع اللون فاققع من باض وعيرو. كذا قيل والمنهور انه صفة للأصفر يقال اصفر فافع كما يقال احمر قراض واحصر حار. واصب يوق واسود حاله وعلمه في سورة المقرة انها نقرة صفراء فافع لونها تسر الماطر * الفافعة</p> | <p>مؤث الفافع مالداهي ح فافع * رجل فافع كراع اي غير مصرف الوضوء والعدل عن فافع اي احمر وقال فافع كنساي اي شحوم ساء شفته حذقت لاء ماء الساكيس سها وبين السور * احمر او اصفر فافع اي تدند * الفافع الشدند الحصب والفافع سرات من الحبوب والافار ويحويها سق بذلك لما يرفع في راسه من الرند. وسات اذا يس صلب فصار كانه درون * الفافعة واحدة الفافع وهي فافات الماء وقال لها فوافع ايضا وممردها فافعة * الفافعي نافع الفافع * الفقع الانبص من الحمام واصب يفتح اي تدند البياض والفقع عند العامة ثمر البس قبل يصحبه الواحدة قبة. والفافوع عدم سات مخرج قصانا طولاه دقيقة مخوفة * الفقع الفقر والصفة الرحوة من الكباء ح بغعه كعبه. ويقال للدليل هو ادل من فقع بفرقة او بقرقراي ادل من كباء في ارض مخصصة لانه لا يمتنع على من احبائه اولانه ناس بالارجل ومدة قول الناس يخو النجان من المدر حذرتوني بي الشقيقة ما مع قفصا بقرقراي ان رولا والشقيقة حنة النجان المذكور وهي ست عباد من راد من عيرو من ذهل السبائي والفقع الفقع الكباء المذكورة * الفقع الرجل الاحمر * الفقع السد. والاص والاشي فقع ح فقع. والمفقع من الفقر المدقع. وسات مفقع اي اذا يس صلب والمفقع الخف المعظم والمفقع طائر اسود اصل دسواس قفص - القفصة الملادة وقفص من طرف ابو عبي من بي اسد. وهو علم مرتحل لم يسبق له استعمال في غير العامة قفص الرجل اختفر فقرا شديدا. والكلب يبح حودا وفي كلامه نعر. والعامة نول ففقت الفدر اي خرج لعليانها ففاتيع يسمع لها صوت * الففاق السط من الكلام ورجل ففاق وقفانة اي احرق هذرة * ففنة الماء صوت تشارك قطره وسيلابه * الففوق العمل</p> |
|--|--|

ولا يسمي دك رجل يمال احد انكل اذا اراد من رد
ارسوف وهو مصروف لانفراد ورس الفعل د لانه
ليس يعلم ولا صفة دار سيب في رجلا لم تصدره العلة
وورس الفعل وفي الحديث وحدتي أكل أي برسد
برائصي وهو بطر لاسيما ل رجل منه والافكل ايضا
الستراق والجماعة وابو بطر من العرب ويمال ليد
الافاكل وعاء الارم مادكلهم اي ناحهم واما كل من
كذا اي اسلخ منه واحدت بي ناسي أفكلا من السبي
او من السراي نوعا منه والمكول المصاب بالانفل
اي بالردة

دك في الكذب يكد يكد فكنا لجم ومضى * يكد
الرجل يكد ويكر وتدم وبأسف وتلف على ما ياله
بعد طوطو الطير * الفكة التدم يقال احدا الفكة
اي الامانة

فكة الرجل يكد يكد فكة وفكة كان طيب النفس
مراحا صغوكا او محنت اصحابا فيحكهم هو ناك ونكة
وفكة منه يكد في اليوم امام بالفاكهة والاصحاب
تلم الكلام اطرفهم بها والاسم النكبة والنكاه وفاكهة
مما كته سارحا قال لا يفاكه أنا ولا نكل على اصحاب
وافكهف الناقة درت عد اكل الربيع دل ان
هي مكية ومكة الرجل تدم وبان اكل الفاكه
وتحبس الاكاد دة وفي سورة الواقعة دالتهم تكبون
وهو مكبر اي تمعلون ناكهم قولكم انا لمحرمون ان
تفكه هماغى الى الفاكهة عن يديه وقبل يدي تدم
ومكة منه يكد وبه تمع ومما كة الوير مارحوا *
الفاكه اسم دامل وصاحب الفاكهة كاللاس والنامر *
الفاكهاني نافع الفاكهة * الفاكهة مؤنث الفاكهة وما يكد
به اي دمع ناكله رطبا كان ام ماسا كاللب والبطيخ
والربيب واللوز والرمان ح فواكه وفي سورة الرحمن
فيها فاكهة ومحل ومكان اما حص ذلك بالذكر لان
العرب تذكر الاشياء مفعلة ثم يخصص شيئا منها بالتمسك
فيها على فصل من وعلى ذلك يكون قول من اخرج

السمر والرفات من الفاكهة ان دلا ااطلا مردودا
والفاكهة ايضا التل العن واسم للخواص وما كته
الساة البار ومدة نول الشاعر
الار فاكهة الدتاء في يرد
اكل الفواكه شامتا فله فكل
ان الفواكه في الدتاء تمة

والار لا يورور اكل ما ككل
الفكة ام من النكة والمراح لاسباط الدس بها *
النكة المحس المحلر واكل الفاكهة والاسير الطير وفي
سورة الدخان وبه ما كان فيها نكيس اي آيس وقري
ناكون اي د تيس وهو نكة ما داحس الناس اي
دند ناسياهم * النكة الفكة * الأفكة الاغوية
مع افكا وابه نكة ومكة اي حارة اللس
دل ونكة دكران في فل
دكة دكة دكة دكة

دكة دكة دكة دكة وحلة دكة دكة هو اي يخلص
لارم دكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة
وحلة دكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة
اسم لاس نكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة
وبان الى نلان ناع اليه يقال اراه دكة الى
صحتك اي سارع اليها ولب عليه نوم ودكة دكة
ام هاني دكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة
وانت الكلام ارملة وانك نلان على المحلول مات
وقال ايضا اكلت دكة دكة دكة دكة دكة دكة
دل ان يسمي دكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة
منه دكة اي لا يلب منه * الفلان من المحل والفلان
السريع قال نرس فلان وقلبان والفلان الشيط
والصلب والمخري وطائر يصد البرد * الفكة المزة
واحر ليله من كل شهر او آخر يوم من الشهر الذي
يعد الشهر الحرام دكة دكة وحرج الرجل فكة اي
دكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة دكة
فكة من غير ترد ولا يدرك حتى كانه اكلت سريعا *

عميرو وبركها الاطن الاوسط من المطوب الدماغ
 بدليل ان الانسان اذا اقع كفي امر يصب راسه مسبونا
 بخلاف ما اذا اراد ان يشك ثوبا من صور الحسوسات
 فانه يطرق الى الارض واذا اراد ان ياكث ثوبا ميا
 سبق وحوده في الدهن يميل راسه الى الورا فاستدلوا
 على ان قوة السئل في مقدم الدماغ ونوع الذكر في
 مؤخره وقوة الفكر في الوسط ونقال لي في الامر
 فككر اي بطر وروية وما لي فيه تككر ويكر اي حاحة
 والفتح اصح * الفكري اعمال الطر في الشيء * الكثرة
 الفكري وما اسم من الافتكار مثل العيرة من الاعتبار
 والرجاحة من الارتحال مع فككر ومه ينال لبلاد
 فككر كلها يقر * اليكبر الكثير التكمير * التكمير معنى
 اليكبر
 فكك الرجل تكك تككاً وتكوعاً على فقال ذهب
 منها تدري اس فكك اي اس على فكك الرجل فكك
 فككاً وتكوعاً اطرق من حزن او عصب
 فكك الشيء فككاً فككاً فصله وان بعضه عن بعض
 والعقدة حلها وفكك العظم اراله عن مصاه والرهق
 فككاً وفكوكاً حلله واحرقه من يد المرهق والحكم فكه
 وكسره والاسير فككاً ونككاً وفككاً حلله واطلعه
 والرقعة (اي العمد) اعنها او اعاب على فكه وده
 ففكه على فكه والصبي جعل الدواء في فيه وفكك ادعاه
 الحرف فكه كقول لا مد في لا مد وفكك الرجل فككاً
 وفكوكاً هرم. ويقال للشج الكبير قد فكك وفكك
 اي فرج لديه لاسرحاتها من الكبر وفكك الرجل
 فككاً وفككاً من باب علم وكرم فككاً وفككاً سمى في
 اسرجه وفكك قدمه فككاً فككاً من باب علم استسجت
 وفككته اكسر او راع عن مركزه ومككته فككاً وفككاً
 اسرج واسرجى والعامة تقول فكك اللعراى اهتدى
 الى معرفة المطلوب به * فككته فككاً فصله وحلله
 وفكك العروص دائرة العروض استخرج ما فيها من
 البحر الشعر. وفكك النافه فككاً وفككته اقرمت

داسرجى صكواها وعظم صرعها ودبا باحها او تكك
 استمدت صرعها وقال هو يبعثك اذا لم يكر
 تكك في كلامه او مشيه من حزن او صدمه وتكك
 المكك اي مكيه حلاله وهووس وتككته ددته
 راب وادبه اسرج ووركه راع عن موضعه
 والشيء المكك انحل والعنده انككت والرقعة من
 الرق اعنمت وما لك يعل كك اي مارال وهو
 من احوات كان ملزم للبي لانه يصن معاه ماددا
 دخل عليه حرف اليي يحول الى الاتات وقول دى
 الرمة الهقي
 حرايج ما تنك الا مباحه
 على الحسب او رجي بها بلنا مرا
 ريد ما تنك مباحه فراد الا ونومر قبل الحزن
 المسد لانه يقضي بي الاماحه المراد عنه اسامها واصك
 الرهن من يد المرهق افه ككاً حلله والحكم فكه اولم
 يسمع واسه كك اس مككاً ككاً فككاً فككاً اسم داعر
 والهرم من الماس ومن الادل والاحس حكا. ويقال
 هو ناك ناك على الاذاع ح فككته وفككاً * التكاك
 والتكاك مصدران وتكاك الرهن وفككته ما تنك
 به * التكاك يقال للماله وعد العامة الذي يك
 رابط الخور المعهودة على بعض احراءه في قول
 لك لا يبالها الصماع * التكاك مصدر والجي. يقال فلان
 الرجل من فكك وهما ملقى السدقين من الحاسين اي
 انه يخرج من من فكك كلام يجلب الملا ح فككوك
 والتكاك في اليد دون الكسر * التكاك المرة والحسن في
 اسرجه وكواكب مسد ره حلت السماء الرايح ستمها
 صبايا العرب فصعة المساكين. والعامة تقول فلان اس
 فكك اي متدن في الحديث * الاوك دوا التكاك في
 اللجي او مجمع الحطم او مجمع الفكك ومن اسرج مكك
 عن مفصله صعباً واسرجه الاسى فككاه ح فكك.
 والمتككة من الخيل الطالمة للجل
 فكك - افتكل في فعله احفل * الاقل الرعدة قيل

وأصاب في عمله ومه في سورة الأعلى قد بلغ من تركه
 وذكر اسم ربّه فصلّي واستغفره بار وداود ومن الناس
 المطلق عند الحاجة استغفر بالله أي قوي دبير
 لك كذا عن كونه ود بيلّي عنها * الملاح الفوس
 والمناه والمناه في البحر وفول المؤنن جي على الملاح
 أي ما إلى طرس الناه والدور والملاح انما السخور
 ومه الحديث قد سمعت ان هوسا الملاح يعني السخور
 دل انما س * ذلك لان مه هاهن الصوم * الملاح النيس
 في السع والبالحة الحرا ومناء الملاح وفي التاموس
 الملاح ما ينع * النع مصدر والسبح فلوح
 مال في رحله فلوح أي تنفق والملاح الملاح * النع
 المراح من الارض * الملاح الملاح والحرا والكارى
 وتطلى عداهل المدن على كل من يسكن الجمال
 بالارباب كذا كان * النع سبعة المراح اذا الس *
 الأفع الموق السع السعلى يقال رجل النع وامراه
 فلهما وكان عترة اله سى ناهب ما النع لعله كانت
 فكان يقال له عترة النع بلط المؤنن سبلا على
 بأنت اسمه او على اراده الله النع وعلى الارل يكون
 النع عماله وعلى الناهي بكرن مضانا الناهي
 فليس - فلس الرجل يطعم * النع النع
 السبع * النع الحرا ومن الأكل والذئ المسن ومن
 ينعن طعام الناس ونس رؤس من من سنان كان
 اذا أعطى سهمه من العيصه سأل سبها لأمرا ثم لنادي
 فعالموا فلان اسأل من فلس * النع المرأة الرعيه
 الصغيره الكفل
 فلهما فلهما فلهما سلعه والامر او صحبه * النع فلهما
 صرته * النع الرعي (أي رعي اليد) او احدى رعي
 الماء واليد السعلى مباح فباح
 ولد - علام أفلود أي نام مخلم سبط اعلم
 بلدح - الماودح الماودح فارسيا
 فلهما من المال يلد فلنا قطع له واعطاه فلا
 نا حبر ولا عنة او أكثر له من العطاه او اعطاه دعة *

وأدته قطره وها آد النساء ما ادة طارجهن الحديث
 يقال فلان دو مطارحه وماده وابتلد فلانا المال
 احد من ماله ادة مال كثير عنة
 اذا المال لم يوجب عليك عطاه
 صحبه ثري او صديق ماله
 قدمت وادع الميع حرم وقوة
 ولم يادك المال الا حياء
 الماود دكره الحديث وحوا نيل من الدت
 والماء والسيل وهي اطيب الماود عد العرب وه
 قول نهم
 اكل الماود سرا ويطعم صيفه سبر الماود
 وقال له الماودق والمالودح والمالودح المال
 الماود رهو مأجود من فالوده بالنار * الماود كد
 الماودح أولاد * الماودح القطعة من الكمد ومن الذهب
 والاصه والتم والمال ويعبر ذلك ح أولاد واد والأفاد
 من الارض كورنا * الماود دكره الحديث فارسيا
 فولاد والماله نول بولاد وتسبهه الماودح الماودح
 واهمه على الماودح اسم منقول وسبب ماود
 أي ماودح من الولاد
 دار - الماودح والماودح اس ايض من مقل
 الماودح الماودح او هو حيت الحديث او الحماة او حوا
 الارض كلها او ساسه الماودح كل ايداب منها والرجل
 العايط الماودح والضر ما تحترب عليها السوف والجل
 واس - فلس الماودح فلانا حكم ما فلاسه وبادي
 عاود وتهره من الناس ناه صار ملسا وفلس الرجل
 لم سق له مال كذا صارت دراهمه فلوسا وريوتا او
 صار محبث يقال ليس معه فلس او صار ذا فلوس بعد
 ان كان ذا دراهم وتبل ان الهيره و السلب أي لم سق
 عده فلس كما في نحو اشق الماودح أي ذهب شقاؤه
 وحاصله مطلقا الاممال من حاله الى حاله
 الماودح وفلس * الفلس قطعة مصروية من النحاس
 يعامل بها وهي من المص كو كانت القديمة وبعض العامة

الفلج عند العامة الذي لا يصبون منه عن ركاب الماشي *
 الفلج من الحمل السريع * كسأه فلوت لا يصب
 طرباء من صبره أو صبره * الفلج اسم فاعل والكلام
 الفلج عند العامة ما ليس يحفظ فيه الأدب * الفلج
 مؤنث الباب وعند العامة ما كان من الماشية غير
 مربوط ومن النساء غير مصونة ومن ربح الخوف
 ما خرج على غير أسائه وهم يسرون منه خلاً فيقولون
 دلت فلان وتقولون بعبه فالان اي غير حاربة على
 احد الاكحاش الموقفة
 فلج - الفلج كمثل يعل من حليب المعرى
 والخور وغير ذلك اصالة فلانته بالارسية
 فلج فلان يعلج وعلج فلاناً وفلوحاً طهر بما طاب وماز
 به وعلى حصوه اس طهر عليه . ومنه المثل من يأت
 المحكم وحده يعلج وفلج يحاكنه اسمها . والشئ سهم قسمة .
 والشئ شمة فليمن اي نصيب . والحزرات الارض سهمها
 للبراء . والوالي الحرقة على القوم فرصها وفلج الرجل على
 الجهول اصابه داء الفلج فهو مهلوح وفلج فلاناً كان
 اقلج * فلج الشئ قسمة . وفلج فلان معنى تلج وعلى حصوه طهر
 وفار والله فلاناً على فلان اطهره عليه . وفلج رهانه قدمة
 واطهره . وتفلجت قدمة تشققت * الفلج اسم فاعل
 والحمل الصم دوا السام من تحمل من السد للفلج
 والفاير من السهام ودأ لا يحدث في احد شئ البدن
 طولاً فيبطل احساسه وحركته شئ بذلك لانه ياخذ
 شطراً من البدن في العالب ويدرو فوقعه في السمس .
 وهو الذي توفي به قراط مخترع الطب وعليه قول الشاعر
 قراط مهلوحاً مصى لسيلو
 ومرسماً قد مات حاليوس
 وحاليوس من مشاهير الأطباء . والمبرسم من اصابه داء
 الرسام وهو مرض في الصدر . وفلج اسم رجل من العرب
 وهو فلج من خلافة الاتمعي . ومنه قول المبرسم من الامرا
 من هذا الامر فلج من خلافة اي بري منه وعمل عبه .
 وذلك انه قبل لفالج يوم الرقيم لما قتل أبيه الاسرى

انصر أسماً فقال اي بري منه . وا
 مكيا ل سدرج فوالج * الفلج مصد
 فلان اي صمان ح فلوح وفلج اسم مو
 وصرة مذكر مصروف . قال الشاعر
 وان الذي حانت فلج دماؤهم
 هم القور كل القور
 اراد ان يهدف اليه على لجه . والفج
 معروف وفيل الفلج حبساً الكروم
 وفيل الفلج نصف الكر الكبير والفلج
 يقال له بالسريانية نالعا والفلج اسم .
 والطر والفلج ساعدا بين الدمين .
 ما من الاسنان والهر الصغيرج أفلا
 والعلية * الفلوح الكائن * الفلوحه
 العراق والارض المصلحة للربيع ح فلا
 من شقق الحاء اي الحيمة نال غير
 شق غير مسجل . سوس
 سوى حل الفلج
 الفلج الماعدا من الدمين وما من
 الاسنان يقال رجل الفلج الاسنان وامر
 قال اس دريد لاند من ذكر الاسنان
 من ذكر غيرها ايضاً للمميز بهما لافلج
 البدن كما يقولون مارن ربعة ومارن
 ورجل مفلج السبايا اي مفرحها وهو
 الاسنان وامر مفلج اي غير مسهم وال
 والمصاب داء الفلج ح مالفج
 فلج الرجل الارض فلجها فلجاً
 ان الحديد بالحديد يفلج اي يشق و
 مكره . والرجل فلجاً وفلاحة محس
 الشقة السلي تفلج فلجاً صارت فلجاً . فبا
 موضوعة في الاصل للشق والقطع وسما
 منها * فلج واسهرأ وفلان مكره .
 وطر بما طلب . والشئ عاش به وا

يكفي به عن المال مطلقاً فُلُوسٌ وفُلُوسٌ وفُلُوسٌ
 السمك ما عليه من الدهن والفلس ايضاً ورقة الخبز
 كانت تحتم ويعلمها الدمي في عبقه شهادة لاداء حريته
 والفلس صم لمي طي والفلس عدم الدوال وهو اسم من
 افلس يقال صار امره الى الفلاس * الفلاس صيرف
 الفلوس وناقها * سيء مهأس الاوان اي على حاد
 لبع كالفلوس والفلس اسم فاعل وفي اصطلاح البحار
 من لا يقدر منهم على دفع المطلوب منه وتعرف عند
 العامة بالمكنورح مئاليس على غير فناس وقد يقال
 مئاليس ومه قول الشاعر
 بعداد دار لاهل المال طيبة
 والمئاليس دار الصك والضيق
 فِلَسْطُونٌ وفِلَسْطِينٌ وقد تُنحَ قَارُونُها من اجناد
 الشام والنسبة اليها فِلَسْطِيٌّ وفِلَسْطِيَّةٌ
 فلسف - تفسف الرجل تعاطى الفلسفة وتحكم
 (من معنى الحكمة) وتودق بالشئ * الفلاسفة لفظة
 يونانية مركبة في الاصل من فيلسا اي محبة وصوفياً اي
 حكمة فيكون تأويلها محبة الحكمة وتطلق في عرف
 المأخزين بوجه الاحمال على ما ان اسباب الاسماء المادية
 والعبر المادية او ذكر الاشياء مع اسمائها . وقال في
 التعريفات هي في اصطلاح الصوفية المسبة بالاله حسب
 الطاقة البشرية لتحصل السعادة الالهية . وقد رُاد
 بالفلسفة المأثني في المسائل العلمية والمعن فيهما . ومه
 قول الشاعر
 قل لمن يدعي في العلم فلسفة
 عرفت شيئاً وعامت عنك اشياء
 وقد رُاد بها سوء العقيدة في الدس * الفيلسوف العالم
 بالفلسفة وانف ارسطوطاليس ج وفلسفة
 فلص من الامر بفلس اخراج نسبة منه . وهو من
 كلام المولدس * فلسفة تليصاً خلفه فافلس وافلص
 وتخلص اي تخلص . وافلصة من يدو احده
 فلط عن سيقو يُلَطُّ قُلُطاً دُمُش عه * افلطة

افلطة على الامال وهي لغة عربية . قد
 دالماً فاحاه واسلط بالامر على الخبز
 الفلطح الفاحاه وهو لغة هذيل
 والاطا فاحس اي فاحاً بالكلام المحس
 الفاحا .
 فلطح المرض بسطة وعرضه * راه
 اي عريض مفرطح والعامة يقول مُلَطَّ
 فلطس - فلطس اسم الانسان
 والفلطوس والفلطوس والفلطيس آ
 راسها اذا كان عريضاً * الفلطيقة
 فلح الشيء فلحة فلحاً شدة او فط
 معنى فلحة . وتلح تلتح وتلح استق
 ح قول * اللع واللع السقي في الدم
 الهلعة القطعة من السام ويقال في
 فلحها اي صدع فرحها * سيف فلر
 فلح * مرادة فلحة اي محرورة من نيط
 دلح راسه دلحة دلحاً ناعه اي سد
 دلح الرجل دلحة فارس . بين
 وفلان ساص فاه بالمسواك اي ذلك
 جعل فيه الدليل او مؤلدة . والمامة هم
 اي انصرفوا شيئاً شيئاً * دلح الرد
 وفادما الصرع اسودت حلماها * الله
 همدني شديد الحرافة يُطَيَّب به الطعاب
 وليلة والبار فلل تشر اللؤل اول
 الاطساء هو اول نمر اللؤل وهو
 واستعمل الرئيس ان سبباً معرباً في ارد
 من كدس وكدير وحرم
 وقرمانة ود
 واللؤل ايضاً الخادم الكيس والليف
 منه يربح يحمل ثراً حريفاً كاللؤل وبو
 فيه * شراب مُلَل يلدع الذع اللؤل
 شديد المعودة . وادهم مُلَل مبهكة

فلر - اعل الله جده

نل - فلان رثله بهير المي ولا يكتى بها عن
الحاكم الذي مسبه من عقل وهما بجران يجرى الاعلام
في امه باع دحول الالف واللام علمها واسماع حرف
المؤنث معها وعاء قول الشاعر

ألا تابل الله الوثاة وقولهم

فلانه اصحت جلا املا

يا ما ان كان الحار لغير من فعل فقه من كايه نال
لفرق بين العاقل وغيره يقال ركت النمل وحلب

الفلان كانه بالاول عن نحو سقم اسم بهير وبالنائي
عن نحو سدح اسم ناقة وكذلك الكتي نحو ابي الفلان

يام اللانة وقد يقال للواحد في الداء يا نل واللاس
افلان وللجمع يا فلون وللواحدة يا فلة واللاس

افلان وللجمع يا فلان وبيع سمويه ان سال فل
راد فلان (اي في غير الداء) الا في الشعر وقد

قال للواحدة يا فلة ويا فل راد يا فلة وفي الصباح
لان كايه عن اسم نبي له الحديث انه حاص عالا

يقال في الداء يا فل فتخذف منه الالف والميم لغير
رحيم ولو كان ردها لما لى يا نلا وربها حاد دال

في غير الداء ضرورة كما في قول ابي المر العجلي
نفل منه ابل ما لوجل

في لغة امسيك دانا عن فل
اللفظ دكر في ف ل ق م

فلد - الدلد والدلد والدلد واللد واللد واللد
لحادر السمين راق المحلم

فلهم - القلم درج المرأة والدر الناسعة
فلا الصبي والمهر عن امه ملوه نلوا وقلاء (واوي)

عزلة عن الرضاع او قطمة والعلام رثاه. ولانا ما لسيب
عزله به. وفلا رند سافر والرجل عمل بعد جهل *

نلى الصبي والمهر افلاء بمعنى فلاء. ورند صار الى الفلاء
ودحلا والمهرس بلع ولدها ان يطرر وكانت ذات

لوفى مفل ومفلية. واصلى الصبي والمهر افلاء بمعنى

فلاء والمكان رعاة والعلام رثاه قال الشاعر

وايس هالك يا سدا ندا الا اذ لسا علانا سيداه ما
اليوم المحض والمهر فطما او ناعا السنة مع افلاء والاسي

فلوه * الفلاء المهر او الصحراء الواهة او المعارة لامة
فيها او انما للابل ربع وللمهر والهم عت اي وادها ماء

على الابل ما دركة كل اربعة ايام يسرب وعلى المهر
والهم ان دركة كل يومين يسرب يوما بعد يوم مع

نلا وتكوات ويلي ويلي واهلاء * الناز والفلاو الفلوح
فلاوى وانلاء والاشي فلة واللاس العام ما ليس

تحت سبع من الارض

فلور - الماكورة الصياداة معرب

فلى راسه سلب قانا (ناتى) بمعنى عن الفيل ونه
منه وكما نلى الوب ايضا والتبر درة واستخرج

معارب وعرائه والامر تأمل وجوهه ويطار الى عاده
ولانا ما لسيب صرته به وربنا في علو راره ويلي

النبي بهلى نلى اسطع * فلى راسه ناعا بمعنى فلاء
وهل بقى راسه وناسه من الفيل ونحوه والظائر اخلك

برمه ارم من ريسه ومن قول الشاعر
حدثوني ان سدهى حرحرت نحو المولى

نادا طار مارج فوق عص نلى
وتالى الرجل تالما واسلى اسفلاء انتهى ان يفل

وطالب التلية * النالاه حنسة رة لاة نالاب العارب
والخات نادا حرحرت من حجر اذنت بها اى

اسعرت ووجود العقارب والخيات هالك لانها بها
ومنه نلى لاوائل السرمالاة الانابي لانها مدر يوبوع

كما در النالاة ووجود الانابي * البلاء اسم من النلى
للجنت عن الفيل وسمنه

فليس - القلن عمد المصارى الواد الذي يقدمه
الرجل للمعبودة والاشي فلوقة. ويقال لذلك

الرجل عزاب والمرأة التي نفب معه لاحل ذلك عزابة
والهليون كله ابطا لانية معاشها ان لان العرب

والعزاة يكونان بهله امه وام روحيات الولد وهو

| | |
|--|--|
| العمد والنحاس والفضة فأنهم ليسوا | الفصل فمعدن به ليسه من الرضا |
| وقال ابو العوث الفليس الذي ابوه مولد وامه مولدة | فلنكه كنهلكه الركة ومجورها . وفلة |
| والنحاس الذي ابوه عنس وامه مولدة والمعرف الذي | هه مسدرة في اعلاه شعل في وس |
| ابوه مولد وامه ليس كذلك | يعل بها المخط عدد الدرل واسمها |
| فلهط في الكلام والمشي اسرع | التي المسوب الى الملك والعالم بها |
| وام - القاعم الواسع | السكون السوقي والبردي * الافلك |
| فلنك الحارة فلنك فلنك صارت فالنك وتديها | الملك من الارض والافلكان لحيتهما |
| استدار * فلنك الحارة معنى المخرد ولنك تدبها وفلك | والملك والملك من الساء المسدرة |
| استدار وفلك فلان لح في الامر والكنة احملت | فل السيف يله فلان له والة |
| وحاصت والراعي جعل من الهل ميل الفلكة ثم | وعن فلان عملك يعل فلان ذهب |
| جعل في لسان الفصل فلان يرصع وفلك تدب الحارة | السيف فلان معنى فلة سدد الهما |
| استدار والعامه فلول فلان وفلك احار بالعب | افلا لا ذهب ماله . والفوم وطوبو |
| وهو مأخوذ من الفلك * الفالك المستديرة الذي | سددكر وفلك السيف فلان وفلك |
| الفلك السفينة نوكت ويدكر وهو الواحد والجمع ان | تلم وفلك الفوم وفلك الكسروا . و |
| الفلك الذي هو مجمع هو تكسر للفلك الذي هو مبرد | استدار لا احد منه ادنى حرة كعبرو |
| وليس كعبر الذي هو مبرد وجمع وامتاله لان ورس | ورحل فل وقوم فل اي مبرمون |
| فعل ورس فعل يشتركان كالعرب والعرب والمأحرار | والجمع لانه في الاصل معدن ورس |
| ان يجمع فعل على فعل كانه وسد حار اب يجمع | فلول وافللال وفلال وفلك ايضا |
| فعل على فعل ايضا غير انهم يفعلون التعبير به نقدرا | السيف اي تلم وما ندر عن الك |
| يعبري على قياس الكسبر فيقولون ان صفة الفلك التي | ورادة الحديد وشرار الدار والارض |
| كانت للهرد سابت وجعل مكانها صفة الجمع . والفلك | ولا تبت او ما اخطأها المطر اعوانا |
| المتلك العظام والمخافي المعاصل ومن به وحق في | مطورتن او الفرة ج فل كالواحد |
| فلنكه ركه ومن له اليه كنهلكه الريح والفلك مدار | الارض الحديثة والارض لاسات بها |
| المحورح افلاك وفلك وفلك والفلك من كل شيء | وشعر اساني دو ره اس صعا |
| مسدرة ومعطية وموج البحر المضطرب والماء الذي | الرائحة الواحدة فلة * الفلك بالفصر الك |
| حركة الريح والبل من الرمل حولة فصاة وقطع من | كسمة فل اي مبرمة * الفلك المرة وال |
| الارض تسدبر ويرفع عما حولها الواحدة فلنكه ساكه | الاصراف وتني منها فعلا فتمول فل |
| الامح فلاك وعلم الفلك علم يفت في عن احوال | اي اصره * الفلك اسلام حد السيه |
| الاحرام العلوية * الفلك المرة الواحدة والفلك وموصل | لم يصها مطر تامها حتى يصيها الم |
| ما بين القريين من العبر والهة على راس اصل | فلاني * الفلك باب الدار المكسر |
| اللسان وحاش الزور وما استدار منه واكنة من حجر | المخضع واليب وسيف فل اي م |
| واحد مسدرة وشي بهلك من الهل فيحرق لسان | المخضع * افلك من السوف والمالو |

سرج - السراج رضى الله عنهم واحد منه لهم
مركب في القارة

دبر - التبريت - مد على ساعد طويل كالرء
!درك الماطرة ما حول من المطارات الممطرة

فيس - المائوس المام وكار فائوس المام

مَأْمُورٌ بِهٖ لَنْدَمُ عَلٰى حَامِلِ بِي اَللّٰلِ اَوْ اَتَمِّى *
الْحَسَّ الْعَمْرُ السَّوْدُ الْمَدْفَعُ

دست - دست في الامور تا ابد

فشیخ الرجل اعما وصی الامر بأمره عند وفاته

في الجمع ناعتت من رحابها المشع اسم فاعل

والسلطان العالم

فمثل - اربابان من ميله ای بافتن انا

دستی - اانا ولاء و سہا لہذا ی ، سہلا

دعای - الدعای خصوص الیه منسب الیه
سنة ما یا و ما یا لهما اب الالواح یعمل فیها الماء

ادب العرب وادب رستم وادب الهند وادب

الخطبة والاعتراف والتم من قبل ولاديا والرجل
الرجل والاعتراف والتم من قبل ولاديا والرجل

ح واديس ۱۸۱۱

المفلس الكره العدا

فَوَيْلٌ لِلرَّحْلِ الْخَلْعِ كَمَا نَزَعْنَا مِنْ لُبِّهَا شَيْئًا وَفِيهَا كِسْفٌ مِّنَ النَّارِ لَنُؤْتِيَ الْمُتَّقِينَ

الذكر ومن السك دابة ريشه قال مسك دوق ٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم

مکس الاد. معہ آتش علی سیم بطلمیہ سہا و دی
کلام العادہ

في - في ثلاثه تا واثنه مائه تسعة امة

رحل نعيم الله مؤمن وتبر العالَم نعيم * العالَم من

1000

يكون مبركة اس لها * الفأيس حشيت رحيق ليل يصبح
منه سعادة الساعي الواحدة منه فدية

ثم - الممر مغلة الماء حقه المم وند نمدد من
الانسان وسائر الحيوان فوق من التبتين ادخل منها
الطعام والارباب الى المعدة واصلة فوق وسد كرفي
فوه ومم من الدناع اى مرة منه وم المارورة راسها
وم السب حدة وم الوادى اوله

ثم - القم لعه في القم. وقم لعه في ثم العاطفه
بالدال الماء فاة وهي من بواذر العنة

فأ - الف في الحباء يقال حاة قن من الدور
اي جاءه. والله الكثرة

فأل - البيل المرأة الفصيرة ورة النيل

فتى - التبتى حان السبل كاله تدق يونانية
فم - الفم الفم المعلقة والتبع التبع

فعر عيده حملها عاة * الفاعرة الحماله
الماذقون في ركوب الخيل

فمشن - الفمشن والفمشن الواسع

فمشل - الفمشل الرجل الاثخ والفمشل عناق

الارض * الفمشل والفمشل متببه صفة والفمشل اصا
ساعد ما بين الساقين وما بين القدمين

الفمشل الكثرة العظيمة ويوصف بها فيقال

كثرة فمشل اي عظيمة

فمن - الفمشل انا صغبر من الحرف شرب منه

النموة ونحوها معرب مكان بالمارسية ح فمحين

والفمشل عند ساء الحصر حله من الذهب او الفمشل

كالعله المسندرة كاد بلسمها المرأة في راسها ونسعت

عليها * الفمشل الفمشل الصغير

فتح الفرس من الماء يفتح فمشل سرب دور الري

فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

من غير شق ولا ادماء * فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

الرحو الصغيف * الفمشل من يدل اعله وكسر رؤوسهم

كثيرا

نشر نشره نبح منعه الواسع * الساحر دوا الشعر
والعظيم الحمة والاسى ساحرة * الفمشل الصلب الباى
على الطاح والفمشل العظيم المم والاسى نشره * الفمشل
الرجل الكثر الافتتاح وشبه صمعه سقطع في اعلى الحمل
فمشل رخواوة

فمشل الرجل يمد نكاحا حرف وانكر عقله لمم او

مرص وفي القول والمراى احطأ وفمشل بلان كذب *

فمشل كذبه وجهله ونشره ولامه وحطأ رانه وصمعه

وعلى الامر اراده منه وفي الشراب عكف عاه وفمشل

فلان جلس على نمراس من الحمل والفرس صمعه

والمامة تقول د الحساب ممد اي ملة شمسنا

وفمشل الكرم اي قطع ما لا حير منه من مروع وفمشل

فلانا على الامر مفاضة اراده منه وفمشل الرجل احطأ

في القول والرأى وكذب فهو مفيد قبل ولا يقال يحور

مفيدة لانها لم تكن ذات رأي فمشل فمشل وفمشل

احطأ رانه ونمدد منه ممد وبلا على الامر اراده منه *

البند يفتح من الخلو فارسية * البند والبند النيل

العظيم او قطعة منه طولاً والبند انصار من لم تصبها طار

والنص ومنه فمشل التبع على التبعه والدوع والدور

ممنه من ح فمشل وفمشل وفمشل وفمشل وفمشل

واسم اي ريد مولى عائشة بنت سعد بن الى وناص

كان احد المعين الحسين وكان يجمع من الرجال

والسواء ارساله مولاه عائشة ذات يوم لياها لتعله

بار من سوت الخيران فوجد قوما داهمين الى مصر

فتمتعهم من مورو واهام هالك سة تم قدم ولما دخل

الحج احد نارا وحات يعدو الى بيت عائشه فمشل فمشل

هالك وتددت النار التي كان قد اتي بها فقال تعست

العلة فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل فمشل

في روميه او اختلاف في اتخذه برقا مكان منه واكبار
كان يقال بوب في سمين ورجل ممعن اي دى
صوب ورجل من اي باقى العنايب وامرأة مئة
كذلك والفة الشورالمة الخائن وبانة تجول لك
ايها عشرين سم سكف من الكساف والماسون العبر
المصاب بالنس

هو - الفاء المعرة ح قنات وعب العلب ح
وقا قال رهنس اي سلى

كان فمات العين في كل مدل

رلى به حث اله الم يحطهم

اي كان ما نتت من الصوف الاحمر الذي سرب
هو ادح هذه الطنائ حث عب العلب وهو صحيح
ناق على لوبه * امرأة قنات اله الشعر وبسرة قنات
كبره الايمان واسم الطل والماس واء فادلو
النون بالواو * شعر آدى اي ثمان اي دوا دان
وناسة وآن كذلك نادلو النون بالياء كما ادلوها
في دسار فان اصله دثار بدليل جمعه على دثار
ننى سى من اب مع في لعه بي طلى (وهي سادة
ادلس فيه حرف طلى) وفي سى ساء من اب
عليه في لغة المحمور وفي السخا اي عليم وشعش
وفي ثلاث رمر دوقان ومئة نول = ر

لقد رسب سوسمى الى

ألا كدت كبرالتي فان

فانلة ممانه داراه ومئة قول الكتيب الا دى كما ناني
السوس فائدها اي كما ناني الفرس السوس فائدها
انلا نقات مئة ونول الخمرى من ممانه الخلة افاني
الانام في ما يسمي العرام اي انطع الرمان وانباة اماء
اعدمه وتعالى النور نانيا اي بعضهم بعضا * الناني
اسم داعل والشبح الكبير الهير تيل له ذلك لروال نواة
ودنوق من الفاء * الفاء خلاف الدماء ونال في
التعريفات الفاء سقوط الاوصاف المدمومة كما ان
الفاء وجود الاوصاف المحمودة والفاء نانا احدها

ما ذكرنا وهو بكثرة الراسه والناني عدم الاحساس
لعالم الك والمالكوت وهو بالاسعران في عطية المارى
ومساهدة الحق والى اسار المسايح هو لم الفرسواد
الوجه في الدارس يعنى الفاء في العائين انتهى والياء
الوصيد وهو ساحة امام البيوت وقيل هو ما امك من
حواسها ح افسا وني ومئة الحد ث ارتحالي من
الباء اي من سعة الدنيا الى حبس العبر وفساء المصر
ما اصل به معة لمصالحه وقيل هو ان يكون على قدر
العلم * الاثاني ست ما دام رطبا واداس بهو الخباط
واحدة اقامه كسبانه وعال هو اصاعب الدلب
وهو من ابناء الناس اي لا تعلم من هو وارص ممانه
اي موافقة لما رايها

ذهب - المبهوت المبهوت

مهد له مهد قنات عمل في امره بالعيب مبالا
ومهد الرجل مهد قنات نام وتعافى عما يحب بمده
واسمه الهد في عثده ومود بهو قنات جمع فكسر ومهد
بكسرين * الهد حيوان من السباع صس الخلق
بهد البصب دو و اب بعيده كبير النور بيل هو
والدمن الاسد والهر تل و ولد من الهد والدت
ران حث السكل مال له كوال ح فود وأهد
والهد اسما ككت والمسار في واسط الرجل وبهد
الدباب دوا * الهدة اسي الهد وناس جمعها ادا
اريد تعمق المايث نقات مل كلمة وكلمات والهدة
اصا الاست ومهدا المعبر عظيمان ناسان حلف
ادى ومن البرس ليمان امان في روري * الهداد
معلم الهد الصد * القومند البهد والانشى بوهده *
الأنهود البهد ح اهاد * الماهة عند بعض العامة
المساحة

مهدر - علام فهدر اي مهلى ران وهو مقلوب

قهد

قهد الرجل قهد قهدا وقهدا جامع المرأة ولم نيل
فيها ثم انشى الى اخر في جامعها وارل فيها وهو مهي

الحواري المعصية ومن الموق الدية السبع قال
 حارة فبق وباقه فبق * الفبق الحبل المكسر
 لا يؤدى لكرامه على اهله ولا ركب ح فبق وأفاق *
 القبة العارة ج فباقى * حارة مباق اي معمة .
 وعيش مباق اي ناعم قال الشاعر يصف حوارى
 بالعمه
 راعى السقوف تضحى بالناس ك وعيش مباق وحرر
 صقر - السقوف والمقورة ثب الفحة
 صق - السقوف الموت والسقوف المارة كاله فبق تنقدم
 القاف * السقوف والسقوف الاست
 فلك بالمكان فلك فوكا فامر به وعلى الامر
 واطب . وفي الامر لم . وفي الطعام استر في اكله ولم
 نفع منه شيئا وفي الامر دحل وفلان كذب والحارة
 محبت وعلى فلان فمكا بدى عليه وعلب عليه وفلك
 في الطعام فمكا فوكا معنى فلك * فلك في الامر
 فمكا دحل به وفلك الرجل كذب وفي الامر
 لم . وعلب واطب * الفلك مصدر والتعب والهاب
 وقيل الصواب الفلك بالماء والفلك الباب والساعة
 من الليل او القطعة منه والهلك الساعة من الليل
 ايضا او القطعة منه والهلك التعب والقطعة من
 الليل وحيوان فروه احسن المرأة واعدها قبل
 هو نوع من حراء اللعب الدرك . وهل يطأ على حرو
 اس آوى في بلاد الدرك * الفلك مجمع لحى الاساس
 او طرفها عند العنقه وعظم يسهى اليد حلوب الراس
 والريمكى وفي الحديث اذا توصات فلان تنس الميكس
 يعنى حاسي العنقه من المين والثمال وها المعلة *
 الا فميك الريمكى والميكه المحبة
 من الابل فمها فمها طردها وفلاتا في البيع عبه .
 ودبة مطة . والشئ ربه * فم الناس سمنا جعلهم
 فمونا . والشئ بالشئ خاطئه . وقول الحريري من مقامه
 الحامية
 ولا تخبر رد دي سوال فم ام في السؤال خفف

اي طلب انتباه كثيرة ام اقصر ومن الشئ به
 توعت فمونه وفلان في الحديث احدي فموني . وافم
 فلان في حديثه وفي خطبه فمونا احدي فموني من
 القول وجاء بالافاين واستمع فمونه اسه نانا داله على
 فموني من المشي * الفم مصدر والحال والصبر من الشئ
 والدوع وربها توسع فيه فاطاق على الصاعة والعلم
 وعلى قسم من المفاة ح فموني وافم وافم وهذا
 جمع افم وافم الكلام اسالته واحاسه وطرفه
 افميت منه فمنا اي حماه وهو في علم بالكسر اي حصر
 القيام به * الفم الحصر ح افم وافم * شعرة فمكا
 وفمكا على غير تماس اي دانت افم او كثيرة الافم *
 الفم الحمار الوحشي له فموني من العدو * الفم المر
 والساعة والطرف من الدهر والامة الكثير من الكلام *
 الفم تورم في الاط ووجع والمير الذي به الفم *
 شعرة فمكا اي له افم * امرأة فمنا اي كثيرة الشعر
 الفم العارف من الدهر وسد كرفي في *
 الا فموني الصبر من الشئ ح افم وافم * الا فموني ايضا
 الحمة والمرأة المسرحة او المسنة والعص الملق والكل
 المضطرب والمخري المضطرب من حربي الدرس والاف
 والذاهية ومن الشباب والسحاب اولها والاف من مصدر
 افم وعند الملوك الابيان بكلام فموني فموني محمل
 كالمجمع من الفم والتعريف ومنه في سورة الرحمن
 كل ما علمها فان وسى وجه ربك ذو الجلال والاكرام
 وعلو حرى المديحون وسموه نوع الافتان والشدة
 عليه قول غيره العسي
 احبك يا طولم فامت عدي
 مكان الروح من حسد الحسان
 ولواي اقول مكان روجي
 حشمت عليك نادرة الطعام
 فانه جمع فموني من السب والحاسه كما يرى . والمير
 مصدر فموني وفي الثوب طرائق ليست من حسه يقال
 ثوب ذو فموني والمير ايضا ان يلى الثوب بلانته و

| | |
|--|---|
| الدرسة من ارباع الطلب الذي هو من اقسام الانسنة. | تطرحه ايها طاهر من انفسها |
| وفي العبريات الاسماهم اسماء علم ما في صدر المخاطب. | التي التي وموت ابنا وما رات من قوت اي رات |
| وقل هو طلب حصول صورة الشيء في الدهن فان | وسهله وفي الحديث ما سمعت منك في الاسلام |
| كانت لك الصورة وقوع اسمه من السبب ان | قدما نال ابو عبد الله السطحة واسمها ومحوها |
| لا ونوعها فخصوها هو الاسم والاداء هو الصور اسمي | الفقير العبيد سال عنها بها |
| وقال في الكليات كل اسم لامر اسمهم بالاعكس لان | فما عده فهو دقا (واحد) سها * امي المرحل |
| الا معلمي طلب العلم وهو احض من الاسماهم اد | التي نال رات اي اسما رات وصعب في التبرية في |
| ليس كل ما يسمي له لم يدعظن وشي اسمي اسول | اصطاح السودة مطاب الحق بطريق المانع في عالم |
| ويمكن ان شترج على هذه الفصنة ان ليس كل اسمهم | المال |
| اسم ملاما باعتبار ان الاسماهم يكون لعبر الاستعمال | فمن الاسماهم في حالة الريح وتذكر |
| كالويع معو الم ان الدب اسموا ان تحسح بلوهم | في ف و |
| اذكر الله والفرير نحو ألس ربكم والاستطام معي | ذات الامر موت قونا وقونا ما مضى وذهب وتب |
| معي هذا الوجدان كنتم صادقين وعير ذلك من الاعراض | فمنه ومنه فانت الصلوة ادا مضى وتبها ولم يسهل |
| المستعمله في هذا المام والمهم اسم منقول وعند | فمنه وفاب الامر دلانا اتورة وذهب عنه ولم تذكر |
| المطويين هو ما حصل في العقل اي ما من شايان | ومنه دول امر الله س |
| يحصل في العقل سواء حصل بالفعل ام بالمول | دنا وطى ان فاني لات ساس |
| وبالذات ام بالصادقة والمهم عدد الاصوات خلاف | من الدهر دا علم لساكك المال |
| المطوق وهو ما دل عليه اللفظ في مثل الفل فان | وبات بلان بلانا كذا سها * اذنا انا افانة حلاله |
| يكون حكمها من المذكور وحاله من احواله وهو يسم | رنا ودينه عنده رموب على ما ما نونا فانا به |
| الى مفهوم الواقعة وهو ما يفهم من الكلام بطريق المظاه | عليه دل الة * معنى الملة ونفاوب السنان |
| والى مفهوم المظاه وهو ما يفهم منه بطريق الاندما | ماو ناس الوافي المصدر تاعد ما بينهما واجتالها |
| وقيل هو ان يسم الحكم في المسكوب على خلاف ما يست | والعلم المذكور في المصدر على الاس والسخ والكر |
| في المطوق | تدودا وسارنا في الفصل تاسديه وفي سورة المالك |
| فهو الرجل بها فهاه عتي والشيء اسمه * فهاه | ما ترى في حلى الرحمن من ساوب قيل اي من |
| الله سبحانه وابها امها جعله عينا والي انا | احتملاب واصطراسه وبرأ حمره والاكسائي من نفوت |
| يقال حرج الحاجر بافني عدا دلا حتى دهرت اي | نال السدي اي من عس يقول لاحله الساطر لو كان |
| اساني اياها * الهاه العتي والعباق ومنه قول الشيخ | كنا لكان احسن وقال الفراء الشاوب والنفوت |
| اي العلاء المعري | ها معي واحد كالتعاهد والعهد وهو الاحتملاب وعدم |
| اذا عير الطائي بالجل ماذر | الساس فان كلاً من الماوتن قد دانه بعض ما في |
| وعير قسما بالدهاة باقل | الاجر وافات الكلام اندع والامر دانا فانه وعليه |
| الله العتي قال الشاعر | في الامر حكم عليه ودلا لا يمانت عليه على المجهول اي |
| فلم تلهي قها ولم تلهي حتي | لا يعل عتي دون امره ويقال لكل من احدث شيئا في |

عنه * مهر النرس اعمره مهر او مراد عن البحري من
صعب وانقطاع في البحري واهل الرجل بمعنى مهر
وفلان شهد عيد اليهود اواقي مدراسهم وريد اجمع
لحمه وناكل وهو ائتم السيس وبعده ادع نادع به
وفلان خلا مع حارسه وحاربها الاخرى تسع حسة
وهو الوحس المهي عنده واهلرت الحماره على المجهول
حيث واهل الرجل في المال اسع فيه * الفهر المحر
فدر ما يدق به الحور او يملأ الكفت مذكر وتوثج
أفمار وفهور واستعمل عند الاطباء للبحر الرقيق
الذي تسحق به الادويه على الصلابة والهر مدراس
اليهود بمشهور اليه في عيدهم او هو يوم ياكلون فيه
ويشربون قال ابو عبد هو كلمة تطية او عيراسة
واصلها مهر فعرت وفي حديث علي رأى قوما قد
سدوا انهم فقال كاهم اليهود حرجا من مهرهم
وعندي ان الصواب ان الفهر تعريب مورم جمع فور
بالعربية ومعناه فرعة وهو عند لليهود مسهور يقع في
الاربع عشر والخامس عشر من شهر آدار بذكرًا للحواد
المذكورة في سفر اسير من التوراة وسمي يوم عيد الفورم *
الهيئة الفهر وهي احص منه * الهيئة محض يلقى فيه
الرحم فادا على ذر عليه الدقيق وسط وأكل *
الفاهر لح الصدر

مهرس كانه مهرس عمل له مهرسا * الفهرس
الكاتب الذي يجمع فيه اسماء الكتب ودفتر في اول
الكتاب او آخره يتصرف ذكر ما فيه من الابواب
والفصول ومواضعه لانه ليسهل الوقوف على المطلوب
مها وهو المعارف الآن معركت مهرسب بالارسية
وربها استعمالها الاصل فعالها فهرست الكتاب ومعنى
الفهرست بالرومية جامع الاسماء ح فهرس
محصه بمحصه موصا كسره وشده
وهي - الهيئة المحس القيام على المال يقال هو
مهاة على المال * الهيئة المعنى يقال رجل مهة اي
عني * الهيئة المعنى يقال به مهة اي عني

فهة مهة دها اصاب مهة وديس الاناء بهر مهة
ومها املا حتى صار صائب قال الاشمي
روح على آل الخلق حنة

كناية السج العراقي تهرق
اهي الاناء ملاء والامير كواة الفاهة واهي الدو
وعبره اسع وتهرق الاناء معنى تهرق ونهش الدوق
وعبره واهي اسع * الماهية الطعة التي نهش بالذ
اي تبصت او كية على الهيئة * الهيئة المزة وعظم عند
مركب العن وهو اول الفار او عظم عند ذائق الراس
مشرف على اللها ح فهاق * مهر مفاق اي كبيرة الماء
والمنهي الواسع فانه ابو عديروا وسد
والعيش فوق لاجب معيد

عار الحصى معني عهررد
هال - مهال في قولهم الصلال من مهال اسم
للمائل وهو عار منصرف للعلمة وورن الفعل باعنا
كوبه على ورر حلت
فهة مهة دها ودها وهي انصح وهامة ودها
وهمامة علمه وعرفه نلموه هو دها وذاك مهوم او
الهم المصدر والهم الاسم قال ابو الطيب المات
اسمعي ودواي ما اشريت به
هان عملت فداهي قلة الهم

اي قلة هي كلامك الذي اسرت على و هو له
سعل بالعامي لا بالادوات فيقال مهمت الكلام وعبرت
الرجل لا مهمة * فهة الامر واهية اياه جعله فهة
وتهم الكلام فهة سنا بعد شيء ولا نل انهم الامر
والعامية لقوله ونقول انهم الكلام معني فهة واسمعه
الامر استمعه عنه وطلب منه ان يفهم اياه * الهم مصدر
او اسم وفي الكلمات الهم بصور الشيء من لفظ الحاطب
والإفهام اتصال المعنى باللفظ الى فهم السامع والفكر
حركة النفس نحو المادي والرجوع عنها الى المطالب
والنظر ملاحظة المعلومات الواقعة في ضمن تلك الحركة
والهم السريع الهم * الاستهام الاستمرار وعند اهل

امرك دولك ودا امانات عليك و. وفول الحرري من
مقامته الفرصية ما تأوي لعيش فانت ولا من دهر امانات
اي احبها بالاسمي له كانه فعل ما يهوت به الحرمه ومحور
ان يكون من القوت وهو السبي والعامه نقول قوت
طس الورود ويحوه اي فانت وبت قطع وصععت رائحته
وصار ورفه يسائر * القوت مصدر وموت القوت
موت النعاه وفي الحديث مر بمائط مائل فاسرع
فقال له يا رسول الله قد اسرعت المشي فقال احاف
موت القوت اي حاف ان يسقط عليه الحائط فيموت
نعمة * القوت مصدر والفرحة بين كل اصعين ج
اقوات. وهو قوت فيه وموت رجوه وبع اي هو حيث
براه ولاصل اليه * القوت مصغر المهرد براه لا يشاور
احنا للمذكر والمؤنث. يقال رجل قوت وامرأة
قوت * القوت في قول الحرري من مقامه السجارية
ثم سألناه عما احدث حاره القوت ودخله المسمات اراد
به الذي يعمل برأي نفسه ولا يشاور
القوت بهات يعرف عبد العامة سميع الماء معرب
قوته بالفارسية والقوت دواء فارسية قوتك
فاح المسك بوج قوتاً اشترت رائحته كفاح
بالحاء والمهارد * قوت عن نفسه بوجاً رد. يقال
است برائح حتى افوج اي ارد عن نفسي وافاح الرجل
افاحة اسرع والعرس علة. والرعي ارسل الابل على
الحوض قطعة قطعة واستبح والان على الحمول استفاحة
استحيت واستحيل * الفاححة مسع ما بين كل مرتعين
من عظم او رمل والحجاجة * القوت الحجاجة من الناس
او الحجاجة المازة السريعة ج قوتج وافواج وافوج
وافوج وفي سورة الفتح ورايت الناس يدحلون في دس
الله افواجا اي طائفة بعد اخرى
فاح المسك بوج قوتاً وقوتاً وقوتاً بصوت
واشترت رائحته. قالوا ولا يزال فاح الا في الربيع
الطيبة حاصة. ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل
يقال هبت ريحها. وقيل هو عام في الطيبة والخبيثة

وفاحب الدرعات والشفة بفتح بالدم * افاح الدر
اعلاها والدم ارافة قال الراحر
بمن تلبا المالك المحجاجا ولم يدع لسارح مراحا
الا دياراً ودماً ساجا
فاحب الربيع قوتاً سطعت او اذا كل
ها صوت والرجل خرجت منه ريح * افاح الرجل
افاحة بمعنى فاح وانج عنك من الطيرة اي اريد
فاد الرجل يعود قوتاً مات والشيء بالشيء
حظوة والمال للابل ذهب او نت والاسم الفاححة *
افاد فلان افادة اهلكه وامانه وفلان المال اتساه
وفلان المال اعطاه اياه وتعود الوعل فوق الحمل
بؤدا اشرف. وما يتماودان العلم اي بيد كل صاحبه
وقيل الصواب يتمايدان من الياء * القوت لغة في
القوت وقد ذكر في ف ا د * القوت مصدر ومعظم
شعر الرأس مهابلي الاذن وباحية الرأس. يقال بنا
الشب بؤديه فان كان له صغيران يقال للابل
قودان والقود ايضا الناحية والفيل والحوالي والروح
ح اوداد * رجل ميلاف بؤاد اي مثلف مفيد
قودح - القودح الهودج ومركب السروس ومن
المائة الارفاع
القوتج سات شبة بالروفا تداوى به
فارت الدر تور قوتاً وقوتاً وقوتاً حاسب
وعلت واربع ما فيها والمائة بيع من الارض وخرج
وحري والعرق هاج وصرب. والمسك قوتاً وقوتاً
اشتر. وفار الرجل القدر وغيرها قوتاً جعلها تور
يتعدى ولا يتعدى وفار فلان الميراث قوتاً عمل له
فبارس * قوت للنساء تعبيراً عمل لها الفيرة. وفار
القدم وغيرها افارة جعلها تور * الفائر اسم فاعل
والمشعر العصب من الدواب وغيرها. وفار فائره اي
تار تائره * القوتارة ما يفور من حر الدر * الفاراس
حديثان تكتنجان لسان الميراث * النار النار بالهمز
وعصل الانسان. اصله قوت والواحدة منه فارة واصلها

الوار على الماء وأفوقه إيقافاً من دون اعلال الوار
سماها ألفاً على الناس وهو رادٌّ وإقافت الماء
احتمت الصفة في درعها من مؤن ومفعلة وإقاف
فلان من مرصه رجعت الصحة اليه أو رجعت الى الصحة
والسكران من سكره صحا والخبون من حبوبه رجعت
اليه عمله والنائم من يومه استهبط والعامل من عمله
اتمه وإقاف الزمان احصت عدد حداثه والحال
أراج من الحمايين ونوق فلان على تومر مؤن
رفع والاصل سرب اللان مؤنفاً مؤنفاً وزند ناسه
حلمها كذلك وإساق السهم اسباقاً انعكس مؤنفاً
والحمل هل هل هلك وإقاف الرجل اقتافاً أم قرا
مات بكثرة القواق ولا يبال فاق وإسباق الماء
اسباقاً حلمها قواقاً قواقاً ومفعول اسبق المافة
لا تقبلها قل الزمت وإسباق الرخيص من مرصه
والسكران والمحبوب والنائم والعامل بمعنى اناق وهو
يدمن لا يله من من الشراب اي لا يكتف * الباني
اسم فاعل والخباز من كل شيء وموصل العمى والراس
نادا طال الباني طال العمى * السواق مصدر وما من
الحمايين من الوبت لان الماء كك ثم تترك مؤنفاً
رصعها الفصل اندزم ثغاب نال ما انما عدة
الا قواقاً وفي الحديث الماده قدر بواق ناسه اي
ربارة المراض يلبث فيها الرأفة عدة زماناً اسرا كراما
فواق المافة ومفعول اي الطبيب المسمى
فكان الطعن بها جواباً وكان اللبس سبها دواها
وفي سورة ص ما لها من فواق قريء ما لفتح والضم اي ما لها
من بطرقة وراحه أو إقافه أو مقدار فواق والقواق
مصدر والطويل المصطرب الخلى (أو الصواب منه
الدواق نافع) والقواق ايضاً ما نأخذ المختار وعد الدرع
والربح التي تتخص من الصدر وهو رجوع الشهقة العالمة
وتعرف عند العامة بالمخاروفة وهو حركه في المعدة لدفع
ما يؤذيها وهذه الحركة مركبة من تشنج امصاصي للهرب
من المؤذي وعند اساطير لدفع ذلك المؤذي سقى

ذلك لان نعر المند سراق، والى فوق فيها والقواق
ايضاً ما من الخلبس من الوبت أو ما من سح
الحمال وقصها على الصرع ومفعول ام لبي تدرو بواق
حالب ح أنوته وآفته، وإقاف الطويل المصطرب
الخلى وطائر ماءي طويل العمق أو الصواب في
الاحياء القواق نافع * الناق الحمة المافة طعماً
والرب الما لم يوح والخبزاة والطويل الما طرب الخلى أو
الصواب في هذا الاحياء القواق نافع * القوق مصدر
ومفعول بعض شمت وهو في الاصل طرف المكان مخصوصه
موق الخيل وقد يسبقه بل الزمان يحولساً دون سهر
اي زماناً اكبر من سهر وهو معرفت الا اذا خيف
ما أصعب اللوؤى معناه دون اعلو ناسه سقى على الضم
مفعول ناسه فافوق وقد يسبقه اسماً كقول الشاعر
ساوب الابلار ما من الورى
نادا ذكرت نكل فوق دون
ورد يسبحار اللان عملاء المحكي ومفعول الزبادة والفصل
نال العسرة فوق اللان اي يرد عليها وهذا فوق
ذلك اي الفصل من اللان عملاء المعنى كقول المسمى
في رآه احب مع الدوا
ارت ما فوق ان نعى عن الا
ارت فوق الذي نعتك سلا
ومفعول في سورة يوسف ونوق كل ذي علم عليم عام وفي
سورة النمر ان الله لا يستحي ان يصر مبالاً يعوباً
فيها نوقها اي فيها فوطها في الصعود في الكثر
قال ابو سدة اي فيها دونهما كما اذا قيل لك فلان
صديق فقول ونوق ذلك فلان اي اصهرمه نال
البراءة فيها فوطها اي اعظم منها يعني الدباب والبعوض
ومفعولها والقوق الطويل المصطرب الخلى أو الصواب
القوق نافع، وقوق الذكر اعلاه والقوق ايضاً
الطريق الاول ورمسا مؤنفاً اي ريشاً وما ارتد على
فوق اي مصى ولم يرجع والقوق ايضاً طائر والس من
الكلام ومرح المرأة وطرف اللسان أو مخرج البهر (أو

وكما يقال اموالهم قَوْصَى سِمْ وِثْوَصَى وَثَوْصَى وَثَوْصَى وَثَوْصَى
اي هم شركاء فيها مساوون لاساب سيمهم ولا يستأر وكل قدر قُوت وقُوتُهُ والْثَوْفُ
نصهم على بعض هها * المفاوصه مصدر فاقوص والْثَوْفُ سميته الدوراة لائل
وسركة مفاوصة بالوصف وركه مفاوصة بالاضافه
اي شركة متساوون مالا وتصرفا ودينيا وياها سركه
العكس والمفوصه هي التي نكبت الا ذكره برار على ان
لامرط والمفوصه قوم فالما قَوْص حلق الدنيا
الى محمد صلعم
قوط - القوطه واحدة القوط وهي تائب شتاب
من السيد او مكرر محطه او هي لست سيدته ومعه قول
المحرري من مقامه الكرخيه وقد اعتم بريطه واسمها
مفوطه. قال الشارح المفوطه تصغر القوطه واحده
القوط وهي تائب شتاب من السيد علاط تصار يوت
ماكر والمفوطه عند العامة قطعة من سجع كالمدل
تشف بها الايدي بعد عابا
باط يقوط قوطا وقوطا مات وحات قوطه اي
موتة
دوع - القوعه من الطيب رائحة ومن السم
حبيته وحته. ومن النهار واللليل اولها والعامة نول
فاعت الحشرات في المكان اي حرجب ككاري ونول
توع المرض اي نعيأ
ناعت الراخه توع قوعا ناحت * المائعه الرائحه
المحشيه * القوع الصيم في الم * دوعه الطيب فوحته *
الافوع دوالقوع يقال لم افوع اي صم ورجل افوع
اي صم الم
فاف الرجل يقوط قوقا قال بطر اهامو على
طهر سباسو لمن سألة شيئا ولا هذا اي لا اعطيك
ولا هذا نول سألة فاف عي يحير ولا يحر اي
ولا فزع من طهر اهامو وطهر ساسو * القوف والقوف
مثابة المروا الماص الذي في اطراف الاحداث والسم
اكثر الواحدة فوفه ح افواف والوف بالضم الفشرة
التي تكون على حمة العلب والنواة دون لحمة السروهي
والنول والرجل يوق والرجل يوق
عرة بحر الوجل وفي مرددات الا
في الهند يسمه حورة الطيب واد
الطيب الكهنة وقوته ورسة من
فاق ولان اصانه مؤومهم
بالسرف وقيلهم ورجح علمهم او
الحاربه في المجال وفاق السهم
والرجل قوقا تتعصت الرشح من
وسم قوقا وقوقا اشرفت به
مات او حاد بها والمائة احشمت
وفاق السهم يفاق وفوق يوق فاق
وقوق وهو ل وانكسار في ال
موقا جعل له قوقا والراعي الصبي
قوقا. وفاق السهم افاقه وضع قو
ويقال اوبه ايقا باللسب اي القل

الحروف فيقال هذا قوة ورأس فاه ويطرث الى ر
اي بالوارفعها وبالالف اصفا وبالهاء مصفا وسال
اصفا فاه وعليه قول الراحر
كالحوب لا روي في سمي الهه
اصح طمان وفي المعرفه

ودول الفتح

كان دا فداية مطما فطلف من اعمايه ما فطما
فعبه حوايس تم اسودنا صهآ حطوما غفارا فرعا
حاطط من سلمي حاشتم وما
يل اراد حاسمها وبهاها نرك المصاف الذي وقيل
راد حاسيم وبها مطوعا عن الاضاف باحره يحري
لمصاف وبها في تمية الم فها وتبوان وتبين
لا حيران بادرا وتضعر على نونا ردة الى اصله
القوة ايضا واحد الانباه وسذكر وسال دخلوا في
فواه البلد وحرحوا من ارحلها اي اوالها واواحرها
لاقص نوك دكر في ف ص ص ومات ليه اي
وحهيه واو وحده الذي كرس اي ادى طرف
هو نكل سكر في باب الكاف وبها ليه اي حمل
ثم الناه له ك اي مبارنا وتال انه ردد حياه
كحبة الك وتال ابو سميد اسك انه ردد حمل الله
يك الارض كما قال نيل اشتر وملك اليل اي
لرباب والمخارة قال قيس بن الملوخ العامري
كلانا يا احنى نحت لآلى

بي وفيك من ليلي الدراب
ايمد ابو عبد لرحل من بي القحس
فعلت له ناه ليلك فاه

فلوس امره تارك ما اس حاديرة
بي يهرلك من الفري اي طعام الصافه وسى الله
لي ادواها اي ركا رعى وتسير وكلمه فاه الى في اي
تافها ويصفت فاه على الحال ومخور رعه على
سده وكون الجملة حالا والقوة سعة الم او اب
رج الاسنان من الشفتين اطولها او حروح السنا

العليا وطولها طاه فوفكة اي واسه جماله فوفكة
اي ايها اي رى الرسالة بها طول ال القوة المزه
والفم والقوة من السك والطرس والوادي وحمل
الار منه ح فوهات * القوة على وزن ص به الجمع
عروق دقاق طول حمر اصنع ونواوى بها وسى
عروق الصاعس وبها لها الذي بالآ وهو الاكبرى
الاسعمال * الهه باب الواو كما سى لمن اصاه
القوة هو المظاى او التهم الا ديد الاكل * القوة
القال او فطع المساهب بعضهم بعضا باليه ومنا
دولهم ان ردة القوة لسد يدي ردة الكلام بعد حروجه
صعت والقوة ايضا اللان فيه طعم اللان ومن
السك والطرس والوادي وحمل البارمة واول التي
ح فوهات وافواه وبوايه * الافواه الدوال وبوايح
الطلس والوان النور وصرويه واصناف النى وبوايه
الواحد نوه كما ررح افواه والقوة دوالقه والاسى
فوهك ح نوه واياه المظاى والتهم الا ديد الاكل
وترايب موهه مطيبت بالافواه وبطن موهه اي البع
طلب وبوايه نوه وموى اي مبعوع بالقوة ورحل
م ناس اكل

نوو - الو ساك الواو باب نواوى به من وسع
الحب وداء العلب * القوة دكر في ب وه
توب نوى اي مبعوع بالقوة * ارض موهه اي كبرة
القوة ولعل الصواب موهه باليه م على وزن مبعد
كماسه

في حرف حر اذا اصل يا المكم اذعت
ياؤه في بدل في وله عشرة معان احدها الطارمة
وهي اما مكانيا او زمانيا وقد اجمعنا في قوله من مودة
الروم علك الروم في ادى الارض وهم من بعد علكهم
سعلون في اصغ سس وهي قد يكون حقيقة كما ذكر
او محارة نحو ورات الناس بدحلوب في دس الله
افواحا ومن المكانيه ما يكون على الفات كقولهم ادخلت
الحاتم في اصغى والتمسوة في راسى اي ادخلت اصغى

الصواب معرج الهم (وحوسة وموضع الور من السهم
او الفوقان الزئانح فوق وافوق نال اس الاباري
الفوق يذكر وبؤث ودو الفوق سب مفروق الي
عند المسيح الرائي وفوق مالك من ملوك الروم نسب
الي الدناير الفوقية او الصواب فوق الفاقس والوقس
الطويل المضطرب الخلق وطائر ماء طيل العبق
او الصواب فيها اللقي نفاين والفوق ميل وانكسار
في الفوق * الفوقاة الكبره المجدده الطارف . ومخاله
دوقاه اي لكل سن منها فوقان * الفوقاني سنة
سادة الى فوق نقيص الخناي * الفوقه موضع الور
من السهم ح فوق وقى مقلوبة اي مقدمة الفاف على
الواو الي تليست الفاف والطويل المضطرب الخلق او
الصواب في هذا الاحير الفوقه نفاين والفافه العبر
والخاخرة . والفوقه الادباء والخطباء جمع فائين والفوقه
قلب الواو ياء لسكونها بعد كسرة اسم اللسان الذي
يجمع في الصرع بين الخائتين ج فيق وفتن وفتنات
وافوق وافوقين والافاوي ايضا ما اجمع في السحاب
من الماء فهو مطر ساعة بعد ساعه . والفوقه من اللل
اكثره . وفوقه الصبي اربعاعها * الانثوق من السهام
الذي كسر فوقه نال الاصمعي نال رجع فالان اذوق
ناصل اي سهم مكسر الفوق لاصل فيه نعي رجع
مطير ليس بعام . والافافه الراحة والراحه بين الخليلين
ونافه ميق وميقه اي اجمعته اللبقة في صرعها ح
مناوبق وساعر ميس اي ملى . والفوق ما يؤخذ
عليه لا تليلا من مأكل وشرب . ورجل مستعق اي
كثير النوم مأخوذ من اسفاقة النافه
قول - الاول حب كالحص الا انه مطر مسطيل
فليلا ويقال له النافلي ايضا او هو مخنص الناس
الواحدة قوله * الفوقال نافع الول وطائفة
قوالب - القوالب الخلال من الخوص وعطاه كل
ثوبه ولباسه وعاشية تعطى بها الثياب
نوم - نوم نوما اخنار يقال نوموا لما اي

اخذوا لما وقال الفراءه هي لغة
في النوم ومعه في سورة العنبر ماما
وقه كائنها وقومها وعدسها واصلها
والحصر والحبر وسائر الحبوب ال
من نصله او نومة اولقه عطشه
مميز عن فوقي * الفومه واح
وما يحمله بين اصبعك ح قوم و
كقوم بالهبر * اليوم بلد مصر *
فون - الفون الدركة وحس
اصول صن عطشة كالاصانع قال
يبدوى بها من الصرع
فاه الرجل كندا يقو قوها
وقول الحريري من مقامه الفهمرة و
ولا فاه لاحد لسان استعمال بعيد
فاه الرجل لافاه اللسان وقوة الر
أفوه * فوهه الله نوما جعله افو
وفاهاه مفاهاة على القلب اي على
باطنة وفاحرة . وقوه المكان توهما
وبكاهه نطق بها . وساقه اليوم ساو
الرجل اسفاقة واسفاها اشتد آكلة
سكن عطشه بالسر * الفاه والفوق
واحد ح افواه وافام ولا واحد لافام
الوضع لان الهم اصله قوة الخدوش
من سنة وقيت الواو طرقا متحركة
لنفساح ما قبلها فقي فامونا تم حد
لالماء الساكنين بها وبين النوس
الفاه فقط ولا يكون الاسم المتكسر
فأليل مكان الواو حرف جلد
لأفها شتي اس وفي الميم هوئي في م الماء
الواو واذا اصف الهم الى الفاه قيل
وخصا . واصل في فوقي فليست الواو
الفاه التي بعدها . واذا اصبغ الى

والماء اسم ه جول والماء اسم فاعل . وفي الحديث
 لا يؤمر بماء على أي مولى على عري والماء
 والماء موصوع إلى الماء الذي لا يطلع عليه الشمس
 فيج - الشيخ رسول الساطع القادم على رحله
 واستأجر أهل المراكب الركاب والساعي والشيخ أيضاً
 والوهد المذلل من الأرض ح فوج والوحد جماعة
 المحدثين أو الذين يدخلون الشمس ويخرجون ويخرجون
 فيج بين رحله باعد في الشخص من الأراضي
 والساعة * المتيقن المله هو
 ناح ينعق قنقا وقنقا يهوى فاح يوح من الواوي
 والربع ينعق ونوحاً مصب في منه البلاد والنامة
 نغول فاح السوء أي كعب عنه * افاح افاحه ارد
 يقال ألح عليك من الطيرة أي أرد * فاح كقظام
 اسم للعارية وبال ينعق فاح اسم السوء باعاره أي
 باحيل العارة على الاعتداء والسوء * الفتح السعة *
 الفتح مؤنث الين والواحدة من الدور وحسب المؤنث
 وليست المصرة رد تأت بهاده من ولرا من السام *
 الفاح يقال للمالقة وتمر فاح أي واسع * الفاح
 مؤنث الفاح رافق فاح أي سعة الفاح مرد
 اللان * الفاح دواييم والاي ينعق ويخرج ويخرج
 أي فاح
 فين - الفاح في ف ح ن
 فين - فين في مشير ج
 ناحت الربيع ينعق فينا وفيما ساطع أو اذا كان
 صوت كهاجت من الواوي وفاح الشيء اسر *
 افاح الرجل سبط في يده ومن فلان صد عنه وفلان
 صرط أو احدث مع خروج الربيع * الفتح المهر
 والمكره ومن الدول اتساع مخرج ومن المخر تنده
 ومن السات المانة وكتره
 الفتح في ف ح ر والفتح في ف ح ر والفتح
 في ف ح م
 فاد الرجل يد قنقا فح وفلان مات والمال

فلان تمت اودهوب . والفتحان دانه وريد حدر
 فاد رجل عدل عنه حاميا والماء حتى الشجرة اراها سده
 وفادت اراي فائدة حصلت في يد الرجل تبيها سحر
 وفاد من صوت الفاد والماء نغول فاد فلان ما الذي
 اعلمه بالمانده اي الرناء واباده عليا او مالا اعطاه
 اياه ومنه عاه او مالا اسبده صد وفي المصاح وبالماء
 اسفاد مالا اسفاده وكروها ان يقال افاد الرجل
 مالا افاده اي اسفاده قال وبعض العرب يقول
 قال الشاعر
 اكروني في الفال مهلك مال ومو مال
 اي من يد مال وفدا مع كلافاني نول المبر
 لم يكتفي كنه اسبي الذي
 ولم ادر ان اليهود من كنه يدي
 فلالا منه ما افاد دوي الذي
 ادت واعلاني دالت ما عدى
 اي فلانا استعدت منه ما افاد دوي العي اناه واكن
 اعدي يده من جودها من لاسها باللس ما عني من
 المال ويهد من كنه تبيد وفاد اليوم بالمال سائنا افاد
 كل دانه ولا نل اودوا في النانة الرباده يحصل
 للامان وبناستاده من علم او مال وهي اسم
 اعلي من فادت فلان دانه ودل النانة عربا
 ما يكون الشيء يد احسن حاله يبرو واحط حاله
 ما يربك على الشيء ويحصل منه من حيث انه حاصل
 منه وعد الفاح كنه مبيد في المانه باحدها الدائ
 من المدون سائر عطل المال ح فواتد * الفيد مصدر
 والفتحان المدوف والفتح على حمله الفرس ومبرل
 بطريق مكه وقول الحريري في مقام الكوفة فقال
 اسي رد ومشي اي قد قال السارح في موصع بالمادة
 في نصف المسانه بين مكه وسداد * الفاد والفاكه
 المنجر والادي يلف ما قدر عليه فيا كنه والفاكه ايضا
 الراعي المتخار السديد العصا وذكر السور وبال
 الصدى * الفد المدوف والميد اسم فاعل . وعد

في الحاتم وراسي في الفلسفة والمعنى التي المصاحبة من
 جاء الأمير في موكره وقت في طالع الشمس ابيه مع
 موكره ومع طالع الشمس والمالك العليل ووه
 الحديث ان امرأة دخلت النار في هرة حسنها فلا
 اطعمتها ولا ركبها باكل من حتمت الارض اي لاجل
 هرقه والاربع الاسماء نحو ولاصالحكم في جدوع العمل
 ابيه عليها والخاص مرادفه الماء بخور ريد نصرت في
 صاعده اي بها والسادس مرادفه الى نحو مردوا ايدهم
 في اقوالهم اي اليها والسابع مرادفه من كقول الشاعر
 وهل يعين من كان احبته عهد
 ثلاث شهر في ثلثة احوال
 اي من ثلثة احوال والثامن المفاضة وذلك في الداحلة
 على مفصول سابق وفاصل لاحق نحو وما مباع الدنيا
 في الاخرة الا قليل اي بالقياس الى الاخرة والتاسع
 التعويض وذلك يكون في الرائدة المعوض بها عن
 اخرى بمخوفة كهولك صرحت في من رعت اصله
 صرحت من رعت فيه تحذقت في المرافعة بعد رعت
 وعوض عنها بالرائدة بعد صرحت وفيه نظير لان
 الرائد حكمه ان يكون صالحا للسقوط مع صلاحية
 للثبوت بخلاف هذه فانها صالحة للسقوط دون الموت
 كما نرى والعاشر التوكيد وهو في الرائدة ليعبر بموضع
 اجاره المارسي في الشعر واثبت
 انا ابو سعيد اذا الليل دحا
 فقال في سواده رندحا
 اي فقال سواده واحاره بعضهم في المثل نحو قال
 اركبوا فيها اي اركبوها وتكون في اسما معنى الم في
 حالة المحض نحو نظرت الى في رندا اي الى فيه وفعل
 امر من وفي السخاطة نحو في وعدك يا فلانة
 فآتيه في رجع ومة في سورة الحجرات حتى في
 الى امر الله اي رجع ونقال هو سريع اليه عن عصيه
 اي سريع الرجوع وفاء المولى (اي القسم بالطلاق)
 الى امرته اي كفر عن يمينه ورجع اليها اي الى المرأة

وفاء الطل نؤول وفلان العينة احدها واء بها *
 فيأت الشجرة نساء طللت واء الطل اداة رج
 واء الله عليه مال الكدار اي جملة قياتك ودول يس
 س الخطية
 وساعدني بها اس عهرو س عامر
 حنان فادى نعمة واءها
 اي اذها ورجعها لي يد ما كادت تفوتني ونساء
 الطلال تيقوا نللت وفلان تنع الطلال ويا
 الشجرة وفي الشجرة دخل في ايمانها واسدري بها
 واستمأة اسماء رجع والمال احلة تينا * الفية الطائفة
 وقد دكرت في ف أي * التي مصدر وما كان
 تيسا فيسحة الطل (راجع الطل في باب الطل) ح
 اياها وثبوته والتي ايضا العينة والجراح (راجع العينة
 في باب العين) وفي المبررات التي ما رده الله تعالى
 على باهل ديو من اموال من حالهم في الدس بلا قتال
 اما بالمال او بالمصاحبة على حرره او غيرها والعينة
 احض منه والثل احض منها والتي ما سمح التمس
 وهو من الروال الى العروب كما ان الطل ما سمعته
 الشمس وهو من الطلوع الى الروال اسمى وان
 ايضا القطعة من الطير ويا في مالي بالهركلة تحب
 او ناسف يقال يا في مالي ويا في مالي
 بالهركلة وقاس الهرة ياء وادعام الماء بها اي
 باعها مالي او يا اسما مالي * الفاء حرف من حروف
 الماني ونقدت في اول الباب وتطاول الفاء عند
 الصرقيين على اول حرف من اصول الكلمة للما باله
 الفاء من لفظ الفعل * الفية المرة والرجوع وطائر
 كالغراب والحين والعامنة تستعملها معنى السعرا المعين
 والفية الدوع وقال انه حسن الفية اي حسن الرجوع *
 الفية مصدر من باب التعلية قلت فيه كسرة الياء الى
 الماء ودخل على تيقه فلا اي على اتم او على العرب
 من وقته ومة قول الحريري في مقامه المصيبة
 ولطالما طلع الاسى وعلى نسيته عرب

| | |
|--|--|
| مصدر الموت وبل مصر وهر الصرة والكثير المحرى | مات وفاضت منه نسائها اي بدنها من حوى او ادا |
| من الحمل ح قنوص واعطاءه قنصا من نص اي | ذكروا نسك فالوا فاض بالاصار وحكى الكسائي |
| اعطاءه فلان من كبر. ونال في العرصات النص | فاطت نسك وفاضت نسك سعدى ولا سعدى * اناطه |
| الانديس عبارة عن النعل المحسى الداني الموحى لوجود | الان افاطه امانه وصرته حتى افاطت نسك اي حتى نسله |
| الاشياء واستعدادها في المحصره العلميه ثم العبد كما نال | قال الشاعر فتمك منه وسوء فأنططها وبطوى اسهم |
| كنت كرا محضا فاحسنت ان اعرف. احدثت واليخص | نساءوها * حان قنطه اي موبه |
| المقدس عبارة عن الخملات الاسائيه الموحية لظهور | وع - وقع الاسر وقنسه اوله |
| ما تقتضيه اسم ناداب تلك الاعمال في الخارج | وف - القف المكان المسوي او الماره لما |
| والليخص المقدس مرت على الليخص الانديس | فها ومن الارض مختلف الرياح ح ادياف وقنوف |
| بما لاول تحصل الاعمال الناسه واستعدادها الاصله | وقف الرخ مكان في بلاد العرب كان به يوم حرب |
| في العلم وبالماني يحصل تلك الاعمال في الخارج مع | بين بي حتم وبني عابر * الهني والنبأ والله فاه المكان |
| اوارها وتواها * القنوص جمع نص وارض داب | المسوي او الماره لانه بها ح كاف |
| دوص ايه فيها مائة نص * امرهم وقنوصي سهم | الشرع سحر |
| وقنوصي وقنوصي واند الاحرار ايه وقنوصي * | فان الرجل يعني قنصا ساد سعد * اقبى الشاعر |
| الانص فغال لما بالغة وهر فاض اي كبر الماء. | اقيانا اقبى * القنص صوت الدجاج والقبى الحمل |
| ورحل فاض اي وهاب حواد * الافاضه مصدر افاض | المخط بالذبا والرحل الطويل وبل الصواب بها |
| والدفعه من افاضه الحج من عرفات ورحل فاض اي | القبى والقبى هابن |
| مسوي الطب مع الصدر وحديث فاض ده اي | قال رانا بيل ذك وقنوله (وفي نص الدع |
| مصدق نه ودرغ فاض اي واسعه رود سال ناسه | وقنوا) اسطأ وصفه والعامه تقول انبي قنأ على |
| يحدث الملم ومه قول الي التلب المي | دلال اي سميت لي برصه انص بها حاجتي * ذك |
| مشرى صهوة الحصان واكن قبضه سروده من حديث | رايا به بلا ذك وضعه وحطاه ويك رانا بيل |
| لأما ناصه اضا دلاص احسبت نسيها ندا داود | ضعف والنيات اكمل والنيات راد وداون من |
| اي ان قبضه درغ واسعه رانه ليه وامرأه ناصه | واسه بيل المحمل انما لا صار كالقمل * القائل اسم |
| اي صفة الطن وحديث مسهض ومه فاض ده | فاعل ورحل نائل الرايه اي ضعفه والقائل انما |
| اي مسير والمسحض عبد القهار مرادف الله بهور | القم الذي على حرب الورك او عرق في القند * القائل |
| والعص قرق بها ولا قال حديث مسهض دون | مؤات القائل والقائلان مه مان من لحم اسلمها على |
| ان يقال فيه لانه من اللارم لا يني منه اسم معقول الا | الصنون من ادنى المحتس الى القنص مكسما |
| ان نعدى بالحرف. ونعصهم يقول اسهض الناس | العصص معديان في حاسي القند وهما من القرس |
| المحدث اي احذوا فيه فهو مسهض وحيد يكون | كذلك اوها عرتان مسهضان حادى القند * القائل |
| قد جرى على الناس واكره الحديث لانه لا سعدى | والقائل لعنه لسان العرب فاذا احطأ ذك قال |
| سعدى | راك وقد ندم في ف أل * القائله ضعف الراي * |
| فاط الرجل بيطوطا وقنوطه وقنطانا وقنوطا | القال ملن القائل القنير ورحل قال الراي وقال من |

اهل العربية والمجاهدين نطاش على ما هال
الم بل اسبى اللط العير المسجل حتى ان كل لفظ
موضوع لمعنى مبدعاً كان كالماء او مركباً كالماء
العلم نافع، ونطاش ايضا على ما به د نائفة حديد اي
لم يكن معلومة عند السامع قبل ذكرها وعلى ما يصح
السكوت على اي ما كان معناه تاماً كمنى به السامع
الفيروزج حجر كرم، والمهور العرور بلا حم
رفع فاقه انهر من كسرهما

ديورناد وديورناد بالذال المهملة والذال
المعجمة مدية، مارس قرب سيار منها الشيخ محمد الدس
محمد بن يعقوب الديرورادي صاحب الكتاب المشهور
في من اللغة العربية المعروف بالهاموس الذي اعتمدنا
عليه في كتابنا هذا حتى صفا كل مادة اللغوية باصولها
وفروعها الا ما ندر مما لا تعلو له عمالي الاعاط
المقصود سامها

وير - انوار الرجل اياراً اسرد * الير بكسر
وفتح وتسدب الشديد العصل

ويرل - اليركة من الاراضي السريعة السيل
فاش الحمار الابان يمشيها قساً علاها كانه مأخوذ
من العيسة والرجل اختير وتكروراي ما ليس عنده *
فايسة مفايشة وقاساً فاحره وفلان اكدر الوعد في
الذال تم لم يعمل وتقيس الشيء ادعاه ماطلاً، وعن
الشيء املت عنه * المائش اسم فاعل وواحد كتاب
يحمي دو فائس سلامة من زرد الجصي وكان يطهر
لنوم في العام مرة مرفعاً والمائش عدد العائمة معنى
الطائف على وجه الماء او غيره ويبيض العميق وفعله
عندهم واوي، يقولون فاش العريق على وجه النهر
والجباب يهوش على وجه الحبور * القيش والقيسة راس
الذكر وغاست القيشة على المائدة المشبعة في راس
ذكر الحمار في اساءه اشارو * المائش فعال لما لغة
والسبد المتصل

فيشش - القيشوشة الصعب والرخاوة

فاص في الارض يفيض دفصاً فطر ودهب
وما فصت ما رحمت وما يفيض بر لسانه ما يفيض *
افاص الكلام اناصة نمة وسولوي بر ودهب
اصانها عن قص الشيء وما استطعت ان اقص
عنه اي احمد * ما عنه مفيض اي مبدع

فيصر - الاصور الحمار السيط

فيصل - الفصل والصلى ذكر في فصل
فاص السيل يفيض فاصاً وفوضاً وفوضاً وقاداً
وقصوة كثر وسال من صفة الوادي وممة قصان
بيل مصر، وكذا مال فاص الوادي اي فاص الماء
منه وفاص صدره السراح يعني امتلاً ولم يطين
كسبه والاماء قبصاً امتلاً والرجل قبصاً وقوصاً مات
وفاصت نفسه حرحت روحه وبعضهم يقول فاط
الطاء الفائمة من غير ذكر النفس او مع ذكرها كقول
الشاعر

كادت النفس ان تيط عليه

اد على حشور طير وبرود

ومهم من لم يجر غيره اي غير فاط ما الطاء وفاض
الحمر شاع والشيء كثر والماء والدم فطر وفاض كل
سائل جرى * افاص الماء على حسده افاصة افرعه
ودمعه، كمنه والناس من عرفات اندفعوا ورجعوا
وعرفتوا واسرعوا منها الى مكان اخر وممة طواف
الافاصة وكل دفعة افاصة وافاص النور في الحديث
اندفعوا واسرعوا، وفلان الاماء ملأه حتى فاض
والفداح وبالفداح صربها وما افاض من كلمة اي
ما اناها وافاص العير دفع حرته من كرسه فاحرجنا،
وتول الحرجي من مقامه الشنوية وكلها ربما ان
فيض كما فضا او يفيض في ما افضا اي ان سوح بما في
نفسه كما فعلنا او يحوض في ما نحن فيه من الحديث،
ويفيض المحض تفيضاً سال بالدمع واستفاد الوادي
شجراً استفادة اسع وكثر شجره، والمحر اشتد واليوم
في الحديث احدثوا، وفلاناً سأل افاصة الماء * الفص

بابُ اتِّكَافٍ

الفاف في الحروف المحادى والعشرون من حروف الممالى
 وقال لها بالبراءة والبراءة ففت وعساها الامره لان صورها
 منه العره من الراس والفاف في حساب الحول عاره عن مائة
 من العدد
 قى فعل امير من وقى وسوره قى في المحسوس من
 سور القرآن سميت بذلك لانها محسوسه في الحروف مبردا
 حيث يقول قى والقرآن المحمد
 فاف الطعام بفاء قفا تا اكله والماء شربه او شرب
 كل ما في الاءة وفي الرجل من الشراب بفاء
 قفا ما وقفا تا اكرمه ونملا بء القوف فتح قسم الكثير
 السرب * الاءة قوآب وقوآلى كثير الاحد للباء *
 رجل قوآب ومقآب كثير السرب
 دأش - الاءة في اللش لئه عراده
 دأش - الاءة في كريح ماص الا ص والبرئى *
 الاءة في اصوات عربان العراق
 نأى الرجل سأل وأ ما اندر الضم يحو
 تفت كعد سكا، وقع الا ص ونا قول الراجر
 لا نأ ان يرفع انام رجب
 وسمع الآدان في الملمات قف
 اي لا نأ ان يرفع الشبر المحرام الذي كان يرفعه دون
 و عن الحرب وبعد ذلك تسن العارات وتسمع الآدان
 صوت وقع السوف في الملمات
 قفا الطعام بفاء قفا تا اكله ومن الشراب امتلا *
 الاءة والفاءة عمة رعاها المواشى
 قف السات تفت وتفت قفا س وففت مد فلا
 يفتها قفا قطعها واليوم قفونا صفوا في المحصومة واللم
 دهمت يدونه وسفت وكذلك المحلد والمبر والمخرج
 اذا ذهب مأق وحت ، والاسد والمحل قفا وقفا
 سمعت دهمعة انايه ومانه صوئت وقفعت وقت
 حصرة ولطمة وقبب بفت قفا دق وصبر والعامه
 يقول قف اليوم اي ارجلوا وقت الشيء عن موضعه
 اي اربع * قف الرجل نفعا عبل وقه والرحله
 حنت ونفب الرجل الفه نفعا دحها وافست يده
 اسانا دلهما * الفاف اسم فاعل واسم للسته الماده
 بعد المحاصره يقال ارك لا تفلج العام ولا الغالب ولا
 الفاف اي ولا في السه الثالثه * الفاف مؤنث الباب
 والردا والظفره من المظار * الفاف حصن في المدا
 ومن السوب ونحوها الفاطم ومن الاوف الصم العظام
 والفاف جمع الفه ويوع من السبك البحرى يقال له
 الكعد * الفاف معدر والمحل من الناس والمحل
 وما يدخل في حب السبع من الرفاع والهدم بحرى
 والمبور من المماله او الحرفى ويط الكرة او المدا
 يوق اسمان المماله والرئيس والمالك والمال وادس
 الوركن او الالوين ومن الاءة اصعبها واصعبها
 وقال عليك بالفت الاكرامى بالراس الاكرامى وفت
 المبران عند العامه الفافه الي تملق بها كاهه وقف
 المحل عددهم مسعها الاحوف والفت العلم المالى من
 الطهر بين الامير يقال اصبقت بك بالمرص
 اي احلس مكنما والفت انما سيج اليوم والفت
 سحر والاسم من دوه الموصر وصور الفطس * الفاف
 يقال للمماله والاسد * الفاف الفسطاس وآله بور
 بها ح فباين وسجار قفا وعبر قفا دونه داب اربع
 ارجل مسدرة وهو قفان من قف سمعاه العرب
 عبر مصروف لانه معرفه عيدهم مراد قفا الاء
 والوب ولو كان قفا لا لصفوه لانتظام الرباده

غير اضافة اية صعيمة . والقال ايضا اللحم الذي على
 حرب الورك او عرق في الغد . وهو لغة في الغائله *
 الفيل حيوان نجس من اعظم الحيوانات واصعبها الواسع *
 لا مفصل لقوائمه فيام وانما مسندا الى شجرة او حائط
 ويعد ذلك وله حرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان
 رجع به العلف والماء الى فيه ويصرب به ومن عجيب
 امره انه ياكل الحطب ولا يشق عليه قصبة ح اقبال
 وقبول وقيلة . قال ابن السكيت ولا يقال اقبيله . والهل
 ايضا الهل الحرس ورجل ويل الراي اي صعيمة
 ودانه الهل مرض يحدث منه غلط كثير في الدم
 والساق فكله غير صعيمة نامة قيل له ذلك سميها
 لرجل صاحبها ورجل الفيل واصحاب الفيل حدود
 امره الاسمر الحشوي كان عده قيل عظيم يقال له
 محمود قصد به مكة يريد ان يدم السب المحرام فارتد
 عنه حائما * الفيلة اثني الفيل وقيله المحلوم عنة فيه *
 القولة صعب الراي * رجل قيل اللهاى كبره .
 وقيل الراي اي صعيمة ح اقبال * القبال صاحب
 الفيل ح وباله * القباله القبال للغة المذكورة والقباله
 اولاد الفيل

التيهات العمد
 فان الرجل يس قنبا ح
 الطويلة والاثني نيامه *
 فائق - فائق الرجل صم وس واحمد في العدو
 حتى انجب من شدته * القلق الحيش او ما كان منه
 حسه آلاف والرجل العظيم والناهمة ح فائق
 فملك - الله اكون دكر في ف ل ك
 فمك - الله اكون دكر في ف ل ك
 فمك - الله اكون دكر في ف ل ك

ثم بات الفاء
 ولبو ناب
 القاف



وصلته اى ائدس لما ان بقدره فقال لهم دونكم اياه . وفي
سورة عيس ثم امانه فافره اى جعله مهن ففروا ولم
يجهله ثمن للكلاب * القمار المخبون لخر ما في السباك
من الصيد وسراج الصياد في الليل والخباز لسعر الكبر
من كلام العامة * الفرو ويصنف نوع من العصافير
الواحدة قنره . وفيه قول كلب واثل لقنره المحدث
عسا في جهاه نارض العالين
بالك من قنره مغير

حالا لك الخو نسعي واصبري

وبال الفتره والفتره والفتره والفتره ج نمار *
الفتر مصدر ومدح الانسان ج نور والفتر موضع
مأكل في عود الطيب والفتر عمت ارض طول
حتى الرب ولعه في الفتر لاطار المذكر * الفترى
بالعصر الايف والعظيم الايف * الفتره راس الكبره
تغيرها قنره شذف الرائد * الفتر من الارض
العامة ومن الخجل السريه الخجل او الي يكون
حيا في سمها * الفتره والفتره والفتره موضع
الفتر . وفيه حاء الفتر في السر قال عبد الله بن عبد
الحفي

لكل اناس قنر نكتمهم فهم صبور والبربر
والفترى والفترى اسمه الى المنه والفتر اسم مفعول
وقول ابن عباس في الدجال ولد مسمورا بل معناه
ان امه وضعه في حادثة مصيبة لاسن بها ولا تب
فبالت دالمة هذه سلمه ليس فيها ولد فبالت امه لي
فيها ولد وهو موز فيها نسفوا عنه داهيل

فارس - الفترس اجود الخاس ونترس حرمة
عطية في بحر الروم والنسبة اليها فترس ج تبارك
قبر - الفتر الفتر الخجل والفتر من آلاب
الغرب . والعامة قول قبر الرجل اي حاس عبرته كق
قَس منه البار قيس قَسا احدها سملته فهو
قاس وقَس فلان العلم بعلمه وانهاده وفلان
علما علمه اياه يعلد الى واحد والى اسير

وقيس الخجل عيس تَسا وُس قيس تَكاة كان
قَسا * افسه علما علمه اياه وفلان اعطاه قَسا .
وفلان نارا طامها له . قال اليريدني افسه الرجل علما
وقسته نارا فان كمت طامها له قلت ادسه . وقال
الكسائي افسه علما وبارا سوا نال وده ايضا
فيها وادس منه البار عيس قيس ومن الدور ائد
صوا . وفيه في سورة المحدث يوم يقول المافور
والمافعات لادن آموا اجاروا نيس من نوركم ذل
ارمعا وراكم فالتسوا نورا . وادس فلان علما
اسماده والشاعر او البارص كلاله آنا من القرآن
او عبارة من الحديث او ناعمة من بعض العالوم
من الاول قول الشاعر

وعد اليوم دلت لملد وكم اليوم في العيس حار
سارك من توداكم لملد وطر ما حرجم بالبار
ناس في السب الثاني اد باس آنا من سورة الانعام احدي
سور القرآن حيث سول وهو الذي موتاكم بالليل
وعلم ما حرجم بالبار ومن الثاني قول الآخر
نال لي ان ردي سبي الكلي قنارة
داب دعي وحركت الما حقت بالمكانرة

ناس في الثاني ايضا اد باس المحدث وحركت
ان الكي حقت بالمكانرة اي ان الانسان لا يبال الكي
ما لم يشهد بكاره الثاني . بل الله ومن الثالث قول
الامام الثاني

حدوا دعي هذا العرا ل داه
رماني سميت منلتي على عدي
ولا نساه اسي اما عدي
وفي دهي لا مل الخرج بالعد
داه صم بيمه الثاني ناعمة من علم التا الذي كان
مستعلا به * الفانوس الرجل الخجل الواحد المحدث
اللون وابوقانوس كنية العال من المدر الخفي ملك
العرب الذي يقول في الشاعر
فان يهلك ابو قانوس يهلك

المذكورة فيقولون راس قطعاً من خمر فنان قال
الساعر

يا غنماً لقد راست غنماً حمار فنان سوق ارما
الغنة بآل سعة مسندت منقوشة معهود بالحجارة او الاحز
على هيئة الحبيبة ح قباب وقفت وقفة بجران فنت
عطية يضرب بها المثل قبل انما كانت تطال الف
رجل. وكان اذا رل بها مستخبر احبار او خائف امس
او حائض اشبع او مسرود اعطي او طالب حاجة
فصيرت. وكانت هذه الغنة لهدد المبحس دارس ب
عدي مصبوعة من ثلثائه حلد وكان عبد المسيح يعني
فيها كل سنة عشرة آلاف دسار وجران بالذ في اليمن
كانت هذه الغنة بحاب مهر فيها وكانت العرب
اسمها كعنة بجران لانهم كانوا يصدون رباها كما
يصدون رباة الكعنة والغنة عند اهل الغنة من
الفرس وسط الارض المعبورة وقبل مئصف الانام
الرابع حيث الطول سبعون درجة والعرض ست
وبلاون درجة ومعنى كون البلد على الغنة ان يكون
سكناً ساكني الغنة اي ما من نهاي العاره على خط
الاسماء وقبة الاسلام البصرة وقبة الشهداء عند
المهود حبة من كنان كان يعطى بها ثبوت العهد.
ونقال لها قبة الرمان ايضاً والغنة من الساء الحيت
وهو هنة ذات اطنان متصله بالكرش ونقال لها الغنة
ايضاً بالتحية وبعض العامة يسميها الساء وانا خلط
وحراب الراعي وقبة الذوب عندهم طرفة الذي يخط
بالعنى * الغنى الذي يسرد الصوم حتى يصير رطبة.
ومنه الحديث حير الناس الفسوس * القيت الاقط
خلط رطبة ساسي * الأوت من الحبل الدوي
المصر الصامر النطن والاشي قسآح قفت. وبست
مفتت اقيبت فوقه قنآ. وسرة ممتة ومقبولة اي
صامرة

دسار - الغنم والغبائر القصير ج قباير
فتح - الفتح الحبل والكرول
او عربي. والاول أوجه لاجتماع
لا تخدمه من في كاهن عربية * ا
على الذكر والاشي بخلاف المعنى
صخر - القباير علقى لا
صغيرة تدور على عوار لها فتدور
وهو مأخوذ من اناحور بالعار
قبيحة الله عن الحبر بفتحة
ومنه في سورة القصص هم من
عن الحبر والوسوء من بباله
حي يجرح قبيحا. والبيضة كسر
وقنآ وقنآ وقنآ وقنآ وقنآ
قبيح وهي قبيحة * قنآ معنى
فلا من له بين قنآ وقنآ
ان يسمع واستغنى صد استغنى
العصم من ابي المرقى او ما ي
الدب الفتح والفتح صد الح
والفعل والصوره ونقلا له وش
الفتح دوا الفع وقيل هو ما
العاحل والهاب في الآجل
ويقال في الاحرح قباح وق
القباح ومنه قول الشاعر
واوكت عراً كنت عار
ولو كنت كسر
الغنيمة ذات الفتح قباح ومنه
اي واسعة الاحل
قند - حطة فائدة اي
فرا مات بقبره وقبره
فلانا جعل له قبرا يدق فيه
اعطاهم قبايرم ليقرو ومنه ق
أقربا صالحاً يريدون رجلاً

قباير - الغنم والغبائر القصير ج قباير
قبت به بفتت قنآ ففص

ربيع الناس والمال المحرام
 قبل هو غير مصرف العلية والخبرة لانه معرب
 كاورس بالنارسة، وقيل بل مصرف لانه عربي معناه
 الخميل الوجه كما مر وانما لم يوثقه الشاعر للضرورة او
 ارتكبت معناه باعتبار العلية التي هي اقوى الال للامانة
 من الصرف كما في قول الآخر
 عمرو الذي هتم الدرد لقموه
 ورحال مكة من ميمون يخاف
 وحمله المانه الذي ياتي انا فاس مصعرا اياه بصير
 الرحيم في قوله يخاطب براد من الصنع
 فان يندر عليك او فاس
 مخطئك المعسة في هوان
 وهو يريد مصعير عظمته على مذهب الكوفيين الدس
 رادوا التعظيم في اعراض المصعير مخطئ قول الشاعر
 وكل اناس سوف تدحل بهم
 دومة تصغر منها الاامل
 اي داهية عظيمة لان الصغيرة لا تصغر الا بالامل من
 خستها * النفس الاصل . يقال هو كرم النفس اي
 كرم الاصل . والنفس الخجل السريع الالاح والنفس
 مصدر وشمله بار توحّد من معطر النار . وانو فاس
 حل مشرف على حرم مكة من جهة الشرق * النفس
 المرة ونسمة الخجل مقل في الدرعة والاستعمال . فاهم
 سمون السجّل بالنفس لانه اذا دخل الدار لا يملك
 فيها الا ريماء النفس . وعلى ذلك قول الشاعر
 ورائر راز وما رازا كأنه عفتس رازا
 اي رازا وكان لم يربا لصرعه انصرفه كعفتس النار *
 النفس واحدة الفهاسي وهي احتشاش طويلة دفيقة
 يسقط بها حيث لا تفل فوقها * النفسية شجارت من اهل
 دمشق يستبصعون امتعة ويسافرون بها الى احياء عرب
 المادية يسعونها وينشرون من بضائع الغرب كالطافس
 والا ايند وغير ذلك فيربحون في البيع والشراء جميعا .
 وبها يضحى ان ام السلطان مراد الغياثي ذهبت الى

المحج في بعض السنين ومعهما حمالة
 واكار الدولة بسطا على المحج يوم
 على هودح ام السلطان وسلاو كل
 اله الماء اللواتي معها من الخلي والمعاد
 ديارهم ومعهم كثير من الذهب واللو
 اللولو انه رز فكارا يطخونه ولا يصح
 وردروا به وفي اناء ذلك وفد
 الهسية فاروهم اناه وحدهم بص
 واعطوهم عوضا عنه من الر الذي
 دمشق فاستنادوا من ثمنه اموالا
 الخجل السريع الالاح . ومن امالم له
 اولوة واب فاس يصرب للمعين
 السريعة العول الماء الخجل قال الله
 حملت ثلثة فوصعت ثما فام لة
 الاقس من تدوحسمة قبل ان
 عد الدنيين هوان يصم الكلام
 شيئا من القرآن او الحديث كما مر
 لا يكون فيه اشعار ماء مأخوذ من احد
 احدهما ما لم يخرج منه النفس عن
 في النثر قول الحرري فلم يكن الاكل
 حتى اسد فاعرب . ومن الظم قول ا
 ان كنت ارمعت على هجرا
 من غير ما حرم
 وان سذلت ما عريا
 تحسبا الله وا
 والاني ما اخرج به عن معناه الا
 اما ملك الالاح فتكت فسا
 وفتكت في الر
 قليل الوصل يبعها فان لم
 يرضا وابل
 فان في البيت الثاني اقتباس آخر من
 القرآن حيث يقول مقل الدس يسه

الباطل وهو نوع من الخلووات، والبط ايضا طائر
والقنوط عند العامة المحدث وردا من الموح
القط يوم من الصاري في مصر وما يليها، والاش
تمطية مع انباط وفي المامرس القبط اهل مصر وما
والهم سب الاله طايه وهي سب من رفاق
من كائن سح مصر نضم على خلاف سب الس
وقد كسرح راحل ومعه قول الى الطيب الماني
وعدي فباطي الهام وماله وسد هم كما دبرت به اشد
وبال الباطي ايضا شيف الآء والمعلم الواحد من
القط ولسان الانباط ومعه قول الماعري بر دور
اصحاب الاحاس بر دورته بعنة الهيد من الرطب
ادا رأيت حياء على مر رطب يقول سبائك الماعل
تمشي الى حلف اذا ما ممتت كلها اكنث بالمعالي
اي كلها تكب ولسان الانباط لانهم يكرهون من الابل
الى العيس

تظفر - القنطرة سب كائن من

دع القند سح ثوبا ادخل راسه في حائه

والرجل في ديبه ادخل راسه في حائه وفان قراب
عن اصحابه وفي الاردن ديب فيها والبرر تبا
وبكاعا من الرجل سبها اسير ربلان المرادة في ديبها
الى داخل فشر بها او ادخل حرسها في ديبه وشر
نادا سب راسها الى خارجها قبل ديبها مالم وقد
المرأة اسير وفلان صاح والبل صوت والمصل
في الركوع طائا راسه والعامة تقول قبح السى راسا
عما كان ملصقا * انقع الطائر في وكرو دخل ديبه
يا صبح الرجل السعة ادخل حرسه في ديبه فشر بها *
قال يا ابن قابعة سمعنا له اي ما احق * القابعة اسم
اعل للبهائم سح مباح وحمل مباح اي سميت سمون
حلب السابق * القناع الرجل الاحق والمرأة الواسعة
بالقند ومكيا صم ولقب الحرب من عند الله والي
لمصره لقب بذلك لانه احد ذلك المكما لهم او اسم
بوه مكما لهم حين تولي امرهم فقال ان مكيا لكم هذا

له باع اي صم * النباي الرجل العظيم الراس * القناع
الحمر من المان * القنعة سب ديد الماء من وجهه حرقا
كالدراس ولا نفل ديبه * القنعة من المحرر سوره
ايه * القنق الثور والعامة تعمله لما تدخل في
الراس من الدوب كبح الدراس او من عير كالفله وه
وشوما والقنق الدود ودوبا * القنعة من
الدرع طائر او العواث السب والقنعة صم قبح
طائر صغر ابع ل العصور يكون عد حمره
الدراس نادا صرع او روى بخر ابع بها اي دخل
وامراه ديبا طالع اي ربي مرة وتلد بر اخرى ربا
قنعه اي ما احق * القنعة من السب ما على داره
معه من ديب او حديد ومن المحرر سوره اي ان
والقنعة كما مزح مباح * القنعة من السب ما على داره
احمر الرحاس * القنعة دونه

السعة العظيم الكلى * القنعة من السب ما على داره
العظيم والقنق المبرول ودان يكون في البحر والعامة
التدند واه لب است التأس لاثك تقول للثني
تبا اه تبا كات الالف لا انا لم تبا تبا اسر
واما من الكبر بر دورها المبالغة لهم بر دور
المراده في العا ربا د في النبي نادا ربي عسوها
مدرول للداره وسب الالف التأس ملاف الكره
بامها مبرول لان دده الالف لا يؤر وحدها في قبح
السرف لخلوات من ديب التأس وقول مضمونها الماء
ديمال ديبه ديبه كاهم وهذا الاعصار عند المسامحة
بينها وبين الالف التأس سح تبا سب بر دور الى الرماحي
على الناس

القنعة من السب ما على داره
المراس من الكمال والاقنى سمعنا له واليه سماه ايضا
عقل المرأة

القنعة من السب ما على داره
تعل - القنعة والقنعة اقبال الدم كلها على
الاحرى او ساعد ما من الكعبين او متني صميت اي

الدراب المحبوع والمحصى وما تناولة باطراف اصابعك *
 الأقص دوالقص يقال هو اقصى الراس اي صحبة
 مدوره وهامة قصاة اي صحبة، والاقص ايضا الفرس
 يشي فجنوا الدراب اصد قدمنه ينفع على موضع العيب
 والمقص الحمل يبدن ان ادى الحمل في الحلة ومدة
 قولم اخذته على المقص اي على قالب الاسماء وحمل
 مقص اي غير مهتد
 قص الشيء مدني بقصة قصا احده وتناولته
 وعلى الشيء مدني امسكه وصم عليه اصابعه، ويده عنه
 امسح عن امساكه، وفلان عن الامر علة، والله تعالى
 فلانا امانه، رقص فلان على المجهول مات كانه قص
 الى رحمة الله، وقص الله الرق خلاف سبط وسعة،
 وقد طويب سهما في سورة البقرة حيث قيل والله
 يقص ونسط، وقص الطائر وعيره اسرع في الطيران
 او المشي والحادي الابل ساقها سريعا وقص اطن
 فلان اسمك، وقوله في سورة المملك او لم يروا الى الطائر
 فوفهم صافا وقص اي يصم احصين اذا صرن
 بها حصين وقتا بعد وقت الاسطهاريه على الخرك *
 قصه المال اعطاه اياه في قصه، والشيء جمعه
 وزقاه، واقص السيف جعل له مقصا، وقص
 الخلد تشيع والرحل من الشيء اشبار منه، والله
 وتب واقص الشيء انصم وصارمة وصا، وفلان
 سار واسرع، والشيء خلاف اسط واقص منه المال
 احده * الفايق اسم فاعل ومن الطعوم ما يقص
 اللسان منه وهو دون المقص ومن الادوية ما يقص
 الفصائل المدفوعة من المعدة وغيرها وما يجمع احراء
 العصور ويكنى * المقصاة الاكماش والسرعة * الفايق
 والقباضة الشدد، المقص، والماء للمالعة، وحار قباض
 وقباضة سريع السوق * القص جمع قابض ودائه
 تشبه السليمان * القص مصدر وعاد اهل العروض
 حذف الحامس الساكن من الحرف كهدف الياء من
 ملاعبان فيبقى مفاعل، وذلك الحرف يسمى مقبوضا

والقص والنسط عند الصوفة هما حالان بعد رقي
 البعد من حاله الخوف والرجاء، فالقص للعارف
 والخوف المسامح، والدرق سهما ان الخوف والرجاء
 تتعلان بامر مستعمل مكره او محبوب والقص
 والنسط تتعلان بامر حاصر في الوقت يعاب على قاتل
 العارف من واردي عبي، تعريبات وقص الداحل
 عند اهل الرمل شكل صورته هكذا = وقص الخارج
 عندهم شكل آخر صورته هكذا = والقص الموص
 من المال يقال دخل مال فلان في القص اي في
 الموص من اموال الناس، والقص ايضا الانكاس
 والسرعة * القصعة المزة وصار الشيء في قصته اي في
 ملكه والقصة ايضا القصعة بالضم وهو اكبر ما يقص
 عليه من شيء او ملء الكف، يقال اعطاه قصا من
 ثمر او سوق اي كفا منه، والقصة في حساب عدد
 الاصابع علامة ثلثة وتسعين ومئة قول الحريري من
 مقامه الساسانة ناهر القصة وابرة قد اهرم القصة
 اي قرب من هذا العدد من غيره ويجهل ان راد
 بها الموت فيكون المعنى قرب من ان تقص روحه،
 والقصة من يمسك بالشيء ثم لا يتركه ان يتركه
 والراعي المحسن المدير في عصبه ورحل قصه رقص
 يمسك بالشيء ثم يتركه * القيص ضرب من العدو *
 القيص المكش السريع وفرس قيص الشدايه
 سريع نقل الهوائ والقيص ايضا اللب المكث على
 صعبه * القيص والقيص والقيص والقيص والقيص
 ما يقص عليه من السيف وغيره يجمع الكفح
 مقاص، والمقاص (وفي العباب والكنية المقاص)
 الاسد المسعد للوتوب، والمقبوض اسم معول وعند
 العروضيين ما دخله القص من الاحراء
 قص - القيص لعله لاولاد اهل لسان
 قبط الشيء نقطه ققطا جمعه بقده والعامه نقول
 قبط الرجل اي حمل مرتاعا * قبط وجهه قبطه وهو
 مقبوض منه * القباط والقبط والقبط والقبط

صاعته وحلس ثماله بالضم اي تحاهه * القائل
الاسباط * القل مصدر وقل يهضم بعد وفي
طرف رمان مبرث ما لم حذت المصاب الله وسق
ساده نهط دون لطفه فمضى على الصم * وعليه قول
الساعر

مما حثها حب الألى كثر قبلها

وحلت مكانا لم يكن حل من قبل

اي من قبل ذلك او من قبل حاولها ونحو ذلك ما
ينقص المعنى ويهزب موقفة اذا لم تصف كقول الامر
فساع لي الشراب وكنت تملا

أكاد اعص بالماء الزلال

وعبر موقفة اذا حثف المصاف اليه ويوي لطفه ومما
لانا حية فيكون كالمذكور فيكون كالمصاف انما
وعليه قول الراحر

قل وسعد كل نول يعم

حمد الاله الذر وهاب السيم

اي قبل كل نول ويحمر هذا المحمر بعد ونوق
وتحب وحاب وبنام وبنامه والقل والقل في
الذر والذر في نول ولا نول في نول
الحل في نول ومن الراس اوله ومن الاساس درج
أتمال وادل ثماله اي بعد بعده وراية ثماله
انما ومقاله . والقيل الجاني قال ما لي به نكل اي
طانه وحبها المعامه والمقاله ومنه قول الحرري
في المعامه الواسطة لا قبل في مكناح حرس ومعامته
صرت اي لا طانه لي على ذلك ولا دره ولي قبل
نول دن اي عده واتاني من قبل رساله اي من
عده او من جهه وراية قبله كراية قبله ولا اكلمك
الى عتير من دي قبل اي في ما استأب او الى عتير
مما ساهده من الايام وراية ثماله اصم نفع كراية ثماله
صمتين والقيل مصدر وتسر من الارض يستقلك
او راس كل اكتمه او حبل او يمنع رمل والحج
الباصحة ولطف الغالة باحراج الولد والفتح وفي العين

اتمال السواد على الاسف او ميل المحول او اسف
او ادمال احدي المحدثين على الاخرى او اسافها على
عرس الاسف او على المحر او على المباحث او ادمال
نظر كل من العيين على صاهها والقيل ايضا ان
تسرب الابل الماء وهو يبعث على رؤوسها وان سلب
قرا الامة على وجهها واب يكتم الانسان بكلامه ولم
يسعد له وان رى الللال نل الناس او كل ثي
اول ما رى قبل وهو انصا جمع قبله وصرت
الحزر بوحده او شي من العالج مسدرا بطلان
في صدر المرأه وعلى الحمل وراية قبله اي سمانا وثماله
ولا اكلمك الى عتير من دي نكل اي في ما ساهده
ار الى عتير استأبها * الثماله مؤنث الا قبل وراية
تملا اي اسفل ترابها على وجهها * الاله المراه ودرج
من الحرر رؤسده والذره الواح في ذره وراية
المحل للثمة الي نول يحوها والثمة ايضا الكمة ركل
ما سقت كل من سى والعامه تسعمل الاله اي
اب وب وماله في هذا قبله ولا يدره اي وحرث
والله اعلم وكم قبله ان ساهده والاله الاله وراية
الامره الاله الاله الاله الاله الاله الاله الاله
سده رواله ورسمه ادس الاله الاله والكماله على كل
والله اعلم والكماله والكماله وراية الصواب والكماله
وسده الاله اسم باب ح دل * الاله في الاله الى الاله
وراية ثماله اي سمانا وثماله * النول مصدر والمرأه
التي بامتد الولد بعد الولادة ورث الصبا لانها نفال
الدور او لانها نفال باب الكنة او لان الدس نفالها
والقول عده النماء عاره عن لطفه يتعرض من
صدره العده وراية الايمان كقول الرايح عت
ونول الشارسة اتبرت بالاول الايمان والثاني
القول وعند الحكماء والكماله نفال او لا على امكان
الاتصاف بامر سوا كان وود الموصوف منه ما على
وجود الصفة في الرمان ام لا وحاصله الامكان الداني
ما على الاعمال السدتي وهو عمارة عن الكا

مشتى من كان يعرف البراء بدمه

فمضى - القى من اعظم من الحرب . وقمن العبي
حياها الاعلى وكلاهما غير عربى

تمقت الاسد والتمل صوت وهدر والرجل
حى والعامه تقول فمض المحرق ونحوه اى ارفع الحاد
عنه وتفتح القاقب الكبر الكلام والعام الفاعل والرجل
الحافى واسم للعام الذى بعد العام المذل . يقال انك
لا تطلع العام ولا الفاعل ولا اله آتت القنات الكذاب
والحمل المنار والفرج او الواسع الكثير الماء والحده
من حنطه والحمره فصل بها الباب والكثير الكلام
او المبدار وصوت اسب النحل القنق الطين

والتيب صدف رى القنق مصدر وصوت اسب
النحل وصوت حوف النرس القنق اسم فاعل
والاسد واسم للعام الذى بعد العام الهادم كاله كاتب
فقل به يعل ويقل قبال كقل به وحصن وسكنت
القول نعل قبالا وقولاً وقولاً هبت . وفلان على اتيه
قنلاً لومه واحد فيه . وقيل السبل بها قنلاً (من

باب منع دودا لدم وجود حرف حل في عيو او
لامو) جعل لها قنابل او سد تماها واللبله والعام
والشهر صارت قنانه . والمثنيه الوادي قولاً اسمه لومه .
وقيل الشئ بقنله قولاً وقولاً واحده . والقول صدقه
والفعل الدلو احدها من الساقى والمرأه قنانه كانت
قنالا والساه قنالا صار قنانها مضاف على وجهها
وبالشئ قناله كمل به وحصن وقيل الرجل يعل
قنلاً وقيل يعل قنلاً كان يعل قنلاً قنلاً لومه
والاسم القنله والعامل العمل قنلاً وهو يادر جعله

للمزقه بعد الاسم القناله . وقناله مقابله واحده
والكسب بالكسب عارضة . والعمل جعل لها قنابل
او ثى ذواته الشراك الى العقده . وقيل العمل جعل
لها قنابل او جعل لها قنالا . او قنابل العمل تى
ذواته الشراك الى العقده . وقنله شد قنلهما وقنلهما
جعل لها قنالا . وقنلت الليله والعام والشهر معنى

ذات وفلان عينه صيرها سلاله . واقبل عليه . نص
ادبره والمواخى . والرجل عقل بعد حجابته . وعلى
الشيء ارمه واحد فيه . وبنات الشئ حمله بلي والمه
وقولهم انا انبل قنالك اى اصدق قصدك واتوجه لوك
والعامه تقول اسبل المربع ويحوى اى اتى به لقه كثره
ونمل العامل العمل نقبلاً المزمه بعد اس جاروايه
مصدر فعل لمصدر نمل وهو يادر ومنه في سورة
المزمل وادكر اسم رنك رنك الى سلاله فان اليباس
ان يقول تمل ولكن عدل عنه لما سبه بواحد السوره
والاسم اله آله ونمل الشئ احده . ونمل الله الدعاء
اسما . ونمل الرجلان تواجها . وقيل امره اى سبه .
والخطمة ارجها واستعمله جعله تامله وحده كما يستعمل
المله وضد اسدرة والشئ واحده . والماسه الوادي
اقبلت نحوه . واقبلت عنه اقبالاً لاقباله اتسلا لا كان
بها تمل القنابل اسم فاعل والدي باحد الدلو من
اله فاقى واسم للعام بعد العام المحاصر ومنه قول الحريري
في مقام المدرسه

اذا ما حوت حتى شله فلا نهرسها الى قابل
العائلة مؤنث القابل واللبله الهادمه والمرأه التى باحد
الواد عد الولاده مع قنابل وقنابل الامراواته يقال
احدت الامر من قنابل اى من اوائله وحدها به
الباب . حال تكون بها الشئ متبهاً للامبال والعقول .
وبعد الاطماءه في استماله الهس لساول الطهاس
القبال من العمل رماه بين الاصبع الوسطى والى
بها . وما يعرف بما لا من ديار اى ما يعرف الساه
المقابله من المدايره او ما يعرف من قنل عليه من

بدرعه او ما يعرف بسب امه من سب اسبه
وتصيرى قنابل حنيه حنقه القناله مصدر واسم
من نقل العمل لما يلزمه الانسان من عمل ردى
وعبر ذلك . وقال الرمشري كل من نقل شئ
مقاطعة وكسب عليه بذلك كنانا فالكسب الدسبه
كسب هو القناله بالفتح . والعمل قناله بالكسر لانه

وفي اعم من الطمان لانه لا يكون الا بالاصداد وهي قد يكون بعينها كقول الشرقي
على راسه يباح عر ربه
وفي رجل حز يد دل بهيه
دان المصادره يبع غير محكمه من جمع المصدرات كلها
لا يسم وهو الابع من في هذا المقام لان فيه معانيه سمعة
سمعة والمبالغة عند الحكماء هي اذ يجمع اصناف شتى
في موضوع واحد من جهة واحدة والمفعل اسم مفعول
ورجل مفعل الساب اي لم يظهر فيه اركب والمفعل
اسم فاعل والمقام الآتي بعد العام المحاصر والمفعل
والمفعول الدوب المرتفع والفعول من المذهب وغيره
خلاف المردود والمفعول من المذهب والمفعل
دسم من المذمات الغير الصيغ وهي تصايا وتوجد
من بعد منه الصواب اما لامر ساوي من التمرات
والكرامات كالامانة والاولياء وارباب الكرم او
لا تصافيه من عمل ودس كالمال العار والرهق
داس - التماس اسم الكبره
داس الرجل من ثوبنا دس في الارض دس
الشيء ورثا له ان والمات نزل دس دس اي راره
احرف له ند را وان الرجل اهرم من العدوان
اسرع في العدو آما وانما وانما دس دس كالأمان
اله ان السطاس وآله نور بها الا آله الهه دس
كان بالارسية وصاحبه تآلى وحره الدبابة وعمله
الأموية والقمان ايضا الامين المصدق عليه في المذبح
وحار تمان دس في ق ب ب * التينة الاسراع في
الحوائج القين المكس في اموره والذريع * المئين
المقص المختص
الفتخر العظم العظم
فما بهمونه قنوا (واوي) حمه باصاعه والماء
ومنه والرعاب حاه والشيء تمان قنوسه والحرف
عنه * قن المانع نفسه عنه والموب جعل منه تمانه
وعلى فلان عدا عليه في امره والمانه نقول قمانه عن

الارض اي رعه تالا ونقن الشيء تمانا سار كاله
اصله نقن داندات الماء التا كما في قولهم نقن الناري
اي نقص ونقن فلان الماء ابيه لسه ولاننا امانه
من فعاه وانقن اذ لان نقن استوى واذن المانع
انقن عنه * النارية اللهم وسو فاما المختص
ل رب السمير * امرأة دابة اي تالقط العصور وتجميعه *
التمانه توبن افس فوق الداب وقيل يافس فوق
القميص واطن عاه وهو المعروف عند المواس
بالسارح اذ به والقياه بالانكسر المفلار يقال بينهما
فما توبين وفاب توبين اي مفلار توبين (اذاب
الثاب في ق و ب * النابذ الداء من الدابة وهي من
كلام العامة * النما مقدر واث والمانه نقول
سئ تمانا اي صم كذب وتما وتما موبع قرب
المدية من جهة المحسوب على نحو آين تمانت
وذكر وعلى اهل ذاب ذاب من العرف وعلى اهل
ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب
وعد الآس من تمانه في النابذ عر تمان
ح افس * النقي المره ويد الآس الذو العار
المانل والوجه اذاب مانس الذاب ذاب ذاب
المانه الذاب والمانه من الموال الحدوث * اا واسم
مقول نال المان ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب
أكبر السمن من الاسان رسيرو
قني - الذاب الممانه * النقي المفلار يقال بينهما
قني توبين كما يقال تمانه توبين واث توبين
قني تمانه قنا اظلمه الاداب (اي الامعة)
المانه * افس الممانه ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب
اذاب الممانه من ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب
عليه ويقال ارض ولان ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب
لا يعلق * النقي الممانه ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب ذاب
المانه وما اسفلار من اظلمه والاكاف وقيل ان
عمدة القنب ما توبين من القطن اي ما استدارمه وهي
المجانا وانا الامانة فهي الاقصاب ح انتاب والقنب

أضاف شيء أصفه لم متصل له بعد ونحوه له القوة والاستعداد ويُطلق عند المخربين على نوع من الاتصال والقول أيضاً أن نعمل العفو وغير ذلك وهو اسم المصدر وقد أُسيت فعلة أي لم يُسعمل والقول أيضاً والقول المحسن والدلالة منه قولهم الملك المأمون العباسي في الحسن والحسين أتني علي من أبي طالب أمهما القول وأبوها القول يعني أمها تدحماً المشرف من الطرفين لأن أمها فاطمة الزهراء بنت النبي وكانت تلقت بالبول وأما الإمام علي بن عتر النبي وأبصره * القليل المرأة التي واحد الولد عدد الولادة والكنيل والعريف والصام والروح والجماعة من الثلاثة فصاعداً من اقوام تتقوى وقد يكون من شجر أي أصل واحد ورثتها كأول أبي واحد قيل والقبيل أيضاً ما أصلت به المرأة من عرتها حبيب تله وطاعة الرب (والدبر معصية) وفور الفتح في العمار (والدبر حمة) وإن يكون رأس صم النمل إلى الإهام (والدبر) وإن يكون رأس صمها إلى المصير (أو ما أنيل به من القتل على الصدر) (والدبر ما أدير به عنه) أو باطن القتل (والدبر طاهرة) أو هو اليل الأول (والدبر النمل الآخر) أو أصل الأدن (والدبر أعلاهما) أو البطن (والدبر الكنان) أو ما يعرف قبلاً من دبر أي ما يعرف النماء المماثلة من المانعة أو ما يعرف من قبل عليه من يدبر عنه أو ما يعرف سمب أمه من دبر أبيه كما مر في ما يعرف قبلاً من دمار ورائه قبلاً أي عياناً ومماثلة ومن قبل ذلك أي من جهة وقيل تصير قبل الدلالة على قرب الرمان السابق. يقال حماء فلان نيل العصر أي صلة زمين نيل * القليلة واحدة نائل الرأس للقطع المشعوب بعضها من بعض ومنه قبائل العرب الواحدة منها قبيلة وهي امرأة واحد (راجع الشهاب في باب الشين) والقبيلة أيضاً سيرة اللعام وصخرة على رأس البير * الأقل ذو القليل والأشئ قبلاً

ورجل أقل كأنه سطر إلى طرفه ج قيل وما قول المستي يحتاج به في الدولة حين أنه رسل ملك الروم في طلب الهدية تمام لذلك الرسل أمراً وعجلاً واحسان رب الرسل ليس سام حذاراً بأعزوري المحاد لحاة إلى الطعن ثلثاً ما مله لحام أي أن رسل ملك الروم مأمون عنه مسأمن على أنفسهم لأنه لا يهدر دم وأما ما حكم فلا سام حوقاً من أر لا راضي بالهدية سبب الدولة الذي يركب النمل إلى الحرب عارئة ولا سوفف إلى أن تُسرح وتُخيم فمماخى الغدومها وهي نيل الاعين أي شارده النطر من سدة انعامها وساططها. والاستعمال مصدر وفي العرف اسم للزمان الآتي وهو عند المتعجبين مقابلة الشمس وأمر والاتصال عدم كون الكوكب في الوند وبماثلة الأديار والمقابل عند الحكماء المماثلة والمستعمل اسم الماهول ومن الزمان الآتي بعد السجال يقال له الماهل أيضاً بصيغة اسم المفاعل وهو الاستمرار في الاستعمال والمقابل اسم مفعول ورجل مقار أي كرم الدرس من نيل أبوي وساءة مماثلة أي قُطعت من أدمها بطلما نيل وركبت معلة من تدم فإن كانت من أخرى من دارة ويقال قوبلت الشاة ودوبرت والمماثلة عدد المتعجبين هو كون الكوكبين بحيث يكون المعاد منها بدر نصف فلك الدروح وعدد المتعجبين عبارة عن اسقاط الاحساس المسيركة في كل واحد من المعادلين أي المتساويين وذلك مستعمل في علم النجوم والمماثلة وعد اهل البدع أن يؤتى بمنعته من الممانعات ثم يؤتى بما مماثلة على الترتيب وذلك يكون في السبعين محل لهم الطنات ويحرم عليهم الجمائث. وفي الشعر كقول النسيج صبي الدرس الخبي من ليس يخشى اسود العباب أن رأرت وكيف يخشى كلاب الحي أن تبت

| | |
|--|--|
| ومن الرجال والسروح المند الوقوع على الظهور أو الطبيب منها الذي في الطيور ولا مرة وحوت نائر أي من حسن الاستدارة ومنه دول أي دمل الخبيث دري دلاص سكرها تملك تملك و تونها المامر من سير التمسك | تعبت الاحاديث تمنعها * التفتوت نوع من السلك وليس سرى تكا ينعلم تولا وسلا ارسى روحا وامانة وقال قل يا من تائب وذل فكله اي اداس تاكله اي سنة كما قال صدره ورأته وبأذه اي اصاب صدره ورأته وقوادته وكل التي حارها عليه عليها اما ودل السراب درجا بالماء ومنه دول حسان من ثامت الانصاري |
| الفكر ما انضم الدخان من الماوح اوربح الخور والادر والسواء والعظم المحرق والعود * الترمه دثر الرقا من العش والندر والندر يصل لسهام الهدف او حصص رث بها الهدف والندر والفنرا الماوح والنجاب ل في الندارج انبار والندر المتكرر والندر مصدر فعل النمار للرمح المذكورة والندرة والندر * التندرة المدة والندرة والندرة النوع وفي الصحاح والندرة والندرة واحد واي ندر كنية النلس او ندره علم السداس وان ندره ندر نادر الى الندر ما في وقتته في كره ذلك غير مصدرنا لانها معرفة مؤنثة والندرة ناموس الصائد وهو ما سمى كاد ان اسمه فيوعى الصيد والاند اسم الزايم والندرة انما كنهه من العرار الخصى ع ندر والندرة النارة ح ندر نال البرردى وتنوع برداء الملك | ان الى ناواي فردد بها تبتت فبالت بها لم تمل اي ان المدة الى ناواي اما فردد بها عالمك قد درست الما - ذلك الله فهاب المدة الدرف التي لم نرج وندر المروج والندر ونحو ذلك كسر ندره ودل الله الانسان لعمه وفي سرره عتس نيل الا ان ما اكبره اي ليس وقال امره الى ينمي المدة في النصف الا فادا حاة السبا انكره اس نرجي المدة حال واحد نيل المدة ان ما اكبره |
| مال من الا ايم دل ارا الى دد فاني بالرآن دل ان ندر * دل الدوم اي دل كيرا مهم ندر الكبرة كال دافع الحل اي دطة فطما كثرة وفاتلة ما اة ويناك وقسالا اما الالف وقلها ان اكسر ما قبلها وفي لسانه اي دل احدها الاخر وحاربه وقاله الله لعمه وعاداه . وقال فاننا الله بالاشعة وظاهرة شالغ معناه الناطق فان المراد مدحه لا الدعاء علمه بالامل ولكن كانه بلغ ملة كما ان شيعه نودتو علمه بحاسده نسيب ذلك وادله عرضة للامل ونيل الرجل لحاجته تأتي لها والمرأة في مشها نقلت وثبت وتكسرت قال الشاعر نقلت لي حتى اذا ما صليتي تسكب ما هذا جعل الياسك ونقال الدوم نيل بعشم بعصا ونغاروا واقل الدوم | المنور المص على عالمه في السد والخل * النندر السب او اواه ورؤوس مسابر الدروج * النندر النور وما كان لون القدر والمه ير مصدر ندر والزعمه من العيش والمه من الرجال والسروح النامر وامراه مفيدة اي متعرة بالعود والمندر الماوح الساطع الرائحة فندر الرجل كدر لمة وانطمة * علمه فندر ما ل اي مال كير * هو فندر وقنارد ومنندر اي دق مال كير او الصواب بالاء المثلثة فبع الرجل نفع فتوعا دل * فاعنه مفاعه ناله * المنع حله الحل في عار غير عسي والنع دود احمر ياكل الحشب الواحدة نعة او هو الارضة والنعة ايضا الدليل * هرايع منه اي ادل . وفي معناه ح نفع |

الأكاف وهو أكثر اسمها لذلك من القنب أو هو
أكاف صغير على قدر سائر المعبرج انتاب أيضاً
والقنب الصيق السريع العصب * القنب الميحيج انتاب
عن الأصغر * القنب الهادى الابل الى نفسها بالقنب. وإنما
جاءت بالهاء اي تاء المأبث اللاحقة بها لانهما معنى الشيء
ما يقف كالحلوة والزكوة كذا قلت والصحيح ان
ذلك لانها بمعنى المفعول فتلحقها التاء قياساً فلا حاجة
الى الاعنار والتأويل * القنبه بصغر القنبه. وهما
سُمي قنبه ابو قنبه من العرب وفيها يقول الشاعر
من يفتن منهم فليس بأكاف

النا وقتل بن قنبه شاف

والسمة اليه قنبه اصم ففتح كقهي سمة الى حهيئة
هت الاحاديث فمما قنما وثمها وفلان كذب
والى دلائل اتبعه سراً ليعلم ما يريد والراعي تم قول
المعبر المهوم استدلال والوب قدّه والتي قلّة
وهماؤه وجمعه قليلاً قليلاً واره فقه وتعه * تنبت
الاحاديث ثقتاً بمعنى قنما والافواه جمعها وطعمها.
وانتبت الشيء اقتبائاً من أصله * القنات سات * القنث
مصدر والكذب والاسمب او سمة الواحدة قنبه.
وقال الارمني القنث حب ربي لاسمة الادحى فادا
كان عام فخطه وقد اهل البادية ما يقتانون به من
لس وغيره ويحرقوا واحداً الى على ما هو من
الحشونة * القنات السام او الذي يتسبّع احاديث
الناس من حيث لا يعلمون سواتها ام لا * القنثى النبهة.
ورجل قنبى اي قنات * القنوت القنات * رست
مقنت اي طمعت فيه الرياح او خلطت بادهان طيبة.
وقول مفتوت اي مكذوب فيه

قندت الابل نند قنداً اسكت اطوبها من اكل
القناد * قند القناد قطعة فاحرنة فعلت الابل آياه *
القناد شجر صاب له شوك كالاس وهو الاعظم. وفي المثل
من دونه حرط القناد اي ان حرط القناد اسهل منه
اوانه لا ينال الا بسنة عظيمة كحرط القناد ومه قول

كنت ن ديمة العلبي ماداً ريد حساس من علان
ودونه حرط الهادى في اللله العلهاء وعيان نر من
كرام الابل كان الكاب وكان قد بلغ ان حساباً
نال لحاليه الالسوس التي رعى كليب نانه حارها انها
المرأة لمكان عتاً حمل اعظم من نانه حارك فلما بلغ
قوله كلياً طناً انه ريد ان يقل سيرة عليان نال
المل المدكور واما القناد الاصغر وهو الذي ثمره ساحة
كفاحه العشر الواحدة قنادة * قنادة اسم سمة او
عقته يعنيها او كل تبنه قنادة * ال قنادى اسكى
طوبها من اكل القناد * ال قنادة رعى القناد *
الند حشمت الرجل او جمع ادواته ح اباد وقود
واقند ومن القنود حسب الرجل الواحد قند. وبعد
الصرين لا واحد انه * ال قنبه تسميها اطوبها من
اكل القناد

قند على عماله قنود وقنوداً ونوراً حس عليهم في
المنه موبنا رنودور وانر وقنار اللمارع سارة وسطعت
رائحته والشئ صم نعه الى نص والدرج حمل لها
قناراً والامر لارمه ومن الامر قناراً وقناراً
قندرو حش وقنار الحور واللم وعده سطعت رائحته *
قنار الرجل هت القنار وعلى عماله صبق عليهم في المنه
واللم سطعت رائحته والصباد الاسد وضع له الجهاد
قناره والوحش دح له باوار الابل لئلا يمد رخ
الصائد وفلاناً صرعه على قنره والماع وعده ادى
نعه الى نص. وقنر سها قارب واقنر على عماله
بمعنى قنر والصناد في القنرة استمر. والشئ لرمه والرجل
قل ما له واقنر قال الكهيت الاسدي

لكم مسمي الله المروان والحصى

لكم قصة من بين أنرى واقنرا

ريد من بين من انرى اي كثر ماله وبين من اضر.
واقنرت المرأة بخرت بالعود ونار الرجل عصب
وتنمش. والمقال هياً له مثل نطر وفلاناً حاول
خيلة وعنه نعى ونفان القوم فحالموا * الهاير اسم فاعل

| | |
|---|---|
| <p>لرس الديته يتال باراةم الرش فمن المسك من قونا سن ورائت دروة وبن الرجل من نكته كان قسما * ابن الرجل معنى نون وبلان دل الوردان ورد مل حسيمة * الفايس العام واسود بان مبالغة * الفكان او الفان الانكار * القن سمكة عريضة ندر راحة الكف * العين المر المطوح الا حص والمرأة او الحيلة والرجل او الحنجر الدليل منها والرخ والدق من الالة والبراد لهذه دمه قال الشناح من صرار الهسي وقد عرفت منها بها وحادث</p> | <p>الأكثر وع من الناكها اسمه الحار او دوار الحار وصل هو اسم لما يسمى بالناس السيار والفقير والفقير الواحد تقائه والهاء اسم بالمي والفقير عندهم نوع من لا يطول مثله ولا يسقط اساطه والهاء بعد الاطباء حس للدار والكوسا والفرع وهو ذلك وبنه الحار راسه يحمل غرا كالهواء من الظاهر كرية الرأه اسقط بعضه البريدان الاصغر يدعوف من الاله مائة صبراه رول البريدان اسم راعيا وتقائه النعام الحظال ومائة الحمة الرزاق والدارول * الهاء مائة مائة موضع الهاء وارض مائة ومائة داب قه آه</p> |
| <p>بب المقاب القتل دل لا رد لها ودل متردها ميب</p> | <p>بذكرها قري حسن ورجل دين اي لا طعم له وامرأة دين كذلك * المعنى والمفتن المصعب يقال عموذ من ومعين دا الملوكة فتوهم قسوا وقنا وقني ربي ومتي</p> |
| <p>بب التي يسهلها حره والال سادها والسر قاعا والمال دنا وديتي حسيمة * اذت النحر اسما ادلعه * ال آه الجماعة * ال آه المتاج * ال آه ساد وهو النصبه * ال آه الهم * ال آه الجماعة الآه الكثرة وحسنه عراضه تلف بها النحاس</p> | <p>(واوي) احسن الخدمة لهم ومعه قول الشاعر اي امر من بي مرارة لا احسن تتو الملوكة والجماعة انتواه او آه استودعه وهو شاذ لان افتعل لازم الة الا ليللا كانهما وا بره وانما كنهيل ولا يسي</p> |
| <p>تد الرجل قند سدا اكل التند اسم الرسل دعج الاله التند ساد * الهاء او نوع من او الحار الواحد قند</p> | <p>الذي كبر كانهه والرسه واداء وا ا راد واستطاعه واعصر الحار واعصر الكناد وانما الما وعمر ذلك ما يطول استقامه اله الهه والمره والنسبه</p> |
| <p>تد - عثر الرجل راد سريع وانقهر الشيء احله تهاسا لهيه * التند دهاس التند</p> | <p>الآه حوس والمأويه والمأيا الخيل او الدن ممدون الناس يطعمهم وعلت على حنم الملوكة ومعه قول</p> |
| <p>تد - الفارد والفارد والفارد والفارد الاس والفارد والفارد والفارد والفارد والسعال او الكبر تهاش الاله والفارد اله آه الباس في اصل الكرم والكبره من الناس والفارد دلال السهم ومحوها والتند بعام الضوف وما لا يحمل من الامعة عد الرجل * الفارد الكسر النعم</p> | <p>عمر من كل يوم العلي يحاطب عمر من هذ الشبي من ملوك العراق باني مسه عمرو من هذ تطبع با الوساه وترد ربا هذدنا وبوعدا رونا متى كذا لامك متونا الواحد مقوي ومتي او مقوي كسر الواو وتنها</p> |
| <p>والسعال او كثر دهاش الاله تدع - الفع السور تدع - المقتل السهم لم يار ربا حندا او هو لصوف المقتل وسكر في ق ع ل</p> | <p>غير مؤن باعتبار صيغة الجمع وهو للواحد والجمع والواحد سوا او المم فيه اصلية من مقت اي حدم فتا - افة المالك افة كثره اله آه والهوم كثر ذلك عددهم * اله آه كسر الفاف وصها وهي</p> |

فانما لم يندم لان الادغام يقتضى سكون اول الميم
وهو ممتنع اسكون ما قبله ومنهم من يدع ويقول
واكوا يقتلون ومنه حركه التاء الى الفاء لهما وتحد
الميم لهما ممثلة لدفع الاء الى السكون وهو قد رال
مهما واسم الماعل من الاول مُقْتَل ومن الثاني مُقْتَل
واهل مكة يقولون مُقْتَل بضم الفاء اماماً لضم الميم
قال سيبويه حتى التحليل وهرون ان انساناً يقولون
مُرْدَهين يريدون مُرْدَهين وهو على هذه اللفظ
واقْتُل الرجل على الخهول ثمة العسق او الخس
ولا يقال في هذين الا اقْتُل قال دوا الهم
اداما امره حاول ان يسلمه

لا ائمة بين الفوس ولا دخل

واسم قتل الرجل استمات وعرض نسه للقتل مروءة *
القاتل اسم فاعل ح قَتَلَ وقَالَ المدب وفيل
الكلمة نوعان من المات * القتال النفس وقيمه الحسم
والقوم يقال ماقة دات قتال اذا كانت وثمة *
القتل فعل يوصل به هوق النفس وقال في الكليات
القتل هو اراله الروح من الحسد كالموت لكن اذا
اعتبر بفعل المتوكل لذلك يقال قتل واذا اعتبر
بموات الحق يقال موت انتهى وربما اُسْجِلَ القتل
بمعنى الصرب محاراً والقتل العمد هو ما بعده القاتل
صرباً بالسلاح او ما يجري محاراً والقتل الخطأ ما كان
غير مقصود كالحادث من صرب العصا ويحود ذلك
وقول الراحر

تعرضت لي مكان حل تعرض الميرة في الطول
تعرضاً لم تأل عن قتلى

اراد عن قلبي مراد لاناً مشددة وصارت هذه الالام
حرف الاعراب فتح الالام الاولى كما يقع ما قبل ياء
التأنيث وتكسر ما قبل ياء النسبة وسفل الاعراب الى
ما بعدها ويمكن ان يكون قد اراد عن قتل لي فادع
ون السوس في الالام التي بعدها وعلى هذا تكون الالام
الاولى مكسورة على حكمها والقتل العدو والمقاتل ح

القتال والصدوق صد والطير وان القير والمثل
والشباع والبرق وانما القتل شير اي عالم به في القتل
المرة والقتلة النوع يقال قتلت قتيلاً * القول
الذكر القتل يقال رجل قتل وامرأة بول قال
الراحر

قتل نعيمها رة تك وانما

سهايم القولي القاتلات عيوباً

ح قتل وقيل والقول كسر الفاء ونح الواو وسند
اللام العتي المسرجي قال الراحر

لا تفعلي كذا قتل رث تحل السلة المثل
القول المقول والمراد قيل ايضاً اذا كاتب وصفاً
لموصوف مذكور فاذا حذف الموصوف جعلت اسماً
ولحمها الاء بحورايث تيملة سي فلاس والجمع لهما
قتل * المقاتلة الدب باحدون في القتال واللاء
الداسك على تأويل الخاء والواحد مقابل والمقتل
العصو الديه اذا اُصيب لا كاد صاحبه يسلم
كالصدع ح مقابل والقتل موضع الال
والقتل المحرب الحبير ومن القلوب المذلل الذي دله
العسى ومنه قول امرئ القيس

وما درفت عيناك الا لرسبي

سهبك في اعشار قلبه مقل

قتم العمار قتم قُوماً ومن قتم قتمها اربع * ادم
الشيء انما اسود وكان ادم * القام اسم فاعل والاسود
واسود قائم وقاس ما لمة ومكان قائم الاعماى اي بعد
السواحي مع سوادها قال رؤنة من المهاج

وقام الاعماى حاوي المخرق

مشتمه الاعلام لراع الحنق

اي ورث مكان هذه صفة (راجع ذلك في الخمس من
باب الحاء) * القام العمار الاسود والسواد والظلام *
القتلة مات كربة ولون فيه عرة وحرة والقتلة
السواد والعمار ورائحه كريهة * القتم تصغير القتم
واورده حياض قتم اي الموت * الاثم الذي يعلمه

بالصم وتحييف الماء العظيم الخلق والعصوب والسروب
 الصير واليغارة الصا القعر * الإقعر معنى القعر
 قعر الرجل بقعر قعرًا وب وقلى وفلاتا بالصا
 صرته وفلان صرعه والسهم رماه نوتع بين يديه
 وفلات نخورًا سبط كالميت والكاب سوله قعرًا
 ونخورًا ونخورًا ناري به وقعر الرجل على المجهول رُدَّ *
 قعره العصا صرته بها وقعر لسان الكلام علقه
 وفلاتا برأه أو جعله يقرا به ييب وقعر له الكلام
 علقه * الفاحراب السائد * الفحار داء في الدم أو
 سعال الابل * الفحري الغوس الي برو * الفحارة
 سي أضطاد به الطير
 قعر له اسقطه وصرته * القعرلة مصدر والعصا
 قعرته صرته * قعرم في امره آيب
 صرته حتى قعرن اي صرته حتى وقع * القعره
 مصدر والعصا او الهراوة ح قعرات وقحارن والقحرات
 ايضا سوف المدرس ماء السبائك
 قحش - القشنة قشنة يهال لا قشنة ولا قشنة
 استحي هوام لا وهذا احد ما جاء على الادغال مبدأ
 وهو نادى وبيل هذه الماده اصلا قحش كدحرج
 والون اصلها كها في يمين سبال لأفيمه * وسيد
 لا يدره فيه لانه من باب التثنية وقد ذكر الكلام على
 سبال في هذا الحرف
 نقطه نقطه نقطًا صرته د دنا ونقط المطر
 ونقط نقطًا نقطًا ايضا احبس ونقط العام ونقط
 ونقط على المجهول نقطًا ونقطًا ونقطًا احبس المطر
 فيه واحبس ونقط الناس ونقطوا ونقطوا احبس
 واستعمال المجهول في هذا قليل. والعامة نقول نقط
 الوحل ونحوه اي حرفه ولم يترك منه * ما * نقط الحمله
 لبيها والمرأه احبابا. والعامة نقول نقط الندر اي
 كسط ما اصق باسفلها من الطعام. وذلك الذي
 يكسطة يقولون له النقطه وآلهه المنقطه ونقط العام
 احبس. والباس اصاهم النقط ونقال النقط على

المجهول فلاتا ونقط الرجل جامع ولم يزل دل ومه
 الحديث من اني امله بالنقط فلا عمل عليه وهو مسوح
 بقوله اذا التقى الخنابان فقد وحب العسل ونقط الله
 الارض اصاهم بالنقط * الناحيط اسم فاعل وعام
 ناحط اي شرب مع نواحط * النقط ست. وعام
 نقط اي دوخط ونقط عد المولد ن تعدر وحود
 الموت * نقطان من عار حذرت البس وهو الذي
 قيل له نقطان في النوراء. والاسم الدخاني والنقط
 على غير قياس * النقطي الاكل سرافيه * عام نقط
 اي دوخط * النقط قوس لا يكاد يرمى من الحري
 نقطان فلاتا صرته وبالسيف علاه
 نقطر الغوس وربما والمرأه حامها
 نقط فلاتا يحمه ثوبا نقطه او كرهه او صرته
 او صاه وفلان شرب جمع ما في الابه وما في الابه
 استخرجه او حذب النرد وعبره منا والنقط دراه
 والثني حرفه * ثقف الرجل جمع حاره في س. موضع علمها
 اه عه وانصب شرب مع ما في الآ او شربا. د. داه
 الناحيف اسم فاعل وشجر ح ما في الآ ح ثقف
 وبال نهار ناحب اذا حاك الماء فيقف كل شيء اي
 ذهب به. الثاقب تنده الرب ومه قول امر الله من
 حين كان على الاراب وقيل له دل بوك اليوم ثاق وعلا
 ثاق اي اليوم شرب وعلا ثاق والنقط من السبل
 الحراف * الثاقبه كل ما اتبعه من شيء او نفاذ ثاق
 من عامر والد عبد الله المعروف بابي بكر الصديق * الثاقب
 العظم بون الدماغ وما انبلى من النخبة فان (اي انفصل)
 ولا ندعى ثاقا حتى بين او مكسره سي ح الخاف وثقوف
 ونخبة. والثقف ايضا التدح او اللقه من اللصقة اذا
 انثمت وما يلي ظهر الراكب من السرح مولدة وانه من
 حشمت مثل ثقف الراس كانه نصف قدح قبل وما اليوم
 ثاقف وعلا ثاق اي اليوم شرب بالنخاف. او الثقف
 والنخاف سدة الشرب. وما له وث ولا ثقف اي ماله شيء
 واليد تدح من حلد وفلان انلس من صارب ثقف اسه

قَتَمَتِ الْكَمَالَ فَنَقَبَتْ وَقَاهُ وَالْوَدَّ حَرَكَةُ لِبَرَعِهِ
 قَتَمَ لَهُ مِنَ الْمَالِ بَعَثَ قَتَمًا اعْطَاهُ دَفْعَةً مِثْلَ قَدَمٍ
 وَعَدَمٍ وَعَتَمَ وَقَتَمَ الْمَالَ بَعَثَ قَتَمًا جَمْعُهُ وَالشَّيْءُ لَطِخَ
 بِالْمَجْعَرِ وَالْأَسْمُ الْقُسْبَةُ وَقَتِمَ الشَّيْءُ بَعَثَ وَقَتَمَ بَعَثَ قَتَمًا
 وَقَتَمًا تَلَطَّحَ الْمَجْعَرُ وَقَتِمَ الشَّيْءُ تَسَمًا وَقَتَمَهُ أَعْرَضَ *
 أَقَتَمَ الشَّيْءُ اسْتَأْصَلَهُ وَأَدَمَ مَا لَا كِبِيرًا أَحَدُهُ وَاحْتَرَفَهُ
 وَجَمَعَهُ * قَتَمَ مِثْلًا عَلَى الْكُسْرَى الصَّعْصَاعِ سُمِّيَتْ
 بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَلَطَّحَ بِمَجْعَرِهَا وَقَالَ لِلْأَمَةِ قَتَامٌ كَمَا قَالَ
 دَفَائِرُ وَقَتَامٌ أَيْضًا الْعُسْبَةُ الْكَثِيرَةُ * الْقَتَمُ الْإِثْمُ الْإِثْمُ الْعَطَاءُ
 مَعْدُولٌ عَنْ قَامٍ وَلِذَلِكَ سَمَّوْا بِهِ دَفْعَةً مِنَ الصَّرْفِ
 لِلْعَلَمِيَّةِ وَالْعَدْلِ كَمَا فِي عُمَرُ وَرَحَلُ وَطَاعَرَهَا . وَالْقَتَمُ
 أَيْضًا الْخَمُوعُ الْهَرُ وَالْهَمَالُ وَالْخَمُوعُ لِلشَّرِّ صَدٌّ وَاسْمٌ
 لِلصَّعْصَاعِ * الْقَتَمَةُ اسْمٌ بِمَعْنَى التَّلَطُّحِ بِالْمَجْعَرِ وَالْعَبْرَةِ مِنَ
 الْأَوَارِ قَالَ بِهِ تَسَمُّهُ أَيْ عَبْرَةً * الْقَتُومُ الْخَمُوعُ
 لِلْعَبْرِ وَالْعِيَالِ

قَتَمَ الْمَالَ وَعَبْرَهُ سَوَاهُ قَتَمًا (وَارِثِي) جَمْعُهُ
 وَبَلَانٌ أَكَلَ الْقَدَّ أَوْ الْكَرْبَ وَبَلَّ أَوْ الْكَرْبَ وَهُوَ
 الْقَسَاءُ الصَّعَارُ * أَقَتَنَى الْمَالَ وَعَبْرَهُ أَقَتَنَ جَمْعُهُ *
 الْقَتَاكُلُ مَا لَهُ صَوْتُ تَحَبُّ الْإِصْرَاسِ وَقِيلَ هُوَ أَكَلَ
 مَا لَهُ صَوْتُ فَمِنْهَا كَالْمَجْرِ الْيَاسِ وَمَجْعُورٌ * الْقَتَوَى
 الْاجْتِمَاعُ

قَتُولٌ - الْقِيُولُ الْعِيُولُ وَعَدَقَ الْبَحْلُ الصَّعْمَ
 وَالْبَصْعَةَ الْعَطَشَةَ مِنَ الْقَتَمِ عَطَامَهَا
 قَتَّى الْمَالَ وَعَبْرَهُ بَقِيَّةً قَتَمًا (بِأَيْ) جَمْعُهُ . وَبَلَانٌ
 أَكَلَ الْقَدَّ أَوْ الْكَرْبَ

قَتَحَ - الْقَتَّاحُ بَوَّعَ مِنَ السَّيْلِكِ * الْقَتَّةُ أُنْثَى مِنَ
 الْحَرْفِ كَالْأَرَسِ لَا مَسَدَ لَهَا إِلَّا حَرْقٌ مُسْتَطِيلٌ صَبَقَ
 بِحَيْثُ يَدْخُلُ مِنْهُ الدَّرْهُمُ أَوْ الدَّسَارُ يُقْتَلُ فِيهَا هَذِهِ الْقِطْعُ
 مِنَ الْمَالِ مَمْوُظَةٌ فِيهَا إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ لِأَنَّ الدَّاحِلَ
 إِلَيْهَا لَا يُمْكِنُ حَرْوُهَا مِنْهَا مَا لَمْ تُكْسَرْ . وَهِيَ مِنْ كَلَامِ
 الْعَامَّةِ . وَرَبَّهَا اسْتَعْمَلُوهَا لِلدَّوَاهِ مِنْ حَرْفِ
 قَتَحَ - الْقَتْحَةُ لَمَّةٌ يُقَالُ لَهَا تَطَرُّعٌ وَصَاحَ

قَتَحَ الرَّحْلُ يَقْتَحُ قَتَحًا وَقَتَحَانَا سَعَلَ أَوْ مِنْ لَوْزٍ
 قَتَلَ وَالْقَتْمَةُ مَسْتَعْتَمَةٌ مِنْهُ * قَتَحَ الرَّحْلُ بِمَعْنَى قَتَحَ *
 الْقَاحِبُ اسْمُ فَاعِلٍ وَسَعَالٌ قَاحِبٌ أَيْ يَدْنُو *
 الْقُحَابُ مَصْدَرٌ فِي الصَّحَاحِ الْقُحَابُ . مَالُ الْخَيْلِ
 وَالْأُحْلُ وَرَبُّهَا حُمْلُ الْبَاسِ * الْقَتَبُ مَصْدَرٌ وَالْمُسْلُ
 وَالَّذِي يَأْتِيهِ السَّعَالُ * الْقَتْمَةُ التَّحْوَرُّ وَالْبَاسِدَةُ الْخَوْفُ
 مِنْ دَاءٍ وَالْفَاحِرَةُ لِأَنَّهَا تَسَعَلُ أَوْ تَتَحَوَّلُ سَيْمًا عَلَى مَرَادِهَا
 أَوْ هِيَ مَوْلُودَةٌ حَقِيقَةٌ وَعَنْ أَسْ دُرْدَادٍ أَحْسَبَ الْقُحَابَ
 فَسَادَ الْخَوْفِ وَأَحْسَبَ الْقَتْمَةَ مِنْ ذَلِكَ وَعَلَى قَوْلِ
 الْمُسْنِيِّ سَخَطَ صَهْنٌ رَدَّ الْعَبِيَّ فِي شَهْوَاهُ
 وَمَا عَلَيْكَ مِنَ الْعَالِ رَأْسُ أَمْكُ قَتْمُهُ
 وَقَالَ بِهِ قَتْمَةُ أَيْ سَعَالٌ
 قَتَحَ الشَّيْءُ قَتْمَةً قَتَحًا أَحَدُهُ عَنْ آخَرِهِ
 قَتَحَهُ مِنْ يَدِهِ يَدُّهُ

قَتَحَ يَفْعُ قَتُوحَةً وَقَتَّاحَةً صَارَتْ قَتَّاحًا وَالْعَامَّةُ تَسَعَلُ
 قَتَحَ بِمَعْنَى سَعَلَ * الْقَتَّاحُ مِنَ الْأَمْرِ قَتَحٌ وَحَالِصَةٌ وَإِصْلَاهُ
 وَاعْرَاقِي قَتَّاحٌ بَيْنَ الْقَتُوحَةِ وَالْقَتَّاحَةِ أَيْ حَالِصٌ أَصْلُ
 فِي الْعَرَبِيَّةِ * الْقَتْحُ الْمَالُ مِنَ الْقَتْمِ وَالْكَرْمِ وَكُلُّ شَيْءٍ
 وَالْقَتْحُ مِنَ الْبَاسِ وَعَبْرَهُمُ وَالْقَطْعُ الْيَدُ وَاعْرَاقِي قَتْحُ
 بَيْنَ الْقَتُوحَةِ وَالْقَتَّاحَةِ حَالِصٌ عَرَبِيٌّ فِي الْمَدَائِدِ وَكَذَا
 لَيْثٌ قَتْحٌ وَكَرْمٌ قَتْحٌ وَعَدَدٌ قَتْحٌ حَقِيقَةٌ * الْقَتْمَةُ مَوْتٌ
 الْقَتْحُ يُقَالُ أَعْرَاسُهُ قَتْحَةٌ وَأَمَهُ قَتْحَةٌ * الْقَتْحُ مَوْتٌ الْقَتْمُ
 وَالْقَتْرُ

قَتَحَ الْعَبِيرُ يَقْتَحُ قَتَحًا صَارَ لَهُ قَتْدَةٌ أَوْ عَطِيبٌ
 قَتْدَتُهُ * الْقَتْدُ الْعَبِيرُ بِمَعْنَى قَتْدَ * وَاحِدٌ نَاقِدٌ أَسَاعُ *
 الْقَتَادُ الْبَرْدُ الدَّيْبُ لِأَنَّ لَهُ وَلَا وَادَ * الْقَتْدَةُ أَصْلُ
 السَّامِ أَوْ السَّامِ أَوْ مَا بَيْنَ الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ حَقِيقَةٌ وَالْقَتْدُ
 وَنَاقِدٌ قَتْدَةٌ أَيْ كَبِيرَةُ الْقَتْدَةِ * نَاقِدٌ مِثْلُهَا أَيْ كَبِيرُهُ
 الْقَتْدَةُ أَصْلُهَا مَعَاقِدُهَا وَالْقَتْدَةُ أَصْلُ السَّامِ
 قَتْرٌ - الْقَتْرُ الشَّيْءُ الْهَرَمُ وَالْعَبِيرُ الْمُسْنُ وَفِيهِ قَتْمَةٌ
 وَالْأَسْمُ الْقَتَارَةُ حَقِيقَةٌ وَقَتْرٌ وَلَا يُقَالُ الْمَاقَةُ قَتْرٌ بَلْ
 نَابٌ أَوْ شَارَفٌ أَوْ يُقَالُ فِي الْعَبِيرِ * الْقَتْمَةُ وَالْقَتَارَةُ

حلاف الفياس كمالع جمع لحة
فما المال شوه قوا (واوي) احده كلة * اتنى
المال انتاء عمى قناه * القوا والاثوان سات له
رهز ابيض في وسطه كلة صغيرة صغرة واوران
رهز مغلقة صغرة استهون بها الا بال ومن قول
الساعر

ما رلت من حذره ومن دهش
انول لما رأت نسبهك
يا لله يا اخوان مسبو

على قصص الارك من اعابك
الواحدة منه حوالة وأخوانه ونصير على أفتي يحدف
الاوب والمورح افاحي بالشد يد وان سبت دلت
افاحي بالحيثف وأفاحي الامر تاسره * المفاة المفرد
والثغو والاتي من الادوية الذي هو الاخوان
فقر الرجل يقر فخرًا صرب بالشىء الناس على
الياس

نحر - الفقرة صرب سىء ناس ماله. يقال ما اسد
صوب، نحر

نحى - نحى الرجل نحا: نحا نحا
قد نكر على صرب اسماء وحروف. اما الاسماء
فقد نكر على وحرف. الاول ان نكر اسمها مرادف
لنكر. وهذه نسبة بل على وحرف ايضا مبدأ على
السكون وهو العاااب نحو قد ريد درهم وقد لي درهم
سوان الوفاية حرصا على بقاء السكون المستعمله ومعربة
وهو قليل يقال قد ريد درهم بالرفع على الاء كما
يقال حسنة درهم وقد لي درهم كما يقال
حسي كذا قيل والاطهران الاولى رك السون مطلعا
لان قد مضاه الى الاء كاصافة حسب الاء فيشكل
فصل السون بينهما. واما ذلك نحه في جعلها اسم فعل
كاسميائي لآب الاء حينئذ يكون معولايه والذاني
ان تكون اسم فعل معى كى او كى. ونفع الاسم
بعدها منصوبا على المعولة نحو قدرنا درهم اي يكعبه.

وقد لي درهم اي يكعبه ويد مال قد لي يدون
السون على انها بد حذفت للصورة كما حذفت في
نول الراحر

عددت قومي كعدد الطيس
اد ذهب الفور الكرام لسي
اي لسي يحدف السون لصورة السعر وقد احتج
الوجهان في قول ج د س مال لك الاروط
قد لي من نهر الحسن قد لي

ليس الامام ما الصحيح المجد
فالوا ان كل واحدة منها تمل ان يكون رادة
لحسب وان كون اسم فعل ودخول السون على
الفد الاول تدويرها على الفد الثاني ضرورة
والمراد بالحسن حسب ن عد الله ن الربر ن
الدوام وان عد الله لا كان يكى بالى حسب او
احوه مضعب وهو على هذا من باب العايب
كالعمر ن لى بكر وعمر. وروى الخ نى نصيبا
الجمع على اراده حسب المذكور ومن كان على رأ
ويكون من باب اطلاق المعنى على اكل عذرا قال
الدور ادي ربول المهر ن وان جعله اسما اي
وان سبت قد سمعا. فذدب مطلقا واما فذدما كان
احره حرف علة. مال في هو هو واما سبت لئلا نى
الاسم على حرف واحد اسكون حرف الاء الله عى
الحدف مع السون واما ند اذا سبت بها يقول قد
كما يقول يدو دم اسمى انول وعلى هذا حرى المتنبى
عد اراد تو مسى لعلها حيث قول في مدح بدر ن
عمار

امضى ارادته فسوف له قد
واسفرب الاقصى فتم له هئا
اي ان ما مال عنه سوف يكون يقول عنه قد كان
وما يشار اليه بها لك لعدده يسر الذي بها لريه منه
ريد الله لشدة عزمه ومصاؤه يستحضر ما ربح اسبقا له
فيعمله ما صاا ويسدرك الله له فيعمله قريبا واما ود

| | |
|--|-----------------------------------|
| وهو شئها اي ليس عليه توسل يستمره فاداري بغيره وسمعت | شُدُف الصببر المصاف اليه وانته |
| على شق اسمه لانه عريان وربما انما ف راسه اي اسكنه | الموصولة وكذلك في البحر |
| بما فيه اوردناها عليه او مضاء رماه سميه او لطمه عما يجاوله * | المهترئين في قول الشاعر |
| بحاجة تخفاته يخف كل شيء اي يذهب به * الخوف | فما طيبة الوعاء من حلا |
| المعارف كان معد لها تخف * الحقيقة المدراة يخف بها | ومن القفا |
| الحث اي كثرى وآله من حش او غيره يخف بها | ومنه قراءة بعضهم سوا آلهم آ |
| الربالة اي تخرف مع معاصيها . والمخوف اسم معمول . | والقمر اهل البادية على المجهول اد |
| ورحل مخوف اي مقطوع الخلف | الارض التي فيها حصرة ومياه . |
| تجهر له الكلام عاظه . وفي المشي اسرع . والخفية | فيه وراكبه الهاء على وجهه وا |
| حشاها حشوا حينئذ | اقم واقتم الرجل احشوه وا |
| التخيل والترح | عاب والمراة شهمة والفعل الا |
| تخف الصوت ردد في الخلق والرد صحك . ومثال | ان يرسل بها وفلان عفة او |
| فيها الهاء ومنه قول المتنبي يخفوا سبي من كيد بلع الرومي | شددة ومستمكة كانه مأخوذ من |
| واذا اشار مبدئا فكانه تردد بة او عجز لمطم | الهاشم اسم فاعل واسود فاعم اذ |
| قرب تخفاح اي شدته * التخفح العظم المصطب بالدر | بالهاء * التامة والتخومة الكبر |
| وهو فوق القيت سببا * قرب تخفح اي شديد | مصدرا لا فعل لما * القتم مص |
| تقل الشج يقل تخولا وقيل على المجهول وقيل | ومن الحمل المهرول الهرم وا |
| تقل تخيلا وقيل اس حله على عطيه واس حنا وفي | اي كبره دقية الاسهل قليله ا |
| هو فاحل وقيل وقيل وانقل وقيل التيه من * | الانتماء في التيه والامر الله |
| فاحله مقاحلة لازمة . وانقله الصور اس حله على | والملكه والسنة الشديدة والقول |
| عطيه . وانقل الشئ اسه ونقل الشج معنى نقل * | مصاعده ومن المحصومات ما |
| الفعال داء يصب العم فتخ حلودها * الخولة | ما كرهه ومن التهر ثلاث له |
| السوسة * المتخيل الرجل الياس الخلد السقي الحال | الكبر السن حنا ومعاله تخوم |
| تغار القصر متى وله في الكلام عاظ * صرا | الأنفحة او الأنفحة الأنفحة والمخ |
| حلر اي الصرع | الذي تنعم السؤل من غير ان ر |
| تقم في الامر بقم تخوم ماري مسميه فيه فاة بلاروي | الذي يعوض قمه السائد اي |
| وقم المغاور يقمها قمها طواها واليه داء * قمه ادخله | والمقم اسم معمول والصعب والد |
| في الامر من غير رويته والرس راكمه رماه على وجهه | فيهم سببا على سن ايه تطل |
| والقمه معنى قمه وقرسه البهر او قعه فيه وادخله | سنة واحدة فكون احناها ف |
| لعمري ومنه تعبير اهل العربية عن الكلمة اللاحلة بين | اقتحاما قال الاصمعي وذلك لايه |
| الملازمين بالقمه كما في قولهم قطع الله يد ورجل من | الذي اسوه هزم وامه هزمة . والمخ |
| قالها من الاصل فيه قطع الله يده من قالها ورجله | يشأ في الدر والمأجيم المبالك |

دَحْ الا اذا كان نارعا. فاذا كان فيه شراب قبل لث
 كاس وعلى ذلك يقال شربت كاسا لا قدحاح انداح
 وقوله لا تهلولى كندح الراكب معناه لا يهلولى آمرا
 لان الراكب يعللى قدحه في آخرة الرجل بعد دراعه
 من استصحاب الالهة * القدح المزه والقدح النوع
 واسم من اقتنح النار ومن انداح الامر كما مر ومنه
 المحدث لوساة الله لجعل للناس قدحه طلعه كما جعل
 لهم قدحه نور وقدحه من المرق عرته منه * التناح
 متعد الانحاح وصاحبه الداحة كما مر وحده القدح
 وحجره الذي يترسب عليه ليعرج تزار النار ومنه قول
 الحريري في المقامه الواسطية حتى امسى عند الرواح
 الى حمارة القدح. فناول نائها رعا وناول منه حمرا
 لظما والمائة اسم المودة المذكورة قداحة والمجر
 صوانه والقدح ايضا اطراف الدب الضع وبروح
 رخصه من المصصة * القداحة حمر القدح * القدح
 الدباب والركن يترسب باليد * القدح المرق ارما معنى
 في اسفل القدم من عرف يجهت * الاقدح الدباب
 والميدح والميدح حدة القدح والميدح ايضا العرته
 وعد العارس الميت الذي من الناس بالاساس
 قدح - اذح الرجل اذ حرارا بها للسر
 والسباب والمال * القيدح الممرض للناس * دحوا
 قدحرة وقدحرة اي يهت لا يندر علمهم
 قدحس - القداحس الشعاع والسبي الخلل والاسد
 قدحى - يقدح قدح قطع مستأصلا او مستطيلا
 او شقة طولا ويراد في معوله الباني الكه يمال قدحه
 مصيص وقدح المسافر الفلاة حرمها اي قطعها والكلام
 قطعها والميكلم قطع كلاما. وقدح الرجل يهول اصابه
 القدح فهو مقدود * قدح الشيء يقدح يسمي قدح
 شديد للكثرة وقدح اللحم ويحوى جعله قطعيا ووضع
 في الهواة ليحتم. وذلك اللحم قدح ومقدح وانقد الشيء
 مناديا واقتد اقتدانا مطاوعا قد يقال قدح فاعد

وانتد وندد اليوم صاروا يرفعا بحمله الآراء والاهواء
 ونقد الشيء س والقوم تفرقوا. واللوب بطع
 والمادة دلب بعض الهزال او كلب مهولة ناسد ات
 في السيس واقتد الشيء اقتدانا معنى ندح والامور
 درها ومبرها واستمد الامر استمدادا اسمرا واسوي
 والكل استقامت على وجه واحد * القداد القند
 والدرنوع. والقداد وجع في البطن * القد مصدر واحد
 السطه ومنه دولم ما يعمل قدح الى ادليك اي اي
 شيء يصيف صعره الى كبرك انصرب للمتعذى طوره
 وان نيس الحبير بالخطار والقد ايضا القدر مال هذا
 على دد ذلك اي على منارو والقد ايضا قامه الرجل
 وقطيعا واعنداله والسوط ومنه الحديث لبات نوس
 احكم وموضع ندح في الحما خبر من الدسا وما فيها
 اي مائة ما من طرق نوس احكم روضع ناموس
 ارض الحما افضل من الدسا وما بها من السائسرح
 اند وقيدار رائته وتندود وهو الاسهر والقد سمدارباب
 الموصى ما نظم كلاما نصيحا صحح الاعراب على وزن
 بعض اعلى العامة والقد سبك شعره والقدانة من
 حاد مال مال يائ ولا ينف ان مال الا من حاد
 ولا من حسب وانتد ايضا الدوط والسير ندح من
 حاد عار مدوع نصف به العمل ونيد به الاسير
 القدح القدح للبر المذكور وفي ارض منه وماء لكلايب
 ونحصف والندح من الناس هو كل واحد على حد
 ح قدح وأندح ومنه في سورة الحن وكنا طرائق قدح
 اي يرا محنلة الاهواء والندح ايضا عدد الكتاب صفة
 مستطيله صفة نخذ بها الدم عند رسم الخطوط المستقيمة
 وعد اهل البناء والامارة حسة طويلا نندح من اللوح
 نندح بها الاسواء والطول * القيد اللحم المستر المند
 او ما قطع منه طولا واللوب الخلق والندح مصعرا
 مستح صعد * القيدشون تناع السكر من الصناع
 كاليطار والخلق ونحوها. ورؤى الصم القاف ونح
 النال كاسهم لحسم ملبسوب القند. وقيل هو من

الحرفية فاما تختص بالعمل المنصرف المحرري المبتد
 المحرر من حارم وباص وحرف رئيس وفي معة
 كالحرف معة ولذلك لا يعمل فيه مع اختصاصها به
 ولا تفصل عنه الا بالقسم لانه يؤكد مصونها فليس
 احبي عنها ومعة قول الشاعر
 فقد والله بين لي عساي
 بوشك فراقهم صرد اصبح
 ولها سنة معان احدها التوقع مع المضارع كقولك قد
 ندم العائيب اليوم اذا كنت تسوق ومعة ومع الماضي
 عند الاكثرت كقولك قد ركب الامير لقوم ينتظرون
 ركوبه ومعة قول المؤذن قد قامت الصلوة لان الجماعة
 يظنون قيامها الثاني نعت الماضي من الحال نقول
 قام رند فيعمل الماضي القريب والماضي البعيد فان
 قلت قد قام احض بالقرين ونسي على افادها
 التفرس المذكور احكام احدها ام لا تدخل على ليس
 وعسى ويعم ونسي لان هذه الافعال لما استعملت عن
 الرمان الماضي انصرفت الى الحال فيكون دخول رد
 عليها عتاً لانه من قبل تحصيل الحاصل واما قول
 عدي بن زيد العبادي
 لولا الحبة وان راسي قد عسى
 فيه المشبه كررت ام الاسم
 فان عسى فيه معنى استند لا عسى الحامدة والثاني من
 الاحكام المذكورة وحوب دخولها عند الصر من الا
 الاحتمس على الماضي الواقع حالاً اما طاهرة نحو وما لنا
 لا نأمل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا او مقدرة
 نحو هذه بصاعتنا ردت اليها اي قد ردت والثالث
 ان القسم اذا اُجيب وباص متصرف مثبت فان كان
 مريباً من الحال حيي باللام وقد جميعاً نحو تالله لقد
 آثرتك عليا والرابع دخول لام الاسداه عليها في نسي
 ان رندا لقد قام فان الاصل دخولها على الاسم نحو
 ان رندا لثام وفي تدخل على المضارع ايضاً لانه يشبه
 الاسم نحو ان رندا لكهم بينهم فاذا قرب الماضي من

الحال اتته المضارع الذي هو
 عليه والثالث من معاني قد
 لتليل وقوع الفعل نحو قد
 العمل وتليل متعلقه نحو قد
 تيد في المثالين الاولين
 وجود العيل وفي الآية تليها
 الكبر وال به سدوه في قول
 قد اتهد البارة الشعواء
 حرداة معروفة
 رند انه يتهد العارة كثر الار
 الخامس التحق نحو قد اطلع
 حكى اس سنة عن بعض العرب
 معرفته نصب تعرف على معنى
 عريت
 قدح في فلاي قدح قدحاً طه
 قدح في نسي وعلا لاداء عامها
 المسب ورد السهادة وقدح في
 وبالرند رامر الاراة به وتند
 والطبيب العن اخرج من
 داخل والدود في الاسان وا
 والثني عرفة والعامدة نقول قد
 نعة * قدح الدرس صبرة وا
 بالريد معنى قدح والمرق عره
 الفدحة * القادح اسم فاعل وا
 الشجر والاسان والصدع في ال
 القادح والدودة التي نحر الشجر
 اسي شديدة الاستعمال ح قوار
 القداح * القدح مصدر وا
 والاسان والقدح السهم قبل ار
 الميسر ايضاً ح قناب وقدح وا
 تستعمل القدح للثقب والقدر
 الرخايف او اسم للكبير والص

كالألمة والمحاسة) ولعلمها السابعة منها قبل هادلك
 لسرهما أو لتمد الأمور فيها. والقدرة أنما يُطغ فيه مؤث
 أو تُذكر وبوئث وبصيرها باعتبار التأنيث فقدره
 وباعتبار الذكر دُرُوح فُدُور والقدَر قصَّة الله
 وحكمه ومبلغ الشيء كالقدَر والطائفة ح اذار. وفي
 المعربات القدَر يعان الارادة الدائمة بالاشياء في اوقافها
 الخاصاً بتعلق كل حال من احوال الاحيان برمان
 معين وسبب معين عبارة عن القدرة وذلك مل الحكم
 بوب ريد في اليوم الثلاثي بالمرض الثلاثي ومنها انصا
 القدرة خروج الماهيات من العدم الى الوجود واحداً
 بعد واحد مطبقاً للفصاة والفصاة في الارل والقدَر
 لا رال قال والفرق بين القدرة والفصاة هو ان الفصاة
 وجود جميع الموجودات في النوح المتوسط منبجعه
 والقدَر وجودها متفرقة في الاعيان بعد حصول
 شرائطها * القدرة مؤث الاقدَر والادب ليست
 صعبة ولا كبيرة وسو ددراة المياسير (اي الاسماء) *
 القدرة النقية على الشيء والمكن منه او هي صفة تؤث
 تأثراً موافق الارادة وتقال في المعربات القدرة هي
 الصفة التي يمكن بها الخلق من الفعل وركب الارادة
 والقدرة الفارورة الصفة وحدها يوم ين كل سلسل
 مال كم قدره بملك ونُرس على القدرة وربما كانت
 القدرة لما يقاس به الشيء عدد الصانع مأ موده من
 هذا * القدرة حادوا القدرة والدس تعاون ان كل
 عند حاله لعل ولا مود الكبر والماهي سد بر الله
 تعالى * القدر من الاسماء المحسوس ودو القدرة واللم
 المطبوع في القدر ومنه قول امرئ القيس
 فطل طهاة اللم ما بين مُسبح
 صغيف سواء او دد مُمجَل
 اي فطل الدس يطعمون اللم بعضهم يُصيح السواء
 المصنوع على الحجاره الحماة وبعضهم يُصيح اللم المطبوع في
 القدر * الاقدَر البصير العبق وفرس اذا سار ونعت
 رجلاه مواقع يديه او الذي يصع رجليه حيث سعى.

والقدَر معد السماء عبارة عن حذف الكلمة في اللفظ
 وانماها في الله كما اذا دل من راس فتول ريداً يكون
 التندر راي ريداً وعدد المكنهات هو عدد كل
 مخلوق بخلافه ونُسِي بالقدَر ايضاً والمقدار القدر ومبلغ
 الشيء وما يُعرف به بدر الشيء من معدود او مكلل
 او موزون ح مقدَر وفي المعربات المقدار هو
 الاتصال العرفي وهو غير الصورة المحسوسة والمودعة
 بان المقدار اما امتداد واحد وهو الخط او اساس وهو
 السطح او ثلثه وهو الجسم العائلي (اي ان الخط
 امتداداً واحداً وهو الطول والسطح اساس وهو الطول
 والعرض وللم الجسم الثلاثي لانه وفي الطول والعرض
 والعرض) فانه دار لثا هو القدَر واحد اما هو الدار
 المفل الذي تساول الخط والسطح والجسم والخص
 بالاشتراك فانه دار والهو والاكل والجسم العائلي
 كلها اعراض بمعنى واحد في اصطلاح الحكماء رال قدر
 الطامح في القدر والمقدَر الوسط من كل شيء والمقدَره
 من الدور الضيقة والمقدرة لانه انال القوة والاسار
 والهي واما من الفصاة والقدَر فانه قدره شع النال
 لا غير والمقدَر اسم معقول والامر الموزن ح مادد
 وادد دور عال اي مكن به موي عال والمقدَر
 عد الهاء الذي يُعنى على الررع والاشجار ويحيى
 سائر علمها والمقدَر عددهم فصاة مرتب تعصبها المرأة
 قدس يقدس قدسا وتُدسا طهر وسارك * قدس
 الله تعالى طهرة وبارك عال وقدس الرجل الله ربه
 ووصفه بكونه قدوسا وكاهن القسارى بامر القداس
 وقدس بطهرة القداس السنية العطية وحرمة في
 الاندلس * القدوس ما يُجعل فيه الخشعة سد القوس
 ووعاء الماء وعدد العامة رمة من ابدال الحرس
 المطبوع على مدار قصير ح قداس * القداسه قرياً
 قرب الكوف ديل مر بها ارضهم الخليل بوحدها عموماً
 دسلس راسه يقال تُدسب من ارض قسيت
 بالقداسه ودعاها ان تكون محنة للماخ * القداس

الذئد والذئق لاهم يتفرقون في البلاد الحاجة وسرق
 تناسهم وبصيرهم فحمر لسانهم ونستم الرجل فيقال
 له يا قندي * المند والمند كندق حدة نند بها .
 والمند الطرائ والمكان المسوي وقرنة بالاردن نند
 اليها المحمر يقال شراب مقدى والمنداد س عمرو س
 الاسود صحابي قيل الاسود حنة وقيل بل رثاه او
 ساء وهو من اولياء طائفة الدورر يعتقدون بكرامته
 واستعيثون به والمندود اسم مفعول والعاملة سعة
 معنى المبرول النصف
 قدر الله عليه الامر بقدر وبليس قدرا وقدرا
 قصي وحكم به عليه والرق نسمه وحلاف نسطه
 وقدر الخمر قدرا طمحه وعلى عباله صقف وعلى
 الشيء افتدر وجمعه وامسكه قيل ومعه ستمت القدر
 لجمعها ما فيها وامسكه وقدر الله تعالى عطيه ومعه
 في سورة الزمر وما قدروا الله حق قدره اي ما عطيه
 حق تعطيه وقدر عليه يقدر ويقدر وديس يقدر
 قدرا ونذرة ومقدرة مئة النال ومقدارا وقدارة
 وقُدُورَة وقُدُورًا وقُدُورًا وقُدُورًا قويا عليه
 وهو قادر وقدر وقدر الامر يقدره تداردرة .
 والشيء بالشيء قاسه والشيء قنارة هساء ووقبه
 وفي الحديث فاب عم علمكم الهلال فاقدروا له اي
 فقدروا عدد السهر حتى تكملوا اي فكمالوا سعمال
 بالان يومًا وليس الرجل يقدر قدرا قصر عنه
 وعلى الشيء افتدر * قدره على الشيء جملة قادرا .
 والشيء بالشيء قاسه وقدر على عباله معنى
 قدس . وفلان روى وفكر في تسوية امره وفلانا
 جعله قدريا والله الامر عليه وله قصي وحكم به .
 وقادرة مفادرة قاسه وفعل مثل فعله . واقدره
 الله عليه جملة قادرا . ونقدر له نهما واقدر مطاوع
 قدر . يقال قدرت الدوب فاقدر اي حاة على المقدر .
 واقدر عليه قوي عليه وتمكن منه . واستقدر الله خيرا
 سألة ان يقدر له في اي بحر . ومعه قول الشاعر
 استقدر الله خيرا وارصين
 فسهما العسرا
 القادر اسم فاعل وما يطع في اله
 ومعه قول الحرري في اياماته
 وقادر متى ما ساء صعب
 او قصروا في قالوا
 فان توله قادر يوم انه من الا
 الدب على الخطب والمراد انه
 فسميم المعنى * القادرة مؤن
 قدرة اي همة السير لا لعب
 القدرة والقدار الرقة من الناس
 والطامخ في القدر والتعالي العظا
 الشيء وكون الشيء مساويا لغيره
 يقال هذا قدر هذا اي مماثلة له
 عند المولس معنى الشان ومه
 راء اي سماع فانك اله ثمين باله
 والناس ارل في رمانك
 من ان يعاس
 وقوله في رثاء اخيه سمع الدوا
 اجل بدرك ان نسي مؤن
 ومن اصيكت قد
 اي اني اجل سانك عن ذكر
 بعد موتك فان ذكر او صافك
 لك لانك بد ابردت بها دو
 والقدر سرعا المساوي في المعيار
 الصورة وهو الكبل والورب
 الطافة والحمة والوتار والمعنى د
 من الرجال والسروح ورأس الكه
 عند الرياضين هي اسم ست مر
 القدر من سور القرآن لهول
 القدر قيل ليلة القدر هي من او
 رمضان (اي من الليالي التي

عاد فهو قدام وقديم البلد اياه وتقدم الشيء تقدم
 يدما وقائمة حدثت فهو تقدم وقدام * قدم القوم
 سيقم ودلانا حاملة مدمما وصدأ سره وقدم باب
 يدو تقدم وقدم مساحاب واقدم على الامر شمع
 وعلى قريه اسيرا عليه وعلى الهيب رضى به . واقدم
 دلانا قدمة ومسا عاب وتقدم الرجل كان قدوما .
 وفلان كان مدمما والقوم سيقم والى فلان فى كذا
 امره واوصاه به ونفادم الشيء معنى تقدم واستقدم
 الرجل كان قدوما واستقدم القوم سيقمهم وفي المثل
 استقدمت رحالك اى سرحك يعنى سبق ما كان امره
 احق به * الفادم اسم فاعل ج تقدم وتقدم وقادم الانسان
 راسخ قدام والمادم من الاطباء والصروح الجليلين
 المتقدم من المعرة او الدافة وبادم الرجل خلاف
 آخره والعام الفادم الذى باقى بعد الدامر المحاصر *
 الفادمة مؤنث الفادم ومقدموا الخيش وواحدة
 الفوادم والفدائى وهى عنبر راسات فى مقدم الخياح
 وهى كبار الراس والحوافى صباره وهى الفوادم
 قال ابو الطيب

صدمت صاحبهم على الداب منه

تقدموا وايها واهوادم

اى صدمت ميمتا الروم ودمسهم على اوساطهم فها
 هلك بها اكابرهم واصاعرهم وقادما الرجل خلاف
 آخره فوادم * الطريق الفادومية عند العامة هى
 المختصرة القريبة وسولون لها التمام ايضا * الددام
 القديم * التدام جمع القديم ومقدموا الخيش
 بالريشات المذكورة فى مقدم الخياح وهى عمر فى
 لصحيح الواحدة فادمه كما مر * فدامه رجل يصرب
 به المثل فى البلاعة وله تصاصف كبيرة وهو اى
 الفرج ان جعفر بن ثمامة بن رباد الكاتب
 الجنادي وقد ذكره المحرري فى مقدمته مقامه حيث
 قول ابن المصدي بنه (اى بعد تدبىع الرمان)
 اساء مقامه ولو اوتي بلاعة قدامه لا يعرف الا من

مصالبه ولا يسرى ذلك المسرى الا دلا * التدام
 والتدام والتديم الملك والسند وب مقدم الماس
 بالسرف والتدام ايضا الحرار وتقدم به من حمله
 وهى مؤنثة وقد تذكر تصعبا بحسب الاول قدمة
 وبحسب الثاني تقدم * التقوم لغة فى النوم كما سذكر *
 التدم مه دثر وتوبى احمر والتدم اسم من القدم
 حبل اسيا من اسماء الرمان يقال كان كذا قدما اى
 فى الرمان القديم وبما ل قدما عاديا كذا اى طالما
 عاديا كذا وعاء قول المسي رضى هذنت لامة

يكنت عليها حمة فى حماها

وداق كلانا تكل صاحب قدما

اى قدما والتدم والتقدم التمتع والتدم المعنى امام امام
 يقال معى قدما اى لم يعرج ولم يثب توصف به
 الذكر والانثى قال الشاعر عيب امرأة باخرة
 معى ادا رجرت من سبق قدما

كلمها هدم فى السر بمناص

اى ادا رجرت من الثمور لا تضى راسها بل لا رال
 لتدم بدمتها ككلمها ما تقدم من حواش التدم
 البير الملول فاما يقال فيما اعتاد الامة لك من
 الاوط وال مال وعشى التدم ادا معى فى الرب
 وتقدم من من مرب السس ووضج * التالاب التالاب
 والتدم الكبر الاندام واسد نه او سمرو
 اسراى قد طلبت مهذاى

تدم ادا كره الخصاص حسور

والتدم من الحررة ما غلط منها والتدم ضد الخدوب
 والساقية فى الامر يقال له تقدم فى هذا الا رأى سائفة
 وفي العربيات التدم التالاب هو كون الشيء غير محتاج
 الى العير والتدم التالاب هو كون الشيء غير مسوق
 بالعتم والتدم السائفة فى الامر حيرا كان ام سرا
 يقال لفلان تقدم صدق وتدم سوية والتدم ايضا
 الرجل او هى من الرجل ما اطلقا عليه الانسان من لدن
 الرسع الى ما دون ذلك مؤنثة ولها تصعب قدمة .

شيء بعمل كاللواء من النصة والشجر يُصب على
مصت الماء في الخوص او حجر يُطرح في خوص الانبل
يُذرع عليه الماء يسمى به هم والمصحح من الشرف
يقال شرف ثناس اي مبع صم * الهناية الطهارة *
الثناس الحجر يُصب على مصب الماء والثناس عند
نصص المصارى صلوة مخصوصة صلواتها في اوقات
معيه لها على الحجر والحجر لاجل قدسها قدس *
القدس ونم من اسماء الله اي الطاهر والمبارك وكل
محل مقدس * وي قدوس وذرّوح (اي الدباب
المدني) وذرّوح (اي روح الدجاجة) وما يصم وتخص
تليلاً * القدس عند المصارى الفاصل المتكلم له من
روساتهم تمام الصلاح والسول عند الله والمرأة قدسة *
القدس الطاهر المبارك وهو اسم ومصدر وحل عظم
سمد وحجر رمي في النار لعل هل ماؤها كبر ام
ليل وتطلق القدس ايضا على اورشليم وحبريل
وقدس الانبياء عند اليهود مكان من المكل كان
مدخله عظم الا ما رعدهم مرة في السنة وقدس الاسود
والاخص حبلان وحطير القدس الحنة وتسجيل
نصص كتاب المصارى القدس والقداية ممرلة الحصرة
في الصناعات الى روات الدبابه عندهم ساء على بسنة
القداسة لهم ويسمى صلبونه ايضا في الحماطة لسانا
والقدس الطهر اسم ومصدر وقدح نحو العنبر وروح
القدس عند المسلمين الملك حبريل والروح القدس
سمد المصارى الاقوام الثالث من الاقاييم الالهية والقدس
القدس للقدح المذكور نل هنا والقدس السطل
لغة اهل النجار لانه يُطهر به * القدس الشديد
الاقدام. يقال هو قدوس بالسيف اي شديد الاقدام *
القدوس الدر * القدوس مصدر قدس وفي الاصطلاح
عبارة عن باري الرب عما لا يليق بالالهية وعن
القائص الكريمة مطلقا وهو اخص من المسيح كريمة
وكمة اي اشد نزها واكثر. ولذلك يوخر عنه في
قولهم يسوع قدوس. وبنت المقدس والبيت المقدس

حرم القدس الشريف والاسم القدوس مقدس ومقدس
والعاما نقول لمن رآه او رآه قبر المسيح مقدس يصم
المم والبال ونصبه على مقدسه والمقدس اسم فاعل
والراهب والكاتب المقدس عند المصارى من اول
سفر الكون الى احرسه الرثنا. والارض المقدسة ارض
القدس
قدسه قدسه قدعا كنهه ورسد كنهه والامر
امصاه والتخل صرب الله بالرحم وذلك اذا كان عبر
كرم ومن الشرب شره بطقا قطعاً وقدس عنه
قدح قدحاً ذهب. قال الشاعر
كم بهم من هيب امة
في عيها قدح في رحلها قدح
وقدسعت لي الحسوس دست مي * اقدسه كنهه وقدح
له بالسر استعد وقدح الفرائض على السراج هابت
ولما كائن كل واحد قدح صاحبه واليوم تكافوا
وطاعوا رمايت بعضهم في ارض بعض ودهه فاعده
صنة فانكف * برس قدح هوب وما قدح
لا يرب لما وجد وحل قدح كثر الكنه * القدح
الحول وفي الدراعة القصيرة وامرأة قدح اي دليله
الكلام حنه * القدح المدح الكاف من الصوب
والقدس المناسخ الى القدح ليكن بعض حربه والمصب
على الشيء والدليل الدب القدح * سي قدح اي
معص والمقدح ايضا
قدح الماء قدح قدحاً رجحه وصنه وعرفه من
الخوص او من شيء بصبه. والعاما يستعمل مدحه معي
دفعه * القدح الحنن وحرة من نحر * القدح
مصدر واصل كرب العجل وهو الذي تطاع منه الحريد
ويست له اطراف طوال * القدح والمقدح عند
الحرة تحرب القدح والمقدح
قدم اليوم منهم قدما وقد وتاسينهم وقدما فلان
على قريه قدم وقدام تقدم تتع واحترأ على وديم على
الغيب رصي به وديم من سفر قدوما وقدما وقدما

في اصطلاح اهل لسان هو الثالث من رتب اكابر
العساكر وهي الامير وهو اعلاها ثم الخوئد ثم المهتم ثم
الشيخ والعامه بكسر الدال عطا ومقدم في قول
حصن المزي

فعلت لهم ما آكل ديبان ما لكم

عاندنهم لا نديمون مفعلا

مصدر ممي كما في نحو ومرفقاهم كل مرفق غير انه
استعار مصدر فعل لفعل آخر كما في نحو وسئل اليه
سعدا ومقدمة الرجل ومقدمه فادمتة ومقدمة
الحيش (وعن ثعلب فتح البال) طائفة متقدمة منه

ومقدمة الكتاب عند المؤلفين فصل يعهد في اوله
ومقدمه العباس عند المطبعين هي ما تدرج عليه
الهيئة من الهياكل كما في قولك كل مركب فاسد وكل
جسم مركب فكل جسم فاسد ويقال للقصبة الاولى

وهي كل مركب فاسد مقدمة كبرى وللناسه وهي كل
جسم مركب مقدمة صغرى والمقدمة من الابل اول
ما تنبع وتنفخ ومن كل شيء اوله والخاصه والحميه

وما تنويف عليه الشيء بوقفا عقلا او عادتا او جعلنا
والمقدمة ضرب من الامه نشاط يقال بسطها المقدمة
ونقال هو مسمى المقدمة اذا مضى في الشرب

قدمس - القدوس القديم والاك الصم والطعام
من الابل ح قداس * القدوسة من الصخور والساكنه
الصحيه العطيه

قدس - القدس الكفايه والحسب يقال قدس
ريد درهم اي كفايه وحسبه

قدنا الطعام يقدو قندوا وقدي قدى قدى
وقندوا (واوي) صار قدنا وقدنا الرجل قدنا قرب
وقلان قدس من السمر * اتدى الرجل اتداه اسر
وبلع الموت وقلان استقام في الحذر وفي طريق الدرس
والمسك فاحت رائحته وقلان قدس من السمر

وما اقدى طعام فلان ما اطبه ونقدى الراكب على
الدابة نقديا ارم ساس الطريق والدابة فلان لرمت به

سبب الطريق واندى به افتداه ندى به ودخل مثل
فعله ناسا والاسم القدوة مثابة العاف * القداء مصدر
والرائحة الطيبة القدوا اصل تشعب منه الفروع ح

أقداه والقدى تشعب اليه من الطعام الطيب الطعم
والريح يقال طعام قد وقدر قدته اي طمئة الريح *
الده كعدة القدوة * القدوى الاستعانة به القدوة مثابة

ما ندى به واقدست به والاسوة يقال لي كقدوه
وقلان قدوة الفصل اي ندى به هو قال اس
فارس وقال ان القدوة الاصل الذي تشعب منه
الفروع * القدى من الطعام القدى * المدي اسم

فاعل وسرعان حصل حلق الامام
تدنت قاده قددي قدنا (تالي) اي حاة يوم
قد انجوا من الماديه والطعام معنى قدنا الواوي

والدرس قدنا اسرع يقال مر دلان ندى به ورسه
وفي الكوهري قدو * قاده مقاده باره يقال فلان
لا ياد به احد اي لا سار به وندى قدنا تبحر والعامه

سمعه ل ندى معنى كفى يقولون هذا يقدى اي
يكفى * القادى اليوم قد انجوا من الماديه وقال
اسا نادى من الناس اي حاه داله وهم اول من

ناراً عليك ح قواد * القده ونج من الحيات ح ودات *
القدى الدد يقال بهما ندى ربح اي قده والقدى
اصلا القدر نال ابو الطيب المتنى

ودقن ندى الهباء اي نوال في مستو هره رار
نصف مريد سبه وكوي قدنا بقدر الهباء * القديا النوع
والهدية يقال حدي هديك وديك اي في ما كتب

فيه وفي الباموس القديا الهدية وهو مخرف * المقدرى
اسم فاعل والاسد
قدح - قاده مقاده شامه ونقدح له ستر
تدحر - اقدحوا والدحر والدحر والدحر والدحر

لعات في الدال المهمل
تدم - صرحت قد حبه اي وصحت الصا

وقد تُدْكَر ح أقلام. والقَدَم ايضاً الرُّجُل لهُ مرتبة في
الحذر والشجاع يستوي في المدرك والمؤت والمرد
والجميع يقال رجل قَدَمٌ وامرأة تَدَمٌ ورجال قَدَمٌ
وساكن قَدَمٌ وهو ذو قَدَمٍ اي شجاع. وفي الحديث
لا تسكن في الحنة حتى يصع رب العزة فيها قدمه. اي
حتى يجعل الذنوب قَدَمهم لها من الاشرار فهم قَدَمٌ الله
للمارك كما ان الاحبار قدمه للجنة او وضع القدم مثل للردع
والنوع اي ياتنها امرٌ اكثها عن طلب المريد وقال
في التعريفات القدم ما تمت للعبد في علم الخوف من
باب السعادة والشقاوة فان احبب بالاسعادة فقدم
الصدق او بالتفاوة فقدم الحُبَّار ونول العرب وضع
قدمه في الحرب اذا قبل عليها واحدها وله في العلم
قَدَمٌ اي سبق واصل القدم ما قدمه فلانك والقدم
في القياس ما بين طرف اهامر الرجل وطرف الكعب
وعند الرصاصين عبارة عن سبع الميَّاس * القدم
السابقة في الامر والحركة والقدم من الحركة ما عظمها.
والقدمه المرأة لها مرتبة في الخير * القدمية ضرب من
الآدم وفي اصطلاح الاطباء احرة حصور الطمس الى
مدار المريض ليعالجها والقدمية او الصواب القدمية
الخير ويقال هو يمشي القدمية اذا مضى في الحرب *
القدم الشجاع الحري الكثير الاقدام ح قدم. والقدم
ايضاً آله البحر والجمعت مؤنثة. قال ابن السكيت
ولا يشدد واسند الارهري

فقلت اعيراني القدم لعلي

احظ بها قبرا لا يصح ما ح

المطرز القدم الميمتات حميفة والشدة له ح
قدائم وقدم * القدم حلاف الحديث ح قدمه
وقدأى وقدايم وفولهم في صفات البارى القدم قال
الطرسوسي لا يجوز اطلاقه على الله تعالى وهو مردود
لان الامام المهدي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي.
وقال في التعريفات القدم يُطلق على الموحود الذي
لا يكون وجوده من غيره وهو القدم بالذات ويُطلق
القدم على الموحود الذي ليس وجوده مسوقاً بالعدم
وهو القدم بالزمان وقال الخليلي معنى القدم انه
الموحود الذي ليس لوجوده ابتداءً والموحود الذي لم
يرل واصل القدم في اللغة السابق لان القدم هو
القديم (اي من معنى القدم) فقال الله تعالى قدم
بمعنى انه سابق الموحودات كلها * القدمية مؤنث
القدم * القدم والقدم حلاف الوراء يقال حلت
تدومته وقدامه اي قدامه وقدمور الشيء وقدامه
مقدمه وصدره وقدمور الحمل اتمت يمتد منه *
الاندم اسم نصيل والاسد. والقدمية مصدر قدم
والقدمية ح قدام والقدم عند ارباب الزراعة ما يحصد
من الررع قبل اوان حصاده لفضاء الحاجة في الوقت.
وقال هو يمشي القدمية والقدمية نصم دالها اذا مضى
في الحرب والمقدام والمقدام الكثير الاقدام على العدو
والقدم مصدر ويقال اتمت مقدم الحاج اي وف
قدمهم ومقدم العين ومقدمها ما يلي الالف ومن
الوجه ما اسميت منه ج مقدم يقال ضرب ورك
مقدمه اذا وقع على وجهه. ومقدم الرجل ومقدمه
قادمه. وكنا من السنين ومقدم المركب ومحور صد
مؤخره. والعامه نول مقدم نصم الميم والبال وهو
حري مقدم اي حري عند الاقدام. والمقدم عند
الحاسبين هو العدد المسوب والعدد المسوب اليه
يسمى تالياً. وعد المطعنين هو صدر النصبة الشرطية
الذي يترتب عليه غيرها كما في قولك ان كانت الشمس
طالعة فالتنهار موحود. ويسمى غيرها بالتالي والمقدم

| | |
|---|--|
| <p>وكرهما ونقدرة واستندرة كرهه اوسحو واستندره التي عنه نديرا * رجل نادور ونادورة ودونادور اي لا يخالط الناس لسوء حاله ربه قول الراحر يماط روحه لهعدين بقعد القصى مدي دي المادوره الماني والمادوره السي المحلى الميور والمالحشة كالرباءة ويحوي ومن الابل التي تترك الحاشية والرجل يقدر الشيء فلا ياكله * رجل قدر وقدر وقدر وقدر وقدر وقدر والقدر الوسخ وقد يطلق على العائط انبار * رجل قدره اي متبر عن الملائم (معتلة من اللوم) * القدر من السقاء الحمية (او الحمية) عن الرجال والمترهه عن الافكار ومن الابل التي تترك ناحية عن الابل ويسعد * رجل قدور لا يخالط الناس لهوه وحله ولا سارهم اي بارل منهم * رجل مقدر اي مسدور او تحننه الناس ح مقادر والمقادر ايضا الادبار وهو جمع قدر على غير قياس ودرف - القدروف الغيب ح فدارف والقدارف في قول ابي حرام ررور عن القدارف وير لا يلاحن ان اصون السوسا اي وافر لا يصادق ان احسن الادبية تدعه تدعه تدعا رماه بالحنس وسره النول وشمة وبالعصا صرته بها * قدح توبه قدره وقاذعه متادعة فاحتته وشامته وافدعه بمعنى قدعه وافدع فلان اتى بالقدح ونقدح له بالشر اسعد * القدح الحشا والحنس والقدر والقدر دو القدح نال رهبر بن ابي سلمي ليا نيك مي سطق قدح باقي كما دس القطبة الورك اي سطق فاحش سمي ابره كالنطح القدر الذي يدس الثياب القطبة فيبقى اثره عليها * القديعة الحش * المذبح اسم فاعل ومنه الحديث من قال في</p> | <p>بعد الناس (راجع الحد في باب الجمع) قد السهم بقده قد الصق القدة به والريش قطع اطرافه وحرقه على نحو المدور والشعر قصه وسقاه والبحر وكل عله رى به وقد الرجل صرب مقده * قد الشعر نديرا قصه وانذ السهم اقتادا الصق القدة به * ولان لا بدع شادة ولا قاده اي ماتك بعل من رآه * القذاه ما قطع من اطراف الذهب وغيره ح قذات والقذاه ايضا ما سقط من قد الراس ويحوي * القذح جمع القدة والدرعوت * القذح الناص في القودس من الشيب وفي - احى الطائر وكله نقولها صيدان العرب يقولون لعسا سعارة نذان قذان عير مصرفات اي متوقن * القذع ريش السهم ح قدح والدرعوت ح قذان ومنه قول الراحر يا انا ارقى القذان واليوم لا تاله العسان والقذة ايضا حبات الحما وهما قذبان وادن الامان والدرس وكله نقولها صيدان العرب يقولون لعسا سعارة قذة قذع عير مصرفات اي متوقن * الاقد سهم عليه القذد وسهم لا ريش عليه والمسوي الذي لا ريش ح قذ وجمع القذ قذاد وما له اقد ولا مريس اي شيء او مال ولا يوم والقذ ما قذ به والسكين والقذ ما بين الاذنين من خلع ومشي مست الشعر من مؤخر الراس قبل ومن مقدمه ايضا وهو عد المقدس اي اذا نظر الانسان اليها علم انه عند والمقدد المزب والمقص الشعر والرجل الخفيف الهيئة وكل ما سوي والطيب والمقددة مؤنت المقدد والادن المدورة والمدود المرس والمدوذه الاذن المدورة قدر الشيء وقدر قدر وقدر قدر وقدر وقدر صد فطع هو قدر وقدر وقدر وقدر وقدر وقدر بقدره قدرا وقدره بقدره قدرا جعله قدرا وقدر الشيء كرهه لوسحه * قدره جعله قدرا وافدرة وحده قدرا وفلان اكثر الكلام يقولون يا اس أم قد افدرتنا اي اكثرت الكلام عليهما اي حتى صحرا</p> |
|---|--|

الاول منه بلامه واخره بالهمزة والراء عند ادل
الحق هو العلم الذي الاحكام الى السماع كلها
واجتماع في لفظ الرأى دليل هراسم علمه عند
حاشي كلام الله هو غير مبرور وقدل يومس من
درب الشيء بالشيء في القرب المور والآثار
والحروف هي. وقدل هو من الرأى وعلى كل
لدي بهو بلا همز وبوينة اصلاً (فقال بهو قرآن)
وقال الرأى هذا هو والصحيح ان رك الهجره فيه
من باب التثنية. وثقلت حركه الهجره (المروكه)
الى الساكن قبلها (اي الرأى) واجتماع الغالبين انه
مهور فعل هو مصدر لرأى في الكتاب المروء
وقبل هو وصف على فعلا ب مسبق من القرب
المصيح. وفي المصاحح م اسهل الرأى اسها مل
الكرا والكفران واذا اطلق انصرف سرعا الى المعنى
الفهم بالهمز ولغته الى الحروف المصطحة لانها هي التي
مأثرت كسب الرأى ومسته في الرأى والقرب المصيح
والطير منه سئل لما رآك لا ايمان في الموت.
والقرب ايضا الرأى والمفاهيم أرى رة وأدرك
او جمع الماهر رة. وح الحس ابرأه واقرأه
ابوابة وامانة في الرأى الوفاء وابل انما ران
بيرة بلا همز نال الاصحفي اذا قدمت اللاد في كنهها
حين عسره منه ودهمت عنك رة اللاد ومعلم
انه اذا مرص بها يد ذلك الناس و آ اللاد
الرأى الحس الرأى ح قرأؤن ولا تكسر والقرب
الاسك المعتمد قرأؤن وبراوي في المنة الاسك
المستد والمقرئ الخائض والمقرأ في الاس معدن
للعين منه المقرؤن من المقدس وسارهم وفتح اب
الكلبي المم والمقرأه التي خطر اسفاه ابرأها والمقره
والمقرؤ والمقرئ بالادغام فيها ما قرئ
قرب المم بقره قرأ ادعاء في القرب او
المقره قرأا م وقارب والهمز مفروق وقرب
الصحيح اطعمه الأقارب والابل براءة سارها الما

لورد العد او بارها الى الماء وبارها لانا وقرب
بقره وقرب منه واليه قرب قرأا وقربا وبارها دنا
وقرب الرجل قرب قرأا استكى قرأه بقره ادناه
والقرآن لله وقته والكاهن فلانا ماوله القران وهذا
من اصطلاح النصارى وقرب فلان استكى قرأه
والقرس عدا مرميا وهو قرب من الدو يذكر او
ان رفع يد مينا وسبعها مفا في الدو ودودوب
المحصر او ان يصع رجله موضع ديه في الدو وله
نر ار ا على وادى وقرب بلا نال ا ناك الله
وقرب دارك نال الله ك من حركت الطلأ
وان يسرى في اللاد وبارلي
لما مل الاقوى اذا لم آترب
اي اذا لم أكرم وأذن على طريق الاعتظام وقرب
الامير بلا قدمة في خدمته وجعل من حواصير وبارها
معار دانه مال نارب الررس المحواوي دانه
وقارب الرجل المرأة معارته وبارها رفع رجلها للباع
وقارب دانه نانا ماعه كلام ح من اي حادثة
وقارب الرجل في الامر رك الدار وجد الداد
واقر المحال رب ولد دانه في قرب والمم والاد ل
دنا لانه والراء اللى رى بها الملاورد الد
ممر نارب ولا نال بقره والابل موارب لا بقره
واقرب الماء في اذنه بقره اللاد ماعه وقرب الى الله
بالقرآن قرأا وقرأنا الى الله تعالى وطالب الرأى
عنده وقرب الرجل وضع يده على قرأه وابلان
ماول الرمان سوس اصطلاح النصارى وقرب
ما رل اي اعاد بل هو ماص بالامر وبارها د
ماعنا وبارها الى بلا نال وادرت والربع دنا
ادراك وفي الحديث اذا نارب الرمان لم تكدر رؤا
المؤمن كدرك بل المراد احرا الرمان وادراك الداع
لاب الشيء اذا قلل فاضرت اطرافه او المراد اسواه
الليل والبار ورمع الهارون اب اصدق الارمان
لوضع العماره وقت امانق الاقارب ووبت ادراك الثمار

قرأ

قرأ

من الماء الخمر عة * الهدم السريع السديد واليد المعطاء
 قدم - القُدُمور الحقان من الهصة
 فذل - فصاة قدامل اي واسع
 قدس - اقدس الرجل اتى بموسى كثيرة
 قدت عمة نقدسي قدما وقديانا وقدنا وقدنا
 (نأى) قدوت مالعص والزمص وقدت قادية
 قدمت جماعة من الناس والمائة الفت ماصا من
 رحبها حين ارادت الحمل . يقال كل ذكر شدي وكل
 انثى ندي وقدت عمة نقدى قدنا وقدنا وقدنا
 فيها الهدى هي قدنة وقدية ومهدية * قدى عمة
 نهدية واقداه اقداه الفى فيها القدى او احرجه منها
 صد وقاده مفاذاة حاره نال الشاعر
 فسوف افادي العم ان عتب سالما
 مفاداة حرة لا ير على الدل
 وافندى الطير اقداه بطرثم اعص * القدى ما مع
 فى العين وفي السراب من تسه او عيرها وما اراقت الساه
 والذاف من ملة ودم قبل الولد وبعد وهو نصي على
 القدى (وفي سمع الفاموس على الهداء بالمد والصواب
 القصر) اي يجنب الدل والصيم ولا تشكو وصار الامر
 ندى في عيبه اي اقله واحمد في ازاله كما يكون في
 وقوع الهدى في العين وعلية قول الشاعر
 رأى حاتي من حيث يحى مكانها
 فكانت قدى عيبه حتى نعلت
 اي رأى فاتي التي استرها عن الناس فارغته كانها
 قدى في عيبه حتى اتمت امرها فانكشف ما لمدر لي .
 والهدى الدراب المدقق ح اقداه وقدني * القناه
 ما يقع في العين ويوحها
 نرا الكتاب يقره ويقره قرا وقراءة وقرا
 تلاه . ورنا عدي بالباء فقل قرا بالكتاب . ومنه
 قول الشاعر سود الماحر لا يقرن بالسور . وقرا عليه
 السلام قراءة الملة اياه واذا امرت منه قلت اقرا عليه
 السلام . قال الاصمعي وتعديته تنفس خطا فلا يقال

امراه السلام لانه معى اتل عليه وحكى ان القطاع انه
 يتعدى مسورا عما فيمال فلان يقرنك السلام وقرأ
 الشيء قرا وقرا اجمعه وصم بعصه الى بعض والماء
 حملت والحامل وادت . والمرأه قرا احاصت وطهرت
 صد * قرئت الحاربه على المجهول نرسا (او الصواب
 نقرت) حسبت للاستبراء حتى انصت عدها وقراه
 معارة وقراءة دارسه اي شاركة في الدرس . وامراه اراه
 جعله يقرأ واقراه السلام الملة اياه ارا لا يقال اراه
 الا اذا كان السلام مكوتا وامرات المرأة حاص
 وطهرت صد وقال الاحمست امرات المرأة صار دات
 حص (اي صارت تخيص) فاذا حاصت قلب قرأت لا
 اله . يقال قرأت المرأة حصا او حصتين وامرات
 الماده اسفرا الماء في رحبها والراح همت لوقها . فلان
 من سرور رحع وامره دنا وعمة انصرف وداخنة
 آخرها واليم عاب وتاخر مطره والرجل سسك
 ررنا اسأحر وقرأ فلان نقرنا نسك وررنا
 واقرأ الكتاب اراه تلاه . واسفراه اسفراه طلب
 ان يقرأ والحبل الباه تاركها (او تاركها) لسطر
 ألحقت ام لا واستقرأ الامور تتبع اراءها بامره احوالها
 وحواصها (اطلب ق رو) * الفارئ اسم فاعل ح
 قراه وقراءة وفارئون . والفارئ ايضا الحائض والوف
 والناسك المعتد وعند النصارى من دخل في اصر
 درجات الرهبان * الهراة مصدر وعند الفراء ان نرا
 الهرا تلاه اي متابعاً او اداة اي احداً من المشايخ ح
 نراوات والبراءات اختلاف الناط الهرا عبد الفراء
 في الحروف او في كيميها من تخفيف او تشديد وعندها
 كما في نحو فاستقيها ولا تسعاس سبل الدس لا يعلمون
 قرا اس دكوان تشديد النون في قوله ولا تسعاس على
 امها للتوكيد ولا ناهية . وقرا غيره تعصها على امها للرفع
 ولا ناهية * الهرا مصدر قرا وعبد المسلمين الكتاب
 الذي يعبدون تنريه من السماء وقال في التعريبات
 الهرا هو المنزل على الرسول المكتوب في المصاحف

| | |
|---|---|
| <p>اسمى فيه المفرد والجمع قال دلائل دربان الملك ومن قربان الملك والقربان ايضا كل ما يتقرب به الى الله تعالى من ديبه وعبرها رعد الصاري ما يندسونه من الحمر والخمر وعند اليهود ما يندسونه من الهدايا ح قرايس * القربة القرب مثل القرب في المكان والقربة في الرحم والقربة في الميراث والاصل واحد والقربة ايضا والقربة تضم الرأاء انما عا ما يقرب به الى الله تعالى من اهل البيت والطاعة ح قريبات وقريبات والبرية الوطن من اللين وقد يكون الماء يسمى بها او هي المحروقة من حاسب واحد ح قريبات وقريبات وقريبات وقرب وفي الملك لقب له عرق القربة قال الاصمعي دعاه لقب من الشدة ولا يرى ما اصله ويقال انه القري الذي يسيل من حامل القربة والقربة القربة وقال في الامانة قربة اذا قارب الامانة * القرب خلاف البعد الواحد والجمع قال هو قرب وهم قرب وفي سورة الاعراف ان رحمة الله تربت من الحسن ولم يقل تربته لانه اراد بالرحمة الاحسان ولان ما لا يكون ثمة حقا فانه يذكره اولان الرحمة اكبر الذكر باصنافها الى الماكر ويل ان صفة المدح والادب تربت كما في قول السؤال العسائي تربنا انا بليل بعددنا ي ان الاكرام عدد بليل وقال القراء اذا كان البرية في الساب ذكر ويؤت اذا كان في معنى الله يؤت لا اختلاف بينهم فنقول هذه المرأة تربت اي داب راي وجمع القرب ادراك ومع القرب درائب بالقرب اسم ميم من اسم الرابح يفتح بالهمزة باعتيل مقاعيل فاعلان مريب والقرب ايضا لسمك المملوح ما دام في طراة واس قريبت كيا لاصمعي وهو عند الملك من تربت ن اصح نقرب والمثل في الروايات والاحاديث ومنه قول الحريري في المعاماة الكوفة</p> | <p>لم يحكيها الا صمعي في ما حكى ولا حاكمها الكهنت والكهنات دوان ريد من حاس الا دى كان شاعرا معلقا * القري دوسة طوباة الرحاين مثل الحمة آء وهي اعظم منها تنما وفي المثل القري في عيب انها ح حمة * القرب المالة لا يطان اكثره * الادرب اسم مفضل واقرباء الرجل (وهي جمع تربت كهدس واحد فاء) وانارته وادريه (وما جمع اقرب) يرا الادريون وقال في الكائنات العرب نول قرب من والد وقد اطردها معاهم افعل التصيل من تربت ياكي لثلاثه وقم في اول هذه الداس من الصلا (اي المراد بها المعدة) من الله ليا وعوله تعالى اعتلوا هو اقرب الاموى لانه الاحتصاص به يسمى عبا صله القرب الى ان قال والقرب يستعمل في الرمان والمكان والاسم والمقطوع والرعا والقدره والاولان معين اصبايلك والبرية مصدر تربت وصرت من العدوكا مر ومنه قول الى الطائفة المديني في مدح الامام كاهن الاخصا بني رحدث ابع مال كتب ادسره يا في الاواس من حرد وبرد اي وحد ابع ابع الى الما الى الما دوح والار انما بعد اهل الدار يوق الدليل على وده يستلزم المخالوب بان كان الدليل بان ارم الى بان وان كان بلدا لم لم الطل به وهو رادف الحاق والمعارب محرم من البحر الا رالمه ركة من العرب والقمر ووردة دحول ثنائي راء ومنه قول السامر ذكرت بالبحر دلا سربوا وعنه اريد في الحواشي سربوا نبي يدلك لقرب او اده من اساء وسعي فارب اي من المخدع الردي وكذلك اذا كان رجا او مال ديرا بقارب كرا الرا اي موسط الحال ونباع مقارب نحها اي رجا من والماء ارم مصدر بارك وافيال المارة كادوا حياها ربيع الاسم وتصب الخمر والقرب</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>الساعر يمكن العرب علمه ليس يعرفه ودو قرآنه في الحج من رور وأهل القرآنه هم الدس نهذمون الاقرب بالادرب من دوى الارحام والقرآنه سير الليل لوردد الهد والقرآنه العرب يقال ما هو سه لك ولا قرآنه ملك اى ولا قرآنه ملك وقرآنه الشئ ما قارب دره وقرآنه المؤمن راسه والقرآنه ير الليل لوردد الهد * القرآنه خلاف العهد وفي العهد مات القرآنه الفاسد بالطاعة والعرب المصطلح هو قرب العهد من الله تعالى كل ما يعطيه السعاده وقد يطلق العرب على حتمه فان قوسين اسمى يراد ذات قوس المذكور في سوره النجم حيث قول ثم دنا مدلى فكان ذات قوس اودى ودان قرب موضع له يوم من الامر حروب العرب والقرآنه ايضاً والقرآنه المحاصن او من السائلة الى مراق الطلح أدرب ومنه قول رؤبه من العجاج يصف الأُس الوحشيه اوحى الادرب منها كالمق اى صوامر الخواصر والمق الطويل والكتاب الداخله عليه رائده والقرآنه سير الليل لوردد الهد ومنه قول المسي في رثاء احب سيف الدولة ما كان انصر ودياً كان سبها</p> | <p>وحده يسوي الليل والنهار او المراد زمان حروح المدي حين تكوّن الدمة كالشهر والشهر كالمدة والجمعة كاليوم فستمر (اي الزمان المذكور) لاستبداده واقرب الوعد قرب والشئان نهاراً واستقر الشئ صد استبداده * العارب طالب الماء لئلا ولا مال ذلك لطالب الماء بهاراً والعارب ايضاً السعيه الصعيه يكون مع اصحاب السوء الكيفه تستحق لهصاء حياتهم ج قوارب * القرآنه القرآنه يقال افعل ذلك قرآنه اي قرس وفي المثل ان الفرار قرآنه اكيس يعني من قرآنه سمعه اذا فاته سمعه اكس ممن يومها نصرته في الرضى باليسر والعناء به مع سلامة الرضى وروى قرآنه الصم اى من قرس نصرته في التحيل الفرار من لاطانه لك به والصحح ان قرآنه الصم اسم مرس عد الله بن الصبيحة احي درند المتهور كان معه في حرب فاستصعب درند بعه وقومه فقال لاحد الفرار قرآنه اكس اى احرم رأياً واصوب من السمات علم يطعه احب وقال فقتل وأجد العرس والقرآنه العهد او عهد العهد او هو وعاء يكون فيه السيف سعد وحال الح قارب وأقربه وقرآنه الشئ ما قارب دره والقرآنه ايضاً مغارة الامر قال الشاعر يصف ساقاً</p> |
| <p>كانه الوقت بين الورد والقرآنه اي ان الوقت الذي بين وفاتها ووباء احبها كان قصيراً مثل الوقت الذي بين السهر في الليل والوصول الى الورد صباحاً والقرآنه ايضاً السر الفرسه الماء وطلب الماء ايلاً او ان لا يكون يسك ومن الماء الامه او اذا كان بينهما يومان فاول يوم يطلب فيه الماء القرآنه والنامي الطلق * القرآنه القرآنه في الرحم * القرآنه حاس الملك المحاصن ومن الاسه الذي قارب الامتلاء يقال امه ترنا وفصقه قرآنه ح قرآنه مل عجلان ويحال وعطشى وعطاش والقرآنه حاس الملك المحاصن ح قرآنه وهو في الاصل مصدر ولهذا</p> | <p>هو ان مصعقت كن قدما يردن على العديد قرآنه شهر وكذلك اذا قارب ان على الدلو والقرآنه القرآنه مال افعل ذلك عن قرس وقرآنه وقرآنه الشئ ما قارب دره وقرآنه المؤمن فاسته * حاهوا نراى اى متقارن وهو جمع قرس على عر قراس * القرآنه القرآنه في الرحم وقول الهباء في الوقف لو قال على قرآنه (اي وقت كنا على قرآنه) تناول الواحد وغیره صحیح (اي قولهم صحیح) لان القرآنه في الاصل مصدر فقال هو قرآنه وهم قرآنه على ان الصبح هو دو قرآنه وديا دو قرآنه وهم دوو قرآنه ومنه قول</p> |

وافريخ الفرس صار نارحاً واليوم اصابت اهلهم الفريخ
 اي الحرب الدند وادرجه الله تعالى في البرح
 ونرجع اليه في البرح وقلوب الالهة
 وافريخ الحطبة ارهاها والهي امة عظيمة من عرسها
 واحشاه واخارها والامر اسدع من عرسها
 والبركة تمل ان ركب والبر ردا في موضع
 لا يوجد في الله وعلى نالنا وكنا فيكم وسأله
 اياه بالبركة والبركة من رويته وعلى السامر
 في نالنا من عظمها له وعلى نالنا في ان
 يصنع له اياه وانه تمل ان الراجع ردا اياه رسول في
 ردي تمل الدند يقول ان احشاه من عرسها ورويه
 ان يفرهم ماداً يسمى من الطين امة سوا وكان في
 ريب الساب كيمه اليهم رسول

اسماها بصدوا الصبح عرة

واقي ريدواهم الى حد ارضا

فالوا ادرج سببا ا- رطبة

دلت اشموا في حيا وادها

النار اسم باعل ريد من الحمار الذي سببا وطام
 وهو عدل الاول ريد الاول ريد في الاما
 حولي ثم دغ من رايهم نار في النار
 ايضا وادرجه ح نار ونرجع نار ادا نال ان
 ذوب اهل في

حاورته حور لا تمل له ورد

الا اماره هاله في المارح

والمارح ايضا الاله والفوس الناس من ودها والمانه
 ايمان حها رواج الدرس في ادي اري مارحها
 المارح مؤث الفارح ح دار نال رواج في المارح
 الما لا يماطة تمل من سوي وعيرو والحال والارض
 لاما فيها ولا يغير او الخلقه للاربع والعرض ح ادي
 الفرائح من لمر المنة لا يفرح الى المانه ودي لم
 اسعد الحرب وابس فرائح من الاسراى خارج
 الفرائح مؤث الفرائح والفرائح ايضا في الما

الناصرين في الفريخ وتعلم عمل السلاح وتصورها
 مفرح بالادب او الفخ الا افرحها وادرجها اياها
 وحرقها والفريخ النار ادا راي الى ساد وحربته دند
 بلك الصلاب ح دوي ودوا الفريخ لب امة
 ايس ذل لب ذاك لاد قعره امة دويها
 سببا مفرح في فساد والفريخ اول الما
 وبلا نال من اول الما واول الما في سبب
 الما والفريخ الذي في دوي والفريخ اسم من الفريخ
 الفريخ ذوب الفريخ ورويه فريخ فيها فريخ
 سببا الفريخ الاله والفريخ ريد من الكماه
 الواحد في ايس او فريخ من الاله نال لم يرب
 دند من الفريخ من لم دند الواحد والمه سبب
 والاسم الفريخ وفي الفريخ ان اصحاب الذي قد مول
 الما ومن فريخ اي لم يكن اياهم دند ذل ذلك
 واما الذي في حديث سبب ادا نال دند الما وفي
 في سبب ادا نال في سبب من اصحاب الما
 فريخون دند فريخ دند في سبب اري فريخ
 اي دند سبب في الما اري في سبب او دند
 والفريخ اري في الما اري في سبب او دند
 الفريخ اري في الما اري في سبب او دند
 الما دند في الما اري في سبب او دند
 دند الفريخ وفريخ الفريخ او الفريخ الفريخ
 الفريخ الفريخ الفريخ الفريخ الفريخ

ادري دند في سبب الما

ولكن على النمل الما دند

والفريخ اري في الما اري في سبب او دند
 حاتب الضار سبب في الما دند لا يغيره من
 السبب في الفريخ الفريخ ومنه نال الما في

| | |
|--|---------------------------------------|
| الطريق المحصر والمقرب من الجواهر التي قرب ولادها | فلبس القربى بالمراد البصرة |
| مح مقارب ومقارب والمقربة الطريق المحصر والمقربة | تربت الدم تربت وقربت وتر |
| اصبا والمقربة والمقربة العزاة يقال معنى وسه مهربا مقلة | على بعض او اريق تمت الحاد |
| الراء اي قرابة والمقربة القرس التي تدلى ونهت وتكرم | الرجل تقربت قربا تدلى وجهه مر |
| ولا تترك وهو مقرب او عمل ذلك بالاثلاث لثلاث فقرعها | القارب من المسك احوده واحه |
| على انهم ومنه قول ابي الطيب في رباع ام سبب الدولة | بني وحده * القربت محدث |
| ويربط الـ وايض مقربات | القرس * المقرب الذي ياكل |
| وما يعين من حبيب الالائي | قربت - المقرب - الالائي |
| والمقربة من الابل الى حُرمت للركوب | قربت الامرد لانا بقرته تربنا |
| قربت - قرتوت المرح قرتوت ادلولو الدين | بقرت قربا كدوكه * مر واور |
| بأ كما في قول الراحر | اي اطيح حصر نال ابراء |
| ما قابل الله في الالهة | ممدود * القربت الركوه الهيرة |
| عمروس ربيع سرار الدار | وهو ربيع من السبك |
| اي شرار الناس يج فراسه | بريق - نهرج الشيء اخضع |
| قربح - القربح الخاوت | القربح المراد الحرا او الهالكة الحساء |
| الفرانادون والافرانادون مركبات الادوية وبيان | ودوسه بحرية لها راحة والدي |
| احراها وبركها وهو من فروع علم الطب تارسية | سمها دوط وليس درعها مدلول |
| قربح - رجل قُرُز اي حُرُز بمعنى حلقاع ومنها | على الدواب وقربح رجل كان مر |
| معربا كقربا الفارسية | (اي طلبا المعطاء) بقرت به اما |
| قرس - القرتوس ولا يسكن رآه الا في ضرورة | من قربح * القربة وقر صغير |
| الشعر حنو السرح وها قرتوسا ح قرانيس والعامة | وهو قرتيه مال او قرتيه مال |
| سبي به الحسة الصخرة القائمة في مقدم المرح وتلد | ويصلح على ادبه |
| ويكون الرأه | قرنل - القرنل الرزق الله |
| قرش - القرشوس قياس الات | قرحه بقرعه قرحا حره |
| قرص الالهة البيت قرصة فاس طولة وعرضا | في موضع لا يوجد به الماء وفلا |
| ليساوي بين كل حائط وما نقاله وهو من اصطلاح | والقرش قرحا صار قارحا او برد |
| اهل هذه الصناعة (راجع حرص في باب الحاء) * | او وقوع السن التي لي الرابطة وف |
| قرنوس السرح قرتوسه | حملها وقربح الرجل يرح قرحا |
| قربح - اقربح الرجل اقربعا نص او من | والقرس قرحا صار قارحا وقال |
| البرد في محاسن او مسير * رجل قرتساع م قرتس بحل | الدرس ابرح ولقد قرح قرح يقربح |
| قربح - القربح دكان القبال معرب كرتيه | قرحه شدد له العنة والكثرة وا |
| بالفارسية، واما في قول ابي تمام العبد يري ما شربت بعد | الرجل معنى حرمة وهجنة وفار |

لا يلبس ثوبينما حل وسطهم

يوم النماء ولا يسوون من قرحوا

ح قرحى والفرج ايضا الشاخص من الماء وسير والسمانة

اول ما سنا وقرح السمانه ماؤها الفرج حكة كرس

في بطن الدرس كراس الرجل ومن العبر (او الضراب

من الطائر) لقاطه الحصى وفي بطنه المده من الانسان *

الفرجة اول ما سنا من البر او الير اول ما سنا

ولا تسنى فرجة حتى يظهر ماؤها والفرجة ايضا اول

كل شيء ومن الانسان طينة وهو مستعار من ذلك

وفرجه العبر ملكة تدرجها على ظلم الشعر وفوقه

للان فرجة حبة وهو حسن العبرة اي انه يسط

العلم والشعر بحودة الطمع قرايح * الاقبح واحد

الفرحان كما مر ورس ارح في حبه فرجة وهي

ساض تدر الدرهم اودونه والاثنى قرحاء ح فرح

ونولهم صح اترح مأخوذ من الفرحة لا دور يباح

وسايد والمفرح عند الاطباء دواء يهي الرطوبات

الواصلة بين اجزاء الجسد وتدب اليه مادة ردة لرحا

كالادر ونحوه والمفرح اول الاضطراب ومن الامل

ما بها فروح سبب انواها فتمتلل ادلك مسانرها

والمفروح من يفرح وطرس مروح اتر فيه بشار

ملحونا اي اريت فيه الاقدام والقوائم بشار واصحنا

قرد المال مردة قردا حمة وكه وفي السنا جمع

فيه سنا اولها وقرد الشعر يفرق قردا حمة والاديم

حكر والرجل سككت عيا واسا انا صغرنت وفي الاموس

صغرنت والمالك وسد طعنة * قرد الرجل سككت عيا

والعبر اربع قردانه وقردة دالة ولانا حدة والى

فلان دل وحصع قبل اصله ان الرجل اذا اراد ان يحد

العبر الصعب قردة اولاي ربع الفراد عنه حتى يلبس

اه واقرد الرجل سككت عيا ودلا والمتحرك سكر

والعبر صار عليه فراد وفلان قماوت والى فلان دل

وخصع وقيل اصل الاقرد ان يقع العراب على طهر

العبر يلتقط القادعة فيقلا يحد من الاحدة

المر محمد * الفراد حمله الدى وحله احبل الدرس

ودوسة نهان بالبر وشوه وهي كالحبل للانسان

الواحدة فرادة والعامنة نقول له العاسون اصاح

يردان وام الفران الموضع من الثمة والمخامر * القرد

مصدر والمعنى مبرب والنصر والفراد الفراد الدونية

المذكورة والفراد ح وان حصة يملك ويطرب سريع

الهم والهم لم يار س تعرض السنا المحمان ادا راي امرأة

حسبه وتم عليها رترب عدد العامة بالسمان ح

افراد وفروود وفرد وفردة بكسر فتح وقردة فتح فكر

ونص العامة به حمل القرد معنى السيطان وفرد من

موتة رجل هذلي كان فادقا وفي المبل اري من فرد

قيل المراد قرد الهذلي او الفراد للشوان المذكور وهو

ارجم ورع وان قردا رى في المحاملة برجمة الفروود

وهو من اكادس العرب لان ذلك سنة هذه الطائفة

لا كره نهضها على نص والفرود عدد الملكس

ارعة كواك والفرود السحاب المعتقد التامد ورس

قرد الحاصل اي سبر مسرع ونه ر قرد اي كبر

الفراد والفرود مصدر وانما يعط من الور والوف او

ماسة والسهم التي سل حوصها وتنى انى

بالاربوت كانه رعت وهما صغار كور دون

السحاب لم ياتيم والى في اللسان * الفرده اشى الدرد

ح قرد والفرده واحدة القرد ومن امثالهم قرد على

المرل آخرو دلم نرك سيد قردة قرد اب نرك

المخاض حكة وطائفا دائمة واصلة ان نرك المراد المرل

وهي محد ما نرك حتى اذا قامها نمت القرد في

العامات اي حبات بطلت ما تمقط من الحرف والور

وتحبة من من الكناسات لمرله * الفراد سائس

القرد * القرد نه لا يفر من البرد * المارد

القرد لم انت المذكور

فردح الرجل قردة اقربا نطاب منه ودال

والعامنة نقول قردح النعم اي اسفل * اقردح لفلان

نعم عليه * القرد اح من لصله انما

| | |
|---|--|
| <p>او حطام تابل وعبره وقزله السب ، انت قال ان حزير الماء والهاء اسمها الحارقة لراية وي قزله يعني اي ما نثرنا يعني ، وادونه كذا الحربة لان البرد لا يرال معقدا عليها ولذلك لا يرال بسبل السبس براسها وادونه هو اصرد من بين الحربة والقزله معقدا الفاف الصديق * القزله الدارة للماء المذكور والقزله والقزله القزله لما في في الدر او لصي باسمها كما مر * القزله الموصلة * القزله الماء المارد والمرأة تفر لما تصنع بها لا يرال المير والمراود * القزله بالعصر القرس الدرد الطويل الوائم وبلا لام مرصع من القزله والمخار * القزله الدارة الماء المذكور ولما في في القدر كما مر والقزله الكهف * القزله مصدر ورجل قرر السب اي تعبه قزله * عين قزله اي دات قزله * الابرار مصدر اندر ورعا احراز يعني عليه لآخر قال في الكائنات الابرار هو انما في الشيء بالا اب او باللب او بها واما الامر على حاله في قرار بالوجود وبما يرى شراة لاني بالاب ما لم يصاغة الابرار باللب وصادقه انكار واما الحمود فلما قال من سكر بالاب دون الال والعبر مصدر درر وفي ادخ ارمان الال احراز بالواضع عن دعوى او مادنا وكما في من ان الالطان بالاء العالي على رايته ح نارر والقزله موضع الاستمرار ومن الرتم أسرهار * القزله ارمق القزله في الالها ناسج دها الملة عدد دله فيمكن الاستعمال منه والمير من الال التي عدت منه الفل فامسكته في رحمتها والقزله القرس القزله والحزله الصغيرة (بياضة) والمستمر موضع اندر قرار والدارف المستقر هو ما كان متلفعا عاما واحب الحذف وعده علم الساعة اي ان علم الساعة حاصل او مستقر عليه ويقال له الآفو وهو ما كان دليلا حاسما سواء كان حذفة واحتمل هو يوم الجمعة صحت فيه ام حازما كقولك يوم الجمعة حوالا ان قال مي قدمت</p> | <p>ويقال للاول الطرف المستقر مع الفاف لان صير معلمه المحذوف ، مثل الال فيستقر منه بخلاف الثاني اد ليس فيه شيء من ذلك فكأنه ملحق بغيره وعلى ذلك اذا ذاب ربا اهلك وانف بالربع على الحربة كان الطرف لعل لانه متعلق بمصوب مفيد وهو الوقوف فان قلت واقعا بالنصب على الحالية كان الطرف مستقرا لانه ما أتى بمصوب معلق وهو الاستقرار والمروار اسم معمول من القزله ويومر مروار اي بارد ورجل مروار اسم الال والبرد ومنه قول الشاعر ان الواك في السماء شهابا والمار للمروار اصل بالفتح ومنه مروار اي دو قزله قزله يقرره درر اقرحه والبراب خمسة اطراف الاصابع * القزله مصدر والاكبة والاطاس الارض والقزله دهن الختام * القزله مع الالفة قال احد منه قزله * القزله عدد الالهة المارة تروح - القزله سحر وان كان اسم القزله * القزله المرأة الهيرة والاد بها وبها وبها صير البرخا نوع من حذر الصان والصران وسميته طوا بالدارم والاد والاد بالاد مررب المرأة - القزله دوق رايها القزله الليم وس * القزله المرأة فوق رايها كالأدع والاد والصلب والمطامع الخ مع الخال درم السامر قزله ماء يورد بالاد الزرام السامر الدرن * القزله السروم بالاد * القزله المحير النعيم درس الما يريس قزله حرد والدراد مند ونرس الال درن قزله مند * قزله الال والدرن استد علمه - اي لا يستطيع ان يعمل بيده سببا من سدته والماء حذفة * الباراس اسم دافع والدرن السديد وسيء فارس اي ددم * القزله والصاد سر كالا احس بحمل فزايه السب الاسود وتعرف في مصر مخوخ الدب (الخبيث) * القزله السحر</p> |
|---|--|

ويشتر الشيء نقرًا ، ولابل صفت ، ولما على ارجائها
وأكلت الدس فمخترت اسرارها ونقارت في المكان
وسكن وامر ماء الخجل ابتزازا اسمر في رسم المائدة
والدابة شمت ما في اطن الرادي من باقي الرطب
وبعب وسيت او عاء الين ، والرجل اندم
بالقزارة ، وبلان اعسل بالقزور ، واسمير الكاب
استمرار است ومكن وسكن * الفار اسم فاعل ، ويوم
قار اي بارد وفي المل ول حازها من بولي فازها اي
اعطى شرتها من احد حيردا او حبل ناك من شمع
بك * الفار مؤنث الفار وعين قار اي باردة
والقار عد ادل الجهرافا تطفه عطية من الارض
عبر مفصل بعضها عن بعض بالماء كانه آليا وامركا
الفاروزة حذقة العين وما فرقه الارب ومختر او
يخص بالريح ووعاء الرطب ، والبر وفي الفوصرة ح
فوارس وطلن الفارورة على المرأة ان الولد او المي
متر في رحمها كما متر الملة في الاناء او سبها لها بالريح
لصحبها نال الارهرى والعرب ، كنى عن المرأة بالفارورة
والفوصرة وفي سورة الاسان فوارس من دقة قيل
اي من رجاح في يباس الهصة وسماء الرتاح * القزار
ما فرقه قبل ومنه في سورة المؤمن حال اكم الارض
قزارا اي مستمرا وفي صا البار من سورة ص ديس
القزار والقزار ايضا المطمئن من الارض والمقتر
المات منها والعم او خص بالصاب او الهدره
صرت من العم بصار الارجل قباح الرخوة والقزار
عدد ارباب الاحكام ماقر عليه الراي من الحكم في
مسئلة وعدد ارباب الموسيقى طرف القطع الذي يقطع
المعني صوته اذا انتهى اليه ودار القزار دار الآخرة *
القزارة القزار في معاب والقصير والقاع المستدر منضجع
فيه ماء المطر ومنه قول عماره العبي من معلقه

حدث عليها كل بكر حرق

فترك كل قزاره كالدرهم

ديها مملوءة من الماء الذي كالدرهم في الا باره
والدماص والقزارة ما بقي في الدر او ما لصق باسمها
من مرق او حطام نابل وتيدر والقزارة مملوءة الماء
اسم الماء الذي يقرأ اي يصيب في الدر ، والقزارة لابل
يصرق والرجل الفرائي عد الدامة المكن السيرة
في الد ثمرات الفرائي * القزاري الحماط والصاب
والخصر الذي لا يتبع او كل صانع نال الاعنى
اتق الاموس ويمنها

كسق القزاري يوم الزد

اي سقى الامور ونقطها كما سقى الحماط يوم البحر
صلاة * القز مصدر ، ويوم القز هو اليوم الذي يلي يوم
الدر لانهم يهرون به في القز ايضا مركب الرجال
من الرجل والسرح والهودج والارو ، وقز البر
عرة وهو كل كسر منه مسب ويوم قز او بارد
وليل ترك ذلك ومنه قول حاتم الطائي اسد له
بأمره ان يود البار اهدى بها القزيف الي
او يد فان الابل ال قز عسى ترى نارك من قز
ان حلت صيفا فاب حر

والقز الدرد او شخص برد الس آ والدرد ام دري
الصيف سقى الدلك من الاسرار والاكور ، كان
الحرق وطهنة والقز ايضا دونه تظ له تعاو على الآ
تمت ذلك لانه يرد باصوب كتابها قول نر وفي
تمت بعضها بتفصل كالحمل ولدك العامة اسمها
حل المتر ونال عند الهبة السديدة ونعت نر
اي صارت في قرارها وربها نال صاست شراي
وقعت في الموضع الذي يسعي * القز الحسا * القز
السدة الهافيه بعد وقتها * القز المزة والمزة اي
باردة والقز ناب النداء والعشاء والقز الدوع
وما اصابتك من البرد يقال اسد الهطس حرة على
قز ، وربها نال احد حرة شمت قز ، وما نال ايضا
ذهبت قزها اي الوقت الذي ياتي فيه المرض والقز

| | |
|---|---|
| والمرغوث، بالآلة السعة، والعمامة نول قرص المرأة الثوب اذا غسلت منه المكان الذي اصابه وسخ سقط ولم يسقط كله، وقرص الرجل، قرص قرصاً دام على المفاخرة والنية * قرص الشرب بمعنى قرصة شديد للكثرة * الفارص اسم فاعل ودوسه كالسبي وليس يحدثي اللسان او حامض تحاك عليه حاتم كسر حتى يذهب الحموضه وفي التل هذا الفارص مخزر اي ماور الى اب حصص يصرب لتمام الامر * الفارصة مؤنث الفارص وفي حديث علي انه قص في الفارصة والفارصة والمواقصة بالدية ابلاً من ثلاث حواركن اي من فراكين فقرصت السفلى الوسطى ذهبت اي وت سقطت العليا فوقصت عنها اي ابدت وانما قبل الواقصة والقياس الموقوصة بمقاطعة على السكاكة اي المماسية في التميمي والمارقة من الكلام التي تنقص ويؤلمح فوارص قال الشاعر فوارص نائي ونجته رومها وقد ملأ الدار الانية دهم | قرص الرجل اي قص واستخفى واكل الكلاب ما واكل وحده لؤماً وقرص في سح حاس ونهر وقرصت المرأة مسست مقبته سمه وفلان الكلب قرصة * اقرص الرجل اقرصاً رنل في تيماء * القرصع الذكر القصير الخمر وقرصع رجل ليم كان في السب اقرص الكلب في اللطم ال هو الأم من قرص وهو لون الأم من ان اقرصه وهو اشتهر القرصعة ماتت تعرف اسوكا ارمهم وفي ابراخ مها بوع طويل سقط لونه كاسوس الذي نال على الانوار لمع الدباب وبوع اصص طويل كسر الورق حاذ السوك كانه حرقته طويلاً * القرصعة ماتت من احرار النول يؤكل الحبل والرب قرص - اقرص اقرصاً اسرع * القرص اباً المخدروف ومن السنة والنوق التي دحرج كاهها كرتة وقاصعة قرصاه لعمه الرب * القرصوف الفاطع * المأقرص الماسرع والاسا قرصة كسرة ودانة قرص - القرصة ود من اللابس من القرص كانت من الابع والذائبة من الار قرص الى يترد قرصاً دابة والرادى حارة والنار ابود ككة وفلان اراه رااء ساد بال ونان مات وسال ان اقرص رباطه اذ مات او انرف على الموت والمراد بالرباط الدب وقرص في يد عدل وسرة وقرص المكان عدل منه وتكبر وفي سورة الكهف واذا عرفت نقرصهم ذات النمل اي تخلفهم تمالا وتجاوزهم ونقرصهم يدركهم على سبيل بالقرص دما ما حود من معنى الطبع او الدول والمك وقرص الرجل قرص نقرصاً مات بالقرص نقرصاً قال من سي الى شي * قرصه د كقرصه ودمة صد لامة المذبح بقطعة ورة من سائر الناس والدم يقطع باموسة وسلة ونارة مفاضة ونارسا اراه وفي المال حارة وقرصة اعطاه قرصاً والعمامة نول |
|---|---|

| | |
|---|---|
| السديد من الابل * القرص مصدر والبرد السديد | تصرفه لانصام الناس الى العلم والمهنة الى قرص |
| والبارد واكثر الصبيغ والبردة والقرص صغار | قرشي شدة الماء على الناس كشدني وحنيني ونوديها |
| المعوص والقرص مصدر والحامد والبرد السديد * | وقرشي بانامها على عبد القياس كعقيلي او هذا حاص |
| القرصيون الكمان * القرص البرد السديد وتبي | بالمر كقول الشاعر |
| قرص اي قديم وسبك درس اي طبع واشيد اذ | لكل قرشي عليه مهانة |
| صباح وترك فيه حتى جمد | سريع الى داعي المدي والكرم |
| قرص - الفارسطون ميران الدراهم العجينة | القرصة حصة تدير من الخيل فطليح غير مرقصه |
| قرصة قرصة ويعرصة قرصا قطعة والى * جمعة | ولا تمنعها الا حراء كالحس * المرقصة الخيل لان الناس |
| من هياوها وصم بعضها الى بعض والحيش بالرماح | يجمع عام الخيل الى مكان واحد |
| تساحلوا ووقفوا بعضها على بعض وفلان لعياله | قرص - القرصت تدد الماء المسن والى |
| كسب * قرص بين الغوم قرص واعرى ولعياله | الحمال والاكول والهم الطويل والاسد والسني الخيل |
| اكسب. وقرص الخيل انفصل الخوف منه قطعاً | والرعيب المطلق قرصت |
| سقى والدرهم حسب فروشها. وتارسة مفارسة | قرش قرشته وتب وتنا متعارفا |
| حاطة وعاشرة او قرص له والبلانة الاحمر من | قرش - اقرشع اقرشاعا اقرش ورفع راسه ويحرك |
| كلام العامة واقرش الشعة صدعت المطر ولم | وسنط * القرش حرارة يحمدها الرجل في صدره وحاهو |
| همسة وفلان يالاس سقى به ووقع فيه ونهرس الغوم | وسي * ايض كالمخ يطهر في الحسد * المقرشج المسحب |
| يجمعوا. والرجل ندره عن مناس الامور والى احده | المنسر والمهي الشتر |
| اولاً فاولاً. ونفارسست الرماح تداخلت في الحرب | قرش - القرصم الفراد العظيم او هو من الرمث |
| واتقرش لعياله اكسب والرماح وقع بعضها على | مثل الطمعة يكون فيه دابة سحابة ثم يصير دراداً |
| بعض * الفارسة من التساح شة الباصعة ح قوارش. | الواحدة قرصيه بالصم والتمخ * القرصم آه مات * |
| ورماح قوارش متداخلة في الحرب * القرش دابة بحرية | القرصم الفراد العظيم * القرصامة الماشي ودوسه * |
| يحاذها دواب البحر كلها. والقرش كالقرش رنة ومعنى | القرصم الصلب السديد والصب المسن * القرصوم |
| (راجع ذلك في باب العين) * القرش من الحمل | الفراد العظيم وشجرة ناوى اليها الفردان |
| السديد. وقرش قسلة من العرب مهم بني المسلمين | قرص لحمه بقرصة قرصاً احده ولوسه عليه |
| واوهم البصر من كانه من حريمة من مدركه من الياس | باصعيه فأكله وقال الرمحش قرصه بظفره احد |
| من مضر. فكل من كان من اولاد البصر فهو قرشي | حاده بها وفي الحديث حثي ثم اقرصيه فالقرص |
| دون ولد كمانه ومن قروية قيل سئوا ذلك لجمعهم | الاح اطراف الاصابع وقال الجوهري الرص العسل |
| الى المحرم. وقيل سئوا بالحيوان القوي المذكور آنفاً. | اطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ومحوه وقوله |
| قال الشاعر | ثم اعسلوه بالماء امر به ليو تانيا بعد العسل اطراف |
| وقرشي هي التي تسكن البحر | الاصابع احداً طافي الاقناء. وقرص الشيء قبضة وحمشة |
| بها سبيت قرشي نرسا | وقطعة والهمس تسطة وقطعة قرصاً قرصاً وفلان |
| وان اردت قرشي المحي صرفته. وان اردت العيلة لم | تساو آداة وباله من جهته قارصة اي كلمة مؤلفة. |

قرط

صالح من عركه رمطارد المدبر * التبروطي مرهم
لصديقه وهي كاهة دسل من الارباب * الانرط
من الارباب دو القيرط و عاربه درطه اي داب قيرط
قيرطه صرع او على دماة ومه دول الراهر
درطه ادبي ، نه السكران
ورر حاتي درطاني
و درطه / رورطاح عطلاء و لارن عا شديا وهر
و حقه * الرطاب اله داج * القيرطاي ال ه *
القيرطايان الدوب والدي لاءه له او القواد قيل
احل كايان من الكاك و هو العاده ثم حتره العا
دقالت المار تم يركه احبا سالت درطاي *
البرطبي درطه من الارباب و ورم من الدراج * درطه
الد عطيم في الانداس
درطاي احاد الفطار اي الدرس ال درط
درطاي اي احاد الدرس * درطاي الرجل هلكه *
لدرطاس سانه العاد را اترطاس و اترطاس الكعاد
ك * ولا مال درطاي الا اذا كان مك ونا والاهي
اور كاي كايال دام الا اذا كان مرنا والاهي
رول راغ او در اول والاهي الدري
الدرار والدرار ان الدرار ال سيقه دل ان
كاي درار * درم اناه با كاي وهر الورق الذي
كاي درار والدرار ال كاي الكوي وعلى الاول
ول الابر
واي را الدرس ال
كاي * اهر الدرس طر على سدير
اي ان الدرس ال الذي سدير سوير الاول
الذي سدير ال اول * وذلك كما اذا كاي
طر على العاد * ثم كاي ال آخر دوما وهو سدير
ال الذي لم يكن كاي ال آخر الاول وعلى
الامر ديل الامر
دك * اد تعرض لي ساه
او دوما في راي طرنا

مرصه وفلا تطلع له فولة بخاري عليها وفارصا
افرص كل واحد منها صاحبه حبرا او شرا قال
الساعر

ان النبي اخو العبي وانما : فارقان ولا احا البقيير
وفارص الفيران بالطريق كل منها الى صاحبه شرا
والساعر قال لا السعرو ساداه ومه حديث الحس
الديري قبل له هل كان اصحاب رسول الله عليه
السلام مرحون قال نعم ويتفارضون وفارصا الدنيا
انني كل واحد على الآخر . وفارص الشيء : مطاوع
فرص والهم درخوا كلم ولم ابق منهم احد وانصر
فرص فلان اعتناؤه ومن فلان احد : في الفرص
واستهفر من فلان طلب منه الفرص * الفرص
مصدر فارص ومن استاء المصاره في لغة اهل الحجاز *
الفرصة ما سقط بالفرص كفرصة النوب او الذهب *
الفرص والفرص ما سلت من استاء او احسان وهو
على المشي من حيث الكفاة وشرا ما تعطي غيرك
من المال له صاه (اي يعطيك عوصه) او هو مال
يطلب من مربي فيسترده بغيره (راجع الدس في دي
ن) ح فروس * الفرص المعروف وما يردده العبر
من حزنه والشعر على معنى منقول لانه انه الماع من
الكلام وحال الحريص دون الفرص سئل دكر
في باب الحميم * المكارص الريع اللول والمواضع التي
يحياح المستفي ان يبيع المله بها واوعه الحبر والحمار
الكبار والمفارصه المصاره في لغة اهل العراق كما
عند على الصرب في الارض والدي فيها ونطها
المسير وصورها (اي المصاره) ان دفع اليه مالا
لشعر فيه والريح . بها على ما يشترطان (اي ماضيه
او غير ذلك) والوصفة على المال اي والمصاره نظام
على المال والمفرص ما فرص به الخوخ او غيره وها
مفرصان (اي سفران) ولا يقال اذا جمعت بينهما
مفرص كما تقول العامة وانما يقال عد اجتماعها فرصه
المفرصين وفي الواحد فرصته بالمفرص ح مفارص

واي وفرص السيس وقيل هو دونه . ل المركور
في النوب فادام صر قرص اليا وقيل هو دونه
يقال لها بالنارسة ذلك تم عرت ذلك بقيل ذاك وهو
تقال الحمام ح باب مفرص

قرصا - الفرص من عرب سر الدر رهه اسد
صهره من الورس الواحد فرصه
قرصه قطعه واللم في النوب جمعه والي درن
صد واللم اكل جمعه . فلان عا ررد اكله
باسا هو درصا * الفرص الذي لا يدع . سا
الا كانه ح قرصا * الفرص الذي ياكل النوب
الناس والاسد واليه الطاع والضح مرصه
وما ررأه فرصا اي شدا * الفرصه الفرص *
الفرص ما يفي في النوب ررر * الفرص
الض واليه الطاع وواحد الفرصه اي الفرصه *
الفرص الفرص

مرصه - الفرصه في الراي والرجل الكثير
الاكل

مرصه قطعه وهو مرص بل شي اي ماضيه
قرط الكرات مرطه قرطه دما في الدر
والعامه سئل بل قرطه اي لبع . ولول فلان مرط
بالراء اي لبع بها ودرط الاس مرط مرط كان در
درط . هو وترط * درط الكرات قطعه في الدر
والحجارة السها المرط قال الراي سماه . ا را
داعيا عليها

مرطك الله على النيبين حمارا ودأ وارت . ن
والعامه نول مرط على الشيء اي بالغ - عا
قطعه ومرط الدرر الحماها او حل الاتنا وراة اد
عدد طرح الحمام قال المستي يحاطب سيف الدوله
فقرطها الاعنه راجعات

ناب بعيد ما طلب مرط
قال الشارح درط النارب سماه ارجاه حتى يدير
لأدس الفرص كالمرط . يقول له ارج اعنه حيلك لمرصه

| | |
|---|---|
| <p>الامة من الناس والرجل قرعاً ذهب شعر راسه ونحوه في الاصال والاصل قبل الشوره رُزح على ثلاث فُير في الاصال بمرسمه عته والقصل الاقرع ثرة وما يسم من القرع والناقة ارى عليها الخجل والهوم انهم والحو راسه لها جعله فرع راسه وذلك اذا كانت كثره الاس فادار صاع الاصل جعلاً لغير اللسان من الخاف الاخر وفرع راسه قرعاً وتاريخ اليوم مناراً ويزاناً صرياً القرع ودلان دلائل اسماء والاضلال صارب بعضهم بعضاً والدانه الصمد اخدها دارصها الخجل من رما الخجل وتاريخه في القرع في القرع نعاة واحدة القرع دونه وافرعه اعطاء دار المال ارفقاً فرع النا وفلان اسمع وردت لم يعمل المسورة والمسافر دنا من مراء والسردام الهامض والمناخ اسم الى الارض والسردك نصحها نصحاً منارها وفرع عنه كفت والى الحق رجوع ودل ومن اليوم صرب القرع وه أهم القرع على شيء وفرع ولدا كنه والنا كنها الخما والسبي اطارة وداره آخراً درسها ونفرع الرجل مأت مال ثا فرع اى املت لنام ونفرع اليوم بربط القرع وفرع كرف ومن المنى اسمع وثا فرع اى املت لا امر وابرد اخاره والممار ردها والمخاره اسمها اسمها فصل افرع دنان نصدده كنا ومهاني كنا وفرع اليوم على شيء صرباً فرع وا فرع الاطاط مته ثلاً والانه ارادت الخجل والكامر استند والكرس ذهب كرا الفرع اسم اعل المؤت والدا لاها فرع الاضلال ووبره الفارع من سور الدران امول في اولها المنارة ما الفارع وما ادراك ما المنارة والفارعة ايضاً الناهية والكنة الهلك وسراً اي المسلمين قبل ومن ذلك في سورة الرعد ولازال الدين كبروا نصهم ما صعلق نارع او معصاها دانه نماهم ح قمارع ونارعه الطرين اعلاه او معطاه وهو موضع قرع المارة ومه قول الساعر دح يوماً بالكرم</p> | <p>وهو الملح بالمرح وهو المنارة النارق من اهم ساعون على تيرى الصبيان ويكاد ووقا ثم يهود يهود من افرى جعلنا على الدبران ونفرع الراس الآات التي من درأها آيس في ما قبل من الدبران والاس والخن كلها فرع من وذلك وامود بالله من نوافع فلان اي من نوافع لسان الفرع دال للثمة وطائر فرع النود الذات منارته دخل في دواعي وناعات والفرع ايضاً الذات الشدة والذات مؤت الفرع والاس والاس من الكلا الفرع نيل للها لثة والند الفرع معدود فرع من المطاين طويل الى نحو دقيق ونا باله من طول الى نحو نصف ذراع واس الكره كره كطس الاربع واحدة ثرة والفرع الدال المسرره ومن لايام والاد من الاطمار والفرع الصالح او انا منه والذات اى الخطار الاس عا الزمان ونا الفرع وروب رعبها النا دلة بالام رباح النار على الدلوى والاس من الادام الفرع الزه واحدة الفرع رنا الفرع علان من ماوى البهار وطال دالها على من الراس وناون خرج اذن بالفرع اى مكروب الراس رالز معدارات الكا كاه القاب النا من طيل نسمع الاسم صم الاعلى موضع النا من ليرة من الادوية مع الماء على الدار ثم ركب على دوا الاس وهو آلة قمت فصل وامو طولها دقه اذا علا الماء نساعد بجارة الى حوف الاس ثم جرى في الك الاس فمثل ما مكنا مراح ذلك الدواء رجواته ويسون هذه الماء المظرة ارواحاً والفرع السهم والصب والفاة الفرع حيانه من ها هم الاسان ونا الفرع ايضاً حمار المال والحرب او الواسع السعير فرع وهي ايضاً سمته للعرب على</p> |
|---|---|

وصرت اسي الدارس في راحتي

وصرت اُسى اسي اُسى

اي انه كان يودع حاجته صحيحة مكتوبة فيها اسم تلك
الحاجة فصار بعد ذلك اُسى تلك الصيغة المكسوبة
فيها اسم الحاجة وصار يسمى انه قد صار من طاعة
السيات وهذا يشترى بغير الاول وهو اصطلاح
اكثر اللغويين والفرطاس بالكسر الحبل الآدمر
والحارية النصة المدرة العامة والصيغة من اي شيء
كانت وكل ادمي يَصَب الصال والمافى الله ورد
مصري ج نراطيس * دأنا قِرطاسية اي لا يخالط
ساحها شية

قرطط - الفرطاط والفرطاط الدائمة وهو السرح
كالولية للرجل * الفرطيط الشية اليسير والناحية *
الفرطيط الشية اليسير يقال ما حاد فلان قرططيه
فرطع - القرطع والفرطع يمل الابل كالفرديع
قرطط - ما عده فرططه وقرططه وقرططه
اي لا قابل ولا كراوشي

الفرطط الاحمى * ما عا فرططه اي شية
قرطط - الفرطط الهطيه وقيل هو مملوس
من دالاس الغم بته الماء وبهله او ترة الرهث
قرططه مفرطى السه الفرططى دلسا * الفرطط
قأنا دوطاقي واحد معرب كثرته بالفرطية

قرطط - الفرططاله عدل معارج ترطال *
الفرطط سلة من قصب والعامة طامه على كل سلة
من القصب وعبر فرطط * الفرططه الفرططاله
قرطط الشية قططه والطائر الى له حب الفرطط *
الفرططام عند العامة دأنا الخدام * الفرططيم والفرططيم
حبث العصور * الفرططبان الفرططبان او الخللان *
الفرططيم كان من الحمام قطبان على اصل مفارقه * حراف
مفرطية اي مرقعة ملكة من حواجا واصابع مفرطية
اي قصيرة وهي من اصطلاح العامة
فرطط الفرطط يقرطط قُرططاً جماء او جمعة والاديم

دعاه بالقرط وقرططهم ذات النمل لغة في مصرهم
بالعداد كما مر في سورة الكهف وقرط الرجل قرط
قرطاً ساد بعد هوان * قرطه قرطاً مدحه وهو حي
يحيى او باطل وأمة مدحه مدحا بل اصل القرط
من دبح الادم بالقرط لان المفراط رثى ادمه كما يحسن
الفرطادية واصل التأني من افعاء الاثر كان المادح
يبيع آثار الرجل بعد موته فاتبعه بالآء عليه وقرط
الرجل المادح اي مدح كل صاحبه * الفرط اسم
فاعل والفرطان رجلان من عرب سأل لخدمتهما
يذكر من سره والامر عامر من زهم حرجا يما اب
القرط فلم رجعا ولا عرف لها معر نصرب مهابل
لكل عاب لا رحي اياه واليهما اثار او كوث المذنب
يقول

وحى أبوب الفرطان كلاهما

وذكر في القلي كالت لوانيل

ومن ذلك قولهم لا آيك او أبوت الفرطط * الفرطط
ائع الفرطط * الفرططت السلم او ربه ارب السط
وعصره في الانفا وهي ما لاوى بوعد الاطباء
وقيل هو يترى تخليط له شوك عيطه وهره ارض وقر
مل الدرس نصرة الاقانا المذكورة * كس فرطط
وقرططه سوت الى بلاد الفرطط وهي اليمن لاهاب
الفرطط ادم مروط دبح اوضع بالفرط

دربع النور بقرطهم قرطاً عليهم بالفرطه ودرع
الناص بقرطه قرطاً دة وقرطيه ومه الممل من درع نا
ولح ورج ودرع راسه بالعصا صرمة بها وقرع صانه
نقصه وعاء والسارب حمة بالآاء استغافيه والخل
الناص قرطاً وبراغ صرمة والثور البه قرطاً كذلك
ومه قيل قرع السهم الفرطاس اذا اصابه وقرع فلان
سنة قرطاً حرة دما ومن اسلم ان النصارى ادى
الحلم وقد دحيري باب العين ودرع الماء درع
قرطاً وقرطاً حلا من العاشية والعم ومه محمود بالله
من صر الاناء وقرع الماء وقرع الخمر قرطاً حاب

واستألفني قطاب لي حرارة

وتعرفت قرح القلب وهو كلس

وفارقه مفارقة وقراءات قارة والمرأة حامها والدنس

حاطة وانرف لا دابة وحالطة رملانا ونع في

ودكره سوء وبنان عرصة للمه والكل نلان نلانا

النام وهم مرسى باصانه ذلك والدرس داني الخصة

وما اقرفة واقريف (اولا يقال دالك) ما احدره

واحديره ونفرتت الفرحه نفستت نال عبدة العسبي

حالاينا في كل يوم كرمه

ناسياها والمخرج لم تعرف

واقرف الرجل اكسب والمرأة حامها والدنس ابانة

وفهالة وفرفمة بالاسرافانرف به اي عمة به نصبت

الفرافة لحمة السور والفرافة مكان اسم الرجل المعظم في

الدار المصرية دفين والسخ عور من الناصر المسهور

وفيه يقول الشاعر

حر بالفرافة نعت طل العارض

وبل السلام عالمك ان الناصر

والعارض مسند هناك القرف مصدر وشعر تاتع

او هو الارق والاعاف ووعاء تدع - سور الرمان نعل

دع الحم مطموخ موالح دروف والاسحر الفاتح

والقرف الاسراف او في الرمان وسر الرمان ونس السور

ما مقسرة ومعنى في السور ومن الارض ما تباح بها

من النعل والعروق والحمة السور والمطاطا الناس في الارب

والحلى الحدس نال هو يعرف كذا اي حلى حدس

ووالقرف القرب نال هو يعرف من كذا وكذا اي

دس به او لا نال قرف بل قرف فقط والقرف اسم

من المقاربة للمحاظة وداء نعل العبر والنكس في

المرص ومعارفه الواو والعذوى وفي الحدس ان نوما

سكوا اليه عليه السلام الواو نال نغواوا فان من

القرف الملف وقال في الهابة انه عليه السلام سئل

عن ارض وسة نال دعها فان من القرف الملف

وارض قرف اسبه عمة وهو قرف به اي حاض

حدس وقال هو قرف من نوى للدي انهم في الفرفة

الهيئة والهيئة والكس والفسرة وقصور الرمان والمطاط

الياس في الانس ومن سبعة شيه وصره من

الدارصي لارب منه الدارصي على الحمية ونعرف

دارصي الصين وحسمة اسبح واحش واكثر تحللا

ومنه المعروف الرد على الخصة وهو احمر اماس

ماثل الى الحلاق طاهره حش لرايحة عطرة وطعم حاد

حريغ ومنه المعروف قرفة الدربل وهي رفعة صلبة

ماثلة الى السواد لا تحلل فيها اصلا ورايحة كانه نعل

وفلان قرفتي اي هو الذي انهم وسو فلان قرفتي

اي هم الذين اطلق عددهم طلي ومال سل سي فلان

عن انتك فاهم قرفه اي نعد حارها عدهم وفي المثل

هو امع او اعثر من ام يردا وهي امرأة كان نعل في

انها جسمون سينا لجسمين رجلا كلهم محرم لها القرفي

الرجل في لوي حرة القرف الكبر المعني والحرب

مع قرف القرف القرب نال هو قرف كذا

اي قرف او لا نال قرف بل قرف فقط

الاقرف الاسمر الفاتح والمعرف اسم مكان ومنه نولم

ركه على مثل معرف (وروى نعل) القرب اي على

حاور لان القرب اذا نعل لم ينطأ له ارض وهو نعل

نولم ركك على نعل الله الصار والقرف الرجل في

لوه حرة ومن القرب وعبره ما نال في القرب اي ام

عربة لانه لان الاقرب من قيل الليل والهيئة

من ذلك الام ونعرف مقرف اي اسرى مدما

والقرف اسم معول ورسل مقرف اي صامر لطيف

قرد الثوب نعت من ثلث وسمة اصاتة نصار

ناسا ممتا وهو من كلام العامة

قرفة قرفة حمة وشدة ديه نعت رحاوه قال

الشاعر

طأت عليه عقاب الموت ساططة

ود قرفعت روحه نال الخالط

وقرصة المرأة جامعا وهو قد جمع من طرقها والعامة

| | |
|--|---|
| <p>الفرع اسم ناعل والملي رأسه الى الارض منها الفرع لانه ذوياً عراضاً وقصيراً الذي واحد اها فرع كل ركب فيها له حرف لان الاسم لا وضع على أكثر من خمسة احرف ركبها تربعا يهدف الالف والمور الزائدين لان الالف رذ الالف الى اصولها وحذف اللام حرفاً على حدها في حدها المكة ركذا يقال في جمع سرحل سارح وفي تدويره سرح سركلة له من لان العذر والجمع أشوا من ذنا الفيل</p> <p>قرع - نزع العنق تفتح والام من الفرع قرع - المفتح الطويل قرع - الفرعوس والفرعوس المائل الذي الاسمان</p> <p>قرع - الفرعوس والفرعوس المائل الذي له الاسمان ورا الاسد والفرعوس عند الفاء البصر الصدير الجها</p> <p>قرع - قرع الرجل وقرع اذنه افا نفس</p> <p>قرع - الفرعامة الضميمة الدامة من النمل وعبره والفرعومة عند المائة الآلة العين المشط من الحرف</p> <p>قرع - الفرعول حائط الطريق عند الدار وعند ارباب الدار جماعة من الضائقة نعام في الساكن دية الضائقة وربما نالوا دراهم وكراكون نرف عاهم عرف نرفا نعي علمهم وقرع الشيء نرفه والقرع نرفانه سها وفلاناً كذا عاه اوامه واسما لكس لم والشيء حاطه والرجل حاطه وكذب وفرف فلان المرض يرفه فرفاً دامه يقال احشى عالمك الفرف والامامة سحبل الفرف عني الفرع من الشيء او نورد النفس منه * قرع فلان كذا عني قرعته وقرع الفرج نرفه ومنه قول ابي الفهمام الاسدي</p> | <p>وربط ارباب البعير والفرعة الخنفة والخراب الصبر او الواسع الاسفل يمحمل في الطام وبع رآه افتح من تسكينها وثراً ص صرح على المال وهو حذرهما وهو الفرعة الناس لمود تخرج في الراس عسرة الدار والفرع الحالي من الابل ويحل الصواب في كل ذلك الفرع بدوب نكه والفرعة انما موضع الفرع من الراس * الفرع الركبة الملاء وهي التي يفتح في المحمل من اعلاها الى اسفلها * الفرع النام في الممار ومنه قول الحرري في مقامه المراجعة من نافع هذه الصفاة وقرع هذه الصفات والفرع ايضا اصل ح قرع وفيل هو الفيل الذي به قرع ومنه قولهم في المثل استت الفصال حتى الفرع يدرج الله الذي تسمه بالافواه ويعرض منه لماراهم والفرع ايضا محل الامل لانه مفتح للقاء اي شئار والمفارع والعالم والمطلوب والسند وقاله لان فرع دهر واي المفارع من اهل عصره * الفرعة دار المال وناه كبحر الفيل صرامها وتعلق لها حيا وسقف الاسد * الأفرع من ذهب تدور اسف من حله والاسي رعاء سح نزع وترعان وعندي أفت افرع اي ثام ومكان ورس افرع اي صلت وحل افرع اي لا مات فيه وعود افرع نزع من لحاقه اي نسر ويدخ افرع اي حاك بالخصي حتى بدت سمانه اي طرائفه والافرع ايضا الدف المجد الحديد ومن الحماث المسحط تدور راسه أكثره ومن النعم ما كان احم اي بلا مربيين وهذه من كلام المائة ورياض فرع اي ليس منها كلاً والمفراع النافع يقع في اول قرع مرقها الفحل وناس تكسر بها المفاة والمفراع السديفة والمفراع رعاء يفتح الشعر والمفراع الذي قد افرع من راسه والمفراع السوط وكل ما قرعت به والمفراع المنار الفم والاسد ويعدو ويسم بالفرعة او الفرعة المذكورين آفاً</p> <p>قرع - اقرع الرجل ما فرمنا انهم من يرد او غيره * الفرعة نصير الفرع لانه كما سمي *</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <p>ترقم الصبي انا عداة * الرقيم حه به الذكر * المرقم الذي لا يثبت قزل - القزلي ذكر من وسد ل اللامر منوحا طائر حروم لا يرى الا قرقا على وجه الماء الى حاسر منه يهوى باحدى عده الى نهر الماء طينافي ما يصيده ورفع الاخرى حذرا ما يصيده ومنه المبل هو احمر او احمر من قزلي ان راى حذرا دلى وان راى شرا يولى دزم السىء نقرما قزما نقره والىء ناديا قطعه وفاناسه والعام اكله وفاناسه والعام قطع من اسو حله لا يس وجها عليه (اي على اسد) او قطع حله من فوق حله ليع على موضع الخطام يدل او اما كور هذه المسه وبك السبهه فبى قزما ايضا وقزم الله رقيم قزما وقزوما وقزما ساول المحسيس بى اول اكله او هو اكل صعب وقزم الرجل الى اللحم بقزم قزما الشدب تهبونك وكثير حتى قيل قزمت الى لئلك اذا انا الى والعام قزول قزم الله وب ونحوه اى قطع راسه * قزمت عليه الاكل وابرم العل حله دريا ونقرم الله رعى قزم وا قزم نكر ملاز نكل الى حمار قزما الغرام الموضع الذي ارم من اسد الله روال الاسترا او يوسد لوق من صوف د رم وتوتش او نقرتى * القزاة الحليده المقطوعه من امب الا وما النرق من البحر بالسر والحب وكركه المعبره الغرام ساد له اعصاب طويل بى عاب الى الله مقوبه قارعا الجوف (عامية) * القرم مصدر وسه في اسب المعبر وعلامه على سهام المسر والخل او نالم عسده حل ولم يحبل عليه ورك للبحله او السدا والعظيم على السده بالخل المذكور وقد احبها كلاهما في قول المتن يدح سب الدوله ولكنا ناعب منك قزما براحتت الروم له حيافا اي ولكنا نمارح منك يدا عطينا صارت شول الرجال بالنسبه اليه كالساق بالنسبه الى شول السمال</p> | <p>الفرقوس السميه الطوله او العظيمة ح درافير والفرقور سمه العامه الحروف الصغير درس الكلب دعاه بقوله ذرفوس * الرقوس المزجيس واسد يعوس بليت الافاعي بصصنا مكان الترايت والفرقوس الفرقوس الناع الصاب الاماس اللط الاحرد درتها مع فيه ماء مبرق حيث كانه فله بار ويكون مرتما ومطاميا وفرقوس اسم صوت يدعى به الكلب وسال للجدي اذا اسلي فرقوس قرفس السىء الصلب كالمص ويخوه اكله وهو من كلام العامه والرافيس عديم العظام اللية ورفاق من العين رفيفه حلا تحفد وثلى بالرت تمحلى بالسل وموه نادا بردت ست تصارب نقرمش قردص بالمحرو دعاه * الفرقوس المروح فراص قرفط الشىء ولامه بطنا صارا نبال الواحد مها قرفوط وهما من كاتم الماء درج الدخان اودجت الرياح ن اعنائيه مع لها صوت والبردة اصوات حاء كبروت وقوع الحديد على الحديد ويخودك وبها من اصء الاحاميه قرفعت الرجل ارعد والحمام والليل في الهدر اسد وكذلك الرجل فى الصلح وفرقت الصرد على المحبول ونقرعت حصير حتى نقرعت ثماناه بضمها على بعض اى بصلدم * ديك قزاتى اى صيت * الفرقت المحبر نال اس الاعرائى سبت بذلك لانها رعد سارها (اى محمله برعد) وانكره ابو عبيد والفرقت طائر صغير او هو الفرقب باله * القزقه الكرف وطائر يسح حاجبه على عيب الفدع اى الدبوث ويرداد ليما * الفرقوف الدرهم والبحر قزل - القزل والقزقل قهض للساة او سوت لاكه لى ح قزقل * القزقل القزقل ترمه كما مر</p> |
|---|---|

بول قرقص الرجل اي تعد على قدميه والصق يده به
 ساقه وان لم يثبت وهو الاسبق (مصدر اسوبر
 اي جلس غير متمكن) * تعرفت المتحور برملت في
 تياجها * القرافص الحاد الصمم * القرافصة اللصوص *
 القرافص الخلل الحري * القرافص مئة الف الفاء والهاء
 منصوره والقرافصه يصمها ممدوده والقرافصه يصم
 الفاء والراء على الاتباع ان يجلس على اريه وبالصق
 يمد يده مطبق ويحني يده يصعها على ساقه او تجلس
 على ركبيه ممكنا والصق الطيه يمد يده وشا انط كنه اي
 يحولها فم الطيه وفي حلة الاعراب يقال تعد
 القرافص او القرافصه
 قرقط الرجل مشى مهارتا من حطواته كهرمط *
 اقربط الشيء اقرباطا نمص واجتمع والسر جمع
 فطربها عند السعاد * القرقطة مصدر وصرت من
 الجمع * القرقطه هه المرأة والمسكر (وفي بعض
 نسخ الماموس والمسكر) من العصب المنسج
 قرقع - نرفع نهص كمرعع واقرعج عليه
 موهولا اعى عليه ثم افان
 قرقل - طعام مقرقل اي مطبق بالبرغل
 قرق به يرق قرقا حده، والدحاحه صوتت
 وقرق يرق قرقا سار في القرق او في الماهمه وفلان
 لعب القرق نال الساعر
 واعلاط الكواكب مراسلات
 كحل القرق عا بها المصا
 القرق صوت الدحاحه وهه القرق عند الامام وهه
 القيلة ستي يحكاه صوب والمهروق يمد المصا به
 والقرق الاصل الردي والعاده وصغار الناس ولعب
 السدر وهو لعبة بخطوب بها اربعة وعشرين خطا
 مرعات كل مربع فيها داخل الآخر ويصنوعون
 تلك المرعات خصيات صيرة على طريقة مخصوصة
 وهذه اللعبة تعرف عند المولدين بالدريس والقرق
 والقرق المكان المستوي ويقال قرق اي مستوى

اللعنه نال الزاحر نصف الما
 كان اندهن بالقاع القرق
 ايدى حواري ساطين الوق
 القرقه الدحاحه الرينة اي القاعه على بصها وهي من
 كلام العامة
 قرقب - القرقب والقرقب والقرقب الطرب
 والقرقب طائر صغير * القرقبة الحيه الصيد
 قرقند الحمر ويحوي يس وهو من كلام العامة
 قرقند - القرقندان والقرقندون الخ يحاسب وهو على
 الاربع عا
 قرقر العير هدر وصنا صوته وراحع والحما
 صاب والطرب صوت والرجل في صحك اسهرت
 ورجع به * القرافر الحادي الحس الصوت واسم ماء
 في البادية وهه عروه قرقار * القرقاره السقيه والكسبه
 الكلام * القرافري الحادي الحس الصوت * القرقار
 الماء هدر العير وهه قرقار المذر اسه صا
 الصوت في هدر وهه قرقار منبه على الكسرا سم فعل
 معى الامر وهو ما دلسائه من الرماحى وماه دول
 الى التيم العلقى
 قالت لدرج الصا قرقار
 واحتياط المعروف بالانكار
 اي نالت له قرقر بالبرعد كانه يأمر السحاب بذلك *
 القرقاره السقيه وعد العامة البحره المخوفه من
 الشجر * القرقار ارض مطبقة ليه والطاهر والناع
 الاماس والباس المراه ومن البلد يوحىها الطاهر *
 القرقرة مصدر وصوت الحمار وارض مطبقة ليه ومن
 الوجه طامره او ما بدا من شعاعه فرار والفرار
 عند الاطباء اصوات تملأ الرئح في الامعاء * القرقري
 الطاهر واسم موضع * القرقري صوب الكمام قال
 الساعر
 وما دات طوق فوق عود اراكه
 اذا قرقرت هاج الهوى قرقرها

والفرمل ولد النبي او المبردو الساميين وما سبده
 المرأة في شعرها قرامل . والابل الصغار الكيرة
 الاوبار * الفرملية الفرمل للابل المذكورة * الفرمل
 صرت من قرا الصا
 قرن من الحج والعمرة يقرن قرناً جمع كاتر في
 لغة . والمسر جمع من الاطراب والامار وفلان جمع
 من السهريين في الاكل والفرس ونعت حوافر حار
 موانع حوافر يديه وقرن الشيء بالشيء يسره قرناً
 سده . ووصلة اليد والعمرة جمعها في حبل . والمورد
 جمعها في يدي وبين الحج والعمرة لغة في قرن يقرن
 ويرى الرجل قرن قرناً كان يورون الحناحين والمرأ
 كان في فرجها قرن وهو رائدة صابة مت ساك
 سمية بالامر * ثوب الاسارى في الجهل على المول
 اى خوصت تشدد للكمية وسمه في سورة ارفعهم يقرن
 في الاصطاد . وقاربه معارفة وقرناً صاحبة واندر
 وسمه يراى الكواكب ومعارفة الروح واندر من
 الحج والعمرة معنى قرن وقرن اصبح واندر الرجل رمى
 سهمين ركب بانه حمة المتى وحلب المانه الثرون
 وصحى بكس اندر وللامر اطاد ودوى على و
 الامر صحت ردت وعرض ارضه واطاق اربا
 صدف واندر من الطريق عدل ودان واج ال
 وحاء تأسير في حبل وجمع من رذلة من في الاكل
 ورفع راس رعداً لئلا يصيب من امانه وبيع السمعة
 فاريخ مؤن على الاصل وحاء معروى على عذر داس
 واكنخل كل ليله ملاً والدم في العرق كثر والدمل
 لصح وحاب الشحارة والسماة دامت لم تلج والدرآ
 اربعت والاساة رمت شعرها مصللاً لعمه مخصر
 وعاريا صاحداً وافر من النبي * بعد اهل بالاصح
 واستقر الدم في العرق كثر والدمل لصح وحاب
 الشارة وفلان للامر اطاقة وقوي عليه * البار اسم
 فاعل ورجل فارن معه سيفت وسل * البارون الوخ
 وفارون رجل يهررب هو المتك في العبي لا يصرف

العلمية والعمرة * القران مصدر قرن وقارن وحط
 من سله تشد في معنى الدنان والذل المشوثة من
 اهل رجل واحد والجمع من الحج والعمرة باحرام
 واحد في . من واحد واب هبل بالعمرة والحج معاً من
 المئات ويقول بعد الصلوة مريراً الحج والعمرة فيسرها
 لي ونفها لهما . وهو خلاف الادراد والقران ايضاً عند
 المحققين من انواع العلم وهو اختراع الكوكب غير
 الشمس والقمر في حرة واحد من احراء تلك الدروح
 حج قرانات والقرانات لقب ملوك الافرنج عدا ابراك
 والقران التران ذكر في قرأ * القراني بالضم والقصر
 المنار * القران كمنزح حلى مرة كالرمون * القران
 القارورة * القرن مصدر والروى من السحابة وموصلة
 من راس الاساب او الحماة الاعلى من الراس وهو
 رادة عظمة سميت في رؤوس بعض الحيوانات ولا سما
 ما كان معها هو الطالع كاتر والمعر والمامة سول
 قرن لوماة رقرن سرور . تسمياً من الحماة ج
 ثرون ووجد من الكركدن لان له قرناً واحداً في
 عظم راسه اذا تلج بالبلية . وهو شامة المير
 ا . والقران لانه يرمى من حوافر العرب والماندر
 لا يرمى في ربه والقران ايضاً الدوانة او دوان
 المرأة والقران من الشعر والقران قران ومن
 الحراد يرمى في راسه رطلان البردح واول اللبلة
 ومن التمس باحها واحتملها او اولها اسمها
 اراول ما درمها عدد البوعها . ومن الدوم سيدهم
 ومن الكلاخمة او آخرة او انة الذي لم يوطأ والطائى
 من السرى والدانة من المطر ولانة الرجل . وهو على
 رنفي اي على سبي وعمري والقرن دلى اربعون سنة
 ودل ادل وذل اكبر . والصحيح انه مائة سنة وعليه
 حرى المؤرخون في موطن كان دلائل في القرن السابع
 سلاً اي في اساء السبعائة من اعيام البارخ ح قرون
 والقرن اصلاً كل امة دامت لم سى منها احد الوقت
 من الرمان والحبل المتبول من لحاء الشجر والمخصة

ج قُرُوم والقرم ست كالذباب علقاً وساصاً سب
في حوف البحر * القرمة من النوق الموسومة بالقرم
المذكورة * قرمان وقرمان اقلتم بالروم وممة المحطة
القرمانية * القرمة علامة على سهام الميسر وبوت يفرم
به الهراش اى يمس فيه والجريدة المطوعة من اهب
العبير والقرمة الموضع الذي تفرم من اهب العبير
والجريدة المطوعة منه وقرمة الشجرة عند العامة ما بقى
من اسفل حذوها اذا قطعت وقرمه الاسكاف عديم
الحشبة الى بسط الخلود عليها عند صليها * القرمة
عنده اصل النزه واصل الشجرة الناحل في الارض
وممة قرمة الصرس عند العامة ح فراي * الاقرم
ما لم يمسح حمل من الحمال والاقى قرمة ح قرم
والقرم والقرمة القرام للستر او البوب المذكورين
والقرمة ايضا محس الهراش والقرم العبير المكرم
لا يحل عليه ولا بدال وانما هو لليلة وممة يقال للسيد
قرم مقرم تسميتها

قرمذ الكباب وفي المشي قرمط والشي طلاء
بالقرمذ * القرمة ما طلي به كالبعران والمحص وحجارة
ها حروق يوقد عليها فصيح ويبنى بها والقرمذ المطوح
والآخز * القرمة قمر العضا وذكر البوعول ح قراميد *
القرمذ الآخز وما يطل به للرسه كالخص والطيب
والزعران وعبير ذلك الواحدة قرمة ح قراميد
والقرمذ الاردة والاروة او هو تصحيف * توب مقرمذ
بالطيب والزعران اى مطلي به وممة قول الناس
الد باني

فاذا طعنت طعنت في مستهدف

راي المحبة بالعبير مقرمذ

وبالا مقرمذ مبي بالآخز والحجارة او مشرف عال
قرمز - القرمز البحر المحور * القرمز صغ ارمي
يكون من عصارة دود يكون في آحاهم قيل هو احمر
كالعندس محسب يقع على نوع من النلوطين شهادار
فان غفل عنه ولم يجمع صار طائرآ وطار وهذا الخث

ممة شي * القرم من حاصيه صغ ما كان حيوانا
كالصوف والقر دون القطن لانه اناقي والقرم عند
الاساكفة حلد صغ بلون القرمز * القرمز ما كان
احمر بلون القرمز * القرمز الضعيف

قرمسة اسده والشي حبه والعامة سب
القرمسة لاكل السبي الباس كالخص والبول * في
الدار قرم من الناس وقرم من اي احلاط * القرمة
الدى تاكل كل شي والدس لا حير منهم * في الدار
قرم من الناس اي احلاط

قرمض قرمضة دخل في القرامض * القرامض
النس القارض * القرمض والقرامض والقرمض حرة
واسعة المحوف صفة الرأس سمى فيها الصرد وموضع
حبر الملة والعنق يبيض فيه الخمارح قراءه من وى
وحده قرامض اي قصر الخد

قرمط الكتاب كسده دفقا او قصير الاحرف او
نارب ما من سطوره وفلان في مشيه نارب ما من
خطوا * اقرمط الرجل اقرمطاً عصا والحاد
نقص واصل اقرمط اقرمط بل احزم ثاندات
الون مسما وأدعت * القرامطة درة من علاه
السبعة وتسمى بالاس عبة الواحد قرمطي نسبة الى سدان
الملك بقرمط وكان ظهور القرامطة منه احدى
وثمانين ومائتين للشجرة * القرمطة من دي الصالحين
كالقرم من الدابة * القرمطة مصدر وه دهب
القرامطة وعد العامة التبر والصيق * القرمطة
دوالقرمطة في المني يقال رجل قرمطي * القرموط
دحروحه الخمل والاحمر من ثمر العضا كاربما يسه
به الندي

قرمل - القرمز تحز ضعيف لا شوك له ومنص
اذا وطئ الواحدة قرمله وممة الملك ضعيف عاد قرماه
يصر للعاقر الذي يستعين بملوه قال حريرا القمي
كأن الورد قد اذ يعود سخا
مثل الدليل يعود تحت القرمل

المنقولة من المهن واسفل الرمل والقمح الصغير والحل
الصغير او قطعة تهر من السيل ح نرون وقرب
وحد السيف والصل وحانة من عري واهل رمان
واحد وامة بعد امة والمال على في الدر المنكة اذا كان
من سخارة والحسي دعامه وهل واحد من الكحل
والرة الواحدة والحجر الاملس الله وهيمات اهل بعد
وهو حبل مشرف على عرفات وكوكبان حال الذي
وقر السيطان وقراء امة والمسيح لراه او قوته
واششارة او سلطه ونرن الرجل من يشاركه في ترسته
اي روحه يقال قرنت فلانة بها اي المتخذة له قرنا
يخاطبة اليها . وممة قول الشاعر
فانت لجاربها يوما تعانها
فرب روحك ان الرن يعصه
قالمت ارقى الاقرن فواهرنا
لله روحك دو القربن سطه
ودو القرنت الملك اسكندر من فيلس المكدوني
وها كايه عن مشرق الارض ومصرها قبل له ذلك
لا تساع ملكه او لانه باع قطري الارض اوله رن له
وذو الدرين ايضا المدراس ماء السماء قيل له ذلك
اصير من كاد في قرني راسه . ورن العام مات سنة
بالفيلاء . وترون البحر المرحان والكمرات وترون
السيل اصول الشوكرا والقرن كنوكومس ماومك
وطيرك في السماعة او هو عام في السماعة والام وغير
ذلك ح اقران . والاوران عند الخلدن هم الرواه
المشاركين في الدين والذلي اي الاسناد والاحد عن
المشاخ . والرن مصدر والحمة وحمة صغيرة تضم الى
الكبرة والسيف والبل وحمل مجمع به المعبر
والهبر المقرون باخر وحط من سلس يتشد في عمن
الفلان * حية قرنا لها كالمشمس (متي حية) في
راسها واكثر ما يكون في الافاعي * القرنا الدثوث
الذي لا عبرة له المشارك في قرنه اي زوجه . قبل
هو من كلام المحاصرة ولا يعرفه اهل المادية * القرنة

الذراف الساخ من كل شيء ورأس الرحم اوراونة
او سحمة او ما بدأ من واحد اليف والصل والقرنة
د الاما من الدت ويهو الراونة * القرنة الهريو
او عمة اخرى تبت في ألونة الرمل وكادكه وهي
تمت صعدا ولها ورني الى الدرة شه ورق الح دوق *
سقاء ترنوي مدوع بالقرب * القرون النس وحان
يعرق سريعا او نفع حوافر رطايه وايح ديو وبانه
نهر ركنها اذا ركنه والى مجمع حلفها المادمان
والاسرار والجامع رن . قرن اوله من في الاكل *
القرنة النس * القرن لدة الرجل والنس والعب
المرون باسر والمبارب والاصاحب والروح والعسر
وهو قول طرفه من العدد الكري
عن المره لا سأل ويل عن قرنه
تكل قرن بالمقار يندى
اي سل عن سديو والقرن ايضا الدطان المرون
بالانسان لا سارده وانج المرون بالمرح ح قرنا
والقرنة من السور ما نقرأ من في كل ركنه والاسرار
او بكر وطله لار عثار احاط طلعه قرنها بحل بالركا
الوراء * القرنة مؤت القرنت والسن والرحه
لاها تمارن الرجل وهي تعيله معي ماعله ردي
بها الحمرى في مقامه المنزلة عن المكمل ح رائن .
ودور قرائن . قبل تعدها نفعاً وبرلم اذا حاديه
ترسه . رها اي اذا تربت به السديده اطاعتها وعلمها .
والقرنة عند اصحاب القرنة امر سيرا الى المصود
او يدل على الشيء من غير الاسمال به يؤخذ من
لاحق الكلام اللال على خصوص المصود او من ساسو
كذلك وهي سما حالية ودقالة فالاولى كمالك
المسافر في كعب الله فان في المارة حقا اي ربي
كف الله ويدل على هذا المندوف تهمر المحاطب
السفر وهو القرنة الحالية . والثانية كقولك رايت اسدا
نكس فان المراد بالاسد رجل تتاع ويدل على ارادته
ذكر الكتابة المسونة الله . وهي القرنة المعالية وقد

قَرَّة الرجل بقَرَّة قَرَّةً أصالة القَرَّة وهو في الجسد
 كالقَلْع في الاسنان . فهو أَقَرُّ وهي قَرَاهة . وقَره بده
 نَفَث جلدُه من كثرة القُرَّة واسودَّ أو انذر من كثرة
 الصرب * الْمُتَقَرَّة الأَقَرَّة
 قَرهَب - القَرهَب الدور المُسرُّ أو الكبير الغنم .
 ومن المعز ذوات الأشعار والسبد والمسنج قَرَاهب
 قَرهَد - القَرهَد النازع الماعز الرخص ج قَرَاهد *
 القَرَاهيد كالقَرَاهيد بالهاء زنة ومعى
 قَرَا الياء يَفْرُو قَرَّاً (واوئ) تصلة . والامر تَمَيُّع .
 وفالاً بالرح طمعة * اقَرى الرجل اقَرَّة اشتمى قَرَاهُ
 اي ظهَره . وفلان طلب القَرى ابيه الصباة وانزى
 القَرى . والحجل على الدرس الرمة اَبَاهُ . واقترى الامر
 اقترأه واستقرأه اسفراه تَمَيُّع . واستقرى الدمك صارت
 فيه المدة * القَرَا الظهر ومرة قول المتنبي يمدح الحُسَيْن
 س استقرى الوحي
 فكم قائل لو كان ذا النخس مَسَّة
 لكان قَرَاهُ مكن السكر الدهم
 اي لو كان هذا النخس كبير الحجم بمقدار ما هو كبير
 النفس لكان يخبئ خلف ظهره السكر فيستتر به .
 والقَرَا ايضاً القَرع الذي يَبْكُوكُ * القَرُو مصدر
 وحوض طويل مثل النهر ترده . والابل . والارض
 لا تكاد تُقَطَّع ج قُرُو . ومسيل الخصرة ومشبها ومسيل
 الفخلة يَفْرُق قَبِيذَ فيه (اي يَمِلُ فيه سيد) او يَحْدُ
 منه المِرْكس والاجانة للشرب وقَدَح من خشب واباء
 صغير وميلغة الكلب ويثلج اقراءً واقَرَّ واقَرَّة
 وقُرِّي . والقَرُو ايضاً الاجوف من القصب وتعد جلد
 الحَصِيذِينَ لِنَفْذِ رِيح الى هالك او انصباغ ماء اسقوط
 احد الامعاء . وتركهم قَرُّوا واحداً على طريقة واحدة .
 ويقال تركت الارض قَرَّوا اذا طَبَّها المطر * القَرُوكة
 العادة والدُّبَر . وناقية قَرُوكة اي طوبلة السنام . ولا يقال
 جمل اقري * القَرُوَات الظهور او وسطه * رجل
 قَرُوَانِي يَجِلد بضيضه قَرُو * القَرُوَّة المرة وتعد جلد

الحصيتين كالقَرُو . وقَرَّة الراس طرفه * القَراري
 رثوس الاكام واحدهما قَرَرى . والقَرُواري الطويل
 الطاهر . وتامة قَرُوكة يجعل راسها في خشبته لتأكل رصع
 منها . وقول الجربري في مقامه الحريثة ايعتد كحاح
 لم يندبه القوارى اراد بالقوارى الشهود لانهم عرو
 الامور اي يتبعونها
 قروح - القُرُوح ذُكِر في ق ر ح
 قَرى الماء في الحوض بقرى قَرَّاً وقَرى (بائي)
 جمعة . والبهير وكل ما احتج جمع جرته في سدقه .
 والمالقة ورم سدقها من وجع الاسنان . والبلاد تسمى
 يفرج من ارض الى ارض . والضيف قَرى وقَرَا
 اصادة . وقريت الصميحة لسة في رثائها فهي مقربة *
 اقري الرجل اقراءً واقترى اقترأه واستقرى اسفراه
 طلب ضيافة واقري فلان لزم القرية . واقترى الصيف
 اضائه . واقترى البلاد واسفراها وتاما تسمى بخرج
 من ارض الى ارض * القاري اسم عامل وساكن القرية .
 يقال جاء في كل ناي وناي اي كل من يمل القرية
 والمبادية * المارية مؤنث المارية والمحاصرة الحامصة
 واسمل الرمح او اعلاه وحده وحده السيف . والقارية
 ايضاً (وفي الماموس المارية) ما لتدديد طائر نصر
 الرجلين طويل الممار اخضر الطاهر نقمة الاسراب
 وتسمى . واذا رآه استبشروا بالمطركا رسول البيت
 او مقدمة السحاب . ويستبهون به الرجل السخي ج قوار
 وقوارى . قال الاصمعي بقال الناس قوارى لله في
 الارض اي شهادة لله اُخذ من انهم يقرؤ الناس اي
 يتمنونهم فيظنون الى اعالم * القاراة المحاصرة الجماعة *
 القاراة عده بعض الصارى كرسى طويل توضع عليه كتب
 الصلوات في الكسبة للقراءة * القَرى الماء الذي فري
 اي جميع في الحوض وما فري به الصيف * القَرية
 والقَرية الصيغة والمصر الجماع او كل مكان اتصلت
 به الابية واتخذ قراراً وجمع الناس من قولم قريت الماء
 في الحوض اذا جمعت . ونقع على المدن وغيرها . وويل

القسمة ثمة والقسمة الدخلة
 قس لل - القسطل والقسطل بالقسطل
 القسطل السار وفي فقه السالي هو خاص بعمار
 الحرب والقسطل عند المؤن اسوت من الحرف اي
 سوي يمر في الماتح تساطل ولصم قول قسطل
 بالراء وتساطر وام قسطل الامة وهر قسطل
 اي در تسالته تسطله الحمل هدره ومن المهر صوت
 حربه * القسطل كية قوس قرح وجره الدن ووت
 مسرت الى عامل اي سائح امة تسطال او الى
 قسطله وفي بلدة في الاساس
 قسطن - القسطنية او الصواب القسطنية
 الكورة
 القسطناس صلاية الطيب (اي البلاطة التي
 يتحن سابها الطيب) وشعر الاصل قسطناس شمع
 شططية او شططية وقد انضم الطاء الاري
 منها قمت ملك الاطلس في عمار سنة الى الملك
 قسطنطين الذي ساعا وكان قديما في الرومة
 وورثها وان تعرف اسالصول والاستانة الهامة
 سبب - القسطنيت يدو البت الاسم
 دسمر الرجل اربع ران واجاب السمر رما
 على الخط اكل ليه وامتة والسبي مركز الكلد
 صاح قف لو نرس قوس قسطن الصوب آمنة
 القسطناس والقسطناس الاشد القسطناس السرح والدلال
 الهادي وشدة البرد والجوع والمجد من الرساء واكدهام
 من السورف والمظلمة من النالي او ما اسد السير بها
 وبات كركوس والاسد * القسطنية البضا اي
 قسطنية البضا وقسمتها تحريكها * القسطنية مصدر
 ودخل الليل المواتر * سور قسطن اي موطن عاو
 قسم الرجل المال بقسمة قسما حره او امره
 اجراء والدهر القوم قروهم ولان امره قدره وبطر
 ميو كيب يصع اولم يدر ما يصع فيه وقسم العالم
 بقسم قسامة كان جميلا * قسم فلان المال والدهر

وقسمة صار قسما * قس الابل فقسا احسن
 رعاها ونسب النعماء * قسما ربعة وطلحة واصحابهم
 بالليل تنهبها * القساس مدن الحريد بامنية ومدة
 السوف القسامة * القس صاحب الابل الذي
 لا يبارئها بالصدق وعبد البصري احد اعقاب المراتب
 في الدار وهو دون الاسب سريانة معصاها التبعج
 قسوس وقس ساعة من عمرو الاذي اسبب شمران
 خطب العرب وشاعرها يصرب به الغزل في البلاغة
 قيل هو اول من علا على شرف خطب عليه واول من
 قاس في افتتاح كلامه اما بعد واول من اتكا عند خطبته
 على سيف او عصا واول من كتب من فلان الى فلان
 واول من اقر باللعن من عور علم واول من قال النبوة
 على من ادعى والدين على من اكر وفي الحديث رحم الله
 قسا ابي لاجروم القمامة ان معامة وحده * القسس
 الخنزير والامانة الحكاني * القساس السمار * القسة
 القرية الصخرة * القسيس عدد البصري القس واصحابها
 ومعاصها واخذح قسيسون بالواو والواو تغل الجباب
 الوصيفة على الاسمية لان ما شمع هذا الجهم يجمع
 كقوله عليا المذكور عاتل اوصنة له ولكنهم لما شملوا
 منه بمى العالم بالردن علوا هذا الاعتبار الذي
 احاده الوصيفة على اعتبار الاسمية شمعوه كذلك
 رمة في سورة المائدة ذلك بان منهم قسيسين ورهبانا
 واهم لا يتكلمون ويحج احدا على قسان واسنة
 وتساورة كساورة كثرت الابهات ناديا من
 احاص وانما * القسمة ساة القسس او طعة *
 درهم قسي وشفت سبة اي ردي وتوب قسي وكسر
 قامة مسوبة الى قس وهو موضع بن العريس والفرامة
 من ارض مصر او هو تزي فادلت الراي سببا وسة
 من عن لبس القسي وقيل لعلي ما القسمة فقال ثبات
 تاتيا من الشام او من مصر مصالعة فيها امتال
 الابرج * القسوس ناقة نزع وحدها التي ضمرت
 وساة خفها او ولي لها

قسط الوالي فسط وقسط قسطا عدل ونفذ
 فسط قسطا وقسطا جار وحاد عن الحس وهو داسط
 والتي مروة وقسطت عقدة فسط قسطا كانت باب
 والذابة كانت رحلاها مصنتين وعظام العرس تسرطا
 يسم * قسط الدن فسدما حملة احرة معلومة
 كحال معينه وقسط على عابو نذر وقسط العارس
 الاعراس اي حلل بن الوليد منها والاخر مسانة
 معلومة على السوية واقسط الرجل عدل وقسطوا
 التي منهم اتسوه بالسوية واتسوا مال بهم
 اتسوه * القسط القتل وهو من المصادر التي
 يوصف بها كالبذل فيقال رجل قسط كما مال
 شاده عدل استوي فيه الواحد والجميع . والقسط
 ايضا الحصنة والصيب ومكيال يسع نصف صاع والصة
 من الشيء والمندار والرق والمبار والكرز والخر من
 الدس القسط وقد مال له المسم ايضا ح اساط .
 والقسط في اصطلاح العامة شمع النساء الموار
 الماهرات بالخمس وبقال الواحدة مهن تسطية والقسط
 عرهددي وعربي ثباتي به ورجل قسط الرسل اي
 مستقيم بلا اطل * القسطان الممار والقسطان ايضا
 والقسطاني والقسطاية توس فرج * رجل قسط
 الرجل اي قسطها * الاقسط دو القسط والاس
 قسطا ورجل قسطا اي موجه وبنق قسطا اي
 ناسحة ح قسطا وركبة نسطا اي يسمت وعطفت
 حتى لا تكاد تنقص من يسباح نسط
 قسط الدرام اتقدها * القسطر والقسطار
 المهند * القسطري الحسيم والمهند ومنق الدرام
 ح قسطرة
 قسطس - القسطاس والقسطاس المبران وانوم
 الموارن او هو ميزان العدل اي ميزان كان قيل هو
 عربي مأخوذ من القسط اي العدل وقيل رومي
 معرب . والقسطاس المستقيم رسالة دلالة في علم
 العروض للعلامة جارا لله الشيخ محمود الريحاني

قسم في القسمة رتبة اليد - من أن ذكر معدن
نصاب إلى كل واحد من افراده ما له على اليد
نحو كذبت ثود وعاد في القارعة فلما تمود تأهل كلوا
بالطاعة ولما عاد فأهلك في ريزر صرصر عاتيه وده
قول المسمى في واهد ح ت من سيف الدولة بالروم
حتى اقام على اراض حرسه
تسقى في الروم والفسا ان والرج
للهي ما يكون ما في ل ما ولد في

والرب ما يتم في البار ما ربحوا
القسمة عد من النصارى على الخرس فماتت في ما
اكن اسطر ابلوس منه وانامه صدر داهم ورجع
الحاسة ان يوظف الامام في الخارج من الارض فيما
مقدرا عرا او انما اورما ورجع الرطة ان يوظف
على الارض دراهم او دماير مقدرة والمقسم والمقسم
المصعب والمقسم موضع القسم في خمسة جمع باسم
رماح الماهم ائف الامير هو قسم الماهم والمقسم
عد الحاسة هو المكان الذي ترض منه الماهم الى
الملك في سائر الماهم ان الماهم في قسم القسم
ومنه قول في الناصب مع الناصب اما الماهم احمد
من عبد الله اذا المي

واذا وعتك ورجع قسم
لثلاث وما سواك الاطال
والمقسم المسموم والمقسم يقال علام قسم اي - ل
وكذلك رجة قسم كقول الساعر
ويوم ناديا بوجه قسم
كان طيبة تطوى الى ناصر الماهم
فسم - التسمكة والتسمكة الكامل الاحياء من
الاعراب في السهل ولد الاسد قسمه لبع رجل
من العرب قيل لقب بلحماو
فسم - افس الرجل صليت يده على العمل
والدني وافسان العود اقساما وقسامية استند وعسا
والرجل كبر وعسا وفي العمل مصى والليل استند ظلامه

فما قبله يفسر قسرا وقسرة وقساة ود ما
(واوي) دله رعاظهم يمارس رضى والدم راف
هو قسبي قسم قسم حيرة ماسيا وناسا مقاساة
كناية واقسى الرجل اقسا سكن نسك وهو ل
واقسى تلم حاة وعظا في الناب اسم ساعل مال
ناب ناس وحمر ناس وتد اده حاق مول الساعر
اثر ما حمر الناب مال

لن قلبك قاس يسه اشرا
القبي من الدرام الزايف اي قصبة صالحة غير حافظة
اح قبيان كهي رماح و م ودرست ونام قسبي اي
تد ن حمر او رماح و م وهو ذلك والنجس
المرس على عير اس يرك ذلك المسمى في الناب
الانسان مات والد قسم مقدر الماهم اي
قسود - السور السابط الملة الفوي
تسور الد كثر الرجل اس في السور الاد
القسوة الارز والاسد نصف الماهم او ارادوا
واث سبل ح ت ودرر الماهم و م ودر
الار الماهم الساطع الماهم ودره والاسد
احد الماهم من الماهم الماهم

قسم الماهم الماهم الماهم الماهم
السم سفا الماهم زما احدا الماهم الماهم
وعايد انبرى ورتا كسم الماهم الماهم
اسد وانا سدر لظه وعية رعا والمسيب حنة
والال حلا دهم تقاو وقسم الماهم قسم تقا
سكان قسم الماهم واما والرجع سلا اده كاهما
سنة وعن غير الماهم وجد من موه ريج طاسر ودر
تبرم فقال من قسم الماهم الماهم الماهم
والذي جعله يستعملها من موهة شاملة السات وطيبة
وفت الاحرام وفست السيف وعبره اصالة التسب
والعانة نفول قسنت يده وتنه اي اصحابها التسب
كاسيبي واقسب الرجل اكسب حينا اودما
الفتاب اسم ساعل وياط والصعيف القس

السات أول طيها حتى يتكبر على طيها والدرس الذي
 اخرج من حاسب وهو من حاسب ربا والشيء الذي
 يكون من الشبدين في انقسام تعال للمائة في القسم
 مصدر يقال هذا قسم قسيتين بين القاف اذا
 اراد المحدث ان يكثر اذا ارد ان يصب او يخرج من
 الشيء المنقسم والقسم ايضا العطف ولا يخدم والراي
 والثلث والاربعة والثلث والاربع والاربع والاربع
 في ذلك الشيء فسلطهم بقوى ذلك العطف ويصير فيها
 وسنة القسم حصاة تلقى في الماء تصب من الماء
 ما يصبها ويصرف الواحد ثم يصب ايضا كذلك
 فخرب الآخر وهلم حرا وذلك اذا كان القوم في
 سر وقد قل ماؤهم يتقاسمون هكذا ليس كل واحد
 بقدر الآخر والقسم شرعا تسوية الروح بين الروجات
 في المأكول والمأوى والابنية والقسم النصب من
 الخبز والخمر من الشيء المنقسم ومنه القسم في اصطلاح
 المؤاين لجزء من الكتاب فلهذا الباب ويصلح اقسام
 واقسام وهذه جمع اقسام والقسم ايضا لغة في القسم
 الثاني والعادة وقسم الشيء هو ما كان مبدعا ثمة
 واحص منه كالاسم فانه يدرج تحت الكلمة وهو احص
 منها وانزعتها المدرجة تحت الكنية اما ان يكون ما بها
 الذاتيات او المخرصات او بها والاولى تسمى ارباعا
 والمائة اصافا والمائة اقساما والقسم حبة العطار
 والقسم البرد الله تعالى او غيره وهو اسم من انقسم
 اقسام واحرف القسم عند الناة في الله والواو والثانية
 والله في الاصل في احرف القسم ولذلك اوردت
 بحواز ذكر فعله مع كقول الراجر
 اقسام بالله او حصص غير
 ما منها من ثقب ولا در
 ولا يجوز ذلك مع غيرها فلا يقال اقسام بالله وقيل ان
 الواو بدل منها والثانية بدل من الواو كما في تجاه وراث
 وجواب القسم هو ما يساق القسم لاثباته او بغيره نحو
 والله ان زينا فاضل او انه ليس بمجاهل * القسمة اسم

من الانقسام وتعلق على السات ايضا قسم قال
 الشيخ ابو العلاء المعري
 والقسم الرق بد حاي القسم
 ما است منهم ثقل لي من اثمهم
 والقسمة عند الفقهاء عبارة عن تبيين الحيز الساتع او
 هي تبيين الحقوق والبر الامضاء والقسمة عند اهل
 الحساب تحريه عدد الى احكام متساوية عددها بقدر
 اعداد عدد آخر فالعدد الذي قسمة يسمى مقسوما
 والذي قسمة عليه يسمى مقسوما طوله والعدد الذي
 تنصل من ذلك يسمى بالخارج فادا قسما عشرة على
 خمسة مثلا يخرج اثنان بالقسمة مقسوم والقسمة
 مقسوم عليه والاثان خارج والقسمة كسر الدين
 والقسمة بفهمها مع فتح القاف فهما في الحسن والوجه
 او اما في مة او ما حرج عليه من سعر او الاف او
 ما حيتاه او وسط الاف او ما فرق الخاحب او طاهر
 الحدس او ما بين التسن او اعل الوجه او اعل الرحلة
 او عرى الدمع او ما بين الرجلين والاول وجهه
 القطار ح تسميات قال الشاعر
 كان دابرا على قسماهم
 وان كان مد سب الوجه لقا
 القسم الصيب ح اقسامه والمفاهيم ح اقسامه وقسم
 والمجمل ح قسم وسط الشيء المنقسم وقسم الشيء
 ما يكون مقابلا للشيء ومندرجا معه فسمت شيء آخر
 كالاسم فانه مقابل للعل وما مندرجا تحت شيء
 اخر وهو الكلية التي هي اعظم منها فكل منهما قسم
 الآخر * القسمة مؤنث القسم وجوه العطار والسوق
 ج قساعا واما قول عنده
 وكان قارة اجبر نفسيه
 سميت عوارضا اليك من النهر
 فقيل القسمة هي البين ويقال امرأة حسنة الوجه
 ويقال موضع * الاقسومة الصيب وواحدة الاقسام
 وهي الحظوظ المقسومة بين الناس والقسمة مصدر

كثرة . والفشرة والشرة مطر يقر وجه الارض
والقشرة ايضا المشووم . والعمامة نقول مقشور القشور
دواء يقر بوجه الوجه ليصفو لونه * الفشرة مصغر
الفشرة ومنه فشرة الدخان * الاقصر ما افشر لياق
ومن ينقشر انفه من الحار والشد يد المشيرة . والاثني
نقش راج فشر . والعمامة نقول فلان وجهه انقراي
منقوس لا يصادف خيرا من بعاشرة او يلزم . والاثني
مصغر الاقصر لقب المغيرة الشاعر والمتشبه الحسان .
والقشرة الملح في السؤال . والمشورة اسم مفعول للزنت
والمرأة نقشر وجهها ليصفو لونها وطعام المولدين بسل
من الحطة المنزوعة القشر
ملح فشاكاري منسوب الى قشاز وهي بلاد
بالروم او بينها وبين الشام
قش القوم يقشون قشوشا صلحوا به الهزال .
وفلان مشى مشى المنزول . والرجل قشا اكل من هنا
وهنا ولق ما تدر عليه مما على الخراب . والتي جمعة .
والناقاة اسرع حليها . والتي حكة يده حتى يمتد .
وفلان اكل ما تلقى الناس على المزابل او اكل كسر
الصدقة . والنبات يس . والقوم الطالعي فجاء . والعمامة
نقول قش الثريب الرطاب وغيره اي امز في المصاف
قليلا . وسن الدار اي كسها بالمسحة . قش المسحة .
وقش المرأة العثة الشائفة على وجه الدردار فنهت بحيث
لا تعرف المتري معة * قش الرجل نقشيتا اكل من
ها وهنا . وقش الارض ازال ما بها من التوك ونحوه
وهذا من كلام اهل الزراعة . وانقش الرجل من الدري
اقشاشا برا . والارض كثر يسها . وانقش القوم اعدائهم
انظفوا نجفوا * القشاشي بالنصر اللقطة * القش
مصدر ورد في النخل كالذقل ونحوه والدار الضخم .
والعمامة تستعمل لما صغر ودق من بيس النبات
والواحدة عدم قشة . والقش عندهم ايضا العش والبيت
الصغير تشبها له يوج قشوش * القشاش جامع القشاشي *
القشة الفردة اولدها الاثني والصبيبة الصغيرة المحيطة

ودويبة كالمسحة وصفة الفطران المفاة به استمالها *
القشيش اللقطة وصرت جلد الحية تملث بعضها
ببيض * المشقة زجاجة كبيرة لها غطاء من عيدان
دقاق تسع عليها وشيل غالبا بينها قش وقاية للرجاحة
من اذى صدمتها تصبها . وهي من اصطلاح المولدين
قشة عنه بقشة وبقشة نقول قشة الشئ اي زل
وفلان خربه بالعصا والعمامة نقول قشة الشئ اي زل
عن مكابو . وقشة الخاتم من الخنصر اي سقط مبالسا .
ويقولون قشانه الشئ اي سلبه اياه قرا * نقشلت
الساعة وانقشلت اصع * القشاط الكشاط . وبعد
العمامة سبر دق من الجلد يشد به احد طرفي حزام
الفرس الى الاسر والقشة تدمه شتاق من السمن
تظنوا على وجه الحايب او اللان الرائب . والقشة عدد
التقادين آلة تنق بها الخيوط الخرب من الخبثاني فيها .
والقشيط عدد الخياطين خياطة متباعدة تيسك بها
بطانة الثوب لكيلا تنزع . فاذا تمت خياطة نزع
لدمر الحاجة اليها
قش القوم بقشهم قشما وقشهم والرجح السحاب كقشة .
والراعي المانة ساطها . ونشج الشئ بقش قشما خفا
جفت . والامة مندولون تسع وهي اصبر * انتع القوم
منزقوا . والرجح السحاب كقشة والقوم عن المكان اطلوا .
يتال اقشهم فاقشوا به رنادر مل كبة فاكب . لان
انزل ليس من اقبال المطاوعة . وانقش عنه السحاب
ونقش وانقش زال وكشف * القشاع الزراع . يقال
ما يلق قشاع اي نقطة خفيفة . والقشاع صوت الضبع
الاثني * القشاعة العمامة رمي * القشوع من اولاد المنز
الذي لا رامة ولا ترصيه . وهو من كلام العمامة *
القشع مصدر والقشوع الخلق وكاسة الحمام والامق لان
عقلة تد نقش عنه وريش المعام والعمامة رمي ويبس
من جلده فان كان من آدم (اي جلده مدبوخ) فهو
الطراف ج شيوخ . والنطق او قطعة من نطق خالق
والقربة الياسة والرجل المنقش لحبه كثيرا والحركة

القشب النّس وبات كالنّد والصدأ ومن لا خرف فيه
 ونجاشات.. رجل شمس خشب اتاح اي لآخر
 فرب. والقشب المم. وتعد الامامة مشهورة مع نفس نصيب
 المتنين والدين من ملائكة المرح المتدبدة البرد.
 وذلك يقع احيانا في الصيوت. وسف قشب مجل
 وصدي ضد * القشبانية البردة الحنن وفي الحديث
 من الذي صام وعليه قشبانيتان اي ردتان خلقتان.
 وهي نسبة الى قشبان جمع قشيب او بناء مستعارف
 (اي مستحدث) كالبنياني نسبة الى متنج * القشبة
 الرجل الخسيس وولد القرد * القشيب الجديد وهو
 المشهور من معانيه. ومنه قول النبتى يمدح علي بن سمار
 النبتى
 ابا من عاد روح الجديد

وعاد زمانه البالي قشيبا

وقد براد به الحنن ضد والابيض والظيف. وكل
 ذلك عبر مسوع في الاستعمال ج قشب وقشب
 وسف قشيب مجل او حديث العهد بالجلاد وصدي
 ضد وسف قشيب خلطة في لحم. بالكة سم فاذا
 اكله مات فيؤخذ منه ريشة. قال الهذلي

يو بدع الكبي على يديه يجر تحاله نسرا قشيبا

قوله يو يعني بالسيف المذكور قبلة. وقوله يجر تحاله
 بدع اي يجمله يجر على يديه وجملة تحاله في موضع
 اعمال * القشب اسم مفعول. وحسب مقشبات اي غير
 خالص. ويقال رجل مقشبات حسب اذا كان مشونا
 بالثوم

قشعر جمع دماق الحجاب ونفاية. وهو من كلام
 الدامة قد يسعمل القشيرة لجمع حضام البيت
 واعتقه عند الذهب * القشاي من الحرب النائيمة.
 رجل قشاي عليه طويها * القشجار من العصي
 الغليظة كاشمية. ورجل قشجار البية اي طويها *
 القشيد ارضا الصوف ونفاية * القشيد الغليظ
 القشيد الطويل العظيم المعنى. والاثني قشيدنة

قشع - القاشع من الثياب انة سج * القشاع الناس
 وتناح كقظام الصنع
 قشدة بقشدة قشدا قشدة * القشدة والقشدة
 القفل يفي اسفل الزبد اذا طنج مع السرين والهر
 بقشدة سمنا. والقشدة ايضا عشة كثيرة اللبن والزبد
 الرقيقة

قشذ - القشدة القشدة في معاها

قشره بقشره وبشره قشرا كقسط لحاه او جلده
 وزعه. والقوم شائم * قشره بمعنى قشره شد لبالفة
 وانقشر مطاوع قشر. ونقشر مطاوع قشر يقال قشذ
 فانقشر وقشره فنقشر * القشير اسم فاعل والجاري في
 اخر الحبلية من الخيل. وقوله اشأم من قشعر هه اس
 فخر كانت لقوم ابل تلذ ذكورا فاستطرقوه رجاء
 ان تلذ انانا فانت الامهات وقد السبل. فضربرا
 التل في الثوم * القاشرة مؤنث القاشير وارل الشجاع
 اتى انقشر الجلد والمرأة نشرو وجها لهذولها وقد
 لعنت في الحديث * القشور والقشورة من الاثمال.
 الذي يقشر كل شيء. وسنة قشورة اي يجده قال
 الرازي

فابعت عليهم سنة قاشورة

تحتاج المال احتلاق النور

والقشور ايضا المشووم والجاري في اخر الحبلية من
 الخيل وهو القشيل والسكبت ايضا * القشارة ما نزع
 عن الشيء المقشور * القشور شفاء الشيء خلفه كقشر
 الخبز اي لما ياتي او عرسا كقشر الحبة وهو كالجذ من
 الانسان ج قشور وكل ملبوس. يقال على فلان
 قش حسن اي ملبوس حسن. والقشور ايضا والقشور
 سمكة قشور. والقشوران جمادى الحارة والقشور
 الكثير القشر. يقال قش قشور. والقشور شدة الحرارة.
 ومنه القشور وسيدكر القشيرة مؤنث القشور وشجرة
 قشيرة كآر بعضها قد قشور. وسنة قشيرة اي سائح *
 القشيرة القشور وهي الخشمة والمعزى الهذليته كآها

للراعي السبي الرعي لانه اذا اساء رعي الابل لم تشرب .
واقصبه قطعه * القاصب اسم فاعل والمخج في القصب
للتشم بصوت والجزار والرعد الصوت شديد . ويعبر
وناقة قاصب اي امتنع من شرب الماء فرفع راسه عنه *
القصاب مساة تبنى في الخف لئلا يتجمع السيل فيهدم
عراق الحائط به . والديار الواحدة قصبه * القصابه
صناعة القصاب * القصب الظهور والمخج انصاب .

والقصب الاباه وهو كل نبات يكون ساقه ابيض
وكهنا الواحدة قصبه . وقصب السكر نبات مأكله ساقه
يغتصرو ويعمل منه السكر . ويعرف عند بعض العامة
بقصب المص . والقصب الارسيه صلب غليظ يصعب
منه المزمار (جمع زمير) وتسقف به البيوت . ومنه
ما تتخذ منه الاقلام . وقصب الذريرة منه ما يكون
متنارب القند ينكسر شظايا كثيره وابنيه باينه من
شيء كسح العكروت . وفي معنى حرافه ومثوقه عطار
الى الصفره والياض . والقصب ايضا عظام البدن
والرجلين ونحوها وشب الخلق ومخارج الابدان
وما كان مستظيلا من المجرى وناب رقيق ناعم من
كتان الواحد قصبي . مجاري الماء من الجون والدر
الرتب والزريرد الرطب المرصع بالباقرت . قيل
ومنه الحديث سر خديجه يبيت في البنيه من قصب .
والقصب عند المولود خير طيلث عليها شرط
مباروق من الذهب او الفضة . وقصب قصب
من اسباب الاصوات تدعى به النهمه . وقوله احرز قصب

السبق اصله انهم كانوا يصبون في حلبة السباق قصبه
فن سبق اقتلعها واخذها ليعلم انه السابق من غير
زراع . ثم كثر حتى اطلق على كل مبرز وشهر *
القصبه جماعه القصب ومنه . قال سفيان الثوري
واحد وجمع . قال وكذلك الحفلة والطرائك . واحده
قصبه اي كثيره القصب * القصبه واحده القصب
والالف زائده * القصبه واحده القصب والقصاب كما
مر والبئر المدينه الحفر والقصر او جوفه والمدينه او

والهيئه والتم اذا نضج واحمر والتم والاصل . والعامة
تقول فلان ليس له قشم على العمل اي ليس له جلد
او طاقه . والقشم وسكن الثين اليسر الايض الذي
يؤكل قبل ادراكه وهو حينئذ حلو * القشم ببس
البقل ج قشم ولبوت * القشم اسم مكان من القشم .
وما اصاب الابل منه مقيما اي لم تصب منه رعي
القشمن من السماء . بانيه

القشيرة عشبه نوري كورق الهدبه الاصفار
خصراة ناكلها الناس وتحميها الفم جدا

قشا العود بقشوه قشوا (واوي) قشره وخرطه .
والوجه مسحه . والحية بزغ عنها لباسا * قش العود
والحيه نفثه بمعنى قشا . وفلان عن حاجيه رده . وقش
الرجل اقتشاه افتر بعد غي * القاشي اسم فاعل
والفلس الردي * القشاة الزقاق * القشاة المساة
المستطيلة في الارض * القشوان الدقيق الضعيف .
يقال رجل قشوان وامراه قشوانه * القشوه قفه من
خوص ليطر المرأة وقطنها ج قشيات وقشاة * القشويه
عند العامة شبه حليه مستديرة تتج من الفس *
القشي من الدراهم انتهى بالسرب المهيله * عدس
قشي وقشوا اي مقشور

قشون - القشوان الرجل القليل اللحم * القشويه
والقشويه من الابل الرقيقه الجلد الضيقه اللحم
قشوره بالعصا ضربه بها * القشور المرأة التي

لا تحبض

قصبه يقصبه قصبيا قطعه . والقصاب الشاة فصل
نصبها وقطعها عضوا عضوا . والمبرق قصبيا وقصوبا
متنع من شرب الماء فرفع راسه عنه . وفلان معه من
لشرب قبل ان يروي وعابه وشتمه * قصب فلانا
نعمه . والمرأة شعرها جعلته قصباه . والرجل شهره جعلته
رفلانا شديدا الى عنقه . والعامة تقول قصب البناء
مجرى نخه وسواه . واقصب المكان صار فيه قصب .
الراعي عافت ابله الماة . ومنه المثل رعي فاقصب . يضرب

والسحاب الذاهب المنقطع عن وجه السماء والزئيل
وذكر الضباع وما جمد من الماء رقيقاً على شيء وما نغلق
من بابس الطين وما تنقع من وجه الأرض بيدك ثم
نرمي به ويجلد اليابس ج قشع. والقشع السحاب الذاهب
المنقطع عن وجه السماء. والقشع أيضاً والقشع كناسة
الحمام. والقشع اليابس والرجل لا يثبت على امر *
القشعة المزة والقطعة من الفرو الخلق والمرأة المنقطع
لحمها كثيراً والقطعة مما تنلق من بابس الطين والكشوتاه
والعجز والقطعة من السحاب تبقى بعد انشعاع الغيم
والقطعة من الجلد اليابس ج قشع. والقشعة الخفامة
والقطعة من السحاب تبقى بعد انشعاع الغيم والقطعة
من الجلد اليابس ج قشع. وشاة قشعة بفتح فسكون
عقبة * كلاً قشيع اي متفرق * هو أقشع منه اي اشرف
قشعر - اقشعر جلده اقشعراراً ارعد ونقبض
وتخش وتغير لونه. والاسم القشعرية بضم فسكون
يقال اخذته قشعرية. والقشعرية عند الاطباء برد
خفيف يتقدم نوبة الحمى متردداً في الظهر على سكون
بخلاف النافض. وقال اقشعر الشعر اي قام وانتصب
من نزع او برده وغير ذلك. ورما كني بالاقشعرار
عن الاستمرار والوجل لانه يكون عندها. ومنه قول

عمرو بن معدي كرب الزبيدي
ولاحقة الاطال اسندت صفها

الى صف اخرى من عدى فاقشعرت

فيل تركب اقشعر من حروف القشع وهو الادم اليابس
بزادة الراء ليصير راعياً كتركيب اقشطر من القشط
وهو الشد. واقشعرت السنة انحلت واجدبت *
القشاعر الخشن المس * القشعر الثناء * القشعور
القشعر * المتشعر اسم فاعل ج قشاعر يحذف الزوائد

قشم - القشع اسم الذكر العظيم * القشعامة
القشع * القشع اسم من الرجال والصور والخنقم
والاسد. وام قشع الحرب والمداومة والضيع والعنكوت
وقرية السبل والمدا. ومنه قولهم الى حيث التفت رحلها

ام قشم. وقيل هي كنية ناقة فترت فترت على بارعطين
فاجملت فالتفت رحلها في النار وموت في عدوها. وما
ذلك مثلاً يضرب للذاهب الذي يدعى عليه بالسو
كتابة عن ذهابه الى النار * القشعمان والقشعمار
القشعمان * القشعور الصغير الجسم والفرد

قشفت الرجل يقشفت قشفاً وقشفت يقشفت قشفاً
قشر جلده ولم يتعد النظافة وان كان مع ذلك يظهر
نفسه بالماء والاغسال. وفلان رقت هيئته وسادت
حالة وضاق عيشه ولوحته النفس او الفقر فتغير فهو
قشفت وقشفت وقشفت. واصل القشع خشونة العيش
وشدة * نقشفت الرجل بمعنى قشفت * القشاف حجر
رقيق من اي لون كان الواحدة قشافة * عار اقشفت
اي اقشردت. والمتقشفت الماء قد المتلغ بهوت وموت
ومن لا يبالي بما تلغ جسده وضد المتقشم

قشفت من الجودي والجرب فتقشفت اي ابرأه
فراً. قال ابن السكيت يقال للفرح والجودي اذ
يبس ونفرت والجرب في الابل اذا قفل قد توسف
جلده ونفرت جلده. ونفشت جلده * القشفتان
سورتان من القرآن هما قل يا ايها الكافرون وقل هو
الله احدي المبرتان من النفاق والشرك او تبرتان كما

يقشفت الهبة المحرب

قشل - القشلة بكاء معد لا فامة الاساكر. تركبة

قشلب - القشلب والقشلب نبات

قشم الطعام يقشمه قشماً اكاه او اكاه اكله وفي
منه الردي وكل طيبة. والمخوص شفه لیسنه اي ليزفه.
وقشم فلان يقشم قشماً مات. قاله كراع * القشام الفرد
من الصوف. والقشامان ينتفض الغزل قبل استواء
يسرو وما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه * القشامة
ما بقي على المائدة ونحوها ما لا خير فيه ايضاً * القشم
مصدر ومسيل الماء في الارض ولعة في القشم للبسر الذي
سيدكر. والقشم الطبيعة والمسيل الضيق في الوادي
او في الروض او سيل الماء مصلاً حاج قشوم والجسم والحال

الحبل وعلى الله قصد السبيل أي من الطرق المعتبرة
الموصل إلى الحق أو إدامة السبيل وتبدله . وهو
قصدك أي شأهك . والقصد الموحى وقصد الدوح
والأرجى والطبع وهو ذلك أعضاء الماعية والقصد
أيضا الموحى ومسر القصد أي الم الحرب أو القصد من
كل شيء شأهك أن يظهر بها أول ما أنت ورجح
قصد متكرر * القصد القطة مباح كشرح قصد
قال أبو الطيب يصف حبل سمع الدولة

بطان من الاطال من لاجحة
ومن قصد المثل ما لا يؤم

القصد الخ السبيل أو دوة أي سنة وعن المبرول *
القصد من الشعر ما تم تطرايا وليس إلا لهامات
مضاعف أو سنة مضاعف والخ السبيل أو دوة
والعلم المخرج والتم اليأس والبقاء السمة التي بها يفي
واللهما والسبيل من الاسمة ومن السبيل المخرج
ورجح قصد أي متكرر * القصد الماعية السبيل
بها في القصد والمرأة قصد للثور ومن السبيل ما حاور
سنة أي وبيل عده ح قد ن قصائد * ربح
أقصد أي مكروهم من رب أحسن ربح
مقصود قصدي اسما لم لا لال والمقصود
المرأة المعانيه الأمانة سم كل أحد وإلى إلى الجرح
والمقصود والمقصود كان المقصود مع واحد والمقصود من
مرض وموت سرنا والمقصود سنة اللال في آداب
قصد - القصود حرم مديني ركب من
الرياض والمركب في الخماس وعده وأل *
القطة مة ترة

قصد عن الأور قصود قصودا أي ومب
مع العن والسهم عن الهدف لم ملنة وما القطة لم
تلع ما مقصودا وقصد عن فلاج الوجع والحد
سكن . وقصد الطعام أي والتم علا والشئ قص
ورحص . وقيد البعير ضيئة والصلوة ومن الصلوة
ترك منها ركعتين ولم تصل الأركعتين ومب في سورة

السنة فلا حاح عليكم أن ينصروا من الصلوة أي
تصحب ركابها وقوله من الصلوة صفه محمود أي
سبيل من الصلوة عند سبيله ومبدول فنصروا رادة
من عد الأحسن كما في نحو ندم لكم من ديوكم
وقصد السبيل قصير قصيرا حيلة قصيرا واليه ركف
منه والتي حذمه . والدرب دقة وقصا
وصاعبة البصارة وقدر الطالما أحاط وغال نصر
الشيء إذا أمست وقصره في حذ حسة وعلى الأمر
ردة إليه والتي على كذا لم يحاوز به عده وقصرت
نسا على امر كذا لم تقطع إلى غيره وعلى نسو مائة
امسكتا لشر لا لها وقصر الأمر قصر قصرا من
عنه وكذلك الرجل وقصر إلى - قصرت أو بصرا
وقصارة مد طال در قصرت وقول العرب للرجل
هل ع ذلك من حارة شرا ومن معر حرم قبول
قصرت عك لا أي ما عدى حذ قصرت إلى حذ
طولة والدرب دقة وقصه عن الأمر أي مع القدرة
عليه وعنه الرجح والاصد سكن . وعن الشيء ركه
رولا در عا إليه ولها العصار ولا عال إلى
ره فلا دات - بها وفي الأمر إلى صه وإماما
رل من الأرض إذا كل حرا إلى في الدر وكذلك
الرجل وامره - الأدر من واحد من طول وع
الأمر أي ما يك مع الأدر من رلان دخل في
المقصود أي السبيل والمرأة ولد نصرا . ومب قولهم
الارل ند قصير الأصرة قد تطل وقصرت النقة
والأمر من بهم مقصير ودر رائل . وقصار
الرجل الطويل در عن الأمر أي وهو قدر عل
والمقصود كذا أكبر لدر شاوره إلى سبيله واستقصه
عنه قصيرا م قصرا * القاصر اسم فاعل ومب قاصر
أي رعى المال حوله أو نبذ عن الكلال أو ارد . والقاصر
عد الصردين من الأموال خلاف المتعدي . وعد
النفقة الماحر عن القصرات السريعة * القاصرة
موب القاصر وامرأة قاصرة الطرف أي لا تفت عينا

مدلم المدى والقرية وولدها والحصة الملتوية من
 القصر وكل عظم دي مخي وقصة الاصع انما لها
 وقصة الامم طلمة وله قصتان مصرية وفي الحارة
 وكبرى وفي اللوحة وقصة المري وعمرى الطعام من
 الحلى الى المدة وقصة الرثة مرسى الدس وقصة
 اللاد عاصمتها والقصة في المساحة اربعون دراعاً
 وسدس ذراع مرتبة وارض قصة بنح مكسراى ذات
 قصة او كثيرة القصب * القصص واحد القصب للنبات
 المذكورة انما * القصب الرمار والناخ في القصب والحرار *
 القصة مؤنث القصب والاسونة والرمار والوناخ في
 الناس والقصة الحصة الملتوية من الشرح قصاب *
 القصوب من الغنم التي تحرقها * القصيب من الحمال
 والموق الذي يمتع من شرب الماء ويرفع راسه * قال
 ابن ربيعة قصبت * القصبة الحصة الملتوية من السمر
 والاسونة ج قصائب * القصبة والقصبة الحصة الملتوية
 من الشرح جفاص وقال ارض مقصاة اي كثيرة
 القصب كما قال ارض مصاب اي كثيرة القصب
 والقصة موضع القصب ومدة وارض مقصة اي
 كثيرة القصب . والمقصب الذي يجر قصص الساق
 واللس كميت على الرعدة وتعرف مقصب اي مدد
 ووب مقصب اي مطوي
 قصص الطعام انما اصح
 قصده وله واليد يقصد قصداً انه ودالة به و
 وقصد الز اعني وفي الامر شد افرط وفي المدة
 عدل ونوسط بين الاسراف والقتير وروى النوسط
 وقصد قصه فلان مجامع والساعر واصل عمل
 القضايد . وفلان عدل قال الشاعر
 على الحكم المائى يوماً اذا قصي
 قصيته ان لا يجوز ويصدي
 قال الاحمست اراد يعني ان يقصد فلما حذو اوقع
 يقصد موقع يعني فريضة وقال الفراء رغبة للحالفة
 لان معناه محال لما قبله محال في الاعراب .

وقصد التي كرهه ناي وجهه كان او بالنصب . وفلان
 على الامر كرهه . وقصد المير يقصد قصادة س *
 قصد التي كرهه ناي وجهه كان او بالنصب . وقصد
 السهم اصابت قبل مكانة وفي الأساس اقصد السهم
 واقصد فلاناً طلبة فلم يحطه قال الاحطل
 فان كنت قد اقصدني اذ رميتني
 سمك بالرامي بهب ولا يدري
 والمحبة فلاناً ادعته فقتله ونقصت الرياح تكسرت
 والكس وعمره مات قال لبيد العامري
 منقصاً منها كساكس وصرت
 بدمي وعود في المكر تتماها
 وكساب اسم كلته وسام اسم كلب واقصد الشاعر
 واصل عمل القضايد . وفلان في الامر وفي المدة معي
 قصد واعيد الرمح اكسر * القاصد اسم فاعل وسمر
 قاصد اي سهل ترس رطرن قاصد اي متعود .
 والقاصد عدداً مع الكس الرومانية اذ ثبت رسالة الماء
 اليهم باتباعه وعد بعض اهالي القرى رجل من اهالي
 القرية فامر لاجل حياه الرواتب السلانية ومن
 ذلك * القاصدة مؤنث القاصد راساً وبين الماء الماء
 قاصدة اي هيبة السرا لا يم فيها ولا يله * القصد
 مصدر . وبعض الفقهاء جمع على قصود . وقال الشاعر
 القصد المؤكد لا يك ولا يجمع لانه حسن والمسن
 دلل لعله على ما دلل على الجمع من الكثرة بلا زيادة
 في جمعه فان كان عدداً كالصبرات اربوعاً كما دللهم
 والاعمال جميع . وجمع القصد موقوف على الاسباع .
 والقصد ايضا استقامة الطريق وقبض الادراخ
 والنوعل ومنه قول ابي الطيب المشي وقد قصد
 الطيب بدر من عمارة افرط في غرض المصنع في يد
 فالت
 انما يطلب الحاج والى قصد وعبد التبع الركل
 ورجل قصد اي ليس بالحسي ولا الخبيث . ومع على
 قصدي اي رسد . وطريق قصد اي مستقيم . وفي سورة

لى وزمكى الطائر وأصل الصنح ج افكار
 برى ما يبنى في السهل من الحبس
 جل قصري اي خاص ونظيره عني اي
 به عبد العامة انما مستطيل يوضع في
 الر الطفل ليندفع اليه ما يخرج منه من
 القصار فجاء المبالغة وحجز الشباب
 لساعة المبهوسة في البيت لا تترك ان تخرج
 يتر خلاص الطويل ج قصار وقصركة
 لا يسيل واديا سمي وقرس قصير اي
 ان تروى لنفاسها وهو قصير النسيم
 اذا ذكره الاس كناية عن الانتهاء الى
 صورة السب وقصير بن سعد الفصاحي
 برش ومنه المثل لا يطاع لتصير امر
 فالرش كان قد اقام على حصار الصيرن
 الجزيرة مع سابور كسرى الملقب بذي
 لم سابور المدينة بجنازة مارية بنت الضيرن
 الكسروية التي كان قد سبها فندما من
 قرس وما دخل سابور الى المدينة نزل
 من فيها من اناء عذو ثم انصرف الى
 ن للصيرن ولد ذكر فاناها دله على
 بنساشيو الريان وكانت ملقب بالزبان
 في انباء ذلك ارسل جنديا يتجسسها فها في
 ما كره في شاطئ النهر فاجابت على ان
 ج جذية من يهتد من نقاته ولششارم
 فاشاروا عليه بذلك وكان منهم قصير
 كلاما وخرج حتى دخل في نصرنا
 اهتدوها عرقا في باطن الدراع
 ب حتى مات ولما شعر قصير بذلك
 عبر امر فذهب قوله مثلاً وقصير
 من ماجد قصير انفة وقد مر الكلام
 لك في ج د ع وفي ز ب القصير
 عي وقصيرك ان تمل كذا بمعنى

قصارك والقصير كان سلمان بياض الطلطنة او بياض
 الثمرتين كالتصيرين او القصير اسفل الاصلاح
 او اخر ضلع في الجرس داخل العنق القصير خلاف
 الطويلة ج قصار وقصيرات وتصاير وقصارة وهو ابن
 عني تصيرة اي داني الله واداة تصيرة اي محبوسة
 في البيت لا تترك ان تخرج ومنه قول كثير عزة
 وانبت التي حببت كل ديرة
 الحية وما تدري بذلك القصائر
 حببت تصيرات افعال ولم اورد
 قصار السهل شر النساء الجائر
 اي حببت المبهوسات في الحذور لا قصيرات العامة
 ومن امثالهم تصيرة من طولة اي فترة من فطنة
 يضرهم في انقصار الدائم قصير لقب كل ملك
 من ملوك الروم ج قصارة في الانقصار اسم تفصيل
 من التصريح اقاصر والانتقاص ج قصير
 والاقصارات الذي به قصير اي يس والاقصير
 صم كان يده بعض العرب والقصار والقصار
 نلاذة شجيرة بالسنه بن قاهر والقصير معمر
 نصر ركة الدواب وانقصار حاد اهل الدربة
 انقصار من حال على المذرف فان كان عن دال
 قبل انقصار ومنه قصير اي بصره بنبذة نصري
 والقاصير والقاصير الى انقصاره وسفاس الطريق
 (وفي التاموس السابق) ما عداها والقصر والقصر
 والقصرة الاشئ ورعي فلان قصير ما كان بجوار اي
 بدون ما كان يلبس راحة قصير كآ ماعر والقصر
 قصر الباب والقصر بية القصار والقصر اسم
 من قول وسعد اهل الدربة وكل اسم مكي شتم
 بالقي لزومة كالتنم والقصا والقصور ايما عبد العامة
 سيج ابيض رقيق من اللؤلؤ والقصرة مؤنث المنصور
 والدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار ولا يدخلها
 الا صاحبها والنجلة منقورة الدار حجرة من حجرها
 وعند المولدين في حجرة صغيرة مرتفعة ومنصورة

الى غير بعلها * وقصارك الكمل . وقصارك ان تغفل كذا
اي قصارك . والقصارك اسم من قصص الشعر اي كفت
منه وممة على اصل النبت . وقصارك ان تغفل بالضم
اي قصارك * والقصارك الجريد والنبات . يقال لقصارك
ان تغفل كذا اي جردته وتطيلك وادبر ارك
وما اقتصرت عليه . ومنه قول الحريري في المقامة الرازية
وان قصاركى مسكن الحبي حنونة

سمنزلا ممتزلا عن قبابو

القصارة مصدر قصر . والقصارة حرفة القصار وجمع
القصير والقصيرة . يقال امرأة قصارة اي قصيرة .
وهو نادى . والقصارة الدار الماسة المصنة او هي
اصغر من الدار وما يبنى في المنزل بعد الانتفال وما يخرج
من الفت بعد الدوسة الاولى او الشفرة العليا من
الحجة . وقصارة الارض قلعة قصيرة منها . وهي اسمها
ارضا واجودها نبتا قدر تحسين ذراعا اكثر . وما بقي
في السبل من الحب بعد ما يباس * القصير مصدر
والقصير والمطلب الجوز والمنزل او كل شيء من حجر
وما شيد من المنازل وعلا رمنه قصر الملك . قول سبي
القصر قصرا لقصور الناس عن الارقة الواو عادة
الناس عن بناء مثاه اولاته صاروا على بقاء من الارض
بجلاف يوت الشعر والهد (اي ليلاتي في سكان) تنصر
عليه ولا يتقل كالخيام (ج قصور . وقصرك ان تغفل
كذا اي قصارك . والقصر عند الفراء والمنزل العربية
خذ المذ كما بين ألف الفنا والف الماء . وعند
العرويين نصف ثاني السبب الخفيف من آخر
الجوز وتسكن المتزلة الذي قبله . وهو يكون غالبا في
بحر المديد كقول الشاعر

لا يعرف امرأة عيشة

كل عيش صائر للزوال

والزوال كقول الآخر

يا بني الصبغة رذا فري

انما يغفل هذا بالدليل

والمتقارب كقول الآخر
ويأوي الى سوق باسبات
وشمت مراضع مثل السعال
وندر في المخرج كقول الآخر
ابو شبلين وثابت

شديد البطش غرناث

واندر منه في الخفيف كقول الآخر

لسه ادري ماذا يقولون فينا

غير اني ممن يقول اليقين

فان ناعلان الواقعة ضربا في الياث صارت ناعلات .
وكذلك مفاعيل صارت مفاعيل ونموزا صار نموز
بسكون الآخر في الجميع كما ترى . والقصر عند اهل
البيان مخصوص شي به بالآخر . ويسمى الاول مقصورا والثاني
مقصورا عليه كقولك ما زيد الا شاعر . قال كان
المطالع بن عديلة شاعر وعالم مما قيل له قصير افراد .
وان كان يعتقد انه عالم لا شاعر قيل له قصير قلب .
وان كان يتردد بين كونه عالما وشاعرا قيل له قصير
تبيين . والقصر مصدر . وتعمل اسما ايضا لخلاف
الطول . والقصر ذو القصر اي البس في الحق . والقصر
القصير ويسمى في النبت قال ابن السكيت موداة يصيب
البسور في حنق شياء . ولغة في القصر وما يبنى في المنزل
بعد الانتفال وما يخرج من الفت بعد الدوسة الاولى
او الشفرة العليا من الحجة واصل الخلل والشجر ونفاها
ما يحتاج الناس والاول * القصير والقصير ما يبنى في
المنزل بعد الانتفال او ما يخرج من الفت بعد الدوسة
الاولى او الشفرة العليا من الحجة . والقصر ايضا
والقصر ضرب من الافاعي . والقصران ضلعان
يلبان الطنطنة او يلان الترقوتين . وسورة النساء
القصير سورة الطلاق * القصير المنقص . وهو ابن عبي
قصرة وقصرة اي دنية . والقصرة ما يبنى في المنزل بعد
الانتفال او ما يخرج من الفت بعد الدوسة الاولى او
الشفرة العليا من الحجة وزيرة الحد والقلعة من

في الاحياء الدسا وهو المعروف غالباً
والقصع ايضاً الاحدونه التي تكتب ج
ص. والقصة الطرة وهي الداية تنص
وقيل هي كل خصلة من الشعر. قال
الدمل بالصديد امتلائه * القاصعة حجر البرقع

مدخل اليه. قال الفرزدق يهجو جريراً

واذا احدثت قاصعائك لم تجد

احداً بينك غير من يتقصع

ج قياصع . شبراً فاعلاء بفاعة فجعها جميعاً *
القاصعة القاصعة * غلام قصع اي يعطي الشباب
(يعني حان وقت شايه ولم يشب) والاثنى قصعة *
القاصعة القاصعة * القصعة الصفة (راجع الصفة
في باب الصاد) وهي عربية وقيل معرّنه ج قصعات
ورق وقصع وقصاع . وقصعة السقف عند السائمة واحدة
التصيع وهي خشبات قصيرة تصف فوق الاختاب
الطويلة معتزلة عليها اسمك التراب . والقصعة
القاصعة وقلة الصبي اذا انسبت حتى تخرج حسنة
ج قصع . والقصعة القاصعة * غلام قصع اي يعطي
الشباب . والاثنى قصعة * القصعة القاصعة * سرف
مقصع اي نطاع . وغلام مقصع يعطي الشباب والاثنى
مقصوع

ت حاجبي واهين نصرما في الظلم

عاص * القصص مبيت الشعر من

بت ونبت نبت في اصول الكهانة .

في الراس * القصصة واحدة القصيص

اثر الركاب والقصة والزالة الصغيرة

للعلم والمتاع لضعفها والناثية الخسفة

تقصاص عند البلانة هو ان يكون

في متصفاً من كلام في سورة اخرى

ورة . والمقص المفاضلها مقصان (اي

مقصف) قيل سمي المقصف مقصاً لاسنائه

طرفيه . والاولى انه سمي باعتبار كونه

نحوه . وفرفرف مقصص اي له قصعة اي

مقصص عظيم القص اي الصدر *
مولد من الذي قرأ القصص في مجامع

الحياتة منهم والذي يحيل حص ارمار

ذلك صاعاً له

- القسطاس القسطاس بالسين

والذكر

- القسطال والقسطال القسطال

سين

جل بقصع قصفاً ابلغ جرّع الماء والماء

لي جرفها او مضغتها او هو بعد الدسع

جعة الى فيها) وقيل المضغ او هو ان

اوشدة المضغ . وقصع البيت لزومه والماء

والبحر بالدم شرق به وامتلاء والقبلة

فلاناً صغره وحقره والله شبايه اكناه .

امته ضربه ببسط كفه على راسه . وقصع

فصل - انصابت الشمس اصبلاً نكدت

السمكة (اي صارت في وسطها) * القصمك اللب

والقريب او ولدها ويقال قصمك او عزمك صغير

كالقصمك لالفاء وولد الذئب

قصف الرجل يقصف قصوفاً اقام في اكل وشرب

ولهو . وقصف الودد بقصبة قصفاً فقصف هو كسره

فانكسر لازم متعجب . والرعد وغيره قصفاً انتدحونه .

وقصيف الودد يقصف قصفاً صارخاً راراً . والذهب طال

حتى انحنى من طوله . والريح انشقت عرقاً والباب انكسر

نصفه . والقائه انكسرت ولم تين * اقصف الارطى رق

ونقصف الشيء تكسر . والودم اجتمعوا . ونقصف على

المحيد مقام الامام. وبعضهم يقول هي محاولة عن اسم
الفاعل والاصل قاصرة اي حاسبة كما قيل حجاباً مستوراً
اي ساتراً. وامراً مقصورة اي محبوسة في البيت لا تترك
ان تخرج. ومنه في سورة الواقعة حور متصورات في
الخيال. وهوابن عري مقصورة اي داني النسب. والمقصورة
الدردية قصيدة مشهورة لابن دريد يقول في مطالعها
يا ظبية اشبه شيء بالمرى رائحة بين العنق واللوى
قيل لها ذلك لانه جبل رويها الالف المقصورة وفيها
يقول

لا تحسبن يا دهر اني ضارح

لنكبة تنفي عني المدي

مارست من لوهوت الافلاك من

جوانب الجوى عليه ما شكا

قيل ان الله ابتلاه بالفالج بمريرة هذا البيت

قص اثره بقصة قصاً وقصاً نتيجة. ومنه في سورة
الكهف فارتداً على آثارها قصصاً اي رجماً في الطريق
التي سلكها يقصان الانر قيل اصل القصص اسم
فاستعمل استعمال المصدر. وقص الخبر اعلمه وحادث
يو على وجوه. وفي سورة يوسف ثمن نقص عليك
احسن القصص. اي تبين لك احسن البيان. وقص
الشعر والظفر وغيرها قصاً قطع منها بالقص. وقصت
الشاة والفرس استبان حملها او ذهب ودائها وحملت.
والموت فلاناً دنا منه. وضربه حتى قصه على الموت اي
ادناه منه * قصص النار انقصيصاً جصصها. والتي
قطعة. شرد اللباللة. يقال قصصته وقصيته بابل
الصاد بك تخفيفاً لتوالي الامثال. وناصه في حساب
وغیره مقاصه وقصاصاً قاطعه اي كان له عليه دين مثل
ما عليه له فجعل الدين في مقابلة الدين. وهو مأخوذ
من اقتصاص الاثر ثم غالب استعمال القصاص في قتل
القاتل وجرح الجراح وقطع الفاطح. واقصت الشاة
والفرس اقصاصاً بمعنى قصت وهي مقصج مج مقاص.
والجوير هذا لا صار لا يستطيع ان يتبعه. والامر

فلاناً من فلان اقتص له منه فخرجه. مثل جردو او
قتله قوداً. والارض اقبست. القبيص والرجل من
نفسه ممكن من الاقتصاص منه. والموت فلاناً دنا منه
وضربه حتى اقتصه من الموت اي ادناه منه. ونقص
اثره نقصاً نتيجة. والكلام حظاً. ونفاص القوم نفاصاً
فاص كل واحد منهم صاحبه في حساب وغيره. واقص
اثره اقتصاصاً قصه. فلاناً سأل ان بقصة اي يتبع
اثره. ومن فلان اخذ منه القصاص. والمحدث رواه
على وجوه. واستقص فلاناً استقصاً سأل ان بقصة *
القاص اسم فاعل. ومن ياتي بالقصة * القاصصة جند
العامه سأل من القصاص كبيرة لما اذنان كاسل *
القصاص شجر يجرسه النمل. ومنه حسل قصاص.
والقصاص مصدر قاص والقود. وهو مأخوذ من
الساوي او من معنى النطح. وفي التعريفات القصاص
هو ان يقتل بالفاعل مثل ما فعل. والقصاص يجري
المشكين (اي المتصر) من الراس في وسطه او حد
الفنا او نهايته سميت الشعر. وقصاص الشعر مائة والفم
اربع حيث تنتهي نبتة من مقدو او موزخر. ومن
الوركين ملتفاها * القصاصاة والقصاصاة القود *
القصاصاة ما يقص من الظفر والشعر وغيرها. ومنه قول
المزبزي من مقامه الكرجية وأخ لي حراً يؤثر من
خصاصة ويواسي ولو بقصاصاة القص مصدر والعذر
اوراسة او وسطه او عظمة. ومن امثالهم هو الزم لك من
شرارت قصك اي لا يفاومك ولا تستطيع ان تلقيه
عك. يضرب لمن يتقي من قريبه ولما انكر حقاً يلزمه ج
قصاص ومن الشاة ما قص من صوفها * القص قصص
مصدر واسم. ومنه سورة القصص من سور التران
والقصص ايضاً الصدر اوراسة او وسطه او عظمة. ومن
الشاة ما قص من صوفها * القص المزة والحصة بلغة
الحجاز وبكسر. وفي الحديث حتى تزين قصة البيضاء
اي تزين المخزقة بيضاء كالقصة ج قصاص. والقصة
النوع والشان والامر والمحدث. ومنه ضمير القصة عند

صرعه والسي قطعه والطعام اكته اجمع فلان
 عن الطعام شد لنا فاكل والفصل اصابة التفصيل
 بمصل التفصيل يسمى فصل * التفصيل والتفصيل
 والتفصيل الرجل الشديد والتفصيل ايضا الاسد
 والتفصيل داء يقع في الفصائل يموت منه * القنبة
 القنبي اي القنما شد لنا * القنبة مصدر ودونة
 تقع في الاصراس والصلابة من الماء ويحور * التفصيل
 الاسد والسبد العصا من الرعاة
 القصص القصير المباحل
 قصا المكان يقصو قصوا وقصوا وقصا وقصاة
 وقصي يقص قصا (واوي) بعد وعن القوم تواعد
 هو قاصي وقصا الشاة والمائة قصوا قطع طرف ادنها
 قليلا * قصي القافة والشاء فدية بمعنى قصاها وقصي
 الاطمار قصا على الانبال وقبل اخذ من اناجها
 وقاصاه مقاصاة اعده وقاصاني قصونة من اوبال
 المعالة اي كت اقصى منه واقصاه اذنه آ اعهده
 والرجل اقصى الصبة من البوق فلان حط قصا
 العسكر والسي مع اتصاه ومعنى في المنة قصا
 واستقصى استقصاة ليع الغاية * الناصي اسم فاعل ح
 ناصون واقصاة * الفاصدة مؤنث الناصي والماحة
 رقيقة ناصدة اي هرة * الناصا مصدر وحذف في
 طرف ادن الاذنة والاما ان طلع ذليل منها والسب
 لتعيد والماحة وجري القضا اي ما عذني قال
 لشرس اي حارم الاسدي
 شحاظوا القضا ولدت راوا
 قرا حيث يستمع السراير
 نال الاصبى حاطوا القضا اي تاعدوا عما وهم حولوا
 بما كما بالهد مهم لو ارادوا ان يدوا معا والقضا
 بصا والقضا فكة النار * القصوة من الشاة والبوق
 التي قطع طرف ادنها قليلا * القصوى والقضا تأنيث
 لاقصى بهال الماحية القصوى والقضا. والاولى وهي
 لاصل لغة اهل العالبة والغاية وهي القياس كذبا
 لغة اهل نجد وهما ايضا الغاية المدة وطرف الوادي *
 القصوة سمى بالعل الادس * القضي الدوح اده آة
 وقضي من كلاب ويخرج من احداث في المسلسل والسبا
 الدو قصوي * القصبة مؤنث القضي والناق الذكر
 الحقة المدة عن الاستعمال والردلة صدح قريانا *
 الاستصاة عند اهل العالي من اوجاع اطباء الرادة
 وهو ان يماول المكمل معنى فستقصه نوح حماره
 ولباريه بعد ان يستقصي جميع اوصافه الدابة بحيث
 لا يترك له يماولة بعده فيه مثالا والاقصى من الجمال
 الذي قطع طرف ادنه ليللا والاني قصاة واقصى
 المكان اصدح اقاصي والجميع الاقصى عند الضرر من
 مشي المبعوح ودر ما كان الداب حرة حراف
 مخزكان كدرايم او تله احرف او اعطاه آة ساكة
 كصايج والمجد الاقصى من القدس بخادر مستبد
 غير قبل قيل لذلك لانه لم يكن يد وراه مستبد
 وحمل مقصو وقصوي وقصى قطع طرف ادنه ناللا
 وثاة مقصوة ومنفاعة كذاك
 قصى حكما صوت الامة اذا اجذلك مصادما
 قصى القلة قصا قصا قد ومن وهات
 واوس اجرت والبرجت ما ربه وب والمحل
 احل وطلع او طال دنة في الارض دنةك وحسنا
 قصا رصاه وسد ولان دنا اكل اسنا
 انصاة الامة ومصادا من نالان من روحه اسنا
 حسة * القضي ككيب دو القضي مال مكا قضي
 ورة نصية * القصاة والقصاة الة والهداد
 والمار قال الشاعر
 توري سالي وايس مصاة
 ولو كنت من سالي دعت دارما
 وسلي حبي من سي دارم
 قصبة بقصة قصا قطعه فلان اصرته بالهيب
 والناق ركها قبل اب راص * قصبة قطع سدد
 للمبالغة والتكثير والكرم قطع اعصابه انار الرسع

الطعام لها ولعب قال ان ذُرْبِدَ للاحد منه عربياً .
والأما : فنول نصف الرافض اي لوى حتى كاد
ينقص . ونادى النوم احب الي وراحمي وانصف
الشيء اكبر . والسبل ادفع والقوم على دلائل تركن
ومرثوا * الفاصب اسم فاعل ورعد فاصت اي صنت
وريج فاصت اي شدة * النصف المرأة النخمة *
القصير ما انقص . صين والرجل السريع الانكسار
عن العدة . والنصف الطن من اذا جاع استرحى
وفاز ولم يميل الخرج * النصف مرقاة الدرجة ومن
القوم تداعهم ونراحمهم ورقة الارطى وقطعة من رمل
تنقص من مطبوخ نصف وقصفت كثيرة وغير
وتهران او هي القصبة * القصيف مصدر وهتيم
التقصير صرب الجمل وما انقص نصيب * الانقص
من انكسرت تينة من نصها . والنصف عد العامة
مرتل ينى للدرارح مفاصل

فصل الامام اكله اجمع كقصصه

قصص بالجو دعاء * نصفص ارة تنعج
وكلامه حطة * رجل او اسد نصفص خيط او
قصير ح قصاصيص وقصاصيصات . وجبة نصفص
حبية . وجمل نصفص عظيم قوي * رجل او اسد
قصصاص اي عيط او قصير * النقصص مست الشعر
من الصدر والدوت . ورجل ؤ نصف اي عيط او
قصير * رجل او اسد نصفص اي عيط او قصير
فصله فصله نصف فقله هو فاصل وذاك تصيل
او مقصول . والمحملة داسها وعفة صرهما . والناتوعاها
عليها النصيل * نصيل وانصل وانصل معاوعة فصل
وانصيلة فطاعة . واقتال به اصب الا نص ما و
وبالمكان امام به * الفاصل اسم فاعل وسيف باصل
اي قطع * النصالة ما عرل من المحطة اذا بقيت فبرى
به او بناس ناسة * النصال فعال للمالعة والاسد
وسيف قصال اي قطع * النصل مصدر ورهال لم
والنصالة والنصل النصالة والنسل الصعيف والاحمق

لا حرمه او من لا يملك منه من حبه والنصل
النصالة وفي الجوهري والنصل في الطعام مثل الروان
وقال الرازي دعررت وكركرت من النص * النصالة
المره وواحدة الفصل . ونخرة قصالة اي رخوة او النصلة
الطائفة المنقصة من الربع وساعة الماسة والنصفاء
والنخاعة من الابل او من العشرة الى الاربعين والنصالة
والنقلة الصرمة من الابل * النصيل النخاعة والاسد
يخر احصر لملف الدواب شي ولاه نصل وهو رسل
او لسرعة انقلا وهو رخص والنصالة تسمى الربع مثل
ادراكه قصبال وهو مجار * النصالة القصير العريض
من الابل والناس والاسير من الرجال الكثير . نصف
مفصل اي قطع ولسان مفصل اي حديد درب
قصبة يقصم قصصا كسرة واباه او كسرة وان لم
يكن وقصم فلان رجع من حيث جاء بهي ولم يتم الى
حيث قصد وقولهم في الدعاء قصبة الله قيل مباءه
اهاه وادله وقيل قرب موته * نقصم وانقص مطاوعا
نقص * النقص مصدر والكسرة واصل المرائع ح انقصم
والنقص في العروض اجتماع الحرم والنقص في مكالمتين
الواقع في اول البيت من بحر الوار كنول السائر
ما قالوا لاسددا ولكن تماحق قولهم وانوا بخر
والنقص اصل المرائع والنقص السريع الانكسار والنقص
من يحكم كل ما يلفاه والنقص انكسار النية من النقص
وبص الحراد * النصبة . وقت الانقص والمير المكسرة
القرن الخارج * النصبة المره والمراء والنصبة مائة
الكسرة وفي الحديث استنوا ولوعس قصة سواك *
النقص (وفي ترجمة عاصم اهدي النقص) عني القطب
او عين تنحرف * النصبة رامة نيت العضا او جماعة
العضا المتفارت ح قصم وقصم وقصام * القصوم
سات ذهبي الزهر ورقة كالدباب وقرة كعت الاس
الى عاتر طيب الرائحة يتلوى به * الانقص المنكسر
النية من النقص والاني قصبة ج نقص
قصيل الرجل قارب الحصى في مذكرو . ولانا

أو والخشب نصفه قصا بقية. والتي
 له والسوق التي فيه أسا كالهند أو
 صفا شجيرة لصوت كانه قطع وكذلك
 هم الجمل بشرها وقص الطعام والمكان
 ن باب علم) صار فيه الققص .
 ام اكله ووقع منه بين اصراسه حتى
 به بالتراب قصا اصابعه من الققص
 طعام والمكان والصقة رطلان السوق
 ن في الكحل . والرحل نفع من الامور
 الى حاسبها والمصير حسن وتركب
 عليه المتصح سجلة . شفا مزارعا
 كة قصصا وبه قص الطائر نة قصا
 لا يقص بصبها بالنداء الصاد الدابة
 اع الامال كفاوا تقاض من الطائر
 يستعملوا منه (اي من الققص) معل
 ن التي انقصا اكسر والحمار
 نذ فاب سقط قبل امار رثور .
 اسرت قال قصصا عليهم الجمل
 وانقص الطائر هوى في نابار المنع
 تسرع . وه انقصا الكركب
 رعهما اي اراد بهما ايج كركبا
 يكون الانقصا بدل الطائر وانه
 هربا . وما يسمى الانقصا
 سل البانق وانقص الحمار ايضا
 ستقص الطعام والمكان والصقة
 هن . رطلان مصفوفة وحده . ما
 ثم بعضه بعضا الواحد قصه : الققص
 من اي فيه قصص وحاء الققص
 ما وفتح الصاد ومنها وقصيفهم اي
 الحصى الصبار والقصيص الكمار اي
 الصغير او الققص يسمى القاص
 المنصوص نادى على يه المصدر

والرفع على احراكه مجرى كأم اقول والاطيران
 النصب اذا تأني فاما كور . على الحال اي جاء
 محب . رث ولا يوح للـ دروي * القصص مصدر
 وما به من الحصى والبراب يباو المراس . وطعام
 قصص اسبه فيه حتى او تراب . وحاء الققص
 وقصيفهم اي حبيهم . ومكان قصص اي به قصص *
 القصص الدرع المسمى : الشبة المن لم يستحق بهد ومن
 الابل ما من الدارين الى الارض . ومن الناس الحاة
 في الامار والا . ما يمال جماعة قصصا * القصص المرة
 وحادثة القصاص وما به من الحصى وثقة الشيء
 والكنة الصيرة من الدار والاصنة الصيرة وانه في
 القصص والقصص حذرة المارة وارض ذات حتى او
 مصفوفة رابها رمل والى حاسبها من مربع والحسن
 والحصى الصبار ونفع في الكحل والقصص ايضا اسم من
 انقصا الحمار ووضعت كان فيه ونبهت بين بكر
 وتلب والقصص الجيب وقال القصة بالتحريف *
 الققص مصدر ورت السع اذا قصص وحاء الققص
 قصصهم انقصيفهم اي * بهم (راجع القص)
 دة . قصصه قد اقهره * قصص الشيء : قطع
 رسله وانقص الشيء اطعمه وانقصه *
 القصاص حمار الدوي وما به من من اجل الحائط
 وح في ان الا ار . ره لم يبق به : القصاص كلمة
 المار . ان اثنين وما سست من اجل الحائط والهد
 ورو ليعبر من مالكت من حبيتها او حتى من عرب
 ليس او لا حمار من قمره ارمي بهه اي قهره *
 الققص : دوزج في جان الاذان ونقطع فيه *
 الققص الققص الرح المذكر
 الققص الققص المسن والقصص المانة المسنة المارة
 قصص مصفوفة قصصا وقصفا وقصفا مصفوفة
 قصص * الققص الحمار الرقاق * القصص طائر او
 الققص وقصصه من الارض تامل وتبدد وتطول
 قليلا وكنه كانه مجر واحد ج قصص وقصاف

المثل به يقال هو الهف من قصيب * انقصاب
من سدر انقص . وعند اللماة الانتقال منها افتتح به
الكلام الى المقصود من غير مساسه كقولك بعد حمد
الله اما بعد فقد فعلت كذا وكذا . وعند الشعراء الهوم
على المدح بعد العزل من غير تحاشي يؤلف بهما كنول

المسي مدح محمد بن زُرَيْق الطرسوني

مصاً يبعها النكلم دأها

تبعها وهما الحيلة تميسا

لما وجدت دواء دأني بعدها

هانت علي صبات جالوسا

أني زُرَيْق للنور محمداً

أني حسن الميسر دأها

والمقص * والمقصاب المجل * والمقصب أيضاً السيف
القطاع وارض منقصاب تيب القصبة كثيراً والمتنصب
اسم معول والمقصب عاقل ان تحسبه وتعرف مقصبت
وكلام مقصبت اي مرئيل * والمقصب عداهل المدح
حاس الاشتقاق . وهوان يكون بين الركبي اسدراك في
اللفظ والمبني بمجرده قصر ما است قاض وان هو الأوحى
يؤحي وقد يكون بان مجمل اسم بسيط الى قيس
لكل واحد منها مدح مسمي بالمهوية كنول ان
دريد يشهو بطونه الهوي

لو أوحى الهوى الى بطونه

ما كان هذا الهوى نرى الله

أحرفه الله نصف اسد

رحل الباقي صراحاً عليه

والم حائل بطونه الى حرم من احدها بط وهو صرمت
من الادهان سريع الانهيار والاحزونه وهو اسم
صوت تصرخ به ساء العرب على الميت * والمقصب عدا
اهل العروض محرم من محور الشعورية بحسب الاستعمال
(اي لا يحسب الاصل في الدائرة) واعلانت متعان
مريتين . ومث قول الشاعر

هل علي وجهك ان عفت من حرج

والشمس امتدت عاها واقصت الارض صارت مقصاً
ونقصت نطق . والشمس امتد شعاعها . وانقص
أقطع . والكوكب من مكانه انقل قال عيلان النقي
المالط مذى الرد

كأله كوكب في ارض عيرة

مسوم في سواد الليل منقص

وانقصه قطعة . والمائة ركبها قبل ان تراض والكلام
ارجله * الفاصب اسم فاعل والسيب القطاع ج
قواصب * القصاب ما قطع من الشيء المقصوب او
ما سقط من اعالي العيان المنصبة * انقص مصدر
وكل شعرة طالت وسلطت اعصابها وما قطعت من
الاعصاب للسهام او القسي والثت وتجر تجذ منه القسي

والاستساي الرطب والمقصبة موضعها . وفي سورة
التكوير واستسايها حباً وععباً وقصاً يعني الرطبة سميت
بمصدر قصبة اي قطعته لابلها تنصب مرة بعد اخرى *
القصبة القصيب وتبدخ من سم يجفل منه سم ج
قصبات وما اكمل من البات المصص عصا ج قصب
والقصبة القطعة من الابل ومن الغنم والحمة الطفيف
من الرجال والوق * انصابت فعال المبالغة والسيب

القطاع * انصابت السيف القطاع . ورجل قصانه
قطاع للامور ومفتدز عليها * القصيب المائة لم
تربص والدكر والمصب المنطوح قصبان وقصان .

والطيف من السيوف والقوس عيالت من قصيب
او من حصن غير متقوى والسرقة القطاع فعيل هي
فاعل ج نصب وقصيب رجل من بني صبة كان
صورا على الشدايد لا يخرج لاني سار به المثل يقال
هو اصبر من قصيب وقصيب ايضاً ثائر بالجزير
اشترى قوصرة غر كان صاحبها ند وضع فيها بدرة
ما لم تم غفل عنها فلم يبط بها الا وتداخذها قصيب .
فلحقه واستردها منه واستخرج البدرة منها . وكان قد اتي
سكين معه لقتل فسه ان فاته البدرة فاخذ قصيب
ذلك السكين وقتل نفسه به لها على البدرة . فضرِب

لك نعى الحرم د ؛ اي آداة ومعه قول

كل ذي د ن يوقى عرته

وعرته مد طول معنى عربها

والصالح اذا ما ونفى نفاذك اي مخرج

وقضى عا وعينا اوده ونفى العدا دة

إمارة والمادة ومنه في سورة الحجر وقصبا

الامر ونفى منه الحب اي منع من الحب

عقب ندوة . وقبل وقى الحب حمة . وفي

يظهر لافضي من الحب نال الاصم

الاسم اي لا يمكن بونه الحب حقة لحظ

ننى وطرة قصة وقصة يعني قصاه واره

لستلطان فلان حمة ناصيا وقصوا بهم ما

يا وقاصاة الى الحكم مقاصاه اي راحة

بعض ما في انصرم والداري اعص واصلة

فلما كثرت الصادات أدت احكام

الاصم اي ية وقاصا الى الناصي نقاصا

اصاه الذن والدن نصه منه وطلبة

ي اعصاه نى وانصرم ومن قول الشاعر

صت لك السرر وانا

فكلها وكلام احكام

له حقة اصصاه منه وطلبة منه والدار

ل عليه واقصى الحال كذا استدعا

وانتفى دان الدن اسمها طلب منه

وانتفى فلان على المجهول صير ما

فاعل والمحكم السري له فصل الدعاوي

ام ويحكم بها وين الحق من الداظر ح نقصاه

ماه رنهم وهو المصرف في النقصا ومن

انل وفي المثل هو احتيل من فاضي حرك

ناصيا كل في الدق يقال لما حرك على شاطي

يحصر اليه احد المحصبين فيحكم له شمس

نصر الآخر ماقصا دعوى صاحبه ونقص

حكمه الاول رنكم له شلالا نصرب في المل *

الفاصه وثب الزادي يارب رن الابل ما يكون

جائزا (اي مولا) ن الد ر رنمه الصدقة النقصا

ونقص الحكم والاداءج نصرة نال في المصاحج واسل

الملة النقصا في السادة النج مكل خارج رنقه الحدود

رعنا والاداء اذا فعلت في الزوت الحدود قال وهو

نالع الوصع النوي لكمة اصطلاح النسيه ن

الوقتير والنقصا د الاصول الا ن عمل الراس

وقا الاصله وعد النقصا هو قول مكرمه تصدر من

ولاية طاء وفي الزوات النقصا لئلا يمحكم وفي

الاصلاح عبارة ن الحكم الكلي ان في اعاب

الموجودات على ما في عارب الاستزال المارة في

الازل الى الابد رن اصطلاح النقصا السليم مل

الناقص الدن والنقصا على الابر الزامر لم يكن

لزمانه له والنقصا في المصدرة سوا طيار ما هو ثابت

انتهى وقال دصم في النقصا والنقصا ان

النقصا عبارة عن وسرد جميع الموجودات في السالم

النقصا من د نسيا على ال الانواع والدار عارة

عب وسرد الا ارضية عا راننا د د وايد

النقصا نال الامل والدرج الد ردل الدنا

وايد آ مصدر كامر النقصا في النقصا الحكم

والدار اي رر الراس الدن من الحبص است

في السبل . ولما عرس من النقصا المندرنح ندى

رستك ونقصا مرصع كات ددوة تخلق اللهم

من كروايب والحق شمع الذهب رنكرت في

ق ص ن النقصا نغ قاص وحلة رنية على

ود الصنى عا يواد في السبي المرت رحل ددى

اي رن النقصا يكون في الدن والمحكمه النقصا

مدن واسم من قص والنقصا بعد المندقت نزل

يغض ان نال لثا لواله مدادق د اوكادته الانقصا

مصدر انقصا رن اصطلاح طلب الفعل مع المع

عن الدنا وهو الميحاب اريدوه وهو الدن او

وَصَمَانٌ وَصَمَانٌ أَوْ فِي أَكْلِهِ صَحَارٌ نَسِيلُ الْمَلَّةِ، مَا فِي مَطْبَأٍ مِنَ الْأَرْضِ أَوْ أَمَاكِنٍ مَرْمُوعَةٍ مِنَ الْحَجَارَةِ وَالطِينِ، وَالْقَصْمُ كَسْرٌ فُتِحَ قَوَاعُهُ مِنَ الرَّمْلِ نَقِصَ مِنْ مَعْطَلٍ * الْقَصْفُ الْغَيْبُ الْغَيْبُ حِصَافٌ وَثَمَانٌ نَقِصَتْ مِنَ الْعَطَامِ صَانَتْ عَدَّ كَسْرًا وَالْأَسَدُ مَرِئْتُهُ كَسْرًا * نَقِصَصُ الَّذِي يَنْزِقُ * الْقَصَاقِصُ الْأَسَدُ * الْقَصْفَانُ أَسَانُ الْأَمَامِ أَوْ غَيْرُ مِنَ الْحَصِصِ وَمَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَالْأَسَدُ وَقَالَ أَسَدٌ قَصَاقِصُ أَيُّ قَصَاقِصٍ مَرِئْتُهُ قَالَ الرَّاحِرُ كَمْ جَاوَزْتَ مِنْ حَيْثُ هَذَا قَصَاقِصُ وَأَسَدٌ فِي عِلْيَهُ قَصَاقِصُ وَالْقَصَاقِصُ الْأَسَدُ وَلَمْ يَلَالِ عِلْيَهُ * وَالْقَصَاقِصُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ قَصِمَ الَّذِي يَقْصَمُ قَصْمًا أَكَلَهُ أَوْ كَسَرَهُ بِطَرَفٍ أَسَاسًا كَمَا يَقْصَمُ اللَّذَائِعُ النَّعِيرُ وَمِمَّا قَالَ عَلَى الْأَسْمَارَةِ قَصِمَتْ يَدُهُ إِذَا عَصَمَهَا أَوْ انْقَصَمَ أَكَلُ الَّذِي الْيَاسُ وَعِلْيَهُ دَوْلُ أَبِي الْعَلَاءِ

نَقِصَ الْمَجْرُ وَالْحَدِيدُ الْإِذَادِيُّ دَوْلُهُ نَقِصَ سَكَّرُ الْأَهْوَارِ أَيُّ أَنَّ الْإِعَادِي لَشِدَّةِ حَنْفِهِمْ وَعَظِيمِ نَقِصِهِمْ الْمَجْرُ وَالْحَدِيدُ يَدُ شَرْقًا كَمَا نَقِصَ سَكَّرُ الْأَهْوَارِ وَيَدُ الْمَدِّ مِنَ الْمَدِّ فَارِسٌ وَنَقِصَ نَقِصَ مِنْ أَدَبٍ وَرَبَّانِيَّةٍ فِي قَصِمَ نَقِصَ وَقَصِمَ الْأَرْضُ نَقِصَ قَصَمًا أَصْدَعَ أَوْ كَسَرَتْ أَطْرَافًا أَوْ مَلَّتْ وَأَسَوَدَتْ وَنَقِصَ الرَّجُلُ كَاتِبًا أَوْ كَذَلِكَ وَالسَّيْبُ طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ كَسَرَتْ حُدُودَهُ * دَاخِمَ الرَّجُلُ مَفَاحَةً أَحَدُ النَّاسِ إِلَيْهِ يَرْجِعُ النَّاسُ وَهَبَ فِي الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ أَنْ يَسْتَرَى رِيًّا رِيًّا دُونَ الْأَحْجَالِ. وَانْقَصَمَ الْبَعِيرُ قَفِصَ الْحَبِيرِ. وَاللَّذَائِعُ عَلَيْهَا الْقَصِيمُ. وَانْقَصَمَ الْكُتُومُ وَاسْتَقْصَمَ أَوْ امْتَارَ وَثَبًا فَلْيَلًا فِي الْفَقْطِ * الْقَصَامُ مَا يُقْصَمُ عَلَيْهِ. بِقَالَ مَا ذُقْتُ قَصَامًا * الْقَصَامُ كَيْفَ حَصَصَ يَلُفُّ ثُمَّ يَحْصُصُ حَتَّى يَحْفَظَ قَصِيمًا (تَأَمَّنْ) * الْقَصَامُ يَمُتُّ مِنَ الْحَصِصِ أَوْ هُوَ الظَّهْلُ وَالْخَلَّةُ تَطُولُ حَتَّى يَحْفَظَ (أَيُّ

يَحْفَظُ) تَمَرَهَا وَيَلُفُّ جُ قَصَاقِصُ * الْقَصَمُ مَص. الْمَلُّ يُلَاعُ الْحَصَمُ بِالْقَصَمِ أَيْ السَّيْفِ السُّلْعُ بِطَرَفِ الْمِمْ أَيْ الْعَامَةِ الْعَبْدَةُ تُدْرِكُ بِالرُّفُو الْمَرَادُ بِالْحَصَمِ أَكَلُ النَّاسِ الرُّطْبَ وَمَا لَقِصَ آ الْيَاسُ أَيْ الرِّاحَةُ وَالسَّهْوَةُ فَتَحُلُّ بِأَحْمَةِ وَالْمُسَقَّةُ وَالْقَصِيمُ مِنَ الْأَسَانِ وَالرَّجَالِ وَاللَّذَائِعُ. وَالْقَصَمُ مَصْدَرٌ وَجَمْعُ الْقَصِيمِ وَالسَّيْفُ، الْقَصَامُ بِقَالَ مَا ذُقْتُ قَصَمًا * الْقَصِيمُ الْقَصَامُ الْعَبْقُ الْمَتَكَبِّرُ الْحَدُّ وَاللَّذَائِعُ وَالْحَبِيرَةُ أَيْضًا الْأَيْصُ يُكْتَبُ عَلَيْهِ أَوْ أَيُّ أَدَمٍ كَانِ وَالطَّعْجُ مَسْجُوحٌ حَبِوْطُهُ سَبْرٌ وَشَدُّ رَالِدًا وَالْقَصَمَةُ الْقَصِيمَةُ الطَّعْجُ * الْأَنْقَصُ دَوْلُ الْقَصَمِ وَالْأَنْقَصُ قَصَمَ. وَالْقَصَمُ الْقَصَامُ قَالَ مَا ذُقْتُ مَقْصَمًا أَيُّ وَقَدْ مَ أَعْرَابِي عَلَى أَيْ عَمٍّ لَهُ مَكَّةُ فَقَالَ أَيْ مَقْصَمٌ وَلَيْسَتْ سِلَادُ مَقْصَمٍ أَيُّ الْمَدِّ سِسْ حَمْرَةٍ وَرُؤْيُ مَا ذُقْتُ مَقْصَمٌ وَلَيْسَتْ بِالْمَدِّ مَقْصَمٌ قَصَى مِنَ الْحَصِصِ وَعَلَيْهَا قَصِي تَقْدًا وَنَقِصَةُ (يَا قِي) حَكَمَ وَقَصَلَ وَالَّتِي تَقْدُ بِالْحَكَمِ وَقُدْرَةُ قَالَ أَوْ دَوْلُ الْمَدِّ عَلَيْهَا مَسْرُودَانِ قَصَاهَا دَاوُدُ أَوْ صَعُ السُّوَالِحِ أَيُّ وَعَلَيْهَا دَرَعَانِ مَسْرُودَانِ صَحَمَهَا دَاوُدُ سَعِ الْحَبِيرُ يَقْصِي الْأَمْرَ عَلَيْهِ حَسْبُهُ وَوَاحِدُهُ وَالَّتِي أَعْلَمُهُ وَهُوَ * وَمِمَّا فِي سُورَةِ طه مِنْ يَقْصِي الْمَلِكُ وَحِيمَهُ أَيُّ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَمُتَ لَكَ لَكَ الْأَمْرُ أَيْ حَكَمَ لَكَ * وَمِمَّا قَوْلُ قَيْسِ الْأَعْبَادِي لَعَبْرِي وَتِلَافِي بِحَمَاهَا فَلَا تَنْتَبِهْ عِبْرَ الْبَلَى أَتِلَا وَقَصَى فَلَانَ أَيُّ مَاتَ. وَكُنَّا بِقَالَ قَصَى بِحَمَاهُ أَيُّ مَاتَ أَيْضًا. وَصَرَفَهُ قَصَى عَلَيْهِ أَيُّ قَدَا فِي سُورَةِ الْفَقِصِ فَوَكَرَهُ قَصَى عَلَيْهِ وَقَصَى وَهُوَ أَيْضًا حَاجَتُهُ وَبِهَا وَبَالَهَا. وَقَصَى الْحَاجَةُ كَذَلِكَ

طلب الترك مع المي عن التمل وهو المحرم . او يدويه وهو الكرامة . والمقتضى اسم فاعل . وبعد البناء ما يكون به الكلمة صالحة للاعراب (وهو الدال) والمقتضى اسم معرول . وبعد الاصول هو الذى لا يدل عليه اللفظ ولا يكون مطوقاً به . بل يكون من ضروره اللفظ . ومقتضى الحال عند المائتين هو ما يدعو الى الامر بالمواقع كالاكيد في خطابات المكي

قطاً ستمذكر في ق ط ط

قطب الرجل قطباً وقطوباً زوى ما بين عينيه وكبح . والنتي قطباً قطعاً وحجماً والشراب مرجه والاسم القطاب . فلاناً اعصه . والامة مائة . والمحوالى ادخل احدى عرويه في الاخرى ثم تى وجمع بينهما . فان لم يتنهما هو . المني قال الراجز وحوثل ساعده قد احنقني

يقول قطباً ونبيها ان سلق

ومن هذا القيل قطب الدوب اي رتى ما ابقى منه . وقطب الثور اجتماعاً * قطب الرجل بمعنى قطب وقطب الشراب واقطبه مرجه . واقطب القوم اجتماعاً . والامة نقول اقطب القوت اي لم يبق له وجود . والام القطبة ويقولون موطب عليه في المني اي اعساف المني من اقرب مسلك فادركه قبل ان يموت وهو قطب عليه في الكلام اي سقته ولم يله حتى تم كلالته * الفاطب اسم فاعل والاسد * الفاطة مؤنث الناطب . وجاء القوم فاطة اي جميعاً قيل في مصدر من تسلب اذا جمع . فيكون بمعنى المقطوب اي المجهوع . ولا تسعمل الا حالاً مثل انيت ركضاً لانها ملازمة الصب وتلها جاء في طراً وكافة . فلا يقال ناطه الماس كما لا يقال طر القوم وكافة الجماعة . وهذا خفي المحرري في قوله من مقامه المراجعة واستمسكت بفاطية الكتاب فكل منهم قطب وتاب . وكان الوجه ان يقال بالكتائب فاطية ولكن اسماها السبع * القطاب المراج وجمع الجيب او اسما * القطانة القطعة من اللحم * القطب نجمين

الحدي والفرقد ن نبي عليه القبل وسد القوم الذي يدور عليه ابرم . يقال بلان قطب يي ملاص وصاحب النجس قطب رحي المحرب . والقطب ايضاً بركة التي ومداره . يقال هو قطب ذلك الامر اي ملاكه ومكازه . ج اقطاب وقطوب وقطبة والقطب ايضاً والقطب والقطب والقطب الحديثة في التلبي الاسهل من الرحي يدور عليها الداني الاعلى والقطب عند المائتين نقطة مائة على كرة مفترقة على نفسها وعد اهل السلوك عبارة عن رجل واحد هو موضع نظار الله تعالى في العالم في كل زمان . ويسمى بالقوت ايضاً والقطب في الاسطرلاب هو البند الموضوع في وسطه والقطب الاعظم عند الصرقيين هو الداني والقطب اخذ التي ثم اخذ ما بقي على حسب ذلك التي جراً عن رزق يسترفيه بالاول يقال اخذه قطباً وقد نهي عنه الشرع * القطبان سات * القطبي سات يصعب منه حمل مبروم وهو خير من الكبار وهو غير اللطبان * القطبة اقطب . جذبة الرحي المذكورة ونصل الهدف واث ج قطب والقطبة عند المحررين طرف محور الارض وللنور قطبان متبالة وحويية * القطبة مائة في بلاد العرب ومئة قول عبيد بن الارض الاسدي افر من اهل ملحوت والقطبيات فالدوت اراد القطبة فاطن اسما على ما حوفا نلبها وحبها بها الاعتبار او اراد الامكنة الخائرة لها مسومة اليها * القطرب الراوي ما بين عيني الكائن الوجه والاسد للموسى * القطيب من الشراب المبروج وليس الا بل والسم اذا جمع بهما * القطبة لس المعري والصار ينطاب او لس المائة والساة وجاء في نطبيهم اي محاسنهم * المقطوب من الشراب المزوج

فقط الرجل يفتح نفعاً احكم من القطاج او استقى من الدير بالقطاج * القطاج والقطاج قلس السمية قطر الماء والدمع يقطر قطراً وقطوراً وقطراً سال وسط قطرة قطرة . وقطره الله قطراً استقطه

فك الادغام اي ال * قطط كقطط * هي حسنة
والقطط المبال الذي يمدى عا ومندار حوامه الداء
والسد وحيدة السحر والى حافة الكوب وحرف
الحمل او حرف من صير كاتا قطط ح اقطط *
جاءت الجمل قطط اي قطط او حمانه في
تفرقة * القطط مصدر والصدح المجد من السحر
السدد المودعه * وحمل قطط اي تصبيرة
ح د ح قطط وقطط وقطط وسعر قطط اي
عال والقطط ايضا دعا القطط وسيف (اي ان القطط
تدعى ناب يقال لها قطط وقطط اسم من دنا
الدعاء) وما رانته قطط وقطط وقطط وقطط وقطط
مكسورة هي الدهر وفي شدة المصا اي في ما مصى
من الرمان او في ما انقطع من صري واداكاه هي
حسب قال قطط وقطط وقطط اي حسني واداكاه
اسم وهي هي كني نحتها من الرواة مع ك المتكاه
وقال قطط اي كني واء قول الراهر
الاحمر ونال قطط

الارواء قد ملات اي
وقال قطط درهم اي كمل وقطط اي ادون
الون وهو سائق لان الدون رشي فاع الدل
حرصا على سلامة من الكسر وهذه اسم سل لاهل
فلا يصبر الكسر عليها وبال قد عثر الله درهم
الصب على مكي كني والحز على مكي حس وفي
الوعب قطط عثر الله درهم كروب الطلاء وهو
(اي ساكنة) ويثرب بها (اي مصافة) قال اهل
الصدرة وهو الصواب على مكي حسن وكذا في ربي
وإذا اردت نقط الرمان هي مسددة مصبوبة اثار
مؤنة قول ما رانته قطط فان اردت النفل
بها فسكنها محنة بقول ما عدي الا هذا قطط فان
لغنها هبرة وصل كسرت نقول ما علت الا هذا قطط
الدهر وهي على كل حال في غمض ناني في المصا
والعامة نقول لا افعلة قطط وهو علق وسج بعد الاثبات

القطرة تصير المطر وإعطي منه قطرة أي تبتاً
يسيراً حبيساً * القطر مصدر قطر وفي الكسائي
الطيرة أن يوضع في الدرة الدواء الذي يراد شفاؤه
فترى إلى الماء الذي يجر دونه رقع على المار في يدها
المحار إلى دس الأسق ومن هناك قطرة * لربما من
السوة الأسق إلى الماء الموضع تحت مصبها وقطر
الول عند الأمساء وان يجرح الول قليلاً قليلاً
فلا يجرى من سلسلاً ولا يقطع من سلساً وعلى ذلك يكون
في حالته من الاستمرار والاحساس والمقاومة القطر
وهو أن يرى الرجل حالة أو غلاً من حسنة أو عيرة
فيأخذ ما بقي على * اب الذي أحده ولا يرى * وأكره
مقاطرة أي داهياً وحائماً * أي أكره * قطرة ذهب
عليها ورجح أيضاً * والقطر من الساب * وعبر
الكثير القطر والقطر والقطر المحن والقطرة أيضاً
حسنة فيها خروق على قدر سرعة إحراق المحوسب *
والقطر العصاب والقطر اسم معول والمطلبي
بالقطران كالقطر وأرض مقطورة أي 20 دورة
قطرت الرجل أربع ولا صر * قطرت
الرجل حرك رأسه وتسب القطر وهو صفت من
الديم سيذكر * القطر اللبس والمارة والدنس
الامعطود ذكر اليلان والمحال والمسان والسبية والمصروع
والصغير من الكلاب وصغار الخن والخمب وطائر
ودوية لا تسبح من الحركة وقال السرف الادريسي
في اني نقي في الليل كلها تسبح ارا * والعاما تدبها
سراج الليل والقطر أيضاً مرض من امراض الدماغ
سعي بذلك لان صاحبه لا يستقر في محله كالقطر
المذكور وقطر لقب محمد بن المديبر من تلامذه
سموه كاس سكر اليه كل يوم فكلمها فخرج ما به وحده
لدى الباب فقال له يوماً ما ات الا قطرت ليل
تسبها ما القطر الذي يحول كل ليله ولا ينام ولقب
به والقطر ساء شاك يميل حنا كح الحطة
بالقن من يري * ولذلك يقال له فني حدي معك *

القطرية رجل نطه قطرت المذكور من محروه الزحر
ورجل قواني النلة الاقطر الاولى في كل دور من
لطف واحد يخلط المعاني عبر ان الاول متبوع الفاء
في الاقطر الاول ومصوبها في الثاني ومكسورها
في الثالث كالقطر ساء ففتح الغاف والقطر تصبها
والقطر كسرها وذلك في جميع الرجل المذكور الى
احر * القطر ذكر اليلان فما رعبها * القطر
عند ارباب الملاحة حسنة صغيرة توضع في حرق
نظره السود الداحل في حلقه الدرسعة حين
المخروج من مكلا وقطر الرخي حسنة صلبة أيضاً
تراب يقطر تحت تحت تحت في الكور وفي مقله
خارج الكور حتى يروح الحث عن الحط فيسقط ليدمر
البحر وتحت على وجه الرخي فتدبرها على دراع
الحث وبهاية طيه
القطر من القطر من السد المسع من
الغبار والناقة السريعة والسديفة
قطر قطر وقطر من مصاب ادها في ارا *
اليه الحمر وعليه قول ابى الطيب الذي
سقي بها القطر في مائة
على كادس من وعدها ص * اداق
قطر الله رطله بالفران كقطر فهو مقطر
وهو مأخوذ من الفطران ما مات البرن الرائدة كافي
له طين ويحوي
قطر الذي نطه قطاً قطعه او عربا او هو قطع
في سلب كالحقة رطل الفم قطع رأسه عرساً في ر
ونط السحر قط (وفي المصباح قط من باب نصر)
نطاً وقطوطاً ونطاً على الخمر لربيع وعلا والامة نط
نطاً على اي احم وأخر وقط السحر قط ونطط قططاً
وقطاطة (من اب عليم) كان نصراً حنناً وقال
قطر قط من باب نصر * قطط الحراط الحقة (وفي
وعاء من خشب) نططاً قططاً. وافتل النسي انطاطاً
معنى قس * الفاظ اسم فاعل وسعر قاط وناطط

على الكلام. ولسان فلان ذمبت سلاطمة. وقطعت يده
 قِطْعَةً وقِطْعَةً وقِطْعَةً وقِطْعَةً بانت. يقطع أو يبدأ عرض
 لها. وقُطِعَ بفلان يمينه ولا يجز عن سفره بأي سبيد كان
 أو حبل بينه وبين ما يؤتمله فهو مقطوع. وي. وقُطِعَ
 النفس انقطع. والرجل يس أو يجز * قطعه قطعة
 قطعة قطعة شدة للكثير. وقطعتي الثوب كفاف
 لشطيطي. يقال هذا الثوب يقطع قبصاً. وقطع فرسه
 الخيل سبقها. وقطع الله عليه العذاب لونه وجرأه.
 والمخرم بالأمه مزجها. وقطع العروضي الشعر حاله الى
 اجزائه العروضية. وقاطعه ضد واصلة. وفلان فلاناً
 بسمهها نظراً اليهما اقطع. وتقطع فلاناً على عمل ولأه
 أباه باجر معينة (مولدة) واطع الامام الجند البلد
 جعل لم غلته رقياً. واسم ذلك المكاب الذي يُقطع
 قطيعاً. واطع فلاناً اخشاباً اذن له في قطعها. واطعته
 بالحجة بكهه. واطعني الثوب كناني لشطيطي. واطعتم
 الدجاجة افتت. والخنز اصبر. وماء الركبة ذهب.
 والقوم انقطعت عنهم مياه السماء. وفلان جاوز بونهراً.
 والرجل انقطعت حنجرته واكتنوه بالحنج فلم يجيب. والغريب
 عن اهل انقطع عنهم وباشهم. وقطع الشيء مطاوع قطع.
 ونقطعت الخمر امتزجت ونقطعت امرهم بينهم تقسموه.
 ونقاطها ضد تواصل. وانقطع الشيء مطاوع قطع.
 والاسبب انكسر وماء الركبة ذهب. والفريث احبب.
 والنهر جفف أو حبس. وانقطع بالسافر على الجهول
 عطبت دابة أو نند زاده فانقطع به السردون طية.
 فهو مقطع. وي. وانقطع من ماله قطعة اخذ منه شيئاً.
 واستقطعة بلدناً سأل أن يقطعه اياماً الفاطح اسم فاعل
 والمجاز والمضاع الذي يقطع به الثوب والادام ونحوها.
 وقيل الفاطح هو النمل الذي يقطع عليه وسيف فاطح
 اي ماض. ولبن فاطح اي حامض. وبرهان فاطح اي
 يقطع الحنجة. وقاطع الطريق اللص الذي يرصد ابنته
 السبل عند مرورهم ليسلمهم ج قُطَاع وقُطْع. وقاطع
 النهر عند العامة شاطي الاخر. ويقولون دواة قاطع

اي ذهبت قوته. والطاقم الفاطح عند الصاري ما ليس
 من لحم حيوانات البر ولا من البانبا. والمقطع عن
 تناول غير هذا الطعام يقال له قاطع ايضاً * الفاطحة
 مؤنث الفاطح ج فواطع. وطير فواطع ضد أوليد (اي
 منبئة) وقد ذكررت أنها * الفاطحة عند الجمار
 الكمية التي تنى بالاستعمال من طعام وبضاعة ونحوها *
 القِطَاع المقطع الذي يقطع به الثوب والادام ونحوها
 والدراهم جمع قِطْعَة. وهذا زمن القِطَاع ويخرج اي زمن
 صرام الخنل. والقِطَاع مصدر. ويطلق عند الهندسيين
 على شيئين احدهما قِطَاع الدائرة والثاني قِطَاع الكرة *
 القِطَاعَة القبة وما سقط من القطع وطائفة تقع من
 الشيء او هي مخصصة بالادام. والقِطَاعَة عند الصاري
 الانتصار على تناول الطعام الفاطح المذكور آنفاً ج
 قِطَائِع * القِطَاع عند البناءين الذي يقطع حجارة البناء
 من الصخر. وآلة القِطَاعَة. وحرفه القِطَاعَة * القِطْع
 ابانة يعض اجزاء الجسم فصلاً. وقطع اللص براد ي.
 قطع يده ونحو قولهم ان الامر واقع قبلنا النصب فيد
 على المصدر اي اقتلع به قطعاً بمعنى اجزم به. او على
 الحال اي مقطوعاً بوقوعه. والقِطْع عند المتقديين من
 الزكاه الوقف. والمناخرون منهم فرقوا بينها فقالوا
 القِطْع عبارة عن قطع الصوت عن الكلمة زمناً بنفس
 فيد عادة بنية استئناف القراءة لا بنية الإعراف عنها.
 وهو عند الروضيين حذف آخر الوند المجموع الواقع
 في عروض البيت او ضربه واسكان التثنية قبله كحذف
 الذون من متغافل وتسكون الالم فيصير متغافل وينقل
 الى فاعلان كقول جرير التميمي

واذا دعوتك عني فانه

نسب يزيدك عندهن خبالا

ويسمى ذلك الجزء مقطوعاً. والقِطْع عند النحاة ترك
 التبعية والمعدول الى خلافا كقراءة بعضهم الحمد لله
 الحميد برفع الحميد على انه خبر مبتدئ محذوف اي
 هو الحميد. ونصبه على انه منقول يولعل محذوف اي

قدّه ونامته مع قاطيع، وقطاع الشعرية لينة الى احرا،
توارس الاحرا الدروضة المبرضة له والمفاعة من
الحررا التي اربع يابها من الخرس حتى ملح الدرس.
والنحي المنطعة تبد الاطباء التي تأتي ادوار متساوية
بالحاف اللزوة. والمفطاح من لينة على مؤاخفة وث
يقطع ما كنا سريما والمفطع موضع القطع ومقطع
الرجل حيث قطع ولا رمل دانه مع مقاطع ومقاطع
الاولى متأخرها ومن الاما حيت تعديو منها ومن
الترك مواضع الوقوف والمفطاح صا حرف مع حركة ان
حرفان تاهيا ساكني صرب مركب من ثلثة مقاطع.
ومؤن من مقطعين (لارب الاول من ثلثة احرف
متحركة. والثاني من مقطعين يليها ساكن) ومن هو
الحركة الاعرابية. ويطلق انقطع ايضا على مخرج الحرف
من الحلق او اللسان او الفم. والسرعة بظفرنا على
آخر من اليد لانه فطاح الامداد ويسمونه
بالحتم ايضا ومقطع اي بدل الداء الحكم منه وما قطع
به الماثل. رمة قول زهير بن ابي سالي
وان الحن مقطوع ثلاث هود او من او مائة
والمقطع ما قطع به الشيء. وسف مقطوع اي ماض.
والمقطع الدية انقطعت حجمة. والمائة ثمان المود الذي
حصر من الصراب ومن لا ريد الدية ومن لا ديوان
له والمعبور قام من الهزال والدرم اذنع عن اهل
والرجل يمرض لظراؤه وترك هو الارصع الذي قطع
بوالهر والمفطعة ما يجبل على الفطخ. وقال الصومر
مقطعة للأكاح. والمقطع عند الاطباء الدواء الذي
يفرق اتصال الماثل للرح كاربوا البلغم والمقطع
من الحديد المتخذ سلاخا. ويقال للصوير مقطع مخدر.
ومقطع الامهار الاربع. وقد ذكر في س ح ر.
والجساس المقطع عند البديين هو ان يثقي الكلام
بمصل كل حروفه عن بعضها في الخط كمولك
ررت دار داود. ونرضه الجبابر الموصل كقول
الشاعر لا نزل لاعد ما قلت نجر. والمفطعة والمقطعات

القصار من الثياب او رود عليها وثني او شبه الحجاب
وتنورها من الحر وغيره. وقيل هي التي ترفع ثم شطاط
كالشخص ونحوها. والثياب المنطعة عند العامة البالية
المزقة والمنطحات من الدرع قصارة واراجيزه ومقطعة
الاستحار ذكرت في س ح ر. وجاءت التميل
مقطوعات اي سراعها فيها في اثر بعض والمقاطع
اسم معقول وعند العروص من المجره الذي دخله
القطع. وعند اهل الماني ما لم يضاف على ما قبله
ويعد المنة من حدس زوي من الماني عن قوله صلم
او فتاه موقوفا عليه (اي مقصرا على رواية الثاني
نقط) ومقاطع الشعر الايات المفردة منه. والمفطحة
عند ارباب الخاير حصّة معاوية من البلاد والعامة
يقول ذهبت اليه مفطحة اي متمسكة على خط مستقيم
ولا قطع اسم باعل وهو منقطع القرن اي عدم الطير
والمقطوع عند بعض الصاري المزي الذي ليس لهم
من يركي او قدم كناية عن اسمهم. والمقطع اسم
معقول في ميم من صومعه منقطع فيها اي بها اسك
مقطع من الماس واسم مكان ومنه مقطع الوادي
ونحوه اي طرفة الذي يقطع عنه
قطار - اقطر الرجل انظرارا انقطاع ناسه
من كانه امر
وهل من - انقطع انطه اما بهي انطد
قداف السب وعبره بقطعة وقطعة قطنا حاه
وحمنة والتي احده درجة وخطية. وفلا احدة
والدانة بطة وقطوفا صاق مشيا وقطو او اعطت
سورها مع تقارب المصو او القطاف اسم (لا مصدر)
يقال في دانه قطاف اي صيق في الشيء بقطف
كقطف في مناهيه والعامة تقول قطف الدفق اي
لم يبالغ في تحوله لئلا يخالط الجمال ما يحل منه. وقطف
الحرار الخمر اي زرع العظام منه. واقطف الرجل صار
له دابة قطوف. والكرم دابة قنانه وانوم حان
قطاف كرومهم. واقطف العنب بمعنى قطعه. وقول

بنالك مغلوبة فإذا تصد المكان لم يده . وفي الملة
 والكلاء . والثاني ان صرته قطاً قطاً واسم القطا فيصدق
 كل منهما على الآخر وقيل ذلك لان اذا طار يصبح
 قطاً قطاً فيصدق في سياسته بان لا يعلم بنفسه ونفسه
 العرب الصدوق . وقول للرجل الصدوق القطا .
 وقد يطأني الحمام عليو لتشاهما . نال الاغاة الذبالي
 يحاطب الملك النعمان الذي
 واحكم كيمكر فبما اني اذ نظرت
 الى حمام سراع واردي النور
 ثالث الايتام هذا الحمام لما
 الى حمامنا ونصفه فقدي
 بشير الى قول زرقاء اليمامة
 بايت ذا القطا لما ومثل تصفو لآه
 الى قطاة اهاننا اذا لنا قطاً ميه
 وذلك انها رأت يوماً سرباً من القطا طائراً وكانت
 حديدية الدبر في النايه فاحسنت عدداً وكان سرباً بين
 قطاة . وقالت يا ليت لي هذا القطا ومثل نصفه مضاعفاً
 الى القطاة التي عدنا فيكون لنا مائة قطاة وذلك
 يكفني . فبما الاغاة حياءاً كما راس . وقال ذو الحاف
 الارض بقا اي تتركوا سددت ورياض القطا
 موصح . وقد يقول الشاعر
 فما روضة من رياض القطا
 الش بها عارض مطر
 شاة قطية اي بها دابة القطا
 قطي - فبانت الدلو تداكياً (يائي) خرج من
 البئر قليلاً قليلاً لامتلاكها * القطى داء في الارض
 القطبات جمع القطاة وذكورت في دارها والقطا
 الكبار الصربي * القطي نوع من السمك
 قع قع اسم صوت يطارد به الدور
 قعب - قعب الحمار فعباً كان منبهاً كالقعب
 وفلان في الكفار قعب اي اخرجته من داره *
 القاعيب الذئب الصباح * القعب القدح الخمر الخافي

ار الى الصفر او روي الرجل ج القعب وقعب وقعب
 وقعب الكلام ضرره * القبة شبه حفة للمرأة . او حفة
 مطبقة للسويق والثنية المدة في الجمل * القبيب المدد
 الكثير * حافر مقعب اي مدور او مقعر كما انقب
 وسرة مقبة اي مقعر كالقعب
 قعب - القعب الشديد الجبل المني الخلق او
 الشدد على امار او صاحبو او عديرو
 قعب - القعب والقبول الطار وضرب من
 الصمأة ونبت اخر ابيض والقعب يحلب فيه اللبن
 والمقلع الخلف * القعبلة الثبالة يتقدم الياء * القعبول
 دت ارض والقعب قلب فيه اللبن * رحا مقعب
 القدمين اي سد القبل
 قعب له يقب ذبابة حن له حنفة اي اعطاه
 ذبلاً * قعبه استأصله . واجبت في ما لو اسرف رله
 الطيبة اجزها . واقب مطاوع قعب . يقال قعبه
 فاقب اي استأصله واستأصل . واقبته المائدة سقط
 من اصابعه مثل القعب . واقبته الحمار استفرج تراً كثيراً
 من المبر * القنات داء في اوف النخ * القنيت
 المني اسير الى الظام والمال الكثير
 قعب - القعب والقعبان القنير . والقننار
 دونه كالمسما
 قنر الشيء انقله من اصله
 قنل - مرقع مثل اي كانه يناع من رحا
 القنينة القنكة
 قنن الرجل قنن قننوا وقننوا من ارم من
 القيام والجلوس من القنينة ومن القنن اي ان القنن
 القنن من القنن الى القنن والجلوس والجلوس
 القنن او القنن او القنن وقال في الكليات
 وجواب ما يصنع فلان ينع اي ينع سراً كان قائماً
 ام فاعداً والقنن لا ينع لبيت جلاله والجلوس ولهذا
 بقار قنن البيت ولا يقال جلاله . وقال ايضاً
 فلان جلوس الملك ولا يقال قننه . وقال ايضاً لمن

ومنها بها البداءة حتى تسمت.

من النيل واستدثت بظل المتألم.

قسطر - القسطير والقسطار شئ النواة أو القشرة
التي عليها أو القشرة الرقيقة بين النواة والكتلة
البيضاء في ظهرها . وقسطير كلب اصحاب الكرم .
وقال ابن كثير هو قسطور

قطن في المكان يعض قطناً انما ذو وطنة .
وفلاناً خدمه . وقطن ظهره قطناً انهي * قطنه
بالمكان جعله يقطن . وقطن الكرم بدت زراعته . والامة
نقول قطن الطمام ونحوه اي تسكن * القاطن اسم ناعل
ج قطن وقاطنة وقطين * القطن شجار الهردج ج
قطن * القطانة القندر * القطن والقطن نبات يقوم
على ساق ثم يتفرع ويحمل كفاف تتنوع عن شيء ايض
في خلاها بغزل وتنع من الدباب القمامة منه قطنه .
وهو اسم جنس وربما جُوع على اقطان . واما قول
الراجز

كان يجري دمه المستق قطنه من اجود الاطن
فانما شدة الضرورة . وهم يقولون ذلك كثيراً في النحر
كقول الآخر

لقد خفيت ان ارى جدك في عامه من بعده اسجبا
مثل الحريق وافي القصب

والقطن مصدر وما بين الوركين وما انحدر من طرير
الانسان واستوى واصل ذاب الطامير وقدر عدا الله
درهم اي حبة لغة في قطن * القطن القطن من
القطن . والقطن والقطن التي تكون مع الكرش وهي
ذات الاطباق . والعامه سميتها الرمان * القطن والقطن
التياب المنسوجة من القطن وحبوب الارض او ما سوى
الحبسة والشعر والزيب والار او هي المحبوب التي
تطبخ . وقال الشافعي هي العدس والخمر (اي الماش)
والنول والدجر (اي اللينة) والمحبص . قيل سميت
بذلك لانها تذخر في البيت وتقيم زماناً ولانها لا بد
منها لكل من قطن بالمكان ج قطني او هي الخائف

رخضر الصيف * القطين جميع القاطن وان
الابرار والمالك والمحمد م رابع وامل ال
والجميع او الجميع قطن * القطن المذبح
مصر * الاذن الخفي . يقال ظهره اقطان
والقطن الارض التي تزرع فيها الاقطان .
ما لاساق له من الذباب كالقطن والفتاة
استماله في النرف على الدباء وهو النرف
كالبطح * القطن واحدة القطين والذرة
قطاية . وتقول نقل مشبه . والله
وحدوها بقولها قطناً قطناً والماني قارب في .
نشاط * نقط الرجل نقطاً قطناً . ولاص
ويرجوه عنه صدف ونقطي القوس رك
واضطرب اضطرباً قارب في مشي او
القطن داء في الذن . وقطناً قطناً صوته
القطن والقطن والقطن والقطن والقطن والقطن
اربع نضال . وقطنان رضع بالزوجة .
القطنانية . والقطنانية اسم اللبلل الزليل
المحارب القطنانية القطنانية بن الوركين ومعه
من الذابة وطائر في منبر الحمام قطناً ذ
نوعان المحوي والكركري ج قطناً قطنات و
قطنانية . ومن امنالم ليس قطناً مثل قطن
الكابر كالاغبر وكذلك يقولون . هر
القطن . قول الله لا تترك افراسي في الصحراء
بعد طارح الفير في طاب الماء من مسيرة ل
ضجرة يومها نقدا الملة الى فراخها فتعلمها ثم
الزوال الى تلك المسافة فتشرب وتاتي فراخها
وبها فتسقيها عاكلاً او بدنهبل . ولا تخطئ مواضع
وفراخها ايضا هو اصدق من القطن . ومنه قول
من مقامه المعربة اما الشيخ فاصدق من ا
الافضة ففقط عن خطا . وفي ذلك قولان .
القطن لا يكون الا في موضع فيه الكلك و
سمع الرجل الطالب الكلك والله صوت الله

والقعود أيضاً القنوص والبكر الى ان ينبي والفصيل *
 القعود من الابل القعود * القعيد الجراد لم يستو
 جواده بعد والاب ومنه قعيدك لتعلم اي بابك .
 والقعيد أيضاً المقاعد اي المجالس والمحافظ للواحد
 والجمع والمذكر والمؤنث وما اناك من ورائك من
 ظبي او طائر وهو خلاف الطبع وقعيدك الله مثل
 قعيدك الله . ورجل قعيد النسب اي قريب الآباء
 من المجد الأكبر * القعيدة المرأة لقعودها في البيت
 وشي كالبيبة يجلس عليه والفرارة او شبهها يكون فيها
 القديد والكحك ومن الزلل التي ليست بمسماطة او
 الجبل اللاطي بالارض ج قعايد * القعيد تصغير
 القعود . ومنه النمل اتخذ قعيد الحماجات اذا امتسك
 الرجل في حوائجهم * الأقعد المسبب القريب الآباء
 من المجد الأعلى . والأقعد داء بقعد من أصاب به .
 وعند الروضيين اختلاف اعارض التصيد كقول
 الربيع اس زياد العيسبي
 من مثله نكي النساء حاسراً
 وتقدم معولة مع الاسهار
 اهدد مفتل مالك آبن رهبر
 رجو النساء عواقب الاطهار
 فانه اتى بالمعروض مقطوعة بد العروض الصحية .
 والأقعد داء باخذ في اوزاك الابل فيسلبها الى الارض .
 والمقعد مكان القعود ويضع تمدد الناس في الاسواق
 وغيرها . وعد العامة بيت خارج نفع فيه الضيوف
 ووسادة كالفرش بقعد عليها ج مقاعد . وهو مقي
 مقعد الحان ومقعد الغابة اي شديد القرب مني وذلك
 اذا لصق به من بين يديه وهو يحسب على الظرفه .
 والمقعدة المقعد والمافله من الشخص وقدح يتفوط
 فيه . والمقعد انصاب بداء القعاد . وعد الأطباء الرمن
 وقبل هو المنشع الاعضاء والزمن الذي طال مرضه .
 ومن الشعر كل بيت فيه زحاف او ما نهضت من
 عروضه قوة . ورجل كان يريث السهام وفرخ النسر

والسر الذي قُشِب له قصيد وأخذ ريشه ومن الشدي
 الناهد الذي لم ينش . ورجل مقعد الاف اي في مخرو
 سعة . والمقعدان شجرة لا ترتجى . والمقعدة مؤنث المقعد
 والدوخة من الخوص والبشر حيزت فلم يثبت ماؤها
 وتركته . والمقعدات الضمادع وفراخ القفا قبل ان
 تنضج
 قعدد - اقعدد بالمكان اقام * القعدد والقعدد
 والقعدود القريب الآباء من المجد الأعلى . والقعدد أيضاً
 البعيد الآباء منه صد والجبان اللئيم القاعد عن الكرام
 والحامل * المقعدد فرخ السر والسر الذي قُشِب له
 قصيد وأخذ ريشه
 قعر البئر بقعرها قعراً رمل اليها حتى انتهى الى
 قعرها او عميقها . والآباء قعر ما فيه حتى انتهى الى
 قعره . والثريدة اكلها من قعرها . ولائها صرع . والحلة
 قطعها من اصلها . وقعرت الشاة الفت ما في بطنها لغير
 تمام . وقعر الملة بقعر قعارة كان قعراً * قعر النسي
 جبله مقعراً . والبئر جعل لها قعراً . وفي كلاه اخرجته
 من قعر حلقه كما يقال شذق في كلامه اي اخرجته من
 شذوقه . وقعر فلان صاح . وانقر البئر رمل لها قعراً .
 والنج كان قيم المراس وطير في قعر البئر وعبرها من
 الانابي وقعر الشيء كان قعراً وتسمى والمان في
 كلامه هي قعر . وقعر الحلة فاعمرت اي قطعها من
 اصلها فسقطت وانقضت * القعر مذكر ومن كل
 شيء انقضت وعنده ونهاية اسماء ج قعور . والقعر اي
 المجنة وجوه نجاب من الارض . وما في هذا القعر مثله .
 اي في هذا البلد . وجلس في قعر سكة كاية من ملازمته
 له . والقعر الفقل يقال فلان بعد القعر وبلان ما فيه
 قعر * قصبة قعري اي فيها ما يعطي قعرها * آباء
 قعران اي في قعره شيء . وتدح قعران اي عديم *
 القعرة اسم ما يعطي قعر القصعة وحده نجاب من
 الارض والقعرة لغة في القعرة والوجدية . والقعرة من
 النضاع القعري . وأمرأة قعرة اي بعدة الشهوة ان

كان قائماً أقعد ولم يكن قائماً أو ساجداً اجلس. وقيل
ان القعود انتقال من علو الى سفل والمجاوس عكسه .
وقعد به أقعده . وقعد الرجل قعوداً قام ضد . والرخمة
جئت . والمخارج لم يَرَ الخروج . والمثله حبست سة ولم
تجمل اخرى . وفلان يقرئ اطافة اي كان كفوياً له .
وعن حاجته تأخر عنها . والمرأة آمت . ولحرب هيأ لها
اقرانها . والنسيلة صار لها ساق . والمرأة صارت قاعداً .
وتاتي قعد بمعنى صار فعل علمها . ومنه قولهم حدد شفرته
حتى قعدت كالنهار حربة . اي حتى صارت كالحرية .
وقول الشاعر وثوبك لا قعدت تطير به الريح اي احتفظ
ثوبك فلا تصير الريح طائيرة . به فيكون ثوبك منصوباً
بالفعل المضمر وتعد مجزوماً على انه جواب الامر
المستفاد من الفعل المذكور . ويقال للآمة ابنة اقدي
وقوي لانها تؤمر كثيراً بالقيام والقعود للخدمة * قعد
خدمة . واباه كفاء مؤونة الكسب . وقاعده مفاعلة
جاءلة . واقعدة اقامه وجعله قاعداً ضد . والبر حنرا
قد رقعده وتركها على وجه الارض ولم ستد بها الى
الماء . وفلاتا خدمة . واباه كفاء مؤونة الكسب . واقعد
فلان على المجهول اصابه داء في جسده فلا يستطيع
المشي . وقعدة قام بامر . وفلاتا ربة عن حاجته
وعادة . وعن الامر ترك طلبه . وبه فلان لم يخرج اليه
من حق . واقعد المعبر اخذه قعدة اي مركباً وانذله
بالركوب * القاعد اسم فاعل ج قعود والسيلة صار
لها ساق اوهي التي نالها اليد والمجالي المتلى حياً
والمرأة التي قعدت عن الولد وعن الحوض وعن
الزوج ومنه قول الحريري في ايهامات مقامه الحربية
ابسم القاعد على القاعد قال ذلك معظور بين الابعاد
ج قواعد * القاعة مؤنث القاعد ج قاعدات وقواعد .
وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعة . وقواعد الطود ج
خشبات اربع تحته بركب فيهن . وقاعدة البلاد عاصمتها .
وتطلق القاعدة في الاصطلاح على الاصل والقانون
والسيلة والضابط والمنصد وتعرف بانها امر متطابق

على جميع جزئياته . راجع الضابط في باب الله
القاعدة عند المهندسين على ضلع من اضا
وعلى الوتر بالنسبة الى كل قطعتي دائرة . و
بالنسبة الى كل قطعتي كرة . وإلى المخروط
المستديرين . والقاعدة عند الكتاب مبالغة
القعد الزوج . والقعد داء يقعد من اصابه
باخذ في اوراق الابل فيبيلها الى الارض *
وقعدك الله اي ناشدتك الله . وقيل المراد
ملك يحفظك . وقعدك الله استعطاف لالة
انه لم يجب بحجاب القسم وهو مصدر واقع
بمنزلة عبرك الله اي عبرتك الله ومعناه
نهي عنك اي اطالة عبرك وكذلك قعدك ا
قعدك الله اي سالت الله حفظك . والله
والذين لا دين لهم والذين لا يضمنون الى ا
جمع قاعد كخدم وخادم . والقعد ايضا الفذرة
وظيف البعير استرخاء وتطامن * والقعدة ا
ما اخذه القاعد من المكان . وعبد الامة كابر
لانه يقعد عليه . وذو القعدة شهر كانوا يقعدون
الاسفار ج ذوات القعدة وذوات القعدات
ذو القعدة وذو القعدة . نشئوا الاسمين
وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحد
الوجع ومقدار ما اخذه القاعد من المكان . وا
لذكر والاتي والجمع . وذو القعدة لغة في د
وهو اسهر . والقعدة الحارج قعدات والسر ج
ومن الابل ما يقعد (اي بركه) الراي في ك
والقعدة الكثير القعود . يقال هو قعدة ضحية
القعود ولا ضطجاع . والقعدة مركب للساة . ا
للناس) والطنسة * القعدى والقعدى العاجز
قعدى ضحية اي كثير القعود والاضطجاع .
من يرى رأي القعد اي الخوارج * رج
وقعدة اي كثير القعود * القعود من الابل
الراي في كل حاجته ج اقعدة وقعد وقعدان

ورجل كان يعمل الاسنة * القعصة مصدر * والخذلة *
قرب تعضي اي شديد . واسنة قضية عمل تعصب
المذكور

القصم والقضم الضيف او المسن الذائب
الاسنان

قعط الرجل يقطع قطعاً جبن . وفلان صاح
شديداً . والشئ يس . وزيداً طرده . وفلاناً صرعه .

واللابة ساعها شديداً . والقامة في راسه شديداً . وعلى
فلان غضب . وعن وجهه كسفة . وعلى غريمه شد

وضيق . وقطع الرجل يقطع قطعاً ذل وهان * تعطل
اللبنة ساعها شديداً . وفي التبر . افش . وعلى غريمه شد

وضيق . واقطع الرجل صاح شديداً . بالزوم حنة
انكسروا . وفلاناً اهانة . وفي القول اغش . واقسط

الرجل نعم ولم يدركت الحنك . وفي الحديث انه
نهي عليه السلام عن الانقطاع وامر بالتقي * رجل

قطعاً وقطاعاً . اي سواقى تعبت للدواب * القط
مصدر بالمنة الكثيرة . يقال عنده تعطل . اي شاة

كثيرة * المقطع الرأس الشديد البرد . والمشد في
الامر . والمقطع السيل المرتفع على اللابة . والمقة حلة الدابة

تعصب النبي * فانه * تربت قعطى اي سددت
نظارته صرته واوقته . بالمنة ملاء * اسير

اقطع ازاراً اقتدار
قصد صرعه . وعلى غريمه ضيق في القفا .

وقطع في الكلام أكثر منه * جواس بن القطاع
شاعر اسمه ثابت . وأشبس بالقطعل تقول رجل من بني

زيد من غامة
فقطل بمنى الاماني خالياً

وقطعل حتى قد سببت مكانها
قطط - افضله شوق عليه

قمة بقمة قماً اجترأ عليه بالكلام * انع النور
افقاعاً فحزوا فطبعوا على ملة قماع * ماء نفع وقماع .

اي غليظ شديد المرارة ومياه افقاع

قعب الفلاة يعبها قعباً اسناحها . وما في الامة
قعب . والمطر يربف الجبارة عن وجه الارض . وفلان

اجترأ التراب يترأبه من شدة الرطوب . وقعب الشئ
يقعب قعباً سقط . او سواض بالحايط * نقعب

الميرف وانقعب وانقذف انهار . والحايط انقلع من
احده والشئ زال من وضعه . وانقعب الشئ اخذه

اغماً رغباً * الانقاف اسم فاعل والمطر الشديد
كالقاف . يق * انقاف القفا . يقال سول قعاف اي

ثقافت * انقاف مع در والجبيل الصغار يكون بعضها
تلى بشرى

نمى الرجل جلس بهامة المهي ضاماً ركبوه
رذبه كالذي يرمى الامر وفي المنى منى مثباً قعباً .

وله الكلام اراد دقة من فسو * نقعب الرجل يرك .
واقعبنر انقناراً عباس القعزى * القعزى الاستيقار .

يقال جلس القعزى اي مستوفراً * القعزى نهات *
القعزى المكتوب . يقال غصن منقعبز وشجرة منقعبزة

قعبه جرحه * القعقب طائر يأكل الحيات
نقر - القعزى ينعقد القعزى باله

قعب السائح . وبالاجل . قعباً راعقاً صاح .
وانهم القعقاع . النع . بالدر طرده . فقال قعب قعب .

بالطاح . انا في المر . وفي الارض ذهب فيها .
واقعبت عندهم ارتجاراً . والشئ الباس الصلب

سركه مع صرته . وما يقعب له بالمكن بضرب ان
لا يقعب لحادث الدهر ولا يروعه ما لا يقعب له * نقعب

الشئ اضطرب وتفرقه . ونقعبت عندهم ارتجاراً . ومنه
المثل من يجنبك لتعقب عندهم كما يقال اذا تم امر دنأ

نقصة . اي لا بد من اغتراف بعد الاجتماع او مناه اذا
اجتمعوا وتعارفوا وقع بينهم الشر فنقروا او من غوط

يتخذه الندد واساق الامر فهو معرض الزوال
والانتشار * القعاقع تتابع اصوات الرعد * القعاقع من

اذا منى سجع لمناسل رجلوه تعقب والندد الباس
والحنى النافض والطريق لا يسلك الا بشقة . وقعاقع

التي تبد النملة في قعر فرجها او التي تريد المبالغة *
 القُصُور البئر الصعبة * القُصُور البعيد القعر * القُصُور
 البعيد النحر * القُصُور من النساء القُصُور * القُصُور
 والقُصُور الذي يخرج الكلام من قعر حلقه * القُصُور
 مصدر ثغر وحسد الاطباء تجوف في ظاهر العصى
 لايجوي شها . والقُصُور القُصُور . وقصبت منعا . اسبه
 واسع بعيد القُصُور . وقصبت مقعر اي عميق . وقصبت
 مقعر اي ذو ثغور . والقُصُور من المتلوط خلاف
 الحُصُوب . ومقعر الكبد عند الاطباء ما تجوف منها
 وتفيض بماءها

قصر

قَصَصَ الرجل يَقْصِسُ قَصَصًا مَشَى مشية القحسان .
 وقَصَصَ يَقْصِسُ قَصَصًا ايضًا تكلف مقبة القحسان . وقَصِيسُ
 يَقْصِسُ قَصَصًا خَرَجَ صدره ودخل ظهره خلقه . وهو
 ضد الحَدَب * اقص الرجل صار غيبًا مكثرا . وقاصس
 عن الامر تاخر ولم يتقدم فيه . وثلاث تصب وتنبه
 بالاقص . والقرس لم يتقدم لثاقه . واقتصس الرجل
 اقتصسا تاخر ورجع الى خلف واقرط قَصَصَهُ . وانما لم
 يُدْعَم لانه ملحق باحرجهم * القصاص داء في الفم من
 كثرة الاكل يموت منه * القَصَص مصدر في التراب
 المنين . والقَصَص ذو القَصَص ج قَصَصَان * القَصَصَة مؤنث
 الاَقْصَص ومن الذيل الرفاعة صدرها وذنبها *
 القَصَصُوس لقب للمرأة الدمية * القَصَصُوس الغليظ
 الحلق الشديد الظهر من كل شيء * القَصَص شراب
 العرب * الاَقْصَص ذو القَصَص ومن الحبل المتلبيث
 الصبغة المرتفع القطة ومن الابل المائل الراس والعنق
 والظهر ومن الميالي الطويلة وجبل بديار ربيعة
 والرجل المنيع والثابت من العز . ومنه قول ابي الطيب
 المتنبي

ولسانا نرى لها حاجه قبل حاجه عرك الاَقْصَصُ
 والاَقْصَص قَصَصَة ج قَصَص . والاَقْصَصَان الاَقْصَص وهبرة
 ابنا خضمر وهو من باب التقلب كما لمع من لاني بكر

وَقَصَصَ
 وقصص
 وقصص

الطويل

قَصَصَ عَلَيْهِ نَقَرَى . والشيء صلب واشد * القَصَصُ
 الضخم الشديد والقدم واؤل ما يخرج من صغار
 البهائم * القَصَصُ الضخم الدديد . خشية تلار بها
 الرجز الصغيرة

قصص

قصص - اقصص والقَصَصُ دُكِرَا في ق

ع س

قَصَصَ الشيء يَقْصِصُهُ قَصَصًا جمعا . ورأس الخشبة
 تعلته اليه . والذئبة وغيره هدمه * انقص الخناجر
 انهدم . والتم اغلظا فذهبا * القَصَص مصدر
 ومركب كهدجج ح تُمُوش * القَصَصَة الرفاعة رأسها
 تنصه بقصصه تنصا تنله مكانة . وقَصَصَت الذئبة
 على الجيول اصابتها القصاص . ونجست الشاة تنصير
 تنصا ما كانت خصوصا فصارت * انصبة تنله مكانة .
 وانقص الرجل مات مكانة . والشيء انق * القصاص
 داء في الفم لا يلبثها ان يموت وداء في الصدر كانه
 بكسر التثنية * القَصَص مصدر والموت الرمي . ويأت
 قَصَصا اي اصابت ضريرة اوروبية فانت مكانة * القصاص
 الاسد يقتل سريعا * القَصَص من الشاة التي تصرب
 حالبها وتقع الذرة * القَصَص والقصاص الاسد يقتل
 سريعا . والقَصَص المصاب بداء القصاص

قصص

قصص - انقص الرجل اقنصارا نقاصر الى

الارض

قَصَصَ العود يَقْصِصُهُ قَصَصًا عطلة كما تعطف عروش
 الكرم والهودج * القَصَص مصدر . وعود قَصَص اي
 منعوض . وصف بالمصدر كقولك مائة غوز اي غائز
 قعصبة استأصله * القَصَص الضخم المجري الشديد

القنوس الشيخ الكبير

قعوته صرعة * نقعوش البيت تهدم . والشبح

كبر * القنوش الخفيف والبعر الجالبظ

قعوط - القعوطة النعرة

قعوّل الرجل مشى مشبة من يحيى التراب باحدى

قدميه على الاخرى لتكبل فيها . فهو مَعْوِل * القعوّل

مشية المَعْوِل * القعوّلة مصدر . وعقاب قعوّلة على

الصفة وعقاب قعوّلة على الاضافة اي تاوي الى القاعة

وهي الجبل الطويل وتملأها

قف حرفان مقتطعان من قولك وقف كوفي

اي القاف من وقف والقاف من كوفي اي الرقب في

قراءة القرآن عند الكوفيين

قفيت الارض نقفاً نقفاً مطرت فتغير بهاها

وفسد . او القف ان يقع التراب على البقل * افتفا

الحزز افتفا بمعنى افتقاه بتقديم الفاء

قفئل التي جرفه سرعة

قفقه بقفقه قفقا كرهه . وعن الطعام امنع . والثي

استنه كما يستنف الدواء * عجاقة قفقا وهي ان رسه

شعوباً تشعب منها * القفقة الربة تملب عليها الناة

قفقه بقفقه قفقا وقفاخا ضربه كقفقه بتقديم الفاء *

اقتحت البقرة استقرمت . والذئبة ارادت السعاد *

الفتاخ المرأة المحادة الحسنة المخلق * القفقة البقرة

المسحومة * القفقة طعام يعالج بالتمر والاهار

قفز - الفأخرا الضخيم الجعنة * الفأخرة الحسنة

المخلق * الفأخري الفأخرا * الفأخيرة البيعة العظيمة

من النساء

قفد الرجل يقفد قفداً عمل السبل . ولان صاع

قفاه بباطن كفو . وفيد يقفد قفداً كان اقفد * القفد

مصدر وان يبل خف البعير الى الحجاب الانسي وان

يرى مقدم رجلي الانسان من مؤخرها من خاف

وانتصاب الرسخ واقباله على المحافر وان يلف عامته

ولا يسدل عذبة * القفدة مؤث الاقفد وان يلف

عامة ولا يسدل عذبة . يقال اتم القفدة * القفدان

والقفدانة غلاف المكحلة وخريطة من ادم للظهر وغيره .

معرباً قفدان بالفارسية * الاقفد المسترخي الصق او

القليظة ومن يمشي على صدور قدميه من قبل الاصابع

ولا تبلغ عناء الارض والاكثر اليد من والرجلين النصور

الاصابع والبعير الذي مال خفة الى الحجاب الانسي

فان مال الى الوحشي فهو اصفد . والرسغ المنصب

المقبّل على المحافر والرجل الذي نرى مقدم رجليه من

مؤخرها من خلب

قفذر - القفذر القسيح المظفر

قفذر لا ريقه نقرًا افتقاه ونهجه . وقهر مال فلان

يقفّر قفراً قفلاً . والمرأة قفّل لحبها . والذئب صار قفراً قفّر

التراب وغيره جمعة . واقفر المكان خلا من الله والكلا

والناس . والدور خلت من السكان . والرجل خلا من

اهله وصار الى القفرا اي ارد وبني وحده . وفلان ذهب

طعامه وجاع . وزيد لم يبق عنه ادم . وفي الحديث

ما اتمر بيت فيه خل . وفلان البيلة وحده قفراً اي

خالياً من الناس وقفّر الارض وانقره افتقاه وتبدت .

وانقره القلم تفرّج * المادور رعاة طلع النمل

كالكاور * . ومن قفاز اي - يردارت وخبز قفاز

اي غير مأدوم يقال اكل خبز قفازا . اي ملا ادم .

وقفاز لقب خالد بن عامر لان اطمع في وجهه خبزاً

ولبناً ولم يذبح * القفّر المملّة من الارض والمنازه لامة

بها ولا نبات ج قفاز وقفّور . وارض قفّر اي خالية

وبحجر منها على قفاز فيقولون ارض قفاز على نوهم جمع

المواضع اسمها وواو قفّر وقفاز كذلك . والمغني خالية

من اهلها . وخبز قفّر اي غير مأدوم وزيد بني بلان

فينا القفراي لم يبقوا . والقفز ايضا الدور اذا حُرل

عن امه ليحوت به . والقفز الدليل القفراي الشعر

والذئب المسسوب الى القفّر . والقفّر مصدر والشعر *

القفرة القفّر لليلة من الارض ج قفرات . ومفاوز قفرة

اي خالية . وامرأة قفرة اي قليلة اللحم * القفور نبات

بن شور تايي يضرب به المثل في حسن المجاورة. قال الشاعر

وكنت جالس قفعا بن شور

ولا يشق قفعا جالس

الْقَفْعُ والقَفْعُ العَقِي أو طائر آخر المثل طويل المنفار والرجلين * الْقَفْعَانِي من إذا مشى سمع لمفاصل رجليه تَقْفَعُ. وحارَ قَفْعَانِي الصوت أي شدد بالصوت في صوته قَفْعَةً * الْقَفْعَةُ مصدرٌ وحكاية صوت السلاح. يقال سمعت قَفْعَةً سلاحه أي صوته. وصريف الأسنان لشدته وقها في الأكل وصوت الرعد والثرثرة ونحوها. ومث المثل ما يَقْفَعُ له باللسان وقد مرَّ * قَفْعِيَانُ جبلٌ بالأمازيغية حجارته رخاوة تُخْتَلُ منها أساطين جامع البصرة وآخر بمكة وجهه إلى أبي قبيس

لأن جرمه كانت تجعل فيه استخفا تَقْفَعُ فيه أو لأنهم لما تجاروا وقطورة قفعا بالسلاح في ذلك المكان * طريق متفجع بعيد بمناج السائر قبول إلى الجَدِّ

قل - أفعَل الدُّور انشفت عنه قفلة. وأفعَل الأفعال تحاة واستنضة. وأفعَالُ الدُّور أفعلة لا بمعنى أفعَل. والراكب انصب * الفاعلة الجبل الطويل ج قواعل * الأفعال نوز العنب (وفي بعض النسخ بزر

العنب وصوته بعضهم) ونحوه أو ما تانر منه والوبر الناسل من البعير * القَلَّ عودٌ يُجْعَل تحت الرطب من قضبان الكرم والقضبان الجبل الشووم * القليل

الأرنب الذكور * القليل السهم لم يَزِرْ برتا جيتا. وصخرة منها له أي منصبة لأصل لها في الأرض

قعم السور بقعم قعما صاح. وقعم الرجل بقعم قعما أصابه داء فقله * أقعمت الشمس أرنفت.

والحجة فلاننا لسنه فقلته. وأقعم الرجل على الجهول بمعنى قعم * القعم مصدرٌ ومثل في الألف ومثل

وارتفاع في الألبين * قُعْبَةُ المال خياره * القيعم السور والضخم المسن من الأبل * الأقم ذو القعم

قعم الرجل وضع قعموه مرقم * القعموص

الكبأة وذو البطن

قعمط - القعموط خرقه طويلة يلتصق فيها الصبي ج قعاميط * القعموطه دحروجة المجل

قعين الأنف بقعين قعنا كان فيه قصير فاحش وارتفاع في أرنبو ضد * القعان قصير فاحش في الأنف

وارتفاع في أرنبو ضد * القعن الحفنة مجن فيها. والقعن قصير فاحش في الأنف وارتفاع في أرنبو وانحاج في

الرجل * القيعون نبت * الأقم ذو القعن ونصفه

قُعْبُ والاثني قعك ج قُعْن قعنب - القعائب الشديد الصاب والأسد * القعنب القعائب والقعاب الذكور. والقعنب الأنف

المعوج * القعنة الأعرجاج في الأنف والنصرة * عقائب قعنبه كعقباؤه

قعا الفيل الناقة وعابها بقعو قعوا وقعوا (واوي) أرسل نفسه عليها ضرب أم لا. والطائر سفد. وقعي

الرجل يقعي قعما اشرفت أرنبة انو ثم مالت نحو القصبه * أقي في جلوسه أفعاء تساءل إلى ما وراءه.

أو جلس على التنيو ونصب فخذه. والكلب جلس على استواء جلس على التنيو ونصب فخذه. والراكب فرسه

ردّه التفري وفي المغرب الأفعاء أن يلقى التنيو بالأرض ويصب ساقيه ويضع يديه على الأرض. وفي

الصباح وقد جاءه النبي عن الأفعاء في الصلوة وهو أن يصع التنيو على عقبه بين السجدين وهذا تسير الفقهاء.

واقى أنه كان به قعما. واقى الفيل الناقة أفعاء بمعنى قعما * القعو مصدرٌ والبكرة أو من خشب

أو شبهها أو الحور من الحديد والقعوان الخنثيان فيها الحور أو الحديدان تجري بينهما البكرة ج قعبي.

ورجل قعوا ليعيزتين أي أرح أو غليظتها أو ماتها غير منسبطها * القعكة مؤنث الأفعى والدقيقة أو

الدقيقة الخنذين أو السافين * الأقم ذو القعما والاثني قعوا

قعوس - نفوس الشيخ كبير. والبيت بهدم * قعوس

والنقص من الخيل المنقوص لا يخرج ما عنده كله .
وجراد قفص اي يمسو جناحه من البرد * قفوص
ويضم بلد . ومنه لئى قفوص وهي طبخة الرائحة *
النقص عيان اللذان وحلته * ثوب منقوص اي منقطع
كهيئة القفص

قفص - القفص الاسد

قفصت العنزمابين قطري فرجها فقط فقطاجعت .
والذكر اناؤه يقط ويقط فقطاً سفدها . او خاصر
بذوات الظلف . وقطنا بجير كافأنا * نفاظ الصن
والليس تمارنا في الاقنفاط . واقنطت اليس والصن واليا
ضم مؤخرها اليه . او مؤخره اليها . واقنطت العنزم
اقنطاطاً مدت مؤخرها الى اليس * قفط بلد بصعيد
مصر موقوفة على العلويين من ايام امير المؤمنين علي *
رجل قفط اي كبير النكاح * رجل قفط اي كبير
النكاح * المنقبط المتقارب المستوفز فوق الدابة

قفطه من بين يدي اخططه

قفطن - القفطان من ملابس النساء تركية

قفطه يقفطه قفطاً ضربه بالقفطة . وقفطه عنه منعة .
وقفطت الاذن والرجل . وقفط قفطاً كانت قفطاً * قفطه
او عاه . ونفط الشيء نقبض . وانفط عنه اتمع * القفط
دالة في قوائم النساء يعونها * القفط الاحمر يستقرانها
لشدته حرته . واحمر قفطاً لينة في قفطه مقدمة اليه *
القفط مصدر وجته من خشبة يدخل ثمنه الرجال
يشون به في الحرب الى الحصون . والقفط مصدر
والضيق والصب * القفط خشبة (وفي القاموس
خشبة وهي تصريف) خزانة او خزانة يبيت فيها حق
كلين الخواتم الا انها لا تلتقي اطرافها تكون كذلك
ما دامت رطبة فاذا يبست سقطت والاذن التي كانت
اصابها نار فتنزوت اي صارت ذات زوايا من اعلاها
الى اسفلها والرجل التي ارتدت اصابعها الى القدم *
القفط المرة وفيها كالزبد من خوص بلا عروق او
قفط واسعة الاسفل ضيقة الاعلى او جلة الحر او مستدبرة

يبتوي فيها الرطب ونموه والدرة التي يعمل الدهاول
فيها المسم المطبون ثم يوضع بعضها على بعض فيجل
سها الدهن ج قفط * القفط فعال للمبالغة وهو
قفط لالمو اي لا ينفقه . والقفط القفط للداه المذكور
بالثاني القياس كسائر الادوية . والقفط ايضا نبات
مفعمج كانه قرون صلبة ينال لياض وكف الكلب *
القفطه تي * يخذ من جريد الخيل ثم يقدف به على
الطير فيصاد * القفط صاحب الاذن والرجل
القفط والمكس الرأس ابداً . والقفط قفطه ج قفط .
والقفط خشبة يضرب بها الاصابع . والقفط المكس
الرأس ابداً . والقفط قول الموقف . ورجل قفط اليد
اي متخفيها . وابو همد عبد الله بن ابي قفط قفط بايع
ولقب ابيه بالقفط لان الخجج ضربه فقفطت يده
القفط القفص

قفط - انقضت به افعلا لا تشبث ونقضت
قفط العشب ينف قفطاً ببس . وابو جف
بعد القفل والتعرق قام قفطاً . والصفير في سرق الدرام
بين اصابعه . والشئ انضم بعضه الى بعض حتى صار
كافقه كانه نفق الدجاجة * انفت الدجاجة افعلا انفت
بعضها او جمعت ببعضها في يديها والعين ذهب ده بها
وارفع سوادها . وانفت الشئ استغنا انضم ونشج *
الغف ببس انرار البقول ودكونا . والقف ما ارتفع من
الارض وتني كالباس والقصور وظهر الشئ وخرت
الغاس ومن الناس الاوباش والاخلاق والمذم من الشيم
كانه جبل وحجارة خاص بعضها ببعض لا تحاططها سهولا
وهو جبل غير انه ليس بطويل في السعة وفي اشراف على
ما حوله وفي حجارة متعلقة عظام كالبال البروك واعظم
وصنار ورب قف حجارته فبادر امثال البيوت وقد
يكون فيه رياض وقيعان ج قفط واقناف . وبادر
بالمدية واضاف اليه زهير شيئاً آخر وثناء فقال
كم المنازل من عام ومن زمن
لال اسماء بالقفص فالركن

ووعاء طلع النخل والافرة اخضر منه * القنبر الزرل
والجمل النطرية والنجلة والطمار غير مادوم ج
قنبران * القنبر المخللة من الارض، وبشارة منقار اي
خالية، والقنبر المتنجع، ومنه قول المساور
اودى الشباب ذمها لهُ مَنقَرٌ

وفقدت اربا فابن المَقْبَرِ

قنرش - القنار يش جمع القنرش وسيدكر

قنر الظلي ينفز قنرا وقنرا وقنرا وقنرا وقنرا وشب
قنوافيز وقنار، والاسم القنري، وفلان مات كقنيس *
قنر جمل ينفز، وقنرت المرأ بالحناء بنشت يديها
ورجلها به، وقناروا توائبا * القافزة من الخيل
السريعة تنب في عدوها، يقال خيل قافزة ج قوافز،
والقوافز الضفادع لغيرها * القنري اسم كمر، يقال
عدت الخيل القنري اي وثبا * القنزة المرة ج قنزات،
وقنزات الطباء سنة كواكب ونس قنزات القنلان
ايضا * القنار شيء يصعل للبدن يمتد بطنه ويكرن
له ازرار ترز على الساعدين وبها قناران تلبسها المرأة
للبرد او ضرب من الخيل للبدن والرجلين وحيدة
مشبكة مجلس عليها البازي وبياض في اشاعر الذرس
وشيء يغذو الصائد في يديه من جلده اوريد * القنقري

العبة للصبيان ينصبون خذبة ويتنافزون عليها *
القنقري مكمل ثمانية مكابك ومن الارض مدر مابة
واربع واربعون ذراعاً ج القنرة وقنران، والقنقري
البحرين حديدة منعكة يدخل فيها لسان القنل وشو،
وقنير الطكان في الشرع اسم اجارة منصرة، وفي اجارة
الرحى بعض دقيق اي دقيق الرعي الحاصل من ذلك
البر وكيفية ان يستاجر رجل اوريا او نورا
ليطحن بهو البز ينفز منه او ينصف او ثلث مثلاً من
دقيق هنا البر * القنر والقنر من الخيل ما كان
بياض تحملي في يديه الى المرفقين دون الرجلين كانه
الابس القنارين

قفص الرجل يقفص قفصاً وقفوساً مات، والظلي

قفصاً ربط يديه ورجليه، وفلاناً اخذ بشعره، والشيء
اخذه اخذ انتزاع وقصص، وقفص قفصاً اخذه داء
في المناصل كالشعشع، اطلب القفص، وقفص الرجل
يقفص قفصاً حظمت روثه انه * نقفص الظلي وشب،
وقفصا بشعرها توائبا حتى اخذ كل منها بشعر
صاحبه * قفص كقطار المرأ اللبسة الرديئة *
القفصاء مؤنث الاقنص والمعدة والبلطن والمرأ اللبسة
الرديئة * الاقنص المرفف وكل ما طال وانحنى والاشي
قفصاً ج قفص، والقفص طائفة بكرمان كالاكرد
قفص الطعمر يقفصه قفصاً آكله آكل شديداً،
والمرأ جامعها كثيراً، والمافة اسرع حلبها، وما في المضرع
قفصه سرباً، والشيء اخذه وجهه، وفلاناً بانص او
بالسيف ضربه * القفص الصنكوب وغيره النجس وخم
جراميزه وقوامه * القفص مصدر والششاط والخف
القنصر، معرب كقش بالفارسية، والقنص النصرص
الذعارون

القنصريل المفرقة معرب كقش ليز

قفص الظلي يقفصه قفصاً شد وقوامه وجهاً،
والشيء قرب بعضه من بعض، والمهسوب شده في
الاية يخط لثلاً يترج، وفلاناً اوجعة، وقفص الرجل
صدد وارفع، وقفص الرجل يقفص قفصاً خف ونشط
وفلان تشخ من البرد وزيد اصابته حرارة في عاوي
وجروضة في مدنيه من شرب الماء على التبر * انقص
الرجل صار ذا قص من الطير، ونقص ولائ قبيح،
ونقص الشيء اشترك * النافضة اسم فاعل للموت
ج قوافص، ولاح قوافص اي رقيقة * القفص الوعل
وداء في الدواب يمس قوافها * القفص والقنص
والقفص المشتمك المتداخل بعضه في بعض، ومنه
الحديث في قص من الملائكة او قص من النور،
والقفص جيل بكرمان كالقفص بالسين، والقنص محبس
الطير واداء للزرع يقال فيها البر الى الكدس ج القفص،
قيل معرب وقيل حربي واشتقاقه من القنص يعني الجمع،

الغالب الصيرفي يسرق الدرهم من اصابعه * النعال
الامين وايته على فقل ذلك وقافه واي ارو. وهذا
مكانه اي حية وايته. وقيل كل شيء حياضه واستنصاه
مصرفه: القلة المنة والرجل الصير والصور الصير
بالقبة السوج واول ما يخرج من بين الموائد والقبة
الفرقة اليابسة وشيء كهيئة الفرقة تنفذ من المحوص
ويجوز جعل فيها المرأة قطعا والارة وما اربع من
الارض والرجل الصير والصور الصير والارض
وسمي كالنساء والخنزيرة المائية اليابسة. وقيل قبة
صاعدة من الصوف لثوب والقبة مثله رعدة تاحد من
الحق وقته هرة * القبيص يدس احرار البقول وذكرها
قففت الدت وتفتت بس. والرجل ارشد من
الارد وغبر او اعطرت حكاية واصطكت اسامة *
فعل الحلد يفتل فتولا يس والشيء تلتا فتولا
حرره والرجل يفتل ويقل فتولا رحم او من السر
خاصة والعل يفتل فتولا فتولا للصر... والرجل الطمام
فتولا حنكره وحمة. وقيل الحلد يفتل فتولا يس *
فعل الحلد يس والارواح علفها والعامة تقول
فعل الخنزة تلع راسها وهو تصفيف قدس بالون وانفل
الباب وعلى الباب جعل عليه قنلا وانعفة. والقوم اسهم
اصره. ومن مبعثهم ارحمهم وعلى الامر جمعهم وفعل
المالب واعفل واقفل اذهاب واستفعل الرجل يحل *
القال الراجح فائلة وفعل اليابس الحلد اولد *
الفاولة مؤنث الفاول والزفة الراحة والمسدقة
السمر تملوكا بالارجيع وعن الازهرى والعرب تسمي
السعصع للورن فائلة تملوكا وعلم ح فاول وحيل
قوايل اي صوامر * النبال فعل للنسابة * النبل
مصدر وما يس من النحر. والنبل شجر حارثي
والحديد الذي يعاق به الباب افعال وانفل وفقول.
بالقبة الرفقة من البهال ومن النبل ربطا معببة
ها من كلام الامة. القفل مصدر واسم حجر معنى

الغالب * القلة المرة والقفا واعطاك شيئا عمرة والاراس
من الدرهم. والقلة ايضا والقلة النمرة الماسة.
والقلة الحافظ لكل ما يجمع * القليل ما يس من
النحر والوسط والخلك (او الصواب في الخلل
القليل) والنسب الصبيكة كدرب مثقل لا يمكن فيه
العدو وسن. وحلد قبيل اي من القبل ياسن * القوئل
النوئل بالناس وفي اسهر * القال عرق في الذراع
مصد لمرض الراس مصعب كعبا ليكي ما الجارية ومنساه
راسي. وقيل عربي * رجل مثيل البدن ومنه قوله
ومثيلها اي ائيم او لا تكاد يفرح من بدو حر
قمة بقمة قفا صرته بالنصا والوسط. ولانا
صر قفا والشاة يدحها من قفاها والاكب والعب.
وقيل الرجل فقيس قفوا مات * قف راسه قطعه.
واقف الشاة وانما يسمي قفها وانفتحت الساء ايضا
ذمها من قبل وجهها فان الراس * النعال القبال
الذي يورس به والامين وقيل كل شيء حياضه
استنصاه علوه وفي القاموس حياضه واستنصاه
القيل مصدر والال والقيل القفا * القيل القفا ارجا.
والقيل الحليف الحافي * القبة الشاة تخرج من ساها
والون رائحة لابلها الدمية
فعل - افند التندد الراس او الطامة *
الفند الطم الا اراجح من الماسح قنابذ وتنددون
القند رافق المخابر والتندد الرأس والصدرة
والعين الرجل والتصير الحادر والاص
القنطرة المرأة الصغيرة حقا
قفة متسلعة من وقفة يدبره اي في قراءة القران
فما ارة بقره ثوبا وثوبا (واوي) تبعه. ولانا
صرب قفاه وقذبة بالبحر صرنا ورماه ماير قفيع. ولانا
ماير اتره يو. وقفا الله ارة صاه * قفي فلانا ردا
وبريد نقيته انعه اياه وكذلك فقيت على انمو. هلاي
اي انتمه انا. وانى الرجل او الصيف افعله اكل
القي فلانا ماير ارة يو. وعليه فضلة. ويو خصه.

رجل قُلْتُ اي خالص السبب والقُلْب
تُلب شعبة الخيل او احوذ خوصها ح ائلا ب
تَلْبَة بكسر ففتح * القَلْبَة المحمورة والمحالفة
بعض العامة يسمي التبع المسلول بالقَلْبَة .
آله الذي يتقلب منه صاحبه على فراشه
ومن امثالهم ما به تَلْبَة اي دابة وعمت
ه ليست به علة يقلب لها ذبطن الدواب قال
لب

، الشباب وحُبُّ الحالة الحَلْبَة

وفد رُمْتُ فيها ما لقلب من قَلْبَة

يد تَلْب بها سقطة الباب * رجل حَوَّل
وَيَّ قُلِّي وَحَوَّلِي قُلْب . ابيه عمال
ب الامور * القُلُوب والقُلُوب والقُلُوب
القلوب المتقلب الكثير الثقلاب والدثب *
راو العادبة الندية منها مطوية كانت امر
مُعَيَّت ، ولانها قلبت الارض بالحجر مذكر
ج اقلبة وقلب وقُلْب . وقد شبه العجاج
ت فقال عن قُلْب حَم توري من سر .
صغير القلب وحررة للناحيد * القلب
بها الارض للراعة والقُلُوب اسم معول
آله الفلك والقُلُوب الاداء . والمقلبة يكون
كون مكانا مثل المصروف

الرجل يقلب قلبا هلك * انتقلت المرأه
ارت متلا ولان ملاذ الملكة او عرصه
لَقَلْتُ القفزة في الحمل يستمتع بها المله ح
ت العين شربا وتَلْتُ الالهام القفزة التي
ركبا قُلْتُ الصدع وتَلْتُ الزبدية الوقفة .
ت وتَلْتُ ابيه قليل اللحم * شاء تَلْتُ اي
ة اللبن * المفاكث ناقة تصنع واحدا ثم لا تحمِل
هيش لها ولد ج مقاليبت . قال سر

مفاليبت النساء بطائفة

يقطن الا يلقى على المرء منجُر

كانت العرب رعم ان المغلات اذا وطت رجلا كرتما
قُلْ عدرا عاس ولدما . والقائلة الملكة ح مفالمة
قلبت الاسنان ، قلج قلجنا بئرت بصنيرة او حصرة .
والرجل كان ناسا به قلج * قلج المرء اي اسبانه وعالمجه
من القلج . وهو من اب قُرَدَت البعاري بزعت عنه
قراذه وفي المثل تَرْدُ نَفْج . ضربت للمسن يؤدب
وراض او يمل . كما يمل بالناس او يعمل هو عمل
الاحداث ونفج فلان البلاد مكسب بها في الحذب *
الفلج صخرة اسنان وخصرة بنت اسنان الميمر *
القلج امار المسن والنج اللود . والنفج والفلج الفلجح .
قال الاعشى

ندى اللزم بلهم دند . وفافهم مع اللوم القلج
الفلج الحبل ودو القلج والانس فعلة ح قلج
قلج - القفزة معية القصور قال بنمي القفزة *

القلج السور الدابة الذي قوله الاترس وهو
لمس - القلج السور السور السور من الرجال
قلج - اقلج الرجل اقلجنا فريم * تلج تلجته اي
فريم * القلج السور السور السور السور السور
في باب القلج آله في راده المجرم المظلم المتلج
س القلج السور السور السور السور السور
على ناسر . والقفزة السور السور السور السور
الاسود سره . القلج السور السور السور السور
الهائج رقصت احرف ونفج قلج من اساء الاحصاء
يقال السور السور السور السور السور

قلج - القلج السور السور السور السور
قائد الملكة في المحرض والانس في السقاء والشراب في
الطن بقلية فلما حقت به والشي على النية لواءه .
والحمل فله . والنجي فلان احدته كل يوم . والرع
سقاء والمجديه رتبها زواها على شيء به ولد المرء نادرة
جعلها في عفا . والدير جعل في عفا حبلا بقاد به .
والوالي فلان العمل موصه اليكاه جعل قفلادة في
عقو والبدنة على ثعها شيئا من جلد ونحوه ليعلم انها

مثالاً لما يصاغ منها وما يقاب به الحفّ ويُعلّ فيو
 لكي يستخرج قوالب. وقول المحرّري من مقامتي
 المحلولة البيت بها ابا زيد السروجي يقاب في قوالب
 الاكتساب ويحيط في اساليب الاكتساب. فلما اُنتج
 الكسرة ليزاح اساليب * القالب الذئب. والقالب
 داء القلب وداء للغير يشتكي منه قلبه بيته من يومه *
 القلب مصدر والنقاد او اخضر منه وهو عضو صوري
 الشكل مودع في الحجاب الاسر من الصدر في باطنه
 تحويث فيو دم اسود وهو منبع لروح الحيوان. وقد
 طلق على الفعل. ومث في سورة ق ان في ذلك
 للذكرى لمن كان له قلب اي عقل ج قلوب. واعمال
 القلوب عند النفاذ من الواجه تصب مفعولين وهي
 ظن واخراؤها. وفي الكتابات شي المضعه الصورية قلباً
 لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من العقل على راي وسرعة
 الخواطر والتلون في الاحوال ولانه مقلوب الحلقه
 والرضع كما يشهد به علم التخرج ومن نفا ليو القول
 والبالية وهو رئيس البدن المعول عليه في صلاحه
 وفساده. ومواعظ الانبياء الموصوفة ماسعة من جاس
 الحق ومعدن الروح الحيواني المتعلق للنفس الانساني ومبع
 التعب المبني في انتظار البدن الانساني بل في سائر
 الحيوانات النائم الحلقه. انتهى. وقال في التعريفات
 القلب لطيفه رايته لها بهذا القلب الجسماني الصوري
 الشكل المودع في الحجاب الاسر من الصدر تعلق
 وتلك الطيفه هي حقيقة الانسان وبسببها الحكم النفس
 الناطقة والروح باطنه والنفس الحيوانية مركبة وهي
 المدرك العالم من الانسان والمخاطب والمخاطب
 والمعتاب. انتهى. وقاب كل شيء لئنه ومضة وخالصة.
 وقلب الجيش وسطه فان لكل جيش خمس جهات
 ميسرة وميمنة ومقدمة وسافة وقلب ورجل قلب اي
 خالص النسب يستوي فيو المذكر والمؤنث والجميع
 وان شئت قلت امرأة قلبه وثبتت وجمعت. وقلب
 العقرب منزلة من مزالل القمر وهو كوكب نير وبجانبه

كوكبان. وذو القلبين جميل من معبر قبل وفي
 رات الآية ما جعل الله لرحل من قلوب. والقلب
 عند الصرقيس ابدال حروف العلة والمبدرة بعضها من
 بعض فهو اخضر من الابدال وربما استعمل احدها
 مكان الآخر توسعاً. ويطلق القلب عدم على تقدم
 بعض حروف الكلمة على بعض نحو آرام فان اصله آرام.
 ويسمى قلباً مكانياً. والقلب عند اهل المعاني جعل احد
 اجزاء الكلام مكان الآخر والآخر مكانه لماع لفظي او
 معنوي فن الاول قوله

فني قل التفريق يا ضاعا

ولا يك موقفاً منك الوداعا

اي لا يكن موقف الوداع موقفاً منك. ومن الثاني نحو
 ادخلت الفلسفة في الراس والحام في الاصبع وعرضت
 الناقه على الخوض. وحاس القلب عند ادل البدع
 اختلاف في ترتيب الحروف. وهو اما قلب بعض نحو
 لا يعلمون ما يعملون. واما قلب كل وهو ان يكون
 الكلام بحيث اذا قلبته وبادت من حرفه الاخير الى
 الحرف الاول كان المحاصل بعينه هو هذا الكلام والمعتبر
 فيه الحروف المكتوبة ويسمى بالعكس والمقلوب المستوي
 وما لا يستحيل بالانعكاس. مثاله من التركل في فلك.
 ومن الظم قول الشاعر

حسامك منه للاحباب فتح

ورحمتك منه للاعداء حنف

واذا وقع احدها في اول البيت والاخر في اخره قيل
 له المقلوب المتبحر كقولو

لاح اسوار المهدي من كنه في كل حال

والقلب عند الاصوليين قسم من المعارضة التي فيها
 مناقضة. وبعد الحدوث قلب اسناد حديث باسناد
 حديث آخر اما بكله او بعضه او قلب متن حديث
 بمتن حديث آخر. والقلب سوار للراءة غير ملوي او
 ما كان مفتولاً من طاق واحد لا من طاقين مستعار
 من قلب الفخلة لباضه. وقيل على العكس. والحيمة

جرعة أياها. والجراد زر ذب في الأرض * قلر الجراد
يا قلر زر ذب في الأرض. ونقل الوعل عدا. وفلان
نشط. وأنتل مطار قلر. يقال قارنه اقتلاها فانتلها.
أي جرعة أياها فنجرحها * القلر مصدر. ورجل قلر
أي خفيف ضيف * القلر والقلر الخاس الذي
لا يعمل فيه الحديد والرجل الشديد
قلزومة أمانة * قلزومة ابتلاء. وفلان مات بقلز
القلزم الأيم. وقلزم سيف عمرو بن معدى كرب وأد
بين مصر ومكة واليو يضاف بحر القلزم لأنه على طرفه
القلزومة مصدر واليوم والصيف
قلس الرجل يقلس قلسا خرج من بطنه طعام
أوشرب إلى المم سواء الناء أمر أعاده إلى بطنه إذا
كان ملء المم أو دونه فإذا غلب فهو في. وفي الحديث
من قاة أو قلس ثابثا وضأ. وقلس فلان رقص في غناء.
والطرب غنى غناء جذا. والرجل أكثر شرب الخبذ.
ينفسه غث. والأكس بالشراب قد نفع امتلا. وكذلك
البحر بالماء * قلس الرجل ضرب بالدف وغنى. والقوم
استقبلوا الولاد عند قدومهم بضرب الدف والنفاء
وأصناف الهو وفلان لعلان وضع يده على صدره
وخضع له. وقلس الرجل لبس الدابة * القلوس
صدر. وقيل السفينة صغير من لبن أو خوص
أو غيرها وهو بالدونية كاس ج فأوس. والقلس أضا
ما خرج من الحاق ملء المم أو دونه وليس بقي. فان
عاد فهو القلي. وقلس البحر السحاب * القلذ من فصال
البلالة. ويحرق قلأس أي زخار. القلأس الجبل *
القلأس والقلأس سمكة كالجمجمة تؤكل عجيبة.
والشهور عند العامة الحماكوس والحماكين
قلأس - القلأس نبات يكون منه اللذن
قلأسه ثلثة قة لى نفسا السلة النلسوة فليسها
قلأس الجراد والفرحة قلأس قلأسا قشرها. عامة *
لقالوش خفف من صف يفي الحذاء من الوحل والماء *
القلأس الصغير المنقبض * القلأسه الصغر والنصر *

هَدَىٰ فَيَكْفُ التَّاسَ عَنْهَا. وَفَلَانًا الدِّينَ سَلَّمَهُ أَيَاهُ.

وقول الاخفش

قَرِينَةٌ مِنْ أَسْفَى وَقُلْدٌ حَبَلَةٌ

وحاذر جرأة الصدوق الافارب

فَقَوْلُهُ قُلْدٌ حَبَلَةٌ أَي حَيٌّ سَبِيلُهُ وَأَصْلُهُ فِي الْبَحْرِ إِذَا

أُرْسِلَ فِي الْمَرِيِّ جَمَلَ زِمَامُهُ عَلَى عَقْفِهِ لِيَنْصَرِفَ كَيْفَ

شَاءَ ثُمَّ يُقَالُ إِلَى مَنْ يُعْطَلُ كَثِيرًا حَتَّى أَهْمِلَ أَمْرُهُ تَبَرُّمًا

بِهِ. وَالصَّدِيقُ هُنَا جَمْعٌ. وَقُلْدُ الْبَحْرِ عَلَى الْقَوْرِ أَغْرَقَهُمْ

كَأَنَّهُ أَغَارَ عَلَيْهِمْ. وَتَقُلْدَتُ الْمَرْأَةُ الْفَلَادَةَ لِبَسَتِهَا. وَفَلَانٌ

الْأَمْرُ تَوَلَّى وَالزَّمَةُ نَفْسُهُ. وَالسِّيفُ احْتِفَالُهُ وَوَضَعَ نَجْدَهُ

عَلَى مَكْبُو. وَلَا يُقَالُ تَقُلْدُ الرَّحْمِ. وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ

يَا لَيْتَ زَوْجِي لَقَدْ غَلَا مَقْلُدًا سِيمًا وَرَحَا

أَي وَحَامِلًا رَحْمًا وَهَذَا كَقَوْلِ الْآخَرِ عَلَنِيهَا تَبْنًا وَمَا بَارَبًا

أَي وَسَيِّئًا مَا بَارَبًا. وَتَقَالِدُوا الْمَلَأَ تَابُوهُ. وَاتَّقِلْدُ

الْمَلَأَ غَرَفَةً. وَقَالُوهُ الدَّعَاسُ انْفِرَادًا غَنِيَةً * اتَّقِلْدُ

شَيْءٌ * يَطْوِلُ مِثْلَ الْخَطِّ مِنَ الضَّرِّ يُقَادُ عَلَى الْبُرَّةِ وَعَلَى

خَوْقِ الْفَرْطِ * الْفَلَادَةُ مَا جُعِلَ فِي الْعَنْقِ مِنَ الْحَبْلِ

جَ قَلَانِدٍ. وَسَيِّئٌ كَمَا كَبَّ يُعْرَفَنَّ بِالْفَوْسِ. وَقَلَانِدُ الشَّعْرِ

الْبُؤَالِي عَلَى الدَّهْرِ. أَيِ الْفِي لَا تَزَالُ مَعْنُوذَةً لَا تُنْسَى

لِنَفَاسَتِهَا * الْقَلْدُ مَصْدَرٌ. وَسَوَارٌ قَلْدٌ أَي مَلَوِيٌّ وَمَقْتُولٌ

مِنْ فُضَّةٍ. وَقُلْدُ يَوْمٍ ثَانِي الْخُبَى أَوْ حَيٍّ الرَّبْعِ. وَمِنْهُ

سُمِّيَتْ قِبَاوَلُ جَدَّةٍ إِلَى مَكَّةَ قَلْدًا. وَقُلْدٌ أَيْضًا أَحْطَلٌ

مِنْ الْمَلَأَ يُقَالُ أَخَذَ قُلْدُهُ أَي حَظَّهُ مِنَ الْمَلَأَ. وَالْجَمَاعَةُ

وَقَضِيبُ النَّابَةِ وَسَفَى السَّمَاءِ كُلِّ اسْبُوعٍ. يُقَالُ سَقَدْنَا

السَّيَّحَةَ قَلْدًا. وَشَبَّ الْقَبْرِ. وَأَعْطَيْنَهُ قُلْدَ امْرِئٍ. أَيِ

نُوحَضَةً أَيْوَةً * نَافَةٌ قُلْدَةٌ أَي طَوِيلَةٌ الْإِفْلِيدُ أَيِ الْعَنْقِ

الْقَادَةُ الْفَشْدَةُ وَالْبَحْرُ وَالسُّوقُ يُخَاطَبُ بِهِ السَّمَنُ *

الْفَلِيدُ الْخِزَانَةُ * الْقَلِيدُ الشَّرِيطُ. وَحَبْلٌ قَلِيدٌ أَيِ مَقْتُولٌ *

الْإِفْلِيدُ الْفَالِدُ وَبُرَّةُ النَّافَةِ وَالْمَتْنَحُ لَفْظٌ مَيَّانِيَّةٌ وَقِيلَ

مَعْرَبٌ وَأَصْلُهُ بَارُومِيَّةٌ أَفْلِيدُ جَ أَفَايِدُ. وَالْعَنْقُ جَ

أَفْلَادُ. وَشَرِيطٌ يَنْدُبُ بِهِ رَأْسُ الْحِمَّةِ. وَالتَّقْلِيدُ مَصْدَرُ

قُلْدٌ وَيُطْلَقُ شَرْعًا عَلَى مَعْنَيْنِ الْأَوَّلُ حَكْمٌ وَالْآخَرُ يَكُونُ

فَلَانٌ قَاضِيًا فِي مَوْضِعٍ كَذَا. وَالثَّانِي أَنْبَاعُ الْإِنْسَانِ

غَيْرُهُ فِي مَا يَقُولُ أَوْ يَفْعَلُ مَعْتَذِرًا لِلْحَقِيقَةِ فِيهِ مِنْ غَيْرِ

نَظَرٍ وَتَأَمُّلٍ فِي الدَّلِيلِ كَأَنَّ هَذَا الْمَتْنَحَ جَمَلَ قَوْلِ

النَّبِيِّ أَوْ فَعْلَةٍ فَلَادَةٍ فِي عَنْقِهِ. قِيلَ وَيُسَمَّى أَنْبَاعُ الصَّهَابَةِ

تَقْلِيدًا بِاعْتِبَارِ الصُّورَةِ. وَرَبَّمَا عُرِفَ التَّقْلِيدُ بِأَنَّهُ اعْتِفَادُ

جَازِمٌ غَيْرُ ثَابِتٍ أَيِ يَزُولُ تَشْكِيكُ الْمَشْكُوكِ. وَالتَّقْلِيدُ

تَتَبُّدُ النَّصَارَى وَالْأَهْرَدُ مَا تَسْلَمُونَ وَتَدَاوُلُوهُ خَلْقًا عَنْ

سَلَفِهِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ مِنَ الْقَوَائِدِ وَشُعَائِرِ الدِّيَانَةِ

مُتَشَابِهَةٍ مِمَّا لَمْ يَدُونْ فِي كِتَابِهِمُ الْمَنْزِلَةَ. وَصَاحِبَةُ تَقْلِيدِيَّ

جَ نَمَائِدُ وَتَقْلِيدَاتٍ. وَالْقُلْدُ الْمَتْنَحُ وَالْخِزَانَةُ جَ مَقَابِلُ

وَقَوْلُهُ فِي سُورَةِ الزَّمَرَةِ مَقَابِلُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

بِمُوزَانٍ تَكُونُ الْمَفَاحِ وَإِنْ تَكُونُ الْخِزَانِ. وَقَالَ الرَّجَّازُ

أَسِىءَ كُلُّ شَيْءٍ مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ فَالْتَّ خَالَفَتْهُ

وَفَاتَحَ بِأَيْوَةٍ وَضَاعَتْ مَقَابِلُهُ ضَاعَتْ عَلَيْهِ أَمُورُهُ. وَالْفِي

الْيَوْمِ مَقَابِلُ الْأُمُورِ أَيِ مَقَابِلِهَا بِعَيْنِ فَوْضِهَا الْيَوْمِ. وَالْمَقْلَدُ

الْمَتْنَحُ جَ مَقَالِدُ. وَضَاعَتْ مَقَالِدُهُ كَصَاعَتْ مَقَابِلُهُ.

وَالْمَقْلَدُ أَيْضًا الرُّوْعَةُ وَالْحَالَةُ وَالْمَكْيَالُ وَحَصَا فِي رَأْسِهَا

أَعْوَاجٌ وَمَفْخَاجٌ كَالْحَبْلِ رَبَّمَا يَلْدُ بِهِ التَّكْلَافُ يَلْدُ الْفَتَى

إِذَا جُعِلَ حَبْلًا لَا أَيَّ يُقْتَلُ. وَالْمَقْلَدَةُ الْخِزَانَةُ. وَالْمَقْلَدُ اسْمُ

مَفْعُولٍ وَالسَّيِّدُ قُلْدُ أُمُورٍ نَوْمُ. وَمَوْضِعُ الْفَلَادَةِ وَالسَّاقِ

مِنْ الْحَبْلِ يَقْلَدُ شَيْئًا لِيُعْرَفَ أَنَّهُ تَدَ سَبَقَ وَمَوْضِعُ نَجَادِ

السِّيفِ عَلَى الْمَكْبِيِّ. وَمَقْلَدُ الذَّهَبِ مِنْ -َادَاتِ الدَّرَبِ.

وَيَنْوَمُقَادُ بَطْنٍ. وَمَقْلَدَاتُ الشَّعْرِ فَلَانِيَّةٌ. وَحَبْلٌ مَقْلُودٌ

أَيِ مَقْتُولٌ. وَسَوَارٌ مَقْلُودٌ. أَيِ مَلَوِيٌّ

قُلْدٌ - الْقُلْدُ شَيْءٌ كَالْقَلَمِ يَحُلُّ بِعَيْنِهِ لَا يَنْقَارُهُ

حَتَّى يَنْقَلُ * هَجَةٌ قُلْدَةٌ عَلَى جِهَا الْقُلْدُ

قَلْدَمٌ - الْقَلْدَمُ الْكَمَرُ الْوَاسِعُ الْكَثِيرُ الْمَاءُ جَ فَلَانِدُ

قَارٌ - الْقَارُ وَالْقَلْدَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الثَّيْنِ أَيْبَضُ

إِذَا جَفَّتْ أَصْفَرُ لَوْنُهُ

قَلَرُ الرَّجُلِ يَنْقَرُ وَيَنْقَرُ قَلَرًا شَرِبَ ضَرْبًا مِنْ

الشَّرْبِ. وَقَلَانًا ضَرْبُهُ. وَبِسْمِهِ رَمَى. وَفَلَانٌ نَشَطٌ

وَوَثْبٌ وَعَرَجٌ. وَبَعْضُ الْأَرْضِ نَكَبَاتُهَا. وَفَلَانًا أَقْدَا

والقائمة أيضا حصة تدل على الحل ممدودة بصحب
مرفاها (وفي التاموس مرابها) أو المحارة الضميمة ج
فلاج ولفج. والقائمة الطيبة من السحاب كماها حل
أو سحابة ضميمه تأخذ حاب السماء مع فلاج والذاقة
الطيبة ودرج القائمة موضع بالمادة الدوئست
السيوف الفلجية * القائمة ذو القلج * القلاع ذو القلج
والكتائب والقواد والسائس والشرطي والساعي الى
السلطان بالاطل. والقلاع لغة في اللآلج للفتى
المذكور وس من الحبة نيم المنع رطا واداء القلوع
الذاقة الطيبة وقوس اذا رجع منها اعلمت ح نلج *
الفلج المرأة الضميمة الرحابن والقبوالم * اماكدة مصدر
قلاع. وعرض القائمة هو اول الاعراض التي رعى
وهو الذي يرب من الارض فلا يمتنع الراعي الى ان
يد باليد مثلا شذبا. والقلاع آلة ترمى بها الحجارة
يستعملها الرعاة مع مقاييع والفلج المكاف فلج منه
الحجارة للذراع مع مقاييع والفلج اسم معمول والافلاج
والفلج الامير المبرور والمصاب ذك القلاع والذي
له دائرة الفلاج من المحل
ولدت - ادلت الذر اذا تالسا لاداء - ردتا
كاداد
فلج - فلج في مسير مراكبه تتأخر من رحل
ولد - اقلد الشجر اقله نادا اسدت حاردا
كانت في وائل منى على وجهه في الميلاد
تلد - اقلد الشجر اقله نادا اسدت حاردا
والعامة قول فاطمة تخط اي بالغ في رية - رية
الفلج عدهم للذمام القائمة لغة - ذة - رد الرأس
حتى لا تكاد يطول شعرة * القائمة اسم فاعل والممارب
المحادر الامر الحائض والرأس السديد ١ - ردة - كاد
يطول شعرة
فلج - اقلد الشجر اقله نادا اسدت حاردا
فلان تشب من ربي او كبر. والذراع صم الى المانة
حين الضراب وصار على عرقوسه معتدلا عليها وهو

الابن والسياطين. واحة فلجاً اسم بهاء مودة *
الفلج فلجاً القبط القبط كاسم والرجل السبيح المارد *
الفلج الأذرة وخزير اللؤلؤ * الفلج اسم ولد من
اولاد الحب والسياطين * الفلج الأذرة والرجل السبيح
المارد * الفلج الاس. قال هو أفلجه أي آيس.
ولم يسع منه فعل

فلطب - الفلج طبان القرطبان

قطب - فلطب ان صنته الطائي احد حكام
العرب وكهناهم * الفلج الحمة في صعر الحسم
قلعة بقلعة فلجاً انزع من اصله او حولة عن
موضعه. والفلج احرجه من الارض. وقلم الوالي
فلجاً عرلة. وقيل الراكب فلجاً قلعة لم يثبت على
السرير. والصارح لم يثبت قدمه عند الصراع والرجل
لم يفهم الكلام بلادة. وهما النامة يستعمل الفلج بمعنى
الحلج يقولون فلجاً نيانه أي خلبها * قلعة على قلعة.
وافلج عن الامر انفلجاً ومفلجاً كفت عنه. والفلج عن
فلجاً تركته. والابل خرجت من انفلج الى ارباع. والمفلج
السبية رفع قلعتها أي سراعها. والامير يري قلعة. وقالها
مقلعة قلع احدها الآخر. وقلع وافلج وافلج مطاوعة
فلج. وافلجة بمعنى قلعة. والتي استلبه. واستفلجت
الفتحة حالها ان فلج. والتي * قلعة * الفلج اسم
ماعل. ودائرة الفلج من الدرس دائرة تكون تحت
اللبد تكزه * الفلج الطوبى ينشق اذا نصبه الله.
وقشر الارض يرتفع عن الكثرة يدل عليها وان يكون
البحر صهيماً يرفع ميثا وثرات يكون في جللة البحر
واللسان. وقلع الاذن شقاق يصر في اصل الاذنين
برشح مائة والمائة الاصغر * الفلج شراع السبية.
والفلج الفلج من الفلج وصيرة عطية في صفاء
سهل وكذلك الحجر والمدر يتفلج من الارض فيرى
به * الفلج مصدر وشبه الكف فيو زاد الراعي وتبادى
واصرته ج فلج وافلج. وفي النمل تجمعي في قلبي
ويترك يضرب للشيء يكون في ملكك بمصرف فيو

مضى شئت وكيف شئت. والفلج ايضاً فأس صغيرة تكون
مع البهاء ومعدن ينسب اليه الرصاص المحمد. يقال
رصاص فلجي وقلبي. وقال رصاص قلبي أي تديد
البياض. وتركته في فلج من حماء وكسر ويترك أي في
افلاج منها. والفلج ذوالفلج ويوم زوال المحي وشراع
السبية ح قلوب وقلع. وصدر يلبسه الرجل على صدره
ولعة في الفلج لنبه الكف المذكور ح قلعة. والفلج الرجل
الفرج المني. والفلج مصدر ولعة في الفلج للكعب والدم
كالفلج وما على جلد الجرب كالفلج واسم زمان
افلاج المحي والحجرة تكون تحت الصخر. والفلج ذوالفلج
وفي صفة بني الاسلام اذا زال زال فلجاً أي اذا مشى
كان يرفع رجله من الارض رفماً ثانياً لاكن يمشي
اخيباً لا وتعباً وروى ايضاً فلجاً ماصم وقلجاً بالتحريك *
الفلج المرة والفلج اسم الكعب المذكور والسبلة فلج
من اصل النحلة او التي خرجت من اصلها وكبرت
وحان لها ان تنسل من امها او النحلة التي تنسل من
اصلها والفلج من السام والحصن المنيع على الحمل
سميت به لامتاعها ج فلج وقلع وقلع. وبلد سداد
الهد قل واليه ينسب الرصاص والسيوف وكبرة
الاندلس قيل واليه ينسب الرصاص. والفلج النوع
والشدة ج فلج. والفلج ذوالفلج والعزل والمال العادي
او ما لا بدوم والصعب الذي اذا طس به لم يثبت.
وما يفلج من الصخرة كالأكتلة ومربلاً مدبل فلج
أي ليس بمستوي او معبأ لا يملكه او لا يدري متى
ينحول عنه. وهو مجلس فلج أي يهاج صاحبه الى ان
يقوم مرة بعد مرة لحيه من هواه عنه. وهو على فلج
أي رحلة. والديدا دار فلج أي افلاج وارجال.
والفلج ذوالفلج. ومربلاً منزل فلج وقلع كمبرل
فلج. والفلج الحصن المنيع على الجبل ج فلج. قال
الشاعر

لا يجمل العبد فيسا عبر طافتي

ونحن نعمل ما لا نعمل انفلج

صوة للتعريض * القليل الحائط القصير والسواة تنبت
ردة ضيقة والرعدة او اذا كانت طينا او غصبا .
قُلْ صُدَّ الْكَثْرُ وَالْقَلِيلُ مِنَ الشَّيْءِ أَقْلَهُ . وَرَجُلٌ ذُلٌّ
فَرْدٌ لَا أَحَدَ لَهُ . وَهُوَ قُلٌّ سِ قُلٌّ أَي لَا يُعْرَفُ مِنْ
أَبَرِهِ . وَقَوْلُهُمْ قُلٌّ رَجُلٌ يَقُولُ ذَلِكَ الْآ زَيْدُ أَي
رَجُلٌ يَقُولُهُ الْآ هُوَ قَوْلٌ وَمِنْهُ يُقَالُ نُلُّهَا يَعْمَلُ كَذَا
نَا يَصْعُقُ أَنْ يَسْتَعْتِي مِنْهُ كَمَا يَسْتَعْتِي مِنَ الذِّي يُقَالُ
قَاعًا أَوْ قَائِمًا . وَهُوَ مِنَ الْمُبْتَدَأَاتِ الَّتِي لَا حَبْرَ لَهَا *
لِجَمْعِ الْقَلِيلِ . وَقُلٌّ مِنَ الْمَاسِ أَيِ الْمَاسِ مُتَمَرِّضُونَ
قَبَائِلُ شَيْءٍ أَوْ غَيْرِ شَيْءٍ فَإِذَا احْتَمَلُوا جَمْعًا فِي
نَ فِيهِمْ قُلٌّ بَضْمٌ فَتَفْعُ * أَلَى الْحَاكِمَةِ الْقَصِيرَةِ *
تُ الْهَضْمُ مِنْ عِلْفٍ أَوْ قَفَرٍ . وَالْقِلَّةُ صُدَّ الْكَمَرَةِ وَتَدُ
بِهَا الدَّمْدَمُ وَالذِّي كَأَنَّهُ قَوْلُهُمْ أَقْلُ رَجُلٍ يَقُولُ
نَا وَسَيَذْكَرُ . وَقَلِيلٌ مِنَ الرِّجَالِ يَقُولُ ذَلِكَ أَيِ
نَوْلٍ بِأَحَدٍ . وَجَمْعُ الْقِلَّةِ عِدَّةُ الْقَصَرِيِّينَ مَا يَتَنَاولُ
ثَلَاثَةَ أَلْفٍ عَشْرَةَ . وَجَمْعُ الْكَزَةِ مَا يَتَنَاولُ مَا فَوْقَ
ثَلَاثَةِ أَلْفٍ إِلَى ثَلَاثَةِ أَلْفٍ . وَالْقِلَّةُ أَيْضًا الْهَضْمُ مِنْ عِلْفٍ أَوْ
وَالرَّعْدَةُ إِذَا كَانَتْ طَيِّبًا أَوْ سَعْبًا جَ قِلٌّ . وَالْقِلَّةُ
الرَّاسُ وَالسَّامُ وَالْحَسَلُ أَوْ كُلُّ شَيْءٍ وَالْجَمَاعَةُ مِنَ
سِ وَالْحُبُّ الْمَطْلُوعُ أَوْ الْحَزَّةُ الْمَطْلُوعَةُ أَوْ عَامَّةُ أَوْ سِ
أَوْ الْكَوْرُ الصَّبْرُ صَدَّ جَ نُلٌّ وَنَالٌ وَنَلَّةُ السَّبَبِ
نُهُ * أَحَدُهُ يَقَالُهُ وَقَالِي أَيِ جَمْعِي * الثَّلَاثَةُ تَمُهُ
وَمَعَهُ . وَارْتَعَلُوا بِقِلَّتِهِمْ أَيِ بِجَاهِلِيَّتِهِمْ لَمْ يَدْعُوا وَرَأَاهُمْ
وَكَانَ الصَّبْرُ نَائِيًا جَوِيَّ عَصَامِيٍّ وَجَلَدَهُ * الْكَلْبُ
الْكَنْزُ وَالْقَصِيرُ الْخَرَفُ جَ قَالِي وَسِ قَالِي * وَقُلٌّ
وَسِ يَكُونُ ذَلِكَ فِي قَاءَةِ الْعَدَدِ وَدَقَّةِ الْحِكْمَةِ . وَيُقَالُ
قَلِيلٌ وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ وَإِذْ كَرِهُوا قَالَا
رَكْمٌ وَرَجُلٌ قَالِي الْخَوَارِجِي لَا يَكْبَدُ بَعْلَةً . وَقَوْلُهُمْ
نَا يَنْبَغِي ذَلِكَ بِمَجُوزٍ أَنْ يَكُونَ مَا مَصْدَرِيَّةٌ عَلَى
لَيْلًا مَصْرُوبٌ نَزَعَ الْحَافِضُ وَخَوَزَ أَنْ يَكُونَ
لَعْنَةً فِي الْقِلَّةِ كَمَا بَدَأَ عَنْ الْعَدَمِ نَكَاةً عَلَى أَنْ الْقَلِيلُ إِذَا
فِيهِ يَسْتَتَبِعُهُ الْعَدَمُ وَحِينَئِذٍ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَنْصَابُ

عَلَى الطَّرْفَةِ * الْقَلِيلَةُ مَوْنَتُ الْإِلَاحِ قَلِيلَاتٌ وَقُلْ نُلٌّ *
الْأَنْثَى صُدَّ الْأَكْثَرُ . وَرَجُلٌ أَقْلٌ . أَيِ قَفِيرٌ وَمِنْهُ بَنِيَّةٌ
وَقَوْلُهُمْ أَقْلُ رَجُلٍ يَقُولُ ذَلِكَ الْآ زَيْدُ أَوْ مَا رَجُلٌ يَقُولُهُ
الْآ هُوَ . وَاحْذَرُوا بِأَنْتِيَاةِ أَيِ بِجَمْعِي . وَالْقَلِيلُ مَصْدَرٌ
قُلٌّ وَعِدَّةُ الْفَرَكَ الْأَمَالَةِ . وَالْقُلُّ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَقْلٍ .
وَعِدَّةُ الْحَذَرِ هُوَ الْتَمَتُّصُ الَّذِي لَمْ يَرَوْهُ الْآ وَاحِدٌ
مِنَ الصَّحَابَةِ وَالْجَاهِلِيَّينَ وَمِنْهُمْ رَجُلٌ قُلٌّ . أَيِ
قَفِيرٌ وَمِنْهُ قِيَّةٌ . وَسَيُفْتِ قُلٌّ أَيِ لَهْ قُلَّةُ أَيِ مَدِينَةٍ
قُلٌّ أَيْ يَقْلِبُهُ قُلَّةً نَهْضَةً . وَالظَّاهِرُ اخْذُ مَا طَالَ
مِنْهُ * قُلٌّ الظُّرُوعُ بِمَنْبَئِ قُلَّةٍ تَدُورُ لَهَا لَمَاعَةٌ وَالْكَثِيرُ .
وَكُلُّ مَا تَطَعَتِ مِنْهُ شَيْءًا بِدَ شَيْءٍ يَنْدُ قُلَّةً * الْقَالِمُ
اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَرْبُ جَ قُلَّةً * الثَّلَاثَةُ مَا سَقَطَ مِنْ
الشَّيْءِ الْمَعْلُومِ وَثَلَاثَةُ الْعَادَةِ مَثَلٌ فِي أَمْرِ يَسِ الْحَقِيرِ *
قُلَّةً قُلٌّ وَمَا * الثَّلَاثَةُ الْقَائِلُ * الْقَالِمُ الْبَرَاءَةُ تَكْتَسِبُ
بِهَا فَعْلٌ مَعْنَى مَعْمُولٌ كَمَا تَكْتَسِبُ عَلَى الْخَطِّ وَهَذَا قَالِي
لَا يَسْتَعِي قُلَّةً إِلَّا عِدَّةُ الْبَرِيِّ وَيُسَمَّى قِلَّةً مَعْنَى وَرَاءَهُ جَ
أَنْتِلَامٌ وَقِلَّةً . وَالْقَلَمُ إِذَا رَكَّمَ لَمْ يَسْرُ وَالْحَكْمُ وَالْجَوَلُ
أَيْمَةُ الْمَرْأَةِ وَالسَّهْمُ يَجَالُ بَيْنَ التُّورِ الْفَارِ وَرَسَا أَطْرَاقُ
الْقَلَمِ فِي إِصْطِلَاحِ الْأَدَبِ عَلَى الْحَقِّ وَرَجَدَ الْحَابِثِينَ
عَلَى مَسَارِلِ الْأَرْقَامِ فَقَالَ فِي الْعَمَرَاتِ أَنْتُمْ عَالِمُ
التَّعْصِيلِ نَا الْحَرْفِ أَيِ هِيَ مَقَاهِرُ تَعْمِيلِهَا شَعْلًا
فِي مَدَادِ الدَّوَاهِ وَلَا يَنْقِلُ التَّعْصِيلُ مَا دَامَ مَعَهَا نَادَا
أَنْقَلُ الْمَدَادَ مَعَهَا إِلَى الْقَلَمِ مَعْلَمَتُ الْهَرُوفِ بِهِيَ الْوَلُوحُ
وَتَنْصَلُ الْعِلْمُ إِلَى لَا نَهَابَةٍ * تَنْبُورٌ مَوْضِعٌ يَدْمَنُ
وَأَوْ قُلَّةُ بَرِّ رَوْحِيٍّ مِنْ أَرْسَمِ يَتَلَوَّفُ الْبُيُوتَ
الْبُيُوتُ * الْأَنْثَى فِي الْحَرْفِ قَسَمٌ مِنَ الْأَرْضِ يَحْتَصِرُ مَاسِمَ
وَيَفْرُغُ عَنْ عَمَرِهِ مَصْرُوفًا وَمِنْ شَامِ أَدَامَ لَا يَسِ أَنْتِلِمِ
يُؤَاتِي مَعْرَبَ رَتِيلٍ عَرَبِيٍّ مَا خُودُ مِنْ ثَلَاثَةِ الظُّرُ
لَا قِطْعَةً مِنَ الْأَرْضِ وَقَالَ السَّوَالِفِيُّ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ
مَحْصُورٍ أَنْتِلِمِ . وَالْأَنْثَى عِدَّةُ الْقَدَمَاتِ مِنَ أَهْلِ الْحَاكِمَةِ
وَاحِدُ الْأَقَالِمِ الدَّبْعَةُ لِأَنَّهُمْ تَسْمَلُ الْمَعْمُورَ سَمِعَ طَعَامَ
دَقِيقَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ عَلَى مَوَارِءِ خَطِّ الْاِسْتِوَاءِ لِيَكُونَ كُلُّ

لرغد اللام ومن السيوب ما في طرف طينه تحزيرة
عد واحد وعام اذات اي شخصيب . وسنة قلناه
كذلك . والقليل مصدر قلن وتزع بواه ويكثر
في قسب وظروف من الخوص . والمناوف اسم مفعول
ومن الدان ما فص عه طيه . والمقلوفة القلعة للجلال
المذكورة مع مقارفات

قلنخ الطعام آكله اجمع

قلنط والقلناط تحريف جالط والجلماط
القلنطرات علامات السميرة

قلنخ - القلنج والقلنج ما يتلخ من الطين ويتشق
وما تفرق من الحديد اذا طنج * القلنجة قشر الارض
يرتفع عن الكهانة وما يصير على جلد البعير كهانة الفشر
الواسع قطعاً قطعاً * صوف مقلنج . اي قلنج

قلني الرجل يقلن قلنك ازعج واضطرب . واستعمال
القلني بمعنى الارق من كلام المولدين * اهلنت الالفه
قلني جهازها اي اضطرب قلبها وآلتها واهلها وغيره
فلانا ارجعنا * القلني ذو القلن . يقال رجل قلني اي
منزع مضطرب . ومنه يقال امرأة قاني الوشاح اي
مضطرب وشاحها * القلني بالقرص (وفي بعض نسخ
القلموس القلني بياة النسبة) ضرب من القلائد *
رجل قلني وامرأة قلنق اي منزع مضطرب
القلني القلنق

قلنس الرجل اتكن في من اكل القلماس وهن
اصل نبات يؤكل طسوخا . وبلع اذا لم يجسن
طبعة . ويعترف الاغريقي منه بالبطاطا . وكلاهما ليسا من
كلام العرب . بل واحدة . القلماسة

القلنطار القلنس ومنه الزواج

قلن قلنق صوت . والشي قلنق قلنق لا وقلا لا
حركة . او القلنقال مصدر والقلنقال اسم . وقلنق في
الارض ضرب فيها * قلنقل الشيء تحركه * القلائل
القليل او هو نبت آخر والمعونات السريع التحرك *
القنقال المسنار اسم الداع السحر * القنقال الخفيف

والمعوان السريع التحرك . والقليل شجر يقارب الرمان
بجل حباً اسود مسندبراً في حجم المائل او اكبر يدراً
املس فيه لزوجة وحلاوة حسن الشم وعرق هذا
الشجر الملقا . ومنه القل دقك بالخمار حب القليل
بصرب في الاذلال والحمل عليه . والعامة نقوله ما لاله
غلطاً * القلنقلن القليل او هو نبت آخر * القلنقلني
طائر كالفاخنة * القلنقلة مصدر . وحروف القلنقلة
خمسة وهي الفاف والطاء والباء والجيم والذال بجميعها
قولك قطنب جد او قد طنج

القلنقت والقلنقت صيغ للاسكفة وما يثبت خلقه ثون
قل الشيء يقل ثلاً وقاله وقلة ضد كثير . والحسم
ضوى وقصر . والرجل قل ما له وقد اتصل بقل ما كما
تتصل بكثرة وطال وغيرها . فيقال قلها حثك ونلها
بالضم لغة فيه . قول ما كفة عن عمل الرفع فلا تنصت
للماعل . وقيل مصدرية وهي وما بعدها فاعل والاول
ارجم وعلى الاول تتصل كتابة وعلى الثاني تكوب
منفصلاً راجع ذلك في طال وقلها تستعمل لمعينين
احداً الذي الصرب والثاني ابانت الشيء القليل . ودل
الشيء ثلاً حمله * قلته نقليلاً جملة قليلاً . والشيء في عس
فلان اراه اياه قليلاً . وقالته له المة مقالة . فنت الحطس
ناردت ان يستقل ما لك . وقال له العطلة قل عطلة
او قل ما اعطاه . واقل الشيء اتلالاً جملة قليلاً .

وصادته قليلاً . واتى ثليل . واقلته العردة اريد وانزل
الرجل انست حده اي ما له والشيء حمله وربعه ونقال
الشيء نقالا عده قليلاً . والشمس رحلت . قيل ومه
المحدث حتى نقالت الشمس اي استقلت في السكاه
وارتفعت . واستقل الشيء حمله ورفعته وهو م القلة اي
اعلى كل شيء . واستقله عنه وراه قليلاً . الطائر في
طراوات ارتفع والبيات اماف . والقوم ذهبوا وارتحلوا .
والرجل غضب والرعة فلانا اعدته . واستقل برأيه
استبد به . والوالي بالولاية نفرد بها ولم يشرك فيها
غيره * القلال والقلال القليل . والقلال الخشب

قسم منها تحت منظر واحد حكماً منتهاه احوال
البقاع الواقعة في ذلك القسم وسما ملك الاقسام
بالاقليم وقومهم في اصوم العدة باتحاد الاقليم معمول
على المعنى العرفي وابتدأ بآدم من الذهب
والفضة نخل يعلم اسك او دحان والمفلة من النساء
الآديم. وألفت مقامه اي كنيته ساكنة السلاح والمعلم
وعاء قصبت المعبر ح مقاليه ومقاليه المرح كونه
والمفلة وعاء اعلام الكتانة والمقنوم اسم معمول.
ورجل مقنوم الظفر وكليل الطعري صحيح دليل
فلر - محموزة - وقوة اي لينة قصيرة

فلس - الفلّس الكثير الماء من الركايا والمحر
والرجل المحير المعطاة والسيد العظيم والرجل الماهية
المكر البعيد العذر ورجل كمان من ساء السمور
قلع رأسه قطعة صرته فاندرو وقيل حقة *
القلعة مصدر والسيلة

القلدنة ورقة من الصوفية
فلس فلان فتلسن السنة السابعة فلسها *
القلسوة والقلسية وإذا تحت الفاف صميت السين
وان صميت الفاف كسرت السين وقلبت الواو ياء
الصوفة لئس في الراس وفيها رادتان الواو والسين
ح قلانس وقلانس وقلانس او قلانس واب شئت
قلت قلانس. ونقول في التصغير قلانس وقلانس
وقلانس وقلانس. والعامه قول قلوسه ونحوها على
قلانس وقلانس

قلهب - القلّيب الرجل القديم الصم * القلّهان
الطويل * القلّه اسماء البصاة
القلّس السمن من حمر الوحش وحمته دكر
الانسان * القلّسة السمن من حمر الوحش. وهامة
قلّسة. اي مدوّرة

القلّس المصيف والجعر العظيم
القلّس القديم القلّس او القلّس
القلّس الرجل المروع او القلّس الراس واللممتين

والقصير والرأس البدين
قلهب - القلّيب من السم المربع الماحل
قلهب - قلّه اسرع
القلّس القصير المصيف المتق
القلّس المصيف المربع المحم
قلا القلّه واثلة بة أو قلا (واوي) رى بها.
ولال طردها وسافها شد لنا واللم العصه في المثلث.
هو قلا واللم قلا. وقلنا قلا وقلا. انصه
قلاة مغللة ماعصه ونفا ليا غالما ماعصا. واماولي
الرجل ابليلة رجل وقلن وانكمن ونحاي عن محله
واسنوم والطائر وقع اعلى الشجر وقلن المحل صمد
اعلاه فاشرف. القلّس المصيف من كل شيء والجار الى
المصيف وشي * قلا من حرق الحمص * القلّه عودان
لمبها الصبيان واحبا قلا واللم عودان. وكان
القرابة قول اما هم اولها ليدل على الواو ج فلان
وقلاون وقلون * القلّة الدابة تنم بصاحبها * القلّون
الطائر يرتفع في طيرانه * القلّون والملاة الدابة. والملا
ايضا ما يقلى فيه اللحم وغيره

قلى اللحم غلى قلى (بائي) معنى قلة الواو ياء.
هو قلا واللم قلا. وقلى قلا حارب رأسه وقلا
قلبه وقلا قلا. وقلا وقلا وقلا وقلا وقلا وقلا
الكراهة فركه هو قال ودك مثلي وقلا من
باب رى هرة وقلا من باب غير انه وحده
الناس احذر قلا تنم في ح ب ر * قالي قلا موضع
وها اسان حبلان واحدا وشي كل واحد منهما على الوقف
لانهم كرهوا النعمة في الية والاف * القلا الذي
يقلى الطعام وصانع الماني * القلا موضع تخد فيه
الماني والقلا مسكن الاسف بومانية معاهما مخدع *
القلي والقل شي * قلا من حرق الحمص. والقلى رؤوس
الحمال وهامات الرجال مردة ثلة * القلّة ما يقلى
معمل مع الطبع لطيفة ج قلايا * القلّة والملاة وعاء
من نحاس او خرقة يقلى فيه الطعام ج مقال

بباصدة * قاهرة ماهرة وقهارا راحة ولائحة في القبر،
 ومئة القاهرة عند العامة الخادلة على امر والدلة فيو
 والقبر الرجل ارنبت طلوع القهر والقهر تأخر ايامه
 حتى دركه الترد وصرة الدرد وذهبت حللونه قل
 ان يصح . والابل رنمت في كلار كبير . واقهر القور
 طلع عليهم القهر . والالة اصابت وقهر فلان عاب
 من يقامره ولاسد وعبره حرج في القبراء يطالب
 الصيد والمرأة تروء حها . والحارة احندعها او انسى عليها
 في القبراء وقهرها وراهوا والعدوا في الدار . واقبراء
 اقبرلرا اسفن وصار لون القبر * الله باره صدر قاهر
 وكل لعبه يتعطل فيو عالما ان ياحد الامب سنا من
 المغلوب سواك كان بالورق او خيمه واصل القهاران
 ياخذ الى احد من صاحبه تنبا اسنبا في اللعب . وقبر
 كقطار موضع منه العود القباري * القباري ورق
 حتر ع طلب الطعم سمه تناه الى قبر وهو موضع
 وراة بلاد المرح يحلب منه * القبر كوكبت يستهد ورة
 من الشمس فتكسر على الارض ويرفع طلة الليل وهو
 ثاني الشمس في محبو بحسب الظاهر ونسبه . ووجه
 الحسان . وهو قهر بعد ثلاث ليال الى آخر القهر .
 ولما قبل ذلك صرة لال قبل شئ . وبلياصح انار
 وقبر المفع هو الذي اطهره في الحواحنالا او من
 عكس شعاع الرشق والمفع هو حكيم عظما او نور
 من شمسه طهر في حلافة المدي العاسبي وكان اسعد
 المحلول والسابع ويدي الا لوهه وكان ماهرا في القبر .
 وامبار العيلم وشمسة العلاء ومائة قبر اي كثير *
 القهره مؤث القهر وصوه القهر وطائر * القهره
 المنة . وقهره المركب عند الملاحين معرب كما مر
 بالاطليانية ومعها مجدع . والقهره لون الى
 المحصرة او باض فيو كسرة والقبر يكون في الليلة
 الثالثة . والقهره الليلة فيها القبر * القهرية صربت
 من الحماح قباري وقبر او الاسي قهره والدكر
 ساق حتر . وفي المصاح القبري من اللواحت

مسبوب الى طبر قهر وقهر اما جمع اقبر مثل احمر
 وقهر واما جمع قبري مثل روم ورومي والاسي قهر
 والدكر ساق حتر والجمع قباري والقهرية لظفانة
 الصغيرة من كلار المولد . والحجروف القهرية مسبوقة
 الى القهر لاحد لام ال معها كما تعني في القهر *
 القبر المتأمر يقال هو قهرك اي مقابر كج اقبار *
 الاقبر الايص وما لونه القهر . يقال حار اقبر وابار
 قبرا . وليل اقبر اي فيه القبر مصي . وليلة قبرا
 كذلك . ووجه اجر مسنة بالقهر حتر وعلة
 مقبار اي يصكه السر . وليلة قهر ورة اي دها
 الدر ومن اسلم اسط من طي قهر قبل انما قيل
 ذلك لان الطي احده الساط في القبر ولعب وربما
 نهض ولا يجتر فتاكله السماع ولذا قيل في مثل آخر
 اعز من طي قهر والقهر اسام معول والسر والكرية .
 ومئة الملل وصحت لدى بين احدي مقبرين اي
 بين احدي شرطين

قبر - القبر . الله ير الصبر الادن والاصبر
 قبرص الرجل اكل اللوز * لئن قبرا يض اي
 قارص

قبرق - القبرق الكبرك

قبره يقبره قبرا جمعة والشيء احده ما طرف
 الاصابع والعامة به تحيل القبر بمعنى القبرص * اسير
 الرجل اتى القبر * القبر الرذال الذي لا خير فيو *
 القبره النصة من القبر وعبره ورجوع الميت يكون
 فيو الحجة ح قهر . والكلأ هما قهر قهر اي متفطع حتر
 متراض

قبرس الرجل في الماء قبرس وقبرس قبرس اعاص .
 وفلا في الماء عسة لارم متعبر . والولد في البطن
 اضطرب وناسه مقسة اي عالة في العوض فعلة *
 قامسة مقامة وقماسة فاحر في الناس وعالة . وفلا
 ناظره وماحه يقولون هو قمايس حوتا اي باطر من
 هو اعلم منه . واقسة في الماء عسة . وانمس اليم عاب .

منه هلع السبب * الأقمع من بهيمة قمع. ومن المحل ما في إحدى ركنيه غلط والعظيم القمع أي العظيم النافذ في الخفية والاثني قمعاً ج شمع. والأقمع أيضاً الأنف الأقمع والعرقوب العظيم الأرفق والأقماغي عنب أيضاً يصغر أخيراً كالورس حبة مدحرج. والمتقمع من الدابة رأسها وجفافها. والمتقمعة الصبوة من حديد أو كالجن يضرب به رأس النبل وخشبة يضرب بها الإنسان على رأسه ليندج ويهكج مفاع. والمتسوع المتهور والمتخم ومن الأبل ما أخذ خياره

قمعوت - القمعوث الدوث

قمعوت القمعوث من تكلمه بجهل ولا ليل لك ولا سقاد ومن عظمه على بطون واسترخى أسفله

قمعوط - قمعوط الرجل اقبعطاً عظماً على بطون وخشبة أسفله وتداخل بعضه في بعض * القمعوطة دحرجة الجعل كالقمعوطة بتقديم العين

قمعول الرجل كان قمعولاً ولدت خرجت قمعولة * القمعول سيد الغوم ورئيس الرعاء * القمعولة اعظم الفاتل * القمعول القديح الضخم أو قمع صغير والميرجل الصيق النقي رطوبير قصير الرنسة والمغار والقمعول أيضاً والقمعول المشر * القمعول والذبح الضخم ج قمعول * القمعولة رعوثة البوت ج قمعول وفي رأسه قمعول أي عجز إلى واحدة قمعولة

قمعول الله عصبه جمعه وقمعة وأسقط عليه الفردان الصغار. وقم فلان ما على المائنة نتج ما بي عليها * نقمعول الرجل ذهب في الماه وغيره غرق. وبلان الشيء تسعة. والفعل الباقه علاها بركة لصاحبها. ونقمع عليه ذم وهذا من كلام العامة * القمعول الجبر أو معظمة. ويقال سيد قام ككتف خبره * القمعول والقمعول السيد الكثير العطفة والجبر أو معظمة لكثرة ماؤه والعدد الكثير وصغار الفردان سميت بذلك لاجتماع جسمها وانضمام اجزائها بعضها إلى بعض وضربت من القمعول شديد التثبث باصول الشعر الواحدة

قمعامة. والقمعام أيضاً الامر العظيم. يقال وقع في قمعام من الامر. ورجل قمعام اي دني يرضى بالماكل الخبيثة * القمعوم الجبرة والمعلوم وآنية المطار وآنية من نحاس يسفن فيه الملة ويسمى القمعوم واهل الشام يقولون غلابة وقمعة يجعل فيها ماله الزهر ونحوه يترش منها على الضيف وغيره. معرب كمكم بالمارسية أو كوميون بالاونانية ج قمعاقم. وفي القمل على هذا دار القمعوم اي الى هذا صار معنى القمير. يضرب للرجل اذا كان خبيراً بالامر. وكذلك قومهم على يدني دار

المحديث. والقماقم امام من. آخر المول يندر شهر السنة يستدل منها قمل على حالة الهواء في كل شهر من السنة الفاتلة. والقماقم الرنث وبانس البسر * القماقم الجبر أو معظمة * القماقم مصدر نقر وضرب من السفن. والقماقم القمم للأية المذكورة وفي اخضر منه ووعاء من صفر لة عروثان يستصفيه الماشق قمل رأسه يقمل قملاً صار ذا قمل وكثير صيلة. والقمرخ اسود شيئاً وصار فيه كالنبل. والقمرخ كثير. ونازن من بعد الطزال. ربطة حنن * قمل البدن مولد فيه القمل. واتسل الرطب ينظر بالسات وقد ماورقة صانراً. وسائل الرسل بنا ادنى السيس فيه * القمل القمل * القمل درنة نزلت من الوسخ والرق في بدن الانسان اذا علا رطب او شعر تسلسه وتعدني بدمه وتبيض ويدها الضراب. ويتولد في الشعر الاسود قمل اسود وفي الشعر الابيض قمل ابيض وفي الشعر الاحمر قمل احمر وفي الانثى قمل ابيض وفي اسود الواحدة قملة. وقمل قريش حب الصنوبر. وقملة النسر دويبة لانكاد ترى لصفرها غير ان لسمها قمل. وقملة القرش سمكة. ودب قملة اي سم. والقمل ذو القمل. ويقال للراة السبعة الخلق غل قمل. واصله ان القمل كان يكون من قمل وعليه شعر قمل في عنق الاسير فيؤذبه فيكون القمل القمل انكي من غيره. ومنه الحديث من النساء

وهي من كلام العامة * حول قَيْطَرُ اي نام اي مرتبطة
بأمة وشهوره بهضها ببعض * القَيْطَرُ اسم مفصول.
وعند البنائين عتبة تتخذ من حجارة تداعل بعضها في
أعض
قَيْطَرُ الشيء اجتماع. والجارية جامعا. والقربة
شدّها بالوكاء. وقَيْطَرُ اللبن على المجهول أخذه قَيْطَارُ
اي خبث بما أخذه من الالفة * اقبطر اليوم
اقبطرارا اشتد. والعزب اجتمع وعطنت ذنبها *
القَيْطَارُ خبث باخذ اللبن من الالفة. ويوم قَيْطَارُ
اي شديد * القَيْطَرُ الجمل القوي الضخم والرجل
القصير وما يصان فيه الكتب يذكر ويؤت وتشد
ميو شاذ. قال الشاعر
ليس يعلم ما وعى القَيْطَرُ

ما العلم أأما وعاء الصدر
وربما أنت باهق فقول قَيْطَرُ ج قباطر. والقَيْطَرُ
ايضا خشبة تُجعل في رجل البرمين. وكسب قَيْطَرُ
الرجل اي بعقل من اعرجاج ساقه * القَيْطَرُ
الرجل القصير ومشيبة في اجتماع. يقال يمشي
القَيْطَرُ * القَيْطَرُ من الابل الشديد المظلم ومن
الرجال الشديد اليأس * القَيْطَرُ المجمع
قصيع فالأنا بقية قَيْطَرُ ضربة بالقبضة وردعه
وقهره وذلك. والوطب وضع في راسه نوما. والمقرة ثى
فيها الى خارجها. وفلاتا صرفة عما سرب. وضرب رأسه.
وفي الشيء دخل. والبرد الدبات ردة واحرقه لم يذل.
وما في السقاء شربة شرابا شديدا. والشراب مر في الحلق
مرأ بفجر جرع. وسبعة فلان انت لة. وقبعت عينة
نفع قَيْطَرُ قسده موقها واحمر او كبد لحم موقها وورر
او عس وقل نظرها. وعرقوب النرس غاظ راسه.
والفرس غلظت احدى ركبتيه عن الاخرى. والفصيل
اجدى في سنامه ونك فيو النعم. وعين فلان وقع فيها
الشذى فاستخرج بالخنجر. وفلان الدواة قسمة * قصيع
البسرة ونحوها ازال قَيْطَرُ. والبسرة ونحوها انتلع قَيْطَرُ.

واقبع فالأنا قهره وذلك وردعه. نقول اقبعته اي طلع
علي فرددته عني. واقبع الشراب يعني قصيع. والفصيل
يعني قصيع. ونفع الحمار حرك راسه وذنب القَيْطَرُ.
والرجل قَيْطَرُ او جلس وحده. والني اخذ خياره.
واقبع مطاوع قَيْطَرُ والرجل دخل البيت مستغيبا.
وانتفع الشيء اخناره. والسقاء انتبته. وما في السقاء
شربة شرابا شديدا * الفاع اسم فاعل والاني فاعمة ج
قوامع. وقال في الصريفات القوامع كل ما يقبع
الانسان عن مقتنيات الطبع والنفس والهوى ويردعه
عنها وهي الامتدادات الاساقية والتأيديات الالفية لاهل
المنابة في السير الى الله * القَيْطَرُ مصدر ومثل القَيْطَرُ.
والقَيْطَرُ ايضا والقيع والقَيْطَرُ آلة توضع على فم الابل
فيصب فيه الدهن وغيره ج اقباع. ومنه ول اقباع
النول وهم الذين يسمعون ولا يعون. وما الترق باسفل
النورة والبسرة ونحوها حول علاقيها ج قَيْطَرُ.
والقَيْطَرُ ثيابا جلدة الثور وها زوايتها السفليان. والقَيْطَرُ
من الجمل الذي في احدى ركبتيه غلظ. وسام قَيْطَرُ
اي عظيم. ويعبر قَيْطَرُ اي عظيم السنام. وطرف قَيْطَرُ
اي فيه بئر وفوس قَيْطَرُ اي ميو. والقَيْطَرُ مصدر
وكا قَيْطَرُ يثور في السماء وطرف الحلفوم او طبة راس
يجرى النفس الى الرئة وبادة تخرج في اصول الاشجار
او فساد في مرق النبات او احمرار او كبد لحم الموق
وورمه او قلة نظر العين عيشا وغلظ في راس عرقوب
النرس وغلظ في احدى ركبتيه وعظم نافع في المخبرة *
المنفعة والقبضة والقَيْطَرُ خمار المال او خاص بخمار
الابل. والقَيْطَرُ ايضا ما صررت في اعلى الجراب. والاسم
من اقبع الشيء اي اخناره ج قَيْطَرُ. والقَيْطَرُ ايضا
ذباب يركب الابل والظبية اذا اشتد الحر ج منافع
كمشابه وملاخ. والرأس ورأس السنام ج قَيْطَرُ. ونافعة
قَيْطَرُ اي ضيقة * القَيْطَرُ من بعينه قَيْطَرُ * القَيْطَرُ ما فوق
السناسن من السنام * القَيْطَرُ النافعة ما بين الاذنين
من الدواب ج قَيْطَرُ. وطرف الذنب وهي من النرس

سلطان. والقنب الخيل وتنبت صارت قنباً * القناب اسم فاعل والذنب المرأة والنخ المكش * القناب مخلب الاسد ومن القنوس وترها. والقناب ايضا والقناب الورق المستدير في رؤوس الزرع اَوَّل ما يُشعر * القنابة ويشدد اطم بالمدينة * القنب جراب تضيب الدابة او ذي الحافر ويظهر المرأة والشرع العظيم ومخلب الاسد * القنابة القصيفة اي الورق المجتمع الذي يكون فيه السنبل * القنب والقنب نوع من الكمان يُنقل من لحاقه حبال وشيطان وله حب يُسمى الشهدانج. قيل هو فارسي قد جرى في كلام العرب * القنوب راعيم النبات واكنة زهره والظاهران مفردة قنب * القنب السحاب وجاعات الناس * القناب النخ المكش * القناب والقنب مخلب الاسد ووعاء للصائد يجعل فيه ما يصيده ومن الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء الثلاثمائة منقاب. والقناب الذناب الضاربة قنبر - القنبرى بقلة الصللول * القنبرة والقنبرة طائر وذكريا في قنبر. والقنبرة فضل ريش فاعم في راس الدجاجة ونحوها. ودجاجة قنبرانية على راسها قنبرة * القنبر ورزيت من السيلك * القنبر والقنبر نبات. والقنبر القنبر او قصيفة القنبريس والقنبريش الحلوب الحامض المالح قنبس - قنبس من اعلام النساء. والقامة نقول قنبس عليه اي خمن قنبس - القنبس الحبة * القنبضة المرأة الدمية او القصيرة قنبط - القنبط اغلظ انواع الكرسب. والنساء تنفع الفاف وبعضهم يبدل من النون الاولى راة. قال بعض الاثمة واطنة نبطيا قنبج الرجل انتفخ من الغضب. وفي بنو نوازي. والخيرة صارت زهرتها في قنبعة اي غطاء * القنبج وعاء المحنة والرجل النصير * القنبعة المرأة القصيرة وخرقه تحاط شبيمة بالبرنس يابسها الصبيان والمجنحة

او شبهها * قنبجة الخنزير شقعة انفه * رجل قنبج الراس. اي مزطلة قنبل الرجل صار ذا قنبلة بدو الوحشة. وفلان او قد شبر القنبل * القنابل اسم حار والرجل المايظ * القنبل الطائفة من الناس ومن الخيل ما بين الخمسين فصاعداً وقيل ما بين الثلاثين الى الاربعين ج قنابل. والقنبل الرجل المايظ والعلام المحاد الراس الخفيف الروح وشجر * قدر قنبلانية اي تجمع القنبلة من الناس * القنبلة مصدر والقنبل للطائفة من الناس ومن الخيل كما مر. والقنبلة مصيدة للناس اي ابي براتش وكرة محوطة شحنة باروداً ونطع حديد يرمى بها من المدفع في الحرب. والبعض يسمونها بالقنبرة مارا ج قنابل * القنبيل زور ومائة فاعلها حجرة تقع ببلاد اليمن * القنبيلة ورق الصنوبر بوقد عامية قنبت قنبت قنوتا اطاع وسكت ودعا وقامر في الصلوة وامسك عن الكلام فيها. ومنه في سورة البقرة وقوموا لله قانتين. وقنبت الرجل يفتت قناتة كان قليل العلم اي الاكل * قنبت الرجل دعا على عدوه. والقنب اطال القيام في الصلوة وماذا دام الحج اطال الزور وموضع لله تعالى * القنابت اسم فاعل والقناب باطاعة الدائم عليها. تعريفات * القنوت لغة الطاعة ويحيى بمعنى القيام والدعاء ايضا والسنن هو الدعاء. وقيل دعاء القنوت اخذت بسان. وفي الحديث افضل الصلوة طول القنوت اي طول القيام. وقيل القنوت عبارة عن الدوام على الشيء والصبر عليه والملازمة له. وهو في الشريعة صار مجتهداً بالمداومة على طاعة الله تعالى والمواظبة على حده. هذا قول علي. ونال مجاهد القنوت عبارة عن الخشوع وخفض الجباه وسكون الاطراف وترك الالفات من رعب الله تعالى * امرأة قنبت قليلة العلم. وسقاة قنبت اي مسبك قنبر - القنبر القصير

غلّ قولٌ يذقة الله تعالى في عني من يشاء ثم لا يخرجها
 إلا هو * القنلة مؤنث القنل . وامرأة قولة أي قصيرة
 جدًا * القنلي القصور الصغير الشأن والبدوي صار
 سوادبًا * امرأة قنلية أي قصيرة جدًا * القنل صغار
 الذر والذبا الذي لا يحفظ له أو شيء صغير يخرج حجر
 وشي يشبه الحجر لا يأكل أكل الجراد خبيث الرائحة
 أو دواب صغار كالفردان إلا أنها أصغر منها تتركب
 البعير عند الهزل * القنلة واحدة القنل . وامرأة قنلة
 أي قصيرة جدًا * القنل من استغنى بعد فقر
 ثم البیت بئمة قنًا كسوة فهو قنّام . والشاة أكلت
 ما على الأرض . والرجل أكل ما على الخوان . والتي
 جفت . والفعل الإبل لفحها كلها * قنمة نقيما جفنة .
 واتم الفعل الإبل اقنمًا لفحها كلها . ونقمت الرجل نقمًا
 نقيم الكناسات . والتي تسمّى . واقنم ما على الخوان
 اقنمًا أكلة . والتي عالجته وأعبدته فلم يخطئه . والعذل
 اتسفه قبل أن يستغفر بالأرض * القنم اسم فاعل
 بالعلم والافتى قامة * القنمة جماعة الناس والكناسة
 ج قنّام . وقنّامة نصرانية بنت كنيسة بالقدس فسُميت
 باسمها . وهي المعروفة عند النصارى بكنيسة القنّامة *
 القنمة أعلى الرأس وأعلى كل شيء وجماعة الناس والشتم
 والسمن والبدن والقنمة . يقال القن عليه قنمة أي بدنه .
 وفلان حسن القنمة أي القامة ج قنم . والقنمة ما باخذه
 الأسد بفيه * القنم ببس القنل * القنر والقنم الذي
 يأكل كل ما على الخوان . والقنمة الكنيسة . والقنمة من
 ذات الظالم والقنمة شتمها
 قن - قنمة نوحاه . يقال قنمت موافقتك أي
 نوحيتها * القن السنن . نقول جئت بالحدث على
 قنني أي سنني . والقريب والخليق الجدد بلا يئى ولا يجمع
 ولا يؤنث . يقال هو قنن له وهما قنن وهم قنن . لأنه
 في الأصل مصدر . والقنن الخليق والجديد . يقال هو
 قنن له وقنن ان يفعل كذا وهذا يئى ويجمع . ولا يئى
 قنمة . ورائحة قنمة أي منتنة * القنمات الفراد أول

ما يكون صغيرًا ثم يصير حنّانة ثم يصور قرادًا ثم يـ
 حنّمة * القنن السريع وأثون الحنّام والخليق الجـ
 ج قنّانة * القنن المتقبض . وهذا الأمر مقننة .
 أي مخلفة ومجدرة

قنه - خرج فلان يقنه أي لا يدري أين يتو
 القنه الابل الدواهب في الأرض أو الرافعة رؤ
 من الابل الواحدة قامة * القنه قلة الشهوة للطبا
 قنهد - اقنهد الرجل وغيره اقنهدًا رفع ر
 وبالمكان اقام . والفرخ اقنعه شبه ارتعاد إذا رؤ
 القنهد الكيم الاصل القنح الوجه . والقنهد الا
 لا يبرح

قنهر - القنهرية القصيرة جدًا
 في - قامة قنّامة (يائي) وافنة . نقول ما بقا
 التي أي ما وافني
 القنيل القنح المبينة
 قنّا التي بقنّا قنّوها اشتدت حمرة فهو قنا
 واحمر قائمها لغة . قال الاسود بن يعفر
 يسمى بها ذو قومتين مشمر

قنات املله من الفرصار
 قنّا اللان قنّا مزجه بالماء . فلان قنله أو حملة
 قنل غيره . والجملد ألقي في الدباغ . والقنلة سوء
 بالخصاب . وقنّ الرجل بقنّا أيضًا مات . ولا
 فسد * قنّاه نقينا ونقمت حمره شدينا . ولحنه سور
 بالخصاب . واقناه اقناه قنله أو حملة على قنل غير
 والادم افسده . والتي فلان امكته * القنّاة والقنّة
 القنّاة . والكان الذي لا تطلع عليه الشمس . وقنّه
 قنّاه ومقنّوه بغير هـ

قنال - القنل رقة النيل والمرأة القصيرة
 قنيت الشمس نقنّب قنّوبًا غابت . والزهر
 خرج عن أكلمو . فلان في الشيء دخل . والعنب قد
 عنه ما يؤذي حملة * قنّب الزرع احصف . والنخ
 صارت مقنّبا . واقنّب الرجل استغنى من غريم أو ذ

قَسَمَ - قُسِمَ فِي الشَّيْءِ ، نَسَبًا عَلَى رَأْسِ الْمَهْمُولِ
قُسْرًا وَنُسْرًا
قَسَرَ - الْقَسُورُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَخْصُ
قَصَّ الطَّيْرُ ، قَصَصَهُ قَسًّا صَادَهُمْ وَقَاصُ وَتَرَسَ
وَقَاصُ ، وَالْبَيْدُ مَقْرَصٌ وَقَصَبٌ أَيْضًا * مَصَّ الطَّيْرُ

قندر - القندر القصر ايضاً
 تمنع - رجل مُتَمَنِّع الحجة اي عظمها منسرها
 قنبل الرجل اثار الثواب عند المني كقنبل مقدم
 المون
 قنبر - القنبر الصغير المراس الضعيف العقل
 قنبل - القنبل الصمد
 قنق النبي - نقعة قنق عطفه كالقنق. والشارب روي
 مرفوع راسه رثاً. وفلان تكاره على السر بعد الري.
 واللبا نحت خشفة مرفوعة بها * قنق اللبا اصلح القنقة
 عليه وضع اللبا نحت خشفة مرفوعة بها. وقنق الشارب
 تكاره على الشر بعد الري * القنقة متناح معوج
 طويل
 قنبل - القنبل الصمد كالقنبل او جوش القنبل
 قنبر - القنبر العظيم الحجة ج قنبر * القنبرة
 والقنبرة (وفي عاصم اصدى القنبرة والقنبر) القنبرة
 العظيمة * القنبر الماسع المحترق والمز الشديدي
 الصوت الصلب الراس النافي على اللطاح وشبهه صخرة
 تنقع من اعلى الجبل وفيها راحة والعظيم الحجة
 قد - القند غسل قصب السكر اذا حوّد وقد
 حاد في شعر فصيح قاله اس دُرَيْد وقال هو فارسي
 معرب ج قنود * القندان الحصى وكبي الاحبة
 اما القند لظاهر قندي * القننة القند وقننة الرفاع
 قنر * سوي قنود وقندي اي معمول بالقند
 القندا والسبي القند والسبي الحلق والعايط
 القنبر والكبير الراس الصغير الجسم المبرول والمجري
 القنبر والقنبر العنق الشديد الراس والحميف
 والصلب واكثر ما وصف به الحمل * القندا والقندا
 في معانيه
 قندد - القندد حالة الرجل حسنة او قبيحة ج
 قناد * القنديد القند والبرس والمجر او عصير يجعل
 فيه اموال ثم يبتق والقنبر والكاور والمسك وطيب
 يجعل بالرحمات وحال الرجل حسنة او قبيحة ج
 قناديد - ومنه جاء الامر على قناديد اي على وجوه
 القندر والقندر ذكيران في ق د ح ر
 والقندر والقندر ذكيران في ق د ح ر
 قدر - القندر كلب الماء فارسي
 قدس الرجل تاب بعد مصيبة وفي الارض
 ذهب على وجوه صاراً فيها * القندس كلب الماء *
 القندسة حسنة للباءين يستعملونها في ساء القنادير
 وتعرف بالكدجة ايضاً
 قدع - القندع الدبوث
 القندع الاحمق
 القندور القنبر معرب كدبر بالامارسية
 القنديل الصم او العنبة الراس من السوق معرب
 كدبر قيل تشبه لها لاله
 قدق - القنداق كتاب القديس عند المصريين
 وقطعة من الصلوة مطبوعة رواية * قدق البارودة
 حصة عريضة في اسفلها
 قدل العبر عظم راسه وفي مسبو موسى في
 استرخاء واسترسال * القندل والقندل والقندول
 العظيم الراس من الابل والدواث والطول * القندل
 قنر * القندول قنر سائلك وتعرف بالار تيسمان
 الواحدة قندولة * القندل المصاحح ج تبادل
 القندلقت حادم الكنيسة عند المصريين رواية
 قندي - سوق مبنية اي معمول بالقند
 قدع - القندع الدبوث * القندعة القنبر ج
 قنادع والقنادع الدواهي والكلام القنق والقنق
 القندع الاحمق
 قنر - القنارة دكان الخمر بيع فيه اللحم وواحدة
 البنا لصغار الصل عامية * القنور الد والطويل
 وقنور ملاحة بالبادية ملحها عانة حودة * القنور
 الصغير الراس والسر الضعيف من كل شيء * القنر
 والقنور الصغير السمع والمتم علمة جامية
 قنر - اقنر الرجل شرب بالقنر والقنر الفاير الفاير *

الحجج * القنفة اسمٌ كما مرَّ، والقنفة مُستوى
ت سهلين ج فَنَجَّ وجمع الحجج فَنَجَاتٌ .

سؤال . ومن دعائهم اعوذ بالله من شمس
السؤال . والقنفة من الجبل والسماع اعلاها *
سؤال والنذل في المسئلة والرضى بالقسم
الشائع

وه يصلي في مفاقره اشغ من القنوع
سئلة الناس . ومن دعائهم نسال الله القناعة
له من القنوع . وفي المثل خير القنى القنوع
القنوع . والقنوع ذو القناعة والحبوب
صعود ضد * القنوع ذو القناعة * الاقنع من
ي في راسه نخوص وفي سالفه تطامن .
نغ اي رضى ينع به او ينجيه او يهادج
القنوع

دنت ليلي في الخلاه فلم يكن
شهودي على ليلي الشهيد القناع
قنعة ما شق به المرأة راسها . ولم ينع راي اسبابه
في داخل . وقول الراعي
الحدا كان في حيزومه

قنعا وقنعة الحس غنولا
هذه نفع النون وراى بها الناي لان الرامر
مع راسه . وقنعة تكسر النون وراى بها مائة
بها اراد صرت قنعة . ووريل قنعة . اي عاي
بد

ل - القنص تكسر نفع يسكون الزنص
ل - رجل قنصات . اي كبير شعر الوجه
ل - القنصات الكثير الشعر في وجهه وحده
تل الاحق

ل - القنار العظيم من الوعرول السمير
ل - القنص العظيم الحلق ج قنص *
رجل السديد الميع ومن الابل العظيم ج

قنصيس * القنصة شدة الحب في قصرها كالاحدب
قنصر - القنصر شجرة كالكبر لكها اعظم عودا .

والابل قنصر عليها
قنق القناع يقنق قنقا تشق طيبة * قنقه بالسيف
قطعة . واقنق استرخت اذنه وصار ذا جش كثير .

واقنق ايضا واسقنق اجنعه له راية وامره * القنق
والقنق الكبير الانف والقنق اللحية والطويل العنق

والقنق الضمة * القنق الضمة الضمة * القنق
مصدر وصنر الاذنين وعظمتها ولصومها بالراس
والقنق الذي على جردان الحمار * القنق *
القنق ومن آذان القنق الضمة * القنق
ومن الانسان ما لا أطرها والكبر العنقه * القنق
ما تطاير من طس السبل على وجه الارض وشق *
القنق جماعات الناس كالقنق والرجل القنق الاكل

والقنق القليل شعر الراس (او الصواب القنق
كقنق) والقنق او اكثر المائة ومن الليل هوي
قنق * القنق الايض القنق من الجبل والصغير
الاذن القنق والاي راسه ج قنق وقنق
قنقة اي راسه

قنق - القنق الابان العريضة النع
قنق - القنق سم . والقنق ايضا والقنق من
الدواهي الشديدة
القنق الثاني في رعيه والشار الداع وحل الردي
القنق القنق بالذلل القنق

قنق - قنق دة بالقنق كقنق القنق *
القنق والقنق السهم وهو دويقة دويقة حاد في
الذلل بقي دويقة اذ ينفعه . قنق راحة ووجه رؤوسه
لمن اراد انكاهه ج قنق . والقنق ايضا القنق وقنق
القنق والقنق المنفع من الريل والقنق في وسط
الريل وقنق يست بها ما ثا . وقنق القنق

ل - القنق القنق القنق ج قنص *
ل - القنق القنق القنق ج قنص *
ل - القنق القنق القنق ج قنص *
ل - القنق القنق القنق ج قنص *

[illegible]

الْقَصْدَةُ نَصَبُ الْمَاءِ وَفَتْحُهَا إِذِي الْفَتْحُ
 قَصْر - الْقَائِرُ الْقَصِيرُ * الْقَصِيرُ الْمَذْكُورُ *
 الْقَصِيرُ نَقْبُ الْخَيْطِ * الْقَصِيرُ الْقَصِيرُ
 الْقَصِيرُ الْعَوْرُ الْكَبِيرَةُ الْمَشْهُةُ وَالْجَمْعُ مِنَ
 الْكَبِيرِ جُفَارِسُ
 قَمِيصَةٌ قَمِيصَةٌ جَمْعُ سَرِيَّةٍ وَقَمِيصٌ الْقَمِيصُ *
 الْقَمِيصُ الْمَقْمَرُ الْأَمْبُ الْخَبَافُ * الْقَمِيصَةُ دَوْبَةٌ
 مِنْ أَحْمَاسِ الْأَرْضِ وَالْمَقْمَرَةُ الْخَلْدُ كَالْمَقْمَرَةِ * رَحْلٌ
 مَقْمَرٌ فِي الْبَلَابُ إِذِي قَبِيحُ الْمَاءِ وَالْبَلَابَةُ
 قَمْعٌ - الشَّيْخُ الْقَصِيرُ الْحَسَنُ . وَالْمَقْمَرُ إِصْبَاحُ
 وَالْمَقْمَرُ الْفَارِ * الْقَمِيصَةُ الْأَسَدُ وَالْمَقْمَرَةُ
 قَمِيصٌ قَمِيصَةٌ مَتْنٌ مِيَّةٌ قَمِيصَةٌ * الْقَمِيصُ الْعَبْرَا حَمِيصَةٌ
 قَمِيصٌ - الْقَمِيصُ الْمَدْرُ يَدْرُلُ الْمَسَافِرُ . وَرَبَّاهُ
 مَا يَنْقَطِعُ الْمَسَافِرُ فِي الْيَوْمِ قَمِيصًا . وَلَيْسَ يَمْنَى مِنْ ذَلِكَ
 نَعْرِيجٌ قَمِيصَاتُ
 قَمِيصٌ - الْقَمِيصُ الْمَكِيَالُ الْقَمِيصُ وَالرَّسْلُ الْقَمِيصُ
 الْوَطَاءُ وَاسْمُ نَاحٍ لِكِسْرَى
 قَمِيصٌ - الْقَمِيصُ الْمَصْرُ مَاءٌ فِي حَمْرٍ الْقَمِيصُ
 قَمِيصٌ * الْقَمِيصُ صَدْفٌ يَحْمِيهِ الرَّاحَةُ قَمِيصَةٌ وَحَمْرٌ
 كِبَارٌ وَالْقَمِيصُ الْخَادِي وَالْمَصِيرُ مَاءٌ فِي حَمْرٍ الْقَمِيصُ
 قَمِيصٌ الْقَمِيصُ يَقْمُ قَمِيصًا قَمِيصَةً . وَالْمَصِيرُ مَدْرُ نَامٍ .
 وَالْقَمِيصُ وَالْمَلُوبُ وَبَعْدُ إِصْبَاحُ الْبَدَى فَرَكَةُ الْمَارِ
 وَاسْمٌ * الْقَمِيصُ خَمِيصٌ رَجِيحُ الرِّمْتِ وَاسْمُهُ وَاسْمُهُ يُقَالُ
 بَدَى مِنَ الرِّمْتِ قَمِيصَةٌ * الْقَمِيصَةُ مَيْكُ الْأَقْمُورُ
 الْأَصْلُ وَالْخَيْصُ يُونَانِيَّةٌ حُ انَابِيصُ
 قَمِيصٌ قَمِيصٌ شَيْخُ الْأَخْبَارِ وَاسْمُهُ الْمَصْرُ وَاسْمُهُ
 بِالْعَصَا * الْقَمِيصُ أَصْبَانًا أَصْبَانًا وَاسْمُهُ قَمِيصٌ وَاسْمُهُ
 وَقَمِيصٌ أَصْبَانًا أَصْبَانًا . وَاسْمُهُ اسْمُهُ انَابِيصُ مَعِ عَمُو
 يَتَرَبُّبُ الْبَاهِيَا وَالْأَمْرُ اسْمُهُ * الْقَمِيصُ الْأَصْلُ
 وَمَقِيصٌ كُلُّ شَيْءٍ وَاسْمُهُ مِنَ الْأَلَتِ الطَّرِيقُ ذَابُ الْوَارِ
 نَابِعٌ عَلَيْهِمَا بِالْأَصْبَاعِ حُ قَمِيصٌ . وَاسْمُهُ الْكَمِيصَاتُ الْقَمِيصُ
 هُوَ كَلِمَةٌ سَرِيَّةٌ بِعَمِي الْمَطْرُوعَةُ نَمُ إِلَى الْقَمِيصَةِ الْكَمِيَّةِ

مِنْ حَمْرٍ اسْمُهُ بِهَا حَمْرِيَّاتُ الْمَكْمُورِ عَابُو بِهَا وَاسْمُهُ
 تِلْكَ الْقَمِيصَةُ أَصْلًا وَقَاعِدَةٌ وَتِلْكَ الْأَكْمَامُ مَرْوَعًا
 وَاسْتَعْرَاجُهَا مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلُ تَرِيْمًا * الْقَمِيصُ الصَّانِ
 وَاسْمُهُ الْقَمِيصُ وَالْقَمِيصُ اسْمُ مَلِكٍ مَذْكُورٍ فِي أَنْزَالِ كَالِ
 مَا حَذَلَ سَمِيَّةً حَمِيصًا * الْقَمِيصَةُ الْعَبْرَا * الْقَمِيصُ عَدْلُ مَلِكٍ
 هُوَ وَاسْمُهُ الرَّاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْنُ أَوْ يَجْمَعُ أَصْلًا وَقَمِيصَةٌ
 وَأَمَّا أَمَةٌ قَمِيصَةٌ فَلَمْ يَجْمَعُ . وَاسْمُهُ الْقَمِيصُ الْعَبْرَا أَوْ الْقَمِيصُ
 وَلَيْدٌ عَدْلُكَ وَلَا تَسْتَطِيعُ أَخْرَاجَهُ عَلَيْكَ . وَعَدْلُ نَبِيٍّ
 دُكْرِي فِي عَدْلٍ . وَالْقَمِيصُ الْحَمْلُ الْقَمِيصُ وَاسْمُهُ الْقَمِيصُ
 وَمَا يُدْعَى الدَّحَاجُ * الْقَمِيصُ السِّنُّ * الْقَمِيصَةُ نَقْبٌ مِنْ قَوِي
 الْحَمْلِ أَوْ يَجْمَعُ الْقَمِيصُ وَاسْمُهُ دَوْبَةٌ فَارَسَةٌ يَدْرُدُ وَالْقَمِيصَةُ
 الْحَمْلُ الْقَمِيصُ وَقَمِيصَةٌ لِي . وَالْمَوْنُ الْمُسْتَطِيلُ فِي السَّحَابِ
 وَلَا كَوْنُ الْأَوْدِ أَوْ الْحَمْلُ السَّهْلُ الْمُسَوَّى الْمَاءُ
 عَلَى الْأَرْضِ حُ نَبِيٌّ وَاسْمُهُ وَقَمِيصَةٌ وَقَمِيصَةٌ * الْقَمِيصُ
 الطَّبِيرُ وَلَيْدٌ لِلرَّمْلِ فَمِنْهَا * الْقَمِيصَةُ الْمَاءُ مِنْ رَاحِجٍ
 لِلسَّرَاحِ حُ نَابِي . الْقَمِيصَةُ السُّورَةُ
 الْقَمِيصَةُ الطَّرِيقُ الْمَدْرُوعُ الْحَمْلُ أَوْ الْحَمْلُ أَوْ الْحَمْلُ
 قَمِيصًا الْمَالُ شَرْهٌ دَوْبَةٌ وَاسْمُهُ وَقَمِيصَةٌ (وَأَوِي) سَمِيَّةٌ
 وَاسْمُهُ وَاسْمُهُ لَيْسَ لَهَا نَابِي . وَالْمَصِيرُ الْمَاءُ
 أَوْ الْقَمِيصَةُ وَالْقَمِيصَةُ الْمَاءُ الشَّيْءُ قَمِيصًا حَمْلًا وَقَمِيصَةُ
 نَابِي رَقْمًا قَمِيصَةً قَمِيصًا أَرَدُ قَالَ السَّاحِرُ
 نَابِي حَمْلًا لِي لَا أَمَّا لَكَ وَالْمَلِي
 أَلِي أَمْرًا . أَمْرًا أَنْ لَمْ أَتَلِ
 وَقَمِيصَةُ الْأَمْرِ قَمِيصًا أَرَبُ اعْلَافُ وَاسْمُهُ وَسَمِيَّةٌ
 وَسَمِيَّةٌ طَرِيقُهَا وَسَمِيَّةٌ وَسَمِيَّةٌ وَسَمِيَّةٌ وَسَمِيَّةٌ
 وَلَا قَمِيصُكَ قَمِيصُكَ أَيْ لِحَارِيكَ حَمْرًا * قَمِيصُ
 الْحَيَاةِ قَمِيصَةٌ لَرْمٍ وَالْمَاءُ الْحَمْرُ وَاسْمُهُ السَّهْلَةُ أَمَّا
 أَفْلَحَ مَطْرُوحًا وَاسْمُهُ الْحَيَاةُ لَرْمٍ وَأَقْبَاهُ اللَّهُ أَحْطَاهُ
 مَا يَبْقَى مِنَ الْقَمِيصَةِ . وَيُقَالُ اعْطَاهُ اللَّهُ وَأَقْبَاهُ أَيْ
 اعْطَاهُ مَا سَكَنَ الْيَدِ وَقَمِيصَةُ الرَّحْلِ نَابِي أَمَّا أَمَّا
 فَصَلَّتْ فَصْلَةً فَأَدْخَرَهَا . وَقَمِيصَةُ الْمَالِ أَقْبَاهُ عَمِي قَمِيصَةً
 وَقَمِيصَةُ الْمَالِ لَنْفَسٍ مِنْ كَلْبٍ سَوِي حَمْرًا . وَقَمِيصَةُ الْحَيَاةِ

رجل مُتَقَوِّلٌ بِأَسَاسِ الْجَمَادِ سَبِيُّ الْحَالِ مِثْلُ الْمُتَخَلِّ
 قَمَحِ الرَّجُلِ قَمَحٌ قَمَحًا قَلَّتْ سَهْنُهُ لِلطَّعَامِ * أَهْمُ
 فِي النَّيْرِ أَعْمَصُ وَهَمَّةُ كَرَمِهِ وَصَنِ الطَّعَامِ لَمْ يَتَمَيَّزْ
 مِثْلُ أَمِيٍّ وَالْيَدِ اسْتَبَاهُ وَالسَّاعَةِ اسْتَفْعَ الْعَمِ عَنْهَا
 قَهْمَدُ - الْقَهْمَدُ اللَّحْمُ الْأَصْلُ الدُّنَى وَالِدِيمُ الْوَجْهَ
 قَهْمَرُ قَهْمَرَةٌ وَبَ * الْقَهْمَرِيُّ الْأَحْصَارُ وَالسَّرْعَةُ
 وَالشَّطَاطُ * الْقَهْمَرَةُ الدَّافِقَةُ الطَّيْبَةُ وَالْقَصِيرُ
 وَالْقَصِيرَةُ يَنْبَالُ رَجُلٌ قَهْمَرٌ وَأَمْرَةٌ قَهْمَرَةٌ
 قَهْسٌ - الْقَهْسَانُ وَالْقَهْسُ الطَّوِيلُ الْأَحْثَارُ
 الطَّوِيلُ مَطْلَقًا * الْقَهْسُ الدَّائِمُ عَلَى الْمَاءِ
 قَهْ يَبْهَ قَهْمًا رَجَعَ فِي صَحْكِهِ أَوْ اسْتَدَّ صَحْكُهُ كَقَهْمِهِ
 أَوْ قَهْ قَالِ فِي صَحْكِهِ قَهْ عَادَا كَرِهَ فِيلَ قَهْمٍ * اللَّهُ
 مَصْدَرٌ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّعْرِيفِ هُوَ فِي رَوْ قَهْ أَيْ
 فِي سَعَةِ وَصَحْكٍ
 قَهْرٌ - أَقْبَى الرَّجُلِ أَهْمَةٌ (وَأَرْبَى) دَامَ عَلَى شَرِّ
 الْقَهْوَةِ وَأَطَاعَ السُّلْطَانَ * الْقَهْوَةُ وَاصِلُهَا الْهَوَالِثُ
 الْخَصْ * الْقَهْوَانُ الْبَيْسُ الصَّخْمُ الْقَرِينُ الْمُسِيءُ فِي الْقَهْوَةِ
 الْمُسْتَحْكِمَةُ وَاللَّسُّ الْخَصْ وَالرَّاحَةُ وَالْجَمْرُ قُلُوبُ نَبَاتٍ
 الْجَمْرُ ذَلِكَ لِأَنَّهَا تُجْبَى أَيْ تَذْهَبُ بِسَبْعِ الطَّعَامِ
 وَالْمَوْلُودُونَ يَمُوتُونَ سَرَاتٍ أَيْ دَالِيَةً وَرَبَّهَا سَوَاءٌ أَلَى
 عَسَ تَهْوُ
 قَهِيٍّ مِنَ الطَّعَامِ قَهِيٌّ قَهِيٌّ وَنَهَى مِنْهُ أَدَبًا (كَأَنِّي)
 أَحْنَاهُ وَقُلْتُ طَعْمُهُ مِثْلُ أَمِّهِ فِي النَّهْيِ الْمُخَصِّصِ فِي
 رَجُلٍ وَابْنٍ دَلَّ الْفَوَادِ الْمَسْطَارُ نَالُ الرَّاحِ
 رَاحَتٌ كَمَا رَاحَ أَوْ رَنَالٌ
 رَاحِي الْفَرَادِ دَيْبُ الْأَحَالِ
 قَهْوَسٌ قَهْوَسَةٌ وَبَهْوَسٌ بَهْوَسًا اسْرِعْ وَفَهْوَسُ
 فَلَانٌ مَتَى مَخْبِيًا مَصْطَرَفًا * الْقَهْوَسُ اسْمُ حُلٍّ مِنْ
 الْأَلِ وَوَالِدُ الْعَرَبِ النَّبِيِّ وَالطَّوِيلُ وَالْبَيْسُ الرَّمْلِيُّ
 الطَّوِيلُ وَالْبَيْسُ الْقَرِينُ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ
 قَاتَ الرَّجُلُ نَقُوبًا حَرَّ الْأَرْضِ وَالطَّوِيلُ
 فَلَنِي بَيْضَةً وَفَلَانٌ هَرَبَ وَقَرَبَ صَدَّ * قُوبُ الرَّجُلِ

نَقُوبًا حَرَّ الْأَرْضِ وَالنَّيْءَ فَلَمَّةٌ وَالْأَرْضُ أَرْضُهَا
 يَنْبَالُ قُوبُ الدَّارِ الْوَلَدُ الْأَرْضُ وَغُوبُ الشَّيْءِ نَقُوبًا
 انْتَلَعَ مِنْ أَصْلِهِ وَتَقَوَّيْتُ الْبَيْضَةَ تَمَلَّيْتُ وَغُوبٌ مِنْ
 رَأْسِهِ وَمَوَاضِعُ أَيْ تَقَشَّرُ وَغَابَ الْبَيْضَةُ أَدَلَّتْ وَالْأَرْضُ
 حُزِرَتْ وَاقْتَابَ الشَّيْءُ اقْتَبَا احْتِبَارُهُ * الْقَائِنَةُ الدَّرَجُ
 وَالْبَيْضَةُ وَفِي الْمَلِ تَخَلَّصَتْ (وُورِي تَرَائَتْ وَبَرَّتْ)
 قَائِنَةٌ مِنْ قُوبٍ أَوْ قَائِنَةٌ مِنْ قُوبٍ أَيْ بَيْضَةٍ مِنْ رُخٍ
 يُصْرَبُ لِمَنْ أَصْلُ مِنْ صَاحِبِهِ نَالُ عَرَابِيٍّ مِنْ بِي
 اسْدُ لِنَاجِرٍ اسْتَحْبَرَهُ إِذَا بَلَّغَتْ مَكَانَ كُنَا فَبَرَّتْ قَائِنَةٌ
 مِنْ قُوبٍ أَيْ أَمْرِيٍّ مِنْ حَبَارِكِ * الْغَابُ الْمَقْدَارُ
 وَمَا مِنْ الْمَنْصِ وَالْبَيْضَةِ وَقَوْلُهَا قَامَ تَوْسِيٍّ أَيْ
 قَدَّرَ قَوْسٌ وَلِكُلِّ قَوْسٍ فَاوَانٌ وَقَالَ يَحْسَبُهُ فِي قَوْلِهِ
 مِنْ سُورَةِ النَّجْمِ نَكَابٌ قَامَ تَوْسِيٍّ أَوْ أَدْنَى إِرَادَ
 قَامَا قَوْسٍ قَفْلَةٌ * الْقُوبُ الدَّرَجُ حِجَابُ طَائِفَةِ تَوْسِيٍّ
 الدَّاهِيَةِ وَالْقُوبُ قَتَوْرُ النَّصِ * الْقَيْبُ الْمَقْدَارُ يَقُولُ
 بَيْنَهُمَا قَيْبٌ قَوْسٍ * الْقُوبَانَةُ دَائِمَةٌ يَطْهَرُ فِي الْحَدِّ
 تَقَشَّرُ وَتَسْعُ يَطْلُجُ مَالِي وَنَعْرِفُ الْخَزَارُ وَفِي مَوْتِهِ
 لَا يَصْرِحُ تَوْسِيٍّ قَالِ الدَّاهِيَةُ
 أَيْبَا لِهَذَا الْبَلَدِ دَلَّ - لَيْسَ الْقُوبُ الرِّبَهِ
 وَفَدَّ سَكَنُ الْوَارِ مِنْهَا اسْتَقْلَالًا لِلرَّكَةِ عَلَى الْوَارِ مَارِ
 سَكَنُهَا دَكَّرَتْ وَدَحْرَتْ وَالْأَكَّةُ لَا يَمْلَأُ قُرْطَاسُ
 وَالْمَهْرُ مَعْلَمُهُ مَالُ الْإِسْكَاسِ وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ
 قُوبَانَةٌ مَحْصُومَةٌ دَالَّةٌ سَاكِنَةٌ الْعَيْنِ مَبْدُودَةٌ الْأَحْزَانِ
 الْخُسَاءُ وَهُوَ الْهَلِيمُ النَّاتِجُ وَرَأَى الْأَدْنَ وَتُوبْنَا قَالَ
 وَالْأَسْلُ فَمِنْهَا تَحْرُكُ الدَّسِ قَالِ الْخَوْهَرِيُّ وَالْمَرْأَةُ
 عَدِيٌّ مِثْلُهَا مِنْ قَالِ قُوبَانَةٌ الْخَرْكُ قَالَ فِي تَقْدِيرِهِ
 قُوبَانَةٌ أَيْ وَمِنْ سَكَنٍ نَالِ تَوْسِيٍّ وَخَوْهَرِيٍّ وَالْمَاءُ الدَّرَجُ
 وَالْبَيْضَةُ * الْقُوبَةُ وَالْقُوبَةُ دَائِمَةُ الْقُوبَانَةِ وَالْقُوبَةُ أَيْضًا
 الْمَقِيمُ الْمَأْتِ الدَّارِ يَقَالُ بِلَانٍ لَيْلِي تَوْسِيٍّ أَيْ مَاتَ الدَّارُ
 مَقِيمٌ يَنْبَالُ ذَلِكَ لِلَّذِي لَا يَرْجِعُ مِنَ الْمَبْدَلِ * الْقُوبِيُّ
 الْمَوْلَعُ يَأْكُلُ الدَّرَاخُ * الْقَهْمَرِيُّ الْمُنْفَقُ وَالَّذِي يَسْلُجُ حُلَّةً
 مِنَ الْحَيَاتِ وَمِنْ نَقْلِهِ عَنْ جَالِدِ الْحَرْبِ وَاجْتَنَى سَعْرَهُ

قهره يقهره قهرًا علمه وقهر الحجر على المحمول
 اخذته الباروسال مائى * قاهره مفاخرة عاله وامهر
 ولان صار اصحابه مفهوسين . وفلاذا وجده مفهوسا . قال
 ابو عبيد ومنه قول الخليل
 تمى حصين ان يسود خلداه
 فامسى حصين قد اذل وانهورا
 على ما لم نسم فاعله اي وجد ذلك . وروى تد اذل
 وقهر اي صار امره الى الدل والقهر . وهو من قياس
 احمد الرجل اي صار امره الى الحميد * القاهرة ناعنة
 الدبار المصرة والمبادرة من كل نبي وهي التربة
 والبصر * القهر مصدري ومعله قهرا اي حرا واصطرازا
 القهرة الاصطرار قال احدث فلانا قهرة اي اضطرازا .
 ومخذ قهرة اي فاجلة النهم والقهرة الشريرة يقال امرأة
 قهرة . اي شريرة * القهار فعال للمالعة وهو من
 الاسماء المحسية * القهيرة القهيرة بالمالعة
 قهرم - القهرمان لفظة اعجمية استعملتها العرب
 بمعنى الزكول او امين الدحل والمخرج قهاره *
 القهرمة بدل القهرمان
 قهر يقهر قهرا ونه * قهر والقهر والقهرى ناب
 من صوف احمر كالخمرى ورثها بحالطة الخمر قال
 دوالمة يصف البراء والصقور بالماص
 من الرزق او صفع كان زووسها
 من القهر والقهرية يص المنافع
 القهر القهر
 قهر - القهرت القصير
 قهرم - القهرم اللين دوا الصعب
 قهرت - القهرت والقهرت الصم المسن والقهرت
 ايضا الطويل الرعيب والماذبحان
 قهر الرجل وقهر رجح القهرى * القهار ما سهكت
 به الشيء * القهار الحجر الصلب * القهر القهار والطعام
 الكثير المصود في الاوعية والغراب التند يد السواد *
 القهر النيس المسن والمحر الصلب . والقهر قهره حمره

ولا تركب والنود مصدر قود والعصا * النود آة
مؤس الأفود والنبوة العلية * التبدد واحدة العبادة
وفي الطوال ن الاس ومعها نال دو الرمة

راحہ تہہ یادو آزل وسقت

لَهُ الْمَرَاثُ وَالْأُمُورُ

القَوَادِمُ قَالَ لَهَا الْبَتَّ وَالسَّابِقَ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْمَرْأَةِ
الشُّوْبَرُ وَالْأَسَى تَوَادَّةٌ وَالْفَوَادِ أَيْضًا الْأَبْ حَمْدُهُ *
رَسْتُ وَوَدَّ أَنْ يَزِيدَ أَيُّ دَوْلٍ مَقَادُ: الْأَوْدُ مِنْ الْهَيْلِ
وَالْبَاهِرَةُ الدَّوْلُ الْمَقَادُ وَالْأَوْدُ أَيْضًا السُّدُ وَالْفَقُّ
أَقْلَةُ الْمَاءِ . وَمَنْ تَبِلَ الْهَيْلُ عَلَى الرَّادِ اسْوَدَّ لَا
لَا تَبِلَتْ عَلَى الْأَكْلِ الْمَاءُ أَيْ اسْمًا فَيُبَاحُ أَنْ يَدْرِيَهُ
وَالْحِلُّ الطَّوِيلُ وَمَنْ أَقْبَلَ عَلَى سَبِيٍّ لَمْ يَكُنْ يَصْرِفُ
عَنْهُ وَالْأَسَى قَوْدٌ أَفْجُ قَوْدٌ وَحْدَهُ لَمْ يَقَادِ الْمَهْرَ أَيْ
عَنِ الْجَيْشِ وَالْمَوْدُ مَا يُقَادُ بِهِ مِنْ حِلِّ وَمَنْ يَخْرُجُ
عَادُ . وَالْقَوْدُ اسْمُ مَعْرُوفٍ . وَقَالَ مَقْوُودٌ عَلَى الْأَحْلِ
وَالْمَلِكِ . مَعْرُوفٌ وَالْمَلِكُ مَعْرُوفٌ أَيْ إِذَا وَالْمَلِكُ
أَيْ الْمَلِكُ

١١ الملوك

نار الرجل يُور قُوراً من على أذرافه -
 الاستسح حراً - السد حاد على -
 وسط حرامه دما كما رر السطح والرا
 حبها ور الرجل وَرَّ راعور دورا -
 قفا من وسط حرامه - ر - ور الال و
 يهور في الحة - راجاز - اراونج والبراهمدت
 ر - مال في مار السب او مارا - رة رة رة رة
 الاصل بط من وسط حرامه سدنا وناز
 اصباح او الاريس اورار - روتبر - الحلة -
 ونا من رات الارض ذهب القارة ما عور
 من النوب وغيره او ينجس الملام وما طلمت من
 حبات السب والحي الذي قطع من حواء حلة
 الفارسي - اسود يظن به السب والال او هو الرمت
 والفار اصا الال او المظيع الصم منها وتقرن ودق
 قار موضع بين الكوفه واسط وربة بالري وبوم دي

قاربر لى سمان اول وم اعصرت منه الرب على
القيم به التور مصدر والحل الحمد الحمد من الفطن
والهلى الشديب ارمار مع عاه به الدارة الحمد ل
الصبر المنقطع عن الحمال او القصره المنطوقه ان
الارض ذات الحارة السود او الصخره السرداح
قارات وهازل وقوت ومان والدرة وهله سواه
لاحايمهم والمفاهيم لما اراد ان الملاح ان مريم
كاته فعال ساعهم
دعوا قاره لاسروا تحفل مل احتمال الظلم
وهم زمانه وه لال الصب الداره من امانها واجله
الغار للغير المذكور الا تور الرابع مال مكان دور
ودار دورته واسب منه الا تور ملا تور باى
الدوى العظماء الموراسم مبول والمسلطى الطيران
التورب دكتورى رب

قور - قورالت - قوراکر و قورالامه
 قورالامه، معنی کومه مه دنا و جور و اول
 و جور و دم مالیت قورس زال وعل عدا اماره
 اا ران اراکا اوزالمه دمزم الزمل الکب
 الم رفح اسرار و باب ما ارا المور الدوله
 الم شمره مال و ر الصان رها من کلام الله
 الحار الشوار
 قورع الک قورعه علم عرب دیک قورع
 قورع ان شوم اطمانا مارکم

القود والقودة ذكرا في ق س ع
قائه شؤنه قوفاً وقوفاً وقبائه اعطاه القوت
ورزقه * انائه واقاته عليه انائه اطافه واندر عليه
ونوت به نقوفاً واقاته اقتبائاً اكله واقاته المحوب
اتخذها ووتا. واقفت لبارك قوته اطعها الخطب قال
ذو الرمة

فلت له ارفعها الذك واحبها

روحك واقبته لها فبسة تدرا
واستقائه استقائه سألة القوت * الفاتت المسكة من
الرزق والاسد ومن العيش الكفاية. وقال هوفي
قائب من العيش * القوت المسكة من الرزق *
القات حتر * القوت المسكة من الرزق او ما يوكل
ليمسك الزمخارج اقوات * القيت والقته القوت
كسرت القاب فكلب الوار. * القيت المحاوط
الشيء والمتاهلة والمفتدركا لذي يعطي كل احد قوته
وفي سورة النساء وكان الله على كل شيء قديماً اي مقتدراً
او تم ما حاطوا. وقول الاعم
ودي صبي كعبت المس عه
وكنت على اساءة ممتنا

اي مقتدراً

قاج المخرج بقوفاً صارت به المدة والبيت
كسمة * قوفاً البيت قوفاً معنى قاجه واناج الرجل
اقاجه حتم على المبع بعد السؤال. وقوفاً المخرج بقوفاً
معنى قاج * القاجه الساحه مع قوفاً
قاج حوفة بقوفاً حفسد داء * ليلة قاج.
اي سوداء

قاد الدابة بقودها قوداً وقيداً وقيادة ومقاد
وقيدودة بقص ساقها من القود من مقام والسوق
من خلف. وعن الخليل القود ان يكون الرجل امام
الدابة اخذاً بقيادها والسوق ان يكون خلفها فان قادها
لنفسه قيل اقتادها. وقاد الامير الجيش قيادة كان
رئيساً عليهم. وفلان قيادة كان كلبان. والقائل الى

موضع القبل حمله البو. وقيد الدقيق على الجهول طبع
وتكبل وتكبب وقود الدرس وغره بقود قوداً طال
طوره وعفه. فهو اقود وهي قودا. * قود الدابة
نقوباً ونقوفاً بمعنى قادها شديد للمامة. واقاده
جداً اقاده اعطاه ليقودها. والعيت اسع. وعلان تقدم.
والامير القائل بالقتل قتله بـ قوداً واستناد دال
الامير من القائل فاقاده منه اي طلب منه ان يقتله
فعل. واقادته الدابة اقتاداً مطاوع اقتاد يقال
اقتادها واقادات. واقاد له حصع ودل واطاع
وادع قال الساعر

لاستسهل الصعب اودرك المي

عما اقادات الاكمال الانصار

واقاد لي الطريق الى كذا وصح واتاد الدابة انتبهاً
بمعنى قادها او اسعوا كما مر واقادات الدابة اقادات
قال اقتادها فانتادت عذو ولا يبطئ واسداد
له اسعاده اعلاه فقادته. وعلان الامير سألة اب
يُقد النال بالقتل * القاتد اسم عاقل ح قود وقود
وقاده وقادات وهذه جمع قادة. الا ان من الحمل
اعه وكل من يتطل من ارض او محل على وجه الارض
واعظم من الحزمت والاول من مات من الصعري
الذي هو آدمها قائد والمالي عباقي (راجع العباقي في
باب الص) * القائدة مؤنبت القائد والاكبة تزد على
الارض درس ويعبر قود. اي دليل مقاد *
القائد مصدر وما يقاد به كالمقود ويستعمل بمعنى الطاعة
والادعان واعطى فلان القيد اي ادع طوعاً او
كرها قال الساعر

ذلوا باعطوك القيد كما

دل الاصمب ذو الخرامه

القاد والقيد قلب الواو ياء لا كسار ما قبلها القدر.
يقال بيها قاد قوس وقيد قوس اي قدر قوس.
وفرس قيد اي دليل مقاد. وهو تخفيف قيد كبيت
وميت. والقود مصدر والحمل او التي نقاد نقادها

لا يكسار ما عليها. وقيل القوية معددة بمعنى القناع ويوم
القناع من ايام حروب العرب في القوع مصدر والسفع
يلقى فيه النمرار والشرح انواع في القاعة من الدار
ساحتها كالقاعة بالحاء. قال وعلة الخمرى
وهل ركب ساء الخي ضاحكة
في قاعة الدار ستوندى بالهـط

القوع الدثب الصباح
قوئل الرجل قوعلته قد عد على القوعلته وهي الخجل
الصغير او الاكمة الصغيرة. وعقاة قوعلته وعقاة
دوعلته اوي الى القوعلته وتعلوها

قافت انة يقوفا قوفا نعة كنفاه من المانص
تقوفا فلانا في المجلس تقوفا احد عليه في كلامه رتال
القل كذا وكذا. وهو يقوفا على ما اى يترعى فيه
واقفا انة اقفاقا بمعنى قافاة. الثالث من يرب

الانارح قافاة. وفيه العريفات القافى هو الذي
يرب السب بمراسمته ويطرحه الى اعضاء المولود في
الاناف من حروف الماني وتدم في اول الباب وحل
يحيط بالارض او من مرزق قبل وما من بلد الا وفيه

عرق منه وعليه ملك ادا اراد الله ان يملك قوما امره
فمزك خفيف سم او هو اسم للآل في القوف من الادب
اعلاها او مسدار سها. فايد تقوفا رقتيه ويقاف
رقتيه كاحد تصوفها ويقال تقوفا تقوفا سلك.

والقوف عند الملاحين مركب صميم وصاحبة تقوفا في
القوفا حمر اسود استثنى تولد سلا حطب لجل من
الرجي واحد تقوفا رقتيه كشاحد تصوفها. وفي نسخ
دلوها في القوفا كحل بخور عطري. الاقوفا اسم

تتصل بال هو اقرف الناس للار
قافت الدحاجة فوق قوفا صوت : الماووق
من ملابس الراس اسطواني مستد ركاندى لمسة

حوارة المزارحة قواويق في الناق والقووق والقيق من
الرحال الماحض الطول. والناق ايضا الاصمى
الطائش وخمر ليعا ويعرف بلع القاق. والقووق ايضا

طائر مائي طول العنق ومرح المرأة الهوثة الصلابة
القووق سبب في الدابر التروقة من ضرب قيصر لامة
كان سبب قوفا في القووق الهلم القووق
قووقات الدحاجة قوفا صامت كقافت

قووقس - القووقس طائر مطوق طونا سواده في
بياض كالحمام ولقب لكل من ملك مصر والاسكندرية
وله طبع الهد

القووقس طائر من طائر اهد
القووقس مات
قووقل الرجل في الخجل قووقلة صعد واصل

الامة قول قول النفس صمها حيا كارا والحكمة
مها عديم موتا لامة القووقل ذكر الخجل بالاطا واسم ان
بها من الامة واروم البرادله

قووقى قووقاه وقفا صاح
قال يقول قول ولا يوقا وقووقة ومقالة ومقالة
تلقظ ويقال في محبة واوقيل وقووقل لامة ورد سسل

القول له بردي لفظ بخور اكروله. الثالث له الدباب
سمها وطاعة وقال الخاطبة لفظ وقال حكم واعبد
وعلب ومة سخان من تعلق السر والبال. وقال

ع: روى وله حاطة وعليه ابرسي وبالب ديو
احتشد. وقال بيده اهوى بها واحدة. وقال راسو
اي اشار. ورجله مسمى وسويو ربعة وقال بيد على

الخاطبة ضرب بها. والقووق ملان قلووق. ويحيى بمعنى
تكم وعلب وبات ومال واستراح واقل. ويعتبر بها
عن التهيؤ للامجال والاستعداد لها فقال قال فاكل

وبال نصرب وقال فكما ومخو. ويستعمل القول
بمعنى اللبس يصعب عملة بسروط احدها ان يكون
مستويا بالاسهام والذاني ان يكون لفظ لامة يقال.

والذاني ان يكون للمخاطب والرابع ان لا يقبل من
الاستهام والذاني المستهم عنه فاصل عبر الطرف نحو
اتقول ريدا مطلقا اي انقل وهو لم يخبر من القول
بمعنى القلق مطلقا اي في الاستهام وبغيره وفي المخاطب

فَوْس سَهْمًا أَوْ صَارَ حِرْفُوسٍ سَهْمًا. يُضْرَبُ لِلدِّي
بِحَالِكٍ تَمْ بَرَجْعٍ عَنْ ذَلِكَ وَيَعُودُ إِلَى مَا تَحْبِبُ.
وَتَصَافِ الْفُوسُ إِلَى مَا يَحْبِصُهَا مِفَالُ قَوْسٍ بِدَفِ
وَقَوْسٍ جَلَاهُنَّ وَقَوْسٍ سَلَبٌ وَهِيَ الْعَرَبِيَّةُ وَقَوْسُ
الْمَشَابِ وَهِيَ الْفَارْسِيَّةُ. وَرَمَوْهُ عَنْ قَوْسٍ وَاحِدٍ مِلْ
فِي الْإِتِّفَاقِ جِ قَيْسِيٍّ وَقَيْسِيٍّ وَقِيَاسٌ وَمِثْلُ تَوْبٍ
وَالْتَوَابُ وَتِيَابٌ. وَكَأَنَّ أَصْلَ قَيْسِيٍّ قَوْسُوسٌ لِأَنَّهُ مَعُولٌ
الْأَهِمُّ قَدَمًا اللَّامُ وَصِرَتْ قَسْرٌ عَلَى فُلُوحٍ تَمْ قَلْبُوا
الْوَاوِيَّةُ وَكَسْرُ الْفَاءِ كَأَكْسَرِ الْوَاعِي عَصَى فَصَارَتْ
قَيْسِيٍّ عَلَى فُلْبَعٍ وَإِذَا سَبَتِ إِلَيْهَا قَلَّتْ تَسْوِيٌّ رَدَّهَا إِلَى
أَصْلِهَا. وَالْفُوسُ أَيْضًا الدَّرَاعُ لِأَنَّهُ يَفَاسُ بِهِ. وَهُوَ لَمْ
فَكَانَ قَابَ قَوْسِينَ أَيْ قَدَرِ قَوْسِينَ عَرَبِيَّيْنِ أَوْ قَدَرِ
دَرَاغَيْنِ. وَالْفُوسُ أَيْضًا مَا بَقِيَ فِي أَسْفَلِ الْخَلَّةِ مِنَ الْخَمْرِ
وَيَرْجِعُ فِي السَّاءِ وَكُلُّ مَا كَانَ مَحْبِبًا عَلَى هَذِهِ الْفُوسِ
يُسَمَّى قَوْسًا كَقَوْسِ الْفِطْرَةِ وَقَوْسِ الدَّارَةِ وَقَوْسِ
قَرْجٍ. وَالْفُوسُ صَوْمَعَةُ الرَّاهِبِ وَبَيْتُ الصَّائِدِ وَاسْمُ
صَوْتٍ يَرْجِعُ مِنَ الْكَلْبِ. وَالْقَوْسُ الصَّعْبُ مِنَ الْأَرْمَةِ *
قَوْسِيٌّ بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ مَوْضِعُ سَلَادِ السَّرَادَةِ يَوْمَ مَشْهُورٍ *
الْقَوْسِيُّ الصَّعْبُ مِنَ الْأَرْمَةِ * الْقَوْسُ صَاحِبُ الْفُوسِ
وَصَاحِبُهَا وَالرَّامِيُ بِهَا. وَتَوْسَعُ الْمَوْلِدُ وَفِيهِ حَتَّى
أُطْلِقَتْ عَلَى مَنْ اعْتَادَ الصَّيْدَ بِالرَّارِ وَدَحَ قَوْاسَةً *
الْقِيَاسُ الَّذِي يُرْسِلُ الْخَيْلَ * الْأَقْوَسُ الْمَجْجِيُّ الظُّهْرُ
وَالْمُخْتَرَفُ مِنَ الرِّمْلِ وَالصَّعْبُ مِنَ الْأَرْمَةِ وَمِنَ الْمَلَادِ
الْبَعْدُ وَمِنَ الْأَيَّامِ الطُّوِيلُ. وَرَمَاهُ اللَّهُ تَجَى أَقْوَسَ
أَيْ بِدَاهِيَةٍ. وَالْمُنْقُوسُ مِنْ مَعَى قَوْسٍ وَالْحَاجِبُ الْمَشْتَبَهُ
بِالْفُوسِ كَالْمُسْتَوَسِّ. وَالْمُنْقُوسُ الَّذِي يُرْسِلُ الْخَيْلَ.
وَالْمُنْقُوسُ وَعَاءُ الْفُوسِ وَالْمِدْبَانُ وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يَجْرِي
مِنَهُ الْخَيْلُ وَحَبْلُ نُصْفَتِ عَلَيْهِ الْخَيْلُ عِنْدَ السِّبَاقِ جِ
مَفَاوِسُ. قَالَ أَبُو الْعِيَالِ الذَّهَلِيُّ
أَنَّ الْبِلَاءَ لَدَى الْمَفَاوِسِ مَجْرَجٌ
مَا كَانَ مِنْ غَيْبٍ وَرَجْمٍ ظُنُونٍ
قَوْسَرٌ - الْقَوْسَرَةُ بِشَدِيدِ الرَّاءِ وَتُخَفَّفُ الْقَوْسَرَةُ

بِالضَّادِ
فَوْسٌ - الْقَوَاسَةُ مَا بَقِيَ فِي الْكُرْمِ بَعْدَ
قَاشٍ مَاشٍ اسْمُ لَنَاسٍ كَأَنَّهُ سَيْفِيٌّ بِاسْمِ صَوْتِهِ *
هَمَّةٌ مِنْ جِلْدٍ وَمَجْجٌ يُرْسَلُ مِنْ عَنِ مَوْحَرَةِ الْمَدِ
مَوْحَرُ الدَّائَةِ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ. وَهِيَ يَقُولُونَ
الدَّائَةُ أَيْ وَصَعَهَا الْفُوسُ. وَرَجُلٌ قَوْسِيٌّ أَيْ
الْحِجَّةُ. وَقَوْسِيٌّ قَوْسٌ زَحْرٌ لِلْكَلْبِ
قَوْصَرٌ - تَقْصُرُ الرَّجُلُ أَطْرُقَ الْفُوسِ. وَ
دَخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ * الْقَوْصَرَةُ تَشْدِيدُ الرَّاءِ
وَعَاءُ الْفُوسِ يَوْحَدُ مِنْ قَصَبٍ يُسَمَّى بِهَا مَا دَامَ فِي
وَالْأَيْقَالُ رَسَلَتْ. قَالَ الشَّاعِرُ
أَطْلَعَ مِنْ كَأَنَّ لَهُ قَوْصَرَهُ
يَأْكُلُ مِنْهَا كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً
وَالْقَوْصَرَةُ أَيْضًا كَابِيَّةٌ عَنِ الْمَرْأَةِ
قَوْصَبٌ - الْقَوْصَبُ الْفُطَيْمُ
قَاصُ الْمَاءِ يَقْصُوهُ قَوْصًا هَدْمَةً * قَوْصٌ
تَقْوِيضًا هَدْمَةً أَوْ التَّقْوِيصُ نَقْصٌ مِنْ غَيْرِ هَدْمَةٍ *
سَرَعَ الْأَعْوَادُ وَالْأَطْيَابُ. وَتَقْوَصُ السَّائِدَةُ *
وَالْقَاصُ انْفِصَالُ الْمَدِّمْ. وَتَقْوَصُ الرَّجُلُ حَاءُ وَدِ
وَالْحَقْنُ وَالصَّبُوفُ انْتَقَصَتْ وَتَقَرَّتْ * الْقَوْصُ مَا
وَهَذَا بَدَأَ قَوْصًا يَقْصِي. أَيْ بَدَأَ سَدَلَ
قَوْطٌ - الْقَوْطُ الْفُطَيْمُ مِنَ النِّعَمِ أَوْ مَائَةٍ حِائِزٍ
الْقَوْطَةُ الْخَلَّةُ الْكَبِيرَةُ. وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهَا لِلْخَمْرِ *
الْعَامُ * الْقَوَاطِرُ رَاعِي قَوْطٍ مِنَ الْعَمِ
قَوْطٌ - الْقَوْطُ فِي مَعْنَى الْقَوْطِ
قَاعُ الْخَيْلِ عَلَى الْمَائَةِ يَتَوَعَّ قَوْعًا وَقِيَاعًا رِي
قَلْبُ قَعَا. وَالْعَكْبَلُ قَوْعًا كَمَا طَلَعَ. وَفَلَانٌ
وَحَسَنٌ * تَتَوَعَّ الرَّجُلُ تَوْعًا مَا لَمْ يَكُنْ مُتَبَيِّنًا
فِي مَكَانٍ شَائِكٍ. وَالْمَرْبَاةُ الْخَبْرَةُ عِلَالُهَا. وَاقْتِنَاعُ
اِقْتِنَاعًا هَاجَ * الْقَوَاقِبُ الْأَرْبَابُ وَالْأَقْوَابُ قَوَاعَةٌ *
أَرْضٌ سَهْلَةٌ مَطْلُوعَةٌ وَدَاخِرُجَتْ عَنْهَا الْجِبَالُ وَالْأَوْدُ
جِ اقْتِنَاعٌ وَقَوَعٌ وَقِيَعٌ وَقِيَعَانٌ وَقِيَعَةٌ فَلَبَّ الْوَاوِ

وعبره نحو قلت ربنا مطلقا أي طبت . قوله ما لم يقل
ادعاء عليه . وقوله في امره مؤنثة واوصه ومادله
ومنه المفاوضة للعاقدة لما فيها من المحادثة والمفاوضة
واقولة ما لم يقل إقوالا واقالة إقالة ادعاء عليه . وتقول
عليه قولاً تنوِّلاً استدعاء كذا . وقال عليه ما لا حقيقة له
وتنواً في الأمر تنوُّلاً نه وصفا . واقتبال عليهم اقتبالاً
احتكم . والنتي احتارة . وقول لبند
وان الله ماعلة نقاه

ولا يقتالها الا السعيد

أي لا يهاجمها * الفائل اسم فاعل ج قول وقيل وبالة
وقول مأهور والواو * القول الكلام أو كل لفظ مدل
به اللسان تاماً أو ناقصاً أقوال وجمع أقاويل
أو القول في الخبر والفال والفيل والقالة في السراي
القول مصدر والفيل والفال اسم له أو القول والفيل
والفال والعولة والفالة والفال في الخبر والسراي وقد
يطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال هذا قول
أي حجة وقول السامعي أي رأيها وما دها أي وهو
أقواله أي فصيح جيد الكلام وفي الكليات القول
والكلام واللفظ من حيث أصل الامة بمعنى يطلق على
كل حرف من حروف التتم أو من حروف المعاني
وعلى أكثر منه مفيداً كان أو لا ولكن القول أشهر في
الميد بخلاف اللفظ وأشهر الكلام في المركب من
حرفين فصاعداً . وهو ان أقوال أي فصيح جيد
الكلام * الفال والفيل مصدران أو اسمان من القول
ويعران بحسب العوالم . يقال كبر قال الناس
وقيهم . وقيل هما في الأصل فعلا ماضيان فعلا اسمين
واستعملا استعمال الأسماء وان في فتحها ليدل على ما كانا
عليه ويدل عليه ما في الحديث سمى رسول الله صلعم
عن قيل وقال بالفتح . قيل هو من قولهم قيل كذا
وقال فلان كذا . وقيل ساوياً على كونهما فعليين
مجهولين متصيين الصبر . والفال الاستدعاء أو السؤال
والفيل الجواب . والفال أيضاً الفائل . يقال رجل قال

أي قائل والفلة أو حسبتها التي تصرب سباح فيلانة
والتي الملك أو من ملوك حيدر وهو الرئيس دون
الملك الأعلى والمرأة قيلة وأصله قيل كسبت وتربت سبي
بولانة يقول ما شاء في مدح أقوال واقتبال وبحسب على
قيل أيضاً ساء على طاهر اللط وإن لم تسبح . الفالة
اسم من القول . يقال كثرت فالة الناس * رجل ذكوة
أي حسن القول أو كبره كسب * التولية العوامة *
القول فعالة الماعلة والمه . ورجل قول كرجل ذكوة
وهو أن قول كان أقوال * التولية مؤنث القول .

ورجل قولة أي حسن القول أو كبره كسب * القول
والقول مأهور والواو والفال ح قول كصور وصبر
وإن شئت سكنت الواو . ورجل قؤول وقؤول كرجل
قوة * رجل يتكلم ويتكلمه كرجل قولة والفوال
والفول التولية . وأمره يتكلم ويتكلم أي حسن القول
أو كبره كسب * والفول أيضاً من أسماء اللسان ومنه
قول البحر من مقامه الفارقة وتعت علما دو
يقول حري . أي دولسان والفول التل لامة
أهل اليمن ح مقول ومقولة . والفول والفول
اسم معول . ومقول التول عدا لامة معول التول
والفالة القول والفلة من الكتاب وكلة متولة أي

قبلت مرة بعد مرة

القول قد تكسر لامة أو هو مكسور اللام وفتح
القاف ويضم مرض معدي مؤلف يسمر معه حروح
الفل والريح . معرب كوليكوس اليونانية وهي مسنة
من كولون وهو اسم معي كبير وسدكر
الفولون والكولون يونانية معي علة صنف كما
يعد عن الأعور ميل ذات اليمين للزبد من الكدتم
ياحد ذات اليسار محدراً فأداحي الحجاب الأسر
مال إلى اليمين وإلى خلف محدراً أيضاً فهالك يصل
بالمستقيم وهذا المعنى يعرض فيه الفول في الأكثر ومنه
اشتق اسمه * التولية الكولوية
قام يقوم قوماً وقومة وقاماً وقامة انصب صد

قود - الباورد دهن بُوئی به من نواحي الحسنه

والهم سمع للسعال

قوه - قوه الرجل بقوهها صرح واليه حاشه
الى مكان ونارها قافوا صرحا سعارها كاهها صاحب
نصوت هواماره بينهما واستوهه استقواها سائلان بقوه
الصيد وابته انفاها واستيقه استيقها اطاع وهما مقبولان
عن ارقه واسوقه * افاده اطاعة والجاه وسرعة الاحاطة
في الاكل والرفيع من العيش ويقال مالك علي قافه اي
سلطان. قال الراحر

الله لولا النار ان يصلها او يدع الناس عليها الله

لها سمعا لامير قافا

القاهي الرجل المحب * القوه اللال تعبر قليلا وميو
حلاوة * القوهي ياب بصر * قوهستان بلد بكرمان
قرب حيرت. ومعه توب قوهي لما سمعها او كل
توب اشبهه بال له قوهي وان لم يكن من قوهسان
قوي قوي قوه صده صده هو قوي قوي على
الامر طافه وليس به قوه اي طاقه وقوت النار تيا
وتوايه حلت. وفلان قوي جاع تد ما هو من الزم على
عكس الترتيب. وقوي المطرا حبس * قواه قوه صده
صده وهو يقوي بذلك اي رعى به وقاؤه مقاؤه
اعطاء وتاويي فلان قفونه اي عالس في الموهه فعليه
واقوي الرجل اقوا. استعنى وانصر صده وفلان تكات
دائه قوهه والحمل حمل نهه اعطط من بعض
والسير حالف قوايه ربيع ست وحر آخر وتلك قصيده
لهم بلا اقوا. وابا الاقواء بالاصب فليل واقوت
الدار حلت من ساكنها وفلان رل في القاي اي قهر
الارض. والقوم هي رادهم. ويقوي الرجل تقويا تسدد
وكان ذا قوه. وقاوي السركاه قافوا ترايدوا والقوم
تاوا على القوي اي الحوي. واقوي الرجل اقواه تسدد
وكان ذا قوه. والنبي احصه لسمو. وعلى فلان عب.
واقوي السركاه شتا تم اقنوه. اي ترايدوه حتى بلغ
غايه نمو. واستقوي الرجل استقواه صده صده *

والنفس الذي يقاوم المتاع اي يقوم مقامه ح قيمه ونال
ماله قيمه ادا لم يدع على شيء وقية الاسان قامته ومعه
القيمة عند بعض العامة لها بقيمة الاسان يبدو الى
ما فوق اعلى قاسيه. والقوي نسبة الى القيمة على لفظها
لانه لا يوصف له. يصط به في اصل الكلمة حتى سب اليه
بمخلاف ماله وصعب به كالحوب والحيوان
المعتدل فانه يسب اليه صورته وشكله يقال مثلي اي له
مثل شكله وصورة من اصل الكلمة * قومية الامر
قيومه. وقومية الاسان قامته * القوام المحس
القامة والاميرج قوامون * القويم المعتدل والمحس
القامة ح قيام * القومية مصر القامة. وقومية من مهار
اي ساعه * القوم الذي لا بد (او الصواب لا بد) له
من اسمائه تعالى والقيام لغة فيه * قيم المرأة روحها
في القيم على الامر متوايو. ومعه القيم مقام * القيمة موت
القيم والدانة المستقيمة * الإقامة مصدر اقام والماء
عوض عن الماء والخدوة. وإقام الصلاة عوضت فيه
الاصافة من التنا. المعوضة عن ابن والسافطة "اعلال
وطوى ساط الإقامة رجل. وإقامة الحدي وطبيعة ج
اقامات. والمستقيم المعتدل. والمقام والمقام الانامة
وموضعها ومماها. والمقام ايضا موضع التدين والمردة
ومنه مقامات الاعداد. ومقام ارمه قيل هو البحر الذي
فيه اتر قدميه في الصخرة. وقول ليد عفت الاريار
محلها ماماها. يعني الإقامة والموتور حسنة عيسكها
الحزات. والمقامة والمقامة المحس والمخافة من الناس
ح مقامات وتطلق المقامات على حطب من مطوم
ومتور كمقامات الحريري

القومس ذكر في ق م س

قوت - نقول الرجل قوتا تعدي بالناس
وفلان منح مدحا تاما * القان يخبر تصعب منه الشيء *
القاوون ضرب من الحجار * القوتة القطعة من الحديد
او الصخر يرفع بها الالة ج قوت. والقوة تحريف
الاقوت وقد كرت في اي ق

التي لا يملكها دم
قيم - التيمم الشريف المرتفع في التيمم
بالقاء

قيد فلان قيد قيد الرجل نائيلاً أخذ. والداية
جبل القيد في رجالها. والكتاب شكلاً بما يمنع الاختلاط
ويزيل الانبساط. وقيد الحساب رغبة. وقيد الكتاب
والحكم خلاف اطلاق. وقيد الايمان التفتك منع من
الفك بالموافق كما يمنع ذا الميت من الفساد. وقيد
تقيداً مطاوع قيد. وتقيداً يتعلق وصار من خاصته او
مولفه في القياد جبل يقال به في القيد جبل ونحوه فيجمل
في رجل النابة وغيرها يمكنها ج اتباد وقيد. والقيد
ايضاً ما ضم المند من الموحدين وقد يضم عرقوني
القتب. ومن السيف ذاك الحدود في اصول الجمل
يسمى الكرات. وقيد الانسان اللثة. وقيد الفرس سمته
في عنق النهر على صورة القيد قال الشاعر
كوم على اعناقها قيد النسر

تجبر اذا الليل نلاني والنيس
ويقال للنيس الجواد قيد الايد على الاستعارة ومما
انه لسرع عدوه يدرك الودعوش ولا تترت فهو ينها
الشارد كما ينها القيد. قال امره النيس بمنجوده قيد
الايد هيكل. والقيد ايضاً الدار. يقال ينها قيد ربح
اي مقدار ربح. والقيد الناد القيد يقال ينها قيد ربح
وقاد ربح. اي قدر ربح في القيد من ساهلك اذا
فدته. راجع ذلك في ق و د في القيد خلاف المطلق
وموضع القيد من رجل الفرس وموضع الخيل من رجل
المرأة وما قيد من بهر وشو ربح مفايد. والموضع الذي
يقيد فيه الجمل ويحلى. ومفيدة الخمار المحزة. ومنه مفيدة
العقارب

القيد حور والقيد حور السبي الخلق
القيدود الناقة الطويلة الظهر حور قياديد. والقيدود
ايضاً واحدة القياديد وهي الطويل من الاثن عشر
وذ كريت في ق د

قهر - قهر الحب والرق وغيرهما طلالاً بالقاء
واقار الحديث اقتيلاً بمس عنه النار والقهر شيء
اسود يطل على السفن والابل اوهما الرقت في القمار
صاحب القهر في القهر لا يار من الرماة الحاذق في
القهر الخامل النسب هذا اقهر من ذلك اي اسد
مرارة

قيرط - القيرط والتمروطي ذكر في ق ر ط
قيرو - القيرقان الجماعة من الخيل ومعظم
الكنية والنقل والثقافة معرب كاروان بالعارسية
وقيرقان بلد بالحب

قاس الشيء منوره وعلى غيره بقية قياساً وقاساً
قدرة على مثاله. وقاس فلان تقهر واشد راجع. قايصة
مقايصة وقاساً جاره في القياس. ويون الامرن قدر.
ونفس الرجل نفساً تشبه بقية قياس عيلان او تمسك
منهم بسبي كحلف او جوار او لاء. واناس الشيء
انباساً مطاوع قاس. واناس الشيء انباساً به في

قاسه. وهو يناس باي شيء يملك سبيله ويقتدي به
واوي باي في القياس مصدر وعند المنطقيين قول
مولف من تضاد اذا سلبت لزم عنها انها قول آخر
كقولنا العالم من غير وكل من غير حادث فالعالم حادث.
وعند الاصوليين انما مثل حكم الذنوبين يمثل علف في
الاشراج قياسات. ويستعمل القياس في تشبيه الشيء
بالشيء يقال فلان قياس ذاك انما ينها مقابلة.
ويقال القياس في اصطلح العلماء على ما يها الساع
وعند بعض النحاة على ضرب من المحصر دقيق المنش
حكم النسخ في القياس نسبة الى القياس وفي الاصطلاح
غلاف السامعي وهو ما يمكن ان يذكر فيه ضابطه عند
وجود تلك الضابطه بوجود هو: الناس والقيس القدر
يقال بينهما قاس ربح وقبسه اي قدره. والقيس
مصدر والذكر. وامر القيس جماعة من الشعراء.
والنسبة الى الكل مرتق الا ان مختراف لواء الشعراء
الى النار فاهما مرتقي في القياس المقدار والجمل لانه يقاس

افزينا (حسن) والروضة اخذت زخرفها * الفان | الثيان موضع القيد من ذوات الاربع او يخصص
 شجر للنسي الواحدة قاة * الثين العبد ج | البعير * الثينة الأمة المفضية او اعم والدراي
 قيان. والحناد يطلق على كل صانع ج | ادنى فقر الظاهر منه او ما بين الوركن
 اقبان وقبرين. وسعد الثين | او همة هنالك ومن الترس
 ذكر في ده در. وبنى | نقرة بين التراب والجز فيها
 الثين قبيلة وتقال | هزيمة والمهاشطة *
 ملقين والنسة المفضية اسم فاعل
 قبي * والمناشطة

تم باب الفاف

ويبدو باب

الكاف

الارض تنبها في الثبابة تنبع الاثر في المقيف اسم فاعل
وكل من يلقاها ويقول انا فلان بن فلان وانا من
موضع كذا ثم يكدى عليك او هو الذي يقبف آثار
الناس ويتبعهم بدوهم ويطلب منهم وهو من قولهم
فقت اثره اذا تتبعته مثل فقت اثره

قافت الدجاجة تنيق قيقا صانت تدعو الديك
للسفاد في القياق والقياق الطويل في القيق الاحمر
الطائش والحجل المحيط بالدينا وطائر ويعرف بالي
زريق في القيقاة الارض الغليظة. والهدرة مبدلة
من الباء والياء الاولى مبدلة من الواو ويدل على
قولهم في الجمع القواقي وهو لغة طنج سراج وكذلك
الرزاء لانه لا يكون في الكلام مثل الففال الا مصدرا
وقد يجمع على اللفظ فيقال قياقي قال الرازي
اذا تجلج على النياقي لاقين منه اذني عناق
وقول رؤبة القيق يريد جمع قيقاة كانه اخرجه على
جمع قيقاة في القيقاة القشرة الرقيقة من تحت القيق
ج قيق

قيقب - القيقاب الخزفة تفصل بها الثياب في
القيقب السرج وخشب تفخذ منه السروج وسر يدور
على القربوسين والحديد الذي في وسطه فاس الجمار
وشجر يقال له بالفارسية ازاردخت. والقيقب طائر
عامية في القيقبان القيقب للسرج والخشب المذكورين

قبن - القبن من الرجال الواسع الحقائق
القيقاوس كوكب. انجمية

قال بئيل قيقا وقائلة وقبلولة رقيقا لا وقيلولة نامر
في القائلة اي نصف النهار يقال ما كلاً قائلة ولا يقال
ما اقبله كما قالوا تركت ولم يبولوا ودعت لالعة
وقال فلان قيقا شرب في نصف النهار. وفلاننا البيع
فمخعة وهي لغة قليلة في اقاله في قيقا تنبلا في في القائلة
وبعض العامة يقول قيقا فلان اي اسراج. وقائلة
مفائلة عروضة وبادله. وقال الابل اقاله سفاها في
القائلة. وفلاننا البيع فمخعة. وقال الله عز وجل واقلها

اي رفعك من سفوطك. قول ومنه الاقاله في البيع
لانها رفع القعد. وقيل الماء قيقا اجتماع. وفلان
نام في القائلة وشرب فيها او حلب الناقة فيها. واباء
اشبهه. والابل شربت في القائلة. وتناول البهائم تمايلا
تفاسخا. واقتال ببايتو اقتيلا استبدل بها غيرها.
واستناول فلانا البيع استقالة طلب الديوان يقيلة في
القائل النائم في القائلة ج قيقا وقيل وقيل او قيل اسم
جمع كشراب في القائلة مصدر وموت القائل ونصف
النهار. وشربت الابل قائلة. اي في القائلة في القيل
مصدر واللبن يشرب في القائلة والناقة التي تحلب عند
القائلة والنائم. ويقال هو شربت القيل اذا كان مباحا
رفيق المحضر يحتاج الى شرب نصف النهار. والقيل
ايضا مخفف القيل وذكر في قول في القيلة الناقة
التي تحلب عند القائلة والقيلة ايضا والقيلة الادرة
وبالكسر افصح في القول اللبث يشرب في القائلة في
القيلة الناقة تحبسها لنفسك تنرب لها في القائلة في
الاقالة مصدر اقال. وعند الانتهاء هي رفع القعد بعد
وقوعه. قال في الكليات والفظة اما من الواو فاستنقاة
من القول لان الفسخ لا بد فيه من قيل وقال او من
الياء فاستنقاة من لفظ القيلولة لان النوم سبب الفسخ
والانفساخ. المقيول مصدر وموضع القيلولة. وبعض
العامة يقول مقل ككفت

قبط - القبطاء عند البنائين قططرة في اسفل
الباء تجعل اسماء له وهو مأخوذ من معنى القبط
قيل - القيلولة صفاخ حشا الرغام يبيض زرقاة
تنفع من حرق النار خاصة بالماء والمخل
قان القين الحد يد بقينة قينا سواه. والمشي لمة.
والاناء اصله. قال الشاعر
ولي كبد مجروحة قد بدا بها
صدوع الهوى لو كان قين يقينها
وانه فلانا على كذا خلة في قينة تمينا زينة. وقين تمينا
ترين. واقتان الثبت اقتنانا (وقيل الصواب اقتان)

كلمة وصلي به. وتكادى الامر وتكادى
شق عني. واكراد الصبح اكراداً اُرد كراً
هو مكنونه بالكاداة السنه في الحرب والخطار
السلام وعذرك اركاه. ان صعبه ثابته المصد
ة الصلوات رة رمعي بعضه كوزني ابي
اه الصعد
نيس - الكس الا ارب ديه او ما دام
التضيق كواك

ماضع والى مكة فميرا
 كرا ايساس باهاسام
 اى لان الارض ارا لاجن فمالا اى
 الارض عية فالان الارض مال الكوروس رحا
 على كالك النساء مثل ركاب الماني ركابك
 الدالام تكي والاحرة ام رمل رمل اى رحى كى
 لك تحط وده احرف فى ارباب دالك وال
 الباربي الكاف حرف طالب اللى سارده فاسم كان
 وقال فمهم الكه اسم كان ورسم ورم اركل ورم
 اللى رادوا

[illegible]

كَايْن وكَايْن اسم مركب من كاف التشبيه واين المؤنثة .
ولذلك حار الونس عليها اللون . وفيها لغات اخرى
وهي كَيْن وكَايْن وكَايْن وكَا . . وهي توافق كم في خمسة
مور . وفي الالهام والافتقار الى التمييز والساء ولزوم

باب الکاف

أدب في السرد الذي يميزه من حيث البناء و
في السرد ككتاب وفي - كتب ومعها كتاب لأن صوتها في
الكتابة ككتاب في - كتاب أسهل في - من
من العبد

الكاف المردة حارة وعبر حارة . والمعارة حرب . وتلك . والصغير المصلح المصروف في قوله انا له واكفا
واسم واسرف له خمسة معان . احدها التشبه بخوريد . ومجوها . واخص اسماء الاعمال بموجبه لك ورز ذلك
كالاسد . والناهي التليل اتت ذلك قوم وفاء . ولا رابت بمعنى اجبر . ثم ارايتك هذا الذي كرم
الاسهرون نحو ما ذكره كما هاكم والمالت الاستعلاء اعلى . وقد تخن الفاظ اخرت ودنا . وحمل على ذلك
ذكره الاحسن والكثير . وان يصغر قيل له كعب البار في قوله

اصبحت فقال كبر اي على حيدر وقيل المعنى يحير
وقيل في التشبيه على حذف مضاف اي كصاحب حير
وقيل في كبر كما است اب المعنى على ما است عليه
والرابع المادرة وذلك اذا اتصلت بما في نحو سلم كما
تدخل وصل كما يدخل الوقت . قيل هو عرب حذا
المعولية

والخامس التوكيد وهي الراءثة نحو اس كلمه شئى . قال
الأكبرون الفندريس شئى بملة اد اولم تتدراى بم
صار المعنى ليس شئى بم مثل مله فيلم الحال ومواسات
المثل . وإما الكاف الاسمية الحارة فمرادته لمل ولا
تبع كذلك عند سبويه والمحقق الا في الضرورة كقول
كسب الرجل يك كائا وكائا وكائا كان
عزو وهو حال وإكسار من حرس هو كسب
وكسب في آكأ نالاب إكأ نأ حرس ورقع في هلك
ولا احره تنهئى ولا يتهئى رأكأ . الرجل
إكأ انا معى كسب هو مكسب في إكأ انا حرس

اعلمكم عن كذا الميم. وقال كبير محوري الاحتيار
 محوري محوري كالاسد ان تكون الكاف في موضع
 رفع والاسد محموصا بالاضافة. وتبين اشعرية في
 موضعين احدهما ان تكون رائدة حلافا لمل احرارادة
 الاساء. والثاني ان تقع في محموصها صلة كنقول
 وامره كانا اي ذات كانه. قال الراحر
 عر على علك ان تروفتا او، تبق لقله تقي
 اواب ترق كانا لم تيرسفي
 الصؤنة تصم رفع الثرة. قال ما كؤنة
 المكيب اسم باطل ورماد مكيب اي صارت الى

ما يرمى وما يحاف جمع
هو الذي كالليت والليت معا
خلافا لان مالک في اجارته ان يكونا مصاف
ومضافا اليه على اصابته

المصدر ما زاد الكسب تارة وهو الثالب نحو كاني من
اجل والاستفهام اخرى وهو نادر كنول اني بن
ابي كسب لابن مسعود كان قرا سورة الاحزاب فقال
مالا تارب عين . ومثالثها في خمسة امير . احدها انها
مركبة . وكم بسيطة ثلاثا لان زعم انها مركبة من الكاف
وما الاستفهامية . والثاني ان ميمها مجهول من غاها .
والثالث انها لا تنفع استفامة عند المهور وقد غنى .
والرابع انها لا تنفع مبرورة خلافا لما جار بكائي يبيع
هذا الذوب . والخامس ان خبرها لا يقع مفردا

كسب الاءة بكسر الهمزة على راسه . وزيل على وجهه
واوجهه صرعة . وكسب الشيء قل . والكسبة اوقة .
والنزل جملة كسبة . وكسب الرجل تكبيها عمل الكسب
اي الظلم المشرح . واكسبه اكبايا صرعة فاكسبه هو اي
انصرع . لازم متعقل . واكسبه على الدرس وغيره اقبل
ولزسه . وله تجمنا . وتكبيت الابل صرعت من داء او
حران . واكسبه على امر يملأ لمة الكسب الظلم المشرح
يشوي على النار . ويقال له الطلخ ايضا . والكسب
الكثير من الابل والظن والثياب والطين اللارب
والترى وما يجرد من الرمل * الكسبة دواء صيني *
الكسب الحمض * كساة الشوك دوية ذات شوك *
الكسبة اداة من التبول والمجروح من النزل والابل
الظلمة والذبل مع كسب . والكسبة عند المولد من طاهر
يميل من الدرع والظلم المدفوق . وكسبة الخيلة عودهم
ايضا طاهر اخر يسيل من البرغل بدون ليم . والكسبة
ويضم الدفعة في القتال والبحري والمخيلة في الحرب
والزحار ما غلات الخول على القوس البحري او لليلة
والصدمة بين الخيلين والري في الحق ومن السماء
شدته ودفعته * الكسب والكسب الكثير النظر الى
الارض والكسب ايضا ما يكسبه عليه النزل مع مكاب
ومكبات . والمكسبة حنطة غبرها غليظة السنايل

كسج الطابة بالهماء بكسبه استعجا جذبا هو لتقف ولا
نجري . وفلا تاعن الحاجة ردة . وبالسيف ضربة يو .
وقبل ضربة في لمة دون عطله * كاسية مكاة شاة .
وكسج الطابة بالهماء بمعنى كسها . وكسج المكان على الجيول
كان مكسبا اي شامخا . الكسج اسم ناعل وما استنك
اسما يظلم منه سح كاسج * الكسج نزع من الفصل اسود
او هو الرخيص * يزار كسج اي شديد . وانه لمجوع كسج .
اي شامخ

كسفه يكسفه ويكسفه كذا ضرب كسبه . والامر
نصفه . والبرد القديم شق عليهم وضيق . وكسد الرميل
بكسده كسا آله . وكسده فلان على الجيول مكاة فهو
مكسود . كسدت الشمس السماء حمارت في كسداها .
وكابده مكابة وكساها غاسار ونميل المساق في فلو .
والاسم الكسدة . وتكسدت الشمس السماء صارت في
كسداها . وفلان الامر فسد . والاسم الكسدة
اسم ناعل والمكاة . الكساد ومع الكسدة . من الكسدة
الكساد من العيب . الكساد الانحسار من كلام الدالة *
الكسدة مصدر ووسط السماء . والكسدة الكسدة والكسدة من
الاماء حمارق لا فراز الصفره مرفقة . وقال الفراه
تذكر ونزمت سح اكاد وكبود . وهذا غلط . والكسدة
ايضا الجوف بكاء لو ووسط الشيء وهو غلط ومن الدرس
ما بين طرفي علاقتها وقدر ذراع من مضغها والمجنح .
ويقال للاعداء سود الاكباد كسما يقال لم صهب
السبال وان لم يكونوا كذلك . قال الاعشى
فاجشمت من انيان قوم

الكُتْرُكَل دُكْرُ الحَمْدَاءُ وولد الحمل أو هو يدس
 كُتْس النور والهريكة منها كُتْسًا طهيًا ما التراب
 ورأسه يترى أحناه وإدخلة فيه. واليوم دار فلان
 نعيمها عليها نجاه ما احتاطوها. والمراه حمامها مؤنة
 والسنه يوم راده فيها. وكُتْس على الشيء شد. وهو
 من كلام الامة. كُتْس الخل وغيره مؤنة على الحوت.
 وهو من كلام الامامة وكُتْس الثمر والهريكة انظم
 ما يارب * الكاس اسم فاعل وجاء كاسًا أي شاذًا
 وعاش كاسين اناج * الكسة مؤن الكاس
 والارسة الكسة أي الميلة على الشفة الالهة الكاسوس
 ما يقع على الانسل بالليل لا يندرمه ان يتحرك وهو
 منقوشة للصراع ويحرق من الجماع كواس بوالكاوسة
 عند اللأعين من مص الحرات * الكاس الذكر الصميم
 والعظيم الراس ومن يكس راسه في ثيابه ويام *
 الكاسية البدن الكبير كاسين * الحال الكس
 الصلابة التباد * الكس التراب الذي تكس به
 الثمر والمروا اري اصل الشل والراس الكس بيت
 من طين بلاصل. وهو في كس من اى به اصل
 والكس اقبال اطامه وإدار الحمه * الكسة الهمة
 نجاه * الكس صرقت من الثمر وحل مخوف هو تقي
 طما والعامة تستعمل الكس لما كس في الخيل ويعود
 من المارة السة الكسة الي يسترق منها يوم وذلك
 في كل اربع سبب يولد على شهرت اط وصدره ٢٠ رما
 فضاء من معنولة. وماها فتم فيها وتالها السه
 السيطه * الأكس ذو الكس. أي الذي اقلبت
 هامة وأدرت حمته والفرج الباني. والأكس آلة
 يكس بها الصوف والورق وغيره ما مكاس. والمكس
 المطرق او من يتقمع الناس فيكسهم
 كسل - الكسولة شبه تقع بهامادة تحترق
 عند الصنط تخسر في اطلاق المواريد وينجوها
 اعجمية

رماجة: ح أكش وكاش وكاش والكش يصايد
 الزوم وقائدهم والمطور اليه منهم والكش الموت وحمل
 الثريل وهو من كلام الامامة ح كوش * الكسة در
 من رمان اللابيين شوار من الكاؤ أي الماود
 ان يابسوها الواحد منهم كوشة الكسة عدد
 الشياطين ارة من محاسنات حلة من محاسن ايضا
 يفومان مقام الرر والرفق ح كس. ويرم كسة من ايام
 العرب * الكسة المائدة الماصح كالكاش رهما
 من كلام الصامة
 كس - الكش الكاش والكاش من الابل والجر
 وينجوها القوي على الدل
 كسة بكسة كفا قطعة. ودهامة والدرام
 والماير ندها. وفلان كوشًا دل وتصبح كس
 وطًا * الكع حول البحر. وما يبال للاراء الدية
 ياوح الكع
 كس - الكماء يميل المرأة
 كك - الككة سبب من تعلق الى السب
 يمل عليها صحن الطمام. عامية ح ككات
 ككة ككة قلقة وصرة. والشره رماي
 الحق لا تكس في تاء ترمل الكاك المصع اكن
 ح كاك - الككات تعلقها * الككة الراه
 المسمة * الكك والكك الككة الككة
 الرتي في القوة. والكك المنع الكك الككة
 والككة الرمي في الحق والككة اصما الجماع
 والككة الجماع المصاة - اعنة من اصل الككوب
 والككة الجماعة المتصاة
 ككج - الككج ست قصير الساق كبير الزلوبة
 كرية الراضة ورقة كورق الكرية
 كل الاسير بكلة كلافية. وفلا حسي في
 سبي او غيره. وعريه الدين اخره * كل الاسير
 معنى بكلة سيرة اللافة. وكابة الدس مكالة اخره
 وحسة. والبار اخر شراها ليشترها غيره ثم اخدها

الاسنان والفرس اوها الكاهل اوماين
 لظهور اوم نزال السن في الكاهل عند الحارك
 بود. وهم اكاد اي سماعات او اشاة او
 في ارمض. لا واحد لها الا كند المشرف
 والكنت في اصطلاح ارباب السياسة
 ومدرasha ناره. فارسية النمور الكاخرة
 اكثرت الناقة عظم كثرها. الكثر الحسب
 سطل كل شيء. ومشي كمشية السكران
 غير وحائط الجوز والسمام المرتفع.
 ام المرتفع ومن قور عاد او ساء مرتفع
 بها السنام. والكثرة والكثرة السمار المرتفع
 الكثرة الكرسي المنصب وراء كرسي
 عليه الاسف وقت المناس. هو كرسي
 من فويرة واركان طركا. بومانية
 كنع كذا ذهب. وفي امر شروا نمن
 والصلوات كنع من باب علم اولان.
 هرب وحارب. والمجار على وفي الارض
 .. وه. فوله. ارا كنع في المارة ما
 وكنع في المامد ما كذاك حد. وكنع
 في امر وارتض. فافهم حد. كنع اللهم
 طلع. تطلعا. وكان الله تعالى مكاية مائله.
 ١. وكنع انقض وذل. او مولد. ما
 في احد. الكنع اللهم الدليل والذنب
 لب اراد كنعان. ورجل كنع اي مشر
 مفيض منضم ضد. وكنع جمع كنعاء في
 ٢. يقال انتريت هذه الدار جمعا
 بت اخواتك جمع كنع. وفي جموعة من
 رب والعدل عن كنعاءات جمع عن
 مع جمع في باب الجيم. ولا يقدم كنع على
 كيد ولا يفرد لانه تابع له. ويقال انه
 يلح اتي عليه حول كنع اي تلم به الكنعاء

الامة ومؤنس الاكنع واتباع الجماع في تركيد الزمت
 الكنعمة الدلو الصيرة ج كنعان. والكينة الكنعمة ج
 كنع. والكينة الكنعمة وطرف المارورة ج كنع
 الكنع اللهم. وحول كنعان. وما بالمارك ج احد
 الكنعمة كنعان. الا كنع من رجعت ارا انا الى
 كنع وظهرت راحة. وراية. وراية كنع
 وراية كنع اي جمع. وراية كنع اي
 جاء بمعنى سريما
 كنع الرجل يكتب كنع متى رويدا او
 كنع كنع. وفي الامر ان. ولان شد حيوي
 الرجل احدها على الآخر. ولان كنع وكنعانا شد
 يد يد الى خلف كنع. مونا بالكناف. وزيد ضرب
 كنع. والرج الدابة جرح كنع. والامر كنع
 والمثل امرت فروع اكناهم. الا كنع لاف بالكنيف
 والمثل كنعنا وكنعنا طاردا احامه ضاملا الى
 ما وراءه. وفلان كنعنا متى سريما. وكنع
 الرجل يكتب كنع عرض كنع. والفرس حصل
 امال غاصب كنع ارباج. ولان شد رويدا
 في الدابة كان بها كنع كنع الا. لاف بالكنيف.
 ولان شد يديه الى خلف كنع مونا بالكناف.
 كنع للبلابة. والمثل كنع صغارا. والفرس مدت
 شرت كنعها. وكنع الكنعان في مشورا والمثل
 ارتفعت فروع اكناها في المشي. وفلان في الصلوة
 ونحوها ضم يديه الى صدره. الصائغ اسم فاعل
 والبشارة. الكنية. وت الكنف واحدة الكنفان
 وسيدكر الكنف حمل يندج كنع في الكنف
 وجع الكنف. الكنف الحركه بالكنيف. الكنف
 والكنف والكنف عظم عريض خلف المكب ج كنع
 وكناف. وذو الكنف ابو السمط لقي بيت قاله.
 وذو الكنف سابع. بن هزمر لقي لانه صار في
 الف الى نواحي العرب الذين كانوا يعيشون في
 الارض فقتل من قدر عليهم وترع اكناهم. ومن امثالهم

هذه الكتابة ج كاتينون وكتاب وكتب . ومنه الكتبة
 يد اليهود لعلماء الناموس وقراء ومفسريه للشعب *
 لكتاب مصدر وما يكتب فيه تسمية بالمصدر سمي به
 بمعناه بياضه ونصوه ومسائله ج كتب وكتب والدواة
 النوراة والصفحة والنقش والحكم والفدر . وفي المصاح
 تطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب
 ل المنزل وعلى ما يكتبه الشخص وبرسلة . قال ابن
 روهبتمت اعرابيا يائيا يقول فلان لغوب جاءني
 كتابي فاحفرها فلنت اقول جاءني كتابي فقال
 بن بصحيفة قلت ما الاثوب قال الاحبى . وتد
 اب الكتاب في العرف العام على جميع الكلمات
 مفردة بالندوين . وفي عرف النحويين على كتاب
 بويه . وفي عرف الاصوليين على احدى اركان الدين .
 في عرف المصنفين على طائفة من المسائل اُعتبرت
 فردة عما سواها . واهل الكتاب الذين لهم كتاب
 مل كالتصاري واليهود . وام الكتاب ذكر في امر
 * الكتابة مصدر وشاع استعمال الكتابة بمعنى
 صور اللفظ بحروف هجائية لان فيه جميع صور
 روف واشكالها واستعمال الكتاب في الحروف
 كلمات المجموعة اما في اللفظ واما في الخط يجعل
 مدر بمعنى المفعول . وقول الفهاء باب الكتابة
 . تسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقل للكاند
 نابة تسمية باسم المكتوب مجازا وانساعا لانه يكتب
 الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعق عند اداء
 وير تم كثر الاستعمال حتى قال الفهاء للكتابة
 نابة وان لم يكتب شي . وفي التعريفات الكتاب
 اق المملوك يدا حلا ورقية مالا حتى لا يكون
 مهبل على اكتسابه * الكتبة مصدر وكتابتك
 ابا تسمية . والكتبة السري يخرز به وما يكتب به
 له الناقه لثلا يخرز عليها والهجزة التي ضم السير
 بهماج كتب * الكتبة جمع الكتب وحافظها *
 الكتاب جمع الكتب وقل الكتاب

الصبيان ج كتابين وسهم صغير ممدود الرأس يعلم به
 الصبي الرمي * الكتب من القرب الممدودة بالوكاة *
 الكتبة الجحش والقطعة منه مجتمعة والجماعة المستخرجة من
 الخيل ارجاعه الخيل اذا غارت من المائة الى الالف
 ج كتاب * المكاتب العبد الذي كاتبه سيده . والمكاتب
 الذي كاتب عبده . ويصح ان يكون كل واحد منها
 مكاتبا ومكاتبا . لان كل واحد منها فاعل ومفعول
 في المعنى . والمكتب موضع التعليم مكانه . والمكتب
 من الدرب المسدودة بالوكاة . والمكتبة موضع وضع
 الكتب ج مكانه . والمكتب المتعود اكل رخص ما
 فيه . والمكتب ملء الكتابة . والمكتب الرسالة ترسل
 من واحد لا يخرج مكاتيب . والمكاتب المتغ الملهة .
 وربما كان اصل المعنى في هذه المادة الجمع وباني المعاني
 منفرجة منه

كت الكلام في اذويه يكتبه كتابا تارة وسارة . وفلان
 كتبنا مثنى رويدا او قارب الخطو في سرعة . وفي المل
 لا تكتبه او تكتب النجوم . اي لا تبدء ولا تحصى . وانا
 بحش ما يكتب اي ما يغنى عنه . وكت البهر بكت
 كتنا صاح صاحبا لنا . والندر غلت . وكذلك الهجرة
 الجديدة اذا صب فرها الماء . وزلا ساءه وارغمه *
 كت الكلام في اذويه اكتنا وكتنه اكتنا بمعنى كتبه .
 واكتت الكلام استمع * الكت مصدر والتليل الخ
 من الرجال والسساء * الكتنة المرة وما كان في الارض
 من خضرة . والكتنة رذال المال وعلم لعمر سوء *
 الكتيت صوت غايان التندر والسير واول هدير البكر
 وهو فوق الكنيس وصوت في صدر الرجل كصوت
 البكر من شدة النظر والليل * الكتينة الصبغة
 كتخ الطعام يكتب كتها اكل حتى شع والريح فلا ت
 سفت عليه الغراب او نازعة ثيابه . والدني الارض
 اكل ما عليها * كتخ صدر ودون الكتخ من الحصى
 والنبي يصبب المجد فيؤثر فيه
 كتند - الكند نجم . والكند ايضا والكند مجمع

وكيما امسك اللين والسراد . ومنه كيما اغصاف قال اس دريد واكتشأ عري في ذلك لانه يمين
الشجر عند الملاحين لاسما كيا الماء . وكيما المعدة اي يسود اذا التي تصعد على بعض وحذف الاعنى منه
لفصها في كيم التي احماه وسره وبالغ في كيايه وفلان
الحديث معنى كيمه . وكافه سره مكافه كيمه عه .

هو الواهب المسبغات الشرق

ونكافا الحديث كيايه فيها . واكنم السيه مطاوع كيم .
واكنم التي كيمه . والتي ه اصغر . واستكنم سره سأل
ار يكمه الصائم اسم فاعل والجارر وسر كاتم اي
مكتوم وقوس كاتم . اي لا صدع في معها * الكافه
مؤت الكاتم وقوس كافه مل قوس كاتم * الكشأ
سئ يملط الحماة ويخصب والشعر في لونه واصلا اذا
طبع بالماء كان منه مثله للكشاة * الكم الكشأ للسات
المذكور . وفي كتب الطل كاتم من سات الحال
ورقة كورق الاس يحصب يومه قوقا وله تركندر
للفلل ويسود اذا صح وقد يعصر منه دهن يستصح
به في الوادي * الكشمة الزرة . ماراحمة كيمه اي كيمه .
والكشمة احماه السيه . اسم من الكتم . والكشمة كاتم
السر * الكتم كاتم السر . وفاقه كتم لا تشول يد بها
عد اللقاح ولا يعلم يحملها ولا ترعو اذا ركبت
وقوس كتم . اي لا صدع في معها . اولاشق نهاس
كم * قوس كيم اي لا صدع في معها وحز كيم
اي لا يصح . وحمل كتم اي لا رعو الا كتم من
الرجال العظيم الطل او السعان واقة يكتم
كافه كتم . وسر كيم اي يولع في كيايه وسحات
مكتم . اي لا رعو فيه والمكومة دهن يحمل فيه
الرعمران او الكتم

كتم محامل العير من اكل الفسب تكس
كتم لرق يوا حصره والسفاه وعير ارج والتع .
وفلان اسودت شفته . والتي اساه لطح الدخان .
والوطب نلح به الدرن . والحلة علا اصلها تراث *
كشمة وكشمة الصفة * الكشأ سات برع مصر وما يلها
له ره زرق في حجم المص . وله مره يتصر ويستصح
يوشح منه تبا . وتقتل من عينا به حال وخيوط .

كسب يحمل العير من اكل الفسب تكس
كشأ لرق يوا حصره والسفاه وعير ارج والتع .
وفلان اسودت شفته . والتي اساه لطح الدخان .
والوطب نلح به الدرن . والحلة علا اصلها تراث *
كشمة وكشمة الصفة * الكشأ سات برع مصر وما يلها
له ره زرق في حجم المص . وله مره يتصر ويستصح
يوشح منه تبا . وتقتل من عينا به حال وخيوط .

انه ليعلم من اين توكل الكذب . يصرب للماني الذي
ياتي الامور من مأتاها لان اكل الكذب اعسر من اكل
غيرها . ورع الاصعي ان العرب تقول للصعب الراي
انه لا يحبس اكل الكذب وابند
الي على ما تزين من كيتري

أعلم من حيث توكل الكتيّف
والكتّيف (وسه القاموس الكتب بالفتح) طلّع باحد
من وجع في الكذب * الكتفان والكتفان الجراد
أول ما يظهر منه الواحدة كتفان او كاتبة لانه يتكف
فيه شياوي يرمو . ويتنا في الجراد بعد الدوغة او طفا
السروم الدماة الدوغة أتم الكتمان . حوهر في الكتيّف
السرب الصمغ وصلة الحديد ككتف * الكتيبة صة
الاب وهي حذبة طويلة عريضة وربما كانت كلها
صفيحة والسفيم والجحد والحاجة وكلتا الحذاج كتائف *
قال النطاسي

احوك الذي لا غلك الحسن مسة
وترمض عند المحطات الكتائف
الاكتف من الحيل والحمال ما به ككتف . والاشي
ككتاف ج ككتف . والاكتف من الحيل الذي في اعالي
عراصيب كتفو اعراج . والكتاف دابة يعفر السرح
كتفها . وانا مكتوف مصنة

كتكت الرحل كتكتة ككتة دون التهفة .
وفلان متي رويلا او قارب الخطوي سرعة * كتكتت
متي رويلا او قارب الخطوي سرعة * الكتكتات
الكثير الكلام * الكتكت صوت الصاري . وككتت
وككتفي غير مجردين لعة

كتتة يكتتة كتاف حسنة . وكتل الشبي يكتل
كتلا تلزق وتلزع * كتلة دوزة وجمعة . والعامّة
تقول كتلة . وكأنه الله تعالى مسائلة فائلة . وتكل
النصبر مشي . والشبي تجمع وجر . والعامّة تقول
تكتل . وانكتل مضى * الكتال المنس والحاجة
تكتل بالثوبة وكل ما اطلع من طعام او كسوة وسق

العين وعظما الجسم واللم * الكتل مصدر وعظما الجسم *
الكتلة من التمر والطير وغيره ما جمع او الطلعة
المجمعة منه الملمدة والمندرة من اللحم ج كتل * الكتول
من الارس ما اترب منها * الكتيبة الحلة فانت
البد ج كتائل . قال الشاعر

قد اصرت سعدي بها كتائلي
مثل العداري المحسن العظام

طويلة الاقامة والا تاكل
وروي المحسر بالراء * الكتال القصير . والسوف
رائة * الاكل الشديد والميلة . وبلا اسم لص .
والكتل رسل يعمل من الخوص يعمل فيه التمر
وعيره يسع خمسة عشر صاعا ج مكائل . والمكئل المدور
والخضع والقصير والرجل العليظ الجسم والنامة تنول
مكئل

كملك - الكا وليك ااع النام من الصاري
وهم اكر فرقم مهم الروم الكاتوليك الواحد كاتوليكي
ج كاتوليكيون وكاتلة . يونانية معصاها الجامع . والاعان
الكاتوليكي نسبة الى الكاتوليك . والصا تولىك عد
بعض الصاري بين الطرك المطران . ويقال له
الخالق ايضا

كتم التي يكتمه كتما وكتما احناه وسره .
وربما عدي الى معولين فويل كتم ريذا الحديث . ويجوز
زيادة من في المعول الاول يقال كتم من ريد
الحديث . ومه عند بعضهم قال رجل من آل فرعون
يكتم ايمانه وهو على الفندم والماحر . والاصل يكتم من
آل فرعون ايمانه . وهنا الفائل يقول من الرجل مهم
وكتم المرس الرزواق مخرة عن نفسه . قال بشر

كان حبيب مخره ادا ما
كتم الرنو كير مستعار
يقول مخرة واسع لا يكتم الربو ادا كتم غيره من
الدواب نفسه من ضيق مخرج . وكتمت الباقية كتموا
كاست ميكتاما . والفوس كانت كاتما . والسقاء كتموا

ولحق بالتي فاسلم. والكثري من السيد الامكنار لفتحها كفتح
 منه * اكثرته والكثرة وقيل بالكسر لفتح رديته منص
 الفلة. وجمع الكثرة عدد التصريفين تقدم ذكره في * وكش كشم اي ضم
 بالساجم * الكثير يقص القليل. يقال رجال كثير كشمهم - الكشم المرأة الصبية الزكب والسر
 وكثرة وكثيرون وساء كثير وكثرة وكثيرات. وفي او الهيد
 الكيات كثير جمع كثير. يقال على ما يقال القليل وعلى
 ما يقال الواحد ويصح ارادة كل واحد منها لارادتها
 معاً وقولهم كثيراً ما هو منصوب على انه مفعول مطلق
 وما مزيدة لبالغة في الكثرة او عوض عن المضاف
 وفائدة التأكيد والعامل فيه الفعل الذي يذكر بعده *
 الكثيره رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون في ال
 يبروت ولبنات * الكبير الكثير. والرجل المحر
 المصطاه * الاكثر اسم تفصيل. وهو عبارة عن نوق الصب
 والحكم بالاكثرية او الجميع لا يتوقف على الاحاطة
 التفصيلية بل بكيفية الاحاطة الاجمالية. ورجل كثير
 اي ذو مال. ورجل كثير وكثير اي كثير الكلام.
 والمكثور اسم مفعول. ويقال فلان مكثور عليه اذا
 بعد ما عدة وكثر عليه الحقن مثل محمود ومشفو
 ومصفوف
 كشم اللبن يصنع كشمًا علا دسمه وخبونه.
 بالال والغم كشمًا استرخت بطوبيا او استرخت
 فطألت. والشفة كشمًا وكشمًا احمرت او كثر دمها حتى
 كادت تسلب. وكشمًا لشفة كشمًا بمعنى كشمته *
 كشم اللان والابن والعم بمعنى كشم. والمجرع رأعلاه
 واللبن ايضا علاه الكشم. والارض نجم باعها. واليد
 رمت زربدها. ولحمة فلان خرجت دعة او طالت
 وكثرت. وفلان السقاء اكل ما علاه من الدسم * شفة ولثة
 كانية اي ذات كشم. وشفة كانه بائعة. اي مملوكة
 غليظة * الكشم الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا.
 والكشمه ايضا والكشمه ما ترمي القدر من الطفاحة وما
 على اللبن من الدسم والخورة. والكشمه الطين * رجل
 اتشم يشقو او لفتح كشم. وامراه مكشمه اي يشقها او
 ولاه رسول الله اماره مكة وقضاءها فاحمه

بفتح شيء فقد اكتسب فيه * الكتاب اسم فاعل واسم
 جبل . قال اوس بن حجر
 لا صبح رقتا دفاق الحصى
 مكان الذي من الكتاب
 الكاتبة مؤنث الكتاب . ومن الفرس المنسج او
 مقدمة حيث يقع عليه يد الفارس او على الظهر ج
 اكتاب * الكتاب الشئ . يقال ما زني بكتاب . اي
 شئ * سهم وغيره . والكتاب الكثير * الكتاب
 والكتاب السهل لا فصل له ولا ريش كالكتاب بالفاء *
 الكتب القرب . يقال رماه من كتب وعن كتب
 اي من قريب وتمكن * الكتاب التراب * الكتب القليل
 من الماء واللبن او مثل الجرة تبقى في الاناء او مل *
 الفدح منها والطائفة من طعام وشراب وغيره وكل
 مجتمع بعد ان يكون قليلا والطائفة من الارض بين
 الجبال ج كتب * الكتب التل من الرمل سوي
 لانه اكتسب اي اصب في مكان فاجتمع فيوج اكنة
 وكتب وكتابان
 كت الشعر بكثرة كثافة وكثوة كتف . والحية
 اجتمع شعرها وكثرت نبتة من غير طول وكثف وجعد .
 وكث بكث كثفا من باب علم لغة . وكث الشئ بكث
 ايضا غلظ وشحن . وكث السحورى به * اكث الرجل
 اكثا كما كانت الحية كثة * الكاث ما يهت ميا ينائر
 من الحصيد * الكاثاة الارض الكثير التراب *
 الكث الكثيف ورجل كث وكث الحية اي ذو الحية
 كثة ج كيثا * الحية كثة . اي ذات كثوة *
 الكيث ما ينائر من خيط القصب ورجل كيث الحية
 اي كثها * الاكث من كانت الحية كثة والحية كثاه ج
 كث
 كتح من الطعام يكتح كتحا اكل منه ما يكيه او
 اطار منه فاكثر
 كتح عن استوى كتح كتحا كتح . والريح عليه
 الطلقت سقته . وفلان من المال اخذ ما شاء مثل كتح .

والشيء جمعة وفرة ضد * كتح عن استوى بمعنى كتح .
 شدد للمبالغة . وكتح بالحصى تصرب بها . وكتحوا بالسيف
 تكاحوا * الكتح من الناس جماعة غير كثيرة
 كتحهم - رجل كتح النية اي كتحا * الحية كتحية
 اي كثة . وكتحمة من درن . اي حطام من بوس
 كثر بكثرة كثر غلة في الكثرة . وكثر الشئ *
 بكثر كثره خلاف قل . فو كثر وكثير وكثار وكار
 وكثر . وتجهل الكثرة عبارة عن السعة . ومنها قولهم
 المحرق الكثير * كثر جعله كثيرا . وكثره مكاة غالبة
 في الكثرة وفاقه بكثرة المال والعدد . وكثر فلانا
 الماء اراد لنفسه منه كثيرا ليشرب منه . وكثر الشئ *
 جملة كثيرا . وفلان اتي بكثير . والمثل اطع . وزيد
 كثر ماله وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل
 ان تكون من زائدة على مذهب الكوفيين ويحتمل ان
 تكون للبيان على مذهب المصريين والمعول محذوف
 والفند بر اكثرت الفعل من الاكل وكذلك ما اشبهه .
 وتكثر فلان تكف الكثرة . ومال غيره اي اكثرت منه
 واستغنى به . وبالكلام اكثرت منه . وتكثر القوم كثيرا
 وتغالوا في الكثرة . واستكثر الشئ * راء او عة
 كثيرا . وفلانا الماء بمعنى كثره . ومن الشئ * اكثر
 فعلة ورغب في الكثير منه * الكثير الكثير يقال عدد
 كثر . قال الاعشى
 ولست بالاكثر منهم حصي
 وانما العرة للكانز
 الكثار والكثار الجماعات . والكثر ايضا الكثير *
 الكثر الكثير . والكثر ايضا والكثر حمار النخل اي
 طلعها . والكثر الكثير بفض التل والليل . يقال الحمد
 لله على التل والكثر . والكثر ايضا معظم الشئ * وكثرة .
 ومن المال الكثير . واستد ابو عمرو لرجل من ربيعة
 فان الكثر اعياني قدما
 ولم اقدر لدن اني غلام
 كثرى صنم لجديس وطيم كسره يمشل بن الرئيس

مواضع الخجل * الخجل موت الأتخجل والسندية سواد
العيب أو التي كانها مكتولة وإن لم تخجل ومن النعاج
البيضاء السوداء العينين ونبت مرغى الخجل تجرسه أو
عشبة سبلية لها وردة حسنة ولسان الثور وطائر *
الخنجلة المرة وخزرة للأنخد أو للعين واسم للساء .
وتخله معرفة اسم الساء . والخجلة بقلع آكل بادرة .
الخجل والخجلة المخولة . يقال هين تخجل وتخجلة ج تخجل
وتخائل . والتخائل من الخجل اصانها . والتخيل النطق
أو النظران تطل به الابل * الخجل لسان الثور *
تخل تخولة زجر للجمعة كما تندم * الأتخل ذوا الخجل
والانقي تخلا ج تخجل . والأخل ايضاً عرق في الذراع
يفسد . وهو عرق الحياة . ولا تغل عرق الأكل .
والخجل والخجل المملول يتخجل به . والخجلان عظام
شخصان فيما يلي باطن الذراع أوها عظام الوركين
من الفرس . ومخجل مخجل دعاء للجمعة الى الحلب .
أي كانها مخجلة ملئت تخلا من سوادها . والخجلة ما فيه
الأكيل . وهو احد ما جاء بالضم من اساء الآلة .
ويبنون منه فعلاً يتبولون تمخجل الرجل . أي اخذ
مخجلة . والدرهم المخجلة هي التي ياتق بها الخجل فبريد
منه الدرهم داناً أو دانقين . والمخولة من الاعين
التي خيل فيها الخجل
تكم - الخجلة العين بناية . وقيل الصواب العنب
تخي الشيء تخيجه تخيماً (يأتى) اسفنه . أو الصواب
تخي بمعنى قصد لا قصد
تخي في نومو تخي تخيماً غط * تخي تخي تخي تخي تخي
الكاف فيها وكسرها وتشد الحاء فيها وتكون صوت
يقال عند زجر الصبي عن تناول شيء وعيد التندر
من شيء .
تخر - الصاخرة اسفل من المجاعة
تخمة تخمة تخماً دفعة عن موضعه
تخي - الكاخية عند ارباب السياسة معقده الهالي
وكاتم سره . وبعضهم يقول الكاخية بالهاء كواجر

كحل العين يكملها كحلاً جملاً فيها الكحل . فهو كاحل وكحال . والرجل جملاً الكحل في عينيه . والاصل كحل عين الرجل فحذف المصاف واقيم المصاف اليوم مقامه لفهم المعنى . وكحل السهاد عينه كناية عن الأرق والسهر . وكحل العين والرجل كحل كحلاً من باب منع كحل من باب نصر . وكحلت السنة اشتمت . والعام اشتمت بحلة والسنون القوم اصابتهم . وكحلت العين كحلت كحلاً كانت ذات كحل * كحل العين والرجل بمعنى كحل شدة اللبابة . وقال كحلت الارض وكحلت وتكحلت وكاحلت وكاحلت أكحلاً . وذلك حين يبداول خضرة النبات . وكحل العام اشتمت بحلة . وكحل فلان وقع في شدة . وكحلت المرأة وكحلت تولت الكحل من نفسها . ومنه ليس الكحل في العينين كالكحل . وكاحل السهاد كناية عن الارق وذهاب النوم * الكحل الاغدة وخرزة للمأخوذ اول العين * الكحل مصدر . وكحل ممنوعة اسم للساء . ويقال صرحت كحل اذ لم يكن في السماء غيم . قال سلامة بن جندل قومه اذا صرحت كحل بيوتهم مأوى الضرك ومأوى كل ثرؤوس والفرسوب هنا الفقير . ومن امثالهم باتت عرار يتكحل وقد سبق تفسيره في باب العين . وكحل ايضاً وقع السنة التدبيرة الجديدة . والكحل خرزة للمأخوذ اول العين . والكحل المال الكثير والامد وكل ما وضع في العين يشتفي به . وكحل ممنوعة اسم للساء . وكحل كحمة زجر للمذنبه اي سودسوبة . وكحل السودان البشمة . وكحل فارس الانزروت . وكحل خولان المحضض . ومضى لفلان كحل اي مال كثير . ومسئلة الكحل عند الحاجة هي كل موضع وقع فيه افعال التفضيل بعد نفي او شبهه وكان مرفوعة اجنبياً مفصلاً على نفسه باعتبارين نحو ما رايت رجلاً احسن في عين الكحل منه في عين زبيد . ومن هنا سميت بذلك . وعين كحل اي مكحولة . والكحل ان يعلم منابت الاشجار سواد خلفه او ان تصود

كنس - الكُنْسة شيء يُعَدُّ من آسٍ وأغصانٍ خلافَ
تَبَسُّطٍ وتَبَضُّعٍ عليها الرِّاحين أصله كُنْسا أو في بوردجة
من التَّبَسُّبِ والأغصان الرطبة للورقة تُعْزَمُ ويُحْمَلُ
جَوْصُها التَّوَرُّ
كنو - الكُنُو التراب المجمع والفيل من اللان
والقطاة * الكنا والكنااة الإيقاف ج كُنْه. أو نَجْه
كالغُرْهَاء. وكُنْة اسم مدينة حومة بُرد أصلها كُنْنة
كُنْج يُخْمَلُ كُنْجاً لعب الناحية وفي لعبة يأخذ الصبي
خرقة فيدور بها كأنها كرة
كنجج - الكنججية لعبة تسمى است الكلبة
كنجة كنجة كُنْجاً ضرب دبره. كُنْج الكرمُ ظهر كُنْجِه
أو كثر حبه * الكناجة الكثيرة. يقال دراهم كناجة.
والنار التي ارتفع فيها. يقال نار كناجة * الكنج مصدر
والحصرم الواحدة كُنْجَة والذئبُ
كنحت - الأكنحت التصير
كنحت له من المال كنحت كُنْجاً غُرف له بيده منه
كنعل كُنْعل كُنْعل عظم بطنة
كنج - الكنج الفخ. يقال عربي كنج وعربية كُنْة.
وأم كُنْة امرأة زنت في شاتها الفرائض * الكنج العجائز
الهرمات
كنص برجله كنص كنصاً كنص. والائر كنوصاً
دتر. والبلى فلانا دتره. والظلم مر في الأرض لا
بري * كنصه كنص هو كنصاً درسه فدرس * الكناص
اسم فاعل والصارب برجله * الكناصة مؤنث
الكاخص ج كصواخص. وإطال كواخص. أي
دوارس * الكناص مصدر ونبات له حب يشبه بعين
الجراد
كنط العام كنط كنطاً لغة فصيح في قنط فهو كواخط
كنف - الكنوف الأعصاة. والعامَة قنول كنف
مؤخر جذائ أي نشاء إلى داخل
كنجج - الكنجج والكنجج الهوز الهرمة والنافة
المنجج. والعامَة تين سنة فعلاً قنول كنجة أي اعجزة

يجمع من دراهم وغيرها ويقال كدس مكدرح اصل المرعى وهو سات يتكسر على الارض فادا مطير
 اكلاس * الكدسة عطنة الهام وقد تستعمل في ظهر والرجل النسيج * الكدامة بقية السي * الماكول *
 الناس * الكويس ما جمع من حصيد الحفلة وغيرها الكدور مصدر والارح كدور . والكدم حراد سود
 لكي ينقل الى البيرة ناس او موكلة
 كدته بكدته كدنا جدته وصرة يسيع اي والثرة . قال ما بالعبير كدته اذ لم يكن به اثر ولا
 ربح ودفعه دفعا عبقا وقطعة وسافة وطرده وكدش وسم . والكدمة المحركة والكذبة الخفة العليطة *
 لعل اليو كدخ وكسب ومن فلاب عطاه اصاب الكدمة بصمتين وتندد الملم الرجل المدد العليط *
 والعامة تستعمل الكدش بمعنى الكدور * اكدرش بحير الكدم موضع الكدم والكدم المفضض
 اي احبر بطريق منه ومن فلاب عطاه اصابه * كدس يتور بكدر كدنا تطلى به وتند به
 الكدش المكدي * الكدس من الحبل خلاف الحواد والفلاحون يقولون كدن الفئان اي قرو بين النجوس
 يمتش بالركوب والحمل ح كدش وكادش وصاحبة للفلاحة وكين مسعر العدر تكدر كدنا كدش .
 كدش والاي كدشة والكديش وما بعته من الصليان زحيت مروع وتنت اصواته * الكداس
 كلام العامة وهم يقولون كدش كدش من الحبل فصل من الفند * الكداسة الخفة
 الحواد اي صار كالكدش
 كدته بكده كدعا دفعه * الكدعة الدليل الكن والكين توب للحد او توطى به المرأة لمسها في
 كدف - اكدف الدانة سمع لحواصرها صوت * الهودج ومركب النساء والرجل والحد كداع يطع ويدع
 الكدفة صوت وقع الارح او صوت سمعه من غير فيقوم امام الهاون يدق فيه ج كدوس والكس مصدر
 والكدر والكدرين والكدرين اي الشتم واللمم والامس
 كدك - الكادك عار للخصومة يد الرعا كدية الكدة السامر والتمم واللمم والقوم * افه
 ادمون به مالا وبروطا كل سنة ويس المال المذكور مكدة اي ذات كدته اي شتم ولتم
 الكدال ايضا الخفة
 كدني - الكدني المطرقة طارسة كدنه
 كدك الرجل كدكة وكدكاد افراط في الصمك كدنه ما حجر ويحور بكده كدنا صكنا صكنا
 وفلاب تافل في المي والصيف صرب المذوس يورا اندنا والتي كدنه وشعره بالسطر فرفه
 على السب اذا حلاه وفلاط طرده طردنا * وعلى فلاب عله كدنه تكدها بمعنى كدنه وساط
 تكدنه طرده طردنا شديد * الكدكة مصدر وحكاة فكده اي تكسر * الكد مصدر وحك الامر خير
 صوت يي بصرت على يي صلب
 كدل - المكدل المكدر
 كدمة بكدمة وبكيرة كدما عصه نادي فوكا كدت الارض تكد كدنا وكدنا (وادي)
 بكسر الحاء او اتر فيو بحديقة فهو كدور والصيد
 طرده . وكدر في غير مكدر اي طلب في غير وقطعة وكدي العظم بكدي كدي عص والنصيل
 مطلب * كادمت الدانة الخبيث مكادمة لم تستمكن شرب اللس فصد حوفة والحواد احد داه فاصاة
 منه . واكرم الاسير على الجھول استوق منه * الكدام منه في وسعال قبل لا يبرأ منه حتى ينجى بين

الكَدَّ حَسَاب الصُّلْبَانِ وَهَلْ تَسْمُوهُ الْيَوْمَ الْمَحْمَرُ. يقال
 سَاتَ كَدَّادٌ * أَلْكَادَةُ الْيَسْنَدُ وَمَا بَنَى اسْلَمَ الْيَنْدَرُ *
 الْكَدُّ مَصْدَرٌ وَمَا يَدُقُّ فِيهِ كَالْمَالِوَنِ * الْكَدُّ لَعْنَةٌ فِي
 الْكَدَّةِ * الْكَدَّةُ الْأَرْضُ الْمَلِيظَةُ وَطَائِرُ الْكَدَّةِ وَالْكَدَّةُ
 مَا يَبْقَى اسْلَمَ الْيَنْدَرُ * الْكَدُّودُ الْكَبِيرُ الْكَدُّ وَالْجَبِيلُ
 وَيَتَرَكُّوْهُ لَمْ يَلْ مَاؤُهَا إِلَّا يَهْبَهُ * الْكَدِّيْدُ الْمَخْ
 الْحَرِيصُ وَصَوْنُهُ إِذَا صَبَّ وَالطَّلُ الْوَاسِعُ مِنَ الْأَرْضِ
 وَالْأَرْضُ الْمَلِيظَةُ وَالْمَكْدُودَةُ بِالْحَوَامِرِ. وَيَوْمَ الْكَدِّيْدِ
 مِنْ أَيَّامِ حُرُوبِ الْعَرَبِ * الْأَكْدَةُ قَابَا الْمَرْغِ الَّذِي
 قَدْ أَكَلَ. وَرَبَاهِمُ أَكْدَادًا وَكَادِيْدَةً. أَيْ مَرْقَاً وَأَرْسَالًا.
 وَقَوْمُ أَكْدَادٍ أَيْ سَرَخٌ. وَالْكَدُّ الْمَنْطُ. وَارْصُ
 مَكْدُودَةٍ أَيْ مَطْرُوقَةٍ بِالْحَوَامِرِ

كدر الشيء بكدر وكثير بكدر وكدر بكدر كدرة
 وكدرا وكدورا وكدورة وكدرة يقص صفا. هو أكدر
 وكثير وكثير وكثير أو الكدرة في اللون والكدورة في
 الماء والعين والكدر في الكل * كدر الشيء جعله كدرا.
 يقال كدر عيش فلان وكدر فلانا أي عثا. وكدر الماء
 صفة. وتكدر الشيء بمعنى كثر. ويقال تكدر
 وتكدرت معيشته. والكدر في سيره أسرع وأقص
 وعليه القوم اصعوا في الحور نازرت. وأكدر الشيء
 أكدرارا بمعنى كدر * الكدرة الكدرة * الكدرة في السحاب
 الرقيق * الكدر والكدر دو الكدر. وحاز كدرا
 أي عيط * الكدرة تشديد الراء الشاذ الحادر
 التشديد * الكدرة مؤنث الأكدر وبانة بالهمز
 بحسب الياء الأدم * الكدرة مصدر ولون الأكدر.
 والكدرة من الحوص طيبة أو ما علاه من طحلب ويحوم
 في السحاب الرقيق والقلاعة الصخمة المارة من المندر
 والقصة المحصورة من الررجج كدرا * الكدري
 السحاب الرقيق وضربت من القطا غير الألوان رقت
 الظهور صفر الحلو. والصربان الآحار الحوي
 والقطاط وذكر في مكانها * الكدرة دو الكدر *
 الكدرة * كدرا حليب يتبع فيه ثمر سري * يمتلئ به الساء *

المكسر
 كدست الدابة تكديس كدسا وكدسا هطست
 قال الرازي
 الطير تبعع بالمطايا تكديس
 أي نابت تصير لأحسن
 يقول هذه الابل تعطس بمصر كدما والطير غر شعا
 لا يتطير بالوتر منها. وإطهر التصعيف في أحسن
 للضرورة وكدس لنقل في سيره أسرع وأقص
 كدسا عصاة على بعض والحبل ركب بعضها بعضا وملان
 صرة * كدس المحمد بمعنى كدسه. وكدس الرجل
 أسرع في مشيه وحركه مكبيه وضرب ما بين يديه عند
 المشي والفرس متى كان متقل الكداس اسم فاعل وما
 تطير به من الثال والعطاس وغيرها والعيد من
 الطلاء وهو اندي يحرق من حلقه وتشبه به كما يشبه
 بالسارج كوادس * الكداس في الهائم كالعطاس في
 الناس وقد يستعمل في الناس أيضا. وما كدس من
 الملح الكداسة ما يكس عصه فوق بعض الكداس
 بالعم الحب المحصود المجموع كداسيس * الكدس
 الكداس أو هو ما يجمع من الطعام في البدر فإدا دبس
 ودق هو العرمة. وقيل الكدس والبدر والعرمة
 والمنغلة واحد وقبل الكدس جاعة الطعام وكذلك ما

في. والكذاب والكذاب الكذب * الكذوب
 ذب ج كذب. والكذوب ايضا والكذوبة
 ن * الكذوبة الكذب ج اكاذيب. والكذاب
 ذب. والكذبة والكذبة والكذوبة
 ذب ج مكاذب ومكاذيب. والكذوبة ايضا المرأة
 بقة
 كذج - الكذج المأوى. معرب كذ بالفتحة
 كذحة الرمح كذحه كذحارمه بالحصى والتراب
 كذ بكذ كذا خشن * كذ القوم اكذبا
 ط في كذبان من الارض * الكذبان حجارة رخوة
 درور بما كانت تحجرة الواحدة كذبانة. ومنهم من
 النون اصلية. ولو كانت كذلك لظهرت في
 ل وقبل كذن
 كذنف - الكذنف الحجرة النديفة
 كذالك مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولام
 وكاف الخطاب
 كذن - الكذبان ذكر في ك ذن
 كذو - الكاذبي ضرب من الادهان ونبت
 ب الرامحة والاحمر * كذا على ثلاثة اوجه. احدها
 تكون كلمتين باقيتين على اصلهما وهما كاف التشبيه
 الاشارة كقولك رايت زيدا فاضلا ورايت عمرا
 ا. وتدخل عليها التنبيه فيقال هكذا. ومنه
 سورة النمل آهكذا عرشك. والثاني ان تكون كلمة
 نة مركبة من كلمتين مكيا بها عن غير مندي كقول
 اللغة قيل لبعضهم اما بمكان كذا وكذا وجد فقال
 وجاذا فنصب باضار اعرف. وكما جاء في الحديث
 يقال للعبد يوم القيامة اذكركم يوم كذا وكذا فعلت
 وكذا. والثالث ان تكون كلمة واحدة مركبة مكيا
 عن العدد فتوافق كائنه في اربعة امور التركيب
 ناه والاباهر والافتقار الى التمييز وتخالفتها في ثلاثة
 احدها انها ليس لها الصدر. تقول قبضت كذا
 ا درها. والثاني ان يغيرها واجب النصب فلا
 يجوز جرّه من ولا بالاضافة خلافا للكوفيين اجازوا
 في غير تكرار ولا عطف ان يقال كذا ثوب وكذا
 اثواب قياسا على العدد الصريح ولهذا قال فقهاؤهم انه
 يلزم يقول الفائل له عندي كذا درهم مائة ويقول
 كذا دراهم ثلاثة. ويقول كذا كذا درهما احد عشر.
 ويقول كذا وكذا درهما احد وعشرون جملا على المختص من
 نظائره من العدد الصريح. والثالث انها لا تستعمل
 غالبا الا معطوفا عليها كقول
 عبيد النسي نعا بعد بؤسا كذا ذكر
 كذا وكذا لطفنا به نسي المجهذ
 وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهما ولا
 كذا كذا درهما. وذكر ابن مالك انه سمع وكذا
 قليل. وقه كذا كلمة تعجب ومدح يقال عند استغراب
 الشيء واستعظامه
 الكذب ينق الكذب باللال الهسلة وذكرت في
 ك ذ ن ق
 كربة الامر بكربة كربة شق عليه. والتم فلا
 اشتد عليه. والمجل فتلة. والفيد على المتيد ضيقة. ومنه
 كربة حرام الدابة لشدة تضييقه. والدلو جعل عليها
 الكربة لحبل سيذكر. وفلان اخذ الكربة من الحبل
 وزرع في الكربة من الارض. وكرب الارض المزرع
 كربة وكربة اثارها وقليها. والثي كربة دما. وفلان
 اكل الكربة. والشس دست للغروب. وحياة النار
 قرب انطفأها. والناقاة اوقرها. والرجل طنطق
 الكربة لحفة الحجاز. وكرب يفعل اي كاد يفعل.
 وهو من افعال المفاربة. ويكثر تحميد خبرها من ان
 ويقال اقترانه بها. والمنهور فيها فتح الزاه ويقال كسرهما.
 وكرب الرجل يكرب كربة انقطع كرب دلوه * كرب
 الرجل اكل الكربة وطفنطق الكربة. والدلو جعل
 عليها الكربة. وكربة مكاربة قارية. وكرب الدلو جعل
 عليها الكربة. والسقاء مائة. وفي سبره اسرع. وتكرب
 الكربة التفتها. وتكرب الرجل. واكراب اكرينا شق

عينية، وكذبت أصابعه كلت من الحفر * تكدى تكديا
تكذب تكذبا على الابدال

كله يكدي به كذا * يأتي * حسنة وشعنة . ووجهه
خشنه . وفلان قتل عطاه * كدى الرجل تكديا
سأل فهو مكتر . وكدى اكده بخل عند السؤال او
قل خيره او قتل عطاه . والمعدن لم يتكون به
جوهه . والمخاف بلغ الكذبة فلا يمكنه ان يخفر . يقال حفر
فاكدى . اي صادف الكذبة . وسأله فاكدى اي
وجده مثل الكذبة . وفي سورة النجم واعطى قليلا
واكدى . اي قطع القليل . وتكدى الرجل تكذبا
تكلف التكدي وتسل * الكاذبة شدة الدهر *
الكذبة ما جمع من طعام او تراب (وفي الفاموس اي
شراب وهو وهم) فجعل كذبة * الكدى لمن ينفع فيه
التمر تسن به البنا . وسلك كذا اي لراحة له *
الكذبة الكذبة * الكذبة الكذبة وشدة الدهر والصفاء
العظيمة الشدية والشيء الصلب بين الحجارة والطين
والارض الغليظة الصلبة كدى . ويقال ضب
الكذب وضاب الكدى لوله ما يخفرها . اي حفر الاراضي
الغليظة * الكدي من المسك الذي لا رائحة له . يقال
مسك كدي * امرأة مكدي . اي رثاء

كدن - الكيدون دقاق التراب عليه دردي
الزيت ينجلى بالدرودع

كذب الرجل يكذب كذبا وكذبا وكذبة وكذبة وكذبا
وكذبا ضده صدق فهو كاذب وكذاب وكذاب وكذب
وكذبة وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان
وكذبة وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان وكذبان
هو الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به . وقيل
سواء فيه العهد والمخطأ وقد جاء الكذب بمعنى الخطأ
في الكلام كقول ذي الرمة ما في سمع كذب . اي
ما اخطأ سمعه . وكذبت الناقة ضربها الفحل فتالت
ثم رجعت جائلا فهي كاذبة . وكذب قد يكون بمعنى
كذب . ومنه كذب عليكم الحجج كذب عليكم العرة كذب

عليكم الجهاد ثلاثة اسفار كذبت عليكم او من كذبة
نفسه اذا مته الاماني وخيلت اليه من الامال ما لا
يكاد يكون . اي ليكذبك الحجج . اي ليسطك ويعينك
على فعله . ومن نصب الحجج جعل عليك اسم فعل وفي
كذب ضمير الحجج . او المعنى كذب عليك الحجج
ان ذكر انه غير كاف هادى لما قبله من
الذنوب . وقد يتعدى الى مفعولين يقال كذبة
الحديث اذا نقل الكذب وقال خلاف الواقع . فاذا
شرد اقتصر على مفعول واحد وكذا صدق وصدق وها
من غرائب الالفاظ . وكذب الرجل على المجهول اخبر
بالكذب * كذبه جعله كاذبا ونسبه الى الكذب اي
قال انه كذبت . والوحشي جرى شوطا فوقف لينظر
ما وراءه . والناقة ضربها الفحل فتالت ثم رجعت
جائلا . فهي مكذبة . ولبن الناقة ذهب . وعن امر
قد اراده اجم . وعن فلان رد عنه . وبالامر تكذبا
وكذبا انكره وجهه . رجح فاكذب تكذبا اي ما
جين . وما كذب ان فعل كذا . اي ما لبث وما
توقف وما تأخر مستعرا من قولهم حمل وما كذب .
وكذب عن القتال جين . وحقيقة انه ظن به الاقدام
فكذب ذلك الظن بنفسه . وضده صدق القتال اذا
الى فيه وجده . وبعض العرب يقول ما كذب ان فعل
بالتحفيف لا غير . وكاذبة مكاذبة وكذبا قال له
كذبت . وكاذبة الفاء كاذبا وحمله على الكذب وبين
كذبه واخبر ان الذي حدث به كذب . ويقال قد
اكذب فلان اذا صبح به وهو ساكت يرى انه نائم
والاسم الاكذاب . واكذب نفسه وكذبا اعترف بانه
كذب في قوله السابق . وتكذب تكلف الكذب .
وفلانا زعم انه كاذب . وتكاذبوا كذب بعضهم على
بعض * الكاذب اسم فاعل ج كذبة وكذب وكذاب *
الكاذبة مؤنث الكاذب والكذب * الكذاب والكذبي
والكذبان الكذب . والكذبان الكاذب * الكذاب
الكثير الكذب . والكذبان مؤنثه المحنفي والاسود

كزنج الرجل وقع في مالا يسموه * تكزمت يده * والكراحة حلق الانسان * الا كزاح مواضع تخرج اليها
 اصابع الكرتاغ وهو تنفع في الاصابع وكلاهما من كلام المصارى في اعيادهم
 العامة راجع لثع * الكزنج النصير
 كزنج - الكزنج الصفا من الحجارة والطوبى
 المزجج من الارض * الكزنج الماس كالكزنج
 كزنج الرجل كزنج كان في الكوارتيا وقص
 مديها احد من الكوارتيا وهي امطة ايطالية معها
 اربعون * وذلك لان مئة الكوارتيا في الاصل
 اربعون يوما * الكزنج لوح من الورق تشد به العامة
 الكتب كزنج
 كزنج الم * فلان يكرمه ويكرمه كزنا استند عليه والنبي * قطعه * كزده مكرمة طارده وداعة *
 وبلغ منه المشقة هو كزنج كوارت * كزده الم معنى الكزاد جمع الكزدي * وتذكر * الكزاد العنق او
 كزده * قال الاصمعي لا يقال كزده واما يقال كزده
 على ان رؤيته قد قاله وقد تجلى الكرك والكوارت .
 واكثر الحبل انقطع . واكثر له مالى * . يقال هو
 لا يكثر لهذا الامر اي لا يعا * ولا يبالى * الكزاد
 تنكر كز جمال الطائف الواحدة كزاد * الكزاد
 ويخرج نفل حسنة الرائحة منه ما يسهل الصل وهو السامي .
 ومه ما يسهل اليوم وهو السامي . ومه مالا رووس له
 ويسمى بكرات المائة الواحدة كزاد * امر كزاد
 اي كزاد * . ويقال له كزاد الامر اذا كز * وكز
 كزاد النعرو وغيره وكزاد * كزاد * الكزاد
 الصحاب المربع المتراكم وقص البص * الكزاد
 والكزاد البت الخمعة المثلث * كزاد * كزاد
 اي طيب
 كزاد المحر يكرج كزاد * كزاد * كزاد
 نفل كزاد الذي يدفع متدحرجا * كزاد المحر وكزاد
 واكثر مع كزاد * الكزاد حبل من الماس ولعة .
 فارسية * الكزاد * كزاد * كزاد * كزاد
 معرب كزاد * كزاد * كزاد * كزاد
 الكزاد
 كزاد - الكزاد بيت الراهب كزاد * كزاد

عليه واشتد حره * الكِرَاب مصدر ومحاري الماء في
الوادي الواحدة كَرْنَةٌ وإكْلاب على الأمل . والكِرَاب
على المقر سيد كرفي لك لـ * الكِرَانَة الداهية والكِرَانَة
أيضاً والكِرَا ما ينفطس من الترفي اصول السَّعْف بعد
ما يَصْرَج أَصْرَبَةً . وكأنة جمع على طرح الرائد
أن فعالة لا يجمع على افعلة * الكَرْب الحرن والعلم بأحد
بالنسج كَرْبٍ . وهذه امل مائة أو كَرْبها أي نحوها
أو قرها . والكَرْب اصول السَّعْف الغلاط العراض
التي تنقطع معها الواحدة كَرَّة . قبل سَمِيَتْ بذلك لاهما
كَرَيْت أن تنقطع أي حان لها . والحمل يُنْذِي وسط
العراقي لبني الماء فلا يعس الحمل الكبير . ومعدي
كَرْب فيو ثلاث لعات معدي كَرْب رفع الماء
لا يَصْرَف ومهم من يقول معدي كَرْب يضيف ويصرف
كَرْب ومهم من يقول معدي كَرْب يضيف ولا يصرف
كَرْب يجعله مؤنثاً معرفة والماء من معدي ساكنة على
كل حال * الماء كَرْزَانُ أي كِرْت أن يتلي * الكَرْزَة
الحرن يأخذ بالنسج كَرْب . والكَرْزَة الزر يكون
فيو راس عمود البتج كَرْب * ما بالدار كَرْزَات أي
أحد * الكَرْزُوبُون والكَرْزُوبَة وقد تدل الكاف تيساً
سادة الملائكة أو المتزويين مهم أو إحدى طغيات
الملائكة العظام بعد السورفيتين . عبارتهما
كَرْزِيم جمع كَرْوب وربما استعملت لفظها العراني .
ومعها حافظ أو حارس أو منقب * الكَرْب المكروب
يقال رجل كَرْب أي مكروب . والفراخ من
الأرض وخشة الحمار التي يرعف بها والكعب من
النفص * الكَرْبِيَّة الداهية الشديدة ج كَرَاب * الإكراب
الأسراع تقول حذ رجلك يا كراب إذا امرته أن
يسرع السير . والمُكْرَب من المااصل الموقلة عصاً
والتدديد الأسر من حل ونائه ومصل وفرس .
والمُكْرَبَات الأبل يؤتى بها إلى أبواب البيوت في شدة
البرد ليصيبها الدخان فتدفعها * والمُكْرَب المهموم وربما

[illegible]

كَرَازَة * الكَرَزِيُّ اللبَن والحَبِيث * الكَرَز مصدر
 وربما سَمَّيت العامة ثَمرة الصنوبر بالكَرَز وجمعوه على
 كَرُوز . والكَرَز شجر يجعل ثَمراً كالحَوْخ اصغر منه
 يؤكل الواحدة كَرَزَة . والكَرَز خرج الراعي ج كَرَزَة *
 الكَرَز الَاقْط * الكَرَز اللبَن
 كَرَزَم الرجل كَرَزَمَة أَكل نصف الهار * الكَرَزَم
 الفَاس والفَصير الَاقْط . والكَرَزَم الكثير الَاقْط *
 الكَرَزَم الفَاس والبَلْبَة الشدْبَة ج كَرَزَم
 كَرَزَن - الكَرَزَن والكَرَزَن * فَاس
 كبير ج كَرَزَن وكَرَزَن . والكَرَزَن ايضاً نَاج مَلوك
 فارس وهو مَرصَع بالذهب والجواهر . فارسي
 كَرَس - كَرَس البَناة نَكِيساً اسْمَةً . والاسقف
 البَيْعة والاَوَانِي وغيرها خَصَصَهَا لخدمة الله فهو مَكْرَس
 وهي مَكْرَسَة . فُصْرَانِيَّة يونَانِيَّة . وَاكْرَسَة ادخلت في
 الكَرَس . والمَدَابَّة صارت ذات كَرَس لما تَلَبَّد من البعر
 والبول . وتَكْرَس الشيء صار مَكْرَساً . وفلان الحُطَب
 وغيره جَمْعَة . ومنه الكَرَسَة وسُتَدَكِر . وَاكْرَس عليه
 انكب . وفي الشيء دخل فيه مَنَكَباً * الكَرَس ابيات
 من الناس مجمعة ج اكراس واكراس واكراس
 وهذا جَمْع اكراس . والكَرَس ايضاً ما بَنَى لطلِيان
 المعزى مثل بيت الحمام والصاروج (وقيل الصواب في
 الصاروج الكَيْس باللام) والبعر والبول المتلبد بعضه
 على بعض وواحد اكراس الفلان والشيء ونحوها . يقال
 فلانة ذات كَرَس وذات كَرَسِيْن اذا ضمت بعضها
 الى بعض . والكَرَس ايضاً الاصل . قال العجاج
 يمدح الوليد بن عبد الملك
 انت ابا العباس اولى نفس
 بمعلن الملك القديم الكَرَس
 الكَرَس المجزء من الكتاب يحتوي في الغالب على
 ثَمَان وِرفَات ج كَرَارِس * الكَرَسَة الكَرَس وهي
 اخص منه . وربما اريد بالكَرَسَة مجموعة صغيرة دون
 الكتاب . وفي القاموس الكَرَسَة واحدة الكَرَس
 والكَرَارِس المجزء من الصحيفة . وقال الجوهري
 الكَرَسَة واحدة الكَرَس والكَرَارِس وانشد للكُميت
 حتى كان عِراض الدار اريدية
 من التجاوز او كَرَس اسفار
 الكَرَسَة اداة ذات دَوَالِب تَرْكِب وتَجَر الاَتفال .
 افرنجية ج كَرُوسات * الكَرَسِي والكَرَسِي والضم اشهر
 السرير واداة من خشب وغيره يُفَعَد عليها ج الكَرَسِي
 والكَراسي بالشدِيد والتعْفِيف . قال ابن السكيت
 في باب ما يَنْتَد وكل ما كان واحده مُتَنَدّاً
 شَدَّدَتْ جَمْعَة وان شَدَّ خَفَّتْ . والكَرَسِي ايضاً العلم .
 يقال هو من اهل الكَرَسِي . اي العلم . وكَرَسِي الملك
 عرشه . وكَرَسِي الاسقف مركز اقامته . وكَرَسِي الجوزاء
 كواكب . وفي الكَلِيات الكَرَسِي هو ما يَجْلَس عليه ولا
 يفضل عن مقعد القاعد . قيل اصله العلم ومنه قيل
 للصحيفة التي يكون فيها علم كَرَسَة . وقيل الكَرَسَة
 معناها الكتب المصنوعة بعضها الى بعض والورق
 الذي الصيق بعضها الى بعض * الكَرُوس وقد نضم
 الواو العظيم الراس من الناس والاسود والجمل
 العظيم الفراس الغليظ الفَوَاقِ . وكَرُوس اسم رجل *
 الكَرِياس الكيف في اعلى السطح بقائه من الارض .
 فَيُعِيال من الكَرَس للبول والبعر المتلبد * الكَرَس
 اسم مفعول والناز التصير الكثير اللحم . والفلانة الكَرَسَة
 والمكرسة ان ينظم اللؤلؤ والمخز في خيط ثم يصفى مفضولين
 كرس - الكَرَسَة ما هيء للتسلل من المادّة
 كالحشب عند التجارين والعمال عند الاساكفة وهلم
 جراً عامية
 كرسج كرسعة عدا . وفلاتا ضرب كرسوع
 بالسيف * الكَرَسَة والكَرَسَة الجماعة من الناس *
 الكَرَسُوع طرف الورد الذي يلي المحصر النائي عند
 الرسع او عَظِيم في طرف الوظيفة ممّا يلي الرسع من
 وظيف الفاء ونحوها من غير الادميين ج كراسع

بنفل . فارسية

كردس النحل جمعها وجعلها كنبية كنبية .
والتي اوثقه وقيله . ولاقى مشى في تقارب خطى
كالقيد . والحارسه سوقا عتيقا . وكرديس الرجل
على المجهول سمعت بلاءه ورجلاه يتكرديس انقبض
ياجمع بعضه الى بعضي الكردوسان قيس ومعاوية
ابن مالك بن حنظلة * الكردوسه قطعة عظيمة من
الحمل وكل عظيم النبا في مفصل وكل عظم عظمت
محفنة ج كرادس وكراديس * الكردوس الملتز
المخفي

كردم كرمه عنا عدو النصير او على جنس
واحد . وعند الكسائي كرم الحمار وكرح عنا على
جنس واحد . وكردم القوم جمعهم وعباهم * تكرم
الرجل عنا فرعا * الكرزم النصير الضخم والشجاع *
الكرزوم النصير ج كراهم

كردي الكردية بتخفيف الياء الكردية
كره يكره كرا فكه هو كروزا رجعه فرجع .
يتعدى ولا يتعدى . وكره عليه كرا وكروزا وتكرارا
عطف عليه وحمل . والفارس كرا فلولولان ثم عاد
للفنال فهو كراز . والمجود يصلح للكر والفز . وكره
الليل والنهار اي عادا مرة بعد اخرى . وكره صدر
فلان بكره وبكره كرا اصابة الكير * كرهه تكرما
وتكرارا وتكره اعاده مرة بعد اخرى او مرارا . يقال
كرهه فنكره او التكرار اسم قال ابو سعيد الضرب
قلت لاني عمروم الفرق بين يتعال وتعال فقال
يتعال بالكسر اسم وتعال بالفتح مصدر * التكرار
بيت المؤونة وحافضة كراحي وهما من كلام العامة
وبعضهم يقول التكلار باللام والتكلاحي . وكرار
بالبناء على الكسر كطائر خزه للتأخذ . فنول الساحرة
ياكرار كرهه ويا مرة اميرية ان اقبل فسريه وان
اخذ فسريه * الكره مصدر وقيد من لينت او خوصي
محل يصعد به على النخل او النحل الغليظ او عامر

وما ضم ظلفني الرجل وجمع بينهما والبئر ويضم
مذكرا والمحيي او مريض يجمع فيه الماء ليصونج
كرار . ومندبل يصلح عليه ج اسرار وكروز . والكره
مكيال للعراق وستة اوقار حمار وهو ستون قنيزا
او اربعون اردناج اكرار . والكره ايضا الكساء .
والمجش وهذه من كلام العامة * الكرهى الحملة في
القتال * الكرهة المرة والحملة في القتال ج كرات .
والكرهه ايضا الغداة والعشي وهما الكرتان والقرتان .
والكرهه عند المولدين من الحاسبين مائة الف . والكرهه
البعر العفن ثملي به الدروع * الكرتار قتال لليلة *
الكريز مصدر وصوت في الصدر كصوت المخفق ومحة
تعتري من الغبار * الكتر موضع الكر في القتال .
والكره الكرتار . وفرنس ميكر اي يصلح للكره . وناقه
ميكره . اي تحلب كل يوم مرتين . والمكرز لقب
حرف الرأه

كرز بكرز كروزا دخل واسخفي . واليه التجأ
وما . والخل البول تشبهه . والنصاري يقولون
كرز بكرز كرا وعظ ونادي ببشارة الانجيل فهو كراز
ومعتاده كازوز . وعمله الكرازة . وهي من كرز
بالكلدانية او من كيريسين باليونانية ومعناها نادى
وعظ وانذر . والعامة تقول كرز الماء ونحوه صبة .
وكرز الرجل بكرز كرا دامر على اكل الاقط *
كرز البازي على المجهول تكريما سطر ريشه . وكرار
الى المكان مكارزة بادر اليه واختبا فيه . وعن فلان
هرب . وفلاتا عاجزة بالكرازة الفارورة او كوز ضيق
الراس قال ابن دريد تكلو به ولا ادري اعربي ام
عجمي * ج كيراز * الكراز الكراز . والكراز
الكيش يجعل خرج الراعي . ولا يكون الاجم لان
الاقرن يشتغل بالنطاح . او الكراز من المعز الذي
يجعل الراعي في عنقه جرسا فتشبهه بقتها * الكرز
الليم والمخيت والمحاق والعبي والصفر والبازي ان
الذي يشد ليمط ريشه وطائر اتي عليه حول ج

العنق

كرك في عريضه يكرط كركطاً قدح * هو كركط * وماء السماء يكرع * الكركع مصدر
حسب اي يكرطه * الكركطه في السهم والقوس
الكركطه
كركع في الماء او الماء وكركع يكرع كركعاً وكركعاً وماء
عنقه نحوه وتناوله فيمنه من موضع من غير ان
يشرب بكفيه ولا مائه . يقال كركع في هذا الماء
تساً او تسين . وماء فكرع كركعاً . اي اصاب
كركعاً . وربما استعملت العامة الكركع بمعنى المجرع .
وكركع الرجل يكرع كركعاً اجتراً باكل الكراع . وفلان
شكا كركعاً او صار دقيق الكراع . والاذرع طويلة
كانت او قصيرة . وفلان سفل . والساق دق مقدمها .
والساق امطرت . وزيد سار في الكراع من الحرة
ونظيف بطيب فلقى يو . والماء الى الرجل اشبهت
اليه واحبت الجاع * كركع القوم اصابوا الكركع
فاوردوا بلهم . وفلاناً الصيد امكته . وتكرع الرجل
توضاً للسلوة لانه امر الماء على اكارعه اي اطرافه *
الكراع اسم فاعل . وكل خافض ماء كراع شرب امر لم
يشرب * الكراعه مؤنث الكراع ج كراعات .
والكراعات بأل الحبل التي على الماء * الكراع من
البقر والنم بمنزلة الوظيف من الفرس . وهو
مستدق الساق مذكر ومؤنث وقال فارس الكراع من
الدواب ما دون الكبش ومن الاسان ما دون الركبة ج
اكرع ثم اكارع . وانث يتقدم من الحرة صندج كركعان .
ومن كل شيء طرفه . واسم يجمع الحبل نفسها يقال
احس الكراع في سبيل الله . وقيل الكراع الحبل
والبغال والحجير . واكرع الحجارة او اخرها . ويقال
للسفلة من الناس اكارع تنسيهاً باكارع الدواب لانها
اسفل . واكارع الارض اطرافها الفاصية . وفي المل
اعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً لان الذراع في اليد
وهو افضل من الكراع في الرجل * الكراعي بائع
الأكراع * الكراع فعال للبلانة ومن يغارين السف

من الناس ومن يسقي ماله بماء السماء * الكركع مصدر
وماء السماء يكرع فيه ومن الدابة قوائها والسفل من
الناس والدابة والنس والمكان للواحد والمجمع
يقال رجل كركع ورجال كركع واغتلام الحاربه *
جارية كركع . اي مغلي * الكركع الشارب من النهر
بيديه اذا فقد الماء * الاكركع الدقيق من مقدم
الساقين . وفرس مكرع الفواخ اي شديدها .
والمكرعات من الابل اللواتي تدخل رؤوسها الى الصلاه
فتسود اعناقها . والمكرعات ما غرس في الماء من
الخيل وغيرها
كركف الحمار وغيره يكرف كركفاً ثم بول الاثان
ثم رفع راسه وقلب مجتمعه . وربما قيل كركمت الاثان
وكل ما شمتة فقد كركفته * اكرف الحمار وغيره بمعنى
كركف . واكرفت البيصه افسدت * حمار يكراف .
اي معناد الكركف
كركفات الفدر ازيدت للثني . والقوم احتلطلوا .
والشعر وغيره كركنا * تكرفا الشعر وغيره تكركنا *
الكركي الكركي * الكركي القلعة من الكركي وشجرة
الشطوط
كركح - الكركح المنقوع
كركس الرجل كركسة متى مشية المفيد . وفلان
البعير فيله فصين عليه * تكركس الرجل انصم ودخل
بعضه في بعض * الكركس بقلة كالبندوس تؤكل .
قال الازهري واحسبه دحبلأ . والكركس وورث
تفقد القطن
كرك - الكرك الاحمر * الكرك لعبة للعرب
ومن الكركي للحنث * الكركة وعاء يصعد فيه
العرق وماء الزهر وغيرها موله ج كرككات * الكركي
طائر يقرب من الوز ابترا الذب ومادي اللون في خذه
لمعات سود قبل اللحم صلب العظم ياوي الماء احياناً
ج كركاي
كركبه كركبة فكركب تكركباً ازجمه وضيق عليه .

كرسف الدابة قطع عرقوبها . والبغير فيئذ فئذى عليه . والدواة وضع فيها الكرسفة * تكرسف مطاوع كرسف . والشية تداخل بعضها في بعض * الكرسافة كدورة العبت وظلنها * الكرسف الفطن * الكرسفة الفطنة . وكرسفة الدواة لينها من فطن * الكرسفي نوع من العسل كانه سي يو لبياض كاللطن * الكرسوف والكرسوفة الفطن والفطنة كرسف الرجل كرسفة آية وطرق كرس - الكرسية (والعامة تنفع الكاف والسين

وهكذا ضبطها عاصم افندي) شجرة صغيرة لها تمر في غلاف ثعلف الدواب وهي الكسفي

كرش المجد بكرش كرسنا تبض . والرجل صار له جيش بعد انفراده * كرش الرجل قطب وجهه . وفلان عمل الكرسية لطعام سيذكر . والعامة تقول كرش الرجل اي كبر بطنة . وتكرش وجهه تبض . والفور تجمعا . واستكرشت الانثى صارت كرسنا وذلك اذا رعى المجدي النبات لان الكرش تسمى النخلة ما لم ياكل المجدي فاذا اكل تسمى كرسنا * الكراش دويبة * الكرش والكرش لذي الحنف والظلف وكل مجتر بمنزلة المعدة للانسان وقد تكون للاربع مؤنثة ج كرش . والحاجة من الناس وعيال الرجل وصغار اولاده يقال هم كرش منورة اي صبيان صغار . وتزوج فلان فلانة فنثرت له كرشها وبطنها اذا كثرت ولدها

له . والكرس والكرش ايضا البلعة ونبات من اشجج المرائع . وفي الحديث انصار كرشى وعبيبي اي اسم مني في المحبة والرافة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده الصغير . وقول الرجل اذا كلفته امرأ لو وجدت اليه فاكرش (اي لم كرش) اصله ان رجلا فصل شاة فادخلها في كرشها ليطبخها فقبل له ادخل الراس فقال ذلك يعني لو وجدت اليه سيلا لتسحق الحجاب فنادى فبقول الله تعالى فاعلمت * الكرساة

وقصرت اصابعها والاثان الصلبة الحاصرت ومن الرحم البعيدة * الكرشيون اهل واسط لان الحجاج لما ناه كتب الى عبد الملك اي اتخذت مدينة في كرش من الارض بين الجبل والمصرين وسمنها بواسط * الكرسية اسم من التطن وشعور . مولدة . سني يو لتقبض . وكرسفة الحشيشة يسف بهاج كرسفات * التكرسفة التي تطنج في الكروش . والمكرسفة طعارة يعمل من اللحم والتم في قطعة مقورة من كرش البعير . والمكرسفة تعقف زهره من البطيخ

كرشب - الكرشبة كالفرسبة زنة ومعنى كرشف - الكرشفة والكرسفة والكرسافة الارض

الغليلة

كرشم - الكرسمة الوجه . يقال فجع الله كرسمة * الكرشور القبع الوجه

كرشن - الكرشوني اللغة العربية تكتب بالحرف السرياني . وهي من مصطلحات المارة

كرص الاقط يكرصه كرسادة . والكرصلة * كرس الرجل اكل الكريص . واكرص الشيء جمعة * الكريص الاقط يكثر مع الطرائث اومع الحصبص لاكله اقط والذخيرة وان يطبخ الحماص باللبن فيعصف فيؤكل في القوط وان يكرص اي يخلط الاقط بالتمر والموضع يتخذ فيه الاقط . ايسرس انا اوسقاء يتحلب فيه اللبن

كرض الرجل يكرض كرسا اخرج الكراض من رحم الناقة . وفلان كرسا عمل الكريض * الكراض الحجاج والنحل او ماؤه الذي تلتظظ الناقة من رحمها بعد ما قبلته وحلق الرحم واحدا كرض او كرسه وقال الاصمعي لا واحد لها من لفظها . والكراض ايضا القرض النقي في اعلى التوس * الكريض ضرب من الاقط او هو الكريص بالصاد المهملة

كرضة الاحا كرسية . احة الفنا . ح . ح . ح .

فانما الكرم الرجل المسلم . وليس الغرض حقيقة النهي
 عن تسميته كرمًا ولكنه رمز الى ان هذا النوع من غير
 الاناس المسمى بالاسم المشتق من الكرم انتم احقائه
 بان لا تؤجلوه لهذه التسمية غير السلم التقي ان يشارك
 فيها سواه الله تعالى وخصة بان جعله صنعتة فضلاً ان
 تسموا بالكرم من ليس بمسلم فكانت قال ان تاتي لكم ان
 لا تسموه مثلاً باسم الكرم ولكن بالجفنة او الحجلة
 فافعلوا . وقوله فانما الكرم اي فانما المسحق للاسم
 المشتق من الكرم المسلم . والكرم اي الفلادة وارض
 منقاة من الحجارة (او الصواب الكرم محركة) ونوع من
 الصباغة في الخاني او نبات كرم حلي كانت ينفذ في
 الجاهلية . والكرم الكرامة . يقال افعل كذا وكرمًا .
 ونعم وحياً وكرمًا . اي وكرامة . والكرم مصدر . ورجل
 كرم اي كريم . للواحد والجمع . وارض كرم وارضان
 كرم وارضون كرم اي كريمة طيبة . وكرمًا . اي ادمر
 الله لك كرمًا . افعل كذا وكرمي لك وكرمنا لك . اي
 وكرامة . الكرم الكرم للعنب وفي اخص منه وراس
 الفخذ المستدير كانه جوزة تدور في قلب الورك . وقال
 في صفة فرس

امرت عزيزاه ونبطت كرومة

الى كفل راب وصلي موق

ورجل كريمة . اي كريم . وافعل كذا وكرمه لك
 وكريمة عين اي وكرامة . الكرم ذوالكرم . قيل الكرم
 قد يطلق على الجواد الكبير النفع وقد يطلق من كل
 شيء على احسن كما قيل الكرم صفة ما رضى ويحمد في
 بايو . يقال رزق كريم اي كثير . وقول كريم اي سهل
 لين . ووجه كرم . اي مرض في حسنه وجاله . وكتاب
 كرم . اي مرض في معانيه وجراله الفاظه وفوائده .
 ونبات كرم اي مرض في ما يتعلق به من المنافع .
 والكرم من كل قوم ما يجمع فضائله . كليات . ويقال
 رجل كرم اي سخي معطاء ج كرام وكرمه . قيل الكرم
 من يوصل النعم بلا عوض . فالكرم هو افادة ما ينبغي

كيرة

كرمة كرمية كرمية

كرم في اثارهم عدا

الكرم مسوت نسج من الحرير يعمل منه الغنايز

كرن - الكرنال العود او الصنم قال لبيد

صل كسافة القناظنية

فنضاي، وفي من كلام العامة. زادوا كافا على كربة *
 الكَرْكَب نبات طيب الرائحة
 الكَرْكَبُ مشددة الدال والعامة تشدد النون
 حيوان يكون بالهند في جنة الفيل خلفه خلفه النور
 الا انه اعظم منه ذو حافر على راسه قرن واحد حاد
 الرأس غليظ الاسفل جذا فيه الخناطة محذب الى وجهه
 ومنعز الى ظهره ومن العجب انه جمع بين الحافر والقرن.
 ونُسِيَ وحيد القرن. قبل محب الفاختة ويقف تحت
 الشجرة التي عليها عش الفاختة وتطيب نفسه به يراها.
 واذا وقعت على راسه لا يحرك راسه لكي لا تنفر
 الكَرْكَبَةُ كالكرديبة وزنا ومعنى
 كركبه اعاده مرة بعد اخرى او مرارا. والمحبة
 جنة. وفي الصلح قرق. والرياح السحاب صرقة.
 او كركر فلان يضحك وانهمز. وبالذحاجة صاح بها.
 والتي جمع. وعنه دفعة وردة. وفلاتا حبسة.
 والرس ادارها به تكرر الطير ترعى في الهواء. والماء
 تراجع في مسيلو. وفلان في امره تردد * الكركر
 وعاء قضيب العبر والنيس والنور * الكركرة رعى
 زور العبر او صدر كل ذي خنف والجماعة من
 الناس جركركر * الكركرة واد بعيد النهر
 كركر - كركوز ذكر في ع وظ
 كركس الشيء ردة. والدابة قيدها *
 الكرّس اسم مفعول ومن ولدته الاماء او امتان او
 ثلث او اربعة وام ام ام ام ام ام ام ام
 كركم - الكركم الزعفران والملك والعصفور قيل
 هو اصل الورس وقيل هو يشبهه والقطعة كركمة *
 الكركان الرزق والمجد فوق
 كركن - الكركون عند ارباب السياسة جماعة
 من المجد للبقاء. تركبها قراغول
 الكركند الكركند وضع حجر
 كركه - الكركاء آلة للمايك. فارسية

فكرمة. اي فخره في الكبر فغلبه فيه. وكرك.
 يكرم كرامة وكركما وكركمة (يضم العين في
 والمضارع) نفس وعز واعطى بالسهولة وضد
 والسحاب جاء بالغيث وارض فلان دملها فركا
 كركمة تكريما وكركمة عظيمة ونزاهة. وكرم الله وجهه
 وكرم السحاب وكرم كثر ماؤه. وكارمة فكره
 واكرم الرجل اني باولا ذكرا. وفلاتا بمعنى كرم.
 في التعجب ما اكرمه لي وهو شاذ لا يطرد في الا
 وقول الشاعر فانه لا ليل يؤكرا. برد يكرا
 لان اصله يؤكرم فضرورة. وتكرم فلان تكلف
 وعنه تنزه. وتكارم عنه تنزه. واستكرم فلان
 الكرايم واستخدمت علقا كركما. ومنه المثل اس
 فارتبط. اي وجدت كركمة. يضرب لمن ظفر
 ويقال له ايضا استكرمت فضض بو. ويروي
 وها معنى. واستكرم الشيء طلبه كركما او وجد
 الكرام الكرم ج كرامون * الكرامة مصد
 راس الحب. ويقال حمل اليه الكرامة و
 النزل. قال المجوهري وسألت عنه في الا
 يعرف. وله علي كرامة اي عازرة. واعل كد
 لك منصوب على انه مفعول مطلق عاملة.
 وجوبا. ويقال نعم وجبا وكرامة اي واكرمه
 وفي التعريفات الكرامة ظهور امر خارق لله
 قبل شخص غير مقارن لدعوى النبوة فالأ
 مقرونا بالايان والعمل الصالح يكون استد
 يكون بدعوى النبوة يكون مميزة * الكرامة
 المشبهة اصحاب ابي عبد الله محمد بن كرام *
 صاحب الكرم والمعني بو. وكرام امام الكرام
 بان معبوده مستقر على العرش وانه جوهري.
 والكرامة المفردة في الكرم ج كرامون * الكرة
 وارض يحوطها حائط فيه اشجار ملتفة لا يمكن
 ارضها. راجع البستان في باب الباء ج كروم
 الكرم الخ... لا تسمه...

له وراد من العائلة وأطرق كرى ابن العام في القرى وفي كربة محقة * كراه الدانة والثار مكاراً * وكرباً
بصرب لب لبس عنه عداً * وبكلم كلهم يقولون آخره هو مكاراً * وأكرى السبي أكره راد ونقص صد
له اسكت يأتي اشارة تلط بواكره من ان يتعنه وانشدنا الاعراب

من هياشمل الكرو والكرو والكرو والكرو كدي راد من ما بكره

ستدكري كدي يدساق كرواه اي محاه او دقفة فليس وراد فقه راد

وامره كرواه اي حصة الدراعين او دقفة الساقين * وأكرى فلان سمر في طاعة الله * والعشاء آخره
الكروان المتحل والبع والاغ كرواه ح كراون والحدث اظالة * وملانا دانه وداره آخره اباها
وكريتان وقال في المصاح الكروان مع الكاف والراء والاسم الكرو والكرو والكرو * وكري الرجل نكرياً
طائر طويل الرجان عبر نحو الحمة وله صوت نام واكثرى منه اللار وعمرها اكثر * وتكارها مكارياً
حسن قال ابو حامد في كتاب الطير الكروان البع واستكراها اسكراً استأجرها بالكرواه آخره المستأجر
وقيل الكروان الحماري ويقال هو الكركي ويقال وهو مصدر في الاصل من تاربه * والكرو الكرواه *
له اذا صد اطرق كرى اطرق كرى ابن العام في الكريان العاس والكندري والمكاري قال الراحر
القرى * الكرواه ما ادرت من شيء وكل جسم يسد الكري العاس والمكندري والمكاري قال الراحر
كاطلة الارض واصلها كرو حيت البوا وعوض ولا اعود بعدها كريباً
عما الهاء والعامه تقول الكرو تشديد الراء والسنة

البها كريباً على لفظها والجمهور كروني على الاصل ح كريباً والكرو من النبي وشعر يست في الرمل
كريب وكريب وكريب وكريب والكرو عبد المهدسين في الحصب يست على ستة اعمدة محد طاهره * الكرية
حجم مستدري محيط مسطح واحد في وسطه نقطة جميع ثابت الكري واحدة الكري للسحر المذكور المكاري
المخطوطة اشارة منها اليه * وكرة الحمار في كرة مكري الدوات ح مكارون قول هولاء المكاريون
الهواء السبب المارط بالاميرة وكرة الكوكب في ودهت الى المكارس ولا تفل المكارية ولا المكاريين
الهال الكيا له و * الكل للكل الاعظم

كروس - الكرويس دكري كريس
كروي - الكرويا والكرويتا (والعامه نقول والتفرد مختلف ويحمل اسم المكاري على الحمار
الكرويا) درسات يشه اعصانه وورقه المارحة الا والسؤال وقد ذكر النير ورايا المكاري والكرواه
ان لوس ودر راعصاه الى الكموده اميل وقوة اقرب واحواين في باب الجاء وقال الجوهري ومعايل اما
من اليايسون هوس فاعلت وهو من دوات البوا لالك نقول

كري الرجل بكري كريباً (يايالا) عدا شديداً اعطى الكري كروته اي كراهه * والمكري من الابل
والهرحرفية حفرة حديدية قبل الكري مختص اللبن السير البطيخ قال النطاشي منها المكري ومنها
بالهر بخلاف الحمر * وكلام المطرزي يدل على اللبن السادي

التراوف * وكرت الباقه رجلها فلنهما في العنق
والصبي * الكروه لعب بها وضربها لترفع * وكري
الرجل بكري كرى نفس هو كرو كريبان وكري *
كربس - الكريباس دكري كريس
كرب مشط الرجل بكرب كريباً صغر ونقص
وهو عيب * الكروب الكسب وشجر صلب * الكرونة

وَكَاَنَ حَوْجُوًّا صَمِيحًا كَرَأَى الدَّيْبَ أَوْ طَلَبَ التَّرَكُّبَ مَعَ الْمَعَ مَعَ الْمَعْلُ وَهُوَ
 الْكَرْبَةُ الْمَعْنَى حَرَكَتُ كَرَأَى وَكَرَأَى
 كَرَبَ الرَّحْلَ كَرَمًا أَكَلَ الْغَرْمَ الْمَالِ وَصِيغَةٌ عَنْ كَرَاهِيَةٍ أَيْ عَنْ غَيْرِ صَرِيحٍ الْكَرْهِيَةُ أَلْ
 أَطْعَمَهُ الْكَرْبَ * الْكَرْبُ وَالْكَرْبُ السَّلْبُ أَوْ بَوَّعَ يُقَالُ أَتَيْتُكَ كَرْهِيًا أَوْ نَصَبَ أَيْ كَرَاهًا
 مِمَّا أَجْلَى وَأَعْشَى مِنَ السَّلْبِ وَالزَّيْءِ مِنْ الْعَامَةِ تَنْصَبُ * الْكَرْهُ وَالْكَرْهُ الْإِمَاءُ وَالْمُنْفَعَةُ أَوْ
 تَقُولُ كَرَبْتُ * الْكَرْبُ الْمَجْعُ لَطْعَانٍ * تَكْرِي فِي مَجْ أَكْرَهْتُ مَعَكَ عَلَيْهِ وَبِالْفَتْحِ مَا أَكْرَهْتَ غَيْرَكَ
 عَ وَالْكَرْبُ عَدَالَةُ الْعَامَةِ وَأَمَّا مِنْ فَرِغَ لِلْمَاءِ * الْكَرْبَةُ وَقِيلَ بِالْفَتْحِ الْإِكْرَاهُ وَبِالضَّمِّ الْمُنْفَعَةُ وَالْكَرْ
 طَعَامٌ يَحْلُكُ مِنَ الْكَرْبِ الْجَهْلُ الشَّدِيدُ . وَعَلَيْهِ كَرَاهًا أَيْ أَكْرَاهًا . وَ
 كَرَبْتُ - الْكَرْبُ مِنَ آلَاتِ الطَّرَبِ يُنَجِّحُ فِيهَا . سُورَةُ رَأْيَةٍ طَرَبًا أَوْ كَرَاهًا فَقَالَ بَيْنَ الصَّدِّ بِ
 إِبْطَالِهَا بِمَعْنَاهَا قَرْنَ الرَّجُلِ كُلِّ مَا فِي الْفَرَسِ مِنَ الْكَرْهِ بِالضَّمِّ مَا
 كَرَسَ - الْكِرَاسُ بِالضَّمِّ لَدَى الْكِرَاسِ بِالِأَلَاءِ حَائِزُ الْأَقُولَةِ فِي سُورَةِ الْفُرْقَةِ كَتَبَ عَلَيْكَ الْفَتَا
 كَرَبْتُ الْكِرَاسَ فَعَلَهَا . وَالثِّيَابُ بِالسَّبَبِ كَرَبْتُ لَكُمْ . وَثِيَابُ كَرَاهٍ أَيْ مَكْرُومٍ * وَالْكَرْهُ أَلْ
 قِطْعَةُ . وَفَلَانًا بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْكِرَاسِ وَالْكَرْهَاءُ الْكَرْهَاءُ وَيُضَمُّ مَنْصُورًا أَعْلَى الْفُرْقَةِ وَالرَّجُلُ مَعَ
 أَصُولِ السَّبَبِ الَّتِي تَقِي عَدَّ قِطْعَةٍ فِي حُدُودِ الْحَمَلَةِ الْكَرْبُ دَوَّ الْكِرَاهَةِ وَالْأَسَدُ * الْكَرْبَةُ مَوْتٌ
 الْوَاحِدَةُ رَافِقَةُ حَرَكَاتٍ * الْكَرْبَةُ الصَّوَابُ مِنَ الْحَرْبِ أَوْ الشَّدَّةِ فِي الْحَرْبِ وَالْبَارِلَةُ حَرَكَاتُ
 الْمَالِ وَالْأَلْبُ * الْكَرْبَةُ صَحْمَةُ الْأَلْبِ * الْمَكْرَبُ الْكَرْبَةُ السَّبَبُ الصَّارِعُ لَا يَسُوعُ عَنْ شَيْءٍ وَ
 الْأَلْبُ الضَّمُّ وَالْفَتْحُ الْغَرْمُ مِنَ كَرَأَى بِالْحُلِّ مَادَرُهُ الَّتِي تَكْرَهُهُ حَرَكَاتُهُ . وَلَقِيتُ دَوَّ كَرِ
 كَرِيَةِ النَّبِيِّ يَكْرَهُ كَرَاهًا وَكَرَاهًا وَكَرَاهِيَةً مَا يَكْرَهُ * الْإِكْرَاهُ مَصْدَرٌ وَشَرْعًا فَعْلٌ يُؤَفِّقُ
 تَغْيِيفَ الْيَاءِ وَمَكْرَهَةً وَمَكْرَهَةً صَدُّ أَحَدِهِ هَوَاكَرَةً بِعَوْدَةِ فِعُولَتِ رِصَادٍ أَوْ بِعَدِّ اخْتِيَارِهِ مَعَ نَقْدٍ
 وَالنَّبِيُّ * مَكْرُومٌ . وَكَرَاهَةُ الْأَمْرِ وَالْمَطَرُ يَكْرَهُ كَرَاهَةً لِلْفَعْلِ . وَفَعْلُهُ عَلَى الْإِكْرَاهِ أَيْ حَمَلًا وَلَقِيتُ دَوَّ
 وَكَرَاهِيَةً فَمَحَّ * مَكْرَهِيَّةٌ * كَرَاهَةُ النَّبِيِّ حَمَلَةُ يَكْرَهُهُ أَيْ مَا يَكْرَهُ . وَرَجُلٌ دَوَّ مَكْرُومَةً أَيْ شَدَّةً
 وَالْيَاءُ النَّبِيُّ فَيَضِيضُ حَسْبَ الْيَاءِ . وَكَرَهُهُ عَلَى الْأَمْرِ حَمَلَةً كَرِهَ - الْمَكْرَهِيَّةُ مَحَابٍ يَعْطَلُ وَكَرِ
 عَلَيْهِ فَرًّا * فَلَانًا حَمَلَةً عَلَى أَمْرِ يَكْرَهُهُ أَوْ عَلَى أَمْرِ لَا رِيْبَةَ لَهُ * وَمِنَ السَّعْرِ الْمَرْفَعِ الْحَافِلُ وَمِنَ الذِّكْرِ
 طَعْمًا أَوْ شَرْعًا مَوْكِرَةً وَدَاكُ مَكْرَهَةٍ وَتَكْرَهُهُ وَتَكَارَهُهُ الْمَاعِطُ
 تَحْتَضُّهُ . وَيُقَالُ فَعْلُهُ عَلَى تَكْرَهُهِ وَتَكَارُهُ وَمَتَكَارَهُ أَدَا كَرَا الْأَرْضَ يَكْرُوهَا كَرَاهًا أَوْ يَكْرَهُ
 فَعْلُهُ وَهُوَ لَا رِيْبَةَ وَلَا رِصَادَ . وَاسْتَكْرَهُ النَّبِيُّ * عَدَّةً وَالْبَرُّ طَوَّاهَا بِالضَّمِّ وَالْأَمْرُ أَعَادَهُ مَرَارًا
 وَوَجَدَهُ كَرِيهًا . وَاسْتَكْرَهْتُ فَلَانَةً عَلَى الْخُفُولِ أَيْ أَسْرَعَتْ أَوْ حَطَّتْ بِيَدِهَا فِي اسْتِنَافَةٍ لَا
 غَضَبِيَّةَ فِيهَا . أَيْ أَكْرَهْتُ عَلَى الرِّيِّ * الْكَرَاهَةُ لَطْعَانٌ . وَالضَّمُّ بِالْكَرَاهَةِ لَعْنُهَا وَصَرَفُهَا
 مَصْدَرٌ . وَالْأَرْضُ الْعَالِيَةُ الصَّلْبَةُ . وَشَرْعًا كَوْنُ الْفَعْلِ وَكَرِهْتُ السَّاقِ تَكْرِي كَرَاهًا كَانَتْ بِهَا كَرَاهًا
 بِحَيْثُ يَكُونُ تَرْكُهُ أَوَّلَى مَعَ عِلْمِ الْمَعَ مِنَ الْفَعْلِ وَدَلَّكَ كَانَتْ صَحْبَةُ الدَّرَاعِينَ * الْكَرَاهُ فَمَحَّ فِي السَّ
 الْمَعْلُ بِمَعْنَى مَكْرُومًا . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ الْإِقْتِصَاءُ طَلَبُ دَفْعَتِهَا وَصَحْمُ الدَّرَاعِينَ وَدَكَرُ الْكَرَاهَاتِ .
 الْمَعْلُ مَعَ الْمَعَ عَنِ التَّرَكُّبِ وَهُوَ الْإِجْبَابُ أَوْ دَوَّ وَهُوَ كَرَاهِيَةً أَيْ كَرَاهًا مِثْلَ بَصَرٍ لَمْ يَبْدَعْ كَلَامًا

معرب واصلة الشين * كسبة من اسماء اناك الكلاب .
 والكسبة الكسب . يقال فلان طيب الكسبة * الكساب
 الكثير الكسب * الكسوب بيت والتي * الكسوب
 الكسب * كسب اسم لذكور الكلاب . واس
 الكسب ولد الزنا * الاكسائي عند العلماء علم
 يحصل بالكسب وهو مباشرة الاسباب بالاختيار
 كصرف الفعل والنظر في المقدمات في الاستدلالات
 والاصفاء وتقليب الحديقة ونحو ذلك في الحسيات .
 واليكسب واليكسب واليكسب الكسب . يقال فلان
 طيب المكسب واليكسب والمكسبج مكاسب
 الكسج الكسب لعصرة الدهن ونغلو
 كسر - الكثير المسك من العاج كالسوارج
 كسار * الكسيرة وتفتح الباء باب المحجلان
 كست - الكست القسط
 كسج - الكسج كالحزمة من المليف . معرب *
 الكسج خيط غليظ بقدر الاصبع من الصوف يشده
 الدميون فوق قوائمهم دون ما يتزينون به من الزناير
 المنخدة من الاريسج كسجيات . معرب كسفي بالمفارسية
 الكسبان الاسطبل . فارسية كسبان
 كسح البيت بكسحه كسحا كسحه . ثم استعير بكسحه
 الش والمرو وغيره . وكسح الشيء قطعة من الذهب . والرجح
 الارض قشرت عنها التراب . وكسح الرجل بكسحه كسحا
 كان يديه ورجليه زمانه فهو كسح وكسحان وكسج
 وكسج . والباءة قول كرسحه فكسح ريادة راء اي
 جعله مقعلا فلم يقدر على المشي * كسحه مكسحه شازبة
 شديدا وما كسحه . اي ما انقله واغاروا عليهم فاكسحهم
 اي اخذوا ما لم يكن * الكساح دال لال * الكساحة
 الكساسة والزمانة في اليد والرجلين * الكسج مصدر
 والتجز . والكسج من تسعينه ولا يعينك * الكسج ذو
 الكسج والعاجز * الكسج ذو الكسج والاعرج والمقدج
 كسحان . واليكسبة المكسبة . واليكسج المفسر . وجعل
 مكسوح . اي يو ظلع شديد

كسح - الكسجة مثنى الحائض الخفي نفسه . يقال
 فلان يمتي الكسجة
 كسد التي * وكسد يكسد كسادا وكسودا لم ينفق
 لفلة الرغاب فهو كاسيد وكسيد . وكسدت السوق لم ينفق
 ما بها فهي كاسد وكاسدة . ويقال اصل الكساد القساد *
 اكسد القوم كسدت سوفهم . والله تعالى الذي جعله
 كاسدا . واكسدت السوق صارت كاسدة . وانكسدت
 الغم الى الغم رجعت اليها * الكسيد الكاسد والدون .
 قال الشاعر
 اذ كل حيي امي بارومو
 بيت العصاه ماجد وكسيد
 الكسد القسط * سوق اكسد اي كاسد
 كسر العود وكل جسم صلب يكسره كسرا فصلا
 من غير نفوذ جسم فيو . ومتاعه ناعه توباً وتوباً .
 والوساد تناء وانكا طليه . والظاهر جناحيو صفها يريد
 الوقوع . فاذا لم تذكر المحابين قلت كسر كسورا .
 وهذا يدل على ان الفعل اذا نسي مفعولة وقصد
 الحديث بسة جرى مجرى الفعل غير المتعدي .
 ونظيره قطرباب العير فطورا ونزل زولا . وكسر
 فلان قول تعاهده لما له . ومن طرفه عصف . وكسر الحرف
 انحنه الكسرة . وفلانا عن مراده صرفه . والعسكر
 هرمهم . وهو بكسر عليك الفرق او الارعاط . اي
 غصان عليك . والمولدون يقولون كسر الحاكم التاجر
 حكم بافلاسه . ولان الوصية نفضها وخالفها * كسر
 الشيء معنى كسره . شدد للكثير والمبالغه . وكاسره في
 البيع مكاسرة طلب منه قص الفن . مولدة . وكسر
 الشيء مطاوع كسر وكسرت المرأة ونحوها النور على
 كذا فتكسر . اي ردت عليه فارتدت . وهما من كلام
 المولدين . وكسر الكلمة جميعا بتغيير بنائها . وهو من
 اصطلاح الصرفيين . وانكسر مطاوع كسر . وانكسر
 التاجر افلس . وانكسر غلب وانهرز وتبدد . فمن
 مكسور فيها . ولا يقال منكسر . وانكسرت السهام على

الخلاصة ومن الالياف في ما كان بين الابيض
 والاسود
 كزير - الكزيرة والكزيرة والكزيرة نبات من
 الازهار من سوي ومنه يستخرج ويعرف بزهرها بالجلجلان.
 ونسب بلغة اليمن بقعة، معرب كثير بالكلدانية.
 وكرة البر البرسيان وسان
 كرت - الكارثة ورقة تدرج فيها اخبار الحوادث
 يوماً فيوماً واسبوعاً فاسبوعاً. ايضاً لينة. قيل هي
 في الاصل اسم مصكوك فينيقي كان ثمن اول كاريته ثم
 أطلق على الكاريته نفسها
 كز - الكزود دودة. فارسي
 كز الشيء يكر كزارة وكزوزة يس وانقبض.
 فهو كز. والعامة تقول كزت نفس فلان من كذا ابنة
 وكزته. او هو كظ بالظاء. وكز الشيء كزاً ضيقة.
 وخطاه فاريت. وكز الرجل على الجهول اصابه داء
 الكزاز فهو مكروز * اكزه الله تعالى اكراراً رماه
 بالكزاز. واكثر الشيء اكزازاً نقض * الكزاز داء
 من شدة البرد او الرعدة من شدة البرد * الكز مصدر
 والياس المنقبض ج كز. ووجه كز قبح. ورجل كز
 الدين اي ذوكز اي بخل. وذهب كز. اي صلب
 جذاً. والكزاز العودان في مؤخر الرجل * الكز
 البجل * الكزاز الكزاز للدهاء المذكور * الكزة المرة
 ومؤنث الكز. وقوس كزة في عودها يس عن
 الاعطاف. وبكرة كزة اي ضيقة شديدة الصبر
 الكزاز غند باطن الصدر والدرع. فارسية ج
 كز اغذات
 كزمة بمقدم فيو يكرمة كزماً كسره واستخرج
 ما فيه لهاكلة. يقال العير يكرم من الحنجة. وكرم
 يكرم كزماً كان اكرم * كزمة ففغة. واكرم الرجل
 انقبض. وعن الطعام اكثر حتى لا يشتهي. وتكرّم
 الفاكهة اكلمها من غير ان يغيرها * الكرم البجل وشدة
 الكرم في قصر في الاتساع والاصابع ويحفظ وقصر في

المحفلة. والكرم الرجل المهيان. والكرم النعل
 شعبة كزمة اي مكتنزة * الكزوم ناقة ذهبت
 هوماً * الاكزير ذو الكرم. يقال فرس
 اكرم. ويد كزماه. ورجل اكرم النبان. اء
 الكزمارج والكزمارت والكزمارك حب
 فارسية. اي غصن الطرافة
 كزى الرجل يكرى كزياً (ياضي) اخض
 معتقه. وفي بعض النسخ على معنوه
 كسأه بكسأه كسأه تبعه. ويقال للرجل
 هزم القدم فبهرطدم مرفلان يكسأهم ويكسم
 بينهم. وكسأه اللينة ساقها على انراخري. والفو
 في الخصومة. وفلاناً بالسيف ضربه * الكس *
 ومضى كس * من الليل. اي قطعه منه. وكسر
 شيء وكسوه مؤخره ج اكسأه. قال الشاعر
 حتى ارى فارس الصوت على
 اكسأه خيل كائها الابل
 يعني خلف الثور وهو يطردم. وركب كسأ
 ونفع على فناء
 كسب الشيء بكسبه كسباً وكسباً جمعه. وما
 طلبه ورجحه. والام تحملة. ولاهلو طلب المعيشة. و
 بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيداً ما لا و
 انلته. قال ثعلب. وكلهم يقول كسك فلان *
 ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك بالالف * اكس
 ما لا وعلما انالة اياه. وتكسب الرجل وتكسب
 الرزق او كسب اصاب واكتسب تصرف واج
 واستكسب العبد جعله يكسب * الكاسب اسم
 وابوكاسب الدب * الكاسية مؤنث الكاسب ج كز
 والكاسب الجوارح * كاسب كظام الدب
 كلبه * الكسب مصدر. وعند الاشاعرة من الله
 عبارة عن تعلق قدرة العبد واراد به بالفعل المذ
 وفي التعريفات الكسب هو الفعل المضى الى ا
 نفع او دفع ضرر. والكسب نفل الدهن وعصارته

تَسَاكَانَ قَصِيرَ الْإِسَانِ أَوْ صَغِيرَهَا أَوْ سَاةً لَاصِقَةً
مَوْحِهَا * كَسَسَ تَكْسِمًا تَكْفٌ * الْكُسُ الْخَيْرُ فِيل
سَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ إِنَّمَا هُوَ مَوْلَدٌ . وَهُوَ الْيُورَانِيَّةُ
يُسَسُ * الْكَيْسُ سِيدَا الْفَرْوَلُحُ يَحْتَفُّ عَلَى الْخِجَارِ
ذَا يَسُ دَقَّ فَيَصِيرُ كَالْمَوْقِ بِرَوْدٍ فِي الْأَسْفَارِ
عَبْرَ الْمَكْسُورِ * الْأَكْسُ دَو الْكَسَسَ . وَالْمَكْسُوسُ
عَبْرَ الْمَكْسُورِ

كسَط - الْكِسْطُ الْفُسْطُ * الْكِسْطَانُ طَائِرٌ
كسطل - الْكَسْطَالُ وَالْكُسْطَالُ الْعَارِلَةُ فِي
سَطَالٍ بِأَنْوَافٍ

كَسَمَهُ كَسَمًا كَسَمًا صَرَبَ دَرَهُ . يَدُو أَوْ يَصْدُرُ
مَوْ . وَالْبَاهُ وَالطَّبِيعَةُ ادْخَلَا أَدْنَاهَا بَيْنَ أَرْحُلِهَا
كَسَعٌ . وَفَلَانٌ لَافَةٌ نَعْنِيهَا أَيَّ صَرَبَ حَيْلُهَا بِأَلْمَاءٍ
أَرْدَلِيهَا دَالَسَ فِي طَبْعِهَا وَسَيَّهَا طَرَفَهَا . وَذَلِكَ
أَحْبَبْتُ عَلَيْهَا الْخَدَّ فِي الْعَامِ الْتَالِي . قَالَ الْحَرْتُ
حَلَرَةٌ

لَا تَكْسَعُ الشُّوْلُ بَاعَارَهَا

أول لا تدري من الفاتح

بَدَ ذَاكَ نَعْمَ رَمَاهَا وَاسِعٌ فَلَانٌ أَدَارَهُمْ يَكْسَعُهُمْ
نَسَبَ أَيُّ بَطَرَهُمْ مِثْلَ كَسَاثُمُ . وَمِنْ كَسَمَهُ كَسَا
أَحْمَلَهُ بَانَعًا وَمَدَهَا . وَوَرَدَتِ الْحَيْلُ يَكْسَعُ نَعْسَهَا
مَتَّى أَيُّ نَسَعٍ . وَمِنْ كَسَعَتِ الرَّحْلُ بِمَا سَاءَهُ إِذَا
مُ فَرَسِيَّةٌ عَلَى أَنْ تَكَلِّمُوهُ بِكَلِمَةٍ سَيِّئَةٍ * أَلْكَسَعَ الْحَيْلُ
نَظَرَ صَرَبَ مُجَدِّدِهِ بِدَسُو . وَالْكَفُّ بِدَسُو اسْتَعْرَفَ
كَلَا الْحَيْلُ بِأَدْنَاهَا * الْكَسْعُ مِنْ شَاتِ الْحَيْلِ أَوْ
زَيْنِ الْبَيْضِ فِي طَرَفِ الْمَتِّ مِنْ رَحْلِهَا . وَالْكَسْعُ كَيْسَرُ
بَرٍ وَكَسْعٌ حَيٌّ بِأَلْسِنِ أَوْ مِنْ سَبَبٍ تَعْلَلَةٍ . وَمِنْ
بَدَسِ الْحَرْتِ الْكَسْطِي الَّذِي اتَّخَذَ قَوْسًا وَحِمَّةً اسْمُهُ
سُيَّ فِي فِتْرَةٍ فَرَّقَ قَطِيعَ فَرَسٍ عِزًّا فَأَمْحَطَهُ السَّهْمَ وَصَدَمَ
مِلَّ فَأَوْرَى نَارًا فَطَلَّ أَنْتَ فَدَ أَحْطَأَ فَرَسِي تَائِبًا وَنَائِلًا
أَحْرَاهَا وَهُوَ يَطْرُقُ حَطَأً مُعْدِلًا قَوْسَهُ فَكَسَرَهَا
أَنْتَ فَلَا أَصْبَحُ نَظَرًا إِذَا الْخَبْرُ مَطْرُوحٌ مَصْرُوحٌ وَاسْمُهُ

بِالدَّمِ مَصْرُوحٌ مَدَمٌ فَتَطْعُ الْهَامَةُ وَتَنْتَدُ
دَمَتُ بِلَامَةٍ لَوَانٌ نَفْسِي
نَظَارِعِي إِذَا انْطَلَعَتْ حَبْسِي
نَبِيَّ لِي سَهَاءُ الرَّأْيِ مَنِي
أَمْرُ أَيْلِكَ حِينَ كَسَرْتَ قَوْسِي
فَصَارَ هَذَا مِثْلًا فِي الدَّلَامَةِ يُقَالُ لِلدَّامِ عَلَى نَبِيٍّ هُوَ الدَّمُ

مِنْ الْكَسْبِيِّ قَالَ النَّتَّاعِرُ
دَمَتُ بِلَامَةٍ الْكَسْبِيُّ لَمَّا
رَأَتْ عِيَانَهُ مَا صَعَتُ بِدَاهُ
وَقَالَ الْوَرْدُ قُلْ لَمَّا طَلَعَ نَوَارُ رُوحَتِهِ

دَمَتُ بِلَامَةٍ الْكَسْبِيُّ لَمَّا
عَلَتْ مَتْنِي مِطَانَةً وَارَ
وَكَاثَ حَتَّى مَحَرَحَتْ مَهَا
كَادَمَ حِينَ أَحْرَحَهُ الْعَرَاثُ
فَكَسَتْ كَمَا فِي عَيْبِهِ عَيْلًا
فَاصْبَحَ مَا يَبْصِي إِلَهُ الْهَارِ

الْكُسْعَةُ الْمَكْنَةُ الْبَيْضَاءُ فِي حَبَّةٍ كُلِّ شَيْءٍ وَالرَّسَ
الْمُتَّحِجُ إِلَّا مَنْ تَحْتِ دَسَ الْعَقَابُ وَمَحْوَاهَا مِنَ الطَّيْرِ
حَ كَسَعٌ وَالْحَمِيرُ وَالْفَرَسُ وَالْعَامِلُ وَالرَّاسُ لَا يَهَا كَسَعٌ
أَحْمَلَا إِذَا سِيَمَتْ وَاسْمُ صَمٍّ وَالْمَيْجَةُ : أَلَا كَسَعٌ مِنْ
الْحَيْلِ الْمَتِّ الْكَسْعُ وَحَامٌ أَلَا كَسَعٌ أَيُّ تَحْتِ دَسُو
أَرِيْسِي يَصْنُ وَالْمَكْنُسَةُ الشَّاةُ تَصِيحُ دَانَةً مَالُهَا
الْمَرْصَةُ وَالْوَحْرَةُ فَيَسُ أَحَدُ شَطْرَيْ صَرَعِ الْعَمِ وَأَنْ
رَضَتْ عَلَى بَوْلِ امْرَأَةٍ أَصَابَهَا ذَلِكَ أَبْصًا فَمَا قَبْلَ
وَرَحْلُ مَكْسَعٍ أَيُّ لَمْ يَنْزَوْجٍ وَبَعِيرُهُ رَدَّتْ فَمَتَتْ فِي
طَبْعِهِ وَهُوَ مَا حُوِّدَ مِنْ كَسَعِ الْبَاهُ بَعِيرَهَا قَالَ الرَّاحِرُ
وَالْقَوْلُ لَا يَجْرَحُهَا مِنْ قَعْرِهُ

أَلَا فَنِي مَكْسَعٌ اسْتَعْرِفَ
كَسَمَ - الْكُسْعُومُ الْخِجَارُ الْخَبِيرُ بِدَسُو وَالْمِمْ رَائِدَةٌ
كَسَفَ التُّوبَ يَكْسِفُهُ كَسَمًا قِطْعَةً . وَعَرَقُوبُ الْعَبْرِ
عَرَقَةٌ . وَاللَّهُ تَعَالَى النَّفْسُ وَالْفَرَسُ كَسَمًا هَا كُسُومًا أَيُّ حَبَّهَا
وَعَبْرَهَا فَاحْتِجَا وَتَعَبَّرَا . يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . وَالْمَصْدَرُ

الروثوس لم تقسم انقساماً صحيحاً وهو مأخوذ من
الكسر في الحساب . والكسر التي بمعنى كسره *
الكسار اسم فاعل ح كسر والغفاب وعفات كاسر .
اي منقش او يكسر ما يصليه * الكاسية مؤنث الكاسر
ح كاسر وكسر والكاسر الابل كسر العود *
الكاسور قال الفرى * الكمار ما تكسر من الشيء .
وكسار الحطب دقافة * الكسارة الكسار * الكسر فصل
الحجم الصلب مصادمة قوية من غير عود جسم فيو .
وعند النصر يعين والحاج حركة يخصص لها الصوت الكسرة المرة وحركة الكسر وعلاقتها و
تجعل تحت الحرف . وهذه علامتها . وعند الاطباء الكسرة اي الهرم واج كسرات . ويرحل
تفرق اتصال في العظم بشرط ان يكون التفرق الى هذرات اي يعن في كل شيء . والذ
حر من او احراه كمار . ويسمى كاسراً فاداك التفرق
الى احراه صغار يسمى ثغثاً ومتفتتاً قيل ويشترط ان
يكون ذلك التفرق في عرس العظم ادلو كان في
الطول يسمى صاعاً وضاداً . والكسر عند الفراء
الامالة للخصه وفي الحساب مالا يبلغ ستمائة واثم والدر
القليل والعدد الذي يكون اقل من واحد كالصنف
والثلث ويقال له الصحيح . وعند اهل الافاق عبارة عما
في من قسمة اعداد صلح واحد منه وفق على عدد او يعرف عند الفريخ بمحجر البلاسة . وكالي
بيوت ذلك الصلح . وعند الاصوليين واهل الطر هو لة . والكسر عند الاطباء حالة بعد الا
ان توجد حكمة العلة بدون العلة ولا يوجد الحكم ج احتلاقاً في الرد وبحسب في الحلد والمصل
كسور وكسورات . والكسر ايضاً والكسر الحرة من عند المهندسين يستعمل بمعنى المساحة
العصاو والعصاو انما هو صب العظم بما عليه من اللحم الحرة هو نوع من السط . ويطلق على اللحم
او عظم ليس عليه كبري لم وحاس البيت والشفة السفلى . وعلم التعسير هو علم الحمر وجمع ا
من الحماة او ما تكسرت في على الارض منها والمساحة النصر يعين ما تغير ساه واحد لسطا كره
ج اكسار وكسور . وكسر قبيح بالاصافة (وفي عاصم
احدي الكسر التبع على الوصف اعظم الساعد منها بيتو الى كسر ينك . يقال هو حاري
يلي الصب منه الى المرقى . قال الشاعر
فلو كنت عبراً كنت غير مدلة
ولو كنت كسراً كنت كسر قبيح
وحشة اكسار اي غظيمة موصلة . وهو من باب

وأولاء المنة في الكل شيء يلفظ على الشوك والشمير
ولا عرق له في الأرض يشبه اللبب المكثي لا ورق له وله
زهر صفار يرض فيه مرارة وعنوصة . وهو مثل في الخسة .
قال الشاعر

هو الكشوث فلاصل ولا ورق

ولا نسيم ولا ظل ولا ثم
كشخ له بالعناء يكشخ كشخا عادة . وفلان الثوم
فرقم وطردم . والناقة دخلت ذنبها بين رجلها .
والبيت كسه . وكشخ الرجل على الجهول كوي من
الكشخ فهو مكشوخ . وكشخا عن الماء ترقيا * كشخ
قشره . وفلان كراه على الكشخ . ووسه في الكشخ .
وكاشخ بالعناء مكاشخا عادة . وكشخ المرأة جامعها .
وكشخ الثوم عن الماء ترقيا عنه * الكشخ اسم فاعل
ومضير العناء . أو الذي يطوي كشخ على العناء .
وقيل الذسب يتبادر عنك ويؤلك كشخ * الكشاح
سمه في الكشخ * الكشاح العداوة المضرة * الكشخ
مصدر والدود وما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف
وهو اقصر الاضلاع وآخرها ج كوش . وطوى كشخ على
الامراضه وسره . وطوى كشخ عن فلان قطعة
وأعرض عنه . والكشخ داء في الكشخ بكوي منه أودات
المجنب * الكشوخ من السيوف السبعة التي أهدتها
بقيس إلى سليمان فيما قيل * المكشاح والمكشخ حد
السيوف . والمكشاح أيضا الناس . والمكشوخ المصاب
بداء الكشخ

كشخ - كشخه كشخا قال له يا كشخان * الكشخان
والكشخان الدبوث الذي لا غيره له

كشخ فلانا كشخه . قال له يا كشخان

كشده يكشده كشدا قطعة بأسانه كقطع الجزر .
والناقة حلبها بثلاث أصابع . وكشد فلان أخلص الزبد *
أكشد فلان أخلص الزبد * الكشد مصدر وحب
يؤكل . والكشد الكثير والكشد والكادون على عيالم
المواصلون أرحامهم . الواحد كاشد وكشود وكشد *

فاخره . والكساه ثوبا كساه بمعنى كساه . ونكس بالكساه
نكسيا ليسه . واكنسى الرجل اكساة ليس الكسوة *
الكناسي اسم فاعل وذو الكسوة خلاف العاري ج كساة .
قال أبوهم هنا من الزادان يقال للمكنسي كاس *
الكساة الجذ والشرف والرفعة . والكساة الثوب واصله
كساو قلبت الواو هزة لوقوعها بعد الالف ج اكسية *
الكسوة والكسوة اللباس ج كسنى وكساة . والعادة
تجمعة على كساي كان مفردة كسوا كسوا وصحاري *
هو أكسنى منه . أي أكثر اكساة أو أكثر اعطاة
للكسوة . وهو أكسنى من بصله مثل يضرب ابن ليس
الثياب الكثيرة . قال حمزة . إنما قبل ذلك لتضاعف
قشرها

كسي - الكسي مؤخر العجز وكل شيء ج اكساة .
وركب اكساة . أي سقط على قفاه

كشأ يكشأ كشأ أكله أكل الفناء ونحوه .
واللحم شواه حتى يبس . فهو كشى . والشي قشره .
وبالسيف ضربه وقطعه . والمرأة جامعها . وكشأ فلان
من الطعام وكشى بكشأ كشأ وكشأ امتلا . فهو كشى
وكشى . وكشى السقاء بانث ادمته من بشرته . ويد
فلان تشقت أو غلط جلدنا أو تقيص * كشأ اللحم
اكشاه بمعنى كساه . ونكشأ الشيء تكشأ نفث . وفلان
من الطعام امدا . وفلان يتكشأ اللحم أي يأكله وهو
بابس * الكشأ العيب

كشب اللحم ونحوه يكشبه كشبا أكله أكلا شديدا *
كشب اللحم ونحوه بمعنى كشبه

كشبت - الكشبت شبه خروط ملتف بعضها على
بعض ولونه إلى السواد والصفرة وليس له طعم *
الكشوت والكشوتى والكشوتاء ستذكر في كشث

كشبت - الكشبتان قيع الخياط يجعل في الأصبع
فيها من الابرة وهو من كلام العامة ج كشبتين

كشبت - الكشوت والكشوت والكشوتى
والكشوتاء وقد انضم الكاف فيها وأكشوت

فَارِقٌ. وإلا حسن في القمر خَسَفَ وفي الشمس كَسَفَتْ. راجع ذلك في باب الحاء. وكسف فلان نكس طرفه. وهي كَيْلَة وكَسَلَى وكَسَلَانَة وهما لغة اسديّة وحالة ساءت. ووجهه تَدْرُوعِيَس. قال ابو عمرو. وكسفت الشمس كُسُوفًا اسودّت بالنهار. وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها على النجوم فلم يبد منها شي. * كَسَفَ الشيء قطعهُ. وانكسفت الشمس والقمر احتجاباً. وبعضهم يجعله غلطاً من كلام العامة ويقول كسفتها فكسفت في لا غير. وبعضهم يجعله مطاوعاً مثل كسرتة فانكسر. وعليه حديث رواه ابو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلعم * الكايف اسم فاعل. وفلان كاسيف البال. اي سبيّ الحال. وكايف الوجه اي عابس. ويوم كاسف اي عظيم المول شديد الفزع * الكاسية مؤنث الكايف. وقول جرير يبرئ عمر بن عبد العزيز فالشمس كاسفة ليست بطالعة

تبيك عليك نجوم الليل والفترا

اي كاسفة لموتك تبكي ايّاً * الكسف مصدر. وفي المثال كسفاً وإمساكاً. اي اعدوساً مع بخل. يُضْرَب للتعس البخل. والكسف في العروض هو اسقاط السابع المتحرك. وهو انما يكون في مفعولات فيرد الى مفعولين. والكسف بالجمعة وهو الاشهر تصحيف * الكيفة القطعة من الشيء ج كَسَفَ وكَسَفَتْ ثم اكساف وكُسُوف * الكُسُوف مصدر. وقد عرف الفلاسفة الكُسُوف الذي هو من صفات الشمس بانه استتار وجهها

المواجه للارض كلاً او بعضاً بسبب حيلولة القمر بينها وبين وجه الارض. راجع الكسوف في باب الحاء كسكس الشيء كسكة دفعة ثدياً * الكسكاس النصور الغليظ * الكُكْس طعام بمصر يعمل من الدقيق * الكسكة مصدر وإلحاق كات المؤنث سيناً

عند الرقب. يقال اكرمكسين ويكسن. وفي لغة تميم كسل الرجل بكسل كسلًا تنافل عن الشيء * كسل عنه. وقد قيل. فهو كسل وكسلان ج كَسَلَى الرجل فهو كاس نحو حتى فهو حال * كاساء.

السيل من قريب كسم على عيالو يكسم كسماً كد على عيالو ونار الحرب اوقدها. والشيء الياس فتنة يندو. للزيم من كلام العامة. وبعضهم ينول الكاسم * الماضي في الامور * كَسَمَ ابو بطن انقضو الكياسم * الكيسوم (وفي نسخ القاموس الكسم). الكثير. وروضة كيسوم. اي نديّة او مترابدة. وخيل اكاسم. اي كثيرة يكاد بعضها ركب وروضة اكسوم. اي نديّة او مترابكة ال اكاسيم. وروضة يكسم كروضة كيسوم. وابو الحبيبي صاحب الفيل. قال لبيد لو كان حجي في الحياء مخلفاً

في الدهر الفاء ابو يكسوم كسل الرجل كسلة مثنى في تقارب ال اكسج جنس من الكماء بنيت في الرمال جداً يكثر ما وراة النهر وخراسان

كسائه ثوباً يكسوه كسماً (واوي) البسة. زيد ثوباً يكس كساً لبسة. وقال جاراثة في اساء الرجل فهو كاس نحو حتى فهو حال * كاساء.

كتم الالف يكتمه كسماً قطعاً استصال .
 وكتم يكتم كسماً نص في خلقه وفي حسبه * اكتم
 الالف بمعنى كسبه * الكاتم اسم فاعل والاحكام
 الرومي * الكتم مصدر والهد * الاكتم الهد
 والناقص الخلق والחסب . قال الشاعر
 علاماً انه اللوم من نحو خاله
 له حاتم وامر واخر اكتم

اي امه حر وامه امة
 كشمخ - الكشمخة نفلة طيبة رخصة وهي الملاح
 او اليممة
 كمراة كسرة . وفلان احش للكماء * الكشامر
 القبع من الناس * كشمير لاد طيبة في التبر شالية
 دلي سني بها شمس من الصوف فاخر حذاً يُغْد عامي
 ويُسطق في

كشمش - الكشميش عيب صغار لا عمر له الرن
 من العيب واقل قصاً واسهل خروجا الحبة منه كشمشة
 الكشمخ الكشمخة

كس - الكساتل والكاتامة الطرر او ست
 الصف فارسية

كسى - الكسى الكرسة فارسية بها كسنة
 كساه كسوه كسوا (واوي) عصه فارسية نايه
 كسي - الكسبة شجرة نطن الصب او اصل
 ذبو . واطم اخاله كسبة الصب حت على المواه وقيل
 ل يبر بو . قال الشاعر

وات لودقت الكتي لا كاد
 لما تركت الصب يعد وفي الواد

كصر - الكصير القصير
 كص الصوت يكص كصاً وكصيصاً دق والقوم
 كصاً احتملوا . والماء نالسا كصيصاً كتروا عليه *
 اكص اكصاهرب واجرم . وكاصوا تكاصوا واكصبوا
 اكصاصا زاهوا واجنعلوا * الكصيص مصدر
 والرعدة والعرك والاشواء والمجد والاشماض والذعر

العينية والامور الحقيقية وجوداً وتهوداً . وقاصي
 الكشف عبد اهل لساب معتد رسالة الحاكم لاجل
 الفص عن حادثة او خصومة والكشف انقلاب من
 قصاص الماصية كلها دائمة وهي شعيرات تمت
 صغناً * الكشفاة مؤنث الاكشف . والجمبة الكشفاة
 التي ادرت ماصيتها * الكشفة جمع الكشيف وموضع
 الكشيف * الكشوف النافقة بصرها الفحل وفي حامل
 ورنها صرهما وقد عظم نظهما فان حمل عليها الفحل
 ستين ولاه ذلك الكشاف او هو ان تُفْع حين تُفْع
 وان يُجَمَل عليها في كل سنة وذلك اردا النتائج *
 الاكشيف الذي يحصر مقدم راسه ومن به كُشِفَ
 اي انقلاب من قصاص الماصية كلها دائمة وهي
 شعيرات تمت صغناً وذلك الموضع كشفة محركة ومن
 الحجل الذي في عسب ذبو التواء ومن لانرس معه في

الحرب ومن يهرم في الحرب ومن لا يصبه على راسه .
 والكشوف اسم معول وعبد اهل العروض ما دخله
 الكشف من الاحراء

كسك - الكسك ماء الشعير والكسك سبيذ
 يُعَص بالان ونترك حتى يحمض ثم يُجْعَف ويصت
 ويُعمل منه طعام مائع وكسك الفراء تبي في نغد من
 الشا والحليب يُجْعَد بالعلي ويُعمل منه طعام يُعرف
 بالكسكية . والكسك شمه رواق بارر عن مساواة بقية
 الميت وكل ذلك فارسي

كسكتن الرجل كسكتة درب . والاصح صانت
 من جلدها لا من فيها ومحر لا يكسكتن على المهول
 اي لا يُنَح مأكو الاستفاة * الكسكتن ما يحاط على
 الثوب ويحوى من الشرائط نرباً له فارسية ح
 كسكاكس * الكسكتنة مصدر وفي بني اسد او ربيعة
 اناال التين من كاف الخطاطب اللؤث وقد تكلموا
 عن ذلك في اول الباب عبد الكلام عن التين المردة
 كسكل - الكسكل قَدَح المكذي يُجْعَف فيه
 رزقه وكذلك الكسكولة فارسيان

الكشود واحد الكشد كما مر واقة تكشد فتدثر والصفية

الاحليل القصيرة الخلف

كشّر عن اسما به كثير كثيرا اداها وكشف عنها
يكون في الفصح وعيرو والاسم الكثرة. وكشّر فلان
تبسم يقال كشّر الرجل وأكل وأفتر وأبسم كل ذلك
تبدو منه الاسان. وكشّر فلان بكشّر كثيرا هرب *
كشّر عن اسما به معنى كشر شديد اللالعة. وكاشره
مكاشرة صاحبه وحركه عليه اسامة قال الشاعر
اخوك احو مكاشره وصحك

وحياك الاله فكيف انا

الكثير اسم فاعل وصرت من المكاح ولا فعل منه *
الكثير مصدر وصرت من المكاح ولا فعل منه ايضا.
والكثير المحبز الياس والعقود أحكل ما عليه *
الكثرة ابدله الاسان * هو جاري مكثيري اي
بجداتي كأنه يكثري في

كشّمت الحية تكشّمت كشيما صانت من جلدھا
لا من فيها والحمل هدر اول هدره فاذا ارتفع قليلا
قيل كشّ فاذا اصبح قيل هدر. فاذا صا صوته ورجع
قيل قرقر وكشّمت البقرة صاحته. والعامة تقول كشّ
الرجل اي قطب وجهه. والدجاجة رجها تقولو كشّ
كشّ. وهو عدم حرّ لها * الكشّ الذبي يُلغى به
الحل * الكشّة الناصية او المحصلة من الشعر. وكشّة
البلاد سائت * الكشيش مصدر ومن الشراب صوت
عليائه ومن الزبد صوت خوار عند خروج المار

كشط كشط كشطا رفع شيئا عن شيء قد عناه
ونجاه. والحلّ عن الفرس والعطاة عن الشيء وكشفه
عه والشطلة فيه وكشط العير سرع جلده. ولا يقال
سلح المعير لان العرب لا تقول في البعير الا كشطنة
او جلدة وكشطت الساة على الجهول قلعت كما
يُلغى السقف أو أزيلت * انكشط الشيء مطاوع كسط.
والرزع ذهب. واستكشط الشيء معنى كسطه. والبعير
خلف له ان يكشط * الكشيط الانكشاف والمحد

المكشوط ورثها غتي به عليها. يقال ارفع
لا نظرا الى لحبها. وهذا خاص بالحرزور * الكشط
ارباب الحرزور المكشوطه

كشع القوم عن قتيل يكشعون كشعا تدر
وكشع الرجل يكشع كشعا صبر

الكشع والكشع الكشع الحزمة من الليف م
كشّف الشيء بكشّفه كشفا وكاشفه اظهر
عه ما يواريه ويعطيه وكشفت الكواشف
وكشمت الماكة كشفا كانت كشوفا. وكشف
بكشّف كشفا انهمز. والرجل والفرس كان آذ

كشّف الشيء بمعنى كشفه. وقلنا عن كذا آذ
اظهاره. وكاشفه بما في نفسه مكاشفة اظهره له
عليه وقلنا بالعداوة حاهره وباداه بها
الرجل صحك فانقلب شعث حتى تد ودرا دره
ثابت بين الناحين والقوير كشمت المم

الماكة جعلها كشوفا وكشّف الشيء طهر
ملا السمة. وتكشفت القوير انكس عيب
لبعض يقال لو تكشتم ما تافتم اي لو
عيب بعضكم لبعض وانكشف الشيء طهره
الشيء معنى كشفه ومنه الاكتشافات لما يكشّ
الامير الطبيعة والصاعية. واكتشمت المرأة

بالعت في التكشف له عند المحامع. والكد
واستكشف عنه سأل ان تكشف له * الكاتب
فاعل وال مصرية يسمون رئيس المقاطعة بالكا
الكاشية مصدر وموشت الكاتب والصيغة ح كوا

الكشاف فعال للبالعة وانف كتاب المرتبة
شرح القرآن * الكشّف مصدر وعد اصحاب
ورقة يدرج فيها كمية البصاعة وما يطلب
الامد والروث ج كشوفة. والكشف عد اهل ال
تصنيف الكشف بالنسب الهامة وقد تقدّم في ك.
وقال في التعريفات الكشّف في اللغة رفع المح
الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء المحاب من

كعبت وتكعبش مثل كبرش وتكرش في جميع معانيها

كعب - اكعب الرجل انطلق مسرعاً وقعد ضد. وركب متحمساً من الغضب * الكعب القصير والاتي كعته * الكعته طين النارورة اي غطاًوما * الكعيت الدليل ج كعنا

كعب في مسيو غايل كالسكران وعدا تندينا واسرع في المشي * الكعتر طائر كالصغور

كعب - كعبت الغرارة فجمعت واستدارت *

الكعب الركب الصير وصاحبه ج كعاب كعد - الكعد الحائلي * الكعدة طين النارورة كالكعنة

كعذب - الكعذب والكعدة النسل من الرجال والكعدة ماخات الماء

كعب الصي كعب كعباً امتلا بطة وسين هو كعب. والبعب اعتقد في سامو النجم * كعب البعبير وكعب يعني كعب * الكعب السام. والكعب ترك سبط الورق * الكعبة عقدة كالعدة * مر كعباً اي مر بعدو مسرعاً كعب كعباً كعباً جمع الشئ ما صاعه

كعب - الكعب عظام السلاوي وعظام الجراح في الاصابع وكعبا من الساء والبعب وعبرها والعظام الي تلتقي في مفاصل اليدين والرجلين ج كعباس

كعب الرجل كعبته عدا وهرب ومتى سرعاً او عدا بطيئاً او مشى مشية السكران

كعب كعبه ادس هارنا * الكعب الحمار الوحشي كالكعبوم للاهلي قيل واليم رائدة ج كعباس وكعباس كعب يكعب كعباً اكل لعة في كعب * كعب الفار والفرخ اعولها

كعب كعطة عدا عدواً تندينا او بطيئاً ضد. ويند كعباً ويمدد * تند (وفي الفاموس اسد) كعبل ومكعبل اي سارع. يقال لا بدرك البوت بشرك كعبل

كعب - الكعب والمكعب الرجل القصير

الكعب مصدر وكل مفصل للعظام والعظم الشايز فوق القدم والعظام الشايز من جابها ج كعب وكعب وكعب. والعظم الذي يابس به ج كعب وكعب. والعفة الشايز بين الابوين من القصب والرمح والكعبة من السمن وقدرصة من اللبن والشرف والمجد الذي به ثبات الاسان وقوامه. يقال اعلى الله

كعب ولان ومه ذهب كعب القوم اذا ذهب محمد وشرفهم. واصلة من كعب الساق او من كعب الرمح. وكعب ذي العنان كوكب. وكعب الحبر يهودي من خبير. وفي المثل اجود من كعب من مائة وهو من بني اباد من معد وله حديث مسهور. والكعب عد

اهل الحبر والمقابلة هو الحاصل من صرب النبي في المال والكعب الندي * الكعبة الكعب للعظم الذي يلعب به والعرفة وكل بيت مربع والبيت المحرام بمكة. قيل سميت لبثوها وقيل ليربها ج كعبات والكعبات

او ذو الكعبات بيت كان لربعة كانوا يطوفون به. والكعبة عذرة الجارية * الكعبة فرقة من المعركة اصحاب

ابي القاسم بن محمد الكعب. قالوا فعل الله واقع بنور اراذلو * ندي مكعب اي كعب. والكعب الملبس لا يبلغ الكعب وهو غير عربي. والمكعب الموتى من البرود والانباء والنوب المطوي التدند الادراج وعند اهل الجبر والمقابلة الكعب. وفي اصطلاح اهل

المساحة جسم تعلقي يحيط به ستة مربعات. وتدي مكعب. اي كعب. والكعب الباهد يقال جارية وندي مكعب. اي باهد. والكعبة الدوخلة

كعبه نالسمف قطعة * الكعبة من الساء الحامية العفة. والكعبة عقدة اسوب البرع وما رعى من الطعام اذا بقي. وتندد الرأه فيها. وكل مجنح والكعب واليدرة من اللحم والعظم التدند المتعد واصل

الراس والورك الضخم وما يابس من سلخ البعبير على ذنبه ج كعب. والكعب رؤوس العظام سميت به لاجتماعها * الكعبورة المجنح. يقال شي كعبورة اي مجنح

وصوت الجراد والاضطراب * الكسيفة الجماعة وحباله
يصاد بها الظبي ج كصاص
كهم الرجل يكهم كصوماً ولّى وإدر او جمع
من حيث جاء ولم يتم الى مقصده ، وفلاناً كصها دفعة
بشدة
كصى الرجل يكصي كصياً (يأتى) خس بعد
رفعة
كصص الرجل كصصة اسرع في مشيه
كصلة يكصله كصلاً دفعه
كظب يكظب كظوباً امتلاً سباً
كظر القوس يكظرها كظراً جعل لها كظراً .
والزبدية حز فيها فرصة * الكظر حرف القرح والشحم
على الكليتين او اذا بُرِعا منه فالموضع كظراً وكظرة .
والكظر ايضاً حمز القوس تقع فيه حلقة الوتر . والكظر
عقبه نُشد في اصل فوق السهم . وما بين الترقوتين *
الكظرة موضع الشحم على الكليتين اذا بُرِعا منه
كظلة الطعام يكظله كظلاً ملاء حتى لا يطبق
النفس . والامر فلاناً كظلاً وكظاظه بهظه وكرهه
وجهه * كاظه مكاظه وكظاظاً اطال ملازمة ومارسة
مارسة تدبده في الحرب ، وكاظ القوم تكاظاً تجاوزوا
الحمد في العناء ، وكظ فلان من الطعام امتلاً حتى
لا يطبق النفس . والمسبل باله صاق به لكثرة . والجامع
امتلاً من الباس * الكظاظ مصدر كاظ والشدّة
والكعب * الكظ مصدر ورجل كظ . اي تهظه الامور
حتى يعجز عنها . ورجل لظ كظ . اي عسر متشدّد *
الكظلة البطنة وشي يعجز الانسان من الامتلاء من
الطعام واصلا الاتعاب * الكظيظ المبتلى من الطعام .
وسنة يهوى الفاضي عن القضاء اذا كان جائعاً او كظيظاً .
ورجل كظيظ اي تهظه الامور حتى يعجز عنها . وعلى
باب فلان كظيظ . اي زحام * الكظاظ والمكظوظ
الذي تهظه الامور حتى يعجز عنها
كظاظ السقاء كظاظاً امتاً اذا ملأته راء

يستوي كلما صبت فيه الماء * فلان يتكظلكظا
الاكل اي يتصّب قاعاً كلما امتلاً اطلة
كظم عظه يكظمه كظماً وكظوماً رده و
وامسك على ما في نسو منه على صغ او غيظ فهو
ومنه في سورة آل عمران والكاظمين العيظ ورمه
كظمت على العيظ وكظمني العيظ فاما كظم ومنه
وكظم الباب كظماً اغلقه . والنهر والجوخة سد
والبعير كظوماً امسك عن الحجرة . كظم فلان
المجهول كظوماً سكت * كاظمة موضع * ال
سيد الذي . واخذ يكظأر الامر اي نالته * ال
م الادي وخرج البول من المرأة وبشر يجاسب منه
يجري في بطن الارض والحفلة يجتمع فيها خيوطا
وسير يذار نظرف السية العليا من القوس ومسامرا
او الحفلة يجتمع فيها خيوط المزمار من طرف ال
وحبل يُشدّ به انف البعير والعقب على رؤوس
السهم او موضع الريتين منه * قوم كظم اي سآ
معه كاظيم * الكظم والكظم الحلقى او الم او
النفس ج كظام وكظام . يقال اخذه كظمه اي
نسه اي كرهه * ال كظوم اي لا يتجزأ * ال
المكروب وعلق الباب * الكظيمة الكظامة
المذكورة والمردة ج كظالم * المكظوم المكروب
الغيظ المحبوس
كظا لحمة يكظو كظواً (واوي) اتشد .
كظلاً كظاً اتباع الصلب المكنم * تكظى لحمة
تكظياً ارتفع * ارض كاظية اي يابسة
كعبت الجارية تكعب وتكعب كعوباً و
كعوبة تهد ثديها فهي كعاب وكعيب وكعب
يكعب كعوباً نهده . وفلان الالة كعاً ملاء *
الجارية تكعيباً تهد ثديها . فهي مكعوب . والسي ر
وأكعب الرجل اسرع * الكعيب من الجباري والناهد .
يقال جارية وتدي كعيب اي ناهد ج كراء
الكعاب من الجباري الناهد . يقال جارية كعاً

نصبها نصباً حين يرى عنها . قال الكسائي ومنه قول
ي. الرمة

قطعت بها أرضاً ترى وجه ركبها

إذا ما علوها مكفأ غير ساجع

ي ما لا غير مستقيم . قبل ومنه يقال أكفأ الشاعر أي
خالف بين أعراب القوافي أو خالف بين هجاءها أو
نوى أو افسد في آخر البيت أي افساد كان . وتكفأت
لرأة في مشيتها تكفأت تزيهات ومادت كما تتحرك الغلظة
بعيدان . قال الشاعر

وكان ظعنه وغلظه شملوا

سفن تكفأت في خليج مغرب

تكافأوا تكافؤا تساوا . والمساوون تكفأوا دماؤهم .

ي تساوى في الدبة والقصاص لا فضل لشريف على

ضجيع . والثور انهزموا . وأكفأ القوم أكفأ رجعا

تبددوا . ولونه تغير . وأكفأ الأنة أكفأه أماله وقلبه

ففسد ليصب ما فيه . وفي الحديث لا تسأل امرأة طلاق

فتها لتكن في ما في صفتها . ورؤى لتكن في أمانها . ورؤى

كفأ ما في أمانها . والمعنى لئن ناصب اختها وبخيره إلى

سها . واستكفأ فلاناً أبله سأله نتاج أبله سنة . يقال

تكفأته أبله فاكنأنيها . أي اعطاني لبنها وورسها

ولادها سنة * الكفأه حالة يكون بها شيء مساوياً

ي آخر . والكفأه مصدر كافأ . والمحمد لله كفأه

واجب أي ما يكون مكافئاً له . أي مساوياً . وهذا

كفأه أي مثله . ولا كفأه له . أي لا مساوي ولا نظير .

الكفأه أيضاً ستره من أعلى البيت إلى أسفل من

بخره أو الشفة في مؤخر الحباء أو كسائه بقى على

فيه حتى يبلغ الأرض * الكفأه حالة يكون بها شيء

كافأ أي مساوياً لشيء آخر وكون الزوج نظيراً

روحه * الكفؤ والكفؤ والكفؤ المثل . يقال هذا

كفؤ مثله أي مثله ج أكفأه وكفأه . والكفأه

لكسر بطن الودي * الكفأه والكفأه حمل الغزل

نبا وفي الأرض زراعة سنبا وفي الأبل نتاج عامها

أو نتاجها بعد حبال سنة أو أكثر . ومنه كفأه غنمه

ويضم . أي وهب له البانها وأولادها وأصوانها سنة

ورد عليه الأمهات . وتقول أكفأت ابلي كفأتين إذا

جعلتها نصفين تنفخ كل عام نصفها وترك نصفاً . لأن

أفضل النتاج أن تحصل على الأبل الغولة عاماً وتترك

عاماً كما يصنع بالارض في الزراعة . قال ذو الرمة

كلا كفأتها تنقضان ولم يجد

لها نيل سقي في النتاجين لأمس

يقول انها نعت اناكها وهذا محمود عندهم * الكفؤه

والكفؤه المائل . يقال هذا كفؤه أي مائله * الكفؤ

المائل وبطن الودي . وهو كفؤه اللون أي كاسفه

متغيره * الكفؤة المثل . يقال هذا كفؤة أي مثله *

الإكفأة مصدر أكفأ وعند الشعراء أن يخالف الشاعر

بين قوافيه بعضها ميم وبعضها نون وبعضها دال

وبعضها طاء وبعضها حاء وبعضها خاء ونحو ذلك

كقول رؤبة

أزهر لم يولد بغير الخج مهم البيت كرم السخ

هذا قول أبي زيد وهو المعروف عند العرب . وقال

الفرزدق أكفأه الشاعر إذا خالف بين حركات الروي

وهو مثل الإقواء وقبل هو الانسداد في آخر البيت أي

افساد كان . والتكافؤ مصدر تكافأ وعند أهل البديع

هو الطباق . وشانان مكافئتان بصيغة اسم المفعول

ومكافئتان بصيغة اسم الفاعل أي كل واحدة منهما

مساوية لصاحبتها في السن . أو تدبج أحلاها مقابلة

الأخرى . وهو مكفأ اللون . أي كاسفه متغيره . ومكفي

الظعن من أيام العجوز

كفئة بكفئة كفأ صرفه عن وجهه . والتي إلى نفسه

ضمة . وفي الحديث أكفأنا صبيانكم بالليل فان للشيطان

خطفة . والتي قبضة . والطائر غيره كفأ وكفأنا وكفينا

وكفأنا أسرع في الطيران والعدو ونقبض فيه . والتي

كفأ نقبض ظهرها لبطن . وفلان ذليل شمرة وضبة

إلى نفسه . وبعض العامة يقول كفت الشيء صبه بسرعة *

كعطل لغة في كعطل في جميع معانيه
 كع يكع (من باب ضرب) ويكع (من باب نصر وهو قليل) كعومًا جبن وضعف فهو كع وكاع.
 وقال أبو زيد كععت وكععت (أي من باب منع وعلم) لغتان مثل زللت وزللت * أكعًا أكعًا جبنه وخوفه وحسنة عن وجهه * الكع الجبان الضعيف. ورجل كع الوجه أي رقيقه
 ككك - الكك كخبز يعمل مستديرًا من الدقيق والحليب والسكر أو غير ذلك معرب كاك بالفارسية الواحدة ككة وتستعمل الككة لما أشبه الككة من الأجسام كككات
 كككب - الككبة النونة من الشعر وفي ابن تيجل المرأة شعرها أربع قصائب مضمورة وتداخل بعضهن في بعض فيعدن كككبًا وضرب من المشط * الككبة ضرب من المشط
 كككة كككة حسنة عن وجهه * تككك الرجل احبس عن وجهه. وفلان جبن لغة في تككك * الككع الجبان الضعيف
 ككل - تككل الشمر وغيره اشتد التزاق * الككل الرجيع من كل شيء حيث يضعه وما يتعلق بخفي الكباش من الوحش والرجل القصير الاسود والراعي اللبم والشمر الملتق (أو المتلاق) والغني البغيل. والككل الرجل القصير الاسود * المككل المتغضب ومن يحرك اسنمة
 ككم البعير يكمة كمتا شد فاه ثلثا بعض أو يأكل : والوعاء شد رأسه. وكمة الخوف دفعة فلا يرجع. والمرأة كمتا وكعومًا قبلها أو التفرقها في القبله * كاتم المرأة مكاعة بمعنى كعبها. والرجل المرأة ضاحكها في ثوب واحد لا ستر بينهما وضمت اليه ككامها * الككام ما كهم به في البعير * الكهم وعاء للسلاح وغيره ككام * كعوم الطريق افواهه * الكيم من الحال الكعور

ككن - آكن الرجل فتر نشاطه كعنب - الكعائب الاسد. وكعائب بالفتح غير تكون فيه * الكعيب القصير ورجل كعيب أي في رأسه كعائب * تيس القرن أي ملو به كانه حلقه
 ككنش - كعنش الطائر نشب في وفلان في الشيء غرق فيه
 الككعك الكككع يتقدم العين الاولى كما الرجل ككعو كعوا جبن. والله ككي عنه يكي عجز عنه بعد محاولته. وككي غيره عندهم ما يكي به * ككاه تكعية حمله على الجب أو مولدة * الككاي اسم فاعل والمتنهم * الأ الجنباه
 ككور - الكعورة الضخم الانف ككد - الككاذ والككاذ الفطاس معرب. وبائعة ككاذي
 ككد - الككاذ والككاذ لغة في الكاذ ككي - ككغت الأم ولدها مككافة قا وهو تقليد صوته عند ما هم أن يتلظظ. وكلاه كلام العامة أو هو تحريف المناغة * الككاي كالكاي بالمهمله
 ككفاه يكفاه كفأ صرفه وكبه وقلبه والغم في الشغب دخلت. وفلان طرده. والثوب وانهمزوا. وعن التصد جاروا * ككفاه على ما مكافاة وكفاهة جازاء. وفلاتا مانلة وساراة ود له وراقية وقابلة ودافعة. وبين فارسين برحبه ثم هذا. واكفأ أكفاه مال. والآنه اما له وقله ما فيه. وعن الكسائي كفاهة كبيته واكفاهة أم حديث عائشة فدعا بأمه فاكفاه على يديه صبة بان مال أناه وهذا توسع. واكفأت أنا تاجها. وأبله فلان جعل له منافعا. والبيت كفاهة لستره أو شقة سذكرك. والقوس امال

رأسه وينطامن تعظيماً له. قال جرير

وإذا سمعت مجرب قيس بعدها

فصعلو السلاح وكفروا تكفيرا

وكثرت عن يمينه (ولا يقال كفر بمسمة) أعطى عنها الكفارة.

والتكفير في المعاصي كالاحتياط في التوابع. وكثير للملك

على المجهول أي تخرج جناح إذا روي كغيره. وكافرة حقة

مكافرة مجده. وأما قول محمد بن جهم له على آخر دين

فكافرة به نصفين فكانت ضمة معي الماطلة فعداة تعدية.

وكافر الرجل لزم الكفر أي القرية. وفلاتنا جعله كافراً

أو الجاه بسوء المعاملة إلى الكفر والعصيان بعد

الطاعة والإيمان. وكفرة دعاه كافراً ونسبه إلى الكفر.

وكافر الرجل لزم الكفر أي القرية * الكافر اسم فاعل

والمجاهد لأنهم الله تعالى سمي بولائه يستمر نعم الله ج

كثفار وكفرة وكفار وكافرون. قيل إن الكافر اسم لمن

لا إمان له. فإن أظهر الإيمان فهو المنافق. وإن أظهر

كفره بعد الإيمان فهو المرتد. وإن قال ما يشرك في

الألوهية فهو المشرك. وإن تدبّر ببعض الأديان

والكتب المنسوخة فهو الكناشي. وإن ذهب إلى قدم

الدهر وإسناد المحادث إليه فهو الدهري. وإن كان

لا يثبت الباري فهو المعطل. وإن كان مع اعتزافه سيرة

النبي يطن عقائد في كفره لا إيمان في هو الريدفي.

والكفار في جمع الكافر المصاد للإيمان أكثر استعمالاً

والكفرة في جمع كافر المسمة أكثر استعمالاً. والكافر

أيضاً وعاء طلع النخل لأنه يستمر والليل المظلم لأنه

يستمر كل شيء نظمت في البحر والوادي العظيم والنهر

الكبير والسحاب المظلم والزراع لأنه يغطي النحر بالتراب

والدرع ومن الأرض ما بعد عن الناس والأرض المستوية

والعائط الوحشي والبيت والظلمة والداخل في السلاح.

قيل وممة الحديث لا ترجع إلى بعدي كفراً يضرب

بعضكم رقاب بعض. أي لا يسي سلاح كاه أراد بذلك

التهي عن الحرب. وقيل معناه لا تعتدوا تكفير

الناس بعضها بفعله المخارج إذا استعرضوا الناس

فيكفروهم أو معناه لا تكفروا الناس فتكفروا.

الكافرة مؤنث الكافر ج كافرات وكوافر. والكافرا

الاثنيان أو الكاذبان. والكوافر الذناب * الكافؤ

نبث طيب نوره كور الاخوان والطلع أو عاقبة

وقال أبو فارس الكافور كم الغضب قبل أن يور

لأنه كفر الوليع أي غطاءه. ويقال له الكثير. والكافو

أيضاً طيب يكون من تاجر بجبال بحر الهند والصين

يُظلل خلفاً كثيراً وخشبة أبيض هش خفيف جد

ويوجد في اجناف الكافور وهو أنواع ولونها احمر وأ

بيض ما ينصب. وأما قول الراعي

تكسو المنارق واللبات ذا أرج

من قصص مختلف الكافور دراج

فإن الظبي الذي يكون منه المسك إنما يرى سنبل

الطيب فيكون منه كافوراً. والكافور أيضاً مع الكرم

ج كوافر وكوافر وعين في الجنة * الكفاري العبد

الاذنين. يقال رجل كفاري * الكفر مصدر ومو

الأرض ما بعد عن الناس وتعظم المناسبي ما كنه وظا

الليل أو سواده والقبور والتراب والخشبة العليظ

القصيرة أو العصا القصيرة والقرية. وممة كفر طام

وكثرتيا وغيرها من الأماكن والعامة تنفع الفلأ أيضاً

أو هي من كثر بالعبادية أو كفرة بالسريانية ومعها

قريه أو مزرعة أو حقل ج كفور وفي الحديث خرج

الروم منها كفراً كفراً أي قرية قرية من قرى الشام

وممة قول معاوية أهل هم أهل القبور. يقول أنهم بمنز

الموت لا يشاهدون الأمصار والمجموع وما استجبهوا. والكنة

أسوداد الليل. والكفر مصدر وشرعاً خلاف الإيمان

عند كل طائفة. وفي الكليات الكفر تكذيب محبة

في شيء ما جاء به من الدين ضرورة. والكفر ملأ واحد

وإن اختلفوا فيما بينهم. والكفر أيضاً القدر أطل

السفن أو هو معرب كوفير ما عبرانية. والكفر العناد

ووعاء طلع النخل. والكثير العظيم من الجبال أو الفناء

منها الكفران مصدر وسيرتعة المنعم بالمجود ار

كَفَنَتْهُ إِلَى نَفْسِهِ ضَمًّا . قَالَ زُهَيْرٌ يَصِفُ دَرْعًا وَارِثًا
صَاحِبَهَا ضَمًّا إِلَيْهِ

وَمُفَاضَةً كَالْبَهِي تَسْتَعِيهِ الصَّبَا

بِضَاةٍ كَفَّتْ فَضْلَهَا يَهْنَدُ

وَكَفَّتْ الشَّيْءُ قَبِيضَةً . وَذَلِكَ بِمَعْنَى كَفَنَتْهُ . وَكَافَنَتْهُ مَكَافَنَةً
وَكَفَنَاتًا سَابِقَةً . وَتَكَفَّتْ الطَّائِرُ بِمَعْنَى كَفَّتَتْ . وَانْكَفَتْ
انْصَرَفَ وَانْقَبَضَ وَاجْتَمَعَ خَلْفَهُ . وَالتَّرْسُ ضَمْرٌ . وَانْكَفَتْ
الْمَالُ اسْتَوْعَبَ الْجَمْعُ * الْكَافَتْ اسْمُ فَاعِلٍ وَبِلَا لَامٍ غَاوٍ
كَانَ بِأَوَى إِلَيْهِ الصُّلُوصُ وَيَكْفَتُونَ فِيهِ الْمَتَاعُ * الْكَفَاتُ
مَصْدَرٌ وَالْمَوْضِعُ يَكْفَتُ فِيهِ الشَّيْءُ أَيْ يُضْمَرُ وَيُجْمَعُ أَوْ
هُوَ اسْمٌ لَمْ يُضْمَرْ وَيُجْمَعُ كَالضَّبَامِ وَالْحِجَابِ . وَقِيلَ الْكَفَاتُ
جَمْعُ اسْمٍ غَيْرِ مُشْتَقٍّ وَهُوَ كَفَّتْ بِمَعْنَى الْوَعَاءِ فَالْكَفَاتُ
بِمَعْنَى الْأَوْعِيَةِ وَقِيلَ هُوَ مَصْدَرٌ كَالْكِتَابِ وَالْحِسَابِ . وَمَنْعَةً
يُقَالُ الْأَرْضُ كَفَاتُ لَنَا . وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ أَلَمْ يَجْعَلِ
الْأَرْضَ كِفَاتًا أَحْيَاءَ وَمَوَاتًا . أَيْ لَمْ نَصْرِبْهَا كَافَةً نَقَمًا
الْأَحْيَاءُ إِلَى ظَهَرِهَا وَالْمَوَاتُ إِلَى بَطْنِهَا . وَعَلَى ذَلِكَ
تَكُونُ الْكِفَاتُ جَمْعُ كَافِيَةٍ . وَمَاتَ كِفَاتًا . أَيْ نَجَاةً *
الْكَفْتُ مَصْدَرٌ وَالْقَدْرُ الصَّغِيرُ وَالْمَوْتُ . وَخَبَرَ كَفَّتْ .
أَيْ بَلَا أَدَمَ . وَرَجُلٌ كَفَّتْ أَيْ سَرِيعٌ خَفِيفٌ دَقِيقٌ .
وَالْكَفْتُ الْقَدْرُ الصَّغِيرُ . وَفِي الْمَثَلِ كَفَّتْ إِلَى دَقِيقَةٍ أَيْ
بَلِغَةٍ إِلَى جَنْبِهَا أُخْرَى . وَالْكَفْتُ أَيْضًا جِرَابٌ لَا يَضِيعُ
شَيْئًا . وَفَرَسٌ كَفَّتْ وَكَفَنَتْ أَيْ يَنْبَغُ جَمِيعًا فَلَا يُسْتَكْنَى
مَنْهُ لِاجْتِمَاعِ وَثِيهِ * الْكَفَنَةُ الْمَرْءُ وَوَرَقٌ شَبَّهِ الْقَاتِ وَلَحْمٌ
يُدْقُّ وَيُسَوَّى . وَهَذِهِ عَامِيَةٌ . وَكَفَنَةُ اسْمٌ بِقَبْعِ الْفَرْدِ وَهِيَ
مَقْدَرَةٌ بِالْمَدِينَةِ لِأَنَّهَا تَكْفَتُ النَّاسَ وَأَلَانَهَا تَأْكُلُ الْمَدْفُونِ
سَرِيعًا لِأَنَّهَا سَحَابَةٌ * الْكَفَاتُ فِعَالٌ لِلْبَلَاغَةِ وَالْإِسْدِ *
الْكَفَنُ مَصْدَرٌ وَفَرَسٌ وَجِرَابٌ لَا يَضِيعُ شَيْئًا وَمَا يَكْفَتُ
بِهِ الْعَيْشَةُ أَيْ يُضْمَرُ . وَرَجُلٌ كَفَيْتُ أَيْ سَرِيعٌ خَفِيفٌ
دَقِيقٌ * مَاتَ مَكَافَنَةً أَيْ نَجَاةً . وَالْمَكَفَتُ مَنْ يَبْلِسُ
دَرْعَيْنِ بَيْنَهُمَا ثَوْبٌ

كَفَنَتْهُ بِكَفَنَةٍ كَفَنَتْ عَنْهُ غِلَظَهُ . وَبِالْعَصَا
خَرِبَةٍ . وَلِجَامِ اللَّابَةِ جَذْبَةٌ لَتَفٍّ . وَفَالَانَا وَاجْهَةً وَاسْتَقْبَلْنَا

كَفَنَةً كَفَنَةً . وَالْمَرْءُ قَبْلَهَا نَجَاةً . وَفِي الْحَدِيثِ أَنِّي لَا كَفَنَهَا
وَأَنَا صَائِمٌ أَيْ أَوَاجِهَا بِالْقَبِيلَةِ . وَكَفَنَ عَنْهُ يَكْفِنُ كَفَنَةً
يُخِلُّ وَجِبِينَ . وَكَفَنَهُ مَكَافَنَةً وَكَفَنَاتًا وَاجْهَةً . وَفِي حَدِيثِ
جَابِرٍ أَنَّ اللَّهَ كُلَّمَا بَاكَ كَفَنَاتًا . قِيلَ أَيْ مُوَاجَهَةً لَيْسَ
بَيْنَهُمَا حِجَابٌ وَلَا رَسُولٌ . وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ كَفَنُوهُمْ إِذَا
اسْتَقْبَلُوهُمْ فِي الْحَرْبِ بِوُجُوهِهِمْ لَيْسَ دُونَهَا تَرَسٌ وَلَا غَيْرُهُ .
وَيُقَالُ فَلَانٌ يَكْفِنُ الْأُمُورَ أَيْ يَبَاشِرُهَا بِنَفْسِهِ . وَكَانَ
الْمَرْءُ قَبْلَهَا نَجَاةً . وَأَكْفَحَ اللَّابَةَ جَذْبَهَا بِالْجَامِ لَتَفٍّ أَوْ
تَلَقَّى قَالَهَا بِالْجَامِ يَضْرِبُهَا بِهِ لَتَفْنَةً . وَكَفَنَهُ عَنْ نَفْسِهِ
رَدُّهُ * الْكِفَاحُ مَصْدَرٌ . وَفَقِنَتْ كِفَاحًا . أَيْ مُوَاجَهَةً .
وَفِي الْحَدِيثِ أَعْطَيْتُ مَعْمَدًا كِفَاحًا . أَيْ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً
مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ * الْكَفْحُ الْكُفْرُ وَالظُّلْمُ وَزُجْجَ
الْمَرْءُ وَالضُّجُجُ وَالضُّبُجُ الْمَافِجُ * الْأَكْفَحُ الْأَسْوَدُ

كَفَنَهُ بِالْعَصَا يَكْفِنُهُ كَفَنَةً ضَرْبُهَا . وَكَفَنَ فَلَانًا
بِمَعْنَى قَفَنَهُ * الْكَفَنَةُ الزُّبْدَةُ الْخَضِيعَةُ الْبَيْضَةُ * رَجُلٌ
يَكْفِنُ وَعَمُودٌ يَكْفِي . أَيْ قَوِيٌّ

كَفَرَ الرَّجُلُ يَكْفُرُ كَفْرًا وَيُكْفَرُ وَكَفُورًا وَكَفَرَاتًا
ضِدَّ آمَنَ . وَكَفَرَ بِالصَّانِعِ نِفَاةً وَعِظْلَةً . وَكَفَرَ نِعْمَةً اللَّهِ
وَبِنِعْمَةِ اللَّهِ كُفُورًا وَكَفَرَاتًا جَعَدَهَا وَسَتَرَهَا . وَهُوَ ضِدُّ
الشُّكْرِ . وَفِي الدُّعَاءِ وَلَا تَكْفُرْكَ الْأَصْلَ وَلَا تَكْفُرْ بِعِمَّتِكَ .
وَكَفَرَ بِكُنَا تَبَرُّأَ مِنْهُ . وَفِي الْكَلِمَاتِ الْكَفَرُ تَقْطِيعُ نَعَمِ
الْمَعْمَرِ بِالسُّجُودِ وَهُوَ فِي الدِّينِ أَكْثَرُ وَالْكَفَرَانُ أَكْثَرُ
اسْتِعْمَالًا فِي سُجُودِ الْعِبَادَةِ وَالْكَفُورُ فِيهَا جَمْعٌ . وَكَفَرَ
النَّاسُ بِكَفَرِهِ (أَوْ الصَّوَابُ يَكْفُرُهُ بِالْهَمِ) كَفَرًا وَكَفَرًا
سَتَرَهُ . يُقَالُ كَفَرَ دَرْعُهُ بِثَوْبِهِ . أَيْ غَطَّاهُ وَابْسَطَهُ قُوَّةً .
قَالَ لِي بَيْدٍ فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النِّجْمُ غَاثًا . وَكَفَرَ النَّارُ عِظْمًا
مَلَكَةً . يُقَالُ يَكْفُرُ الْبَلْعُ . وَاصِلُ الْكُفْرِ السَّتْرُ وَمَا فِي
الْمَعَانِي مُتَنَوِّعٌ مِنْهُ * كَثَرَهُ حِمْلُهُ عَلَى الْكُفْرِ وَنَسَبَهُ
إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ كَفَرْتَ . وَالنَّاسُ سَتَرَهُ . وَكَفَرَ اللَّهُ الذَّنْبَ
مَحَاهُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ لَكُفْرًا عَنْهُمْ سِتْرَانِ . أَيْ
سَتْرَانِهَا حَتَّى نَصِيرَ كَانَ لَمْ تَكُنْ . وَكَثَرَهُ خُضْعُهَا
بِكُفْرِ الْعِلْمِ لِلدَّهَاقِينَ يَضَعُ يَدَهُ عَلَى صَدْرِهِ وَيَطَاطِئُ

والكفاف من الشيء حناره أي خياره ومن السيف غراره ومن الثوب موضع الكف * الكفاف اسم من كث الثوب أو مولدة * الكث مصدر واليد أو إلى الكوع. يقال مد اليوكف بسأله أو هي الراحة مع الاصابع. وفي البصائر كث الانسان ما بها يقبض ييسط. قيل ثبت بذلك لانها تكث الاذى عن البدن مؤثمة. وزعم من لا يوقن به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكرها من يؤثف به. وإما قوله كف مخضب فلي معنى ساعد مخضب ج اكث وكثوف وكث. والكث ايضا بقلة الحنفاء والدمعة. وعند اهل العروض هو اسقاط الحرف السابع اذا كان ساكنا كون فاعلان ومفاعيلن فيصير فاعلاتن ومفاعيل. وكث الكلب وكث السبع وكث الضبع وكث الهز وكث الاسد وكث الذهب وكث الاجنم أو المجذمة وكث آدم وكث مرم نباتات. وذو الكف اسم سيف وذو الكف الاثمن من فرسان بكر بن وائل. وذو الكفين صنم كان لدوس واسم سيف * الكف مد اليد للسؤال وفي الثوب دارات تكون فيه ومن الرزق ما كف عن الناس واشي. قيل هو منصوب من الكفاف * الكفة المزة. والهيئة كمة كمة مركتين مبنيتين على الفتح خمسة عشر وكفة لكفة وكفة عن كفة على فك التركيب أي كفاها يعني مواجهة كان كفتك مست كة أو ذلك اذا لقيته فبعمته من اللبوس ومعتك. وكفة الميزان لغة في كفتو بالسكر. والكفة من الشعر منبها حيث ينقطع ومن الناس سادهم وجاعتهم وادانهم اليك مكانا ومن الغيم طرته وجرج يعمل حوله اخفاء وطين ثم يرفع فيه الاقط ومن الليل حيث يلقي الليل والنهار اما في المشرق واما في المغرب وما يصاد به الظبية ومن الدرع اسفلها ومن الرمل ما استطل في استنارة. وكفة النيص ما استدار حول الذبل او كل ما استطل لحاشية الثوب والرمل حرف الشيء لان الشيء اذا انتهى الى ذلك كف عن

يعمل هو كالمجود في مخالفة المنبر. تعرفات * الكفرة
المرّة والظلمة * الكثرى والكثري وعاء طلع
النخل * الكثرين الداهي. يقال رجل كثرين اي
داو * الكفار فعال للبالغة. ورجل كفار اي جاحد
لانعم الله تعالى * الكفارة مؤنث الكفار وما يكفر اي
يغنى به الاثم وغیره. وشرعا ما كُفِر به من صدقة
وصور ونحوها. سمي به لانه يكفر الذنب اي يسره
ككفارة اليمين وكفارة الظهار وكفارة القتل خطأ *
رجل كثرى بالتصاري خامل احق. واللون والالاف
زائدان للاحق بسفرجل * الكفور الكافر ج كُفِر *
للكفر مصدر كثر واسم للناج كما انت التنيب اسم
للميت والمكفر والمكفر الناخل في السلاح. والمكفر
المجود النعمة مع احسابه. والمؤث في الحديد. ورماد
مكفوراى سفت الريح التراب عليه حتى غطته. وانشد
لاصمعي
هل تعرف الدار باعلى ذي الفور
قد درست غير رماد مكفور
كفرن - الكثرى ذكيري في كف
كنس الصبي يكف كفتا حنفت هو اكس
وهي كفتا ج كفت * انكس الرجل تلوى *
لكفاس الدثار وقباط معاوز الصبي
كف الثوب يكفه كفا خاط حائضته وهو الخياطه
لثانية بعد النبل. والاثاء ماله ملا مطرطا. ورجله عصبا
بخرقة. والتي جمعة وضعة وأريد بكف الشعر والثوب
للبض والضمان برفعة من بين يديه او من خلفه اذا
راد السجود. وعن بعضهم الايتار فوق الفميص من
الكف. وكف بصرة وكف معلوماً ومجهولاً عني وكفه
عنه فكف هو اي دفعة وصرفة ومنعة فاندفع وانصرف
وامتنع. لازم متعدي. وقول الشاعر
نجوم عارة ونكث اخرى
لنا حتى يجاوزها دليل
ثول لثا قبيلة وتلقاها ونكث اخرى اي ناخذ في كفها

اي ناحيتها ثم ندعها ونحن نقدر عليها.
كثوفاً كبرت فقشرت اسنانها حتى ته
تكثف الرجل الناس تكثفاً مد كفه.
وتكافوا عن الامر تكافاً امتنعوا. وا
مطواع كف. والقوم عن الموضوع ترك
الناس حوله استكفاً احاطوا به ينظرو
ترحت. والشعر اجمع. والسائل الناس
بالمسئلة. وقيل تكف واستكت اخذ
وقلان بالصدقة مد يده بها. والامر اسو
يده على حاجبه كمن يستظل من الشمس
الشيء طلب منه ان يكف عنه * الكاف
كففة. وناق كافت اي كبرت فقشرت
تكاذ تذهب * الكافة مؤنث الكاف.
كافة اي كلهم. ولا يدخل ال ولا تضا
متصوية على الحال من العقلاء نصبا لان
اجاز دخول آل عليها واصافها وهو
الفرقة في كتاب معاني القرآن نصبت لاد
المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها ا
لأنها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في
قوموا معاً وقوموا جميعاً. وقال الازهرى
على الحال وهو مصدر على فاعلة كاله
ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشر
خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع. وقيل هي
والله للبالغة كراوية وعلازمة وقيل
كالجماعة. وفاء كافة مشددة وقد خففها
الانصاري ضرورة بقوله
فسرنا الهم كافة في رحالم
جميعاً علينا البيض ا
الكفاف من الشيء مثله. يقال هو كفا
ومقلاره. ومن الرزق ما كف عن ال
وكفاف كظام معدول عن الكفاف
يقولون دعني كفاف اي كف عني وآ

لونه الى الغيرة مع الغلط . قال الراجز
قام الى عذرة يا لقطاطر يمشي بمنل قائم النسطاطر
بمكته اللون ذي حطاطر
كنو - الكنؤ والكئي الكنؤ بالهز
كنى الشيء بكئي كفاية (بالقي) حصل به الاستغناء
عن غيره فهو كافي . وكفاك الشيء حصل لك الاستغناء
به عن غيره وقنعت به . قال الشاعر

قليل منك يكفني ولكن
قليل لا يقال له قليل

وكئي فلان مؤنثه جعلها كافية له . اي قام بها دونه
فاغناه عن القيام بها . وتزاد اليه على فاعل كئي
لئلا كيد الاتصال الاسنادي بالاتصال الاضافي نحو
كفى بالله شهيدا فوضع اسم المجالاة رفع على الفاعلية
وشهيدا يجوز ان يكون حالا ويجوز ان يكون تمييزا وهو
احسن . ومثله كفى بالله كفيلا وهاديا . ومثله قول رجل
من بني اسد

داو ابن عم السوء بالناي والغني
كفى بالغني والناي عنه مداوبا

وكفيه شر عدوه اي منعه عنه . ومثله قول الحريري
من مقامه الديماطية حتى تأمن الثفان ويكفي
النضاع اي يدفع ويضع عما الظلم بحيث يصير اغية
عن معاودة غيرها * كافاه مكافاة وكفاه كفاه .
وفلانا بكنا جازاه . واصلة الهز . وتكفي النبات تكفيا
طال . واكفى به اكفناه جعله كافيا له واستغنى به او
قع به . واستكناه الشيء طلب منه اي كفية اياه .
نقول استكفنيته الشيء فكنا به * الكافي اسم فاعل .
وهذا رجل كافيك من رجل ورجلان كافيك من
رجلين ورجال كافوك من رجال اي حسبك . اي
كفاك به . اي هو رجل بكفك عن سواء لا تحتاج
الى غيره . والاصل رجل كاف بكفك من رجل آخر
ومثله جازيك من رجل وناميك من رجل * الكفاية
مصدر ويصعب الكفاية ان يكون لي على رجل خمسة

دراهم واشتري منك شيئا بخمسة فاقول خذها منه *
الكئي الكنؤ . والكئي مفعلة الكفاية . يقال هذا رجل
كفك من رجل . اي حسبك . يستوي فيه المفرد
والمثني والمجمع مذكرا ومؤنثا * الكئية القوة ج
الكئي . قال الشاعر

ومضبط لم يلق من دوننا كئي

وذات رضيع لم يبعها رضيعها
الكئي الكفاية نقول رجل كاف وكئي مثل سالم وسليم .
والكئي ايضا المطر * الاكفناه مصدر اكفى . وعنداهل
المعاني نوع من انواع الحذف وهو ان يقتضي التام
ذكر شئين بينهما تلازم وارتباط فيكفي باحدهما عن
الاخر لئلا تكون نحو سرايل نعيم الحراري والبرد وخصص
الحر بالذكر لان الخطاب للبرد وبلاذم حارة والوقاية
عندهم من الحر اتم لانه اشد من البرد عندهم . والمكافاة
مصدر كافى وقد عرفها السيد المجراني بانها مقابلة
الاحسان بمنه او زيادة . ورجوت مكافاتك اي
كفايتك . والمكفي اسم فاعل وعند الحكماء هو ما اعطى
به ما يتمكن من تحصيل كالاته كالنفوس السموية فان
النفوس السموية دائما في اكتساب الكالات بفكرك
الاجرام السموية التي يتمكن بها من تحصيل كالاتها
واحدا بعد واحد

لكم - الكعصر مركب صغير ينخذ في بحر
الصين وطائر نارض طبرستان حسن موثق حسن
العينين سمي باسم صياحه وربما اصطاد العصفار
وصغار الطير
كنخ - الكانخ صغ شجرة منبها يجهل هراة من
الطف الصمغ حلوة فيه رودة كافورية
كلالة الله بكلاءه كلاله وكلااة حفظه
وحرسه . يقال اذهب في كلااة الله . ويموز التخفيف
فيقال كليتة اكلااة . وكليتة اكلااة من باب علم لغة قريش
لكم فالحا مكلو بالواو اكثر من مكلو بالياء . وكلااة
بالسوط ضربه به . والدين كلوة تأخر فهو كالي وكال

، ضمنت . وقال ابو زيد تحملت يو كفلت يو كفاة .
 كفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما * كفلته عالة
 انفق عليه وقام به . وكفلته آياه ضمة آياه . والنفاضي
 قسم اخذ منه الكفيل . وكافله مكافلة كان مكافلاً له .
 اكفله آياه ضمة آياه . وزيد عمرأضن المال له . وفي
 برة ص ان هذا اخي له تسع وتسعون نعمة ولي نعمة
 احدة فقال اكفلنيها . اي ملكيها . وحقيقته اجعالي
 كفلاً كما اكفل ما تحت يدي . وقيل اجعلها كفلي
 ي نصبي . وتكفل له يو ضمة له . قال ابن الانباري
 تكفلت بالمال التزمت به والزمته نفسي . وتكافلوا
 كفيل بعضهم ببعض . واكفل البعير جعل عليه كفلاً .
 اكفل بكنا ولاه كفلة . اي جعله وراهه * الكافل
 سم فاعل والمعايل والذي لا يأكل او يصل الصيام
 والذي جعل على نفسه ان لا يتكلم في صيامه والضامن
 ج كُفِّل * الكفاة في اللغة الضم او الضمان (راجع
 لفضان في باب الضاد) وشراً ضم دمة الى دمة
 لافي الدين . وقيل هي ضم دمة الكفيل الى دمة
 الاصيل في المطالبة . والكفاة ثلاثة اقسام كفاة
 بالنفس اي بنفس الاصيل فهي ضمان للاصيل وبالمال
 وتسلم المال . قيل والكف من الكفاة اولى اذ
 الاكثر ان يكون اولها ملامة واوسطها ندامة واخرها
 غرامة ج كفالان * الكفل الضعيف من الاجر او الامم
 والحظ والصيب والكفاة وخرفة على عنق الثور
 تحت الذيل والوبر ينبت بعد الوبر النازل ومن لا ينبت
 على الخيل والرجل يكون في مؤخر الحرب هبة التأخر
 والفرار والمكيل ومن ياتي نفسه وثقله على الناس ومركب
 للرجال يوخذ كساة فيعقد طرفاه فيلقى مقدمة على
 الكاهل ومؤخره ما يلي العجز او شيء مستدير يتخذ
 من خرق او غيرها ويوضع على سنام البعير ج اكفال .
 وذو الكفل الوارد في سورة الانبياء قبل هو الياس
 وقيل يوشع وقيل زكرياه . سمي به لانه كان ذا حظ
 من الله تعالى او تكفل امته اولة ضعف عبد انبياء

زمانو وثوابهم . واكفّل العجز اوردقة او القطن للداية
 وغيرها ج اكفال * الكفيل المكيل والضامن كالكافل .
 يقال رجل كفيل وامراه كذيل . وقوم كفيل ايضاً
 كالصديق ج كفلاء . وفرق الليث بين الكفيل
 والكافل فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي
 يعول انساناً وينفق عليه . وفي سورة النحل وقد جعلتم
 الله عليكم كفيلاً . اي شاهداً بملك البيعة . فان الكفيل
 مرآع لحال المكفول به رقيب عليه * المكافل المجاور
 الخالب والمعاهد المعاهد . والمكفال الززان . والمكفول
 عنه في الفقه الذي عليه الدين اي المدينون . والمكفول
 له الذي له الدين اي المدينين . والمكفول به هو الدين .
 والكفيل الذي ثبت عليه الدين
 كفن الخبزة في الملة بكفنها كفناً واراها بها .
 والصوف غرلة . واليت البسة الكفن * كفن الميت
 بمعنى كفنه . وتكفن يو توارى . وكفن المرأة جامعا *
 الكفن مصدر . وطعام كفن . اي لا ملح فيه . والكفن
 برد ونحوه يلبسه الميت وهو مأخوذ من معنى الستر
 والمراة ج اكفان * الكفنة شجرة دقيقة جعدة وقيل
 هي عشب منتشرة البتة على الارض يقال لها ما دامت
 رطبة كفنة فاذا يبست قيل لها كفت الكلب تنبت
 بالقيعان وبارض نجد . والكفنة من الحرار التي تنبت
 كل شيء * المكفّن موضع قعودك من المرأة عند
 النكاح . وهم مكفّنون اي ليس لهم ملح ولا لبن ولا ادم
 كفه - الكافه رئيس العسكر
 كفه - اكفه النجر اكفه ارا بنا وجهه وضوءه
 في شدة الظلمة . واللبل نراكم واشتد ظلامه . والرجل
 عيس * المكفه السحاب الاسود الغليظ الذي ركب
 بعضه بعضاً وكل متراكب ومن الجبال الصلب المنيع
 ومن الوجه النليل اللحم الغليظ الذي لا يستحي او
 الضارب لونه الى الغبرة مع غلظ والمتعيس . ومنه قول
 ابن مسعود اذا لقيت الكافر فاقه بوجه مكفهز . يقول
 لا تلتقه بوجه مبسط . وفلان مكفهز اللون اي ضارب

ج كلب ثم اكالب وكلاب ثم كلابات. والكلب ايضا الاسد ياول زبادة الماء في الوادي وحيدة الرحي في راس القطب وخشية يعبد بها الحائط وسك. والفيد وطرف الاكمة والمعار في فام السيف وسيتر احمر يجعل بين طرفي الادم ومن الدرس الخط في وسط ظهوره وحيدة فتفكه في طرف الرجل يعلق عليها المسافر الزاد وذوابة السيف وكل ما وثق به شيء. والكلب ايضا وكلب الجبار والكلب الاكبر والكلب المتقدم والكلب الاصغر وكلب الراعي يقوم. وكلب الماء الفندس. وكنت الكلب عتية مستترة. وام كلب شجرة شاكة. ولسان الكلب اسم سيوف. وذو الكلب لقب عمرو. ومنه قول الشاعر بان ذا الكلب عمرا خيرهم حسبا. وهو شاعر على تقدم اللب على الاسم. والكلب انب الفتاة ومصدر كلب واستعار لانه يشبه الجحون باخذ الكلاب فنعقر الناس فتكلب الناس ايضا. ودفعت علك كلب فلان اي اذاه وشدة. والكلب المصاب بداء الكلب ومن يعقره الكلب الكلب ج كلبى. ولاذى كلبة. ودهر كلب اي شئ على اهله بما يسوهم. وعام كلب اي جذب ضيق. والكلبة انى الكلب وشجرة شاكة والتموكة العارية من الاصقان. والكستان آلة من حديد يأخذ بها الحداد الحديد الحقى. وام كلبة الحقى. والكلبة التدة والصيق والقمط وحابوت الخمار والشعر الماس في جاني خطم الكلب والسنور وثنة البرد والسير او الطاقة من اليف بمنز بها. والكلبة مؤث الكلب وشجرة شاكة. وارض كلبة اي لم يجد بها ربا فيس. الكلاب صاحب الكلاب ومعلم الكلب الصيد وحيدة في طرف الرجل والكلاب والكلوب المهاز والحديدة التي على خف الراص وحيدة معطوفة الراس او عود في راسه عتافة منه او من الحديد يجر به الجمرج كلابيب. ويدم الكلاب من ايام الجاهلية. وكلايب البازي مغالبة. وكلايب الشجر شوكة. الكلاية الكلاب وهي اخص منه. الكليب جاعة الكلاب. قيل

كلت - الكلب والكلب والكلب والكلب
الغيل المغيض

كلت التي. كلبه كلبا جمعة. وفي الاناء صبة. والفرس ركضه والتي رماه. انكبت التي انصب وانقص. وانكبت الماء شره. كلبا مؤث كلبا وستدكران في كل و. الكلبة الصيب من الطعام والنبذة. وفرس فلبه كلبه. اي كلبه يشب جميعا. فرس فلبت كلبت بتدبير لاهما وتحقق. اي سريع يشب جميعا. الكلبت حجر مستطيل يشد به وجار الضع. الكلبت الكلبت للحجر المذكور

كلتب في امره كلبه داه. الكلبت والكلتب المداخ في الامور. الكلبان افواد وهو الذي يقول فيو الناس فلبان او قريطان كما تقدم في ق رطب. قال الاصمعي اصل الكلبان من الكلب وهو الفسادة والذاة واللون رائدتان

كلغ - الكلبة صرب من المتي
كلتي - كلبا مؤث كلبا وستدكر في كل و
كلت - انكبت الرجل تقدم. الكلبت الماضي في الامور

كلتب - الكلب والكلب المغيض الغيل
كلتب لم الوجه اجتمع بلا جهة. الكلبم الكلب
لحم الحدين والوجه والذيل او الزديل والمحرر على راس العلم. وام كلتبم بت نبي الاسلام وعمر بن كلثم الغلبي احد اصحاب المعانيات امرأة مكلمة الوجه

أو قراطبان . وأجبل كلباً وقع بين الفعو والبكرة .
والكلب جنّ قبل وهو يعتري من أكل لحمر الإنسان .
وفلان أصابه شبه جنون الكلاب من تضّ الكلب
الكلب . وزيد على الأمر حرص عليه حرص الكلب .
وفيه طبع . وعليه الخ . وفلان أكل كثيراً بلا شع .
ومن عضه الكلب الكلب صاح . وفلان غضب وسبه .
والشجر لم يجد رية فحش ورقة فعلى ثوب من مربو .
والشاة اشتد . والكلب ضري وتعود أكل الناس .
وكلب الرجل كلاباً على الجوهول ذهب عقله من
الكلب * كلب الكلب علمه الصيد . وكالبه مكالية
وكلاباً شاره وضايقة مضايقة الكلاب بعضها بعضاً عند
المهارة وظهر عداوته ومناصبته وجاهر بها . والابل
رعت كلابي الشجر . والكلب الذوم كلبت ابلهم . وتكالب
الذوم تجاهروا بالعداوة . وعلى كذا تباها عليه . والناس
على الدنيا اشتد حرصهم عليها حتى كانوا كلاب .
واستكلب الرجل يجمع لتسعة الكلاب فيستدل بها عليه *
الكلاب اسم فاعل وصاحب الكلاب وجاعة الكلاب *
الكلاب ذهاب العقل من التكب . والكلاب جمع
كلب . وقولهم في المثل الكلاب على البقر ترفعها وتمصها
أي أرسلها على بقر الوحش ومعاة خلّ امرأ وصناعته .
ويروى الكراب على البقر . والكلاب موضع ومآلة يوم *
الكلب كلّ سبع غفور وغلب على هذا الحيوان النابج
وهو كثير الرياضة شديد المجاهدة كثير الوفاء دائم
الجوع والسرور مثل في التورود والوفاء والدانة والمحوص
والجمل ومن طباها أنه يكرم الحجة من الناس ولا ينح
احداً منهم وما احسن ما قيل فيه

ان الكلاب اذا رأت ذاً نعمة

حست اليه وحرّكت اذناها

واذا رأت رجلاً فقيراً باتسا

عرت عليه وكشّرت اياها

واذا بيع على انسان بالليل والخ عليه لم يبيعوه الا ان
يقعد فانه اذا رأى منه ذلك تركه كأنه ظفري واذله

بالتحيف . ومنه نبي عن بيع الكالئ بالكالئ أي النسيئة
بالنسيئة وهوان يكون على رجل دين فاذا حلّ أجله
استباعك ما عليه الى أجل . والارض كثر كلاًها .
وبصره في الشيء ردده فيه . وعبره انتهى . وكلبت
الارض تكلاً كلاً كثر بها الكلاء . والمائة أكلت
الكلأ * كلاً تكلياً اخذ الكلاء . وفلان سفيته تكلياً
وتكلاً ادانها من السط . وفلاناً حبسه . واليه تقدّم .
وفيه نظر متأمل . وفلان تكلاً اتى مكاناً فيه مستتر من
الريح . واكلاًت الارض اكلاًه كثر كلاًها . وفلان عره
النهار . وفي الطعام اسلف واسلم . أي قدّم السلف والسلم .
ونصره في الشيء بمعنى كلاًه . وتكلاً كلاًه تسلمها .
والشيء اخذه كلاًه . واكلاًه كلاًه اخذها وتسلمها . ومنه
احترس . ويقال اكلاًت عبي إذا لم تم ومهرت
وحذرت امرأ . واستكلاًت الارض كثر الكلاء بها . وفلان
كلاًه استنسأ نسيئة * الكلاء اسم فاعل والنسيئة
والعربون ج كواك * الكلاء العشب أو ما ليس له
ساق رطبة وباسه ج أكلاءه * مكان كئي وارض كئيه
أي كثير الكلاء * الكلاء السبيّة والعربون * الكلاء
مرقا المنن وموضع بالبرصة ويذكر وساحل كل نهر *
رجل كئيه العزب أي شديدها لا يغلبها النور *
الأكلاء اسم تفضيل . وقولهم بلغ الله بك أكلاً العهر
أي آخره وأبعده . ومكان مكئي أي كثير الكلاء وارض
مكئيه ومكلاًه كذلك . والمكلاء ساحل كل نهر ومرقا
السنن وكل موضع يستتر فيه من الريح

كلأز - كلأز أكلاًزاً سيذكر في كل ز

كلب الراكب الفرس بكلاًه كلاًه ضربه بالكلاب .
والزيادة جعل لها كلباً وهو سيتر يجمع بين طرفي الأدم
إذا خُرز . وكلب الرجل يكلب كلباً ايضاً يجمع لتسعة
الكلاب فتجمع فيستدل بها عليه وذلك اذا صار في
قصر . والكلب ضري وتعود أكل الناس . وكلب الرجل
يكلب كلاًه عطش . وفلان كلباً ومكلاًه قاد من القيادة .
ومنه الكلبان للوؤاد الذي يقول فيه الناس قلابان

نَحْ عَلَى رَأْسِهِ بَيْسٌ . وَرَجُلَةٌ تَوَضَّعَتْ
رَ كَلَفًا وَكَلَفًا حَصَلَ لَهُ شَقَاقٌ فِي
وَضَخْ عِلَالَةٍ وَالتَّبَدُّ عَلَيْهِ . وَتَكَلَّعَ الثَّوْمُ
وَيُسَمَّى ذُو الْكَلَّاعِ الْأَصْغَرَ لَا
يَدِي أَي تَجَمُّعًا لَا فَيَبْلُغُ هَوَازِنَ
أَعْلَى ذِي الْكَلَّاعِ الْأَكْبَرِ * الْكَلَّاعُ
شِدَّةُ الصَّبْرِ فِي الْمَوَاطِنِ . وَالْكَلَّاعُ
وَذُو الْكَلَّاعِ الْأَكْبَرُ يَزِيدُ بَيْنَ النِّعَمِ
نَاكُورُ بْنُ عَمْرِو بْنِ بَعْنَرِ بْنِ ذِي
مِنْ أَذْوَاهِ الْيَمَنِ * الْكَلَّاعِيُّ الْبُخَّاعُ
* الْكَلْعُ الْجَانِي الْهَيْئَةُ اللَّيْمُ جَ كَلْعَةً
أَي مَالٍ . أَي أَرْكَوْهُ . وَالْكَلْعُ شَقَاقٌ
م . وَبَعِيرٌ كَلْعٌ وَنَاقَةٌ كَلْعَةٌ أَي ذُو
فَرْسَتِهِ . وَأَنَاءٌ وَسَفَاةٌ كَلْعٌ . أَي التَّبَدُّ
دَلَالَةً بِإِخْذِ الْبَعِيرِ فِي مَوْخَرِهِ فَيَنْشَقُّ
تَرْدَ الشَّعْرِ عَنْ مَوْخَرِهِ وَيَتَشَقَّقُ .
الْفَنَمُ * الْكَوْلُغُ الْوَضَخُ
فَ كَلَفًا أَحَبُّ شَدِيدًا وَأَوْلَجُ بِهِ وَالْحِ
لِلْكَالِفَةِ . وَأَصْلُهُ لَزُومُ الْكَفِّ الْوَجْهَ .
أَيْضًا تَغَيَّرَتْ بِدَرَجَةٍ بِلَوْنٍ عِلَالَةٍ أَوْ
نَهْوٍ أَكْلَفٍ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ وَيُقَالُ
الْأَمْرُ حَمْلَةً عَلَى مَشَقَّةٍ * كَلَفٌ فَلَانًا
وَكَلَّتْ إِلَيْكَ عَلَى الْفَرَسِ وَبُرُوسَى
مَتَّ إِلَيْكَ أَمْرًا صَعْبًا شَدِيدًا . قَالَ
كَلَّتْ نَفْسِي فِي الْوَصُولِ إِلَيْكَ
ذَلِكَ فِي بَابِ الدِّينِ . وَأَكْلَفُهُ يَوْ
فَ الْأَمْرُ تَحْشُمُهُ وَتَحْمَلُهُ عَلَى مَشَقَّةٍ
الْحَاجِيَةِ أَكْلِفَانًا صَارَتْ كَلَفَانًا *
فِيهِ خَضَعٌ وَزِينَةٌ أَدَمُ أَكَلَفٌ *
الضَّفَرَةُ . وَالْكَفُّ الرَّجُلُ الْعَاشِقُ .
شَيْءٌ يَعْلُو الْوَجْهَ كَالسَّمِّ وَيُعْرَفُ
السَّوَادُ وَالْحَمْرَةُ وَحَمْرَةُ كِدْرَةِ تَعْلُو

الْوَجْهَ . وَالْكَفُّ عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ تَغْيِيرُ لَوْنِ الْجِلْدِ إِلَى
السَّوَادِ وَحُدُوثُ آثَارٍ كَثِيرَةٍ وَأَكْثَرُ يَكُونُ فِي الْوَجْهِ
وَالْفَرْقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْبَهْقِ الْأَسْوَدِ أَنَّ الْكَفَّ يَكُونُ أَمْلَسَ
بِخِلَافِ الْبَهْقِ فَإِنَّ فِيهِ خَشُونَةً * الْكَفُّ مَوْثٌ لَا كَفَّ
وَالْحَمْرُ * كَلْفٌ رَمْلَةٌ يَجْنِبُ غَيْفَةً أَوْ بَيْنَ الْحِجَارِ وَوَرْدَانِ
مَكْنَفَةٌ بِالْحِجَارَةِ أَوْ بِهَا كَلْفٌ كَلُونِ الْحِجَارَةِ وَسَائِرُهَا سَهْلٌ
لَا حِجَارَةَ فِيهِ * الْكَفُّ لَوْنُ الْأَكْلَفِ أَوْ حَمْرَةٌ كِدْرَةٌ أَوْ
سَوَادٌ أَشْرَبُ حَمْرَةً كَالسَّفْعَةِ وَمَا تَكَلَّفَتْهُ مِنْ نَائِبَةٍ أَوْ
حَقٍّ وَالْمَشَقَّةُ وَمَا تَكَلَّفَتْهُ عَلَى مَشَقَّةٍ جَ كَلْفٌ . وَيُقَالُ
الْكَفُّ عِنْدَ الْعَامَّةِ عَلَى شَيْءٍ مَا يُلْغَفُهُ مِنْ
الْمَصَارِفِ وَيَبْنُونَ مِنْهَا فَعْلًا وَيَقُولُ كَلْفَةٌ كَذَا * الْكَافُوفُ
الْأَمْرُ الشَّاقُّ * الْأَكْلَفُ مَا بِهِ كَلْفٌ وَالَّذِي كَلَفَتْ
حَمْرَتُهُ فَلَمْ تَصْفُ مِنْ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا وَلَا تَنْفُ كَلَفَةً جَ
كَلْفٌ . وَفِي الصَّحَاحِ وَيُقَالُ كَبِيتَ أَكْلَفَ لِلَّذِي كَلَّتْ
حَمْرَتُهُ فَلَمْ تَصْفُ وَيُرَى فِي أَطْرَافِ شَعْرِ سَوَادٍ إِلَى
الْإِحْتِرَاقِ مَا هُوَ . قَالَ وَقَالَ الْأَصْبَهِيُّ إِذَا كَانَ الْبَعِيرُ
شَدِيدَ الْحَمْرَةِ يَخْلُطُ حَمْرَتُهُ بِسَوَادٍ لَيْسَ بِمَخْلُصٍ فَنَلِكُ
الْكَفَّةَ وَالْبَعِيرُ أَكْلَفٌ وَالنَّاقَةُ كَلْفَانَةٌ . وَالْأَكْلَفُ الْأَسَدُ
لِلْوَرَى . وَالنَّكْلَفَةُ الْمَشَقَّةُ جَ تَكْلِيفٌ . وَيَقُولُ حَلْبَةُ تَكْلِفَةٌ
إِذَا لَمْ تَطْفَأْ إِلَّا تَكْلَفًا . وَالْمَكْلِيفُ مَصْدَرُ كَلْفٍ . وَعِنْدَ
جَهْمٍ الْأَصُولِيَّةِ الزَّامُ فَعَلَ فِيهِ مَشَقَّةً وَكَفَةً . وَعَلَى هَذَا
الْمَنْدُوبُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْمُبَاحُ لَيْسَ مِنَ الْأَحْكَامِ الْفَكْلِيَّةِ
إِذَا لَا الزَّامُ فِي كُلِّ مِنْهَا . وَالْمَكْلِيفُ الْعَرِيضُ الَّذِي
يَلْزَمُ عَلَى نَفْسِهِ مَا لَا يَهْنُو . وَالْمَكْلَفُ عِنْدَ الْفُتَّاهِ
الْمَاعِلُ الْبَالِغُ
الْكَلْكُ مَرْكَبٌ يَرْكَبُ فِي أَنْهَرِ الْعِرَاقِ وَيُعْرَفُ
بِالطُّوْفِ أَيْضًا . فَارِسِيٌّ
الْكَلْكَسَةُ دَوْبَةٌ . قَالَ قَوْمُهُ ابْنُ عَرَسٍ . وَقَالَ
قَوْمٌ أَنَّهُ حَيَوَانٌ آخَرُ غَيْرِ ابْنِ عَرَسٍ . وَفِي كِتَابِ
دِمَقْرَاطِيسَ أَنَّ الْكَلْكَسَةَ تَبِيضُ مِنْ فِيهَا
كَلْكَلٌ - الْمَكْلَكَلُ وَالْمَكْلَكَلُ الصَّدْرُ أَوْ مَا بَيْنَ
الْتَّرَقُوتَيْنِ أَوْ بَاطِنِ الزُّورِ وَمِنَ الْفَرَسِ مَا بَيْنَ مَحْزَمِ

اي بوجهها كلشة

كلج - انكلج الكرم الشجاع . وانكلج الرجال
الاشدلة

كلج وجهه بكلج كلونجا وكلأجا تكشر في عبوس
او عبس فافطر في تعبسه . وقيل الكلوج في الاصل
ظهور الاسنان من شدة العبوس . فهو كالنج * كلج
وجهه جعله كالنجا . وكلأج القمر كاللأج شاد ولم يعدل
عن المنزل . وانكلج وجهه بمعنى كلج . وفلان وجهه بمعنى
كلجة . بتعدى ولا يتعدى . وكلأج الوجه بمعنى كلج . وكلأج
الرجل تسم . والبرق تايغ * الكلأج اسم فاعل . ودهر
وشدأه كالأج اي شديد . وهو من الاسناد المجازي *
كلأج كقطام والكلأج بالضم السنة المجدة . قال لبيد
كان غياث الرمل المنأج

وعصبة في الزمن الكلأج
الكلأجة الكلأج . او لم تسمع * الكلأجة الفم وما حواليه .
يقال ما افجع ككئة . اي فمه وما حواليه * الكلأجة الفج
كلأجة بالسيف ضربة * الكلأجة صوت النار

وهيها

كلج - انكلج الثراب . وانكلج نبات
كلد الشي . يكلده كلأجا جمع بعضه على بعض *
كلد الشي بمعنى كلده . وتكلد البعير وكلد اي اكندته
غلظوا شدة الكلايد اسم فاعل . وفينج كالأج اي قدم *
الكلأد المكان الصلب بالاحص والتبر والأكام او
الاراضي الغليظة * الكلأدة القطعة الغليظة من الارض .
وابو كلة كنية الضيعة * الكلأدة الاكبة والقطعة
الغليظة من الارض * المكندي الشديد الغليظ
كلدح - الكلأدح الصلب والبعوز * الكلأدة
الكلأجة وزنا ومعنى

كلدد - اكندد الشي صلب . والرجل نقبض
وامتنع . وعليه التي عليه بنفسه * المكندد اسم فاعل
والشديد الغليظ

كلدم - الكلأدم الصلب * الكلأدم الفصير

كلدى - كلأدية بلاد والنسبة اليها كلأاني
كلر - الكلأر بيت المونة وحافضة كلارجي .
ويقال كلر وكلارجي . وهي من كلام العامة

كلر الشي . يكلره كلأرا جمعه * كلر الشي بمعنى
كلره . والكلأر الرجل اكأارأا انقبض او هو انقباض
في خفاء ليس بمطهر بمنزلة الراكب اذا لم يتمكن من
ظهر الدابة . والباري هم باخذ الصيد . اي يجمع له على
قصده * الكالوز واحد الكواليزوم قوم يخرجون
بالسلاح لليلة اذا تشاجروا عليه * الكلأر بكسر ففتح
وتشديد الزاي الشديد الفضل المتقارب الخلق
كلس - كلأس عليه حمل عليه وجد . وعن قريش
جبن وفر صدد . وكلأس من الماء وتكأس روي . وكلأس
الحجر صار كلأا . والبيت طلاء بالكلأس * الكلأس
الصاروج بيتي بو . قال عدني بن زيد
شاده مرمرأ وجلأه كلأا

فللطير في ذراه وكور
الكلأة لون كالطأسة . والكلأة المحجوب بلبس في
الرجل . وهي من كلام العامة * الكلأس صاحب الكلأس
وبائعة . وسيف كلأس قطع * الكلأة الموضع يعمل
فيه الكلأس * ذئب أكأس اي لونه الكلأة .
والمتكأس الشديد العدو . والأكأس الاقأيس . يونانية .
ويعرف بالمتكأس

كأسم غمادى كسأا عن قضاء الحقوق وذهب في
سرعة . واليو قصد

كلشم - الكلأشة العوز
كلصم الرجل ذرأا
كلط - الكلأط الرجال المتفليون فرأا ومرأا *
الكلأطة عدو الاقزل او المتطوع الرجل
كلظ - الكلأطة مشية الاقزل وهو اكأظ او

الصواب الكلأطة بالهاء
كلع الوخ على راسه يكلع كلأا بيس . وكلع مقدمة
يكلع كلأا ويخ وتنفق . وقولهم الدابة جربت جربأ شديدا .

نحو فجد الملائكة كلهم . وقد بخلت المظاهر كقولها
كم قد ذكرتك لو أجزى بذكرهم

يا شبه الناس كل الناس بالتميز
ومن توكيد النكرة بها قوله

لبث حولاً كاملاً كأنه لا ياتي الا على مسج

والثالث ان لا تكون نامة بل تالية للعوامل فتقع

مضافة للمظاهر نحو كل نفس بما كسبت رهينة وغير

مضافة نحو وكلأ ضرباً لئلا الامثال . ولما اوجبه باختيار

ما بعدها فاحدها ان تضاف الى الظاهر وحكمها ان يعمل

فيها كل العوامل نحو اكرمت كل بني قيم . والثاني ان

تضاف الى ضمير محذوف نحو كلأ هدياً والتقدير كلهم

والثالث ان تضاف الى ضمير ملفوظ به وحكمها ان

لا يعمل فيها غالباً الا الاتداء نحو ان الامر كله لله فمن

رفع كلأ . ومن القليل قوله

يبعد اذا مادت عليهم دلائهم

فيصدر عنها كلها وهو باهل

ولنظ كل حكمه الافراد والتذكير ومعناها بحسب

ما تضاف اليه فان كانت مضافة الى مذكر وجب مراعاة

معناها فلذلك جاء الضمير مفرداً مذكراً في نحو وكل

شيء معلوم في الزير . ومفرداً مؤنثاً في قوله كل نفس

ذائفة الموت . ومثنى في قول المرردق

وكل رفيقي كل رجل وانها

تعاطى الفا قومها اخوان

ومجموعاً مذكراً في قول ابيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويبة تصغر منها الامثال

ومؤنثاً في قول الآخر

وكل مصيبات الزمان وجدتها

سوى فرقة الاحباب هيبة المحطبة

وان كانت كل مضافة الى معرفة ففالوا يجوز مراعاة

لفظها ومراعاة معناها فيقال كل القوم حصر وحضروا .

وان قطعت كل عن الاضافة لفظاً فقبل يجوز مراعاة

اللفظ نحو كل كمال ظالمين . وقيل اذا كان المنذر

منرداً نكرة فيجب الافراد وان كان جمعاً معزفاً فيجب

الجمع كما في المثالين المذكورين . والثبوت في المنطعة

عن الاضافة لفظاً عوض من المضاف اليه والتقدير

في المثال الاول كل احيد . وفي المثال الثاني كلهم . وان

وقعت كل بعد النفي كان النفي مائلاً لبعض الافراد

نحو ما جاء كل القوم ولم اخذ كل الدرام . وان وقع

النفي بعدها ثبت لكل فرد نحو كلهم لم يقوموا . وقد

جاءت بمعنى بعض فيكون من الاضداد ولا دخلها

ال الا اذا كانت عوضاً عن المضاف اليه او اريد

لفظها كما يقال الكرا لاحادته الامراد الكلال الحال .

وقال بات بكل سوء اي حال سوء * كلأ مركبة عدد

تعب من كان التشبيه ولا المافية وانما شذدت لانها

لدمع توفى نقاة معنى الكلتين وعدد غير ذي سيطرة

وهي عدد سبويه والتحليل والمرد والرجاج واكثر

البصريين حرف معناه الردع والزجر لا معنى لها

عندهم الا ذلك حتى انهم يميزون انما التوقف عليها

والا تداها بعدها . ورأى الكسائي وابو حاتم ومن

وافتها ان معنى الردع والزجر ليس مستمراً فيها فزادوا

معنى تانياً يعرض عليه ان يوقف دونهما وينتد بها تم

اختلفوا في تعيين ذلك المعنى على ثلاثة اقوال احدها

ان تكون بمعنى حقاً . والثاني ان تكون بمعنى آلا

الاستفتاحية . والثالث ان تكون حرف جواب بهزلة

اي وتعم . وحملوا عليه كلأ والقدر فقالوا معناه ايج

والقهر . وفي الكليات وقد تقي بعد الطالب لدي اجابة

الطالب كقولك لي قال لك افعل كذا كلأ اي

لا يجاب الى ذلك . وقد جاء بمعنى حقاً نحو كلأ ان

الانسان ليطغى فجاز ان يقال انه اسم حينئذ لكن الفاعل

حكموا بحرفيتها اذا كانت بمعنى حقاً ايضاً * الكنة المرة

والشفرة الكالة . والكالة الحالة والستر الرقيق وعينه الآ

رقيق يحاط كالبيت يتوق به من البعوض ويعرف عدد

العامة بالناموسية وصوفه حمرة في راس المودج ج

الى ما مسّ الارض منه اذا رضى. وقول الشاعر
كان مهواها على الكلكل

موضع كني راعب يصلي

فانما شدد اللام ضرورة ج كلاً كلاً. والكلاكل الجماعات.

والكلكل والكلاكل الرجل الضرب او القصير الغليظ
مع شدة ولا تثنى كلكلة وكلاكلة

كلكن - الككنون طلائع تخمر به المرأة وجهها.
وهو غير عربي. ويقال اصله بفتح الاول واللام ايضا
وهي مشددة

كل الرجل وغيره من المني وغيره بكل كلاً
وكلكة وكلا لا وككولة وكلاكلة وككولة تعب واعيا فهو

كال. وفلان صار كلاً أي لا ولد له ولا والد والبصر
والسيف وغيره لم يقطع فهو كل وكليل وكنا يقال كل

لسانه وبصره اذا نبا ولم يحق المنطوق والمنظور *
كلل السيف تكليلاً لم يقطع. والرجل ذهب وترك اهله

مضبعة. وفي الامر جد. والسبع حمل ولم يحجم. وعن
الامام جوين ضد. وفلان البسة الاكليل. ومنه التكليل

عند النصارى لعقد الزيجة لانهم يكللون فيها العرسين.
والسحاب السماء احاط بها من كل جانب. واكل الرجل

اكلاً لا كل بعيره. والجمال البعير اعباء. والبيكة بصره
جعلته كلباً. وتكلل الرجل بتكلاً ليس الاكليل. والشيء

يو احاط والنسب فلاناً وفلان قطريه واحاط به. وانكل
الرجل ابتكلاً ضحك. والسيف ذهب حده. والبرق

لمع خفيئاً. والكلال الغيم بالبرق هو قذرم ما يبرك
سواد الغيم من بياضه. وتكلل السحاب عن البرق

واكل واكئل اكلاً لا تبسم * الكلال الاعياء * الكلاكلة
الاعياء ومن لا ولد له ولا والد وما لم يكن من النسب

لحاً أو من تكلل نسبة بنسبك كاس العم وشبهه او هي
الاخوة للام او بنو العم الاماعداً او خلا الوالد والولد

او هي من العصبية من ورث معه الاخوة للام. وفي
الاصحاح والعرب نقول هو ابن عم الكلاكلة وابن عم كلاً

لم يرثة كلاً. اي لم يرثة عن عرض بل عن قرب
واستحقاق. قال الفرزدق

ورثتم قناة الملك غير كلاله

عن ابني منافذ عبد شمس وهاشم
وحكي عن اعرابي انه قال مالي كثير ويرثني كلاله

منراخ نسيم. ويقال هو مصدر من تكلله النسب اي
تطرفة كانه اخذ طرفيه من جهة الوالد والولد وليس

له منها احد فسمي بالمصدر * الكل مصدر وقفا السكين
والسيف والوكيل والصم والمصيبة تحدث والينم

والثقل لا خير فيه والعيل والعيال والفيل والذي
لا ولد له ولا والد والضعيف ويطلق الكل على الواحد

وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول.
وكل اسم موضوع لاستغراق افراد المذكر نحو كل نفس

ذائقة الموت والمعرف المجموع نحو وكلهم آتية واجزاء
المفرد المعرف نحو كل زيد حسن فاذا قلت اكلت كل

رغيف لزيد كانت لعموم الافراد. فاذا اضفت الرغيف
الى زيد وقلت اكلت كل رغيف زيد صارت لعموم

اجزائه فرد واحد. وقد تستعمل للتكثير والمبالغة نحو
تدمر كل شيء بامر ربها اي كثيراً ونحو فلان يعلم كل

شيء. ولا تستعمل الا مضافة لفظاً او تقديرًا وفيد
التكرار بدخول ما المصدرية الظرفية عليها نحو كلما

اتاك زيد فأكرمه ولا يؤكد بها الا ما يقبل التجزئة
حسباً نحو قبضت المال كله او حكمنا نحو اشترت العبد

كله وترد كل باعتبار كل واحد مما قبلها وما بعدها
على ثلاثة اوجه. فاما اوجهها باعتبار ما قبلها فاحدها

ان تكون معاً لذكر او معرفة فتدل على كماله وانه بلغ
الغاية في ما تصفه به ويجب اضافتها الى اسم ظاهر

يائنه لفظاً ومعنى نحو هو العالم كل العالم وكقولو
وان الذي حانت بفتح دما وهم

هم القوم كل القوم ياء م خالدة
والثاني ان تكون توكيداً للمعرفة او نكرة ممدودة وقائدها

الذي حانت بفتح دما وهم

كقولو

ان الكلام لبي الفواد وانما

جعل اللسان على الفواد دليلا

ومن جعله حقة في اللسان فاطلاق اصطلاح

ولا مشاحة في الاصطلاح وعلم الكلام وبني تعلم

اصول الدرس هو اسم علم من العلوم الشرعية المدونة

ببحث عن ذات الله تعالى وصفاته واحوال الممكنات

من المبدأ والمعاد على قانون الاسلام. والفيد الاخير

لاخراج العلم الابدي للفلاسفة. والكلام الارض الغليظة *

الكلم مصدر والحرج كلون وكلام * رجل كلباني

وكلباني وكلباني وكلباني ولا نظير لها اي جيد الكلام

فصيحة. او كلباني كثير الكلام والاثني بالثناء في

الجميع * الكلمة اللفظة وكل ما يطلق به الانسان

مفردا كان او مركبا ج كلمات. والكلمة الكلمة ج

كلم. والكلمة الكلمة ايضاح كبر وكلمات هذه ثلاث

لغات الاولى والثانية لغة بني نهم والثالثة لغة اشجار.

والكبر بعد النخلة ما تركب من ثلاث كلمات فكثر

احاد ام لم يبد. ولا يقع على اقل من ثلاث لانه جمع.

والعشر كلمات وصايا الله العشر. وتطلق الكلمة على

الحطبة والقصيدة والكلمة البانية من قوله في سورة

الزخرف وجعلها كلمة باقية هي كلمة التوحيد وهي لا اله

الا الله. وكلمة الشهادة هي اشهد ان لا اله الا الله وان

محمدًا رسول الله. وكلمة النفوس هي اسم الله الرحمن

الرحيم. والكلمة بال وكلمة الله بالاضافة الى الله

لقب يسوع المسيح لانه اعلن ارادة الله للباس كما

ان الكلمة تفعل للخطاب مراد المتكلم. وفي الحديث

انتم الله في النساء فانما اخذتموهن مائة الله وتخلطن

فروجهن بكلمة الله. قيل المراد بكلمة الله قوله في سورة

البقرة فامساك بمعروف او تسريح باحسان. والكلمة

عد النعمة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل

وحرف. وعند المطلعين هي اللفظ المفرد النال على

معنى وزمان. وعند النصارى على صفة العلم. وعد

اهل التصوف عين من الاعيان الثابتة في العلم الالهي

الناطقة تحت الاجساد * الكلم المخرج ج كلمى كخرج

وجرحى. وكلمتك الذي بكلمك. والكلم وكلم الله

لقب موسى لانه كلم الله * رجل يتكلم ويتكلم ويتكلم

ويتكلم. اي جيد الكلام فصيح. والمتكلم اسم فاعل

والمعارف بعلم الكلام. وعند النحاة خلاف المخاطب

والمغائب. والمكلم المخرج. والمكلم موضع الكلام.

نقول ما اجد مكلمنا اي موضع كلام. وقول عنده

اذ لا ازال على رحالة سائح

هذه تعاوره الكلمة مكلم

اي مخرج

كلمع - الكنع الزاب

كل من الرجل كسنة ذهب ككلم بتقديم السين

كلمن راع الكلمات التي جمعت فيها حروف

الهياء قبل اجد الى قريت ملك مدني ووضعوا

الكتابة العربية على عدد حروف اسمهم هلكوا يوم

الظلة وكان كلمن رئيسهم فقالت ابنة

كلمن هدم ركي هلكه وسط الهة

سيد القوم اناه ال حفت انا وسط طلة

جعلت نارا عليهم دارهم كالمضجعة

ثم وجدوا بعدهم بعد صطغ فسموها الرواف

كلد - اكلدى واكلدوا واخوانها ذكبرت

في كل د

كلز - الكثر المتغارب الحنن والوجه الشديد

الفضل في سير امداد * المتكثر المتشدد

كلز - المتكبر المتكبر

كلس الشيء هرق منه وخانه. وعلى العمل

اكتب وجد فيو. وفلان واجه القنال وحمل على

العدو. وزيد ركب صدره وغنص راسه وقرب بين

مكيبي في المشي. يقال هو مشي الكاهنة

ككي يكي كي (واوي) اصيبت كلوتة ولهم *

اكتلى اكنالة بمعنى كلى * الكثرة لغة في الكلمة لاهل

كلل وكلائ. والكَلَّةُ النَّاخِر وتَأْيِسَ الْكَلَّلُ . يقال
 كَلَّةُ امْرَأَةٍ كَمَا يُقَالُ كُلُّ امْرَأَةٍ . والكَلَّةُ عند المولدين
 هنة مستديرة من حديد ونحوه يُرْمَى بها من المدفع
 وشي * بقدر البندقية من رخام وغيره يلعب بها الصبيان
 ج كَلَّلَ * الكَلِّي نسبة الى الكَلَل . ويطلق عند المطيعين
 على ثلاثة معانٍ . الاول الكَلِّي الحقيقي وهو المفهوم الذي
 لا يمنع نفس تصوره من وقوع شركة كثيرين فيه ويقابلة
 المجزئي الحقيقي نقابل العدم والملكنة . والثاني الكَلِّي
 الاضافي وهو ما اندرج تحته شي * آخر في نفس الامر .
 والثالث اللفظ الدال على المفهوم الكَلِّي . وفي كليات اي
 البقاء الكَلِّي طبيعي ومنطقي وعقلي فالاسان مثلاً فيه
 حصة من الحيوانية فاذا اطلقنا عليه انه كَلِّي فهما ثلاثة
 اعتبارات . احدها ان يراد به الحصة التي يشارك بها
 الانسان غيره فهذا هو الكَلِّي الطبيعي . والثاني ان يراد
 به انه غير مانع من الشركة فهذا هو الكَلِّي المنطقي .
 والثالث ان يراد به الامران معا وهذا هو الكَلِّي العقلي .
 والكَلِّيَّات الخمس عديم هي الجنس كالحَيوانية والروع
 كالانسانية والفصل كالماطية والخاصة كالصاحبة
 والعرض العامة كالكتابة . والعلم الكَلِّي هو العلم
 الالهي * الكَلِّيَّة مؤنث الكَلِّي وتُطلق على قسم من الانلاك
 وعند المنطقيين على قصبة حملية حكيم فيها على جميع
 افراد الموضوع وعلى قسم من القضية الشرطية . والكَلِّيَّات
 كتاب لاي البقاء في اللغة واصطلاحات العلوم . يبي
 به من القضايا الكَلِّيَّة التي ادرجها فيه . واخذه بكتيب
 اي اجمع * الكَلَّل الكال . يقال نصرَّ وسيفَّ كَلَّل
 اي لا ينفذ ولا يقطع * الإكَلِيل الناج وتسميه عصاة
 تزين بالجوهرج اكاليل وأكيلة . ومنزل للقمعرارة
 انهم مصطفة وما احاط بالظفر من اللحم والحيات نراه
 كان غنمة البسة . اكليل الملك نهان احدها ورقة
 كورق الخلة ورائحة كورق الثين ونوره اصفر في
 طرف كل غصن منه اكليل كصفت دائمة فيه يزر
 كالمخلة شكراً ولونه اصفر . وثانها ورقة كورق الحمص .

وهي قصبان كثيرة تبسط على
 وابيض في كل غصن اكاليل صفا
 الجبل نبات آخر ورقة طويلة .
 الى السواد وعوده خشن صلب و
 والبياض وله ثم صلب اذا جفت
 الخردل وورقه مر حريف طيب
 تستعمل الاكليل للزينة ولحلقه شه
 رؤوس فسوسهم رمزاً على اكليل
 المسبح . واكثر العامة يحذفون الهمزة
 المفرد فيقولون كليل . والاكليلية نسبة
 اصحاب التشرح شكل من اشبه
 مكمل اي مستدير او مقلع بالبرة
 حوله قطع من اصحاب فهو مكمل
 اي جاد . وروضة مكلاة اي محنوقة
 ككلمة بكلمة وبكلمة بكلمة جرحه
 كلمته تكليماً وكلاًماً حدثه والاسم
 جرحه . وكالمة مكالة جارية . وتكلم
 وتكلاًماً تحدث . وتكلاماً تحدثا بعد
 متصارمين فاصحبا يتكلمان . ولانفا
 القول . يقال اتى بكلام طيب . او
 قيل هو في اصل اللغة عبارة عن
 مفهوم وهو اسم جنس يُطلق على
 لم يحد واحده كلمة . وفي اصطلاح
 من مسند ومسنند اليه وافاد الا
 هو عبارة عن فعل المتكلم وربما
 عجمت من كلامك زيدا . وقال
 الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانا
 وقال تعالى يقولون في اسمهم .
 وليس المراد من اطلاق لفظ آلة
 بالنفس وهو ما يجده الانسان من
 او بناءه او اخبره او استغبر منه .
 التي يدل عليها بالعبارة ويد

والعلام يجوز فيه الرفع على العطف والنصب على ان
الواو بمعنى مع وروى كليها على ان المعنى اعطيك كليها .
واصلة من قول عمرو بن حمران المجعدي كالاها وتعاها .
وذلك انه كان يرى الابل فيبها هو يوما اذ دفع اليه
رجل قد جهده العطش والمجوع وعمرو قاعد وبين
يديه زبد وتامك وفرو دما منه الرجل وقال اطعمني
من هنا الزبد والنامك فقال عمرو ذلك

كلأه يكأه ككأا (يأكئ) اصاب ككئة وآلمها . قال

العجاج

هأن في سنان صبي اذا كلى واقتم المكئي

يقول اذا طعن النور في كئيت وسقط الكعب المكئي
الذي اصببت كئيت * كئي الرجل تكئيت اتي مكانا فيه
مُسْتَنَز . وتكئ تكئا قام في الكؤول وهو مقلوب تكئل .
واكئي الرجل اكئاة اصببت كئيت وآلمت * الكالي
الكأى بالهز * الكئيتان من الانسان وكل حيوان لحياتان
ستبرتان حراران لازرقان بعظم الصلاب عند الحاضرين
في كطرين من التسم ومانئتها افرار البول من الدم
وقيل لها سبت ريع الولد الواحدة كئيت ج كئيات وكئي .
وكئي الياضي جوابية وعتم حمرة الكئي اي مهاريل .
ولقبت تسم كلأه اي محدثاته ونشاطه . والكئيت من
الفوس ما بين الابهر والكبد او معتد حالتها او لانة
اشبار من مقبضها ومن التجاب اسفلة ومن المراده
رقعة مستديرة تُحْرَج عليها تحت العروة . والكئي من
الطير اربع رنات في حاحه * المكئي الذي اصببت
كئيت

كلؤز - الكؤواذ تاوت الدورة المنزلة على موسى
اي صدوقها عداية وامر كؤواذ اللاهية
الكؤويل دواء مركب من الرقي كثير المافع .
يوبانية مركبة من كالوس جيد ومالكس اي اسود
الكئيرس او الاكئيرس جماعة مُعْرُزُون ومُكْرَسُون
لخدمة الله في الكنيسة المسيحية كالشماسة والفسوس
بالاساقفة ويقابلهم العلمانيون . يوبايتها كئيرس ومعهاها

فرقة لانهم كانوا في القديم يخفون بالفرقة الواحد
اكئير يكي ج اكئير يكيون

كئز على وجهين خبرية بمعنى كثير واستفهامية
بمعنى اي عدد . ويستتركان في خمسة امور الاسمية والايهام
والافتقار الى التمييز والنباهة ولزوم التصدير . ويفترقان
في خمسة امور احدها ان التكلم مع الخبرية يحمل
للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستفهامية . والثاني ان
المكئم بالخبرية لا يستدعي من مخاطبه جوابا لانه مُحْبَرٌ
والمكئم بالاستفهامية يستدعي لانه مُسْتَحْتَرٌ . والثالث

ان الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهزة بخلاف
المبدل من الاستفهامية قال في الخبرية كم عبيد لي خمسون
بل ستون . وفي الاستفهامية كم مالك آخسرون امر
بلا تون . والرابع ان تمييز الخبرية مفرد او مجموع قول
كم عبيد ملكك وكم عبيد ملكك ولا يكون تمييز
الاستفهامية الا مفردا خلافا للكوفيين . والخامس ان
تمييز الخبرية واجب المحص بن مقمرة الا اذا فصل
بينه وبينها فاصل فانه يجب تصدي نحوكم لي عبا . واذا
فصل بالمعدي وجب زيادة من لفصل من المفعول
نحوكم اهلكنا من نريه . وقد كثرت رادة من بلا فصل
نحوكم من قرية وكم من ملك . ولما تمييز الاستفهامية
مبصوب نحوكم درهميا مالك ولا يجوز حره مطلقا
خلافا للركاء والرجاج ومن واقفها . على انه اذا حُرث
كم بحرف جر فحينئذ يجوز في التمييز وجهاً للنصب
وهو الكثير والجر خلافا لبعضهم وهو من مقمرة وجوها
لا بالاصافة خلافا للرجاج نحوكم درهم اشتريت هذا .

ورغم فم ان لغة فم حوار نصب تمييز كم الخبرية اذا
كان مفردا وروى قول المرردق
كم عمه لك يا جرر وخالة

فدعاء قد حلت على عتاري

ما يخص على قياس تمييز الخبرية . وما ينصب على اللغة
النبيهية او على نقد برها استفهامية استعمالها كم اي اخبرني
بعدد عاتاك وخالاتك اللاتي كن يجدنني فقد سببت

اليمن مشاهداً كَلَوْتَانِ ج كَلَى وَكَلَوَاتٌ * كَلَا وَكَلَيْتَا اسمان
لفظهما مفرد ومعناها مثنى يؤكد بكلا المذكر وبكلتا
المؤنث وبصافان اثنان لفظاً ومعنى الى كلمة واحدة معرفة
دالة على اثنين اما بالحقيقة والنسب يصح نحو احدهما
او كلاهما ونحو كلتا الحيتين او بالحقيقة والاستتراك نحو
كلانا فاننا مشتركة بين الاثنين والجماعة او بالجاز
كقولو

ان للغير وللشتر مدى وكلا ذلك وجه وقيل
فان ذلك حقيقة في الواحد وتاثير بها الى المثنى على
معنى وكلا ما ذكر . وقولها الى كلمة واحدة احتراز
من قولو كلا اخي وخيلي واحدى عصدي فانه ضرورة
بادرة . واجاز اس الانباري اضافتها الى المفرد بشرط
تكريرها نحو كلاكَي وكلاك محسان . واجاز الكوفيون
اضافتها الى الفكرة المختصة بنحو كلا رجلين عندك

محسان . وحكم كلتا جارتين عندك مقطوعة بدها
اي تاركة الغزل . ومثى اصنافا الى اسم ظاهريقت الفها
على حالها وقدّر الاعراب عليها كما في الفتى نقول جاء
كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورايت كلا الرجلين وكلتا
المرأتين ومررت بكلا الرجلين وكلتا المرأتين . واذا
اضيفتا الى ضمير اعرابا المثنى . نقول جاء
الرجلان كلاهما والمرأتان كلناهما . ورايت الرجلين كليهما
والمرأتين كليهما . ومررت بالرجلين كليهما وبالمرأتين
كليهما . واذا عاد عليها ضمير جاز مراعاة لفظهما في
الافراد بنحو كلتا الحيتين آتت اكهما وهو الافصح ومراعاة
معناها بنحو كلاهما قاما وهو قليل وقد اجتمع في قوله
كلاهما حين جاء السير بينهما

قد افعلما وكلا اسميهما راني

وقال ابن هشام في المعنى وقد سئلت قديماً عن قول
الفائل زيد وعمر وكلاهما قائم وكلاهما قائمان ايها
الصواب فكنتيت ان قدّر كلاهما نوكدّا قيل قائمان
لانه خبر عن زيد وعمر وان قدّر مبتدأ فالوجهان
بالاختيار الافراد . وعلى هذا فاذا قيل ان زيداً وعمر

كليهما قيل قائمان او كلاهما فالوجهان ويتعين مراعاة
اللفظ في نحو كلاهما محب لصاحبه لان معناه كل منهما
وكذا قوله

كلانا عني عن اخيه حيابة

ويحسن اذا منّا اشد تعانيا

قال ابو علي المبرجاني وغيره كلاً وزنه فيلّ ولامة
معلى بمنزلة لام ججي ورضى وفي كلمة وصعت على هذه
المخلة . وقال الفراء هو مثنى وهو مأخوذ من كل
فحتمت اللام وزيدت الالف للتثنية وكذلك كِلْتَا
للمؤنث ولا يكونان الا مضافين ولا يتكلم منهما بواحد
ولو تكلم به لقليل كل وكِيت وكِلَان وكِلْتَانِ واصح
بقول الشاعر

في كِيت رجلها سَلَاخٍ واحدة

كلتاها مفروضة زائدة

اراد في احدى رجلها فافرد وهذا القول صيف عند
اهل البصرة لانه لو كان مثنى لوجب ان تغلب الفة في
الصب والجرية مع الاسم الظاهر وان معنى كلاهما لف
لمعنى كل لان كلاً للاحاطة وكلاً تدل على شيء محصور .
واما هذا الشاعر فاما حذف الالف للضرورة وقدّر
انها زائدة وما يكون ضرورة لا يجوز ان يجعل حجة .
واما كِلْتَا التي للتأنيث فان سببويه يقول انها للتأنيث
والثناة بدل من لام الفعل وهي واو والاصل كِلَوَا ولما
أبدلت ثاة لان في الثاة علم التأنيث والالف في كلتا
قد تصيرية مع الضمير فتخرج عن علم التأنيث فصارت في
الثال الواو ثاة تأكيداً للتأنيث . وقال ابو عمرو
المبرجاني الثاة طعنة والالف لام الفعل وتقدرها عدة
فمعلى ولو كان الامر على ما زعم الفاعل في السبة كَلَوِيَّ
فلما قال كَلَوِيَّ واسقطوا الثاة دل انهم اجروها مجرى
الثاة التي في اخت التي اذا نسبت اليها قلت اخوتي .
واما قلت اليك كلاً وكِلْتَا في الصب والجر مع
الضمير حملاً على على ولدى . وقول المبرجاني من مقامتي
السجارية كلاهما والعلامة يعني لك كلاهما وايزيدك الغلام .

كمدل - الكمدل والنكبد الصاب الشديد *
ناقة مكتملة الحلق. أي متداخلة مجتمعة

كمدن التي. أجمع وتداخل بعضه في بعض *
الكمدار القصير * الكمدنرى بالصم وفتح الميم مثقلة في
الأكمد. وقال بعضهم لا يجوز التفتيف شجر بفارب
السرجل لطيف العود والورق ومنه ربي صغير
النمر داخله كالمزق قليل الحلاق وبستاني أكبر شجراً
ونمراً ويختلف كل منها لونا وطعماً وحجماً وأحد الكل
الريق النمر الحلو الفطر الكثير الماء. ويستيداهل الشام
بالجص الواحدة كمدنرى ج كمدنريات. وقد يستعمل
الكمدنرى اسم جنس ويسون كما ينون أسماء الاجناس
ويقال هذه كمدنرى واحدة وهذه كمدنرى كثيرة وصغر
كمدنرى وكمدنرى وكمدنرى وكمدنرى

كمدن - الكمدن طرف موصل الفخذ من العجز *
الكمداج بالفارسية الفطير من الخبز وخبز الملة ومنه
الكمداج عند المولدين لخبز مستدير اسمك من الخبز
العادي الواحدة كمداج

كمدن الدابة يكتمها كتمها كتمها * كمدن الدابة
معنى كتمها. والكمدن يترك للارياق وأكمدن الرجل على
المجهول كان مكتماً أي سائماً * الكمدن من الابل
المقارب في الولادة واحداً مكمداج

كمدن ما غوب يكتم كتماً كمدن. وكمدن يسلخ والفرس
بالعام كمدن * كمدن الرجل اقصد * الكمدن يفتح الميم ادم
يؤنمدن ويؤنمدن له المزدني. ويقال هو الردي منه. وقيل
هو خبز يبلل او لحم يبلل. معرب كمدن بالفارسية ج
كمدن. وقدم لعراني خبز وكمدن فام يعرفه فقيل له
هذا كمدن فقال علمت انه كمدن انكم كمدن به يريد سلخ
به وقول الحريري من مقامه الدوية فاما الاخير
فليس له من الادب الاقصد وانما كسر الميم

ضرورة * الكمدن الكثير والعظم * الكمدن رفع
من الحرير. فارسية * الكمدن يحس بعلو الدابة وخبره
عامية

كمد القصار الذوب بكمد كمد دقة. ولاسه
الكمد. وكمد الرجل يكمد كمداً مرض قلبه من
الكمدة فهو كمد وكمد وكمد. وكمد الذوب اخلاق
واملاس والتي تغير لونه * كمد عضره سحاً بالكدة.
والسلخ ونحوه احكم دقة استناداً للذبح المحرمة عليه
وهذا من اصطلاح المكدين. واكمده ألم غبه وامرض
قلبه فهو مكمد. والقصار الذوب لم يفتيه الكمد اسم
كما مر وتفتن العضو بخرق ونحوها. وفي الحديث
الكمد احب الي من الكي. وخروقة وسنة تحن وترضع
على المروج ينتهي بها من الرخ ورحم البطن *
الكمد الكمد الكمد لخرقة المذكورة * الكمد والكمد
بالكمد تغير اللون وذهاب صفائو والمزمن الشديد
والمكثور ومرض القلب من المزمن. وقيل الكمد هم
وحرن لا يستطيع امضاً وقيل اند المزمن * الكمد
صنعتين وتشد النال الذكر * الكمد تغير
اللون وذهاب صفائو او الصواب الكمد

كمد يكمد كمداً غلبه في عطر الكمد يقال
كامره فكمدته. والمامة تقول كمدته بالخطاة غيرة اي
ستركه بحيث لم يظهر منه شيء لا تكلموا نظرا اليها اظم
كمدته الكمد سر ارضي في الارض. والكمد المطقة
من شعر فارسي * الكمد راس الكمد ويقال لما
الحشنة ايضاً وفي المصباح وربما اطلقت الكمد على
حالة الكمد مجازاً تسمية لكل باسم الجزء ج كمد
وكمد. وفي المل الكمد انباه الكمد يضرب في تشبيه
الشيء بالشيء * الكمد بضمتين وتشد الرأ الكمد
والعظم الكمد * الكمد القصير والعظم الكمد *
الكمد الذكر والعظم الكمد * الكمد الذي
اصاب الحائض كمدته والعظم الكمد ج مكثوراة

كمدن كمدن. والكمد المكوحة
كمدن - الكمد ما يؤخذ على البضائع الداخلة
في الخارجة من المهد والرفق وموضع ذلك واحدة
كمدن. وذلك من مصطلحات البهار. وهم يقولون

وعليها فكم مبتدا خبره قد حلت وافراد الضمير حملاً على لفظ كم . وبالرفع على انه مبتدا وان كان نكرة لكونه قد وُصف بلك وبفدعاء محذوفة مدلول عليها بالمذكورة والخبر قد حلت اخرى ولا بد من تقدير حلت اخرى لان الخبر عنه في هذا الوجه متعدد لفظاً ومعنى ونظيره زيب وهند قامت . وكـ على هذا الوجه ظرف او مصدر والتبيز محذوف اي كم وقت او حلة ويجوز حذف مبرز كم الخبرية اذا دخلت على فعل نحو كم جاهدت اسية كم جاهدت جاهدت وحذف مبرز كم الاستهائية اذا دل عليه دليل نحو كم مالك اي كم درهم مالك . وان جعلت كم اسماً تاماً شددت آخره وصرفت فقول اكثر من الكم وهي الكمية . اطلب كم كم كماً القوم يكماً كم كماً اطعمهم الكرم . وكبى الرجل يكماً كماً حفي وعليه نعل . وفي الصحاح حفي ولم يكن عليه نعل . وفي لسان العرب حفي ولم تكن له نعل . وكبى رجله تنقبت . وعن الاخبار جهلها وغبي عنها * اكماً المكان اكماً كثريه الكرم . والسب فلان شيخه . فلان القوم اطعمهم الكرم . وتكماً تكبوا تكرمه . وعليه الارض غبته . وخرج الناس يتكبون اي يجنبون الكرم * الكرم مصدر ونبت قيل هو اصل مستدير كاللفاس لا ساق له ولا عرق لونه الى الغبرة يوجد في الربع تحت الارض وهو عديم الطعم وازناع كثيرة يؤكل نباتاً ومطبوخاً . ومنه نوع يتولد في ظل شجرة الزيتون يقال له الفطر وهو سم قاتل ج اكبوا وكبوا او الكمأة اسم للجمع اوهي للواحد والكرم للجمع اوهي تكون واحدة وجمعاً * الكمأة بياض الكرم وجايع للبيع * المكمأة والمكمأة موضع الكرم

ماخوذ من هذا . راجع النتيجة في باب السين كبت الغليظ يكمة كمناً اكمة . وكبت الفرس يكمت كمناً وكمة وكماته كان كميتاً واسم الكمية كمتت الخمر والفرس وغيرها على الجهول تكبمت صيرت بانصعة كميتاً . واكمت الفرس اكمتا واكمت اكمتانا واكمت اكمتانا صار كميتاً * خيل كماتي اي كمت وهو منسوب الى الكماتة * الكمة لون الكمية * الكمية من الخيل الذي خالط حمرة قنوه اي سواد غير خالص . وقيل بين الاسود والاحمر يستوي فيه المنكر والمؤنث . يقال مهر كمت ومهرة كمت ج كمت لانه اريد به اكمت تحيل على اشقر واحمر . ومثله فرس وزد ثم قيل خيل وزد لانه اريد به افعل . قال ابو عبيدة ويفرق بين الكمية والاشقر بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو الاشقر وان كانا اسودين فهو الكمية وهو تصغير اكمت على غير قياس . وعن الاصمعي يقال بعير احمر اذا لم يخالط حمرة شيء فان خالط حمرة قنوه فهو كمت والذئبة كمت ايضاً . قال سيبويه سألت الخليل عن كمت فقال اما صغر لانه بين السواد والحمرة كانه لم يخلص له واحد منها فارادوا بالتصغير انه منها قريب . والكمت ايضاً الخمر التي فيها سواد وحمرة . وقيل من اساء الخمر لما فيها من سواد وحمرة واسم افراس وتلاتة شعراء وهم الكمية من معروف مخضمر وجله الكمية بن ثعلبة جاهلي * والكمت من زيد هذا اسلاحي وكان اطولهم شعراً حتى قيل اطول من شعر الكمية . قال الصاحب

قد طال فربك يا اخي فكأنه شعر الكمية الكمية الاصل . يقال اخذه بكيمته اي اصله كتمر السقاء مثلاً . والقرية شذها بوكاها . والرجل مشى مشية فيها تقارب . والفصير عدا * الكمر والكماير الضخم والفصير والصلب الشديد * الكمزة مشية فيها تقارب وعدو الفصير . والكمزة مشى العريض الغليظ

مسيوقاً بالقوة ام لا. وهو ينقسم الى منوع وهو ما يحصل للنوع وقوّمه كالانسانية وهو اول شيء يجعل في المادة وغير منوع وهو ما يعرض للنوع بعد الكمال الاول كالصحح للانسان ويسمى كلاً ثانياً. وهو ايضاً قسمان احدهما صفات مختصة ثابتة به غير صادرة عنه كالعلم للانسان مثلاً والثاني آثار صادرة عنه كالكتابة مثلاً * الكَمَلُ الكَمَالُ يقال اعطيتُه المال كاملاً اي كاملاً وافيّاً. قال الليث هكذا يتكلم به وهو سواء في الجمع والوحدات وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيتُه المال المجمع * الكَمِيلُ الكَمَالُ * التَكْمِيلُ مصدر كَمَلَ وعند اهل البيان الاحتباس ونقّص في باب الحجة. وعند المحاسبين عمل من اعمال الجبر والمقابلة مقابل للرد. وعند اهل النعمية عمل من اعمالها مقابل للتفصيل. والكَمَلُ الرجل الكامل للغير والذَرُ

كَمَل - الكَمَلُولُ نبات يُعرف بالقنابري ويسمى شجر البقيّ فارسيته بَرَقَشْت. وقول حميد حتى اذا ما حاجب الشمس دجج

تذكر البيض بكملول ففتح

من نون الكمالول قال هو مفارقة وفتح يريد لفتح في السير وانما ترك التشديد للثانية. وقال الخليل الكمالول نبت وفتح بهر صغير. وعلى ذلك يكون الكمالول مضاعفاً الى فتح فلا يثون

كَمْ الشيء يَكْمُه كَمَا غطاه. والمعبر شدّ فيه بالكيمامة. والفتلة كَمَا وكُمُومًا اطلمت. والحجب سدّ راسه. والباس اجنعهما. وكُمّت الفتلة على المجهول كَمَا وكُمُومًا اطلمت فهي مكُموم. وكُمّ الله جلّ أشدّ عليه فسُتر حتى يتوى * كَسَمَت الفتلة تكسيماً وكُمّت أكاماً خرجت كيمامها. وَاكَمَ الخياط القديص جعل له كَمَيْن. وتَكْمَمَ الثوم على المجهول تكمماً أغشى عليه وغطّوا. ويقال تَكْمُوا ايضاً من تكى وهو مُبدل من تكّم. قال النجّاج

بل لو شهدت الناس اذ تَكْمُوا

بُعْمُه لو لم تترج عُمُوا

الكيمام ما يَكْم به ثم البعير لئلا يهض او ثم الثور لئلا ياكل * الكيمامة الكيمام ورواه الطالع وخطاه النور * الكَمْ مصدرٌ وعند الحكماء عرض يقبل القسمة لذاتٍ وهو اما متصل كالعدد او متصل كالزمان. راجع كَر. والكَمْ مدخل اليد وترجوها من الذوب ج اكَم وكيمته. والكيم وراه الطالع وخطاه النور والغلاف الذي ينشئ عن الثمر ويحيط به شيء كيماً لانه يسر ما تحته ج اكَمه واكَمه. وكيماء واكاهم. واكَمه المجهول مغاليتها المعلقة على رثوسها * الكَمّة النفسوة المدوّرة لانها تغدّي الراس * الكَيّ نسبة الى كَر * الكَمِيّة مؤنث الكَيّ والقنارج كَمِيّات * الكَمّة شبه كس بوضع على ثم الحمار والمفتقن تَكَم به الارض المدوّرة كَمَن الرجل يَكْمُن وكَمِن يَكْمُن كُمُوتًا نوارى واستخفى ودخل في الامر لا يظن له. ومنه الكَمِين وسبذكر. ويقال كَمِن العيظ في الصدر. وكَمِن الرجل يَكْمُن وكَمِن على المجهول كُمُوتًا ايضاً اصابت كَمِيّة * اكَمته اخفاءً. واكَمِن للذو استخفى بقصد اخذه على غفلة. واكَمِن الرجل اخفى. واما تَكْمُن بمعنى اكمن فقير مسيوع الا في السير. والامتنان في التمدد تحريف الامتنان * كَمَان عند العامة بمعنى ايضاً. وهي مركبة من كما أنّ * الكَمُون نبات بري وبستاني له حبّ واصنافه كثيرة منها كرماني اسود ومنها نارسي اصفر ومنها شامي ومنها نهجي ومنها كبون العادة وهو الابيض. والكَمُون الحلو الآيسون. والحبيث شبيه بالثونيز. بالارمني الكَرُونِي. والبرقي الاسود. الواحدة كُمُونة * الكَمُونِي ما يلبن الكَمُون او شكله * الكَمِيّة ظلمة في البصر او جرب وحمرة فيه او هي ورم في الاجناف اكال فحمرة له العين * الكَمُون مصدر. واهل الكَمُون الحكماء فلذين يذهبون الى ان انفس جميع الاجيال المستقبلة خلقت دفعة واحدة واودعت في

كعرك البضاعة اي اخذ او دفع عليها الكعرك وبضاعة
مكعركة

كعز الشيء يكعزه كعزاً جمعاً بيديه حتى
يستدير * الكعزرة الكعنة من الثمر ونحوه . والكعنة
من الرمل والتراب ج كعز

كعس الرجل يكس كعوساً عيس * الكعوس
الخلط او الحالة التي يكون عليها الطعام بعد فعل
المعدة فيه . معرب خينوس باليونانية . والكيلوس
سيال ايض او حاد ينفص من الكينوس . معرب
خينوس باليونانية * الأكسس من لا يكاد يبصر
كعش الابل يكعشها كعشاً صرماً ضرباً من
الصرار . والزاد فني . وفلاناً بالسيف قطع اطرافه .
العامة نقول كعش من الشيء بيده اخذ منه بقدر

ما يلائها . والاسم عندهم الكعشة وربما استعملوه
لا يملأ البدن من كل شيء . وكعش الرجل يكعش كعاشته
كان كعاشاً * كعش الحادي جد في السوق . وفلاناً
اعجبه . وذبله فاهه وشمره . واكش بالاناء صراحها
جمع . وكعش الرجل واكش اسرع . وكعش الجلد
نفخه واجتمع * الكعش مصدر والرجل السريع
والحصان الصغير المجردان والفرس الصغيرة الضرع .
ورجل كعش اسمه عروم ماض * الكعشة الناقة
الصغيرة الضرع * شاة كعوش اي قصبة الخلف
او صغيرة الضرع * الكعش الرجل السريع والحصان
الصغير المجردان والفرس الصغيرة الضرع . ورجل
كعش اي عروم ماض . وكعش الازار اي مشمره .
وهو مثل في الجذ والذخير . واضافته الى الازار على
الجازر كالقال عفيف المحزة ونقي الحبيب * شاة كعيشة
كشاة كدوش * الأكسس الكعس بالسين المبهلة
والقصير القدمين والاشي كعشة ج كعش

كعع قولاً يكععها كععاً قطعها . وفي الاناء كرع .
وفي الماء شرع . والذابة مشيت ضعيفة * كاعه مكاعه
عجاجة في ثوب واحد وضمة اليد . وفي المصباح قال

ابن فارس والماكعة التي هي عنها ان يضاجع الرجل
الرجل ولا ستر بينهما . واكسع السفلة شرب من فيه *
الكعع الضجيع . قال عنق

وسفي كالعقبة فهو كعيع
سلاحي لا اقل ولا فطارا

اي ليس فيه تشقق . والكعع ايضا الفبه والمطبخ من
الارض ترتفع حروفها وتطبخ اوساطها او الفايظ
المطاطي ومن المواد يناحيته والجل . ومنه يقال فلان
في كععه اي في بيته وموضعه . والكعج الرجل الاعمه .
والكعع عقدة الخد * الكعيع الضجيع فيمل بمعنى فاعل

كعع السم صار فيه شحم
كهمك - تكهمك ليس الككة وهي القنبرة

المدورة . وفي ثيابه تغطي * الككاه تلك او قرف شجر
الضرو والقصير المجمع الخلق * الككة مؤنث الككام
ككل يكمل وكمل يكمل وكمل يكمل كمالاً

وككولا (من باب نصر وهي افصح ومن باب عكر وهي
اردأها ومن باب كبر ار الكمال اسم) ثم . فمن
كامل وكمل . ويستعمل الكل في الذوات وفي
الصفات يقال كمل اذا تمت اجزأه وكملت محاسنه
وكمل الشهر اي كمل دوره * كمل الشيء واكملة

انته وجمله . اي جعله جملة . وتكمل الشيء وتكامل
واكتمل كان كاملاً . واستكمل الشيء اكمله واستتمه *
الكامل اسم فاعل ج كملة . وعند اهل العروض بحر

من بحر الشعر الخفصة بالعرب وهو متفاعل ست
مرات * الكاملة فرقة من غلاة الشيعة منسوبة الى
ابي كامل قالوا بالنجاح بعد الموت * الكمال مصدر
واسم ج كمالات . وفي الدهريات الكمال ما يكمل
به النوع في ذاته وهو الكال الاول او في صفاته وهو
الكل الثاني . وفيها ايضا الكمال هو التنزيه عن

الصفات واتارها . وفي الكليات الكمال هو ما يكون
عدمه نقصاناً يستعمل في الذات والصفات والافعال
وهو الامر اللاتيني للشيء الحاصل له بالفعول سواء كان

| | |
|---|--|
| الذي غلظ من العمل . والمكثب الغليظ الشديد | كثب - الكثب والكثب والكثب الصلاب |
| التصير | التصير * الكثب الرمل الممال |
| كثب الرجل وكثبت نقب * الكثب والكثبات | كثف - الكثف الاحنى |
| والكثب الصلاب والمقبض | كثف - كثف ضمير واغنى * الكثف والكثف |
| كبد - وجه كباد اي قبح | المجمع الخلق وحسنه الرجل * كثرة الحمار غفيرة * وجه مكثف اي غليظ |
| كبد - رجل كباد اي جهم ضمير الوجه قبح | كثب - الكثب بيت وليس بهت |
| كبر - الكبار حبل ليف النارجيل * الكثيرة | كثب - الكثرة اختلاط الكلام من الخطأ . |
| ارنية الاف الضخمة | يقال ما هذه الكثرة |
| كبت - زدهش افور اختلطوا * الكبروش | كد الذي يكده كذا قطعة . وكذا نعمة يكدها |
| البرذعة فيعمل تحت سرج الفرس | كودا كدها * الكد الترس الشديد . فارسي . |
| كبل . الكبل والكابل الصلاب الشديد | والكد كافر الجمعة يقال رجل كد وامرأة كد * والكدة القطة من الحبل . وكدة لقب ثور بن خنبر |
| كبت في حق يكبت كذا قوي . وكبت الدقا | او عي من اليوس لانه كد اياه السمعة ولحق باخراو . |
| يكبت كفتا حسن بالماء المبهلة او الصواب حسن | ويحوزان يكون مأخوذا من الغلظة وكثرة اللحم وتدل |
| بالجمعة * اكبت الرجل خضع * الكتي والكثي | هو من السكون . وكدة ناحية مجند توصف نسائها |
| الشديد والكثير العبر وذكرهما صاحب الفاموس في | الحبس * الكناد الكود والقطاع . قال الاعشى |
| له ون * سقاء كيت اي ميبك | أعطي يقطي يصلب الدواب |
| الكنشال التصير . وفي الجوهري الكنشال بالضم | وصول حبال وكادها |
| التصير والون زائدة | الآهود الكور . . . توي في المذكر والمؤنث والكافر |
| الكند أو كدر في لثت أو الكندوا ايضا المخرجير | واللزام انما تعالى والبل والعاوي والارض لا تهبت |
| او البرني | سنا ورن ياكل وحله وينع رده ويضرب عبده |
| كثب - الكثب والكثاب التصير | وامرأة الكور لودة والمراصلة في زوجها . وفي |
| كثف - الكثف الاحنى | التمريبات الكود هو الذي يعد المصابي وينسى |
| الكثباتو معاينة او غدا بين اسير فاكتر على | المالاب |
| عمل او امر شرط معينة بين التربين وصل تلك | الآبدأو المجلد المداظ |
| المعاينة او العقد . افرنجية معاها ارتباط او شرط ج | كدت - الكدوت والكادوت الصلاب الشديد |
| كثرات | كدج - الكدجة خنبة شظيمة يستخدمها الباني |
| كثم - الكثف التصير | في بناء المجدران والطينان وهي من اصطلاح الباعة . |
| الكثبي ذكير في ك ن ت | ويشوبها بالقدسة بالسوس * الكدوج شبه عزن |
| كث - الكثة توزجة تغذ من آس واغصان | من تراب او ختمه . توضع فيه الحطة ونحوها . معرب |
| حلاف يصد عليها الرباحين ثم يطوى | كدوبا النارينة |
| كشأت العينة كشاة طالت وكثرت * الكثائر | |
| المجرحير او برية كالكنار بالفاء انشاء | |

الخصف الاول اي آدم. ونافه كهُون كصبور كنهور
للقاح لم تشل بذنبها اذا لغت * الكهُون الداخل في
الامر لا يُظَنُّ له. يقال هو في ذلك الامر كهُين ج
كهُاة. والكهُين ايضا القوم يكتنون في الحرب حيلة
وهو ان يستغلوا في ممكن بميث لا يُظَنُّ بهم ثم
يدخون على العدو على غيلة منهم. ومثمل ان يكور
الكهُين جمع كهُن كهُظن وقُظين * المكنن الموضوع
يكن فيو ج مكان

الكُتُبة من آلات الطرب ذات الاوتار وتُعرف
بالزبابة ايضا. وهي من الكُمانجيه بالنارسيه

كويه يكيه كهُما عتي وصار اعشى وبصره اعترا
ظلمة تظلمس عليه. والهارا اعترضت في شمسو تيرة.
وفلان تغير لونه. وزيد زال حقله فهو اكُته في
الكل * خرج بكُته في الارض اي بركب راسه ولا يدري
اين يتوجه * الكايه من بركب راسه لا يدري اين
يتوجه * الكُته سبك. والكُته العتي يولد به الانسان
او عام فيو وفي ما كان من مرض. وعليه قول سويد
كهت عينا حتى ايضا * ذهبت ابله كُته اي
عمته اي لم يدري اين ذهبت * الاكُته ذو الكُته
والاشي كهُاه ج كُته. وكلا اكُته اي كذبر لا يدركو
اين يتوجه له لكثيره * المتكُته الكايه. والمكُته العينين
من لم تغف عينا

كهد - اكهد الفرخ اكهد اذا اقهد * الكُهد
الغليظ العظيم الكُهد او اليثله * الكُهد الكُهره
الكُهد بضم الكاف وفتح الهم المنثدة والبال
المهله الكُهره

كهل الرجل جمع ثيابه وحزمها للستر. وعليها
منعنا حقنا. والحديث اخفاء وعاء. والبال جمعه *
اكهل الشيء اجتمع. واكهل الرجل اكهلا لا اقتض
وقعد واقرع * المكهل القطن ما دام فيه الحب
كمو - الكُموى اللينة القبراه الكُموية

كمر شهادته يكُميا كُما (كُمر) كُما. اه

لا يختص بالشهادة. وكُي نفسه سترها بالدرع والبيضة *
كُي نفسه تكديه بمعنى كها. واكي شهادته اكُيه كُما.
وفلان نزل كُي العسكر. والرجل ستر منزله من العيون
يعلى الامر حزم عليه. وتكُي الشيء تكُياه تفعلي. وفلان
الشيء تعده وستره. والفتنة الناس غشيتهم. وتكُي
الجيش على المجهول قيل كُهم. واغمر اغشي عليهم
وشطوا. راجع ذلك في ك م م. وانكى الرجل انكياه
استغنى * الكُي الشجاع او لابس السلاح شُي به لانه
كُي نفسه. اي سترها بالدرع والبيضة او كُي شجاعته
ايوم اللقاع كُياه كاهم جمع الكايه مثل قاض
وقضاة. وقال ابو المالك الكُياه في الحقيقه جمع كلم.
ياهل العلم يتجوزون في العبارة فيقولون الكُياه جمع
كُي. وفعل لا يجمع على هذا الوزن ولما استعاروا
ذلك لان فاعلا وقبيلا يشتركان كثيرا فيقال عالم
وعالم وقد جاء اكُيه في جمع كُي وله نظير كما قالوا
يتم واتمام. وانشد ابو زيد

تركت ابتيلك للعقيرة والقبا

توارع والاكُيه تشرق بالدم

المتكُي لابس السلاح

الكُهل التصير

كسب الشيء يكسب كُوبا غلظ. والرجل استغنى
بعد فقر. وكُبه في حراو بكُيه كُبا كُره فيو وحسبه.
وكُيت اليد كُيت كُبا غلظت من العمل * اكسب
الشيء غلظ. وبد غلظت من العمل. وعليه نعا
استند. ولسانه احبس * الكُباب اسم فاعل والمتملى
شعبا * الكُباب الخمراخ * الكُب غلظ يملو الرجل
واخف والمحافر واليد او خاص بها اذا غلظت من
العمل. والكُب شير. قال الطرماع

معاليات على الارياض مسكها

اطراف نجيد بارض الطلح والأيب

الكُبة الظالم الخبيث * الكُتب الياس من الخجرا
ما تحطه نكس. شكه * الكُتب والكُتب من الحراف

ما يَكْس وهي الزبالة والسباطة والكساحة بمعنى .
والكُتاسة أيضاً موضع الزبالة * الكُتاس فعلٌ للبالغة
ومن حرفته الكُتس * الكُتيس الخلاة ومتعبد اليهود *
الكُتيسة متعبد اليهود أو النصارى أو الكفار . معرب
إكيسيا باليونانية ومعناها جاعة . ويُحتمل أن تكون
عربية تصغيرها كُتيسة . وقد تطلق الكُتيسة عند
النصارى على جماعة المؤمنين ج كائس . وأما المولدون
فمسيون متعبد اليهود بالكُتيس ومتعبد النصارى
بالكُتيسة . ومتعبد الاسلام بالجماع . ومتعبد الوثنيين
بالميكل . والكلم مأخوذ من معنى الاجتماع . والكُتيسة
أيضاً المرأة المحنة وشبهه هودج يُغرز في الهيكل أو في
الزحل قضبان ويُلقى عليه ثوب يستظل به الراكب
ويستتر به ج كائس ايضاً * الكُتاس الملازم للكُتاس .
قال تايبط شراً

على غرة ومهزقة من مكائس

اطال نزال القور حتى تسعها

بإكيسة الآلة يَكْس بها ج مكائس . وفرس مكنوسة
ملساء الباطن أو جرداة الشعر

كسح - الكسح والكسحج الأصل

كش الكساء يَكْشهُ كَشًّا فتل أطرافه . والمساوك
الحفن لئن راسه * أكشته عن الامر اعجله * الكُشانة
الرجل المجعد القاطط لقمع الوجه * الكُشاشات الاصول
التي تشعب منها الفروع الواحدة كُشاة . والكُشانة
عند المغاربة مجموعة تدرج فيها قواعد وفرائد
الكُشائر نالي الفصل افرنيوة معناها كاتب أو

مخجل

كص - كَص حركه انفة استهزاة * الكُص
الكُص أو الصواب بالنون والمباعدة تصيغ

كظله الامر يَكْظُه ويَكْظُه كَظًّا بالغ مشقة وخبة
وملأه * كَظْطه الامر بمعنى كَظْطه * الكَظْطه الضغطة
كع الشيء يَكْع كُوعًا انقبض وانضم . والامر
قرب . وفيه طمع . والمسلك بالنوب لرق به . واليو خضع

ولان . وانهم مال للغروب . وعن الامر حرب وجبن .
واصابعة ضربها فابيسها . وبالله تعالى حلف . والعقاب
عصمت جناحيها للانقضاض . وكع الشيء يَكْع كَعًا يبس
وتشج وانهم اي دام . والرجل صرع على حنكه * كع
الشيء قَبْضَهُ وخَمَهُ . وكع عنه عدل . وبده اشأها . وفلاناً
بالسيف كَوَعَهُ . وكع الرجل خضع ولان اودنا من
الذلة أو سأل . والعقاب ضمت جناحيها للانقضاض .
بالقوم اجتمعوا . والابل الي ادناها . وتكع به تملق به .
والاسير في فده نقبص . واكع القوم اجتمعوا . والليل
حضر ودنا . وفلان على فلان تعطف * الكانع اسم
فاعل ومن الانوف الازرق بالوجه . واسير كانع اي قد
ضمة القد * الكع العنك . وهو مطلوب منه . وشج
كع اي شج * الكعانيون اولاد كعان بن حامر
بن نوح (لا ابن سار خلافاً لصاحب القاموس) قيل

تكلموا بلغة تضارع العربية * الكعج المكور اليد
والعادل عن طريق الى غيره ومن المجمع الشديد *
الكع الاشل ومن الامر النانص ج كع . والمكع
السقة يدق فوه الى الغدير قبلاً . والمكع ايضاً
والمكع المنع اليد أو المتطوع بها . ويد مكعة اي شلاء

كعب - الكعبة الهيكل العظيم . أو تصيغة

الكعبت ضرب من السمك

الكعد سمك بحري

كعر - الكعرة المانة العظيمة

كف الكيال يَكْف كَفًّا جعل يديه على راس
الفوز يسك بها الطمار . والابل والفم يَكْفها ويَكْفها
عدل لها حظيرة يؤويها اليها . وكف عنه عدل . ومنه
قول الطائي

فصالحنا وصلنا واقفونا بما كر

ليعلم ما فينا عن البيع كانت

وكف الشيء صانه وحفظه وحاطه . وفلاناً اعانه وكفها
اغذاه . والبار جعل لها كفاً * كنه احاطه . وكانه
مكافاة عاونه . واكفه اعانه . وتكف التوم فلاناً واكتنفوا

كندر - الكندار الغليظ التصبر مع شدة ويوصف
بوحار الوحش. قال الرازي.

كان نقي كندراً كنداراً جاباً قسوطاً يشغ المساحرا
الكندارة منكة لها سنار * الكندر ضرب من حساب
الزور في النجوم. يونانياتها كندرون. والكندر الكندر
وضرب من الملك وهو اللبان الذكّر صنع شجرة
نحو ذراعين شائكة ورقها كالس وهو يكون بحبال
اليمن والذكر منه الصلب الضارب الى الحمرة والانيق
الايض الهش وقد يؤخذ طرياً ويجعل في جرار الماء
ويجرك فيستدر. وهو باليونانية خندروس * الكندرة
ما غلط من الارض وارتفع وبعمق البازي. والكندرة
الضرب من الاحذية الافريقية ليست من كلام العرب *
الكندير الحار الغليظ * انه لذو كنديرة. اسيه غلظ
وضخامة * الكندير والكندير الغليظ

كندس - الكندس عروق نبات داخله اصفر
وخارجة اسود حاد الرائحة اذا سحق ونفخ في الانف
تطلس. ويعرف بعود العطاس وينسل به الصوف في
ريف الشام ورقة بين بياض وحمرة

كندش - الكندش العنق وما الدواة المطس
فيالسين لاغير او الذين لغة مردولة. قال ابو
الغضن الحنفي

مُنبت بزمرد قو كالعصا الصّ واخبت من كندش
اي من عتق لانه يوصف بالسرق. وقيل كندش اسم
لصّ وقال بعضهم انه الفارة والزمرمة امرأة كالرجل.
فارسية معربة

الكندكر الشجاع الجسور. فارسية
كندل - الكندل والكندلة نبت ينبت بماء
الجبر ويعرف بالشورة نشرة الابدع يدع به وصفت
جيدة للباة

كدر - الكندار البني فارسية. والكندار حاشية
الدرب وشطه البحر ومعيط كل شيء. فارسية ايضاً *
الكندري طائر حسن الصوت ريشة ايض يضرب الى

الصفرة قوامر جناحيه طويلة الى الخضرة. نسبة الى
جزائر كناريا * الكندرة والكندرة واحدة الكندرات
والكنابر وهي العبدان او الدفوف او الطبول او
الطنابير. وهي باليونانية كنبرا وبالعبانية كنور.
والكندرة ايضاً الشقة من ثياب الكنان * الكندر والمكندر
الضم السج والمعلم عامة جانية

كندر المال بكندرة كنزاً جمعة واخذره ودفنه في
الارض. والربح ركزه في الارض. والشقي في وعاء او
ارض غمره. والقوم النمر كناراً وكناراً جعلهم كنزاً.
والعامة تقول كنز فلان من الدسم اي بشم. والثوب
احكم نسجه فهو كنز * اكندر اجمعهم وامتلاً يقال اكندر
الشمر في الوعاء. وكنز اللحم وغيره اجمع وصلب *
الكناز والكناز اوان كنز النمر. قال ابن السكيت لم يسمع
الا بالفتح وقال بعضهم هو مثل الجنداد والجنداد والصرام
والصرام. وجارية وفاتة كنز اي كثيرة اللحم صلبة ج
كنز وكنز كالواحدة * الكندر مصدر وللمال الدفون
تسمية بالصدر ج كنوز. وفي الحديث كل مال لا تؤدّي
زكاته فهو كنز. وفي التعريفات الكندر هو المال الموضوع
في الارض. والكنز الخفي هو الهوى الاحدية المكنونة في
الغيب وهو ابطن كل باطن. وكنز ايضاً الذهب
والفضة وما يحجز به المال كالخزف والصندوق *
الكندر النمر يجعل في قواصر للشتاء

كس البيت بكسة وبكسة كساً كحة بالكسة.
فهو كائس والبيت مكوس. وكس الظلي بكس كوساً
دخل كناسة * كس البيت بمعنى كسة شدت للباة لفة.
ونكس الظلي بمعنى كس. والرجل دخل في الحربة.
والمرأة دخلت في المودج * الكناس اسم فاعل ج
كدوس وكس وكوانس. والمجوري الكنسي في الكنس
لانها تنكس في الغيب كالظلمة في الكنس او هي كل
النجوم لانها تبدو ليلاً وتخفي نهاراً او الملائكة او بقدر
الوحش وظباي * الكناس بيت الظلي في الشجر يستتر
فيه لانه يكس الرمل حتى يصل ج كس * الكناسة

لدليلت وصاحي المذمك كى
فالعامر الكثير والصاحي ما رر الشىء والكنى
المستور * المسكنة المحفد قال زهير
وكان طوى يستحق على مسكنة
فلا هو لها ولم يقدم
ومكثوة اسم رسم

كه - اكه النية واكبه يلع كبه اي اصله او
عائنه وقال الجوهري وقوله لا يكتبه الوصف اي
لا يلع كبه اي قدره وعائنه كلهم مواد الكنه جوهر
التيه وقدره ووجهه وحذفته وعائنه نقول عرفته كه
المعرفة والكنه ايضا الوقت قال الشاعر فاب كلام
المروى غير كبه اي في غير وقته ولا يتفق منه فعل
قيل معنى تصور كنه الشيء فثأله في الدهن سواء كان
على وجه التصيل او على وجه الاحمال الكهاب
سات ينسه ورقة ورق المحبة المحصاة صانع
الكهمل كسر فعل وثقت باؤه شعر عظام
كالكهل قال امرؤ القيس
فصاحي يسبح الله من كل قبقة
كمت على الدخان دوح الكهل
والكهل ايضا السعير الصم الاماء

الكه تترأله نقل عليها اللبن والصم ومعهما
ويعرف بالهكة ايضا
الكهمل الصم الغليظ والصلب السدد
الكهوز من السحاب يقطع كالخال او المراكمة
والصم من الرجال * الكهوزة الناقة العسبية والباب
المسنة

كهت عاصى واسرع او اللون رائدة
كها يوع كذا بكوكاية (واوى) بمعنى كى
يكى من البائي واسد اورباد
واي لاكو عن قنوير عبرها
واعرب احياها فاصادح
الكنوة والكنوة الكسة وستدكر في كى

ككى يوع كذا بكى كاية (باكى) تكلم بما يستدل
اعله او ان تكلم بشئ وهو زيد غيره او يلع بحدثة
حاما حنيفة ومجار كالربط والمعايط فهو كل وداك
مككى شئ وكى ريدا انعرو وباني عمرو وفي كتاب الحامل
الصواب الايات (بالكة) كية وكية ساء به ولا نقل
يكى يعبرو * كاه اما فلان وباني فلان تكية واكناه
اككة ساء به وكى فلان بكلا واكى اككة نسي
به * الكاني اسم فاعل ج كاور وكناه الكانة في اللغة
واصطلاح النحاة ان يعبر عن شئ معين بلفظ غير
صرح في الدلالة عليه لعرض من الارص كالاهام
على السامعين كقولك كاني فلان مات زيد ريدا
وفي باب المبيات لفظ مهم يعبر به عما وقع متسرا في
كلام مكلم اما لاهام على المخاطب او لساوى فك وكاش
او كيا كاية عن العدد وكيت ودبت كانه عن الحديث
والكابة عدد بحاة الكوميين الصبير وعد الاصوليين
والفقهة مقال للصرح وعد البائين لظارد بولام
منه مع حوار ارادى معه كقولهم اب طول المهاد
اي طول القامة وكبر الرماذ اي مصاف وتال في
المرسات الكانة كلام اسير المراد منه التسهل وان
كان معناه طاهر اي اللثة سواء كان المراد بالحقة
مقامها من دلا الحال كحال مذاكره الطلاب ليرول
الدرد ويعبر ما ارد منه والكابة عدد علماء السان
في ان يعبر عن شئ لفظا ومعنى بلفظ غير صريح في
الدلالة عليه لعرض من الاعراض كالاهام على السامع
بحو حاة فلان او لوع فصاحة بحو فلان كبر الرماذ
اي كبر الفرس انتهى * الكية والكبة مصدر واسم يعلى
على الشخص للعظيم بحو اي حصص واي الحسن او
علامة عليه وعد النحاة قسم من العلم وهو ما كبر
مصدرا بلفظ الاب او الاس او الام والنتج ككى
وكى وكى الروياح الامثال التي يصرفها ملك الرويا
يكى بها عن اعيان الامور * هو كية اي كيته

مكن الرجل ككة هرب وكل وتعد في البيت
كم - كأنهم صمت من السواد * الككة

الحراجة. يقال يديف ككة اي حراجة

كن الشيء بككة ككاً وكوئاً ستره في ككة وحصاً
واحناء وصلة من الشمس. والعلم وعمره في نفسه
أسره. والعامة تقول كن الريح وغيره ككوتاً سكن *
كن الشيء والعلم وغيره تكدياً واكة أكناً بمعنى ككة
إكن الشيء أكناً بمعنى ككة. والرجل استر. لارر
متعتر والشيء ايضاً. وهو من الككة وستذكر. واستكر
الرجل استكناً استر ورجع الى ككة * الكاكون
إلكاوة المؤقد وأصطلح كراين والكاكون ايضاً
الرجل القيل لانه يستمر مدة. يقال انفل من كاكون.

قال المحطبة

اعزاً لا اذا استدعت سرّاً

وكاونا على المنهنيما

وكان الاول وكان الآخر او الثاني شهران في قلب
السناء بين تشرس الثاني وسائط قيل هو سرياني اسم
لفصل الشتاء وقيل هو عربي مأخوذ من معنى الفل
أسدء برء وصعوبة التمسك والحركة فيه وقيل
رومي * الككان وقلة كل شيء وسنءج أككية *
الككائة الحمة شغل فيها السهام تكون من جلد لاحتسب
فيها او من خشب لاجل فيها وفي في الاصل ما يعطى
به الشيء من الكك كالستار من الستر. راحع الحمة في
باب الحيمح كاكين وككانات وككاة اس حرمة او
قديلة * الككن وقلة كل شيء وسنءج أككان
واكة * الككة المرء وامرأة الاس او الاخ يح كاكين
كائة جمع ككية وانكئة النوع ووقلة كل شيء وسنءج
والبياض والككة صاح بخمر من حائط او سقينة فوق
باب النار او طلة دمالك او صندع او روف في البيت
ج ككان وككة قديلة. والمسة اليها ككي وككي وككي *
الككين المستور. قال الشاعر
يقولون ما ابلاك وما مال دامر

احاطوا به وكانوا منه بمة وسرة واكتب القوم اغذوا
كوما اي حظيرة لانهم * الككة الحاجر يقال امزما
فيما كنت لهم كاية. اي حاجر بحجر العدو عنهم *
الككافة نوع من حلويات المولدين ح ككافات وصانها
ككافاني وككافاني * الككف وعاء اداة الرمي او
وعاء اسقاط الناحر. والككف الجاسب والظل والناحية
ومن الظائر جناح ح اككاف وككف الانسان حضنة
اي العسلان والصدر. وانت في ككف الله تعالى اي
في حرز وسنءج ورحمة * شاة ككماً اي حدته. حكاه
ابوزيد * الككة الساحية * الككوف من الدرق التي
تستر في ككة الابل اي ناحيتها مثل الفذور الاما
لا تستبعد كما تستبعد الفذور او التي تعزلها وتترك في
ككها ومن الدم الفاصية لا تغمي مع الغم والتي ضربها
الفحل وهي حامل ج ككف يضم فسكون ككة جمع
اككف * الككف السرة والسائر والدرس والمرحاض.

ومدة قيل للذهب ككيت لانه يسترفاقها الحاجة وحظيرة
من شعر اللابل والعل يقطع ثيبين نحو الدراع وتنبه به
الحية السوداء يقال له لحية كالكدب ح ككف يضم
فسكون وككف تصغير الككف ولتب ان
مسعود لقبة به عور في قوله ككيت مكي علماً تصبها
برعاء الرابع والتصغير للتعظيم والمدح * الككائة
مصدر كانت وعد اهل العروض ان شئت احد
الحمرين او كلاهما من الخمر او بذهب احدهما او كلاهما.
والككف اسم مبغول وهو مككف الحية اي ذولحية
مكنة اي عظيمة الاكاف

كمت - الككمت القصير

ككف - الككافج الكبير من كل شيء والسدين
المعنى والمكندر من السبايل. وربما كانت ككافس
الصنوبر عند بعض العامة مأخوذة من هذا

كفر - الككفرة اربعة الاف

الككنايل الحية الضخمة * لحية ككائلة اي ضخمة
كككت - الكككت الرابع. يقال فيك الكككت

ولا اعود بعدها كرمًا امارس الكهولة والصيا
ح كهلات يسكون الماء لها للصة وكهلات ففيها
تعلبا لحاب الاسنة وقال في المارج ويل ما شواول
المرأة كهلة منزه الا ان يقولوا تهلة كهلة . وست
كهل اي مته . وشول العرب طارلة طائر كهل اي
له حد وحده في الدبا * الكهول كحفر والكهول
كصور الصكرات * ست مكهول اي مسم . ولغة
مكة والة اي مسمه الراس بالايص
كهلال - الكهلول الصمك والكريم

كهلت الدائد فلان كهله كهله حنة عن
الاقلام وكهم الرجل يكهم وكهم يكهم وكهوما
صعب والسيف كل * اكهم نصره كل . وري * سيف
ولسان ومرس ورجل كهات اي كليل عني دلي * مرس
لاسة عده . ويقال قيم كهات ايضا * رجل كهيم
اي مرس لاعة عده

كهمن الرجل فنارب ما بين رجله وحى
التراب بها ادا مشى * الكهمن الاسد والفتح الوجه
والناقة العظيمة السام . وكهمن اوحى من العرب .
قال الساعر

وكنا حسنام فوارس كس
حول بعد ما مالحا من الددر استرا
كهمل - الكهمل الثقيل الوح * احد الامر
مكتهلا اي اجمع

كهل له كهن ويكهن وكهن كهن كهن
اي ما لعبت وحدت * هو كاهن او قال كهن من
باب كرم ادا صار كاهنا او صارت الكهانة له طسعة
وجرة * كهن الكاهن مارس وطيمه من يد دعه
وتعير الى يبر ذلك وفي من كلام النصارى . وكاهن
مكلمة حلى وتكهن له تكهنا وكهنا معنى كهن *
الكاهن اسم فاعل والصحيح والذي من اصحابه صرب
الحصى وهو في العبارة كهن وفي السريانية
كهنا ج كهنة وكهنا والكاهن عند اليهود

والنصارى والام الذي يقدر الدناخ والفرايس
وربما كان مأخوذا في الاصل من معنى النصارى
والعيب كما كانت تعلى كيمة الامم واليهود وفي
التعريفات الكهني هو الذي يجبر عن الكوازي في
مستقل الرمان ويدعي معرفة الاسرار ومطالعة علم
العيب انتهى . وفي الكليات الكاهن من يجبر بالاحوال
المناصية والخراف من يجبر بالاعتقال المستقلة . والكاهن
ايضا من يقوم بامر الرجل ويستى في حاجته * الكهانة
مصدر . قبل ان الكهانة كانت في العرب قبل العرب .

رؤى ان الساطين كانت تسترق الصنع فتلقوا الى
كهنة بتريد فيه ما نرد وشبه الكفار منهم فلما عشت
صلح حرسيت السعة واطالت الكهانة . والكهانة حرفة
الكاهن * الكهنة وطلة الكاهن وبوامه . راء .
وسر الكهنة من اسرار انكسة الرومانية السعة *
الكهني السبع والفتح الصورة وفي من كلام الطامة ح
كهنا ورثها من سعة فعلا فلان كهن كهانة
كده الرجل كيه كيه رهاهم . وكه السكران في
حقيقه ادا استنكه اي شمس * الكهنة الناقة العظيمة
السعة والتمور والياب مروه كانت اوسنة

كهي الرجل كهي كهي نسح (كهي) كان
احدهن . كاهاه مكااه ناهره واكهي الرجل اكهانة
شخص اطراف اصابعه شمس وحس الطعام امسح عنه
ياكناه بمسألة اكناه ساهم بها * الكهانة والكهانة
ياكناه الباق السمة او العظيمة كادت دخل في
النس او الواحدة جلد الاحلاف * الاكهي الاكلف
الوجه والامر واشجر لا صدع فيه والحان الضعيف .

والاكهانة ملا الرجال
كده عنه كيه كوا وكدا على القلب ها . و
عنه * اكده اكده كاهه ماحاه على عنته امر اراده
هامة مرجع عنه * الكلة والكهنة والكهنة والكهنة
الحسان

كوال - الكنائل دكر في ك ال

كَيْتُهُ كَمَا نَقُولُ هُوَ سَمِيئَةٌ * الْمَكْنَى اسْمُ مَفْعُولٍ وَعَدَدُ
الْحَمْدِ الصَّغِيرِ

كَهْ كَهْ حِكَايَةُ صَوْتِ الْأَسَدِ وَالْبَعِيرِ
كَهْبُ يَكْهَبُ وَكَهْبُ يَكْهَبُ كَهْبًا وَكُهُوْنَا كَانَ
كَاهًا * الْكَاهِبُ دَوُّ الْكُفَّةِ * الْكَهْبُ الْحَامُوسُ
الْمُسِي * الْكُهْمَةُ الْفُتَيْمَةُ أَوْ الدُّهْمَةُ أَوْ عِبْرَةٌ مُشْتَرِةٌ سَوَادًا
أَوْ خَاصًّا مَالًا * الْأَكْهَبُ دَوُّ الْكُهْمَةِ وَالْأَكْهَى كُهْمَةٌ
جَ كُهُتْ

كَهْلٌ - الْكَهْلُ النَّصِيرُ وَشَجَرٌ عِظَامٌ كَالْكَهْلِ
كَهْدَ الْحَمَارُ يَكْهَدُ كَهْدًا وَكَهْدَانًا عَلًا وَاسْرَعَ
يَالسَّائِي الْحَمَارَ جَعَلَهُ يَسْرَعُ لَا زَمَّ مُتَعَدِّ . وَفَلَانٌ نَعَبَ
وَأَيْحَا وَفِي الطَّلَبِ الْحِجْ * أَكْهَدَ الرَّجُلُ نَعَبَ وَانْعَبَ .
لَا زَمَّ مُتَعَدِّ * الْكُهْدُ مُصْدَرٌ وَالْحَمْدُ بِقَالَ أَصَابَهُ
كَهْدٌ وَحَمْدٌ بِمَعْنَى * الْكُهْدَانَةُ الْأَمَةُ * أَنَاثُ كُهُودٍ
الْيَدِ . أَيْ سَرِيعَةٍ

كَهْدَبٌ - الْكَهْدَبُ التَّغْيِيلُ وَالْوَحْمُ
كَهْدَلٌ - الْكَهْدَلُ الشَّاةُ الْمَهْلِكَةُ السَّمِيَّةُ وَالْعُجُورُ
ضَدُّ الْعُسْكُوبِ وَالْعَاقِ مِنْ الْجُمُورِ
كَهْرٌ بِكَهْرٍ كَهْرًا فَهْرُهُ وَانْفِهْرُ . وَالرَّحْلُ
يَحْمَكُ . وَفَلَانًا اسْتَقْلَعَ بَوَاحِشَ عَاسٍ بِهَامُوتًا يَدُ وَرِيدَ
لِي وَالْهَارَارِ تَع . وَالْحَرَاتُ تَعْدُ . وَفَلَانًا صَاهِرَةٌ * الْكُهُورُ
بِالْكَهْرِ وَرَوْنَةُ النَّعْسِ وَالنَّعْسُ الَّذِي يَنْتَهَرُ النَّاسَ ح
كَهَارَرُ

كَهْرَتِ الشَّيْءُ حَمَلَ فِيهِ قُوَّةَ الْكَهْرَانِيَّةِ مِنْ
كَهْرٍ وَالشَّيْءُ مُكْهَرَّتٌ وَهُوَ مِنْ اصْطِلَاحِ الْمُحَدِّثِينَ *
لَكُهُرًا وَالْكَهْرَاءُ صَعْبٌ شَجَرَةُ الْحُورِ الرُّومِيِّ وَهُوَ أَنْوَاعُ
إِحْوَاهَا الَّذِي يَحْذِرُ النَّاسَ وَالْشَّامُ أَدَا حُلٌّ وَيَسَارِكُهُ
لَسَدُ رُوسٍ فِي ذَلِكَ مُعَرَّبٌ كَاهَرًا مَالًا لِرَاسِيَّةٍ . مَعْنَى
كَاهَتِ وَرَبَا جَادِبٌ أَيْ جَادِبُ الْمَنْ الْقَضِيَّةُ مِنْهُ
كَهْرَاءُ أَوْ كَهْرَاءُ السَّمِيَّةِ الْيُوكَهْرِيَّةِ وَمِمَّا السَّمَالُ
لَكُهُرَاتِي * الْكُهُرَاتِيَّةُ الْحَادِيَّةُ

كَهَفٌ - تَكْهَفُ الْخَلَا صَا . مَعْنَى كَسَفَتْ .

وَكَتْهَفَ كَهْفًا دَخَلَهُ * الْكَهْفُ كَالْبَيْتِ الْمَقُورِ فِي الْجَبَلِ
حَ كُهُوفُ الْأَشْءِ وَاسِعٌ فَادَا صَعَرَ صَعَارًا وَالْكَهْفُ
أَيْضًا الْوَرَرُ وَالْخَلَا وَالسَّرْعَةُ وَالْمَتَى . وَهُوَ مَعْلُ مَاتَ
وَمِمَّا سَاءَ كَهَفَتْ عَا . وَاللُّونُ رَائِدَةٌ كَمَا فِي مَكَائِهِ

كَهْكَبٌ - الْكَهْكَبُ الْبَازِغَانُ
كَهَكُمٌ - الْكَهَكُمُ وَالْكَهْكُمَةُ الرَّجُلُ الْمُنْتَهَبُ .
وَالْكَهْكُمُ أَيْضًا الْبَازِغَانُ وَالْمُسْرِ الْكَبِيرُ

كَهَكَهُ الْمَقْرُورُ نَفْسَ فِي يَدَا إِذَا حُصِرَتْ وَالْأَسَدُ
وَالْبَعِيرُ صَاتَ نَكَّةً كَهْ . وَالشَّيْءُ حَرٌّ * الْكَهْكُمَةُ
الْمُنْتَهَبُ وَالْحَارِيَةُ السَّمِيَّةُ * الْكَهْكُمَةُ الْحَمَارَةُ وَمِنْ
الْأَسَدِ حِكَايَةُ صَوْتِهِ وَحِكَايَةُ صَوْتِ الْبَعِيرِ فِي حِدِّ رِجْلِهِ

كَهَلُ الرَّجُلِ يَكْهَلُ كُهُولًا صَارَ كُهُولًا مَرَّ كَاهِلًا .
أَوْ التَّلَاثِيَّةُ مِنْهُ مِمَّا تَ وَقَدْ حَالَ فِي الْمَحْدِثِ هَلُ فِي
أَهْلِكَ مِنْ كَاهِلٍ . وَرَوَى مَنْ كَاهَلَ بَنِي الْمَيْمِ وَالْهَاءُ
مِنْ الْمَكَاهِلِ أَيْ تَرَوِّجُ قَالَهُ لِرَجُلٍ أَرَادَ الْحِيَادَ مَعَهُ صَلَاحُ

فَلَمَّا قَالَ لَهُ مَا هِيَ الْأَصْنَةُ صَعَارَ احْتَابَهُ تَحْمَلُ وَجَاهِدَ
مَعَهُمْ وَلَا تَصِيحُ بِهِمْ . وَبِئْسَ يَحْمِلُ أَنْ يَكُونَ كَاهِلًا مَأْجُودًا
مِنْ قَوْمِهِ فَلَمَّا كَاهَلَ سَيِّ فُلَانٍ أَيْ عَهْدَهُمْ فِي الْمَهَاتِ
وَسَدَّهُمْ فِي الْمَهَاتِ * كَاهَلَ الرَّجُلُ مَكَاهِلَهُ تَرَوِّجُ

وَكَهَلَ الرَّجُلُ صَارَكَ بَلَا وَالرَّوْصَةُ عَمَّا تَوَرَّهَا وَانْسَلَتْ
تَمَّ طَوْلُهُ وَطَهَرَ تَوَرُّهُ وَتَسْلِيَةً * الْكَاهِلُ اسْمُ فَاعِلٍ كَمَا
مَرَّ وَالْحَارِكُ أَوْ مُقَدِّمُ أَعْلَى الطَّهْرِ مَا لِي الْعَقْفُ وَهُوَ
الْثَلَاثُ الْأَعْلَى وَمِمَّا سَفَّ فَرَّ أَوْ مَا يَنْتَ الْكَنْبِيُّ أَيْ

مُوصِلُ الْعَقْفِ فِي الصَّلَابِ . وَقَالَ أَوْرِيْدُ الْكَاهِلُ مِنْ
الْإِنْسَانِ خَاصَّةً وَسَتَعَارُ لِعَبِيدِهِ وَهُوَ مَا يَنْتَ كَسَمِيَّوْ
وَقَالَ فِي الْكُنَايَةِ الْكَاهِلُ هُوَ الْكَتْدَجُ كَوَاهِلُ . وَكَاهَلَ
الْقَوْمَ عَهْدَهُمْ وَسَدَّهُمْ . وَيُقَالُ لِلشَّدِيدِ الْعَصَبِ وَالْعَمَلِ

الْهَاءُ لِمَا لَذُو كَاهِلٍ . وَفَلَانٌ تَدَدَ الْكَاهِلُ أَيْ مَجِيعُ
الْحَابِثِ * الْكَهْلُ مِنْ وَحْطَةِ السَّيِّ . وَرَأَيْتُ لَهُ مَحَالَةً
أَوْ مِنْ حَوَارِ السَّلَاتِينِ أَوْ أَرْبَعًا وَتِلَاثِينَ إِلَى أَحَدِي
وَحَسْبِي جَ كُهُولُونَ وَكُهُولٌ وَكُهُالٌ وَكُهُالٌ وَكُهُلٌ
مَالَانَهُ . كُهُلَةً قَالَا الْأَحَدُ

الح الميركاد في لذي ذكائها
 لاس الاساري قال العويون
 العرب فارت الفعل ولم
 معناه فعل بعد اطله . قال
 ، وشاهد قوته تعالى وما كادوا
 له اطله له - ذرو حبل القدر
 ت افعل معي ما تارست . وفي
 من العرب كذبت افعل
 ، وحديث ابو الخطاب ان بابا
 ث يعمل كذا وما ريل . فعل
 ل ففعل الكسر الى الكاف في
 ورمع الاصمعي انه سيع من
 مل ذلك ولا كوداً فجعلها من
 حبرها ان سبها يسمى قال
 الى اب بمصحا * كود النبي
 مة واحدة . واكود الرجل
 * الكودة ما جمعت من زراب
 نادة مصدر . قال لا م في
 اكاد وقول ابن . يطلب
 حلة لا م كادة

ذفي الفرس الشين والليل
 هو اسم الفرس التركي دكورها
 ر لسان العام . هو يحرف
 يكون بالغ الكاذبة ومكود .
 الزك . وفلاناً العضا حربة
 الاكودان الصم السبون *
 طاهر المحدث او لم مؤجرها
 والاكودة بالمهلة صرت من
 بصرمالودعة * الكاذي نجر

كودس - كودس الفصار وكودية كويقة
 كاد العامة على راسه يكرها كوداً لانها وادارها
 عليه والارض حبرها . والرجل اسرع في متبني . والمحال
 حبل الكارة . والفرس كداراً رفع ذبه في حصوه * كور
 العامة على راسه يكرها بمعنى كادها وفلاناً صرعه .
 والمشاخ حجة وسدته ولقه على حجة الاستدارة . ومنه
 يكر الحساب . والكاتب لمع متفرقاته في حمله
 واحدة . وكور فلا طعة فالقاء محبها . والله الليل على
 البهار ادخل هذا في هذا . وفي سورة التكور اذا الشمس
 كورت المراد تطويت كلفي السفل وقيل غورت وقيل
 دد . دوما . واكار عليه اكارة اسداته واستصعده .
 وتكور النبي كوراً . سقط والرجل تنمر . والتي تقطر
 وكوره فكوراي رعة سقط . واكنار الرجل اكباراً
 فقم . وفلان اسرع في سبي . والرس ربع د . بعد العذو .
 والمافه رجعت دسها بعد القاح . وريند تبيد السباب
 وكوره فاكرا اي صرعه فسقط . واستكار الرجل
 استكاره اسرع . وفلان حمل الكارة على ظهره *
 الكيرة الهامة وصرت من حجرة المساة ولعة في كورة
 السفل وستدكر وكيرة المل وتكسر وكوارها تشديد
 الواو سي . ذ امل من النضام او الطين صبق
 الراس او ريب سبالا في السح او الكوارات المحللا
 الاهلية كالكرار والكارة عدد الماودس وعاء من
 دابن . دحرمها الطين والحطة وبحرها . والكواراة
 عذو سريع في الكار سمن ممدرة فيها طعام . وبعد
 السامة الصاعه والمجرة فارسه ح كارات . الكور
 مصدر والدور من الصاعه تسمية بالمصدر والحاجة
 الكثيرة من الال او مائة وخمسون او مائتين واكثر
 والقطيع من المخرج اكوار والطبيعة . يقال له كور
 كريم اي طبيعة . والرمادة وفولم يعود الله من
 المحور بعد الكور اي من النضام بعد الريادة .
 واصلمها من كورها العامة وجورها وادارها ونقضها

كاتب الرجل يكوب كونا شرب بالكوب * كوت
 التي * تكويناً دقة ما كوبة اي الهر. واكتاب الرجل
 اكيباً شرب بالكوب * الكوب كوز مستدير الرأس
 لاعروة له ولا خرطوم له ويقال قدح لاعروة له ج
 اكواب والكوب دقة العنق وعظم الرأس * الكوبان
 لباس للفرس وهو من كلام العامة ج كوابن. وهم
 يقولون كوين الفرس اي البسة الكوناب * الكونة
 المحسرة على ما مات. والكونة الرد في كلام اهل اليمن
 او الشطرخ والطبل الصغير المحصر والمهر والبربط.
 معرب. وفي الحديث ان رقي حرم علي المحبر والكوبة
 وعن ابي سعيد (اي الكوبة) قصات تجمع في قطعة
 ادم يجرز عليهن ثم يبع انسان يزران فيها
 كونه - الكونة والمكونغ ذكر في ك ت ح
 كوت - الكوت القصور
 كوت - كوت الريع تكويناً صار اربع ورققات
 او خمساً. وفلان يعاطي احرجه كروتوس الاراب *
 الكات عجمة بمعنى الكات مسندة وذكر في ك ث
 ث * الكوت القفس الذي يلبس في الرحل * الكونة
 المنصب
 كوتر - تكونر الشيء كثر وزاكره قال حسان
 بن نسة العدوي
 انما ان يبعوا جارهم لعدوهم
 وقد تاربع الموت حتى يكونوا
 وروى تكونر من كوز العامة. والمعنى واحد * الكوتر
 الكثير من كل شيء ولكن كثير المنفذ من العيار والاسلام
 والنسوة وقبره. المطايف كان الحاج بن يوسف الثقفي
 معلماً بها والرجل المختار المعطاة والسيدة والنهر ونهر في
 الحجة نفخر منه جميع انهارها. وفي الكليات كل كثير في
 العدد او كثير في القدر والمختر فان العرب تسميه
 كوناً. وسورة الكوتر من سور القرآن وفيها انا
 اعطيتك الكوتر قبل اي الحبر المبرط الكثيرة من
 العلم والعمل وشرف الدارين وروي عنه صلعم انه نهر

في الحجة وعدسو رقي فيه خير كثير احلى من العسل
 وايض من اللبن وارد من الخ والين من الرند
 حافته الرجعد واوانيو من قصه لا يظلم من شرب
 منه وقيل حوض فيها. وقيل اولاده او اتباعه او علة
 امتو او الفران والمولدون يستعملون الكوتر بمعنى
 الدراب العذب والسمنية الصغيرة
 كوتل - الكوتل والكوتل يفتيع اللامر
 وتنديدها مؤخر السمنية او سكتها ج كوتل.
 والكوتل ارض
 كاحه يكوحه كوحاً قائلة فعله. والشيء عطفه
 في ماء او زراب * كوحه كوحاً قائلة فعله. وكوح
 فلا اذله ورده. وكاوحه مكاوحه قائلة فعله. وفلان
 شائفه وجاهره. واكاحه كاحه قائلة فعله. وما اكاحه
 اي ما اعطاه. وتكاوحه تكاوحاً فمارسا في الشر بينهما
 هو كواح مال اي اراكه * الكاح والكبح عرض
 الحبل وسدنه ج اكباح وكبح
 كوخ - الكوخ والكاخ بيت مسهم من قصب
 بلاكوه وكل بيت بلاكوه. ومنه كوخ الصائد لفتوه
 ج اكواخ وكواخ وكباح وكواحه
 كاده يكوده كوداً معه. وهو يكود مسو اي
 يجود. وكاد يفعل بكاد (من باب عير) كوداً ومكاداً
 ومكادة قارب ولم يفعل قيل كاد وصعب للمقاربة
 الشيء فعل ام لم يفعل مهردة تبي عن بني الععل
 ومقودة بالفي تبي عن وقوعه. وهي من افعال
 المقاربة ترفع الاسم ونصب الخبر ويدر اقتران خبرها
 بأن وقد تكون صلة للكلام ومنه في سورة الموم
 لم يكدر راها اي لم يرها. وتكون بمعنى اراد. ومنه
 في سورة طه اكاد احبها. اي اريد وعرف
 ما يكاد منه اي ما يزداد. قال بعضهم كما حار ان يوضع
 اريد موضع اكاد فكذلك اكاد وخبر ارادة
 كادت وكدت وتلك خبر ارادة
 لوعاد من هو الصباية ما مضى

يتملك في الفاقية أربع حركات بتركب
، وكقولوا أوقر ركابي فضةً وذهباً
جل صار كوكباً الكوكب الأثقل وهو
ذقيد لا على العارضين . قال الأزهرى
العربية وقال بعضهم معرب واصله
. والعامية تقول كوكس . وقيل هو عربي
اي لم يثبت له لغة . والكوكب أيضاً
كالمنشار والمناقص الاسنان والبطي من

حجج الكوكسة والكوساة المحشفة

يكرش كرشاً فرع . وجارية جامعها .
بول كاش على الدنيا اشتد ولوعه بها
والاسم الكوشة * الكوانة والكوش
الكوشات طعام لاهل عمان من

الكوشة والكوشاة الفيشلة العظيمة
- يكرع كوعاً مشى على كوعه من شدة
جل يكرع كوعاً كان اكعب * كوعه
ا ضربة * حتى اعربت اكواعه .

كوعاً اصابعها الكرع . الكاع والكوع
ي بي الايهام . ومنه المثل احق غنظ
في الزند في الذراع ما بي الرسغ
الزند الذي بي الايهام والكاع طرف
لخصره وهو الكرسع او الكرع اغناها
الترم ان لا يظهر لالظر حجم . وفي
ازهرى الكرع طرف العظم الذي بي
الايهام وها عظام . بالاصقان * المساعد
الاخر وطرفاها يلتقيان عند مفصل
الخصر يقال له الكرسع والذي بي
الكرع . وها عظام ساعد الذراع . ويقال
بين الكرع والكرسوع ج اكراع . قال

لعظم بي الايهام كوع وما بي
لخصره الكرسوع والرسغ في الوسط
وعظم بي الايهام رجل ملتب

يوع فخذ ما قلته واحذر العاط
الأكوع العظيم الكوع ومن اقبل رسفاً على منكبيه
وقيل هو من النوى كوعه او من ببس رسفاً او من
اقبلت احدى يديه على الاخرى ولا تقي كوعه ج كوع .
والأكوع ايضاً لقب سنان جد الصحابي سلمة بن عمرو
بن سنان بن الاكوع النائل يوم ذي قرد وعطفان
وهو بري

خذها انا بن الاكعب . واليوم يوم الرضع
كوعر السنام كوعرة اعتقد فيه الضم
كانت الاديم يكرفة كوكاً كت جرابه * كوف
الادم تكويناً قطعة مثل كيفة . والكاف كتها . وفلان
صار الى الكوفة . وتكوف الرمل تكوفاً وكوفاً على
غير قياس استدار . والقوم اجتمعوا واستداروا . والرجل
تشبه بالكروفين او اتسبب اليهم * الكاف من حروف
الافباء حرف شديد يخرج من اسفل الحنك ومن اقصى
اللسان تذكر وتوت وتذكرت في اول بابها ج كافات .
وكافات النساء سبع وقد ذكرت في ش ت و *
الكوفات والكوفان والكوفان والكوفان الرملة
الاستدرة والامر المستدر والمرة والمرة والدغل
من الفصيص وانفسير . وظلوا في كوفان اي في عصف
كعصف الريح او اختلاط وشر او حيرة او مكروه او
امر شديد وهم في كوفان اي في شر ومنعة * الكوفة
الرملة المحيرة المستدرة او كل رملة غلطها حصاة .
وليست به كوفة ولا توفة اي عيب . والكوفة مدينة
مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارتها واجتماع
الناس بها ويقال لها كوفان بالضم والتخفيف وكوفة الجند
لانه اختلطت فيها خطط العرب ايام عثمان * الكوفي
نسبة الى الكوفة ومنه الخط الكوفي . والكوفون نخاع
الكوفة كان البصريين شاة البصرة . وبين الفريقين

معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد كوننا في الكوز وهو الاجتماع. ويروى بعد الكون بالنون من قولهم حار بعد ما كان. أي كان على حالة جميلة فرجع عنها وقيل معناه نعوذ بك من خروجنا عن الجماعة بعد الكون على الاستقامة. ويقال هو الرجوع من الطاعة إلى العصية. والكوز الرجل أو بادانج آكل أو كبر وكبران. والكوز أيضاً مجمرة الحناد من طين وموضع الزباير. قيل هو معرب * الكارة مقدار معلوم من الطعام ومن الثياب ما يجمع ويشد ومنه الكارة عند المولدين لشبه مخدة مستديرة يجعل عليها الرغيف بعد بسطه ويلق في حائط الثنور ج كارات * الكورة المدينة والضلع أو معرب خورا باليونانية ج كوز * الكوز رجل البعير. والكوز والكورة العامة. ورجل مكوز ومكوز (بتثنية) معها وتشديد الراء أي فاحش مكثار أو لثيم أو قصير عريض. وقال أبو بكر السراج هو العظم روثه الانقب مأخوذ من كوزة إذا جمعة. قال وهب مغلغلة تشديد اللام لأن غلغل لم ينج. قال وقد تحذف اللام فيقال مكوز. والمكوزي والمكوزي اللثيم والقصير العريض والروثة العظيمة والاثني مكوزة الكورتينا عند أرباب السياسة مدة أربعين يوماً يمتنع فيها المراكب أو الركاب أو الامتعة عن الاختلاط بغيرهم خوفاً من الطاعون وغيره من الأمراض الوبائية. أيضاً لانية معناه أربعون. وقد يتوسع فيها فتتناول مدة أقل من المدة المذكورة وتطلق على الموضع الذي تُصرف تلك المدة فيه. وهم يبنون منها يقولون كرتن فلان أي أقام في الكورتينا أو قضى المدة المذكورة. ويُعرف مقام أموريتها بدويان الصحة كاز الرجل يكوز كوزاً شرب بالكوز. والتي جمعة تكوز القوم تكوزاً اجتماعاً. وكاناز الملة أكتيأازاً اعزفة بالكوز * الكازيال معدني يُستصح به ويُعرف زيت الكاز. أفرنجية. راجع الغاريغ وز * الكوز

أنا من تحار لة عروة وبلبل أو هو اصغر من الأبريق. فارسية ج كيزان وأكواز وكوزة * كوزي قلعة بطبرستان سامية قيل لا يعلوها الطير في تحديقها ولا السبع في ارتفاعها ولما تنف دون قلعتها كارة قريبة بهرو والنسبة كازني * رجل مكوز الرأس أي طويلة كوزب - الكوزب البخل الضيق الخلق كاس البعير يكوس كوساً مشى على ثلاث قوائم وهو معرّب. والحجة تحوَّت في مكاسها. وفلاتا صرعه. وفلاتة طعنها في الجماع. وفلان في البيع أتبع غنثا وكس فيه. يقال لا تكسني (وفي عاصم اغندي لا تكسني من باب افعل) يا فلان في البيع أي لا تنقص الثمن. وفي السير هود. يقال فلان يكوس في السير أي يهود. وعلى رأسه انقلب * كوسة على رأسه تكوساً قلبة. وفي الحديث والله لو فعلت ذلك لكوسك الله في النار رأسك اسفلك. وأكاس فلاتا أكاسة صرعه. والبعير حمله على أن يكوس بعرقته. وتكوس الرجل تكوساً تنكس. وتكوس لم الغلام تكاوساً تراكب. والعشب كثر وكثف. وأكاس فلاتا عن حاجته أكتياساً حيسة * الكاس مغلوب الكاس بالهز * الكوس مصدر ويثمة الأزيب من الرياح. يقال رد السمنية عن مجراها كوس الأزيب. وكلمة نفال عند خوف الغرق. عن الليث وابن سيدة. وربما كانت في هذا المقام اعجمية. والكوس جمع الكوساة والطليل وخشبة مثلثة مع الخار فيس بها تربيع الخشب. فارسية معربة ج كوسات * الكوسا نبات بستاني له حمل مستطيل كالقفاة يؤكل مطبوخاً الواحدة كوساة. والكوسا أيضاً الكوخ وسيدكر * ثمة كوساة أي ثمة كثيرة النبات ج كوس. يقال لباع كوس. وكذلك رمال كوس. أي متراكمة * الكوسي من الخيل القصير الذليل ج * الكاس المكان نفو في الحجة. والمكواس آلة من حديد يسوى بها حجر الرجب إذا خشن ج مكوس. ومكوس اسم حمار. والمكاس اسم فاعل وعند

ومبارل انشرت كانم يكها احدى لم يكن بها وتكون
 تاممة وهي اء الافعال لان كل شيء داخل تحت
 الكون فالتى بمعنى تبت نحو كائن الله ولا شيء معه. ومعنى
 حدث كما نلزم كقوليه
 اذا كان الشئ فادفئني

فان الشيخ يهرمه النبتة

ومعنى حضر نحو وان كان ذو عسرة فطنة الى يسرة
 ومعنى وقع نحو ما نناه الله كات وما لم ينال لم يكن
 ومعنى اقام كقول الشاعر كنوا وكما فما ندرى على هل.

ومعنى يسمي نحو ما كان لكم ان تبتوا تحرها ومعنى
 صار نحو وكان من الكافرين. ومعنى الاستقبال نحو
 يحافون يوما كان شره مستطيرا ومعنى المضي انقطع
 نحو وكان في المدينة تسعة رهط ومعنى الحال نحو كنتم
 خيرامه اخرحت اللباس. ومعنى الارل والاند نحو
 وكان الله عليهما حكيمًا ومعنى الدولار والاسترار نحو
 وكاب الله غفورا رحيمًا ويقول الرجل صاحبه اذا
 نفّس فيه انه هو كذا ايا نلان ليعلم ان الامر كما ظن
 وانه كان من هموم وممة قوله صلح لاني لؤلؤة لما راها
 من بعيد بعد تخلو عنه في عروة تلو كمال لؤلؤة
 ونقول العرب للغيب في الدعاء عليه لا كائن ولا يكون
 اي لا خائف ولا يتحرك يكون هو عن مذبذبه ونقول
 جازي لا يكون زيد تعبي الاستئنة كالك فلت
 لا يكون الا في زيدا وتحدث اللون حوارًا من مضارع
 كان اخرجه عن الصباير المازرة اجزور اذا لم يكن
 بعده مبرة وصل يقال لم بك زيد فاما ولم بك في
 الملبس. وقد قرئ شاذًا لم بك الذين كفروا واجاز
 بونس جذم مع الحركة وانشد

اذا لم نك المحاجات من همة الغنى

فليس يغنى عنك عقد الزمان

ولا فرق في ذلك بين الناقصة والتامة وتزاد كان
 للتأكيد بين التبيين المتلازمين كالمبتدأ وخبره
 نحو زيد كان قائمًا والفعل ومفعوله نحو لم يوجد كان

مشك والموصول وصلته نحو جاء الذي كان اكرمته.
 والموصوف وصفته نحو مررت برجل كان قائمًا وتباس
 زيادتها بين ما وفعل التبع نحو ما كان احسن زينا.
 ولا تزداد في غيره الا ساقًا. وتشد زيادتها بين حرف
 المحر ومحروره كقوليه

سراة بي ابي بكر تسامى

على كان المسومة العرائ
 واندر ما تزداد لفظ الماضي وقد شددت زيادها بلفظ
 اضارع كقوليه

امت تكون ماحد نيل اذا ممت سمال بليل
 كون الشيء تكونًا احدثه والله الاتية او حدها مكات
 اي وحدت. والوند صورته وتكون الشيء تكونًا
 مطاوع كون يقال كونه فتكون وتكون الشيء
 تحرك. واكشان عليه وبه اكشانا تكمل به. واستكان لئ
 استكنه ذل وخضع. وقيل هو استعمل من الكن
 ويح. زان يكون انتعل من السكون. راحع ذلك في
 سكن من باب السين * الكائن اسم فاعل * الكائنة
 مؤنث الكائن والمحادثة ج كائبات وكوايس والكائبات
 الموحودات من كل شيء. وطائى على الامهات والسائط
 من الجواهر * الكئي والكئي الكبير العبر كائنة نسب
 الى قوله كنت في شباني كذا وكذا قال الشاعر

واصبحت كئيًا واصبحت عاجيًا

وشتر حمال المره كس وعاجر

الكائن مصدر كان واصلة كذا نلت الوارثة وقومها
 بعد كسرة. والكائن ايضا الطبيعة اوسرانية. وسبع
 الكائن كتاب للعمم الله ارسلطوي مبادي الطبيعة *
 الكائنة الكفالة * الكون مصدر وعبد احكامها مقال
 للفساد وقيل الكون والفساد في عرف الحكماء يطغان
 بالاشتراك على معنيين الاول حدوث صورة بوعية
 وزوال صورة بوعية اخرى والثاني الوجود بعد العدم
 بالعدم بعد الوجود. والكون عند المتكسبين مرادف
 للوجود ويطلق على ابراهيمًا. قبل الذوات والوجود

اختلافات شتى في اصول العربية * الكوفية مؤنث الكوفي * ومعدل يلف به الرأس والعامة تقول الكفية . وعند البراميين آله من قصص يلف عليها الغزل كوفلت الامر طغيا لثمة بالكوفية لشمه مخدة يشد بها الطفل . وهما من كلام العامة

كوكب الحديد كوكبة برق وتوقد * الكوكب النجم ونقطة بيضاء تحدث في العين وما طال من النبات وسيد النعم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والخمس والسمار والخطة يحاف لونها لون ارضها والطلق من الادوية والرجل بسلاحه والمجل والغلام المراهق والظنر لنبات معروف . ومن الشيء معظمه ومن الروضة نورها ومن الحديد ريقه وتوقد ومن البئر عينها وقطرات تنع بالليل على المحشيش ج كراكب . وذهبوا تحت كل كوكب اي تفرقا . ويوم ذوكوا كب اي ذوشنايد . والكوكب عند اهل الهيئة جرم كروي مركزي في الفلك منبر في الجملة * الكوكبة النجم . يقال كوكب وكوكبة كما يقال بياض وبياضة وعجوز وعجوزة . والكوكبة ايضا المجاعة * الكوكبة قرية ظم اهلها عايل بها فعدوا عليه دعوة فقامت عقبتها . ومنه المثل دعوا عليه دعوة كوكبية * رجل مكوكب العين اي بعينه كوكب . اي نقطة بيضاء

كوكي الرجل كوكبة اهتز في مشيته واسرع او هو عدو النصير * الكوكاة والكراكية النصير المكوكي من لا خير فيه

كول الطعام لغة في كل كوع في بيع * تكول لقوم تكولا اجمعوا . وتكولوا على فلان تكولا وانكالا تكاليا اقبلوا عليه بالشم والضرب فلم يبلعوا . وانكالا رجل اكثالا كان كرا الا اي قصيرا او مع عظام او مع فحج وذكيرا في كل * الكولان والكولان نبت لبردي الواحدة كولانة * الكول عند المولدين ورقة من الشدة افرنجية * الاكول الشمر من الارض شبه

كول

الكول ذكيرا في كل ح . والكولع في كل ع الكولون القولون يونانية * الكونونية والبولونية جماعة من الناس بهاجرون وطنهم الى بلاد اخرى لتعديها واستيطانها مع قنائم تحت ولاية بلادهم الاصلية وربما سميت تلك البلاد بكولونية ايضا . وهي لاثينة معناها حرانة

كام المرأة يكومها كوما يحيا . والنرس اناء زرا عليها . وكومت الناقة تكوم كوما كانت كوما * كوم التراب والحصى كوما جمعة وجعلته كومة كومة اي قطعة قطعة ورفع راسها . وانكار الرجل اكبياما قعد على اطراف اصابع الرجل * الكوم مصدر والفرج . والكوم القطعة من الابل ج اكوم * الكومة والكومة القطعة من التراب وغيره وهو في الكلام بمنزلة قولك صبرة من طعام ج كوم واكوم * الاكوم المرنع والمعبر الضخم السنام والاشي كومة ج كوم . والاكومان تحت التندوين . والنامكة المكوبة . والمستكم الجماع

كوش - الكوش العظيم الاليتين ومن غلافه اسانه حتى يعطى كلامه . والكوشان جبلان من الرمل كوس - الكومسيون في اصطلاح التجار الجملة وفي اصطلاح ارباب السياسة جماعة منتظمة لاجل رؤية دعاوي سياسة او تجارية والتفرع عنها او الحكم فيها . افرنجية معاهها تفويض كومسيونات

كان عليه يكون كونا وكينا تكمل . والاسم الكيانة . والشي كونا وكينا وكبونة اي حدث من كائن . وكان زيد قائما اي وقع منه قيام وانقطع . وهي هنا بقصة تدخل على المبتدا والمحبر فترفع المتنا وتصب المحبر . قال المجوهري كان اذا جعلته عبارة عما مضى من الزمان احتاج الى خبر لانه دل على الزمان فقط واذا جعلته عبارة عن حدوث الشيء ووقوعه استغنى عن الخبر لانه دل على معنى وزمان نقول كان الامر وانما اعرفه منذ كان اي منذ خلق . وكماهم اي كما لهم . وكنت الغزل اي غزلته . وكنت الكوفة اي كتبت بها .

أنا طلب منه الكي * الكاوية
 كي مصدر واحد الكوي أعل
 تعمله على أصلة. ويقال آخر
 بر الداء الاي او يقال والمعنى
 ول كل دواء خيم الكي آخر
 ن س عاد * الكية المرة وموضع
 جالفة والخبيث التثام واي
 * المكرهه حديدية يكمى بها
 في المثل العور يضطرط والمكواه

احدها ان تكون اما مختصرا
 وما تبرت
 كم والظي العتيبة تضطرم
 ا قال بعضهم سو افعل يريد
 منزلة لام التعليل معر وعملا
 نفهاية في تولم في السؤال
 جت وتصل بها الهاء عد
 نال لية. وعلى ما المصدرية

مر فائها
 هي التي كبا بصر وسمع
 المصدرية مضرة وحرثا نحو
 رت الصب ما ن والثالث
 درية معي وعملا وذلك في
 محبة حلول ان عملها وما لى
 خل عليها حرف تعليل ومن
 كرمي وقوله كي لا تكون دولة
 فان لم تغدر الامم فهي تعليلية
 ان نعدما ولا تظهر ان بعد
 اصبت ما نحا

لسانك كبا ان تغر وتخدعا
 كة عنه يكي كبا وكبا هابه وحبس عنه *
 اكاهه اكاهه واكاهه دكر فيك وا * الكاه والكاهن
 والكيه والكياه الضعيف المحبان
 كيب - الكيب حصير صغير غليظ القش والنعش
 يظلل بو. فارسية ج كياب واكياب
 كيت - كيت الوعاء يكيينا حشاه. والمجهاز
 يسره قال اشاعر
 كيت جهازك اما كنت مر محلا

اني احاب على ازوادك السبع
 كيت وكيت ويكسر اخرها يقال كن من الامر كيت
 وكيت. اي كذا وكذا. وقيل يكي كيت عن الحديث
 والمجهز وذيت عن الفعل فتقول قال فلان كيت
 وكيت وفعل فلان ذيت وذيت. ولا تستعملان
 الا مكرزين بوار العطف او بدونها راجع ذيت في
 باب النال. واصل الناء في كيت هاء وانما صارت ناء.
 وحكى ابو عبيدة كان من الامر كية وكية باه *
 الاكيات الاكيات جمع كيس لاجمع كيس. والناء
 مبدلة من السين

كاح يكي كيا حاك. يقال ما كاح فيه السيف
 اي ما حاك * اكاهه اكاهه اهلكه وما اكاح فيه
 السيف ما احاك * الكياح الكياح * الكيغ العليظ
 للذكر والمؤنث. يقال اسان كيج اي علاظ ويقال
 كيج كيج اي خشن غليظ كما يقال يوم ابوم. والكيج
 المخشونة والعلظ
 كيجر - الكيتم العظيم فارسية كي خان. بوصف
 الملك والسلطان يقال ملك كيجر وسلطان كيجم
 اي عظيم
 كاده يكيه كينا خدعه ومكر بو والاسم الكيدة
 وله احوال له. وفلاتا حارية. والشيء حاليه. والرد
 اخرج النار. والرجل قاة. والغراب اجتهد في الصياح.
 والراة حاصت. وبفسه جاد بها. وكاد يفعل كذا ويبد

بالكون لا تخفى الفاظ مترادفة. والشوت عند المعتزلة
 عم من الوجود وقال في التعريفات الكون كل امر
 وجودي وقال ايضا الكون اسم لما حدث دفعة
 كاقبال الله هو فاف الصورة الهوائية كانت الملة
 بالقوة فخرجت منها الى الفعل دفعة فاذا كان على
 الندرج فهو الحركة. وقيل الكون حصول الصورة في
 المادة بعد ان لم تكن حاصلة فيها وعند اهل التحقيق
 الكون عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لان
 حيث انه حتى وانه كان مرادفاً للوجود المطلق العالم
 عند اهل النظر وهو بمعنى الكون عندهم. انتهى ج
 اكون * كنوان اسم زحل بالفارسية ممنوع من
 الصرف للعلمية وزيادة الالف والوب * الكيونة
 مصدر واصلة كيونة يشتد بد الياء فخذوا كما حذفوا
 من هين وميت وولاد ذلك لقائل كرونه ثم انه ليس
 في الكلام قعولة ولما المجدودة فاصلة قعولة بفتح العين
 فسكنت. ولم ينج من البراء على هذا الا هاتان وهيوعة
 وديمومة وقيدودة * الكوني الكبير العمر * التكوين
 مصدر كون وعند المتكلمين اخراج المعلوم من العدم
 الى الوجود وسفر التكوين اول اسفار موسى المحمسة.
 والمولدون يستعملون التكوين بمعنى الصورة والهيئة
 وبمعنوعة على تكوين. والمكان الموضع وهو موضع كون
 الشيء وهو حصوله في اماكن وامكنة وامكن قليلاً.
 والمكان عد المحكملة هو السطح الباطن من الجسم
 المحاي الماس للسطح الظاهر من الجسم الحوي وعند
 المتكلمين هو الفراغ المتوهم الذي يشغله الجسم وينفذ
 فيه ابعاده والمكان المهم عبارة عن مكان له اسم
 تسمية به بسبب امر غير داخل في مساه كالحلف فان
 تسمية ذلك المكان بالحلف انما هو بسبب كون الحلف
 في جية وهو غير داخل في مساه. والمكان المعين عبارة
 عن مكان له اسم تسمية به بسبب امر داخل في مساه
 كالبار فان تسمية بها بسبب الحائط والسقف وغيرها
 وكلها داخلية في مساه. وظرف المكان والزمان عند

الغاة المفعول فيه. والمكان عند الصوفية عبارة عن
 سائر في الساطع ما لا يكون الا لاهل الكل الذين
 تنفقوا بالكلات والاحوال وجازوها الا المقام الذي
 فوق الجلال والجمال فلا صفة لهم ولا نعت. تعريفات
 والمكانة الموضع والمكانة هي مكانات. ومضيت مكاني اي
 طييت. ويقال مكون فيو اي موجود فيه وفلان مكين
 عند فلان اي بين امكانه اي المنزل. ولما كثر لزوم الميم
 توميت اصلية فقبل تمكن من الشيء وظفر والاسم
 المكانة. ومضيت مكيني اي طييت
 الكوني زارية البناتين. يونانيها غونها
 كاه الشيء بكوه كرها استكبه. وكوه الرجل
 بكوه كوها ميم * كوه النار تكويها هيها لفظطم
 وتكومت عليه اموره تكوها تنرتت وانتعت
 كوي - تكوي الرجل تكوي (واوي) دخل
 مكاناً صيقاً فتقبض فيه. وبارأتو ندقاً واصطلى بحر
 حمدها * الكوة والكوة والكوة المحرق في الحائط. او
 الكوة المحرق الكبير والكوة الصغير كوات وكوات
 وكوي وكوات وكوات. وستعار الكوي للمناخ الملة الى
 المزارع ار الجدول فيقال كوي النهر. والكوة بلدة
 الحمبة المشكاة. وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة ايضاً
 وعينها وار ولما اللام فقبل واروقيل ياء. والكوة باغ
 مع حذف الهاء لغة حكاما ان الانباري وهو مذكر
 فيقال هو الكوة المصباح * الكوي نجر
 كوهد - اكوهد المرخ اكوهدا انهبد *
 الكوند المرتعش كرا
 كواه بكوي كيا (واوة العين باية اللام) احرق
 جلد بهد ونغوما. فهو كاي وذلك مكوي. والعرف
 فلان لدغته. وكواه يعني احد النظر اليه. والحائط اللوب
 امر عليه المكواه ليملاس * كواه مكواه شائمة ككواه.
 وتكوي تكوي من الكود كير في ك وو. وتكوني
 الرجل اكواه مطاوع كوي واستعمل الكي في بدو ان
 كوي نفسه. وفلان تمح بما ليس فيه. واستكوي استكواه

المتى * الأكس كسبذ (وقبل الصواب الأكس نالغ
والتحبيب) العمل حنا بالنصر التائر
كاع عه بكيم كيمًا وكعوعة عاه وحس عه
ووكائع وكاع على القلب والمحدف كساك ح كاع
العامة قول كع عه اي عمر عه بعد محاولته

كيسر - الأكسر من الاشمال السمين

كاف الشئ بكيم كينا قطعة * كيمه نكسه فسة
وكعنة كيمًا مقصة وقول المتكلمين كيمه فكيف اي
حل له كيمه فصارت له قياس لاساع فيه وقول
العامة كيمه فكيف معناه سره مسر وانكاف الشئ
انكافًا لنقطع * ككت ويقال كتي كما قال في سوت
سوا منهم غير ممكن حرك آخر للساكين والفتح
لكن الياء وتسته كل على وحوس احدها ان كرس
شرطا فتعصي وطين مت في اللط ما عى غير محرومين
بحو كيف تصع اصع ولا يحور كيف نحاس اذهب
ناغاني ولا كيف نحاس اجلس المحزم وقيل محور مطلقا
وقيل محور بشرط اقلامها بما. والماني ونو العالاب بها
ان كرس انتباه اما حقيقيا بحو كيف ريد او غير
سوكيف كرهون مائه فانه اخرج مرجع التعجب
وكعولة

كيف نرحون سفاطي بعدما

حائل الراس مشتب وصلغ

مائه اخرج مرجع الشئ وبحو وكيف كعرون واسم ثل
عليكم آيات الله فاه للويع وقع حرا قبل ما لا يستع
عه ككيمه انت وكه كمت ومه كيف طبت ردا
كيف اعلمت نرسك وحال قبل ما يستع عه عى
كيف حاه ريد اي على اي حالة حاه ريد وكقولك
لا كركم كيف كمت اي على اي حال كمت ومعولا
مطلقا بحو كيف فعل ريك اي اي فعل فعمل ريك.
ومثله فكيف اذا حشا من كل انقته تنهيد اي مكيم
اذا حشا من كل انقته تنهيد يصعون وعس سويه
ان كيف طرف. وعس السبرافي. والا حش اشها اسم

غير حارصه وواض ان مالك الاحش فقال صدق
ادليس رمانا ولا مكا نعم لما كان يسر بقولك على
اي حال لكونه سوا لاه الاحش سوي طرفا محاربا.
وقد سوا على هذا الحرف امورا احدها ان موضعها
عدد سنويو نصب دائما وعدد السوا في والا حش رفع
مع المتدليا نصب مع غيره. والماني ان ندر ما عند
سنويو في اي حال او على اي حال وعنده في بحو
كيم ريد اصصح ريد وبحو وفي بحو كيف حاه ريد
اراكنا حاه ريد وبحو. والماني ان الحوالم المطافى
عدد سويه ان قال على حمر فان احب على المني
دون اللط قبل صحح او سقم وعندها على العكس.
وقال الاياض لا سأل بكف الا عى الاوصاف
العررة يقال كيه ريد اصصح امر سقيه ولا يقال
كيه ريد انا عدا م قائم بل يكون السؤال عن
مثل هذه مهل ان المهرة ولا تكون عاطفة كما رعه
عيسى بن موهب ذكره في كتاب العلل واشتد دايه
اذا قل مال المرء لست قنانه

وهات على الادنى فكيف الاايد

وهذا خطأ لا تنادها بالية وانما هب هيا اسم مرصع
الحل على امرته ثم سمول ان الااعد يحور مصادرة
متدا حدود اي نكيم حال الااعد او تنقذر
فكيف الحوالم على الااعد او العطف بالماء ثم
انعمت كيف بن العاطف والمعطف لافادة الاولوية
بالحكم وقال كيف في مقابل متقول كل الككيم
بالحر على استعمالها كالعربات والفتح على اقامتها بحالها
بالكيم عدد المحكمات هيئة فاره التي لا تقتضي قسمة
ولاسته لذاتو فقوله نازة في الشئ احذار عن الغيبة
غير الفاره كالحركة والزمان والفعل والامعال وقوله
لا يقتضي قسمة بجرح الكيم وقوله ولا نسمة بجرح الاعراض
وقوله لذات اندخل فيه الكيمات اختصه للنسبة او
النسمة واسطة انتصا عليها ذلك وهي اربعة اواع
الاول الكيمات المحسوسة في اما راسه كحلال العسل

قال قارب وجه. راجع ذلك في ك و د * كايده
مكايده مكره. وتكايدا تكايدها تماركا يقال ها يتكايدان
ولا نقل يتكاودان. واكتاده اكنيادا احنال عليه
ومكره * الكيد المكر والحس والحيلة والحرب والفي
ح كيد وفول ولا كيدا ولا همماي لا أكاد ولا هم.
وقال في التعربات الكيد ارادة مصره العير خفية
وهو من اخلق الحيلة السبقة ومن الله التدبير بالحن
لخاذاة اعل اخلق * الكايد الشدد كالنكاؤد. يقال
فيه تكايد اي تشدد * المكيد اسم من كاده كما مر
والحس ح مكايده

كار المدرس يكر كيارا رفع ذنبه في حضره *
الكار الحرفة والصناعة. فارسية ج كارات * الكيرز
يغ فيه الحداد وما المبي من طين فهو كور ج اكيار
وكيرة بكسر ففتح وكيرات وكبر معنى السيد والرث
يونانية. وكيرا يسون يونانية مركبة من كيرا اي سيد
واليسون ارحم * الكير الغرس رفع دسه في حضره
كاس العلاء يركس كسا وكيسة طرف وفطس وسكن
وصدحتن فهو كيس. وكاس فلانا عليه الكياسة. ومنه
في الحديث انه قال لمارازاني انما كنتك لاحد حملك
لك الحمل ولك التمس اي عليك الكياسة وكاس
المرأة حامعا. وفي الحديث انه قال لجار فادا قدمت
فالكيين الكيس امر بالجماع او بمنى عن المادرة اليو
باستعمال الفعل في استرايها للآ بجملة الشق على
غشياها حايضا. وعلى ذلك يكون معنى الكياسة *
كيس التي تكيسا حلة في كيس او مولدة والله تعالى
فلانا حلة كيسا وكايسه مكايسة عالية في الكياسة.
وفي البيع عالية. واكيس الرجل اكياسا وكاس اكاسة
ولذلك اولاد كيسي. وكيس فلان تكيسا ظرف *
الكياسة مصدر وفي الكليات الكياسة في فكين اللعوس
من استباط ما هو افنع * الكيس خلاف المحوف
والجماعة والطب من الطبابة (او المصواب الخلف)
في المحود والمقل والظرف والبطلة وحسن الثاني في

الامور والكيس ما يحاط من حرق للدرهم وجبرها
ما حود من الكيس معنى الجماع لانه مجمع ما عمل يو
وهو بالارسية كسة وباليونانية كيسنج اكياس وكسة
بكسر ففتح. واما ما يتروح من ادم وحرق فلا يقال له
كيس بل خريطة والكيس ايضا المنتبسة * كيسان
اسم للعدر ومنه قول الشاعر

اذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم

الى العدر ادى من شياهم المرد

وكيسان ايضا لقب الخناس اي عهد المسوف اليو
الكيسانية من الراصة وام كيسان لقب للركة والضرب
على مؤخر الانسان بطهر القدم * الكيس الطريف اللين
الكياسة والعامة نقول كويس ح اكياس تحيد واحياد
وكسي تحفي * الاكيس اسم تفصيل والعامة قول
اكوتس بالواو والواو كسي وتونسي ح كس وفي
القاموس اليحيى والاكوتس ثابث الاكوتس والذي
في الاساس انها ثابت الاكيس كما اردناه وهو
الصحيح. وقيل الصبة في الاولى كسه لتصح الالة
والاية في الناية والواو فوعها ساكة بعد صفة. والكي
الطين. قال الرازي

اما تراني كيسا مكيسا

ونافع ومجيس يحسان ساها علي

الكيسم والكيسوم ذكرنا في ك س م
كاص الرجل يكيص كيصا وكيصا وكيو صا كج
عن النية وطعامه اكله وحده. ومن الطعام اكثر منه.
وفلان مشى سريعا ومر يكيص اي يهمل وكسا عنده
ما نشأ اي اكسا * كايصة مكايصة مارسة. يقال ما زال
يكايصة. اي يمارس * انكيس مصدر ولعل التام.
والكيس الصيق الخلق والجل حلا والقصير الناز.
والكيس والكيس بكسر ففتح وتحييف الصاد وتشددها
التشديد الفصل * فلان كيسي ويون كيسي اي
بأكل وحده وينزل وحده ولا يهيم غير منسو * انه
لكايس المتبني اي رغو اللان اي العذ يعني سريع

الحرب . وفي الحديث ان رجلاً اتى رسول الله صلعم وهو يقاتل العدو فسأله سبياً يقاتل ؛ فقال له فلعلك ان اعطيتك ان تقوم في الكؤول فقال لا فاعطاه سبياً وجعل يقاتل به وهو يرتجز ويقول
اني امره عاهدني خليلي ان لا اقوم الدهر في الكؤول

اضرب بسيف الله والرسول
وانما سكن البله اضرى لكثرة المحركات * المكئل
والمكئل والمكئلة ما يكال به ج مكابل ومكابل .
والمكئل بالاعلال والمكئول على الاصل ما كئل والعامة
تستعمل المكئول بمعنى المصدر والآلة
كئلا مركبة من كي ولا

كئيل - الكئيلة كئل معروف لاهل العراق وهي
منا وسعة اثمان منا معرب كئله بالفرسيّة ج كئيلات
وكئالنج وكئالنجية

كئلس - الكئوس دُكُير في كمرس
الكئو كرام من الاوزان الفرسيّة بساوي نحى
٢١٢ درهماً

كيم - الكيم صاحب حبيرية والفرنج * كيماء
كي وما

الكيمياء والكيمياء الاكبر او دواء يمسح على

معدني فيغيره في الملك الشمسي اي الذهب او اغبري
اي الفضة والكيميا عند الاكثر يونانية معناها المكر
والحملة . وعند البعض معرب خيميا باليونانية ايضاً
ومعناها برء الساعة او من خيموس ومعناها عسير .

وقيل الكيمياء عبرانية الاصل ومعناها من الله . ولا يبعد
ان تكون الكيمياء مأخوذة من مادة الكوم بمعنى الجميع

كي - الكيميا المصطكي . وهو دخيل

تم باب الكاف
ويليه باب
اللام



وملوحه ماء البحر ونسئ انفعاليات . واما غير راحته
كحجرة النخل وصدره الوجك ونسئ انفعالات لكوبها
اسبابا لانفعالات النفس . والثانية الكيفيات النفسانية
وهي ايضا اما راحته كصناعة الكتابة للمتدرب فيها
ونسئ ملكات . او غير راحته كالكتابة لغير المتدرب
ونسئ حالات . والثالثة الكيفيات المخصصة بالكيفيات
وهي اما ان تكون مخصصة بالكيفيات المتصلة كالثلث
والاربعة والاستقامة والانحناء او المنفصلة كالزوجية
والفردية . والرابعة الكيفيات الاستعدادية وهي اما ان
تكون استعدادا نحو القبول كاللين والمراضية ونسئ
ضعفا ولا قوة او نحو الاقبال كالصلابة والصحاحية
ونسئ قوة . تعريفات ونطائى الكيف عند العامة على
الزواج والسور * الكيفية الكيفية من الوب والخرقة
ترقع ذيل القميص من قدام وما كان من خاف فخرقة
ج كيف * الكيفية من كل شيء حاله وصفته وعند
المطبعين عرض مطلي بحجاب به عن السؤال المصدر
يكيف هوج كيفيات . والكيفيات اربعة انواع ذكرت
اتفا . وفي الكيفيات الكيفيات عبارة عن الهيئات والصور
والاحوال . والعامة تستعمل الكيفية بمعنى السور
والنعم
كيلم - كیفها مركبة من كيف وما اسم شرط
يجزم فعلين شرطا وجوابا نحو كيفها نوجه تصادف
خبراً
كيلك - الكيفك من لا خبر فيه * الكيفك
البیضة واصلها الكيفك ج كياكي وتصغيرها كیفك
وكيفك
كال الطعام وغيره (واكثر استعمالا في الطعام)
يكيله كيلة ومكلا ومكلا (وهذا شاذ لان المصدر من
فعل يفعل مفعول فالفعل كمال) حقق كیفته او
مقداره بواسطة آلة معدة لذلك كالصاع والاردم
والذراع ونحو ذلك . وقد يتعدى الى مفعولين فيقال
كلت زينا الطعام . وقد تدخل اللام على المفعول

الاول فيقال كلت لزيد الطعام . والاسم الكيلة . وكال
الزندقا ولم يخرج نازا . والصيرف الدراهم وزنا . وكال
الشيء بالشيء قاسه يو . والعرب نقول هذا طعام
لا يكيلي اي لا يكفيني كيلة . وكيل الطعام على المجهول
وان شئت ضمت الكاف وقيل كِيل والطعام مَكِيل
ومَكُول . ومنهم من يقول كَوَّل الطعام بقلب الياء
وارا حين سكنت وضمت ما قبلها * كِيل الطعام وغيره
تكيلة بمعنى كاله . والرجل كان كيو لا اي جباناً . وكاياله
مكيلة قال له مثل مقالو او فعل كفعلو او شاة فارى
عليه . وكايلت فلاناً كال لي وكلت له فغن مكايلا
بلاهر وتكيل الرجل تكيلة قام في الكيل وتكى
مقلوب منه . وتكايلا تكايلاً تعارضا بالشم او النور .
وقولهم لا تكايلاً بالدم اي لا يجوز لك ان تتل الا
تارك ولا تعذر فيه المساواة في الفضل اذ لم يكن خيره .
وتكايلا الرجلان كال احدها للآخر . واكنال منه
وعليه اسماً لا اخذ منه ونزل الكيل بنفسه . يقال كال
الدافع واكنال الاخذ * الكيلة حرفة الكيل واحرة
الكيل . او مولدة * الكال آلة معوجة كالصنارة جهذ
بها الحصون في الحرب . فارسية * الكرك مصدر
وما يكال يو من آلة وما يتناثر من الزندج اكيال
وعند المولدين جزء من اثني عشر من الغرارة او ستة
امداد . وقولهم اذا طلع سهيل زفع كِيل ووضع كِيل
يريدون به انه ذهب نحو رجاء الزند * الكيلة اندرة
وعادة يكال يو الطعام وهي في الشام مذان ج كيلات .
والكيلة اسم من كال والنوع . يقال انه حسن الكيلة
مقال الحيلة والريثة . وفي المثل احسفاً وسوء بيلة اي
اتجمع ان تعطيني حسفاً وان تسي لي الكيل وذكير
في باب الحما * الكيبي عند الفقهاء ما يكون مقابلته
بالشئ مبنياً على الكيل . اطلب المثل في باب الميم *
الكيل من حرفة كيل الطعام * الكيل كهيئ السحالة
يقال خرج من الزند الكيل اي السحالة * الكيل
السحالة والحجبان وما اشرف من الارض وآخر صفوف

والفانم عشر القسم والتعجب معا كقولوه
 لله ببق على الايام ذوحجته بمخبر له الطيان والاس
 والتاسع عشر التعجب المجرد عن القسم واستعمل في
 النداء كقولوه

فيا لك من ليل كان نجومه

بكل مغار القتل شدت يذبل

وفي غير النداء كقولهم لله دره فارسا . والله انت وقولوه
 شباب وشيب واقفا وزورة

فله هذا الدهر كيف ترددا

والعشرون التعدية نحو ما اضرب زيدا لعير وما احبه
 لكير . والحادي والعشرون التوكيد وهي الالم الزائدة
 وهي انواع منها الالم المعترضة بين الفعل المتعدي
 ومفعوله نحو ضربت لزيد وكقولوه

وملكت ما بين العراق ويثرب

ملكاً اجار اسلم ومعايد

وهذه قليلة رديئة . ومنها الالم المسماة بالمتعجة وهي
 المعترضة بين المتضامين وذلك في قولهم يا بوس الحرب
 والاصل يا بوس الحرب . ومن ذلك قولهم لا ابا لزيد
 ولا اخ له ولا غلاكي له . ومنها الالم المسماة لام التقوية
 وهي الزيدة لتقوية عامل ضعفا اما بتأخيره نحو هدى
 ورحمة للذين هم لربهم رهبون او لكونه فرعاً في العمل
 نحو مصدقاً لهم فعال لما يريد . ومنها لام المستغاث
 عند قوم وهي مفتوحة للفرق بين المستغاث والمستغاث
 له نحو يا لزيد لعير . وقال جماعة هي عبر زائدة . والثاني
 والعشرون التبيين وهي ثلاثة اقسام احدها ما بين
 المفعول من الفاعل وهذه تتعلق بذكر وضابطها ان
 تقع بعد فعل تعجب او اسم تضيف مهمين حبا او بغضا
 نقول ما احبني وما ابغضني فان قلت لئلا فأت
 فاعل الحب والبغض وهو مفعولها وان قلت الى فلان
 فالامر بالعكس . والثاني والثالث ما بين فاعلية غير
 ملتبسة بمفعولها وما بين مفعولية غير ملتبسة بفاعلية
 فيمثل المبتنة للمفعولية سقيا لزيد وجدحالة . ومثال

المبتنة للفاعلية تبا لزيد ويحالة . واختلف في قوله
 هيات هيات لما تودعون فقبل الالم زائدة وما فاعل
 وقيل الفاعل ضمير مستتر والالم للتبيين

واما الالم العاملة للجزم فهي الالم الموضوعة للطالب
 وحركتها الكسر وسلم فتحها واسكانها بعد الفاء والواو
 اكثر من غيريها نحو فليستحييها لي وليومئذ بي . وقد
 تسكن بعد ثم نحو ثم ليقتصا . ويجوز حذفها قليلا
 واما الالم غير العاملة وهي مفتوحة ابدا فسمي .

احداها لام الابداء وفائدتها امران توكيد مضمون
 المجلة وتحليص المضارع للحال وتدخل باتفاق في
 موضعين . احدها المبتدا نحو لانت اشد رهبة والثاني بعد
 ان وتدخل في هذا الباب على ثلاثة باتفاق الاسم نحو
 ان ربي لسميع الدعاء وان في النار لزيدا . والمضارع
 لشبهه بنحو وان ربك ليحكم بينهم . والظرف نحو وانك
 لعلی خلق عظيم . وعلى ثلاثة باختلاف الماضي الاحد نحو
 ان زيدا لعمى ان يقيم او لنعم الرجل . والماضي المقرون
 بقدر نحو ان زيدا لقد قام . والماضي المنفرد المجرد من
 قد نحو ان زيدا لقام . ويقال لما الالم المرحلة لانها
 كانت في الاصل داخلية على ان ثم تحلقت الى خبرها
 لتلا شمع موكلان معا . وتدخل لام الابداء على خبر
 ان الحقة فتفيد ايضا العرق بينها وبين ان النافية
 نحو ان كنت لعالم وان كل نفس لناطقة وان وجدت
 زيدا لاسقا . وتسمى الالم الفارقة . واختلف في دخولها
 في غير باب ان على شيئين احدهما خبر المبتدا المتقدم
 نحو لقائم زيد . والثاني الفعل نحو ليقيم زيد . والام
 الابداء الصدرية في غير باب ان ولهذا علفت العامل
 في علمت لزيد مطلق . ومنعت من النصب على
 الاشتغال في نحو زيد لانا اكرمه . ومن ان تقدم عاجبا
 الخبر في نحو لزيد قائم . والمبتدا في شول قائم زيد . والثانية
 الالم الزائدة وهي الداخلة في خبر المبتدا في نحو قوله ام
 الحليس ليجوز شهره . وفي خبر ان المفتوحة كقراءة سعيد
 بن جبيل لانهم لا ياكولون الطعام . وفي خبر لكر في

بَابُ الْأَلَامِ

اللام في الحرف الثالث والعشرون من حروف الماني وهي في العربية لايد وفي السريانية أوماد ومعناه ميمزة وهي عصا في رأسها حديدية يمس بها الحمار لأن صورته في العنيفة تشبه الميمزة واللام في حساب الحمل عار عن ثلاثين من العدد

ل - اللام المفردة ثلاثة أقسام عاملة للجر وعاملة للتعزيم وغير عاملة وليس في القسم أن تكون عاملة المنصب خلافاً للكرهين وسيأتي. فالعاملة للجر مكسورة مع كل ظاهر الاعم المستعاث المباشر لها فتتحرجه نحو يا لله. وأما قراءة بعضهم الحمد لله بعضها فهو عارض للاتباع. ومنعرجة مع كل مقصر نحو ولما ولم الاعم ياء المتكلم فمكسورة وإذا قيل يا لك ويا لي احتمل كل منها أن يكون مستعاثاً يوان يكون مستعاثاً من أجله ومن العرب من يفتح اللام الماخلة على الفعل ويفرأ وما كان الله ليذنبهم واللام المجازة اثنتان وعشرون معنى. أحدها الاستعفاء وفي الواقعة بين معنى وذات نحو الحمد لله والعزة له. والثاني الاختصاص نحو الجنة للمؤمن وهذا الحصر للمعبد وهذا الشعر لفلان وقولك ادم لك وتدوم لي. والثالث الملك نحو له ما في السموات وما في الأرض. والرابع التملك نحو وهبت لزيد ديناراً والخامس شبه التملك نحو جعل لكم من أنفسكم أزواجاً والسادس التعليل كقولهم يوم عقرت للعداري مطيئ. ومنها اللام الثانية في نحو يا لزيد لعبرو. واللام الداخلة لفظاً على المضارع نحو وأزلنا اليك الذكر لثبتي للناس. واتصاف الفعل بعدها بأن مضمره يعينها وفاناً للجمهور لا يكون مصدرية مضمره خلافاً للسرياني وابن كيسان ولا باللام بطريق الإصالة خلافاً لأكثر الكوفيين ولا بها ليا بها عن أن خلافاً للعلب. ولك اظهار ان نقول جئتكم لأن تكرمي بل قد يحس ذلك

إذا اقترن الفعل بلا نحو لكلاً يكون الناس عليكم حمة. وأجاز أبو الحسن أن يلتقي القسم بلام كي وجعل مئة بحلفون بالله لكم ليرضوكم فقال المعنى ليرضوكم. والباع توبيد المني وهي الماخلة في اللفظ على الفعل مسوقة بما كان أو لم يكن فاقصتين مسندتين لما اسد اليه الفعل المفعول باللام فهو وما كان الله ليطلعكم على الغيب ويسمها آذ نهم لام المحج د المازمها للمجداني الذي. والثامن موافقة الى نحو أوحى له أي اليه. والتابع موافقة على في الاستعلاء الحقيقي نحو وبجرون له ذقان. والمخاري نحو واث استم فلها والعاشر موافقة في نحو مضى لسبيلك والحادي عشر ان تكون بمعنى عند كقولهم كتبتك لخمس خلون ونسي لأم الساري. والثاني حتر موافقة بعد كقول الشاعر

فلما تفرقا كاتي وما اكنا

لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

والثالث عشر موافقة مع قاله بعضهم وأنشد عليه هذا البيت. والرابع عشر موافقة من كقولهم لنا الفضل في الدنيا واثلك راعى ونحن لكم يوم القيامة افضل

والخامس حشر التبليغ وهي المجازة لاسم السامع لقول او ما في معناه كقولهم

كضرائر الحسماء قلن لوجوهها

حسداً ونفضاً انه لذميم

والسادس عشر موافقة عن نحو وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان خيراً ما سبيتونا اليه. والسابع عشر الصيرورة ونسي لأم العاقبة ولأم المآل كقولهم فار يكر الموت أقسام فالموت ما تلد الوالده

ليس من كلامهم . الثاني ان لا تقترن بعاطف فاذا قيل جاتني زيد لا بل عمرو فاعاطف بل ولا رد لما قبلها . وليست عاطفة . واذا قلت ما جاتني زيد ولا عمرو فاعاطف الولي ولا تؤكد للنبي . والثالث ان يتعاند متعاطفاها فلا يجوز جاتني رجل لا زيد لانه يصدق على زيد اسم الرجل بخلاف جاتني رجل لامرأة . ولا يمنع العطف بها على معمول الفعل الماضي نحو قام زيد لا عمرو خلافا لقوم . الوجه الرابع ان تكون جناسا منافضا لنعم . وهذه تحذف الجمل بعدها كثيرا . يقال اجاءك زيد فتقول لا والاصل لا لم يجئ . والوجه الخامس ان تكون على غير ذلك فان كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة او نكرة ولم تعمل فيها او فعلا ماضيا لفظا ونقديرا وجب تكرارها . مثال المعرفة لا زيد في النار ولا عمرو . وانما لم تتكرر في قولك لانوك ان تعمل لانه بمعنى لا ينبغي لك فعله على ما هو بمعناه . ومثال النكرة التي لم تعمل فيها لا لا فيها غول ولا هم فيها يزفون . ومثال الفعل الماضي قول الهذلي كيف اغرم من لا شرب ولا اكل ولا نطق ولا استعمل وانما ترك التكرار في لاشأت يدك ولا فض الله فاك ونحوها لان المراد الدعاء فان فعل مستقبل في المعنى . ومنه قوله

لا بارك الله في الغواني هل

يصبحن الا حين مطلب

وشذ ترك التكرار في قوله

لاهر ان الحارث بن جبلة

زني على ابي عم قتلته

وكان في جاراته لاعهدة

واي امر سئ لا فعلة

وقول ابي خراش الهذلي وهو يطوف بالبيت

ان تغفر اللهم تغفر جمعا واي عبد لك لا لما

وكذلك يجب تكرارها اذا دخلت على مفرد خبر او حال او صفة نحو زيد لا شاعر ولا كاتب وجاء زيد

لا ضاحكا ولا باكيا ونحو فاكهة كثيرة لا منطوقة ولا منوعة من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية . وان كان ما دخلت عليه فعلا مضارعا لم يجب تكرارها نحو لا يحب الله الجهر بالسوء . وتخص المصارع بها للاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لصحة قولك جاء زيد لا يتكلم بالانفاق مع الاتفاق على ان الجملة الحالية لا تصدر بدليل استقبال . ومن اقسام الانافية المنعزلة بين الخافض والمخفوض نحو جئت بلا زاد وغضب من لاشيء وعن الكوفيون انها اسم بمعنى شمر وان الجار دخل عليها نفسها وان ما بعدها خضض بالاضافة وغيرهم براه حرقا ويستيبا زائدة . قيل ان اعتراض لا بين الجار والمجرور كما تقدم وبين الناصب والمصوب نحو لئلا يغضب وبين الجازم والمجزوم نحو ان لا تتعلوه وتقدم معمول ما بعدها عليها نحو يوم يأتي بعض ايات ربك لا ينفع نفسا ايمانها دليل على انها ليس لها الصدر الا ان تقع في جواب القسم وقيل لها الصدر مطاوعا وقيل لا مطلقا والصواب الاول

الوجه الثاني من اوجه لا ان تكون موضوعة لمطلب الترك ونسب لا النامية وتختص بالدخول على المضارع وينتضي جرمة واستقباله سواء كان المطلوب منه مخاطبا نحو لا تفخذوا عدوتي وعدوكم اوليكه . او غائبا نحو لا يخذ المؤمنون الكافرين اوليكه . او متكلما نحو لا اربنك ههنا . وهذا النوع مما اقيم فيه السبب مقام السبب . والاصل لا تكن ههنا فاراك . ولا فرق في اقتضاة لا الطلبيية ليجزم بين كونها منبهة للنبي وذلك من الاعلى الى الادنى وكونها للدعاء وذلك من الادنى الى الاعلى وكونها للالتباس وذلك في المتساويين

الوجه الثالث من اوجه لا الزائدة وهي الواقعة في الكلام لجرد تقويته وتوكيده نحو ما منعك اذ رايتهم ضلوا لا لتبغني وكقولو

وتطيعني فيه الهوى ان لا احمية

وللهو داع دائب غير غافل

الطيب

قوله ولكنني من حبها لعبد. وفي خبر زال في قوله
وما زلت من ليلي لدن ان عرفتها
لكالهايم المقتضى بكل مراد
وفي المفعول الثاني لأرى في قول بعضهم اراك لشافي
وغو ذلك. الثالثة لام الجواب وفي ثلاثة اقسام لأم
جواب أو نحو لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدنا. ولأم
جواب لولا نحو لولا دفع الله الناس بعضهم ببعض
لفسد الارض. ولأم جواب القسم نحو تالله لا كيد
اصنامكم. الرابعة اللام النافذة على اداء شرط للآتيان
بان الجواب بعدها مبني على قسم فيها لا على الشرط
وتسمى الموطئة ايضا لانها وطأت الجواب للقسم اي
مهدته له نحو لئن اخرجوا لا يخرجون معهم ولئن
قوتلوا لا ينصروهم ولو نصروهم ليوئن الاديبار. وأكثر
ما تدخل على إن وقد تدخل على غيرها كقوله
لئن صليت ليقضين لك صالح
ولنجزين اذا جزيت حميلا
الخامسة لام آل كالرجل والحارث وقد مضى شرحها.
السادسة اللام اللاحقة لاسم الاشارة للدلالة على البعد
أو على توكيد واصلا السكون كما في تلك. وإنما
كسرت في ذلك لانفاله الساكنين. السابعة لأم
التعجب غير المجازة نحو لظرفت زيد ولكنمر عمرو
بمعنى ما اظرفه وما أكرمه وقيل هي لام الابتداء أو
جواب قسم مقدّر
لا على ثلاثة اوجه. احدها ان تكون نافية. وهذه
على خمسة اوجه احدها ان تكون عاملة عمل إن
وذلك ان اريد بها نفي الجنس على سبيل التخصيص
وتسمى حينئذ تبرتة وإنما يظهر نصب اسمها اذا كانت
خافضا نحو لا صاحب جود مموت. وقول ابني الطيب
فلا ثوب يجير غير ثوب ابن احميد
على احدى الآل بؤم مرع
اورافعا نحو لا حسنا فقلة مذموم او تاصبا نحو لا طاعنا
حيلا حاضر ومنه لا خيرا من زيد عندنا. وقول ابني

قفا قليلا علي فلا اقل من نظرة ازودها
ويجوز رفع اقل على ان تكون عاملة عمل ليس.
وتحذف لاهذه إن من سبعة اوجه. احدها انها لا تعمل
الا في النكرات. والثاني ان اسمها اذا لم يكن عاملا فانه
يبنى قيل لتضئ معني من الاستغرافية وقول لنركبو
مع لا تركيب خمسة عشر. وثالثه على ما ينصب يولو
كان معربا. فيبنى على الفتح في نحو لارجل ولا رجل
وعلى الياء في نحو لارجلين ولا قائمين. وعلى الكسرة في
نحو لا مؤمنات. وكان القياس وجوبها ولكنة جاء بالفتح
وهو الأرجح لانها المحركة التي يستغنى المركب. والثالث
ارتفاع خبرها عند افراد اسمها بما كان مرفوعا قبل
دخولها لا بها نحو لا رجل قائم خلافا للاختش
والاكثرين ولا خلاف بين البصريين من ان ارتفاعه
بها اذا كان اسمها عاملا. والرابع ان خبرها لا يتقدم
على اسمها ولو كان ظرفا او مجرورا. والخامس انه يجوز
مراعاة محلها مع اسمها قبل مضي الخبر وبعده فيجوز رفع
الذمت والمعلولف عليه نحو لارجل ظريف فيها ولا رجل
وامرأة فيها. والسادس انه يجوز القاءها اذا تكررت
نحو لا حول ولا قوة الا بالله فليح الاسمين ورفعها
والمغايرة بينهما. والسابع انه يكثر حذف خبرها اذا علم
نحو لا باس اي لا باس عليك. الوجه الثاني ان تكون
عاملة عمل ليس نحو لارجل في الدار وتسمى النافية
للوحدة. ولاهذه تحذف ليس من ثلاث جهات. احدها
ان عملها قليل حتى ادعي انه ليس بموجود. الثاني ان
ذكر خبرها قليل. الثالث انها لا تعمل الا في النكرات
خلافا لقوم وعليه بنى المتنبي قوله
اذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا
الوجه الثالث ان تكون عاطفة ولها ثلاثة شروط. احدها
ان يتقدمها اثبات كجاء زيد لا عمر أو امر كاضرب
زيدا لا عمرا أو نداه نحو يا ابن اخي لا ابن عي او هذا

وفي العريفات الملك جسم لطيف بوراني يشكّل
 بأشكال مختلفة وره متعل وقد تحذف همرته لكثرة
 الاستعمال يقال ملك ورره فعل ونعصم بقست
 الهزلة تدوداً. وقيل اشتقاق الملك من الالوكه يعنى
 الرسالة وإصله ما لك تحذفت الهزلة فصار ملك
 وزنه فعل. وقيل هو سرباى الأصل. والملك في
 الحساب موق الطغمة ج ملائكة وملائكة وتكتب ملكة
 أيضاً. والثالثة فيه تأكيد تأييد الجماعة وإملاك
 واختلاف الحكمة في ماهية الملكة وحققتها على مذاهب
 لا محل لاستيعابها * الملكة الرسالة كالملاك يقال
 أحمل اليو ملكي وملاكني اي رسالي
 ألا النعم والبرق لألاء لمع والبار توقدت والعبر
 استغرمت. والدمع حدره. والمرأة بعينها ترقتها. والور
 بذهبه حركة. وقول المحرري من مقامه الرحبة اذا
 لألاء الافق دبة اي بوره وإصله على ان لألاء لم يسمع به
 في القوانين الا لازماً يعنى تلاً لأعبرانه جعله هماً متعدياً
 حملاً على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستعاراً من
 لألاء الصي اذا لاحت * تلاً لأ النعم والبرق تلاً لونا
 كنع * القالة حرة الأكل: الأكل والألاء والألاء
 مانع اللؤلؤ والقياس أولوئي. والألاء أيضاً الدرج
 اليام * اللؤلؤ الدرر ج لا كنع * اللؤلؤ ان ما كان
 اللؤلؤ. يقال لون لؤلؤان * اللؤلؤة واحدة اللؤلؤ
 والبقرة الوحشية. والولؤلؤة علام المعيرة فاعل غير *
 اللؤلؤوي المسسوب الى اللؤلؤ وما كان ملوياً

أوصع ما يدعوه الناس عليه كيعماً والتبقة شد صدوعه.
 وفلاًنا أصله. ونأكم الشيء العاسد تلوياً وتلاًنا تلوياً
 والتألم التألم استصلح. والتألم الشبان أصفاء والقوم
 اجتمعوا. والتيه اقمم والصفى. واستأكم فلان استأكم
 تروّج في القام. وإصهاراً اتخذهم لأمأ والمرجل ليس
 اللأمة للدرع. واستأكم فلان ألت اي له أث سوء.
 واستأكم المحرر الأسود اسلمه. راسع ذلك في س ل م *
 الأوام الحاجة يقال له أوام اي حافة. والقدد المأشبة
 وفي اني يلي بطن القدمة منها طهر الاخرى وفي اجدود
 ما تكون وهو لئامة اي سلمة وتبقة * الألم مصدر
 وجع اللأمة والتخص. وسهم لأمر اي عليه ريس
 أوام. اي بلائم بعضها نصاً قال ابو عبيدوس قول
 امر القيس
 لظعم سلكي ومحلوجة لفتك لامين على ابل
 وفيه لأمر اي ما ليهم جميع. والألوم صد الكرم. والألم
 الصلح والاتفاق بين الناس. وإنشد تغلب
 اذا دعيت يوماً يمر من عالى
 رايت وجوها قد تدين ليها
 ليس الهزلة كما ليس في الأكرم مع التلم أيضاً
 التسل والميل واليه سال در لئمة ج الأمر ولأمر *
 الألسان والأوامان التلم. وهو ما يخص بالمدك.
 يقال يا لئمان واويمان اللأمة الدرر ج لأمر
 ولؤم على غير قياس واللأمة السكل والميل وإصله
 لؤمر حذيت الهزلة من وسطك وتعرض عنها الهزلة
 في آخره. ومنه قول عمر وقد روت شاة شيعاً
 فتناثرت ايها الناس اسبح الرجل لئمة من السكة ونك
 المرأة لئمة من الرجال اي سكة ومثله. واللؤمة جماعة
 اداة النكاح وكل ما يتكلم به مسيء من مباح البيت
 ويحرم ومن يحكى ما يصح غيره. التلم ذو اللؤم
 ليام ولؤمك ولؤمان * المأثم والمأثم والمأثم من
 يدر التام. وما تأثم وما مأثم اي يا ليهم والمأثم
 المدرع. اي لاس اللأمة اي الدرع. والمأمة عند

اي ان ننبغي وان احبة . وهذه حذفها لا يتخلل بالمعنى .
وقد مرّ انها تزداد بين المحافض والمخفوض نحو عصب
من لا شيء وهذه حذفها محمل بالمعنى . وانما لا الواجهة
في احرف النجاة بين الواو والياء فاما المراد بها الحرف
الهاوي المتبع الابتداء وكوبه لا يتقبل الحركة . قال
اس جتي انت هذا الحرف علامة الالف اللينة ولما لم
يكن التلقظ به فسو لانه لا يقبل الحركة لفظوا معه
باللام ليحكم التلقظ به فاذا لفظته فقل فيه لا وقول
العامه لام الف غلط تستعمله منائح الكتاب لتبرير
الاطفال في تعليم الحروف الهجائية

لأب - المثبت المستقيم

لانت بفتح اللام والمخرجي اجاز كسرها اخيلف فيها
في اميرس . احدها في حقيقتها وفيها ثلاثة مذاهب . احدها
انها كلمة واحدة فعل ماضٍ معاها في الاصل نص ثم في
استعملت للمي او اصلها ليس بكسر الياء فقلبت الياء
الفتحة تحريكها واستباح ما قبلها وابتدلت السين تاء . والثاني
انها كفتان للماضية والذات لتأنيث اللفظ كما في تمت ورتت
وانما وجب تحريكها لانفتح الساكنين . قاله الجمهور .
والثالث انها كلمة وبعض كلمة وذلك انها لا الماضية
والفئة زائدة في اول الحين قاله ابو عبيدة واس الطراوة
ورده اس هشام . الامر الثاني في عملها . وفي ذلك ايضا
ثلاثة مذاهب . احدها انها لا تعمل شيئا فان وليها
مرفوع فيبتدأ حذف خبره او موصوف فعمل لعل
محذوف وهذا قول للاختس والتقدير عنه في الآية
لا اري حين ماضٍ وعلى قراءة الرفع لا حين ماضٍ
كائن لم . والثاني انها تعمل عمل إن فتنصب الاسم
وترفع المحب . وهذا قول آخر للاختس . والثالث انها
تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وعلى كل قول
لا يذكّر بعدها الا احد المعلومين والعالم ان يكون
محذوف هو المرفوع واختلف في معجمها فص المراه
انها لا تعمل الا في لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويه .
ولانت حين ماضٍ . وذهب الفارسي وجاعة الى

انها تعمل في الحين وفيها رادفة . وعليه قول الشاعر
بدم البعاة ولانت ساعة مدم

والحي مرتع مبتغى وخيم

وقرئ ولانت حين مناص بمحس الحين فرم المراه
ان لانت تستعمل حرقا جازا لاسماء الزمان خاصة كما
ان مذ ومذ كذلك وانشد طبلها ولانت اوان .
واحيب عن البيت بجوابين احدهما انه على اصمار من
الاستغرافية . والثاني ان الاصل ولانت اوان صلح ثم
في المصاف لقطوع عن الاصافة وكان يأتى على الكسر
لتشبهه بنزال وزنا اولانه قدّر ساكنه على السكون ثم
كسر على اصل الفتاة الساكنين كاسم وتوّن للضرورة .
واحيب عن القراءة بالحجابين المذكورين

اللاذرية فرقة من السوفسطائية قالوا بالتوقف

في وجود كل شيء وعليه

اللازورد معدن مشهور يتولد بحمال ارمينية
ومارس واحده الصافي النشاف الاررق الصارب الى
حجرة وخصرة وقوته كثرة لراق الذهب واصعب
يسيرا يتخذ للحلى وله منافع في الطب * اللازورد في
ما كان بلون حجر الازورد

لاسيما ذكرت في س و

لاطه بالاطه لأطأ امره ناصر فالح عليه . وسهم
اصابه به . وبالعصا ضربته بها . وفلاناً اقتصاه فالح عليه
وربما ابعة نصره فلم يصرفه حتى توارى . وفلان في
مرورو مرّ فاراً مستعجلاً لا ينفث . وعلى فلان استند
عليه

لاطه بالاطه لأطأ عمه وطرده وقد دنا منه .

وفلاناً في التقاضي شدّد عليه

لأف الطعام بالافه لأفأ اكله أكلاً جيداً

لآك - الآك الى فلان الآكة اباعة عنه . يقال

آكبي الى فلان اي ابغضه عني . واصلة آكبي القيت
حركة الهزئة على ما قبلها تحريف * الملاك الرسالة
وروح يرسله الله لتبليغ الناس ارادته تعالى واجرائها .

الايسر وتخرج وسطها من تحت يدها اليمنى فتغطي به صدرها وترد الطرف الآخر على منكبيها الايسر وكذلك يحزم الفارس. ومه قول المحريري من مقامته القطعية ولبليم للنضال. وقول الشاعر

واستأملوا وتابوا
ان التليب للغير
اللباب الكلال القليل. والباب كباب كقطام اي لا بأس. وفي لغة حميرية. قيل لباب الكلال مأخوذ من هذا.

واللباب المختار الخالص من كل شيء وهو مأخوذ من لباب المحوز ونحوه. يقال حسب لباب وعيش لباب اي خالص. ولباب المحوز واللوز ونحوها ما في جوفه لغة في لبه. اللبابة ثوب يلبس فوق الثياب عد التفرغ للحرب وللبابة اسم امرأة قيل سميت به من الحبس اللباب * اللب مصدر. ورجل لب على الامري لازم له مقيم لا يفارقه. ولب طبع اتباع. واللب السم

وخالص كل شيء والعقل او الخالص من الشوائب او ما ترك من العقل فكل لب عقل ولا عكس. واللب يعني القلب مأخوذ من لبو بالسرماية اولب بالعبارة ومعناها قلب سمى بذلك لانه مغشى بالتمجج الباب واللب واللب ومن النحل والمحور واللوز ونحوها ما في جوفها لبوب. واللب عد الصوفية هو العقل المور نور القدس الصافي عن تنجس الاوهام والتجليات ومادة النور الاثني وما صين من العارم عن القلوب المتعلقة لا بالكون * اللب مصدر والمحر وموضع الفلادة من الصدر وما استرق من الرمل او ما كان من الرمل قريبا من حبله وقال الاحمر معطه (اي اللب) العقل فاذا نقص قيل كتيب فاذا نقص قيل عوكل. فاذا نقص قيل سقط فاذا نقص قيل غلب فاذا نقص قيل كيب. قال ذو الرمة

رأفة المجد واللبات واضحة
كانها ظبية افضى بها ليب
واللب ايضا يند من سيور السرج في اللبة من صدر الدابة ليعت استعمار الرجل ج الباب. وفلان في كيب رخي

اي في حال واسعة * اللبة المرأة والمهر. قال ابن قتيبة من قال انها الفرة في الحلق فقد غلط. واللبة المرأة اللطيفة. وامرأة لبة. اي محبة لزوجها ج كبات. وتعر اللبات في قول ادم بن ابي الزهراء من تعر اللبات يوما والتجب اراد بها هزومات الترابي * اللبيب العاقل ج آليته. ورجل ليب لازم للامر لا يفتريعه. قال المصرب من كعب

فقلت لها فيني اليك فاني
حرام واني بعد ذاك لبيب
اي مع ذاك مقيم. وقال بعضهم اراد مكس من التلبية * التبية مؤنث اللبيب وثوب كالقميص * الالب جمع اللب كالآلب. قيل اظهار التضيق خاص بصرورة الشعر. ومه قول الكهيت

البكر ذوي آل المي تطلعت
نوازع من تلي ظلمة واللب
وبات اللب عروق في القلب قيل تكون منها الرقة. وقيل لاعرابية تعانب اسما لها ما لك لا تدعس عليه قالت بائنة بات آبي وقد فتح المبرد الباء في قول الشاعر قد علمت ذاك سات آله. ريد بسات اغفل هذا الحي. فاذا سميت آلبا قلت الاسب والتصغير آليب وهو اولى من اعلاها ادماع الباء في مثلها. واللبوب والالبوب حديث روى الشيخ. والتليب مصدر لب. وما في موضع اللب من الثياب ويعرف بالطق لب اسم كائنين لا يراعى فيه معنى المصدر ج اللبيب. واللبوب اسم مفعول. ورجل مأبوب اي موصوف بالعقل لت بد به لبها لبنا لولها. وفلاتا ضرب صدره وطمه واقرانه بالعصا. ومه الاثوث عند الفلاحين لحديدة في اسفل المهاز تكشط بها السمكة. وبعضهم يقول الاثوث بالمتلثة الفوقية ج لوابيت

ليب بالمكان يلبت لبنا ولبا ولبا ولبانا ولبانا ولبانة ولبقة مكث فافار فبو لابت ولبت. واللبت يسكون الماء ادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه

بعض الاصولييين في المناسبة . واصل المعنى في هذه
المادة الجمع

لأن - لكن لغة في لعل

لأى الرجل يلقى لآيا (يلقى) ابطلاً واحبس *
لأى الرجل إله وقع في اللاؤاء . والناى الرجل الشدة
أفلس وضاق عيشاً وإطلاً * اللأى مصدر والشدة
ولأى اسم تصغيره لؤى . ومنه لؤى بن غالب بن
فهر . واللاى الشدة في العيش . قال الشاعر

وليس بفيرخيم الكرم خلوة أنابى واللاى
واللأى أيضاً الترس والفر والوحش والبقرة مؤنثة لآه
كفناه ج الآاء كجبل وإجبال * اللأواء الشدة والحمة
وفي فعلاؤه من النأى . وفي الحديث من كان له ثلاث
بات فصر على لآوايس كن له حجاباً من النار

اللأى مخففة لغة في اللبوة . وسذكر في ل ب أ
لأى الشاة يلبأها كلباً أحلب لبأها . والقوم اطعمهم
اللأى . واللأى اصلحه وطبحة . ولأى ولدها أرضعته اللأى .
والغرس والزرع سفاء أول سقى * لبأت الشاة ثلبة
وقع اللأى في ضرعها فهي ملأى . ولأى بالفتح ثلبة أي
قال ليلىك اللهم ليلىك كلبى ثلبة من الماقص الباقى .
وليس أصله الهز بل الياء . وقال الفرزدق وربما

خرجت بهم فصاحتهم حتى هزوا ما ليس بهموز فقالوا
لبأت بالفتح ورثأت المبت وتحو ذلك كما يتركون الهز
الى غيره فصاحة وبلاغة . ولأى القوم البتة كثر عندهم
اللأى . وفلان القوم اطعمهم اللأى . واللأى اصلحه وطبحة .
والشاة أنزلت اللأى . ولأى الولد أرضعته اللأى . وفلان
زود باللبأ . والفصيل سده الى راس الخلف ليرضع
اللأى . ولأى الجدى الشاة الثبة رضع لبأها . والراعى الشاة
حلب منها اللأى . واستلب الجدى الشاة رضع لبأها *
اللأى بكسر ففتح أول اللين في الشاج * اللأى واللأوة
كعباءة واللأوة بفتح فصحى واللأوة بضم ففتح واللأوة
بالنواو وتكسر واللأى كدعة مخففة من اللأوة بالواو كدعة
واللأى كدعة واللأى كدم الاسد ج لبات ولأى

ولبوات . والاصل فيها الهز وبالأول لغة * عكار
ملأى . أي دما ناجها

لب بالمكان يلب كلباً أقام به ولزومة . وهي لغة في
ألب . ومنه قولهم كلبك . أي أنا مقيم على طاعتك البأى
بعد الباب وإجابة بعد إجابة . أو معناه انجابي وقصدي
لك . ماخوذ من داري تلأى داره أي تحاذيها وتواجهها .
أي أنا مواجهك بما تحب إجابة لك . أو معناه يحبني لك .
من امرأة كلب . أي محبة لزوجها . أو معناه أخلاصي
لك . من حسب لباب . أي خاص . وعن الحليل اسم
ثوبه (أي ليلىك) على جهة التوكيد وقال اللأى
الإقامة . واصل كلبك ليلىك لك تحذفت اللون للإضافة
وهو منصوب على أنه منقول مطلق عاملة محذوف
كنفوك حمداً وتشكراً . وكان المحي ان يقال كلباً لك .
وأصله الب ليلىك لك . ولأى الدابة كلباً جعل لها لبياً فهي
ملبوبة . ولأى فلاناً ضرب لبنة . وللب الرجل يلب
لبياً صار ذا لب . وحكي كلب من باب كرم . وهو نادر
لا نظير له في المصاعف وقال في النهاية يقال لأى
يألب مثل عرس بعض أي صار لبياً هذه لغة النجار
وأهل نجد يقولون لب يلب بوزن فرغز . وفي القاموس
وقد لبنت بالكسر وبالفهم تلأى كلباً وليس فعل يفعل
(أي ضم العين في الماضي وفتحها في المضارع) سوى
لبنت بالفهم تلأى بالفتح . وهو من باب تداخل
الفتن * لبب الحب ثلباً صار له لب . وفلان فلاناً
أخذ بتملييه أي جمع ثبابة عدد صدره ونحوه في
الخصومة ثم جرة . يقال لبب خصمه فعتله الى الفاضي
وفلان في الشيء تردد فيه . وقول النخعي لب قبضة
حزباً أي خاط المحرر على موضع اللب منه . وألب
بالمكان البأى أقام . والدابة جعل لها لبياً . فهي ملبب
وملب وهو القياس . وقيل ملبب خطأ . وألب الزرع
دخل فيه الأكل . والثبي لفلان عرض . وتلبب الرجل
لحرب ثلباً تحز . وتسلم له . والمرأة ثللب بمقتعها إذا
قامت للعمل وهو أن تضع أحد طرفيها على سكبها

وصليانا ردا وعنكتنا ملتبدا * اللابد اسم فاعل
والاسد . وما ل لبد . اي كثير * اللبادى بالضم
والنصر طائر يلد في الارض لا يكاد يطير الا ان يطار
يقال له لبادى اليدي ويكره فيقال لبادى الذي
لبادى اليدي حتى يلتزق بالارض فيؤخذ . والبد
لبادى بالفتح والنصر ايضا اي بهاد عص من الصليان *
اللاباد عامل اللبود . واللاباد كل شعراوصوف مثلبد
او عامية ج لبايد * اللبادى اللبادى للطائر المذكور *
اللابادة بالضم وتشديد الباء ما يلبس من اللبود وقاية
من المطر وهمة من صوف تلبس في الراس تحت
الطربوش او يدون طربوش * ما ل لبد . اي
كثير * اللبادى اللبادى للطائر المذكور والتوم المجمعون *
اللبد كل شعر او صوف مثلبد سني ، ولصق به
ببعض ج الماد رلبد والامر والتناث . ومنه يقال
فلان لا يحف لبده اذا كان يتردد فيه . ويكنى
بجفاف اللبد عن المقام وترك الاحتمال لانه ردف
ذلك . واللبد ايضا بساط من صوف وما يجعل على
ظهر الفرس تحت السرج وتعرف باللبادة . واللبد
مصدر والصوف وقوم ما له سبد ولا تبد . ذكرني ناب
السين . واللبد الخلد . واللبد ايضا واللبد من لا يسافر
ولا يسمره ولا يطلب معاشا . وما ل لبد اي كثير .
ومنه في سورة البلد يقول اهلك ما لا لبدا اي جمعا .
ولبد آخر سور لقمان وهو يصرف لانه ليس بمعدول
وترجم العرب ان لقمان هو الذي بعثته عادي وندها
الى الحرم يستقي لها فدا اهلكن اخير لقمان بين بقاء سبع
بهرات سمر من اظلم عمر في جبل وعرا يمسها
القطار و بقاء سبعة اسر كما هلك سر حلفت بهه نسر
فاختار النور وكان آخرها لبدا وقد ذكرته الشعراء

قال النابغة

اخضت خلاة واخضى اهلا احتملوا

اخنى عليها الذي اخنى على لبد

وابو لبد بضم ففتح وابو لبد بكسر ففتح الاسد * اللبد

واللبدة اللبد لكل شعر او صوف مثلبد وفي اخضر منه
ج لبد ولبد . واللبد ايضا شعر رمة الاسد وفي المثل
هو امع من لبدة الاسد لان احدا لا يندران يدون منه
وكيف من لبدة لانه انما يذب عنها ولبة ذولبدة .
واللبدة ايضا سال الصليان ودخل الفخذ والجراحة
والحرقه يرفع بها صدرا القيص او القبيلة يرفع بها قبة .
وباقه لبده اي اصابها دغص من الصليان وهو الثواء
في حيارها وفي غلاصها وذلك اذا اكثرت منه فتغص
به * اللبود التراد . وفي بعض النسخ اللبود تشديد
الباء * اللبود في باع اللبود * اللبد الجوال في الصنير
والخلاة . ولبد علة شعرا * مه لبدين ربعة العامري
وهو صاحب الملقنة التي ارها

عفت الديار محلها مقامها

بمى تأد عولها مرجاما

واللبد ايضا واللبد طائر * اللبد الاسد والبعر
الضارب فخذ يذب

لنر يلبده لنرا اكله شديدا . والشئ لقة .

وفلا تا صرت ظهره يبد . وزيدا ضربه شديدا ونره .

والباقة صرت الارض يجمع حثها او ضربا لطيفا في

تخامل . ولتر اخرج لبدا صند بالدواء هكذا ذكره

(اي ذكر اللبنة) او عمرو في باب يقتل بالكر

لس عليه الامر يلبس لبسا خلطة وجعله مشبها

بغيره ومنه في سورة الانعام ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا

وليبساعلهم ما يلبسون اي لخطا عليهم ما يحيطون على

اعصم فيقولون ما هذا الا تشتملكم . وليس الذوب يلبس

لبسا استتر به واصل اللبس السترو باقي المعاني متفرع منه .

وليس فلان امرأة تمتع بها زما . وليس قوما غلبيهم ذرها .

وليس فلان فلانة عتمه كانت معه متابة كلة . ولا بد

فيها من ذكر العرم . وليس فلان فلانا على ما فيه اي

قبلة واحتمله * لبس عليه الامر خلطة . والشئ دلسة

ولا لبسة ملاسة خالطة . وفلا تا عرف باطنة . وهي

من لازم الخالطة . والبسة غطاء . والتوب جعله يلبسه .

اللثة المرة وخرقة يجعل فيها نخالة سخنة او زركمار
او نحو ذلك فتوضع على مكان الام من الجسم عام
ج لثغات. واللثة شجرة عظيمة ثمرها كالتمر حلو الا
كرهه. واذا نشر خشبها ارفع ناشرة واذا ضم لوجار
سه وجعلا في الماء سنة صار لوجا واحدا ولحمها وعز
اني باقل الحضري بلغني ان نبيا شكى الى الله تعالى
المحرف فاراح اليه ان كل اللج قيل كان سماء فارس
فقل الى مصر فالت سميت * اللج اللجم * اللينة

ناخية المسك

لبد بالمكان يلبد لبدًا اقام به. ولبد به لرق به
والقوم بالرجل لزموه اطافوا به. ولبد الصوف يلبد
لبدًا نفسه ولله بما هم خاطئة وجعله في راس العمد وقايا
للجماد ان يخرقه. والعامه نقول لبد الشيء ولبدته اي
ضغطة واحكر جمع بعض اجزائه الى بعض. ولبد
بالمكان يلبد لبدًا اقام به. والبعر دغص من الصليان
لبد الصوف معنى لبدته. والكساء رقة. والمخمر رأسه
جعل فيه شيئاً من صمغ ليتلبد شعره بقيا عليه لئلا
يشعث في الإحرام. والبدى الارض لصق بعضه
ببعض حتى صار كاللبد. ومث قول المحريري من
مقامه الصناعية ثم انه لبد بمجاجة وغيص مجاجة اي
سكن مجاجة وهو كناية عن النزوع والكث عما كان
فيه. والبد بالارض لرق بها. وبالمكان اقام به. والسر
عمل له لبدًا. والفرس شد عليه اللبد اي جعله على
ظهره. والقربة جعلها في جرائق. ورأسه طائفة عدد
الدخول. والتي بالشيء الصفة به. والابل خرجت
او بارها وهما لتلبد. وبصر المصلي لزم موضع
العبود. والبعر ضرب بذني على عجزه. وقد ثلث عليه
وبال فيصير على عجزه لبد من ثلثه وبولو. والحرق
رقة. وتلبد الصوف ونحوه تداخل ولرق بعضه ببعض
والطائر بالارض حثم عليها. والارض بالمطر تجمعت
ولصق بعضها ببعض. والتبد الورق تلبد بعضه
على بعض. والشجرة كثرت اوراقها. ومث قول الساجع

بالتحريك اذا لم تعد وقد جاء في الشعر على النياس.
قال جرير

وقد اكون على المحاجات ذا آت

واحدًا اذا اضم الذعاليب

وما كيت أن فعل كذا اي ما ابطأ فعلة اياه او ما ابطأ
في فعله او ما تأخر عنه والمجاز مذر او محذوف *
لبنة بالمكان والبنه جملة لبنت. وتلبت بالمكان
توقف. واستلبته استبطاه * اللبث المكث. وقرس
لبث. اي بطيئة * اللبث اللابث. واكثر استعماله في
ما توقف في طريق او موضع آخر. وقرى ليتين فيها
احفابا * اللبنة المرة. واللبنة النوع. واللبنة الوقف
واللبث اليسير * خبيث لبث نهب اتباع * اللبنة
مصدر ومن الناس جماعة من قبائل شتى ج لبائث
لج به الارض يلج لجا جلد به الارض وصرعه.
ويقال لج به على المجهول اي صرع وسقط من قيام.
ولج به بالعض ضربه بها * اللباج الاحق الضعيف
العلل * اللجة واللجة واللجة حديد ذات شعب
بصاد بها الذئب ج لجج * ركة لجج اية
باركة حول البيوت كالمصروب بالارض. قال ابن
ذؤيب

كان يقال المزن بين نصارع

وشامة ركة من جناب لجج

لج الرجل يلج لجا شاخ * لج الرجل والج بمعنى
لج * اللج النجاعة والشيخ المسن واسم رجل له ذكر في
الاحاديث. ومث تباعدت شعوب من لجج فعاش اياما.
وفي النهاية لج بالجم

لج لجة لجا ضربه. والتي من فلان اخذه. وفلان
قتله. والرجل احنال للاخذ. وفلان ستمه. وجسده
لبوخا كثر لجة * لجة ملاحة ولباخا لاطمة وصاربه.
وتلج الرجل تطيب باللجة. والعامه نقول لج جسده من
الضرب وتلج ظهرت عليه آثار الضرب * اللباخة
اللباخة النامة الجسم كالمناخية منسوبة الى اللباخ *

اللبن ذو اللبن واللبناق . ورجل لبنق . اي حاذق رفيق
 بما يمله اللبن مؤث اللبن او الحسنة الدل والمسة *
 اللبنق ذو اللبن واللبناق . اللبنق مؤث اللبنق او الحسنة
 الدل واللبسة . اتلبيق مصدر لبو . واللبسة تستعمل
 بمعنى التلبس وهو محرف عنه . واللبق اسم مفعول .
 وثريد ملون اي شديد الثريد ملين بالدم
 لبست الشيء والامر يلبسه ليمك خلطه كركبه قال
 الشاعر

الى رُدج من الشيزى ملاه

لباب البر يلك ماشهاد

اي من لباب البر . والرك الثريد جمه ليالك . والنوم
 بين النساء خاطوا . اليك بمعنى لك . واللبسة تنول كنه
 اي تكل طوي . وواقعه في ارتباك من امره . والرك
 الرجل اخى اي الخش في كلامه واخطا في مطبه .
 وتلبك الامر تلبس . والتلبك الامر اخطا * التلبكة
 الحجة * التلبك مصدر والغني المخلوط . وامر ليك اي
 ملتبس مختلط . قال زهير

رد التبان جمال الخي فاحملوا

الى الخليفة امر بينهم ليك

التلبكة المرأة التي لم يخلط وللبسة المرأة اراطة من
 الثريد او الخيس يقال ما دقت عليه عيكه ولا
 لككة * اللبسة البكية والبراعة وانط ودقيق او غمر
 وسم يخلط

لبست المرأة بولدها رقت عليه . والذاة بولدها
 شملت عليه عند الوضع والحسنة والطفنة تغنيها
 وتغفلت عليه . وللبس النوم ترقوا . اللباس النعم
 جلبتها وصوبها . التلباس بيت ورفة كورق الموبيا . يلبس
 على الشجر ويسمى عاتق الشجر وحبل المسكين ويسمى في
 مصر باللبق . ولبن العظم يملح بالشعر ويقل بالثقل *
 اللبب والللب البار باهله وجيرانه * اللبلة مصدر
 وحكاية صوت الدبس عند السناد . ومنه اللبلة عند
 العامة اكلام مختلط مع تشك او هو تحريف اللبلة

لم انكف يلم كلبا احتلج
 لبنه يلبنه ويلبنه لبنا سناه اللبس . ولبن الرجل
 يلبس لبنه اكل كثيرا . فلانا بالهنا او بصخرة ضربة
 بها شديدا . ولبن الرجل يلبس لبنه احذه ومع في عنقه من
 الرسادة . واللبنة غزرت * لبن الرجل اخذ اللين
 وصنعه للبناء . ولان اخذ مجلسا تنص فيه اللبنة .
 ولبن النوم كثير ليلهم فهم لا ينون . واللبنة نزل اللين
 في ضرعها . والرجل اخذ اللبنة . وتلبس الرجل تمكك
 وتلدن . واللبس الرضيع ارتفع . واستلبن طلب اللين .
 يقال جاء ملاه يستلب اي يطلب لبنا ليهالو
 ولخصنا به الملا ساتي اللبس واكثير اللبس وذو
 اللبس كنولك تامل اي ذو ثمر واشنائه اما هو من
 اللبس كما اشتق التامل من الثمر * اللبنة مؤث الملا
 ج لابات ولوان . واللبان الصروع * اللبان المصدر
 او وسطه او ما بين التدين او صدر ذي الحافر .
 واللبان الرضاع . يقال هو اخوة بلان امه . قال اس
 المكيت ولا ينال لبس امه . فان اللين هو الذي
 يترب . قال النكت يمدح محمد بن زيد

تلقى البدي ومملتا حليتي

كان مناي مهد رضيعتي

تنازعا في لبان الديق

واللبان الكندر (او مغرب لبنة بالبرانية او لبانوس
 باليوانية) والصنوبر والحاجات او من غير فانق بل
 من همة ح لابة * اللبنة الحامدة او من غير دافعة بل
 من همة يقال قضيت لباني اي حاجتي لباتات ولبان
 كما مر * اللبان صاع اللين اي الاجر والحامدة تسي
 بائع الحليب واللبن لبانا * اللين من حدود الحمر
 على طريق البين . واللبن المضروب من الطين مرثيا
 للبناء واحد تلبنة مثل كز وككة . و يقال فيه لبين ولبن
 كليل . واللبن ايضا محبة اللين وشاربه . ولبن القمص
 بنقشة واللبن مصدر وسيل ايض في اناث الادميين
 والحجرات يتحلب في الضرع من شددا استنجية ويغندى

ولبس بالامر وبالثوب احتلط . والطاهر باليد
الترق . واللبس عليه الامر اختلط واشتبه وأشكل .
وفي الحديث فمخنت ان يكون قد لبس في اي خواطت .
من قولك في رأيه لبس اي اختلط باللباس ما لبس
ج الية ولبس والزوج والروجة فان كلاً منها لباس
للآخر وبني في سورة البقرة هن لباس لكم انتم لباس هن
والاختلاط والاجتماع . يقال بينهم لباس اي اختلاط
واجتماع . ولباس النفوس في سورة الاعراف ولباس
النفوس ذلك خورقيل اي الايمان او الحياء او ستر
العورة وقيل خشيعة الله وقيل السميت الحسن وقيل
لباس الحرب . ويقال التلطيظ الخشن النصير . وفي

سورة النحل فاذا قمتم الله لباس المجموع . اي لما بلغ بهم
المجموع الفاية ضرب له اللباس مثلاً لاغتالوا عليهم كاستعمل
اللباس وفي استعارة بالكناية باللباس الكثير اللباس او
اللبس والكثرة والتلطيظ والتلبس ولا تلبس باللباس
مصدر والاختلاط والاشكال . واختلاط الظلال .
واللبس ما يلبس ج لبوس والسمحاق وهو جلدة رقيقة
تكون بين الجلد والعم . ولبس الكعبة والهودج كسوتها
وما عليها من لباس . قال حميد بن ثور
فلما كشف اللبس عنه سمعته

باطراف طفل ران غلاماً موشماً

واللبس ايضاً ضرب من الثياب . واللباس مصدر . وفي
الامر لبس اي اشكال * داهية لبيساء . اي منكزة *
الليسة ضرب من الثياب وحالة من حالات اللبس .
يقال ما احسن لبيسة . والليسة الشبهة والاشكال
وعدم الوضوح وفي اسم من الالتباس . يقال في الامر
ليسة . والليسة بفتح اللبوس ما يلبس واشد من السمكت
البس لكل حالة لبوسها اما معيها واما بوسها

واللبوس ايضاً الدرع وفي سورة الانبياء وعلامة صنعة
لبوس . اي عمل الدرع باللبس الثوب قد اكثر لسة
فاطاني . وقميص لبس اي خلق . واللبس ايضاً الخلل
اللبس ايضاً الخلل . وفي سورة الانبياء وعلامة صنعة
لبوس . اي عمل الدرع باللبس الثوب قد اكثر لسة

بمخلاف ما هي عليه . وقول العامة ولدت نلبس فكأنه
تخريف ابلبس وتثنية على تلبس . والتلبس والتلبس ما
لبس جميع ملابس . وتقول العرب ان في فلان ملابساً .
اي ما يكثر . اي هو متواضع وما في فلان ملابس .
اي مستمتع . ومن امثالهم اعرض ثوب الملبس والملبس
والملبس يضرب لمن كثر من بهيمة . والملبس نفل
للوادين وهولوز ونحوه يلبس كرا . والملبوس ما يلبس
ج ملابس

لبس - لبس الشيء جمعة من ههنا وههنا على غير
نظام . وفي من كلام العامة وهم يسمون ادوات المسافر
وامتعة باللبس

لبط بو الارض يلبط لبطاً ضرب بو الارض .
ولبط بو على المجهول سبط من قيام وضرب . ولبط
الرجل اصابته الزكام فهو ملبوط . ولبط البعير يلبط
لبطاً يخط يبط وهو يدنو . واللبطة فلا تضر بنة ورفسة
برجلها . او مولدة . وبعض العامة تتول لبط العين
اي ارتى وماع وعمرت معالجته * تلبط الرجل تحبر
وعدا واضطجع ويترع . والى فلان توجه . وتلبط المعبر
والنبط عا وضرب وتواوكلها والاسم اللبطة . يقال مز
يتلبط ويتلبط . والنبط الرجل تحبر واضطرب . وفي
امرسي فيو . والفرس جمع قوائم . والقوم ياطافوا به
ولزموا * اللبطة المرأة والركام واللبطة اسم من الالتباط
وعندوا لا تزل ولبطة ابن الفرزدق احوكةطة وحطة .
اللبط عدد العامة المحيط بالرجلين * الالباط الجلود
الواحد لبط . واللبط موضع له يوم . والملبوط الزكرم

لبع - ذهب به صبغاً لبعاً اي باطلاً
لبق الشيء بلغة لبقاً لينة . ولبق الرجل يلبق لبقاً
ولبقي يلبق لباقة حلق او يقال لبقي الرجل لبقاً اي
ظرف . ولبق الثوب ونحوه فلان ولبق يواي لاق به فهو
لبق ولبق . والعامة تقول لبقي له . واصل اللباقة اللين *
لبق الشيء لينة . ولبق له الثوب ونحوه اي البسة اياه
لبقى ان كان يلبق به . وفي من كلام المداير *

بالسمن ويطلع الحاج ثم خفيف . وفي سورة الحجر افرأيت
الثلث والذري . والعزى ذكر في ع ز ز * الثالث ما
أتى به وما فت من قشور النجى * اللث مصدر والقذوم
والفاس العظيمة وهذه فارسية ج ثوت . والثث والثث
والثي ستذكر في ل ت ي
لثغة بلثغة لثغا صرب جسد او وجهه بالخصي فائر
فيما وفقا عية . وبصره رماه بوكها يقال رماه بعينه .
وجارينه جامعها . وفلاتا ما نرك عنه شيئا الا اخذه .
ولثغة يدع ضربه بها . ولثج الرجل يلثج لثجا جاع فيه
لثخان وفي لثي * رجل لا لثج ولثاخ ولثغة ولثج . اي
عاطل داهية * هو الخ شجرة مة . اي اوقع على المعالي
لثغة بلثغة لثغا لثغة . والتي * شقة . وبالوسط
سحله وثق جلده وقشره * تلثح والتي تلثح به * اللثخان
الحاجف كاللثخان والاشي لثي * رجل لثية . اي داهية
لثغة يبدع بلثغة لثغا لثغة
لثرة بلثرة ولبثرة لثرا لثرة او كثره ودفعه
لثغة يبدع بلثغة لثغا ضربه بها . والعقرب فلاتا

لثغة وكفبت جامعها اللثيا والتي
اراد باللثيا والتي الصغيرة والكبرة من الدواي ولهذا
استغنيا عن الصلة وانتلا من كونها موصولين وبذهب
بضمهم الى ان صليهما عند وقتان لدلالة الحال عليها
والمعنى انه يكفي عقوبته الجليل من الامور والمخير منها
فلا يحوجهم الى غيره وعد الغرض اللثيا الداهية الكبيرة
والتي الداهية الصغيرة فيكون التصغير تصغير تنظيم

لثا الكلب يلثا لثا ولثغ
لثت عليه لثت لثا لثح . والمكان اقام . والمطر دام
اياما . والنجار اصانه الذي * اللث عليه وبالكنا والمطر
الماتا الكل معى لث . وفي الحديث لا تثنوا بدار مخزعة .
اي لا تفتنوا بدار تجرحكم فيها الرزق والكسب * اللث
مصدر والندى

لثد النصة بالثريد يلثها لثغا جيع بعضه على
بعض وسواة . والمناج رثه * الميثة الحجة المتغيبون
لا يطعمون
لثطة لثطة لثغا رمى به خبيثا . وفلاتا ضربه
خبيثا او ضرب ظهره بالكفت قليلا قليلا . والعادر
رمى بالعذرة سهلا

لثع - اللثمة ما لازق الاسناع من الشقة * الا لثع
من يرجع لسانه الى الفاء والعين . والاشي لثعة ج لثغ

بالسمن ويطلع الحاج ثم خفيف . وفي سورة الحجر افرأيت
الثلث والذري . والعزى ذكر في ع ز ز * الثالث ما
أتى به وما فت من قشور النجى * اللث مصدر والقذوم
والفاس العظيمة وهذه فارسية ج ثوت . والثث والثث
والثي ستذكر في ل ت ي

لثغة بلثغة لثغا صرب جسد او وجهه بالخصي فائر
فيما وفقا عية . وبصره رماه بوكها يقال رماه بعينه .
وجارينه جامعها . وفلاتا ما نرك عنه شيئا الا اخذه .
ولثغة يدع ضربه بها . ولثج الرجل يلثج لثجا جاع فيه
لثخان وفي لثي * رجل لا لثج ولثاخ ولثغة ولثج . اي
عاطل داهية * هو الخ شجرة مة . اي اوقع على المعالي
لثغة بلثغة لثغا لثغة . والتي * شقة . وبالوسط
سحله وثق جلده وقشره * تلثح والتي تلثح به * اللثخان
الحاجف كاللثخان والاشي لثي * رجل لثية . اي داهية
لثغة يبدع بلثغة لثغا لثغة
لثرة بلثرة ولبثرة لثرا لثرة او كثره ودفعه
لثغة يبدع بلثغة لثغا ضربه بها . والعقرب فلاتا

لدغة لثت - اللثثة العيين الغوس . وعد العامة
الكلام لا طائل لثغة او الاشتغال بالامور الرهبة عن
المقصود

لثغة بلثغة لثغا صربة . والسهم رماه . وفلاتا طلع
محررة كلثية * اللث المحررة * ملائم بالضم وكسر
الناء قبيلة من الارد فادا سئلوا عن سهم قالوا نحن
بنو ملائم شفع الاء

لثس - اللثس اخلو * اللثة اللثد . يقال متى لم
تنض اللثة احلثنا اللثس . واللثة الحاجة * اللثي
نسبة الى لا تيسم ملا في ايطاليا يقال رجل ولسان
لا تيسم وامراة وامة لا تيسم ج لا تيسون

لثي - التي واللثي واللت واللت تأميت الذي على
غير صيغته ج انالي والملاش واللثاني واللثات واللثا
يجذب الناء واللاءي واللاء والآلات . وتثنيها

حتى يموت . ولائي نجوة * النجوة عند الفناء ان
 ينجئك ان تاتي امرا باطنة خلاف ظاهره وفي ايضا ان
 يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كانه يصدق به
 عليه وهو وارثه . ومنه لا نجوة الا من وارث . والنجاة
 العقل والبالذ والحصن ج مأكلا . والمثني اسم فاعل
 وعند المرادين من وقع تحت غضب حكومتهم فهرب
 منها الى بلاد اجنبية والنجاة بها منها
 نجيا ليرتجى لهما هاج واضطرب والجيش صاحبا
 في جملها . ولجيت الشاة (وقيل خاص بالمرى) تلج
 لنجوة قل لها وغرر ضد * لجيت الشاة تلجيا بمعنى
 لجيت . والسبب قطع * يجرذو ليجب اذا شيع
 اضطراب امواج . وجش تجب اي ذو لجم اي ذو
 جلي وكثرة بالنجية متلثة الاول والنجية محركة بالنجوة
 يفتح فكسر بالنجية بكسر ففتح الشاة قل لها والنجية
 ضد او خاص بالمرى . وقيل هي الشاة التي ان عليها
 بعد نتاجها اربعة اشهر فحقت ابنها ح لجاب والنجيات .
 وهذا شاذ لان حقة تسكن الجمل لانه وصف . الا انه
 كان الاصل عدمه اسم وصيف به كذا قالوا امرأة
 كذبة فنجح على الاصل * المنياب سم تريث وام يصل
 ح الرجل ينج ونج (من باب ضرب ومن باب
 علم وهو الاحسن) النجاة والنجاج والنجاة فمادى من النجاد
 الى الفعل المزحرجة . ومند في المحصومة . وفي الامر
 لازمه وما ظله في ان يبصر عنه موهج ونجوة
 ونجعة . وقال ان فارس النجاج فاحلك الخصمين وهو
 فمادىها . وح على فلان في المسئلة النج وطلب السرعة
 في قضائها * النجيت السفينة تلجيا خاضت النجاة ولاجها
 ملاجة فمادى معة في المحصومة . والنجيت الابل المجاجا
 صوتت ورغت . وتلج فلان متاع فلان تلجيا ادعاه
 في تلجيت الاصوات النجاجا اختلطت . والبحر غير
 واضطرب . واستلج فلان متاع فلان ادعاه . ويبيو
 لم فيها ولم يكثرها راعا انه صادق . قال في النهاية
 وفي الحديث اذا استلج احدكم بيمينه فانه آثم له عند

انه من الكثرة هو استفعل من اللجاج ومعناه ان
 يجلف على شيء . ويرى ان غيره خير منه فيقيم على يمينه
 ولا يجت ولا يكثر فلان آثم له وقيل هو ان يرى امره
 صادق فيها مصيب فيبلغ فيها ولا يكثرها * اللجاجة
 مصدر . وفي فوائده لجاجه اي خفان من المجموع *
 اللج اللجاجة الكثيرة ومعظم الماء والسيف تشديدا تلج
 الماء وجانب الوادي والكان الحزن من الجبل وسيف
 عمرو بن العاص . وحل ادم تلج سالمة اي شديد
 الدهم يمشي تلج البحر * اللجة المرة وكثرة الاصوات
 والحلبة . ومنه قول الشاعر
 قصي من ابي في الموجل
 في لجة امسك فلانا عن قل
 اي في ضجة يقال فيها ذلك واللجة الجماعة الكبيرة ومعظم
 الماء وخاصة بعضهم بمعظم البحر . وكذلك لجة الظلام .
 والبراة والفسح تلج والنجاج * اللج بالضم وتكسر اللام
 اتباعا للجم تخفيفا نسة الى اللج اي معظم الماء . ومنه في
 سورة الدور كطلعت في بحر ليجي . اي واسع وعميق
 لا يدرك قعره * اللج من الاصوات المختلط . والملة
 من العيون الشديدة السواد . ومن الارضين الشديدة
 المحصرة . وتكرج وتلج وتلج والنجاج والنجاج
 في التلج والنجاج عود النور . قال حيد ن نور
 لا تصلي النار الا بمصر ارجيا
 قد كسرت من تلجج له ونصا
 تلج - اللج شيء في اقل الدر والوادي كاللحل .
 اللج اللج في الدين او اللج وغير العين الذي
 بيت الحاجب على حرفه
 لجد الرجل يلجد ووجد بجد لجا اكل . والحارري
 ابتداء . والماشية اكلت الكلال باطراف السننها . ولجد
 الرجل من الشيء اخذ منه يسيرا . وفلان اكثر من
 السؤال بعد ان يعطى مرة . وفلانا حضض . والكلب
 الا انه لجد ولجد الحسة . وقال الاصمعي لجد مثل لسة *
 النجاد النجاة . دابة يلمد اي ناخذ البهل بمنهم فيها

لغة يسلطه لثمة جملته ألثغ ولثغ الرجل يلتغ لثمة على افوه وقد لثمت تلثم . والثلثم الالف وما حوله *
 كان لسانه لثمة * اللثغ تحول اللسان من السين الى اللثمة هية الالتثام . يقال في حسنة اللثمة * اللثمية
 الثمام ومن المرأة الى الثنين او اللام او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه يقل
 وحسنة بالكلام * اللثمة اللثغ قال ما اشد لثمة واللثة
 الفم . يقال ما افعج لثمة اي فم * الأثغ ذو اللثة
 والانى لثمة ج لثغ . وبعض العامة يبدل من اللثة
 دال في كل ذلك فيقول لدغ ولذعة والذغ
 لثغ يومنا بآتي لثما ركبت رجة وكثر نداءه *
 لثغ الشيء افسده . والثنى اشبه بلثه ولبده . والثنى
 الثنى * ثل وثلثى * طار ثنى اي مبتل * الحصى
 اللثقة هي اللثمة اللازمة سميت بذلك لان مادها التي
 هي البلم ذات رطوبة ولثة
 لثمت المطر لثمة دام اياما . وفلان على فلان الح
 علوه . وبالمكان اقام . وزيد ضعف . وفلاناً حسيه .
 وفلان في الامر تردد فيه . وكلامه لم يثبت في الراب
 مرغ . ولثنت البعير كرده اي سفته . وفي بعض النسخ
 لدته وقيل هو نصيف . ولثنوا بنا بصينة الامر اي
 روحا قليلا * ثلثت في الثراب تمزغ . وفي الامر تردد *
 اللثاكت والثلاكة البطح * كلما طنت انه اجابك الى
 حاجتك نقاعس . والثاء في الثلاثة نظيرها في الراوية
 ونحوها
 لم البعير بالحجارة يثغو بليتها ثبما كسرها والحجارة
 خفت البعير صابرة وادمنة . ولثة لكمة . والمرأة شدت
 اللثام على فمها . والتم قبالة . والتم الفم يثمة لثمة لثة
 لثمة . ولثمت المرأة شدت اللثام على فمها * لثمت
 المرأة وثلثت ولثمت شدت اللثام على فمها . وقال
 ابن السكيت ونقول بنو قعيم ثلثت بالثاء على الفم
 او غيرهم وغيرهم يقول ثلثت بالفاء * اللثام اسم فاعل ج
 لثم * اللثام ما كان على الفم من الثقاب او ما يثقل به
 اللثمة من ثوب . والقيام بالفاء ما كان على الارنية وفي
 حجب اللثام رد المرأة قناعها على انبها ورد الرجل عامته

لثمة سرية * المسمون اولاد المانية قبيلة * خفت
 ملثوم . اي مرتوم
 لثمت السمرة تلتى لثى (بالثي) خرج منها اللثى
 وبديت . فهي لثية . واقي خفت البعير ندي من الوطء
 في ماء او دم . ولثيت يذ لرحمت من دسم اللين .
 والرجل شرب الماء قليلا . ولثتر حسها شديدا *
 لثمت السمرة الثاء بمعنى لثيت . والثاء اطعمها اللثى .
 وتلتى ثلثيا والثنى الثاء اكل اللثى . يقال حرجنا بلثي
 ونلثى * اللثى مصدر وثي * يسقط من شجر السمر وما
 رق من الملوك حتى يسيل والثنى واسينها والثرج من
 دسم اللين . وتلى الثوب وثقة وقال ابو عمرو اللثى ماء
 يسيل من الثغر كالصمغ فاذا جد فهو صرور *
 اللثى اللثى . ويقال هذا ثوب لث اذا ابل من
 العرق واثبع * اللثة ما حول الاسنان من اللحم وفيه
 منارزها . ولم يذكروا الثور ابادي . وبعض العامة
 يسمونها باليرة . والاصل لثى مثل حثب فحذمت اللام
 وعوض عنها الهدهج لثاكت ولثى على لفظ الفرد . واللثة
 ايضا شجرة اللهاء الهباء وشجرة امرأة ثنية اي يرق
 قبلها وجسدها * امرأة ثنية شخ فسكر امرأة ثنية *
 اللثى المولع اكل اللثى * الحروف اللثوية هي الثاء
 والذال والظاء نسبة الى اللثة لانها تنطد بها
 لثما الى الحنك وغيره بلثى لثما وتلي ثلثا لثما
 لاذ اليه واعتصم به * لثما اليه ثلثة والجماء اكرهه
 واضطره . ومنه الثلجة عند الفهاء وسنذكر . والجماء
 بلا عاصم . وامره الى الله اسند . والجماء اليه الثماء
 لاذ واعتصم به * الجماء مصدر والعتل والملاذ والحصن
 والضفدع او نوع من السلاحف يعيش في البر والبحر
 له حيلة عجيبة في صيد ما يصيده وذلك انها تقوص
 في الماء ثم تتمزغ في الثراب ثم تنكم للطير في مواضع
 شربها فيخفي عليه لونها فتمسكه وتقوص به في الماء

المحبين لانه لما اراد الطائر الطامع والفتح المظبوط
الصادق . يقال برز بفتح الحاء وليس بانواع
لحمه بفتح الحاء صرته . ويعبوا صا منها . واليه لح .

ولحم السيف وغيره بفتح الحاء تنب في الهند لا يجرح *
لحم عليه الحمر خلطة فاطهر غير ما في معسو . والحمه الميو
لحمه لند اطافاره لم نعلم

لحمي . والفتح الى غير قوه التمام ادعى . واصلة الهمز
لحم - الميمون عند الروم بين خمسمائة آلاف
رحل . وقيل هوسنة آلاف وست مئة وستون
لحم الرجل يلحم كيتا وطى اللاحب اي الطريق
الواضح . وكذلك . وفلانا بالسيف صرته . والني
اثر فيه والعم قطعاه طولاً ومن الفرس ملاس في حذور
واللحم عن العظم قشرة . والطريق بينة . والمرأة حامها .
ويؤا الارص صرعه . والرجل مرستيقا او اسرع في
منه . قال دوالمة

فاصاع جاسة الوحشي . وما كدرت
يلحم لا ياتلي المطلوب والطلب
ولحم الطريق لثوفا وضج . ولحم الرجل يلحم كيتا
الحلة الكبر . قال الشاعر
عمور ترجى ان تكون فتية

وقد كبح الحمار واحذود الطهر
لحمه بالسيف صرته . والني اثر فيه . ولحم الرجل
وطى اللاحب وسلكته * اللاحب الطريق الواضح .
ويقال طريق لاحت اي واضح . وهو فاعل بمعنى
مفعول * اللحم مصدر . والطريق الواضح * اللحم
القليلة لحم الطير من الوق * اللحم الساب الذي
اللسان وكل ما يقطع به ويقتل . قال الاعشى

وادفع عن اعراضكم واعيركم
لساناً كقرص الحجاجي ملحاً
واللحم الطريق الواضح والمداكل والمقطع . والحموص اسم
مفعول . وطريق ملحوب اي واضح . والمحبوب في قول
الشاعر اقفر من اهل ملحوب اسم موضع

لحم العصا يلحمها تحتها . وفلانا بالعصا صرته *
لحمه لند اطافاره لم نعلم
لحمي . والفتح الى غير قوه التمام ادعى . واصلة الهمز
لحم - الميمون عند الروم بين خمسمائة آلاف
رحل . وقيل هوسنة آلاف وست مئة وستون
لحم الرجل يلحم كيتا وطى اللاحب اي الطريق
الواضح . وكذلك . وفلانا بالسيف صرته . والني
اثر فيه والعم قطعاه طولاً ومن الفرس ملاس في حذور
واللحم عن العظم قشرة . والطريق بينة . والمرأة حامها .
ويؤا الارص صرعه . والرجل مرستيقا او اسرع في
منه . قال دوالمة

فاصاع جاسة الوحشي . وما كدرت
يلحم لا ياتلي المطلوب والطلب
ولحم الطريق لثوفا وضج . ولحم الرجل يلحم كيتا
الحلة الكبر . قال الشاعر
عمور ترجى ان تكون فتية

لجن - اللجن قلب اللزج . قال المبرورزبادي
واستشهد الجوهري ببيت اس مقل تصحيف واضح .
والصواب في البيت اللجن بالنون والقصيد بويه واقول
ببيت ابن مقل هو قوله

يعلون يارد قوش الورد ضاحية

على سعايب ماء الضالة اللجن

واللجن واللجن واللزج معناها واحد وهو التلطط والتمدد .
والبيت من قصيدة زائية والبيت الذي استشهد به ابن
رزي من قصيدة اخرى بويه انفتحا في البحر واختلفنا في
الروي

لجنة بلجنة كجما ضربة شديدا ، واظلي وعيره في
اصل الكناس حفر حفرة . والاسم اللجن * الجف البئر
حفر في جوانبها . ولجن فرجها ذكره ادخله في نواحيها .
ولجنت البئر انخفضت . والحافر البئر حفر في جوانبها .

بالفارسية ج لجن والجمجمة . وقولهم جاء فلان وقد لفظ الجمجمة
اي انصرف من حاجته مجهودا من الاعياء والعطش
كما يقال جاء . وقد قرص رباطه . واتبع الفرس لجماما
مثل ذكر في ت ب ع . والجمام ايضا سمة لللال وخفرة
عريضة طويلة تشدها الحائض في وسطها ثم تشد ما
يفصل من احد طرفيها ما بين رجليها الى الجانب الآخر .
والجمام بالصم ما يتطير منه * اللجم الهواة . واللجم ايضا
في اللجم والجماسم ارض او الصلادع او دابة يتساقم بها
وتوصف بالعطاس قال الرازي

اغدو فلا احادر التنكسا

ولا اخاف اللجم العاطوسا

واللجم ايضا الارض لا غور ولا عذج الجمار * الجمجمة
المجل المسطح وناحية الرادي . والجمجمة موضع الجمام من
وجه الدابة * الميكال الجمم صاعان وصف وهو عترة
امداد
لجنة بلجنة كجما لجمة . وقيل الصواب جمجمة .
والورق ونحوه خبطة وخطلة بدقيق او شعر يثخن
تفعلفه الابل . والعيير لجماما ولجموتا حرث وفي المنى
تكل . ولجن به يثخن لجماما علي * لجن الورق بمعنى لجمة .
وتلجن الشيء تلتجج . وفلان راسه غسلة فلم يثخن من
الوجع . والقوم اخذوا الورق ودقوه وخططوه بالوى
لتعلمه الابل * اللجن الوسخ . واللجن الحبط المجون .

قيل والصواب اللجن كأمير كافي في الصحاح * الجمجمة الجمجمة
يجمعون في الامر وبزوصه * اللجن من الجمال والورق
الثقل في السير قال جل واقة لجنون * اللجن الحبط
المجون كما مر وقد افناه الابل . واللجن النضة جاء
مصغرا كالثرثا والكميت . وقول الحريري من منامته
الرحبة

" لا ولا كل طائر يلج النج "

ولو كان محدقا باللجن

اي محمولا بالورق . هذا مثل ومعه اكل من تريد
تغمره لا يغتر له ما لغت في الاحتمال . وانما قال

لازمتعد * الجفاف الاسكنة وما اشرف على الفار من
حفرة وغيرها نائي في المجل ج لجن * اللجن اسم تكا
مر وسرة الوادي وحفر في جاب البئر . قال الشاعر
يصف جراحة نبح مامومة في قعرها لجن . وما اكل
الماء من نواحي اصل الركبة ويحس السيل ج الجفاف *
اللينف سهم عريض المصل او الصواب اللينف
بالنون * اللينة حسة الباب وما لجفتان * ثر ثلثينة
اي مخضبة

للجن الرجل للجنة وتلجن تلججا تردد في الكلام . وفي
صدرو شي * تردد . وسة الحدبك . الكلمة من الحكمة
تكون في صدر المنافق فتتلجن حتى تخرج الى صاحبها .
وتلجن داره سنة اخذها

لجم الثوب لجممة كجما خاطة * لجممة الماء والجممة
تلجم فاه . والجم الدابة السها للجمام ولا تمل لجمها . والعامة
تقول . والجم الدابة وسها للجمام . وتلجمت الحافض
شنت فرجها بالجمام . والجممة الدابة مطاوع الهم *
الجمام ما يجمع بينهم الفرس من الحديد مع الحكمتين
الجمام يجمع بينهم الفرس من الحديد مع الحكمتين

لم تلحق الدهية الى ما لا يخرج لي منه. وإذا مسرت كائنه ولازمة وأنحف السائل الخ قال ليس
بالخصي بمعنى تشب في كان حين يصح يصا على الشطيف مثل الرد وفلانا الدوب السمة اياه وبه
الحال من الخاص في النقص نقص كبير في اعلى اصريه وطعنه استأصاه وفلان معنى في الحف
النقص النقصان العدو والسرعة في النقص الضيق الحمل. والرجل حرارته على الارض حيلة. وأنحف
قال الراحر

قد اشتري في كفا رحيصا وثقوا في مخطا لحصا وإنما عذاه المحرري نلى في قوله من الملامة الرسدية
والنقص عذبه دواء لانه صفة معنى الاشمال فكاه

لحطة يخطه لخطا رشة الماء ورمة في الخط الرجل قال اشغل على العبد هوى مولاه في العفاف كل توب
لنقص به اي ينعى ويطلق عند المولد على عطاء

لحطة بالعين ولحط اليه يخط لخطا ولخطا راقه محصوص من قاتل يخط قطا ويحوي وسرح عليه
او نظر اليه مؤخر العين عن بين ويسار وهو اشد ح لخط العفاف ايضا روعة الرجل واللباس فوق
العافا من التمر في لاحطة ملاحطة ولخطا راقه ورعاة سائر اللباس من دثار الترد ويحوي في الخف اصل
ولاخط ريد عرا لخط كل منها الآخر ولخط التي الحمل ومن الاست شنها وفي المل هو افلس من
صاق والبص في الملاحطة مؤث الملاحط لواحظ صارت لخط استه لانه لا يجد ما يلصق منه على
واللباس لخط الاعين في الخطا بالغ (وفي المصاحح الخطا شغب استه في الخفة مصدر وحالة المنعيع يقال انه
بالكسر مؤخر العين ما يلي الصدع. والخطا سمن لحس الخفة اي حالة الالتفاف في الخف او الخف
تحت العين او ما يسي من الرين اذا سمي من الخاف. فرس لمي الاسلام كانه كان يلقب الارض من يداه
والخطا من السهم ما يلي اعلاه من الدد من الرين في لة ربيعة اس اني الترة في الخف والمخمة الملاء التي
الخط مصدر واطل الدين ح لخط لخطا في الخطا لخط بها المرأة واللباس فوق سائر اللباس من دثار
المرأة وعد العامة زمان بدر لخط العين او دقفة الترد ويحوي. والمخمة عند المولد ملأه تركب
ولخطا مأسدة نهامة ومنه اسد لخطا في الخطا الطير على قفا الخاف تقيه الوسخ ومخمة اقدر على مع الترد
والشبهه يقال ماله لخط ولخط ماء او ردة طسه ح ملاحظ

الماء في الخط الخطا للسمعة المذكورة والملاحطة لخطة ولحق في يلقن لخطا ولخطا ادركه ولحق الى
مصدر لخط وفي الاصطلاح في توجه الدس محو المعلوم قوم كذا لصق هم ولحق الدرس يلقن لخطا صر.
كما يظهر لك اذا حصل فبك صورة شيء والعت اليه والتمس فلا الرمة فالقوق اللزوم واللقا الادراك في
ها ورثها تخلف الملاحطة عن حصول صورة لاحقة ملاحقة لارة والتمس عليه او مولدة في الخفة ادركه
الشيء بان تجعل تلك الصورة آلة للملاحطة غير كخفة والخفة ما تبعه اياه وحصله لخطه عدى ولا بدنى
ذلك الشيء

لخطة بلمحة كخفة عطاء في الخاف ويحوي. والدوب (اي فتح الخاء) احس او هو الصواب لان انه الخفة
السمة اياه. والشيء لخطة. ولخط في ماله لخطة على كذا في ارلة هم والحق القاتل الولد ما يواحد
المحول ذهب منه شيء في الخف الرجل حرارته على نافة اسد لسر سبها يظهر له. وتلاخت المطا لخط
الارض حيلة. اي لاجل الخلاء. ولاخفة ملاحطة بعضها به صا. والحق في لخطة ولصق به واستلحق

في الحد . وكان الاحمر يقول المحدث ما ريت ولحدث اللبر والبر الصيق الحنل * اللبر آفة الدحية .
 حرت وملت * لاجد فلان فلا * ملاحة اعوج كل * نحر منكرا اي متصايق داخل عصية في بعض .
 منها على صاحبه . والحد القدر عمل له لحننا . والحد والملاحر المصايق يقال وقصواني الملاحر . مرده منحر
 حرة . وعن دس ابنه وعبره مال وحاد وعدل وطعن
 فيه والرجل مازى وحادل . وفي المحرم ترك القصد
 في ما امر به واستعمل حرمة وانها في الله او ظلم اي فتر شيئا من حلهها . وليس الرجل النصة بلحمها
 او احكر الطعام . وفي سورة النجم ومن يرد فيه الحاد
 بظلم اي الحاد بظلم والماء فيه رائحة اي من يرد
 عدولا عن الحق والحد يريد ادرى به وقال عليه
 باطلا والحد اليوم مال . وعن دس الله معنى الحد *
 الملاح اسم فاعل وقدر لاجد اي دولجذ وهو من
 باب لاس وتامر الملاحدة اللعانة المزرعة من الظم *
 اللحد والحد الشئ المائل يكره في عرض القدر اي
 حاسه الحاد والمؤود بركة كحود اي زوراهم لافعة
 النصد في اللحد اللحد والمحد اسم فاعل وممة قول
 حبيد الارقط
 قدتي بصراحيبين فيني ليس الامام بالمتبع المحد
 اي الطاعن في الدس او الماري الحادل ح المحدثون .
 وقال في الصلاح والمحدثون في رسا هم الناطية الدس
 يدعون ان للفران ظاهرا وباطنا واسم يعملون الناطي
 فاحاولوا بذلك الشريعة لاسهم تأولوا بما يجلب العربية
 التي رمل بها القرآن . انتهى . والملاحية جمع المؤنث
 ومفرقة من الكفار يسبون المذهرية والمحد الماح
 لان اللاحي يدل اليه . وممة في سورة الكهف وان
 تحد من دونه متخذ . اي ملحا تبدل اليه وان هممت
 به . والمؤود اللحد . وقدر مؤود اي دولجذ
 نحوه نحره تحرا الح عليه . ونحر الرجل نحر تحرا
 كان كحرا * نحر الرجل معنى كح . وفلان تحلب فوه
 من اكل رمانة حامصة ونحوها شهوة لذلك ويريد
 شرب ثمانية لقتال او سفري . ونظر عة تأخر . وتلاحروا
 تعاصوا او تفارصوا او تعارضوا في الكلام . والاحمر
 الشرح . وتلاحر الصبيان ناولوا بالفران اي الاتعاز *
 في القبر والبر الصيق الحنل * اللبر آفة الدحية .
 حرت وملت * لاجد فلان فلا * ملاحة اعوج كل * نحر منكرا اي متصايق داخل عصية في بعض .
 منها على صاحبه . والحد القدر عمل له لحننا . والحد والملاحر المصايق يقال وقصواني الملاحر . مرده منحر
 حرة . وعن دس ابنه وعبره مال وحاد وعدل وطعن
 فيه والرجل مازى وحادل . وفي المحرم ترك القصد
 في ما امر به واستعمل حرمة وانها في الله او ظلم اي فتر شيئا من حلهها . وليس الرجل النصة بلحمها
 او احكر الطعام . وفي سورة النجم ومن يرد فيه الحاد
 بظلم اي الحاد بظلم والماء فيه رائحة اي من يرد
 عدولا عن الحق والحد يريد ادرى به وقال عليه
 باطلا والحد اليوم مال . وعن دس الله معنى الحد *
 الملاح اسم فاعل وقدر لاجد اي دولجذ وهو من
 باب لاس وتامر الملاحدة اللعانة المزرعة من الظم *
 اللحد والحد الشئ المائل يكره في عرض القدر اي
 حاسه الحاد والمؤود بركة كحود اي زوراهم لافعة
 النصد في اللحد اللحد والمحد اسم فاعل وممة قول
 حبيد الارقط
 قدتي بصراحيبين فيني ليس الامام بالمتبع المحد
 اي الطاعن في الدس او الماري الحادل ح المحدثون .
 وقال في الصلاح والمحدثون في رسا هم الناطية الدس
 يدعون ان للفران ظاهرا وباطنا واسم يعملون الناطي
 فاحاولوا بذلك الشريعة لاسهم تأولوا بما يجلب العربية
 التي رمل بها القرآن . انتهى . والملاحية جمع المؤنث
 ومفرقة من الكفار يسبون المذهرية والمحد الماح
 لان اللاحي يدل اليه . وممة في سورة الكهف وان
 تحد من دونه متخذ . اي ملحا تبدل اليه وان هممت
 به . والمؤود اللحد . وقدر مؤود اي دولجذ
 نحوه نحره تحرا الح عليه . ونحر الرجل نحر تحرا
 كان كحرا * نحر الرجل معنى كح . وفلان تحلب فوه
 من اكل رمانة حامصة ونحوها شهوة لذلك ويريد
 شرب ثمانية لقتال او سفري . ونظر عة تأخر . وتلاحروا
 تعاصوا او تفارصوا او تعارضوا في الكلام . والاحمر
 الشرح . وتلاحر الصبيان ناولوا بالفران اي الاتعاز *

قد كنت حرا حرا ولو حاصيرقا

لم تلتخصي حصن حصن بصر تحاص

وموضع حصن بصر نص على ريع الحاص اي

الحلم هو العلم والقدرة من جسم الحيوان خلاص الله عظم ان
هو من الفئتين بالقدرة وشهوة المادة الحرة الرخوة التي
تؤكل فلا يتناول المادة الباردة من اللحم والدهن
ج الحماة وهيئة ولبان وشبان والفقير. وحسن البحر
دودة. وتحم كل شيء لبه. في اللحم الاسد والكثير لحم
الحمد والاكول اللحم القرم والسماليت وينتج فيه الناس
كثيرا وبه غير الحمد ان الله ينقض اليدين على
قوله في سورة الحجرات اجمع احكم ان ياكل لحم
احيه ميتا بي وشانه من الزكيم اس. كمال الله اريد به
الحمية القليلة من اللحم. والحمية الدارج لحم. وحمية
جلدة الرأس ما يلي اللحم. والحمية في الفم ما يتساوي
به بين سدى الثوب او ما سيج عرفا وهو خلاف سده
وما يتساوي به الباري ما يتساوي به اللحم الكثر لحم الحمد
والشمال. دال الشاعر
فقال في تركه اليوم ند حصر ما يتر
ولا رب ان قد كانت ثم اللحم
ويجل لحم. اي دور لحم. وهذا لحم هذا. اي وفه
وهو عسل. شجرة ملاحة اي اذنت في اللحم ولم يبلغ
السماء. او تنشق اللحم ولا تصدع اللحم ثم تلاح
وهو تنشق اي تتلاطم وتتلاقح. وامرأة ملاحة
ضيفة ملاحة الفرج او رفاقه. في اللحم الاسد. والاسم
الملاصق ومن الجبال الشدب الذئب. والمشمع مطيع
اللحم. في اللحم من عظم اللحم ويرزق منه والملاصق بالثوم
وجنس من الثياب وهو ما كان سده ابريسم ولحمه غير
ابريسم. ومنه المولاة لحمه لحمه النسب. اي تشاك
ووصلة كودايه. والحمية الرقعة العظيمة القتل في
الفتنة. يقال وقعت بينهم فتنة. واصلا موضع الضام
انحرج ملاح. ونبي الحمية من الشاب نبي الاسلام.
قبل اي نبي القتل او نبي الصلاح والالف الناس
كانه يؤلف امر الامة. والحمية للبحر من كلام
المولد بن
لحن الفارئ في القراءة والحمد في كلامه لحن

لحنا ولحنونا ولحنانة ولحنانية ولحننا في الاعراب
وخالف وجه السحاب. فهو لحن ولحنان ولحنات. ولحن
لحن لحننا قائل له قديما لحنه عنه ويحني على
قال الفارسي
وحديث الله موثقا
يعتد بالناظرين يوزن ورما
منطق ربيع وليس احبا
فانحسر الحديث ما كان احبا
يدانها تتحرك وهي تروح غيرهم وتقرض في حديثها
تدبره عن حجة من قطرها او دكرها. ولحن اليه مواه
وقصده وما ل اليه. قال الفارسي
ولقد رحمت لكم لحنكم ففهموا
ولحن لحن لحن الراس
ولحن قوله فهمه. ولحن الرجل يلحن. كذا نطق لحن
بلحنه. ولحن قوله لحننا فهمه بلحنه. ولحن
في قرآن. وتوطينها وترنم. ولا حمن ملاحة فاطمهم.
ومنه قول عمر بن عبد العزيز عيبت لمن لحن الناس
كذب لا يعرف جوامع الكلم. اي فاطمهم. ولحنه
القول قلعه. اي الفهمه اياها ففهمه. واللحن اسم نازل
والاسم هو فاقب الكلام. واللحن مصدر ومن الاسماء
المصوغة الموضوعة ج اللحن ولحنون. يقال قرأ بالحن.
وصناعة اللحن الموسيقى. واللحن ايضا اللغة. يقال
لحن لحن فلان اي تكلم بلغته. قيل ومنه قول
عمر تغلبوا الفرائض والسنة واللحن اي اللغة. ولحن
الكلام لغوة ومعناه ومعارضة. قال الازهري لحن
التول كاللعوان وهو كادالة تشير بها فينطق الخاطب
لنرضك. واللحن عند القراء خلل يطرا على الالفاظ
فيقول باللعن والاعراب او غير ذلك. وفي الكليات
ولحن الكلام فساد جلي وخفي. فالحلي خطأ يعرض
لللفظ ويخل بالمعنى والعرف كغير كل واحد من
المرفوع والمنصوب والمجرور والمجزوم او تغيير المعنى
عما قسم له من حركة وسكون. والحلي هو خطأ يعرض

الرجل زرع الألباق . وفلاتنا ادعاء ونسبة الى نفسه *
 اللاحق اسم فاعل . باسم افراس . ولاحق الاطال في
 قول امرأة من بني الحارث
 لو يسا طاريو ذو ميعه
 لاحق الاطال فهد ذو خصل
 ارادت بوض امر الجين . ولاحق الباربي . واللاحق
 عند الانتهاء هو الذي ادرك مع الامام اول الصلوة
 وفاته الباقي لزوم او حدث او بقي قائما للزحام . واللاحق
 عند الخدين تقدم في السابق من باب السين ج لواحق .
 والملاحق في عرف النخبين في الخمسة المسترقه وفي خمسة
 ايام من السنة لاصطلاحه * التحاق غلاف القوس *
 التحق تبيء بالحق بالاول ومن التبر الذي يلحق بعد
 الاول ج الحق والحق ايضا واحد التلحق وفي مواضع من
 الرادي ينصب عنها الماده فيلحق بها البذر والتلحق طائر
 بصيد البعاقيب * الالتحاق مصدر الحق . وعند
 الصردين جعل مثال على مثال ازيد منه بزيادة
 حرف او اكثر موازنا له في عدد الحروف وفي الحركات
 والسكنات كالحاق جابب وحوقل بدحرج وفردد
 وجندب بجندب . فالتمثال الزيد فيه يسمى ملحقا . والمجهول
 على مثالي يسمى ملحقا به . وحكم الملحق ان يكون كالملحق
 به في تصريفه ان كان فعلا رباعيا وفي تصغيره وجمعه
 ان كان اسما رباعيا . والملحق يجب ان يكون فيه
 ما يزيد للالتحاق دون الملحق به وزيادة الحروف في
 المشبعة قصد زيادة معنى وفي الملحق لقصد موافقة لفظ
 للفظ آخر ليما لمعامله لا زيادة معنى . والملحق
 الناقه لا تكاد الا بلى نونها . والملحق الدعي للملحق
 لحك الصبي بلحكة لحكا اوجه الدوا . والشبي
 بالشيء شد النكاه والزقه به . ولحك العسل بلحكة لحكا
 لعنة * لالحك الشيء بالشيء ملاحكه وتلاحكه تلاحكا
 بمعنى لحكة . ولوحك ففار ظهره على المجهول اي دخل
 بعضها في بعض . ولالحك الشيء بداخل * الحلك
 الحولم الازال * الحلكة الحكة ذوبية وقلة فيه

العضاء وليس لها ذنب طويل كالعضاء وقوايها
 خفية . وقيل في ذوبية مثل الاصبع تجري في الرمل
 ثم تقوص فيه وهنا يفرق قول الجوهري انها مقربة
 من الحلكة . وقيل هي ذوبية كأنها سمكة تكون في
 الرمل فاذا احسنت بالاسان دارت في الرمل وغاصت
 فيه * المتلاحكة الناقه الشديدة الخلق . والمتلاحكة
 المتصاق
 لمخ التوم وللملح لم يبرحوا مكانهم فانه واضد
 التلح من الاماكن الضيق * خبزة تلحمة اي بابسة
 الملحقم السيد وكبير الثوم
 لم الامر بلحمة لحما احكم . والتصاب الدهن عرقه
 وفلاتنا اضرب وناله بمكره . والصانع الذممة لآلها
 ولم فلا تلحمة لحما اطمة اللحم ولانقل الحمة والاصح
 بقوله . ولم الرجل يلحم لحما تنب في المكان . ولم
 الرجل يلحم لحما ولم يلحم لحما كان لحما . وفلان كان
 قريما الى اللحم . ولم فلان على الجهول لحما قيل في
 اللحم * للاحم الشيء بالشيء ملاحه الصفة به . وقول
 المحرمين من مقامه الواسطية ولا وكن ملاحه ولا
 وضع اي مصاهره . وللاحم الجبل شد فمته . والمجفلاتا
 عرض فلان امكة منه بشمة . اي جعل عرضه لحمة
 للمائب . والدانة وقنت فلم تبرح فاستاجت الى الضرب
 والثوب نسجه . ومنه المثل ألمح ما اسدبت . اي لم
 ما بدأت به . والم المغير نظمة كما يقال حاكه واصلها
 في الثوب . والم الرجل كثر في بيتي اللحم . والزرع
 صار فيه حب . وتلاحم الشيء تلاحم بعد ان كان
 متباينا . والقوم قاتلوا . والتم الشيء تلاهم بعد ان
 كان متباينا . والمجرح للبرد التام . والمجرب اشددت
 واشتكت واختلطت . واستلم الطريق السبع . وفلان
 الطريق تبعه اوتبع اوسعه . واستلم الرجل على الجهول
 روهق في القتال * اللامح مطعم اللحم وذو اللحم . وار
 لاحم اي باكل اللحم او يشبهه ج لواح * اللحم
 لحم بالذهب والنضة . مقصود به لحمه * اللحم نام

بقوله

لحر - الحر السكين المحدث

لحش - الاحشة والاحوشة والاحشنة الاطرية
وفي طعام كالحبوط من الدقيق . فارسية

وكشكاب (اي والعام كشكاب) العظام قبل صوما
وكشكاب (اي والعام كشكاب) اللطام * اللطم مصدر
ولا لام حي اليه منهم كانت ملوك العرب في الحاماة
وهم آل عمرو بن عدس نصراني والطم سلك
بحري يقال له الكوخ * الطمة الدرة يقال له الطمة .
اي ثقل من وفرة . والطمعة الفتنة من المتى واد
بالحجار . ورجل طمة وطمعة اي قتل حس

لحن السقاء وغيره لحن حسانا وبالمجودة قدمت
والرجل تكلم بفتح * الحن البياض الذي في قلبة
الصبي قل الحنان وعلى حران الحار والحن مصر
وفتح ربح الفرج والارباع وفتح الكلام * الحنة بفتح في
اسفل الكعب * علم الحن وامة لحاة اي لم يحسح
لحن وحارة لحاة اي مسد المعاس
لحاة بلحن لحوا واوى * طمة * اللحواء * يدكر

في لحي

لحاه بلحيه لحيًا (بأني) اعطاه مائة وفلا مائة طلة
واو حرة الدواة . ويلي الرجل ثلثي كبركلامه في
الماطل . هو انجي وفي لحيته * حاحا ملاحاه ولحاح
صادقة وحالمة (وفي بعض نسخ الفاء وس وحالمة)
واحدة لحقة وفي حديث ريدس مات حين امره ابو
كران يجمع الرآن شعلت اسمة من الرقاع والعصب
والخفاف الخفف مصدر والرد الرقيق - التخمعة الحاة اكل حمارا ملولاً والاسم الحاة بالهاء او
واحدة التخمع والاسم وسمه الدليل بالخرف فرس لى
الاسلا او هو بالحاة المبهلة وعدم * التخمعة الحرة
لحقى - اللقوق شق في الارض كالوارجح للحافى
لخلج - التخمعة صرب من الطيوب * رجل لخلجاني
اي غير فصيح * التخمعة النعومة في المطن . ولخلجاة
نحرو وعارة هو كقولهم منبأ الله في ما شاء الله
لحم السن * طعمة لحمًا قطعة . وفلا طعمة . ولحم
الرجل يله لحمًا كبرلحم وحمه . ولحم فلا يلف لحمًا
كترلحم وحمه وعلط وهو فعل مات بلا حمة ملاحاة
ولحاما لا طعمة * اللطام اللطام وقول الديرور اداى لحمًا
واللحمي اللطام السوط او الحلد المذكور

لحط - انحط الامر انحط . وكانه منقلب منه

لحج الححم يلحق لحمًا اسنح

لحمة بلحمة لحمًا اوسع وسمه (وفي بعض النسخ وسمه)

وفلا صرعه تدلنا كرحمة بالخاف حجارة . ص رفاق

واحدة لحقة وفي حديث ريدس مات حين امره ابو

كران يجمع الرآن شعلت اسمة من الرقاع والعصب

والخفاف الخفف مصدر والرد الرقيق - التخمعة الحاة اكل حمارا ملولاً والاسم الحاة بالهاء او

واحدة التخمع والاسم وسمه الدليل بالخرف فرس لى

الاسلا او هو بالحاة المبهلة وعدم * التخمعة الحرة

لحقى - اللقوق شق في الارض كالوارجح للحافى

لخلج - التخمعة صرب من الطيوب * رجل لخلجاني

اي غير فصيح * التخمعة النعومة في المطن . ولخلجاة

نحرو وعارة هو كقولهم منبأ الله في ما شاء الله

لحم السن * طعمة لحمًا قطعة . وفلا طعمة . ولحم

الرجل يله لحمًا كبرلحم وحمه . ولحم فلا يلف لحمًا

كترلحم وحمه وعلط وهو فعل مات بلا حمة ملاحاة

ولحاما لا طعمة * اللطام اللطام وقول الديرور اداى لحمًا

واللحمي اللطام السوط او الحلد المذكور

اللفظ ولا يحمل المعنى بل المعروف كتنكر الرأى اللحية شعر المحديب والذقي وفي المثل من طالت
 وقطبت الثوبان . وفي العريفات اللحي في الرأى الحية قصرت فطنته حج لحي ولحي واللسة لحي
 والآداب التطويل فيما يقصر والتقصير فيما يطال والحية التيس من كورك الكراث لكس يرتع
 والحي المظنة والحي القطب والحي الذي يلحقه ولحية الحمار كرسرة الشرب * اللحي الطويل اللحية أو
 الناس . واللحية الكثير اللحي والذي يلحق الناس كثيرا * العظيمة
 هو الحى من فلان أي اسقى منها ماء . وهو الحى
 الناس أي احسمهم قراءة أو عتاء . وفي الحديث لعل
 احكم الحى يحته من الآخر أي اظن لها واصل
 المعنى في هذه المادة الميل عن حجة النقد
 لحية يلحق لحي (أو ي) شمة . والشجرة فقرها *
 التي الشجرة الثعالب معنى لحاها
 لحي على البحر لحيوة حلقه فاطهر غير ما في
 نفسه كالحية
 لحوس القصعة لحية . وفي من كلار العامة *
 اللحي المهريص
 لحي الشجرة يلحقها لحي (باني) قشرها قال
 الشاعر
 ولحيهم لحي العصا مقدرهم
 إلى سنة فردا لم تعلم
 ولحي فلانا لامة وسه وعانة هو لحي وذاك ملحي والله
 تعالى فلانا بعبه ولعيه * لحيه ملاحاة ولحيه بارعة وفي
 المثل من لحيه فقد عاداك . ولحي العود الحيا أن له
 أن يقشر . وفلان أن ما يلقى عليه أي يكتم وتلقى الرجل
 لحيه طرق العامة تحت الحيك . ومه الحديث من عن
 الاقتعاط وأمر بالتلقي . وتلاحي القدم تلاحيه تلاعوا
 وتلاوموا . وتلقى العالمر التحاة سنت لحيته أو ارجى
 لحيته والعود احدمه الحياه وقشره * الحياه مصدر
 لحي وقشر الشجر أو ما على العود من فقره . وفي المثل
 لا تدخل بين العصا ولحيها * اللحي عظم الحيك وهي
 الذي على الاسنان ومنبت اللحية وبها الحياج أخرج
 في اللحيان الوشل وخدود من الأرض خدأ
 اللحيان اللحيان الطويل اللحية أو العظيمة أو بوقيلة *
 اللحية شعر المحديب والذقي وفي المثل من طالت
 الحية قصرت فطنته حج لحي ولحي واللسة لحي
 ولحية التيس من كورك الكراث لكس يرتع
 ولحية الحمار كرسرة الشرب * اللحي الطويل اللحية أو
 العظيمة
 لحي المرأة يلحقها ويلحقها لحيها . وفلان لحيه *
 لحيه ملاحاة لحيه * لحيه شعر المقل الواحدة لحيه *
 اللحي المظن في المحصومات
 لحيه لحيه حلقه أو مولدة
 لحيه - اللحي العظيم الحسيم والمرأة المصاة .
 وحررت لحيته أي شديد وهو اتناع
 لحيته عيه لحيه كتاب بها لحيه وهو أسوأ
 العيص ومه بال عين لحيه أو الصواب لحيه بجاء
 معجمين
 لحيه - اللحي العبر الواسع المحوف والطريق الناصح
 (أو الصواب اللحي بالحاء المهملة) والمرأة الناردة العرج
 لحي في كلامه بلح لحيه جاء به ملهسا مستقما ولحيته
 عيه كتردها قال الراحر
 لا حيرني النتج اذا ما حتي
 وسال عرب عيه ولحيه
 ولحي فلانا لحيه . والطيب طلاء به ولحي في المثل
 اتبعه وفي الحكر مال . والحكر تحرة واستقصاه * اللحي
 الامر لحيه اصلط وبالسبب الفتح اللحي اسم فاعل
 واد لحيه أي ملئت المصايك كبر الشجر وبها لحيه
 بالمهملة . ولحيه تعقيب المعية . وهو من اللحي للعرج .
 وبالثلاثة زوي حديث اس عاس في قصة اسمعيل وامه
 هاجر والوادي يوم يذ لحيه (أو لحيه) أي صبي
 ملئت بالبحر والبحر معرج الفم * اللحي المرأة وامرأة
 لحيه . أي قدرة منه . وعين لحيه أي ذات لحيه وهي
 أسوأ العيص . ار الصواب لحيه بجاء عم حير * اصل
 لحيه أي معوب * اللحي اسم فاعل وسكران لحيه .
 أي طالحه مصلط عنه ولا تقل ملطه بالطاء . والعامة

الحرمه لدمائها لتلحم الترابه اي تصلح وتصل . ويقولون
الدم اللدني اذا ارادوا توكيد الحاله . اي حرمتنا
حرمتكم وبيننا يتنكح لا فرق بيننا * لدمان ماء * تخفيها
اللدنه المزه . ولدمه من خير (وفي بعض النسخ من
خير) اي طرف منه * اللدم النوب المخلق . وثوب
لديم اي مرقع مصلح * اللتام واللدن المرضاح يرفع
به النوى . واللدن ايضا الاحق التليل للحم . وام
وامم الحمى
لدن الشيء بلدن لدمه ولدونه كانت لدمه *
لدنه لينه . وتوبه بدمه . وتلدن الرجل تمكث . وعليه
تلكا * اللدن اللين من كل شيء ولا شيء ادنه ج لدن
وللان . واللدن يفتح فضم من الطعام ما كان غير جيد
الخبز والطبخ . ولدن ظرف مكاني وزماني كهد .
ولا يستعمل الا في الحاضر بخلاف عد يقال لدنه
مال اذا كان حاضرا ولدني مال كذلك . وجاهه من
لدنا رسول اي من عندنا . وفيها احدى عشرة لغة لدن
ولدن ولدن ولدن ولدن وكبير ولدن ككم ولدن كك
ولدن اكفنا ولدن ولدن ولدن . وسبع لدا بمعنى هل .
وتغير لدن من لدني بحسه امور . احدها ان لدن تحل
محل ابتداء غايه نحو جئت من لدنه وهذا لا يصح في
لدني . والباقي ان لدن لا يصح وقوعها عدة في الكلام
مثل ان يكون خبرا للبتلا وما شاكل ذلك بخلاف لدني
فانه يصح ذلك فيها نحو لدني زيد . والثالث ان لدن
يخرج من وهذا فيها كغير نحو جئت من لدنه
بخلاف لدني كما مر . والرابع ان لدن تصاف الى
الجملة نحو لدن شئت سه وهذا ممنوع في لدني .
والخامس ان وقعت لدن قبل ظرف زمان جاز جزا لظرف
بالاضافه وجاز نصة على التمييز نحو لدن غدوة ولدن
غدوة ولدني ليس فيها الا الاضافة فقط . ولدني اسم
حامد لاحظ له من الاشتقاق والتصرف وتقلب اللغة
يا مع الضمير كما تقلب الف الى ولى . يقال لدني
ولدي كما يقال الي واليو علي وعليه . واذا اتصل

بلدن بآه المتكلم اتصلت بها من الوفاة . يقال لدني
بشديد النوب . وشغل تجردها منها فيقال لدني
تخفيها
لدي - لدا ولدني ذكرنا في ل دن * اللدي
الرجل الذي كثرت لدانه * اللده ستذكر في ولد
اللذ واللذلتان في اللذي . واللذاعة في اللذر .
وستذكر في ل ذي
لدب بالمكان يلدب لدوبا اقام كلدب ملاذبه
لدج الماء يلدجه لدجا جرعه . وفلان افع عليه
في المسئلة
لدله الشيء يلد (من باب علم) لندا ولندا
صار شيئا له . فهو لذي ولذيذ . ولذذته ولذذت به
وجدته كذلك . يتعدى ولا يتعدى * وتلدذ الشيء
وبه تلذذا وتلذذ . وبه التلذذ وجدته لذيذا . واسئلته
وبه استلذذا وجدته لذيذا * اللذ مصدر واللدن
والنوم * اللذ نفيس الام او الصواب نفيس البضاعة
ج لذات . وفي التعريفات اللذ ادراك الملائم من حيث
انه ملائم كطعم الحلاوة عند حاسة الذوق والنور عند
البصر وحضور المرحو عند القوة الهيوية والامور الماضية
عند القوة الحافظة تلذذ بتذكرها . وقيد المحبة الاحترار
عن ادراك الملائم لا من حيث ملائمتها فانه ليس بلدن
كالذواء النافع المتر فانه ملائم من حيث انه نافع
فيكون لذته لا من حيث انه مر . واللذ ايضا المحر
اللدن ذو اللذ والمخرج لذ ولذا * اللذ من اللذ
الذين يباخون لذهم . والملاذ النهمات مفردة ملذة
لدع الحب قلبه يلدعه لدعا لك والدار الشيء
لفعه واحرقته وفلان يساوي آذاه واجعه بكلام .
والجمل البعير لدعه او لدعير وبه نظرف المسم
ركرة او ركزين . ولذع فلان برأيه وذكاوا اسرع
الى النهم والصواب كاسراع النار الى الاحراق فهو
لذعي * تلذع الرجل التفت بيننا وتمالا . والغلام
سار سيرا حسنا في سرقه . والتلذع الرجل احترق

لَدَّ وَلَدٌ لَغَاتٌ فِي لَدَنٍ
 لَدَحَهُ يَلْدَحُهُ لَدَحًا ضَرْبٌ بِبَدْنٍ وَاصْفَةٍ
 لَدَسَهُ يَلْدُسُهُ لَدَسًا حَسَةً . وَفَلَانًا ضَرْبُهُ بِالْيَدِ . وَجَمْعُ
 رَمَاهُ يَوْمَهُ لَدَسٌ بَعِيرُهُ أَنْعَلَ فَرَسَهُ . وَخَفَتِ الْمَعْبَرُ صِلْحَتُهُ
 لَدَّهُ يَلْدُهُ لَدًا خَصْمَةٌ أَوْ شِدَّةٌ خُصُومَتُهُ . هُوَ لَدَّ رِقَاعٌ . وَاللَّدَسُ الْإِثْرُ طَلَعَ بِهَا الْيَتَامَى * وَاللَّدَسُ
 تَسْمِيَةُ بِالْمَدْرَدِ لَدَّ عَلَى الْأَصْلِ وَلَدَوْدٌ مِبَالَعَةٌ وَفَلَانًا الْحَوَارِ الْفَائِزُ * اللَّيْنَسُ السُّوسُ جَ الْيَتَامَى * وَاللَّدَسُ
 عَنْ الشَّيْءِ حَسَةً . وَلَدَّ اللَّسُودُ لَدًا وَلَدَوْدًا عَمَلُهُ . جَمْعُ يَدَيْهِ . وَالنَّوَى وَالرَّجُلُ الْعَدِيدُ الْوَطْءُ عَلَى
 وَفَلَانًا اللَّسُودُ صَبَّ فِي أَحَدِ شَيْءٍ فِيهِ . هُوَ لَدَّ . وَدَاكَ التَّخْيِيمُ بِدَقِّ الْمَلْدَسِ جَ مَلْدَسٌ . وَالْمَلْدَسُ مِنَ الْيَتَامَى
 مَلْدُودٌ . وَلَدَّ فَلَانٌ يَلْدُ وَيَلْدُ لَدًا وَلَدَدًا مِنْ مَاءٍ الْمَرْدَمُ وَالْمَلْدَمُ
 نَصْرٌ وَعِلْمٌ اسْتَدَتْ خُصُومَتُهُ هُوَ لَدَّ * لَدَدٌ يَوْمَ تَلْدِيذٍ لَدَغَتُهُ الذَّرْبُ وَالْحِثَّةُ تَلْدَعُهُ أَذْنًا وَتَلْدَغَا لَدَعَتْهُ فِيهِ
 يَلْدُ . وَفَلَانًا حَيْرَةٌ . وَلَا دَعَةَ مَلَادَةً دَفَعُ . يُقَالُ مَا مَلْدُوغٌ وَلَدِيغٌ وَالْمَرْأَةُ مَلْدُوعَةٌ وَأَيُّغٌ أَصَابَ . وَقَالَ
 رَسْتُ الْأَدَّ عَنْكَ أَيُّ دَفَعُ . وَلَا دَفَلَانًا مَلَادَةً وَلَدَدًا الْأَرَهْرِيُّ اللَّذْغُ بَالِدَابٍ . وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ تَلْدَغُ
 خَاصَّةً . بِاللَّيْنَةِ اللَّدَا بِمَعْنَى لَدَّ . وَتَلْدَغُ الرَّجُلُ تَلْدَدًا الْعَنْبَرُ . وَيُقَالُ اللَّذْغَةُ حَامِلَةٌ لِكُلِّ هَامَةٍ تَلْدَغُ لَدَعًا .
 تَلْدَغَتْ يَمِينًا وَتَلْدَا . وَهِيَ مَأْخُذٌ مِنْ لَدِيذٍ الْعَنَى . وَلَدَعُهُ بِكَلْبَةٍ زَعْمُهُ * بِاللَّدَغِ فَلَانًا الْعَنْبَرُ أَرْسَلَهَا عَلَيْهِ
 وَفَلَانٌ يَمُورُ مَيْلَانًا . وَفِي الْمَكَانِ تَلْدَغُ . وَتَلْدَغُ الرَّجُلُ تَلْدَغُهُ * اللَّذْغُ طَرْفَةُ الْحَاذِلَةِ اللَّذْغَةُ الْفَارَصَةُ
 التَّلْدَا أَتْلَعُ اللَّسُودُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ
 شَرِيتُ الشُّكَايَةَ وَتَلْدَدَتْ إِلَيْهِ
 وَأَقْبَلْتُ أَفْرَاهُ الْعُرُوقِ الْكَلَاوِيَا
 وَلَدَعُهُ رَاغٌ وَمَالٌ * اللَّذْغُ مَصْدَرُ الْجَوَالِي * اللَّذْدُ
 شِدَّةُ الْخُصُومَةِ . وَكَأَنَّ أَصْلَهُ مِنْ أَرِيدِي الْعَنْقُ لَا عَنْ
 ذَلِكَ يَأْخُذُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الْمُخْصَمِينَ بِعَنْقِ صَاحِبِهِ *
 اللَّذْدُ الْخُصْمُ النَّشِيدُ الْخُصُومَةُ وَمَا يَصْبُغُ بِالْمَسْطِ مِنْ
 الدَّرَاهِ فِي أَحَدِ شَيْءٍ الْفَرَجُ إِلَيْهِ وَجِيعٌ يَأْخُذُ فِي الْفَمِ
 وَالْخَلْفِ * اللَّذْدُ اللَّذْدُ لِلْمَوَاهِ الْمَذْكُورِ . وَاللَّذِيذَانِ
 صَفْحَا الْعَنْقِ دُونَ الْأَذْيَانِ وَجَانَا الْوَادِي وَكُلُّ شَيْءٍ
 وَمَا أَخَذَ اللَّذْدُ دَجَّ إِلَيْهِ - اللَّذِيذَةُ الرُّوسَةُ الزَّهْرَاءُ *
 الْأَذُّ الطَّوِيلُ الْأَخْضَعُ مِنَ الْأَبْلِ وَالْخَصْمُ الشَّيْءُ الَّذِي
 لَا يَزِيغُ إِلَى الْحَقِّ وَالْمَرْأَةُ لَدَّاهُ جَ لَدَّ وَلَدَدًا . وَاللَّذْدُ
 وَاللَّذْدُ الْأَذُّ لِلْخَصْمِ الْمَذْكُورِ . وَتَضَعُ الْأَذُّ أَلْيَدَ
 لِأَنَّ أَصْلَهُ الْأَذْفَرَادُ فِيهِ النَّوْنُ لِطَعْنِهِ بَيْنَاءَ مَفْرَجٍ .
 فَجَاءَ ذِيهِمُ النَّوْنُ عَادَ إِلَى أَصْلِهِ . وَتَلْدَغُ يَنْفَعُ الدَّلَالُ
 الْحَقُّ . وَمَا لَهَا عَنْهُ مَحْدٌ وَلَا مَتْنٌ أَيُّ يَدٍ . وَاللَّذُّ اسْمُ
 رَجُلٍ عَمْرٍو بْنِ عَمْرِو بْنِ وَثْقَى . وَاللَّذْدُ الْحَوَارِ . وَاللَّذْدُ مِنْ
 اللَّذْدِ فِي أَحَدِ شَيْءٍ قُوَّةٌ .

فعله اللدغ بكلامه

لَدَكَ يَوْمَ يَلْدُكَ لَدًا وَلَدَكَا لَرَقُ

لَدَمُهُ يَلْدَمُهُ لَدَمًا لَطْمُهُ . وَفِي التَّكْلِيفَاتِ اللَّطْمُ
 الضَّرْبُ عَلَى الْخَدِّ بِسَطِّ الْكَفِّ . وَاللَّيْنُ بَقِصُ الْكَفِّ .
 وَاللَّدَمُ كُلُّهُ الْيَدَنِ . وَلَدَمُ فَلَانًا ضَرْبُهُ شَيْءٌ تَنِيلٌ
 يُسَبِّحُ وَقَعُهُ . وَالتَّوْبُ وَقَعُهُ وَاصْلِحُهُ . وَخِزَانَةُ الدَّصْرَةِ *
 لَدَمُ التَّوْبِ وَقَعُهُ . وَأَلْدَمْتُ عَلَيْهِ الْحُمَى دَامَتْ .
 وَتَلْدَمُ التَّوْبُ أَخْلَقُ وَاسْتَرْفَعُ . وَفَلَانٌ تَوْبُهُ وَقَعُهُ .
 يَتَعَدَّى وَلَا يَتَعَدَّى . وَالتَّلْدَمُ الرَّجُلُ اضْطَرَبَ . وَالْمَرْأَةُ
 ضَرَبَتْ صَدْرَهَا فِي الْبَاحَةِ * اللَّادِمُ اسْمُ فَاعِلٍ جَ أَنْتُمْ
 كَحَادِمٍ وَخَدَمُ * اللَّادِمُ الرِّقَاعُ يَلْدَمُ بِهَا الْخُفَّ وَنَحْوَهُ .
 قَبْلُ اللَّادِمِ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ يَسْتَوِي فِيهِ الْمَرْدُ وَالْمَجْمَعُ *
 اللَّادِمُ الَّذِي يَلْدَمُ الْيَتَامَى أَيُّ رَفَعَهُ * اللَّادِمُ مَصْدَرُ
 وَصَوْتُ الْحَجَرِ أَوْ الشَّيْءِ يَنْعُ بِالْأَرْضِ وَلَيْسَ بِالصَّوْتِ
 الشَّدِيدِ . وَفِي التَّحْدِيثِ وَاقْعُ لَا أَكُونُ مِثْلَ الصَّعْبِ تَسْمَعُ
 اللَّادِمَ حَتَّى تَخْرُجَ فَتُصَادَ . وَرَجُلٌ قَدَّمَ قَدَّمَ لَدَمَ اتَّبَاعَ .
 وَاللَّدَمُ جَمْعُ اللَّادِمِ وَالْحَرَمُ فِي الْفَرَابَاتِ . وَفِي السُّوَيْتِ

اللُّزُوجَةُ . فهو لَزَجٌ . ولَزَجٌ به غَرَبٌ . ونقول أكلت واللزجة به الصفة . واللزق به التصق * اللاروق دواء
عسلا فلزج باصا اي على * تلزج النبات تلج . للجرح يلزوه من يبرأ * اللزاق مصدر لارق . وما
والرأس غدا غير نبي عن الوسخ وذلك اذا غسأه ولم يلق به الشيء . ولزاق الذهب الاثني ودواء يجنب
ينق ويخفف . وهذا المعنى مجازي * اللزج ما به لزوج من ارميدية بلون الكركاث ودواء آخر يغذ من بول
وعن الحملاني البلغم لزج دسم لا يمازحه نجاسة . وهذه الصبيان في هاوون نحاس اثني فيعمل من النحاس
قولهم لا يعلق به نجاسة للزوج * رجل لزجة ولزجة وزنجاره * ثم يعتد في النحاس . ولزاق الحجر
ولزجة . اي ملائم لا يبرح مكانه
اللاورد واللاورد في ذكرا في اول الباب
لزالشي * لزالزالزالزالزالشي * والشيء بالشيء
بالشيء لزمه . والقوم اجتمعوا وتضافوا . والشيء بالشيء
الزمة به . وفلانا بالرمح طعنه . وبعض العامة يقول
لزالعليه اي لم يزل * لزاله الله تعالى خلفه منزرا . ولازاله
ملازة ولزالزالصفه ولازمه في الخاصة . والزالشي
الزالزالشي * الزالزالشي * خشية يلزها
الباباي يشد وشد الحصى . ولزالزالشي في قول الشاعر
منيد مهلك ولزالزالشي

على الميزان ذوزنم رزين
اي شديد الحصى . وهو كالسياد والقيار وما اشبهها *
للز مصدر والرزفين . وكرت اذناع . واللاللصيق .
يقال هو لزالشي لصفته . واللالل مصدر وخشية يلز
بها الباب . وعيش لزالشي صق * يجوز لزالزالشي *
الزالل جمع اللحم فوق الزور . وهو لزالشي
لصفته * اللزبة مؤنث اللزج لزالل . والزالل
المجناجن . قال الراجز ذي . في بان عن اللزالل *
رجل . ملز . اي شديد الحصى لزور لخالط
قال رؤبة ولا امر ذو جدل ملز . اما
خفف ملزا على الججار . واللالل المجتمع الخلق الشديد
الاسر . واصل اللزاللثبوت واللالل وبقي المعاني
متفرع منه

لزيق به يلزق لزوقا لصق . ولزقت الرقة بالحب
لرقة لصقت به عطشا * لزق الشيء فعله من غير
احكام ولا اتقان . ولازقة ملازقة ولزاقا لاصفة .
اللازق للدواء المذكور * اللزقي اللصيق . يقال
هو لزالشي اي يجني * اللزبات ما يبيت صبيحة المطر
في اصول الحجارة . وتسمي العامة باللزقي * الملزق
الشيء ليس بالحم ولا الرقيق
لزالل الحج يلزالل لزالل استوى سات لحوم ولما
يبرأ بعد او الصواب آرك
لزالل - لزاللشي * لزالل
لزم الشيء يلزم لزالل لزالل ولزالل ولزالل ولزالل
ولزالل تبت ودامر . واللال فلا توجب عليه .
والطلاق وجب حكمة وهو قطع الزوجية . ولزالل
الغرم والغرم تعلق به ودام معه . وبتة لم يفارقه
ولم يوجد في غيره . ولزالل كذا عن كذا . اي شفا عنه
وحصل منه . ولا يراكون حصوله يستلزم حصوله .
ولزاللشي * لزالل فصله وميزه * لازمة ملازمة ولزالل
بمعنى لزمة . والزم الشيء اثنته وادامه . وفلا تالمال
والعمل وغيره وبها اوجبها عليه واضطره اليها . واللالل
بمعنى لازمة . واللالل المال والعمل وغيره فاللالل . اي

وجعاً والفرجة احترقت وجعاً اذا فجمت * اللادع مؤنث
اللاذع كالأذع . يقال نعوذ بالله من لواذع اي
من كلامه الذي يلدع به * اللادع فعال للبالغة . ورجل
مَدَّع لَدَّع اي مخلاف للودع * اللودع * واللودعي
الخفيف الذي الظريف الذهن الحديد الفؤاد واللسن
الفضيع كانه يلدع بالنار من ذكائه وتوقد خاطره .
يقال رجل لَوْدَعٌ وَلَوْدَعِيٌّ
لذق - اللادعية بلد بالسام والنسبة اليها لاذقاني
ولاذقي

لذل الرجل للذلة كان لذلاداً * اللذلاد السريع
الخفيف في عمله والذئب
لذمه بلذمه لثما اعجبه ولثمة . ولذم بالمسكان
زمة * الذم فلاناً بفلان الزمة . ولذم به على الجهول
أولع به . فهو ملذم * به * اللذمة ضم ففتح من لا يفارق
يثة

لذن - اللاذن * واللذان رطوبة تتعلق بشعر
لمعزى ولحائها اذا رعت نباتاً يعرف بآسوس او قستوس
قع عليها نفاق ويحاط ذلك الطل ورق ذلك
لنبات فاذا تورج بها شعر المعزى وتعلق به اخذ عنها
كان اللاذن

لذي به بلذي لذي (بائي) سيدك * الذي اسم
وصول صيغ ليتوصل به الى وصف المعارف بالجميل
في خمس لغات ايضاً اللذوالذي واللذي والذي
بئنه التي وذكر في ل تي . ومثناه اللذان * واللذان
ذف النون * اللذان يشدها . قال الاخطل
أبني كليسيان عبي اللنا

قنلا الملوك وفككا الاعلالا
الذق والأروون والأروون والذي يحدف النون كالمفرد
ليه قول الشاعر

فان الذي حانت بفلح دماؤهم
ثم النوم بكل النوم بام خاليد
الذين . وبعض العرب يقول الذون في حالة

الرفع والذس في حالتي النصب والبحر وم بنو هذيل .
ومن قول بعضهم

نحن الذون صبحنا الصباحا

يوم النخل غارة ملحاحا

وتصغير الذي اللذيا بالفتح والتشديد . فاذا تبيت
المصغر او جمعه حذف الالف فقلت اللذيان * واللذير
وهكذا تفعل بال مؤنث تقول اللثيان * واللثيات

لرأه يراه لرأها اعطاه . والنا * ملأه . وإبله
احسن رعيها . ولرأه أمه ولدته . يقال فتح الله
ما لرأت به . اي ما ولدته * لرأه ثمرته اعطاه . وإبله
احسن رعيها . والرأ المحض الرأ ملأه . وغمة
اشبعها . وتلرأ المحوص تلرأ امتلأ

لرب الشيء يلرب لرباً ثبت واشتد . ويوصق .
والسنة جدبت والعرب فلاناً تربة لررباً السبعة . ولرب
الطنان يلرب لرباً لرق وصلب . ولرب الشيء يلرب لرباً
ولررباً دخل بعضه في بعض . والطين لرق وصلب *
اللازب اسم فاعل . وصار الامر ضربة لازرب اي
لازماً ثابتاً . وهو افصح من لازم . قال النافذة
ولا يحسبون الخيل را شر بعدة

ولا يحسبون الدر ضربة لازرب
ويقال هذا الامر ضربة لازرب اي لازم شديد . وعن
ابي بكر قولهم ما هنا بضربة لازرب اي ما هنا بالارم ولا
بواجب . وهو مثل . وطون لازب اي يلرق باليد
لاشتداد * اللزب الطريق الضيق . والمرب القليل .
يقال شيء لرب . اي قليل ج لرب . والمرب مصدر .
وعرب لرب اتباع * اللزبة المرة والشدة والقطج
لرب ولربيات يتسكن الراي * المزاب الجبل جداً

ج ملازيب . واشد ابو عمرو

لا يفرحون اذا ما نحت وقعت

وم كرام اذا اشتد الملازيب
لرج الشيء يلرج لرجاً ولررجاً منقطع وغدد ولم

ينقطع . كارب . به ذك بعت بالدم منها . الاس

ما رام ايمن . والملازمة العادية ما يمكن للعقل تصور
 خلاف اللازم كفساد العالم على تقدير تعدد الالهة
 بامكان . الاتفاق . والملازمة المطلقة هي كون الشيء
 مقتضيا للآخر والشيء الاول هو المستثنى بالضرورة
 والثاني هو المستثنى باللازم كوجود النهار لطلوع
 الشمس فان طلوع الشمس مقتضى لوجود النهار
 وطاوع النفس ملزوم والنهار لازمة . والملازمة
 الخارجية هي كون الشيء مقتضيا للآخر في الخارج اي
 في نفس الامر اي كما ثبت تصور الملزوم في الخارج
 لزوم تصور اللازم فيه كالتعال المذکور والزوجية
 للثنتين فانه كلما نت ماهية الاثنين في الخارج
 ثبت زوجية فيه . والملازمة الذهنية كون الشيء
 مقتضيا للآخر في الذهن . اي متى ثبت تصور
 الملزوم في الذهن ثبت تصور اللازم فيه كتصور البصر
 للشيء فانه كلما ثبت تصور الشيء في الذهن ثبت تصور
 البصر فيه . والملزوم ختبتان تشذ اوساطها بجدية
 ونحوها تكون مع الصباغة والابرين ومجلدي الكتب
 وغيرهم . ويقال لها ملزمة ايضا كملازم
 لزن التوم يلزبون لزننا ولزوبا يلزبون لزننا
 تراجم على الشر للاستقاء حتى ضاقت بهم وعجرت
 وكذلك في كل امر * تلازن التوم بمعنى لربوا * اللزن
 مصدر والشدة . وعيش لزن اي ضيق . ومشر
 لزن ولزن اي مزدحم عليه * اللزنة السنت الشديدة
 الضيقة والنتية والضيقة لزن . والنت لزنه ولزنة
 اي ضيقة او باردة * الاذن من الزمان الشديد الكلب .
 ومشر ملزون اي مزدحم عليه
 لسبته الحية وغيرها تلمية وتلمية (وهذا شاذ لعدم
 وجود حرف الحلق في عينه اولاهو) لسا الدغنة .
 وفلانا بالموسط ضربة . ولسب به يلسب لسا لصق .
 والعسل ونحو لعة * السبة حية وغيرها ارسلها عليه
 فلدغته * ما ترك اسوبا واسوبا اي شيئا
 اللستيك شي يلزج اي قابل الانضغاط والتمدد ولا

يقطع . افرنجية . وباسوبا ما دخل فيه اللستيك
 من الاحذية باللستيك ج لساتيك
 لسن الطلي امه يلدها لسننا ولسدها يلدها
 لسننا وضع ما في ضرعها كلة . والانا لحسة . والعسل
 لعة * فصيل يلسد اي كثير اللسد
 لسن الطعام يلسد لسا آكلة . والقصة لحسها .
 والنابة الكلا تنفذ مقدم فيها * السنت الارض الساسا
 بمعنى الدست * اللساس من البفل ما استمكن
 منه الراعية وهو صغار * اللسن الحياون الحياق *
 اللساس او اللساس عشرة خسة كلسان الثور
 وليست به
 لسنعة العنبر الحية تلمعة لسنعا لدعة هو لمسوع
 ولسيع . او اللسع لدوات الاسر والدع بالم . ولسع في
 الارض ذهب * السعة حية او عقرا اي ارسلها تسعة .
 والسع بين الناس اغرى * اللسعة ضم ففزع الثراصة
 للناس بلسانوه * اللسوع المرأ الفارك واللسوع الشقوق
 مفردة لسة * اللسعة الجماعة المتبون . واللسعة المقيم
 الذي لا يرح . والناك للناكة
 لسنق به يلسق لسونا لرق به . ولسقت الرثة
 بلجم تلسق لسقا لصمت عطفا . ويقال لسنق البعير
 ارا التصفق رنة يمسو عطفا والصاد والاري لعة في
 الكل * السقة به الرقة . والسنق به التصفق * هو لسنقي
 ولسنقي ولسنقي اي يحسب * اللسنق الدعوي
 لسنس - اللسانس واللسنة الدنار المقطوع *
 اللسللس المسكلس ومن الذياب المتوشى المخطط
 لسم يلسم لسنما ذاق وما آسم لسنما . اي ما ذاق
 شيئا . ولسم الرجل يلسم لسنما سكت عبا لاعفلا ولسمة
 يلسمة لسوما لزومة * انا لجة لسنه اياها . والذي
 طلبه . وفلانا الطريق الزمة آما . وما السمتة . اي ما
 ادقته . واستلم الشيء طلبه
 لسن نلانا لسنه لسنما اخذه بلسانوه ذكره بالسوء .
 وزينا غلبة في الملائسة . والحاربة تناول لسانها ترشنا .

أوجه عليه فصار واجباً عليه . وأنتم فلا تأخذوا عنه فهو
مكتسب وذلك مكتسب . ومنه يقال لا بين الكعبة والمحجر
الأسود الملتزم لأن الناس يتنقون . أي يمشون إلى
صدورهم وأنتم فلا تأخذوا عنه . أي يمشون إليها
بما لم يعمد يدفعه الحكومة بدل زرعها . مولدة . واستلزم
الشيء عنه لازماً واقتضاءه باللازم اسم فاعل . وفريق
بين اللازم من الشيء ولازم الشيء . بأن أحدها علة على
الآخر في الأول بخلاف الثاني . وقد يراد باللازم الشيء
ما يتبعه ويردده . وصار ضربة لازم أي لازب .
قال كثير عزة

فأدركت الدنيا بباقي لاهله

ولا شدة البلوى بضربة لازم

واللازم عند النحاة ما استقر حدوثه في نفس الفاعل
كتأثيره وخلاف المتعدي . ويُطلق على قسمين من المنه
مقابل للعارض . وفي اصطلاح العلماء ما يتبع
انفكاكه عن الشيء . واللازم البين هو الذي يكتفي
تصوره مع تصور ملزومه في جزم الفعل باللزم بينهما
كالانقسام متساويين للاربعه ويكون الاتنين ضعفاً
للولاحد . واللازم الغير البين هو الذي يفترج جزم
الذهن باللزم بينهما إلى وسط مشتركاوي الزوايا
الثلاث للقائمتين الثلث فان مجرد تصور الثلث وتصور
تساوي الزوايا للقائمتين لا يكفي في جزم الذهن بأن
الثلث مشتركاوي الزوايا للقائمتين بل يحتاج إلى وسط
وهو البرهان الهندسي . ولازم الماهية ما يتبع انفكاكه
عن الماهية من حيث هي مع قطع النظر عن
العوارض كالضحك بالقوة على الانسان . ولازم
الوجود ما يتبع انفكاكه عن الماهية مع عارض
مخصوص ويمكن انفكاكه عن الماهية من حيث هي
كأسود للحيثي . واللازم عند أهل البيان ما يستلزم
شيئاً آخر وذلك الشيء ملزوم كطول النجم المستلزم
طول النامة . ولازم فائدة النجم عند أهل المعاني إفادة
العلماء بالبحر كونه البحر أيضاً عالم به نحو هذا

أخوك * اللارمة مؤنث اللارم . وعند المولّدس كلمة
أو أكثر تذكّر حشواً في وسط الكلام كعبني وباسلطام
وهلم جراج لزوم * لزوم كقطام لازمة يقال سبة
لزوم وضربة لزوم . أي لازمة . واللازم مصدر
لآرم والموت والحساب والملازم جنس والفصل * اللزيم
الفصل * رجل لزيم بضم نفتح أي إذا لزم شيئاً لا
يفارقه * اللزوم عند أهل المناظرة ويُسمى بالملازمة
واللازم والاستلزام هو كون الحكم مقتضياً لحكم آخر
بأن يكون إذا وجد مقتضى وجد المقتضى عند وجوده
أو كونه بحيث يلزم من تحقق المسبب في الخارج تحققه
فيه ولا يلزم من ذلك انتقال الذهن كوجود النهار
أطلوع الشمس ويُسمى باللزم الخارجي أو كونه بحيث
يلزم من تصور المسبب في الذهن تصوّره فيه فينتقل
الانتقال منه إلى كائنه ووجهه للاتين ويُسمى باللزم
الذهني . وعند المنطقيين عبارة عن امتناع الاشكاك
عن الشيء . وما يمنع انفكاكه عن الشيء يسمى لازماً
وذلك الشيء ملزوماً . وعند الأصوليين عبارة عن
كون التصرف بحيث لا يمكن رفعه . ولزوم ما لا
يلزم عند البديهيّين الإعانت وقد تقدّم في باب
العين * اللزومية ما حكم فيها بصدق قضية على نقد
أخرى لعلاقة بينهما موجبة لذلك * الالتزام عند أهل
المناظرة اللزوم وعند البديهيّين الإعانت ودلالة
اللفظ على خارج عنه كدلالة الاسان على الصاحك
سُمّي بذلك لان الخارج لازم للنسب الموضوع له اللفظ .
والملازم اسم فاعل والمعاني . وكفى به الحرير في
مقامه القطعية كما لا يتصرف . والملازم عند أرباب
السياسة فوق النفس . والملازمة لغة امتناع انفكاك
الشيء عن الشيء واصطلاحاً كون الحكم مقتضياً
للآخر على معنى أن الحكم بحيث لو وقع يقتضي
وقوع حكم آخر اقتضاء ضرورياً كالدخان للمنافي
النار . ولازم فائدة النجم عند أهل المعاني إفادة
العلماء بالبحر كونه البحر أيضاً عالم به نحو هذا

الشيء الكثير المتكلم

لص الجلد بالغ يلصب لصبا لرق به هـ الآ .
والسيف في الغمد تنصب فلا يخرج . والحاتم في الاصبع
ضد قلبي * اللاصب اسم فاعل والاشي لاصية ج
لواصب . واللواصب في شبر كثير عزة الأمار الضيفة
البعيدة النحر * اللصب الشغب الصغير في الجبل
اضيق من اللهب وأوسع من الشغب أو مضيق الوادي
ج لصاب وأصوب . واللصب ضرب من السلت
والجبل العسر الأخلاق . ويقال لحب لصب اي لا
يكاد يعطي شيئا * سيف ملصاب اي ينتهب في الغد
كثيرا . وطريق ملصص . اي ضيق

لصت - اللصت ويثقت اللص على الابل كما
يقال للغاس طست ج لصوت . قال الزبير بن عبد
المطلب

واقصد نطن مكة بعد اس

قراضبة كاهم الصوت

لص - اللصوز اللصوص على الابدال

لص التي بلصة لسا معاة في ستر . والماب اغلقة
وطبعة . والتي سرقه . ولص ثلاث بلص لاصا
ولصا صا ولصوصية ولصوصية كان لصا اي سارقا بلص
الدينان تلصصا لعة في رصصة . ولصص الرجل صار
لصا وثقايا باخلاق اللصوص . والنص التي هـ والثرق
به * اللصق وثقت السارق ج لصوص والصاص وهي
لصة ج لصات ولصاص * اللصص مصدر وتغارب
المكيين وتصارف مرفقي الدرس الى زوره وتغارب

الاضراس . وهومن معائب الاسنان ومن معائب
الاسنان ايضا التكل والزرق والشفق والكس وكثرت
في امائها . والكل وسيدكر في باب الهاء * اللصاء
أو ثقت الآلص ومن الحباه الضيفة ومن الغنم ما اقل
احد قرنيها وادر الآخر والمراة الملتزفة الفخذين لا
فرجة بينهما * الآلص المتغارب المتكئين يكادان
يمسسان ادنيو والمرة ارب الاضراس والاشي لصاص ج

لص . ويقال للزنجي اللص الاليتين اي البشاء
ملتزمتان لا فرجة بينهما . وارض ملصة اي كتبه
الصوص

لصع الجلد بلصع لصورغا يمس على اعظم تحننا
لصف بلصف لصفعا يعني رصفت . والتي لصفعا
برق . ولصف جاده بلصف لصفعا يمس ولزق * اللاصيف
اسم فاعل واليتيد * لصاص كنهظام موضع من منازل
بي نيم . قال الشاعر

قد كنت احسبك اسود حبيو

فادا لصاص بيص فيه الحمر

وبعضهم يعربه ويحده مجرى ما لا يصرف من
الاسماء * اللصاف الآصف او ادن الارب ورثة
كورك لسان التحمل وادق واحسن زهره اروي فيه
بياض وله اصل ذو شعب اذا تبلع وحك يد الوجه
حمره وحسنة وجنس من التبر الواحدة لصفة

لصق التي نغيره يلصق لصفقا ولصوقا لرق *
لاصقة ملاصقة لازقة . والصفة الرقة . والصق يرموب
بغيره او ساقه عقره . والصق به الترس ر زنجي
ويلصق ويلصقي اي يمس . اللصوق ما يمس على
الخرح من الدواء ثم اطلن على الحرقه ويحوها اذا
تددت على العصور للنباوي * الملصق اسم ممدول
والدعي به المصقة مؤنث الملصق والمراة الضيفة المتلاحمة
لصلص التي لصلصة حركه

لصاء ولصا اليه بلصواصا (واوي) اسم اليه
لريق . والمراة قذفا

لصى اليه بلصي اصبا ولصى بلصي لصي (باي)
بمعى لصا الواوي * اللصي اتباع لصي . يقال هو
خصي تصي لصي

لصص - رجل لص . اي مطرد من كل مكان
لصص للصلاص لصلصة اكثر من الانفات
بيتا ومالا * دليل لصلص اي حاذق في الدلالة
لصبة بلصبة لصفعا علف حليو والح . والعامة

والنخل خرط صدرها ودقق اعلاها لتكون على شكل امن سورة الشعر أعرج واجعل لي لسان صدق اي ما
لسان . والعقرب فلاناً لدغته . وليس الرجل يلسن . ويوحى به . وقوله في سورة طه واحل عقدة من لساني
لسناً فصيحاً وتأنى في الفصاحة والبلاغة * لسن الشيء المراد به القوة الطافية القائمة بالجراحة لا الجراحة نفسها
جعل طرفه كطرف اللسان . ولاسن فلاناً ملاسنة . ولسان الحق عند الصوفية هو لسان الانسان الكامل المتحقق
باطقة اي غليظة في المحاوراة والمجدال . واللسنة رسالة وقوله ابلاغه اياه . وفلاناً فصلاً اعاره اياه ليلقية على
بافتقار فندر عليه فيجعلها كأنه اعاره لسان فصيل . فكأنه قام مقام كلام يعبر به عن حاله . فلم يفتقر معه
والسني فلاناً وليس لي فلاناً كذا وكذا اي أبلغ لي فلاناً . وتلسن الصلصة سنة صاحبة كما ذكر . والمجر
ارتمى لسانه اي شعثه * اللسان الميقول اي آله القول لغتهم وكلامهم وكتابتهم مطول في متن اللغة العربية . وذو
وهو جارحة في فم الحيوان مركب من لحم رخوي سفن فيو عروق وعضل وهو في الانسان آلة الذوق
والتطيق وفي سائر الحيوانات آلة الذوق والبلع او تناول الغذاء . يذكرو ويؤث والتذكير كخرج السنة
والسن ولسن ولسانات . واللسان ايضاً اللغة مؤنث وقد يذكرو باعتبار انه لفظ فمقال لسانه فصيحاً وفصح
اي لغته فصيحاً او بطنة فصيح . واللسان ايضاً الرسالة . ولسان الفوم المسكلم عنهم . ولسان التحمل بيات
عر بض الورق اصنر الزهر حبة كالحماض . ولسان الثور نبت ربيعي غليظ الورق خشن الى السواد
وساقه مزغب واصول فروعه دقاق بيض وفي وجهه نقط بيض فيوزهر لاروردي . ولسان العصفير
تمر شجر الدرار . ولسان الكلب بيات له زمر دقيق اصهب واصل ابيض ذو شعب متشبكة . ولسان
السبع بيات ورقة حديد الاطراف كاسنان الماشير جعد خشن فيه مزارق وحدة . ولسان الفحل بيات كثير
الفروع مرتع طويل الاوراق فيه خشونة . ولسان النار شعلتها او ما يتشكل منها على شكل اللسان .
يلسان البحر زبد وضرب من السمك . ولسان الميزان مذنبه وفي هنة في فيه نغمة اللسان . ولسان عد
بهمز ابيض حريف من ارض سهلة داخل في البحر قال له الانث ايضا . ولسان الصدق في قوله

امن سورة الشعر أعرج واجعل لي لسان صدق اي ما
لسان . والعقرب فلاناً لدغته . وليس الرجل يلسن . ويوحى به . وقوله في سورة طه واحل عقدة من لساني
لسناً فصيحاً وتأنى في الفصاحة والبلاغة * لسن الشيء المراد به القوة الطافية القائمة بالجراحة لا الجراحة نفسها
جعل طرفه كطرف اللسان . ولاسن فلاناً ملاسنة . ولسان الحق عند الصوفية هو لسان الانسان الكامل المتحقق
باطقة اي غليظة في المحاوراة والمجدال . واللسنة رسالة وقوله ابلاغه اياه . وفلاناً فصلاً اعاره اياه ليلقية على
بافتقار فندر عليه فيجعلها كأنه اعاره لسان فصيل . فكأنه قام مقام كلام يعبر به عن حاله . فلم يفتقر معه
والسني فلاناً وليس لي فلاناً كذا وكذا اي أبلغ لي فلاناً . وتلسن الصلصة سنة صاحبة كما ذكر . والمجر
ارتمى لسانه اي شعثه * اللسان الميقول اي آله القول لغتهم وكلامهم وكتابتهم مطول في متن اللغة العربية . وذو
وهو جارحة في فم الحيوان مركب من لحم رخوي سفن فيو عروق وعضل وهو في الانسان آلة الذوق
والتطيق وفي سائر الحيوانات آلة الذوق والبلع او تناول الغذاء . يذكرو ويؤث والتذكير كخرج السنة
والسن ولسن ولسانات . واللسان ايضاً اللغة مؤنث وقد يذكرو باعتبار انه لفظ فمقال لسانه فصيحاً وفصح
اي لغته فصيحاً او بطنة فصيح . واللسان ايضاً الرسالة . ولسان الفوم المسكلم عنهم . ولسان التحمل بيات
عر بض الورق اصنر الزهر حبة كالحماض . ولسان الثور نبت ربيعي غليظ الورق خشن الى السواد
وساقه مزغب واصول فروعه دقاق بيض وفي وجهه نقط بيض فيوزهر لاروردي . ولسان العصفير
تمر شجر الدرار . ولسان الكلب بيات له زمر دقيق اصهب واصل ابيض ذو شعب متشبكة . ولسان
السبع بيات ورقة حديد الاطراف كاسنان الماشير جعد خشن فيه مزارق وحدة . ولسان الفحل بيات كثير
الفروع مرتع طويل الاوراق فيه خشونة . ولسان النار شعلتها او ما يتشكل منها على شكل اللسان .
يلسان البحر زبد وضرب من السمك . ولسان الميزان مذنبه وفي هنة في فيه نغمة اللسان . ولسان عد
بهمز ابيض حريف من ارض سهلة داخل في البحر قال له الانث ايضا . ولسان الصدق في قوله

لسان الصدق في قوله
لسان الصدق في قوله

وساحل البحر والمنح الموطوء وصوب الخباز والمالح
الطيان ومن التماج السحاق أو التي تبلغ الدماغ
وحرف في وسط راس البعير وناحية الراس أو جلته
أو جلته أو كل شئ منه . وقول ابن مسعود هذا
المطاط طريق بقية المؤمنين هرباً من الدجال يعني
به ساحل الفرات . قال عدي بن زيد ساكنات بجانب
المطاط . وترس مطوط أي منكب على وجهه
لطعة ولطعة بلطعة لطعاً لحسة . وفلاتنا ضرب
مؤخره رجله ولطعة بالعصاضرة واسمة بمائة وثلاثة صدق
وعينه لطها . والفرض اصابه . والبرذهب ماؤها
ولطع اصبعه مات * تلطعت الابل ذهبت اسنانها
هرماً . والذلع شرب جميع ما في الاءاء أو الخوص .
والشيء لحسة * اللطاع الذي يمش اصابعه اذا اكل
ويجلس ما عليها * اللطع مصدر والتحكك ج الطاع .
واللطع يباص في باطن الشفة واكرما يعتري ذلك
السودان اورقة في الشفة ونشأت الانسان الى اسنانه
وقلة لحم الفرج * اللطامة مؤث اللطع والياسة الفرج
والجزوة والصدرة الفرج * اللطخة المرة . وعند المولدين
هبة من لبن أو نفع نجول تحت الطل التي مرسة العذرة
واللول ج لطعات * الانطع ذو اللطع والانسى لطامه
ج لطف . قال الرازي

تجيز لطعامه درديس

احس منها ظراً البلس

واللطع من الابل الذي تلطعت اسنانه . اي ذهبت
هرماً

لطف به وله بلطف لطفاً رفيق به . والله تعالى
للعبد وبالعبد رفيق به واصل اليه مراده بلطف
ورقة وعصه . فهو لطيف به . والاسم اللطاف . ولطف
الشيء دبا ولطف الشيء بلطف لطفاً ايضاً ولطافة صغر
ودق ضد ضخ وكثف فهو لطيف ولطف سؤل الرجل
رق لظلة فلم يكن فيه جفاء * لطف الشيء جملة لطيفاً
ولا طنة ملاحظة بارة ورفيق به . والطف الرجل سؤالة

احسنه وسأل بحسنه ولطف وفلاتنا بكذا اكرمه ورقة
الطيان ومن التماج السحاق أو التي تبلغ الدماغ
ادخل قضيبه في حياء النانة وذلك اذا لم يهتد لموضع
الضراب وتلطف التوم في الامر وتلاطذا ترفقوا فيه .
وتلطف فلان تخشع . واستلطه وجده وعده لطيفاً .
والدبر قضيبه في - بقاء الساقه ادخله فيه بنفسه . والشيء
يخبو الصفة * التواطف من الاصلاح ما دنا من
صدرك وهي مأخوذة من معنى التزبب * التظامة مصدر
لطف وقيل اسم منه . وهي تظن على اربعة ممان .
الاول رنة التوام اي سهولة قبول الاشكال الغريبة
وتركها اي الكيفية المنصبة لتلك السهولة . والثاني قبول
الانقسام الى اجزاء صغيرة جداً . والثالث سرعة التأثر
عن الملامح . والرابع التشفافية . ويتألبها الكثافة في كل
ذلك * اللطف مصدر وهو من الله تعالى التوفيق
والعصمة وقيل هو الفعل الذي يترتب العبد الى الطاعة
ويبعثه عن المعصية بحيث لا يؤدي الى الاضطراب
الطاف . واللطف اسم كالماء والسير من الطعام وغيره
ج أطاف ايضاً . وقول طرفة العنوي

وما انا بالمستكر البيراسي

بذي أطاف الجيران نديماً شيع

اراد باللطيف من الجيران * اللطافان الملائكة *
اللطفة المديبة * اللطيف ذو اللطف وذو اللطافة ج
لطاف وألطاف . واللطيف من الاسماء الحسنى معناه
الترى بهادو الحسنى والخلق باصال المنافع اليهم رفق
ولطف فيكون من صفات الافعال . او العالم بخبايا
الامور ودقائقها فيكون من صفات الذات . واللطيف
من الكلام ما غرض معناه وخفي . وقال الأطباء
للطيف دواء من شأن ان يتصرف اجزائاً عند فعل
الحارة الغريزية فيه كاللارصيني . ويقابله الكفيف
كالفرع . ومن اللطائف ما يتولد منه دم رقيق والغليظ ما
يخالفه * اللطيفة مؤث اللطيف واللينة اذا كان لها
تأثير في النفس بحيث يورث نوعاً من الانسياط ج

نقول لضم الشيء الى الشيء اي الضمة به وبالع في ذلك

لضاً الرجل يلفضواضاً (واوي) حَذَقَ الدلالة
أَطَاً بالارض وأَطَى بَطَاً أَعْلَا وأَطُوها لصق بها.
وأَطَاها بالعصا ضربه او خاص بالظهر * الأِلَاطَةُ
خُرَاج لا يكاد يبرأ منه اوي من كَسَع النطاة. والنلَاطَةُ
من الشجاج السحاق. يقال شَجَّه اللَاطَةُ * المِلَاطُ
والمِلَاطَةُ لغة في المِلَاطِ والمِلَاطَةُ. اطلب لطي
لَطَنَةً بِلَطَنَةٍ لَطَنًا ضربه بعرض الكفت او يعود
عريض. وفلاتا صَكَّ. والتي جمع. ويحجر رماه
به. ولطكت الشيء فسد. والامر فلاتا صعب عليه *
تلاطش الموح تلاطم. والتم نصاروا بايديهم. وبعض
العامة يقول تلاطشوا بالنين * المَلَاطِيتُ الحجامع.
والمَلَاطِيتُ المواضع التي تَلَطَّتْ بالحمل وبالضرب
مفردها مَلَطَّتْ

الطَّيَّةُ بِلَطْنَةٍ لَطَنًا ضربه ببطن كَفَوَ او ضربا لبنا
على الظهر. ولَطَحَ بفلانٍ ضرب به الارض * اللَطْحُ
مصدر وكالطَّح اذا حَفَّتْ وحَكَّتْ ولم يبق له اثر
لَطْنَةٌ بالمباد وغيره بِلَطْنَةٍ لَطْنَةً. وفلاتا يَتَرَّ
رماء به. والعامة تقول لَطَحَ الصباح بالنار اي ادناه
منها فاشتعل * لَطْنَةٌ بمعنى لَطْنَةٌ شَدِيدٌ للبالغة. وتَلَطَّحَ
تَلَوَّثَ * اللَطَاخُ طعام للولدين وهو رغوة تنصاعد من
الدهن اذا ضرب بعرق الحلاوة اللطخ مصدر واليسير
الفليل من كل شيء. يقال في السماء لَطَخَ من السحاب.
اي قليل منه. وسمعت كَلْها من خبراي يسيرا. وللطخ
الفير الاكل * اللَطْنَةُ الاحمق ج لَطَنَاتٌ * اللَطْنَةُ
لاحق * اللَطُونُخ ما يُلَطَّخُ به الشيء

لَطَرْتُ سَتَكْرُفِي ل ع ز
لَطَسَ الشيء بشيء عريض كفت البعير بِلَطْسَةٍ
لَطْسًا ضربه به. والمحجر بالمحجر ضربه به ودقة شديدا.
يقالنا لَطِمْ. والمحجر وغيره رَمَاهُ به. والتي وطئ
شبهه * المَلَاطِمْ مَلَاطِمْ لَطَخَ به. قال الشاعر

وستبت بالماء المير ولم

اترك الأليس حمة المحفر

قال ابو عبيدة معي الأليس المَلَطَّحُ بها. وتلاطس
الموح تلاطم * المِلَاطَسُ المول الذي يظ لكسر الحجارة
ويجرب دق به النوى ج ملاطس. والمِلَاطَسُ المِلَاطَسُ
وخف البعير وجافر الفرس اذا كان وقاحا ج ملاطس
لَطْنَةً بِلَطْنَةٍ لَطْنًا ضربه يده. وتلاطشوا
تصاروا بالايدي. وها من كلام العامة
لَطَّا بالامر يَلَطُّ لَطًّا لَرْمَةً. وعليه ستره. وعنه
الحبر طواه وكفه. والباب اعلفه. والتي به الضمة.
وفلاتا حَتَّه وعن حَقَّ حَمْدَه. والمائة بذ بها الزقفة
بجائتها او جعلته بين فخذها عند العدو. وفي المحوري
وأَطَهَ عليه اعانه او حملة على ان يَلَطَّ حَتَّه. يقال
مالك تعية على لَطُو. واط السراخه. وكل شيء
سترته فقد لَطْنَتْه. قال الاعشى

ولقد ساءها البياض فلطت

بجباب من دوبا مصروف

الطَّعْ عليه الطاطا ستره. وحَقَّ فلان حَمْدَه. وقبره
الرقعة بالارض. والغرم مَنَعَ من الحق. وفلان اشند
في الامر والحصومة. وتلاطط حَتَّه حَمْدَه. وربما قالوا
تَلَطَّطْتُ حَتَّه لانهم كرهوا اجتماع ثلاث طاءات فادلوا
من الطاء الاخيرة ياء كما قالوا من اللعاع تَلَعَّيت.
والنط بالمسك التلطا تلطع به. والمرأة استترت
والتي ستره * اللَاطُ اسم فاعل والحيت. يقال لاط
مَلَطَّ اي خبت مخبت * المِلَاطُ حُرْفٌ من اعلى
الجل وجانية. وكطاط كقطام الساترة من العطاء
الحاجبة * اللَطُّ مصدر والتلادة من حب الحفظ
المصنوع ج لَاطُ * اللَطُّ سقود الاسنان او تأكلها
ومنع الغرم الحق * اللَطَّةُ واللَطِيظَةُ اللاحضة * الأَلَطُ
من سقطت اسنانه او تأكلت وبقيت اصولها.
والمِلَاطُ الخيت. والمِلَاطُ حُرْفٌ من اعلى الجمل
رجابة ورحى البذر او يد الرحي وحافة الوادي

وبالشيب لا زمة ولم يفارقة . ومنه قول ابن مسعود
 أظن في الدعاء بإذا الجلال والأكرام . أي الرما
 ذلك . وتلظظ الحجة تلظظا تحركت وحركت
 رأسها من شدة اغتيالها . وتلاظا بلاظا تطاردوا *
 اللظ مصدر والرجل العسر المشدد . وظ كظ اتباع *
 رجل ميط أي ميط . وميظاظ . أي ملحاح . قال ابن
 محمد النفسي
 جارية ساجع ميطاظ يجرى على قوائم أيقاظ
 والميظة الرسالة مأخوذة من معنى الإلحاح أو الملامرة
 لظلظت الحجة لظلاظة العسر المشدد . وحركت رأسها
 من شدة اغتيالها * اللظلاظ العسر المشدد . ويور
 لظلاظ أي حار
 لظيت النار تظي أظي (بأي) تلهيت * لظي النار
 تظية الهبا . وتلفأت النار تظا . وظلت النظار
 تلهيت . وفلان اليب وغطاظ . ومنه قول الحريري
 من مقامو الرمية وظلت المرأة من مفالو وانتضت
 الحجج لجنادو * الظي مصدر والنار أو الهبا . وظي
 معرفة جهنم . ممنوعة من الصرف للعلمية والتأنيث
 أع بمعنى أعما وسند ذكر فيل ع و
 لعب الصبي * ولعب يلعب لعبا سال لعانة من
 فهو . ولعب الرجل يلعب لعبا وإعما وتلعبا ضد
 جد ومرح أو فعل فعلا : تصد اللذة أو التره . أو غير
 قاصد : منصدا صحيجا أو فعل فعلا لا فائدة له أصلا
 كلعب الورق والنطرخ إلى غير ذلك . وقيل اللعب
 هو فعل الصبيان يعقب اللعب من غير فائدة . وفي
 الكليات اللعب طلب الفرح بما لا يحسن أن يطلب
 به . واللهو صرف الهما بما لا يحسن أن يصرف به . وقيل
 اللهو الاستمتاع بلفات الدنيا واللعب اللعب . وقيل
 اللهو الميل عن الجد إلى الهزل واللعب ترك ما ينبغي
 بما لا ينبغي وقيل اللهو الإعراض عن الحق واللعب
 الإقبال على الباطل . ولعب بكذا أخذ لعبة . وفي
 الأمر والذين استخف به . ولعب على القانون وغيره

من آلات الطرب اشتغل عليها لعب الرجل واللعب
 وتلعب وتلاعب لعب . ولأعجب المرأة لملاعبة لعب
 معها . واللعب الصبي صار له لعب يسيل من فوه .
 واللعب الجارية جعلها تلعب أو جاعها بما تلعب به *
 واستاعبت أخت نيت فيها شيء من السر بعد الصرام *
 اللاعية مؤنث اللاعب وشريف اللاعية بالنساء التحية
 في مفردات ابن سينا ومن نقل عنه لشجرة سذكر *
 اللعاب ما سال من العلم والعامة تسمى بالريال .
 ولعاب الخيل الفسل . ولعاب الحجة سها . ولعاب
 الشمس شيء كانه يتخذ من النساء إذا قام قائم الظهيرة
 تراه مثل سمع العنكوت ويسمى بمطاط الديان أيضا
 ويقال هو السراب . ولعاب السراج ونحوه دواء
 يتخذ من زرو * اللعابي نسبة إلى اللعب وعند
 الأطباء دواء من شايون يعصل عنه اجزائه إذا
 نقي وصير المجموع لرجلا كالخطي * اللبيب مصدر
 واللعب . واللعب بكسر اللام * اللعاب * اللعاب موضع
 كثير الحجارة بمنز بني عزال وسجعة معروفة باليعرين
 مها الكلاب اللعابية وأرض باليس * اللعبة المرأة
 الواحدة من اللعب . واللعبة الدرورية دواء
 كالسورجان مسممة . واللعبة النوع يقال فلان حسن
 اللعبة كما يقال حسن الركبة . واللعبة اسم من اللعب .
 يقال لمن اللعبة والتمثال وكل ملعوب به كالشطرنج
 ونحوه والاحتق يتحر به ونوبة اللعب لعب . ورجل
 لعبة أي يلعب به . واللعبة الكثير اللعب * اللعب
 واللعب الكثير اللعب . واللعب أيضا فرس *
 اللعوب المحسنة الدل . يقال جارية لعوب * اللعوبة
 انفعال الصغير يلعب به . والعامة تقول عبة
 تحذف اللام * الألعابان الكثير اللعب . والألوبة
 اللعب . يقال بينهم ألوبة . ورجل لعاب ولعابة
 ويتخان ولعاب ولعابة ويلعبه . أي كثير اللعب .
 والملاعب اسم فاعل . وملاعب ظلو دائريا قول
 خاطف ظلوا لسرعة انقضاء وهو اخضر الظاهر أيضا

والكلل الخفيف زعي امر ارجع لئلا يذبح الذبابة من
يتكف الختان من غير صواب . يقال : لم يذبح لئلا
الذبة من النساء . الذبابة من الجوارس
عسل متلع . اي : ذبا اسرع
لعل التي تكرهه . مثله في ذلك عن الحماشي
واستند بقول شبيب بن عبد الطائي
فلو كنت بالار ، لنصبت اذنيها
ولكن انما انا من رايها
والصحيح ان قوله : لئلا يذبح الذبابة واللام
واقعة في حجاب او ما شال ذلك كذبة في كتابه
العب الاسد او الـ . قاله اذ لم او حردوا
للساورة او بطر اخص اهر . وتلفظ اسد
والعين : هيا للساورة

لعل التسل وغيره يذبح لئلا ولغة ولغة
لحسة اي اكلة باصبع او باللسان . قال رجل من بني
اسد

لا تحسب الجند قدامك آكلة

في تاريخ الجند حتى تلتقي التبر
وايقى ما ان اصبه مار . وهو كذبة في اللغة الفصل
وغيره جعله لغة . والحق انه على الجهول
اللعان ما في في فرك من طعام لئلا يذبح رجل وعين
كذبة حريص . وهو اتباع له . اللثة مصدر والزه
الواحدة . وفي الارض لغة من رجع اي ذبل من
الرتب . واللثة مصدر اسم ما تأخذها لئلا . اي
الاصع . يقال لغة سئل . واللثة حج الاعق .
ولغة الدم عبد النار وعمود وعدي وسهم وجمع
لاهم غاليا فخرها حزيا فلهذا دما وعموا اذهم
قبو : اللقوق كس ما يلقى كالدماء والاسل وغيره
اللغة آلة يلقى بها الطعام وغيره ج ملاعق . ولغة
الباء حديفة عكفاة ياخذها الطائر ويده
لغظ . اللثة في قامة اموس فربما كبحر بال لاط
لعل - الله ل حجر كريم . فاصية بد لعل من

الحروف المنبهة بالفتح وفيها احدى عشرة لغة وهي
لعل وعك وعن وعن وان ولان ولون وعك ولان
ولفن وعن . واذا اتصلت بها ياء التكم جاز ان
تلحقها نون الوقاية وجاز تجريدها منها وهو الاشهر
تنول لني ولعني وكلنا الباقي من لغاتها . والمنهور في
عبدالها انما تنصب الاسم وترفع اخبر مثل ان نحو لعل
ريتا منبل . وذهب النراه مع اسماها انما تنصب الاسم
ماشربها نحو لعل زيدا مسلما . وقال السمراني في
شرح الكتاب ان لعل تكون حرف جر ياء عند بني
عقيل ومجورها هي ميل رفع بالابتداء على مثال
مسلبك درهم كقول الشاعر

وداع دعا يا من جيب الى الداء

فلم يجبه عد ذاك مجيب

فقلت ادع اخرى وارفع الصوت جهرة

لعل اي النوار منك قريب

ويصل بالما المحرفة فتكها عن العمل لروال
اختصاصها حينئذ بدليل قوله لئلا اضاءت لك النار
الحز الميلا . وجوز قوم اعلمها حينئذ - لعل ليت .

ولها . ان . احدها التوقع وهو ترجي محبوب
لا يتناق من المكروه نحو لعل الحبيب قادم ولعل
الزبيب حاصل . وفيه من المكس الذي لا وثوق بمصوله .

وقول فرعون لئلا اليع اسباب اسباب السموات قبل
انما له جهلا او غيرة وامكان الغالي التعال انما جماعة
منهم الاحس والكسبي وسما على فتولا له قولنا لئلا
لعله يذكروا ويخشي . ومن لم يثبت ذلك يمتل على
الرجاء وبصره للمخاطب ان انما على رجاء كذا .

واذا انت الاستفهام اذنا الكوفون ولطفا على الفعل
في نحو لا تدري لئلا انه يحدث ذلك امرا . ويقترن
خبرها بان كذا . لعل عس كقولك لعلك يوما ان
تلم مله . ويجوز الشفس قليلا كقولك
فقولا لها قولنا رفيقا لهما

مترجحي من زفرة وعويل

لبطن طويل الجناحين قصير الذنب وذكري في باب
لحاه. وملاعب الاسنة لقب ابي راعا من مالک
ن جعفر بن كلاب وجعله ليد ملاعب الرماح لحاجته
لى النافعة فتال
لوان حيا مدرك الفلاح

ادركة ملاعب الرماح
اللقب موضع المآبج ملاعب. وملاعب الرياح
لارجها اى مناخلها ومخارجها. والملاعبة والملاعبة ثوب
الاكرم يلعب به الصبي. والملاعب اسم مفعول. وعند
لنامة الحيلة فى اللعب. ونوع ملعوب. اى ذولعاب
لعيت الرجل يلعب ثوبا كان ثوبا ليعلم ما فيه
لعبت وفي لثامه ج لعبت

لعلم فى الامر لعينة وتعلم تعلمنا نكت فيو وتلكا
يقوقف وتالى او تكس عنه وتبصرة. وقول المحرري
ن منامو المكية واشد والمهيق يلعن لسانه اى يقفه
يحبسه. وفي استعاله اياه من مذميا سماع حملا على
باس الباب كما قلنا فى لالا وتلا لا

للعن الشبه فى الصدر يلعن لثامه. وفلان
جلد احرقه. والدين بالضرب آله. ومنه ضرب
لعن. اى مؤلم. لا عجة الامر ملاعبة اشتد عليه.
اللعن النارى الحطب اوتدها. واللعن الرجل ارتض
ن عمر. اللامح اسم فاعل. ونال هو لايح لحرقة
لقد من المحبح لواعج. المنتجة من النساء النبوية
لترجمة الحارة الفرح

لذم فى الامر لعنة بمعنى لعن. ما تلعدنا شيئا
ي ما اكلمنا بالله لعنة المحرص
لعن المرأة لمرها تورا جامها. والنافعة فصلها
بلعنة. وفي نوح الهموس لطر البطاء ولعل ذلك
مخيف. لي صبح ما اوردها
لعنة يلعبه لثامه لثامه. ولعين اللثام يلعب
سبا كان فى شفتي لثامه. ولعنت الشفة
لثامه كذالك لثامه لثامه. ولعنت الشفة

اللثة لون الالتهاب. اللثوس كجذول الخفيف فى
الاكل وغيره المحرص الشرة والذنب لفرأته. وما
ذقت لثوسا كصبور اى شيئا. الالتهاب ذو الالتهاب
والالتهاب لثامه ج لعن. ونبات الالتهاب اى كذكري كفيف.
لانه حين يذير ضرب الى السواد وجارية لعنة. فى لونها
ادنى سواد مشربة من الحجرة. والالتهاب الشديد الاكل
لعن - تلعم فى امره تلعم. وفي فريتك تلعم
وهي تفحيف عنه

لعبس الامر يابص لثامه عسر. والرجل فى الاكل
والثوب بهم فيها جميعا. تلعبس عينا تفسر
لثمة بلسان لثمة لثمة تناول
لثمة البعير يلعن لثامه كراه فى عرض عنقه. ولثمة

الرجل اسرع. والابل رعت. وفلانا بجحو لثمة (او)
الصواب اساءة. به. ويسمى اوبعين اصابه والاسم
اللعنة. والاشبة النبات الحسنة. اللعاط المعارض
الى جنب حائط او جبل. يقال مر لا لثمة. اللعط
مصدر واحد الالطاط وهي خطوط تحطها الحش فى
وجوهها. واللعط الموضع من جب الحائط والجبل يبر
فيه معارضة اللعطة الشاة التي فى عناب لثمة. اللعطة
اسم من اللط واللعطة وسفغة وجه الصقر وسواد يبرص
عنق الشاة وخط بسواد او صفرة تحط المرأة فى خدها.
اللعط كل مكان يلعط بانه اى يلعس من المراض
او المرعى القريب اما يكون حول البيوت

لظ - اللعطة الجارية السمرة الطويلة الجسمية
لعظم الغم مطلوب لعمطة
لعم - اللى الارض العاعة انبت اللعانة.
وتلى الرجل لعميا تناول اللعانة والاصل تدع والبل
كما فى قطنى. اللعانة نبت نامى فى اول ما يبدى
الواحد لعمانة ومنه قيل الدن لالعانة. قال الشاعر

كاد اللعانة من الحوزان يخطها
ودرج بيت ليحيا خناطيل
اللعانة الهندباء. والحصب والديا والجمعة من الثراب

رحمة الله وهي صفة غالبة عليه * الملعون من يلعون كل
احدا. واللعنة موضع التبرؤ. او موضع لعن الناس لما
يؤذونهم هناك كفارة الطريق ومخاضهم او ظل شجرة
او جانب نهر ج ملاعن. وفي الحديث ائتوا الملاعن
يعني عند الحديث. والملعون اسم مفعول ج ملاعين
والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون والمولدون يسمون
بالملعون المنصف الشديد الذي يصيب الخيل فتموت
في الغالب به. وفي شجرة الملعونة في القرآن قيل شجرة
الزقوم اي الملعون آكلها. وقيل هي التي كل من
ذاقها كرمها ولعنها

لعو - تاتي العمل تلعبا (واوي) تعمد. وفلان
اللعاع خرج ياحنه. يقال خرجنا تلعا. اي ناخذ
اللعاع. اي اول النبت. واصل تلعي تلعا فتركها
ثلاث عينات فابدلوا الثالثة بآه راجع ذلك في ل ع
ع * اللآي الذي يزرعه ادنى شيء. وينال ما بالدار
لا يبي قروي. اي ما بها من بطن عسا. معناه ما بها
احد * اللآية مؤنث اللآي وشجرة في سفح الجبل لها
ورد اصفر طيب الرائحة فلما ابرعاه الحل * اللآي السوي
الحلقى والفصل والشره الحريص ج لعاة. والتما التره
الحريص وينال للعار لعا لك دة لة بان يتنمش
ومعناه سلت ونجوت. قال الاعشى
بنات لوث عفراء اذا عثرت
فالتعش ادنى لها من ان يقال لعا

ويقال لعا فلان. اي لا اقامة الله من عثرته ولا
نعشه. وقيل اصل لعا لك لملك. واصل التركيب لعا لك
تعش صحيبا والمأفاختصروا لكثرة الاستعمال * اللآة
مؤنث اللعوا والسواد حول حلم الثدي والكلية لحرصها.
ولعوة الجوع حدة. وربما كان منه قول العامة لعنت نفسي
تاتي لعبا كاي غشت من الجوع. وذو لعوة قيل من
اقبال حبيروا ورجل آخر. واللوة اللوة للسواد
المذكور * اللعاة الكلية ج لعوات * الالعاء السلاكميات
من الاصابع

لعوس الطعام لكة في فيه. عامية * اللعوس
ذكر في ل ع س

لعوص - اللعوص يجداول ابن آوى
لعوق الرجل لعوفة اسرع في عمله وخفت *

اللعوق يجداول التليل العفل
لناب الرجل ولناب يلناب ولناب يلناب لثيابا ولثوبا
ولثوبا تعب واعيا اشد الاعياء. ولناب من باب كرم
رواية ابي جعفر احمد بن يوسف القهرري الطلي من ائمة
الذمة. والذية سبة الى ليلة قرية من قرى الاندلس.
ولناب على النوم يلناب لثيابا افسد. والنوم حديثا
حلقا. ولناب الكلب في الاماء ونع * لثياب السير والذية
اعياه اشد الاعياء. والناب فلانا افسد وناب. والسهم
جعل ريشة لثابا وثلاثة السير يعني لثية. وتلناب
الانسان او الحيوان طرده طويلا. قال الشاعر
تلنابي دهر فلما غلبته

خزاني بارلادي فادركي الدهر
للثاب السهم الفاسد الذي لم يحسن سريه والريش
الفاسد مثل البطان منه وهو خلاف اللوام * اللثابة
الحق والصعب * اللثاب مصدر وللثاب وما بين الثنايا
من اللحم والكلام الفاسد والضعيف الاحق. وريش
يلناب لثاب كئنا شرا وقد حرك عينه الكهيت في
قوله لا تنل ريشها ولا لثاب. والذاب محركة والذاب يفتح
فكسر لسان في اللثاب الريش الفاسد. واخذ لثاب
ريقه محركة اي ادركه * اللثوب مصدر والضعيف
الاحق * اللثوبة اللثابة * اللثوب الريش الفاسد.

يقال ريش لناب. قال الرازي
اشعرته مذلقا مذروبا

ريش ريش لم يكن لثيبا
لثب - اللثيب اللثيب وهو مطلوب عنه
لثين - اللثين الخيشور لثاين او تصحيف
لثون بالنون

لعد الابل العواد يلد هاتفا ردها الى التصد

ولا يمنع كون خبرها فعلاً ماضياً خلافاً للحريري
كقول الشاعر

وبذلك فرحاً دائماً بعد صفة
لعلّ منابانا نخولن ابوسا

وقول الآخر

أعد نظراً يا عبيد قيس لعلّا

اضاءت لك النار المحار المنيلا

وقال في الكليات كل ما في التران من لعل فعي
للتعليل ألا لعلكم تغلدون فاعلموا للشيبه . وهذا غريب
لم يذكره النحاة

لعل العظم ونحوه كسره . والسراب بص . ومن
المجوع تحزن . ومن كل شيء خبر : تلعلع العظم ونحوه
تكسر . ومن المجوع قصور واضطرب . والكلب دلع
لسانه عطشاً . والسراب تلاًلاً . والرجل ضعف من
مرض أو تعب . وفلان بالعائر قال له لعل أو تلعلع
أي لعلاً به اللعائع الجبان : تلعلع السراب وجبل كانت
ببؤرة مذكرونيث على تأويل البقرة . قال الشاعر
لقد ذاق منا عامر يوم لعلع

حساماً إذا ما هزّ بالكفت صمّا

والذئب وشجر حجازي . ولعل مفردة ولعلع مركبة
ولعل دعاء للعائر لا تتعاش ولعلع دعاء للغنم للشرب
أو مولدة : عسل : تلعلع عند إذا رفع
لعل - تعلم في فريتك تفحيم تلعم

لعل - اللع اللعاب

لعلط - اللعيط المرأة البذيئة . وقد صحفها فريتك
إلى اللعقط

لعلط اللحم لعلطة ولعلماظاً انتهت من العظم
مل - اللم * الليماظ مصدر والطير ماذ * اللعظ
واللعوط واللعبوط المحريص الشهوان ج لعامة
ولعاطيط واللعوط أيضاً الطير

لعنة - لعنة لعنا طردة وإبعده من الخبز وإخراؤه
لعنة - لعن وذلك لعن وتلعون . ولعن نفسه

قال ابنه آء علي لعنة الله . قال في العريفات لعن
من الله هو إبعاد العبد بسخطه ومن الإنسان الدعاء
بسخطه * لعنة عذبة . ولاعنة ملاعنة ولعنا بأهله أي
لعن كل واحد منها الآخر . ولاعن الحاكم بينها حكم .
وتلاعنا لعن كل واحد منها الآخر وتلاعنا . وتلاعنا
تلاجنا . والتلاعنا لعن كل واحد منها الآخر . والتعن
الرجل انصف في الدعاء على نفسه * اللعان مصدر
لاعن وشرعاً نهادة مؤكدة بالإيمان من جانب الزوج
والزوجة مقرونة باللعن في جانبها وبالنصب في جانبها
فانصبم حذ الذف في حق . ومقام حذ الزنا في
حقها . واللعان * واللعانة تنفخ الياء اسما من
اللعن * اللعان فاعل اللعن * اللعن مصدر وكانت
العرب في الجاهلية تقول في الدعاء والتعنة للموكها
أبيت اللعن . أي أبت تأتي ما تلن بوإذا فعلته .

قال رجل من بني تميم

أبيت اللعن أن سكاك علي

نفيس لا تعار ولا تباع

لعن لنة في لعل * اللعنة المرأة واسم من اللعن والعذاب
وشرعاً إبعاد الله العبد من رحمته في الدنيا باتطاع
التوفيق وفي العقب بالابتلاء بالعقوبة . هذا في حق
الكفار . وإما في حق المؤمنين فاستأطهم من درجة
الابرار ومقام الصالحين ج لعنات ولعان . واللعة
من يلعنه الناس . واللعة الكبر لللعن للناس ج لعن *
اللعين الملعون . يقال رجل لعين وامرأة لعينة فإذا لم
تذكر الموصوفة أي المرأة ونحوها . فيقال لعينة بالساء
للفرق بين المذكر والمؤنث . واللعين أيضاً من يلعنه
كل أحد والمسيح والشرور والمسيب وما ينصب
وسط الزرع كهيئة رجل تستطرد به الوحوش . قال

الشايع

ذعرت به القطا ونفيت عنه

مقام الذئب كالرجل اللعين

واللعين أيضاً الخنزير والهالك والذيطان لانه أبعد من

ن خاب، وثريدته رجاها بالدم. ولغا في لغى ولغى يلغى (من باب نصر ومنع وعلم) نلغةً اخطأ وقال باطلاً. ولغى به يلغى الماء أكثر منه وهو لا يروى مع ذلك * لغوة كغرفة خلافاً للمصباح) تجذفت لغما وعقرض لغاه ابطله. ومن العدد الفاء منه وتركه. بن عباس يلغى طلاق المكره أي يستقطه في فلاتا خيه. واستلغاه استلغاه استلغاه العرب. أي استمع لغاهم من غير مسألة * وكلة لاغية أي فاحشة. وفي سورة الفاحشة لاغية أي كلمة ذات لغو. وهو مثل تأمر مصدر والصوت مثل التواء والسقط وما كلام وغيره والشاء لا يعتد بها في المعاملة * ونباح الكلب والسقط وما لا يعتد به من يقال تكلم باللغو واشتغل باللغو. أي والشاء لا يعتد بها في المعاملة. وما لا يعتد بل في دية أو غيرها لصغرهم والائم في في سورة البقرة لا يؤخذكم الله باللغو في مؤاخذكم بالائم في المحلب إذا كثرتم. ثم الكفارة. قبل اللغو موضوع في الأصل باستعيل لما لبثهم من الكلام ثم توسع به لمى الكلام. قال الحليل اللطع كلاماً شاكاً. والكذب كلام لثي تغر به. لغير شي. والمستقيم كلام لثي مستقيم. لثي لم ترد. وقال في التعريفات لار ما هو ساقط العبارة منه وهو الذي لا تموت المحكم. واللغوم البين هو ان وهو يرى أنه كذلك وليس كما يرى ناعد أبي حنيفة. وقال الشافعي هو جل قلبه عليه فكفوله لا والله وتلى والله بعد النعاة قسم من الظرف وقد مر في ويقال له ملغى أيضاً * اللغة اصوات قوم عن اغراضهم. وقيل ما جرى على

لسان كل قوم. وقيل الكلام المصطلح عليه بين كل قبيلة. وقيل اللفظ الموضوع للعنى. قيل اشتقاق اللغة من لغى بالتيه أي الهج به. واصلم لغى أو لغو (لا لغوة كغرفة خلافاً للمصباح) تجذفت لغما وعقرض عنها بالناء كما في تبة وترة. ولا يعد أن تكون مأخوذة من لغوس باليوانية ومعناها كلمة. والسبب إلى اللغة لغوي بضم اللام ولا نقل لغوي بفحها. والمنة تقول لاج لغى مثل ترة وترى ولغات ولغون. وسمعت لغاهم أي اختلاف كلامهم وقال بعضهم سمعت لغاهم ينفع الناء وشبهها بالناء التي يوقف عليها بالهاء. وعلم اللغة أو علم متن اللغة هو معرفة اوضاع المفردات. وكتب اللغة الكتب التي تتكلم عن تلك الاوضاع وربما سماها المؤلّدون بالقاموس. واهل اللغة العالمون بها. وقد تطلق اللغة على جميع اقسام العلوم العربية. قيل والصرف قد تطلق عليه اللغة. ومن انواع اللغة الاصلية والمولدة والعربية والمجربة والمختلفة والمعروفة. ولغات الاضداد هي اللغات الثلاثة على معنيين متضادين كالبيع فاه يطلق على الشراء ايضاً وهي داخلية في المشترك. وطن بعضهم ان الاضداد والمشتراك نوعان وليس الصحيح * اللغوى ما لا يعتد به من كلام وغيره ولا حظ القفا * اللفاء مصدر لغى وعد الحاء ابطال عمل افعال القلوب في اللفظ والمعنى وذلك اذا وقعت وسطاً نحو زيد ظننت قائم. أو آخراً نحو زيد قائم ظننت

لغوس - اللغوس اللغوس واللغى المحتول الخبيث وعسبة ثري والرفيق من البياث الخبيث والمترئد الذي يهتر من تعبه * هو لغوسة من خير أي لم يتحقق شيء منه * اللغوس الهى الذي لم يمتح لئاً العود بلفاء لئاً ولفاء قسرة وكسطة. ولغات الرجح الصحاب عن وجه السماء أي كسطة. واللم عن العظم جلته وقسرة. ولئاً فلاتا رده وعدله عن وجهه واغتابة. وبالعصا ضرب بها. ولئاً حقه. أي اعطاء

الطريق . واذنه مدها تستقيم . وفلاناً عن حاجتي
بسة * لاغنة ملاغنة * والنفدة اخذ على يده دون
ابرية * والفند الحمة في الحلق او كالزوائد من اللحم
باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الحنك
ن اللحم او متبى شعبة الاذن من اسفلها ج الناد * نفدة
د يب منحوي اصحابها * بالملفة المنعيط الحنف
لغدد - المنفود * والنفيد لحمية في الحلق ان
كالزوائد من اللحم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى
لحم الى الحنك من اللحم ج لناديد
لغذر - اللندني * والمأذيم الشدهد الاكل
لنر الشئ * والغزة * أنزأ مال * وعن وجهه * الغز
كلامه وفي كلامه * عني مراده * واني * مشبهها . والغز
ليربوع حجرته حفرها ملتوية مشككة على داخلها *
لنغر * والنغر * والنغر * والنغر * والنغر * والنغر *
لأنغرة من الكلام ما يحيى به ويشبه معناه او ما
كان ملتصقاً مشكلاً وجمع الاربع الأول ألفاز . وقال
* التعريفات النغر مثل المعنى الأنا يحيى على طرية
لنوال كقول الحريري في النحر
وما شيء اذا فصل تحول غيه رشدا
اجم المعنى في ع رمي . قيل واصل اللغز * والنغر
بالنغر حجر الصب * والفار * والربوع . والألفاز طرق
لنوي * وتكمل على سالكها . والاصل فيها ان الربوع
طريق من الصاع * والنافع * مستقيماً الى اسفل ثم يدخل
من بين يمينه وشماله عروضا * بترضا فيحن مكانه * النغار
لوقاع في الناس * ابن أنغر رجل يضرب به القمل في
لنكاح . يقال انكح من ابن أنغر
لنط انوم * ياتلون أنطاً * وأنطاً صوتوا . والحمام
النط أنطاً * وأنطاً صوتت * لنط انوم * والنطرا بمعنى
قطوا . والنط لبنه التي فيه الرضف فارفع له
لنبتش * اللفظ مصدر وفناه الجاب . والنط أيضاً
النط الصوت والجد * او اصوات مبهمه لا تهم ان
حله * والنط * والنط * والنط * والنط * والنط *
لغف الادم * لغفة أنفاً لغفة * لاغفة ملاغفة
صادفة . وآرة قبلها . والغف الاسد والبهر *
لغف بالعين المهمله . والرجل اسرع . وفلاناً حامله
معاملة فجيحة ومبار عليه . وفلاناً ادمار لغفه آباءه .
والغف زيد صار لغفياً للصوص . وتلف تلف *
اللففة * لغف * والغف من أحكل مع اللصوص ويحفظ
نباهم ولا يبرق منهم وخاصة الرجل ودخله ج
لغفاء * اللغفة العصبية * اللغفة القوم يكونون
لصراً لا حية لهم
* لنلغ نريد رؤاه * اللغ غ طائر غير اللغ * في
كلامه لغفة أي غمة ولحمة
لغم الجمل بلغم لأنها رمى بلعاه . وفلاناً اخبر
صاحبه بنى * لا عن يقين * تلغ بالطيب جعله في
الملاغ . والقوم بالكلام حركوا ملاغمهم . قال ان
الاعرابي قلت لاعرابي متى المسير فقال تلغوا بيوم
السبت يعني ذكروهم واشتاقوا من حركوا ملاغمهم *
الغام زيد الجمل ينفذه فيه * اللغم خنزير تحت قلعة
ونحوها يجلس فيها بارود لاجل تفويض ما حولها .
نركبة . وصاحبها نكبي والعامة يسمون منها فعلاً يقولون
لغم المكان أي اتخذ له لغاً . والغم الطيب الذليل وقصة
اللسان وعروقة * الارجاف الحاد * اللنمأة شاء
ايضاً وجهها * الملام ما حول الفم الذي يبلغه اللسان
ويشبه ان يكون مقبلاً من لغام البهر
لغن - لانان * البهت الغينان الثفت وطال *
اللغن شرة الشباب . واللغن الورقة عند باطن الاذن
واللغذود والنخشوم . وجئت بلغن غيرك اذا اكثرت
ما تكلم به من اللغة * لغن لغة في لعل عند بعض بني
تميم . قال الفرزدق
قفا يا صاحبي بنا لنغنا
نرى العرصات او اثر النخام
اللغنون اللغذود والنخشوم ج لغاين
لغا الرجل بلغوا لغاً (او لغى) تكلم . والنوب

الطريق . واذنه مدها تستقيم . وفلاناً عن حاجتي
بسة * لاغنة ملاغنة * والنفدة اخذ على يده دون
ابرية * والفند الحمة في الحلق او كالزوائد من اللحم
باطن الاذن . او ما اطاف باقصى الفم الى الحنك
ن اللحم او متبى شعبة الاذن من اسفلها ج الناد * نفدة
د يب منحوي اصحابها * بالملفة المنعيط الحنف
لغدد - المنفود * والنفيد لحمية في الحلق ان
كالزوائد من اللحم في باطن الاذن او ما اطاف باقصى
لحم الى الحنك من اللحم ج لناديد
لغذر - اللندني * والمأذيم الشدهد الاكل
لنر الشئ * والغزة * أنزأ مال * وعن وجهه * الغز
كلامه وفي كلامه * عني مراده * واني * مشبهها . والغز
ليربوع حجرته حفرها ملتوية مشككة على داخلها *
لنغر * والنغر * والنغر * والنغر * والنغر *
لأنغرة من الكلام ما يحيى به ويشبه معناه او ما
كان ملتصقاً مشكلاً وجمع الاربع الأول ألفاز . وقال
* التعريفات النغر مثل المعنى الأنا يحيى على طرية
لنوال كقول الحريري في النحر
وما شيء اذا فصل تحول غيه رشدا
اجم المعنى في ع رمي . قيل واصل اللغز * والنغر
بالنغر حجر الصب * والفار * والربوع . والألفاز طرق
لنوي * وتكمل على سالكها . والاصل فيها ان الربوع
طريق من الصاع * والنافع * مستقيماً الى اسفل ثم يدخل
من بين يمينه وشماله عروضا * بترضا فيحن مكانه * النغار
لوقاع في الناس * ابن أنغر رجل يضرب به القمل في
لنكاح . يقال انكح من ابن أنغر
لنط انوم * ياتلون أنطاً * وأنطاً صوتوا . والحمام
النط أنطاً * وأنطاً صوتت * لنط انوم * والنطرا بمعنى
قطوا . والنط لبنه التي فيه الرضف فارفع له
لنبتش * اللفظ مصدر وفناه الجاب . والنط أيضاً
النط الصوت والجد * او اصوات مبهمه لا تهم ان
حله * والنط * والنط * والنط * والنط * والنط *
لغف الادم * لغفة أنفاً لغفة * لاغفة ملاغفة
صادفة . وآرة قبلها . والغف الاسد والبهر *
لغف بالعين المهمله . والرجل اسرع . وفلاناً حامله
معاملة فجيحة ومبار عليه . وفلاناً ادمار لغفه آباءه .
والغف زيد صار لغفياً للصوص . وتلف تلف *
اللففة * لغف * والغف من أحكل مع اللصوص ويحفظ
نباهم ولا يبرق منهم وخاصة الرجل ودخله ج
لغفاء * اللغفة العصبية * اللغفة القوم يكونون
لصراً لا حية لهم
* لنلغ نريد رؤاه * اللغ غ طائر غير اللغ * في
كلامه لغفة أي غمة ولحمة
لغم الجمل بلغم لأنها رمى بلعاه . وفلاناً اخبر
صاحبه بنى * لا عن يقين * تلغ بالطيب جعله في
الملاغ . والقوم بالكلام حركوا ملاغمهم . قال ان
الاعرابي قلت لاعرابي متى المسير فقال تلغوا بيوم
السبت يعني ذكروهم واشتاقوا من حركوا ملاغمهم *
الغام زيد الجمل ينفذه فيه * اللغم خنزير تحت قلعة
ونحوها يجلس فيها بارود لاجل تفويض ما حولها .
نركبة . وصاحبها نكبي والعامة يسمون منها فعلاً يقولون
لغم المكان أي اتخذ له لغاً . والغم الطيب الذليل وقصة
اللسان وعروقة * الارجاف الحاد * اللنمأة شاء
ايضاً وجهها * الملام ما حول الفم الذي يبلغه اللسان
ويشبه ان يكون مقبلاً من لغام البهر
لغن - لانان * البهت الغينان الثفت وطال *
اللغن شرة الشباب . واللغن الورقة عند باطن الاذن
واللغذود والنخشوم . وجئت بلغن غيرك اذا اكثرت
ما تكلم به من اللغة * لغن لغة في لعل عند بعض بني
تميم . قال الفرزدق
قفا يا صاحبي بنا لنغنا
نرى العرصات او اثر النخام
اللغنون اللغذود والنخشوم ج لغاين
لغا الرجل بلغوا لغاً (او لغى) تكلم . والنوب

مجهولات كل جملة

يُحْ لُفَاقُ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

ورقد استعمل في عرف النخاع بمعنى الملتوظ

بني الخلو أو ما يُلَفَّظُ به الإنسان حقيقة

لأن كان أو موضوعاً مفرداً كان أو مركباً

، اللَّفْظُ في عرف اللغة بما صدر من اللف من

تبدل على الخرج حرفاً واحداً أو أكثر مهلاً

، فلا يقال لُفَاقُ اللَّهِ بل يقال كلمة الله

خ النخاع ما من شأنه أن يصدر من اللف من

لذا أو أكثر أو يجري عليه أحكامه كالعطف

يندرج فيه حينئذ كلمات الله وكذا الضام

استتراجاع اللفاظ وتغييره لُفَاقُ وهو

م أثبات في تصوير آيات * اللَّفْظُ المَرَّةُ

ن الالفاظ ج لُفَاقَاتُ * اللَّفْظُ ما يتعلّق

الاصطلاح خلاف المعنوي يقال مؤنّت

ل لفظي وتعريف لفظي وتأكيده لفظي

تيسب راسه بلغة لغة ما تملأ وغطاءه * لُفَاقُ

بمعنى لغة. وفلان أكثر من الأكل

يجعل أحدهما في وسطها وربما نبضت وربما

لرأة صها اليد واشتمل عليها. وتلغ فلان

، والمرأة يمرطها تلغمت به. قال الشاعر

فصل مفردا دعد

ولم تغد دعد بالعليب

بالنوب والتجرب بالورق اشتمل به وتغطى

ت. والتلغ بالثوب التلغ به. والأرض

تأزمت. والتلغ لونه على المجهول تعبر به

أو الكساة أو التلغ أو الرداء وكل ما

أو تحلف المندم من أخلاف المائة * اللَّفَاقَةُ

في القبيص * اللَّفَاقَةُ اللَّفَاقَةُ

لَفَاقَةُ جمعة ضد شره. والكبتين خلط

ب. وفلاناً حقه منه. وفي الأكل أكثر منه

نوفه مستقصاً أو فح فيه. والتي * والتي

ضمة اليو ووصله به. والأشجار صارت ملتفة * لَفَاقَةُ

بمعنى لغة تتد للبالغة. والفت الطائر راسة النافا جملة

تصت جناحيه. وفلان راسة جملة في جيتو. وتلف

في توبه تلفاً والتفت التفافاً اشتمل به. والتفت النبات

كثير واختلط بعضه ببعض وشيت * اللَّفَاقَةُ ما يُلَفَّ

بوعلى الرجل وغيرها ج لَفَاقُ * اللَّفْظُ مصدر وجاءوا

بلفهم. أي اخلاطهم. واللّف والمشرع عند أهل البدع

من الحسنات المعنوية ويقال له أيضاً الغني والنشر

وتقدم بيانه في طوي. واللّف الصنف من الناس

والخزب والنوم المجهنمون ج لُفُوفٌ. وما يُلَفَّ من هما

ومهما أي يجمع كما يلف الرجل شهود الرور والروضة

الملتفة السبات والستان المجمع التجر. وحديثه لِفَاقُ

ولف أي ملّمة. وجاءوا ومن لف لِفَاقُهُمْ وَلَهُمْ ما كسر

والفتح أو يُلَفَّ أي من عد فيهم وتأسب اليهم. قال

الشاعر

سيككم أوداً ومن لف لَفَاقُهُ

فوارس من جرّم ن ران كالأسد

واللّف بالضم الجوّاري المان الطول وجمع اللَّفَاقَةُ وجمع

الألّف * اللَّفَاقَةُ أن يلتوي عرق في ساعد العامل

معهطلة عن العمل * اللَّفَاقَةُ مؤنّ ألف والصحة

المعدن والفخذ الصحة ومن الرياض الملتصا

الملتفة * اللَّفَاقَةُ المَرَّةُ والعامة وهذه من كلام العامة.

وهم يقولون لفّ اللغة أي اعتم بها. وحديثه

لَفَاقَةُ وَلَفَاقَةُ أي ملتفة * اللَّفَاقَةُ المجموع وما اجتمع من

الناس من قبائل شتى. ومه اللّفيف عبد الصرفين

وهو ما تعددت فيه حروف العلة مفروفاً كطوى أو

مفروقاً كوفى. سبي به لاجتماع المعتلين في ثلاثيه.

وجاءوا بلفهم أي اخلاطهم وفي سورة بني إسرائيل وحشا

كم لَفَاقَةً. أي مجتمعين محتطين من كل قبيلة. وطعام

لفيف أي مخلوط من جنسين فصاعداً. وفي الجوهري

وفلان لَفَاقُ فلان أي صديقه وغلطه النبروز بادي

وقال والصواب لغيفة بالعين. وقال صاحب المجرّد

قَعَهُ كَلَهُ أَوْ أَقْلَ مِنْ حَقِّهِ، وَلَفَّى الشَّيْءَ يَلْفُؤُهُ لَفْؤًا، يَفِي بِالْفَاءِ
الشَّيْءَ يَلْفُؤُهُ يَفِئُهُ، وَالتَّفَاءُ الْعُودُ التَّفَاءُ قَشْرُهُ وَكَسَطُهُ *
لَلْفَاءُ مَصْدَرٌ وَالتَّرَابُ وَالتِّيُّهُ الْقَلِيلُ وَدُونَ الْحَقِّ *
الْيَفِئَةُ الْبُضْعَةُ الَّتِي لَا عَظْمَ فِيهَا نَحْوُ الْخَضَةِ وَالْهَبْرَةِ
الْوَدْرَةِ

لَفَّتَ الشَّيْءَ يَلْفِئُهُ لَفْئًا لَوَاهُ وَصَرَفَهُ إِلَى ذَاتِ
لَيْمِينَ وَالتَّحَالُ، وَفَلَانًا عَنْ رَأْيِهِ صَرَفَهُ، وَالتَّلَاءُ عَنْ
الشَّجَرِ قَشْرُهُ، وَالرَّيْشُ عَلَى السَّهْمِ وَضَعُهُ غَيْرُ مَتَلَاغٍ
أَكَيْفَ اتَّفَقَ، وَالتَّرَاعِي لِلْمَاشِيَةِ ضَرْبُهَا لَا يَبَالِي أَيُّهَا
سَابَّ * لَفَّتَ الشَّيْءَ لَوَاهُ، وَتَلَفَّتَ الْيَدُ وَتَلَفَّتْ صَرَفَ
جِهَةَ الْيَدِ، وَتَلَفَّتْ بِوَجْهِهِ مَيَّةٌ وَيسَرَةٌ، أَيُّ مَالٍ بِهِ،
إِلْتَفَتَ أَكْثَرُ مِنَ الْإِلْفَاتِ وَهِيَ مَا خُذَانِ مِنَ الْإِلْفَتِ
مَنْ الْيَدِ وَالتَّصَرُّفِ عَنِ الرَّأْيِ، وَقَوْلُهُ لَا تَلَفْتُ لَفْتُ
لَا نِيَّةً، أَيُّ لَا تَنْتَظِرُ الْيَدِ * الْفَاتُ الْإِحْقَ الْعَسْرَ الْمُخَلَّقُ *
لَفَّتْ مَصْدَرٌ، وَالتَّلَفُّ السُّبْمُ وَتَشَقُّ الشَّيْءِ وَالتَّبَرُّقَةُ وَالتَّحْقِيقَةُ
حِمَاةُ النَّوَّةِ، وَقِيلَ لَفْنَةُ مَعَهُ أَيُّ صَغُورُهُ، يَعْنِي مِيلَهُ،
إِلْتَفَتَ فِي التَّبَسُّبِ الشَّيْءَ أَحَدٌ قَرِيبُهُ عَلَى الْآخَرِ، وَفِي الرَّجُلِ
الْمَرْأَةُ الْعَسْرُ * الْفَتَاةُ الْحَوَالَةُ وَالْعَدْرُ أَعْوَجَ قَرْنَاهَا *
لَفْنَةُ الْمَرْءِ، وَالتَّلَفُّ يَضُمُّ فَتَغْفِ الرَّاعِي الَّذِي يَضْرِبُ دَائِمًا
لَوَاشِيَهُ وَهُوَ لَا يَبَالِي أَيُّهَا إَصَابَ * الْيَفِئَةُ طَعَامٌ يُعْمَلُ
نَ الْيَفِئَةُ * الْيَفِئَةُ امْرَأَةٌ هَذَا زَوْجٌ وَلَدَتْ مِنْ غَيْرِهِ
يُي تَلَفَّتْ إِلَى وَلَدِهَا، وَالتَّعْسِيرُ الْمُخْلَقُ وَالتَّلَاقَةُ الضَّجُورُ
عِنْدَ الْحَلَبِ وَالْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَثْبِتُ عَيْنَهَا فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ
تَنَامُ عَلَيْهَا أَنْ تَعْمَلَ عَنْهَا فَتَعْمَلُ غَيْرَ ذَلِكَ * الْيَفِئَةُ الْعَصِيَّةُ
فَلَفْظُهَا لِأَنَّهَا تَلَفَّتْ، أَيُّ تَلَوَّى، أَوْ مَرَقَ تَنْبِيهِ الْحَيْسِ *
لَفَّتَ مِنَ التَّبَسُّبِ الْمُنَوَّى أَحَدُ قَرِيبِي وَالْعَسْرُ الْإِحْقَ
لَا يَشِي لَفْنًا هَجَ لَفْنَتْ، وَالْإِلْفَاتُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَالِي
تَنْقَالُ مِنْ كُلِّ مَنْ اسْتَكَمَ وَالتَّخَطُّبُ وَالْفَتْيَةُ إِلَى
أَحِبُّهُ عَلَى غَيْرِ مَا يَقْتَضِيهِ سِيَاقُ الْكَلَامِ افْتِنَانًا فِي
بَدَنِهِ وَحَمَلًا لِلْسَّمْعِ عَلَى فَضْلِ أَصْغَاءِ الْيَدِ نَحْوِ
بِضْفَرِي وَرَبِّكُمْ ثُمَّ تَوْبًا لِلْوَدَّانِ رَبِّي رَحِمَهُ وَدُودُ
الْبَيْتِ - اسْتَلَفْتُ مَا جَعَلْتُ اسْتَبْتَلْتُ، وَالشَّيْءَ

اسْتَفْصَاهُ، وَالتَّخْبِيرُ كَيْفَةُ، وَحَاجَتُهُ قَضَاهُ، وَالرَّيْءُ لَمْ يَدْعُ
مَنْهُ شَيْئًا * الْأَلْفَتُ الْإِحْقَ
لَفَّجَ - لَفَّجَ الرَّجُلُ الْفَاتَجَا أَفْلَسَ، فَهُوَ مُنْفَعٌ مَنَفَعٌ
الْفَاءُ، وَهُوَ نَادِرٌ كَخَصَنَ وَمُهْتَرٌ وَمُسَهَّبٌ، قَالَ رُوَيْدُ
أَحْسَابِكُمْ فِي الْعَسْرِ وَالْإِلْفَانِجِ
شَبِيتَ تَعَذَّبَ طَيْبُ الْمَزَاجِ
وَالْفَجَةُ الْحِجَاءُ إِلَى غَيْرِهَا لَوْ أَحْوَجَ * الْفَجَّ الذَّلِيلُ، يُقَالُ
يُفْجَعُ، أَيُّ ذُلٌّ * الْمُسْتَلْفَجُ يَنْفَعُ الْفَاءُ الْمُسْتَلْفَجُ أَيُّ الْمُفْلَسِ
وَالنَّاهِبُ الْفَتَوَادُ قَرَقًا وَالتَّلَاقُ بِالْأَرْضِ هَذَا
لَفْعُهُ بِالسَّيْفِ يَلْفِئُهُ لَفْئًا ضَرْبُهُ يَدٌ أَوْ ضَرْبًا خَفِيفًا،
وَلَفْنَةُ النَّارِ وَالسُّمُومِ بِحَرْفِهَا لَفْنًا وَتَلْفَانًا أَحْرَقْنَاهُ فِيهَا لَفْنًا
وَلَفْنًا لَفْنًا، وَهُوَ مُسْتَعَارٌ مِنَ الْمَعْنَى الْأُولَى، وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ مَا كَانَ مِنَ الرِّيَّاحِ لَفْنٌ فَهُوَ حَرٌّ وَمَا كَانَ مِنَ
الرِّيَّاحِ يَفْنٌ فَهُوَ رَدٌّ * التَّلَفَّاحُ سَبْتُ يَتَشَبَّهُ بِالْإِذْتِمَانِ
إِذَا أَصْفَرَ وَغَرَّةُ الْيَدِ وَرُوحُ الْبَاحِدَةِ الْفَاتَةُ
لَفْعُهُ عَلَى رَأْسِهِ لَفْنَةً لَفْنًا ضَرْبُهُ بِالْعَصَا أَوْ لَطْفُهُ
لَفْظَرِيَّةٌ وَغَيْرُهُ يَدٌ يَلْفِظُ وَيَلْفِظُ لَفْظًا رَمِي بِهِ
وَطَرَحَهُ فَهُوَ لَفْظٌ وَمَلْفُوظٌ، وَيُوسَعِي الْكَلَامَ لَفْظًا لِأَنَّهُ
يُرْمَى بِهِ مِنَ الْقَمِّ، وَلَفْظٌ بِالْكَلامِ نَطْقٌ بِهِ وَتَكَلُّمٌ، وَالتَّجَرُّ
دَابَّةٌ فَالْهَاءُ إِلَى السَّاحِلِ، وَالْأَرْضُ الْمَبْتَدَأَةُ، وَفَلَانٌ
مَاتَ، وَجَاءَ وَقَدْ لَفَّظَ لِحَامَةً أَيُّ مَجْهُودًا عَطَشًا وَأَعْيَاءَ *
تَلَفَّظَ بِالْكَلامِ نَطَقَ بِهِ وَتَكَلَّمَ * لَا فِظْلَةَ الْبَحْرُ مَوْجُوعٌ
لِلْعَلِيَّةِ وَالتَّابِثِ، وَالتَّلَافُظَةُ الْبَحْرُ إِصْلَاحُهُ لَا يَلْفُظُ الْبَحْرُ
وَالْهَاءُ فِيهِ لِلْبَاقِيَةِ وَالتَّلَافُظَةُ لَا يَلْفُظُ الْحَمَّةُ بِمَقَارِهِ وَلَا
يَأْكُلُهَا وَإِنَّمَا يَلْفِظُهَا إِلَى الدَّجَاجَةِ وَالتَّلَافُظَةُ فَرَحُهَا
مِنْ الطَّيْرِ لِأَنَّهَا تَخْرُجُ مِنْ جَوْفِهَا لِغَرَحِهَا وَالتَّلَافُظَةُ
تَنْتَلِي لِلْحَلَبِ فَتَلْفِظُ بِحَرْفِهَا وَتَقْبَلُ فَرَحًا بِالْحَلَبِ وَالتَّلَافُظَةُ
وَمِنْ أَحْدَاثِهَا قَوْلُهُ اسْمُ مَنْ لَا يَفْظُ، وَالتَّلَافُظَةُ لَا يَلْفُظُهَا تَرْمِي
بِهِنَّ فِيهَا إِلَى الْآخِرَةِ * الْفَاتُظَةُ الْبَنَلُ وَمَا لَبَنِي أَبَادَ
وَيَضُمُّ بِالْفَاتُظَةِ مَا يَلْفِظُ أَيُّ يَرْمِي بِهِ مِنَ الْقَمِّ وَمَا يَطْرَحُ
مِنْ الْمَوَائِدِ وَبَقِيَّةُ الشَّيْءِ هَجَ لَفَاطَتُ وَتَلَفَاطُ، قَالَ أَمْرُهُ
الْقَبَسُ بِصَفِّ حَمَارًا

يُجْعَلُ اللَّقَبُ عَلَامًا مِنْ غَيْرِ بَنِي فَلَا يَكُونُ حَرَامًا وَمِنْهُ
تَعْرِيفُ بَعْضِ الْأَئِمَّةِ الْمُتَخَدِّمِينَ بِالْأَعْمَاشِ وَالْإِخْشَافِ
وَالْأَعْرَاجِ وَنَحْوِهِمْ لِأَنَّهُ لَا يُفَصِّلُ بِذَلِكَ بَنِي وَلَا تَنْقِصُ
بَلْ مَحْضُ تَعْرِيفٍ مَعَ رِصَى الْمَسْمُومِ بِهِ. وَقِيلَ اللَّقَبُ فِي
اللُّغَةِ مَا يُعْبَرُ بِهِ عَنْ شَيْءٍ وَفِي اصطلاح أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ
عَلَمٌ يُعْبَرُ بِمَحْذُودِهِ بِاعتبار معناه الْأَصْلِيِّ. وَاللَّابِ
الْأَعْرَابِ وَالنَّاءِ اسْمَانِ فِي وَحْيِ الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْخَفْضِ
وَالْجُزْمِ فِي الْأَعْرَابِ وَالضَّمِّ وَالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَالسُّكُونِ فِي
الْبَاءِ. وَبَعْضُ الْعُلَمَاءِ يَسْمِي اللَّقَبَ بِالْمَانِي وَيُسَوِّدُونَ مِنْهُ
فَعْلًا وَيَقُولُونَ لَقَبُ الْكَذَّابِ أَيْ لَقَبُهُ بِهِ

لَقِيتُ النِّسْيَ بِلَقْنَتِهِ لَقْنَتَا خَطْلَةٍ . وَلَقِيتُ النِّسْيَ بِلَقْنَتِهِ
لَقْنَتَا إِيْضًا أَخَذَهُ سِرْعَةً وَاسْتِعَابَ * لَقْنَتُهُ تَلَانِيَتْهَا خَطْلَةُ
لَقْنَتِ الْخَلَّةِ بِلَقْنَتِهَا أَرَاهَا إِي وَضَعَ طَلْعَ الذِّكُورِ
فِي الْإِنَاءِ . وَلَقْنَتِ النِّسْيَ الْإِنَاءُ . وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ .
وَلَقِيتُ الْمَرْأَةَ بِالْخَلَّةِ تَلَقَّحَتْ لَقْنَتَا حِلْمَتِ . وَبِالْحَرْبِ وَالْمَنَاوَةِ
هَاجَبَتَا بَعْدَ سُكُونِ . وَبِالْبَاقَةِ تَلَقَّحَتْ وَلَقْنَتَا لَقْنَتَا حِلْمَتِ
الْمَلْفَاحِ فِي لَانِخٍ وَلَفُوحٍ * تَلَقَّحَتْ الْخَلَّةُ وَالْفُحَا بِعَمَى لَقْنَتِهَا .
وَقَالَ فِي الْمَصْلَحِ تَلَقَّحَتْ الْخَلَّةُ الْفَاحَا أَحْلَمَهَا فَطَلَعَتْ
بِالْوَلَدِ بِأَلْبَاءِ الْعُلُولِ فِيهِ مَلْفُوحَةٌ عَلَى أَصْلِ الْعَمَلِ
قَبْلَ الرِّيَادَةِ مِثْلَ أَحَبَّهُ اللَّهُ جَنَّ وَالْأَصْلُ أَبُ بَنَاتِ
فَالْوَلَدُ مَلْفُوحٌ بِهِ وَلَكِنْ جَبَلٌ أَسْمَا خُذِفَتْ الصَّلَةُ
وَدَخَلَتْ الْمَاءُ فَجَبِلَ مَلْفُوحَةٌ كَمَا قَبِلَ نَظِيْمَتِ وَكَائِلَةٍ .
قَالَ الرَّاجِزُ مَلْفُوحَةٌ فِي بَطْنِ نَابِ حَائِلِ وَالْجَمْعُ مَلْفُوحٌ .
أَضْحَى . وَطَلَعَتْ الرِّجْلُ الشَّجَرَا وَالْحَبَابَ أَجْمَلَتْهَا . وَتَلَعَتْ
الْبَاقَةَ أَرَتْ أَنَّهَا لَانِخٌ وَلَمْ تَكُنْ . وَزَيْدٌ عَلِيٌّ تَجَنَّى عَلِيٍّ مَا
لَمْ أَذْنِبْ . وَيَلَهُ أَضَارِبُهَا فِي التَّكَلُّمِ . وَتَلَعَتْ مَطَاوِعَ النَّخِ
إِي قَبْلَ اللِّفَاحِ قِيَاسَ لِمَا سَاعَ . وَقَدْ اسْتَعَارَهُ الْحَرِيُّ
لِنَظَرِي الْعِلْمِ وَحَصُولِ غُرَّةِ التَّعْلِيمِ فِي قَوْلِهِ مَنْ مَقَامَتِهِ
الْحَرِيَّةُ حَيْثُ يَرْتَوِي مِنِّي وَبِالنَّخِ . وَقَالَ التِّرْمِذِيُّ بِالنَّخِ
يُشْرِبُ لِبَنِ لَقْنَتِي . إِي نَاقِي ذَاتِ اللَّبَنِ . وَاسْتَلَفْتُ
الْخَلَّةَ أَنَّهَا نَ تَلَقَّحَتْ * بِاللَّانِخِ الْبَاقَةِ الَّتِي قَبْلَتْ اللِّفَاحَ

الحرب بالانثى الحامل التي لا يدري ما تلد . وقول
الحرب يري في مقامه الواسطه ففاض به الالف المثلج
اراد بالالف المثلج لانه حامل النار والالف المثلج ايضا
اد تخرج منه النار ونسط في الحرق مكانه بلفظه *
الفاح مصدر واسم من الفلاح وما تفتح به الخلة وفتح
الفعل والحج الذي لا يدبون للوك اولم يصهم في
الحاجليه ساء . والفاح الابل واحده اقرح وقالوا
لفاح اسودان كما قالوا قطعان لانهم يقولون لفاح
واحدة كما يقولون قطع واحد وال واحد والفاح ايضا
ماء العمل من الابل والحمل واسم من الفلاح وسئل
اس عاس عن رجل لث امرأتان ارضعت احداها
غلاما والاخرى جارية هل يترج الدلام البحارة
فقال لا لان الفاح واحد فاشرا الى انها صارا وادى
لزوج المرأتين فان اللين الذي در للرايين كان
بالفاح الزوج اياها * الفاح مصدر والحمل اي علق
الانثى من الذكر واسم اخذ من العمل ليدس في الاخر *
الفحة المرة ومن النوق الفحوج فتح . والفحة النوع
والنسج ج لفاح ومن النوق الفحوج ج فتح ولفاح
بضا . والفحة ايضا الغناب والعراب والمرأة المرضعة *
الفاح الذي يفتح الحمل * الفحوج واحدة الفاح والفاة
التي تد الفاح ج فتح . والفاة الحلوب والتي يفتح
الفحوج اي شهرس او ثلاثة ثم يلبون بعد ذلك *
متفتح متفتح اتناع بالفاح الفحول جمع متفتح والاناث التي
في بطونها اولادها . مع متفتح فتح الفاف . وفتح . آفح
اي لافح . والافاح الامهات وما في بطونها من
الاحاة او ما في ظهور الجبال الفحول جمع مفحوة .
رجل متفتح اي مجرب

لَقَدْ يَلْقَاهُ لَقْزًا ضَرْبًا مُجْمَعًا عَلَى الصَّدْرِ أَوْ فِيهِ
مَجْمَعُ الْمَجْسَدِ أَوْ اللَّفْزِ وَالْكَزْزُ يَجْمَعُ الْكَتَّ فِي الْعَنْقِ
وَالصَّدْرِ وَالْوَهْزُ بِالْمَرْجَلَيْنِ وَالْبَهْزُ بِالْمَرْفِقِ وَاللَّهْزُ فِي
الْعَنْقِ

وَاللَّيْفُ الصَّدِيقُ وَاللَّيْفُ الَّذِي يُوَاصِلُ الْمَوْصُولَ
وَجَمْعُهُ لَفَاءٌ * اللَّيْفَةُ الْمَجْمُوعَةُ وَلَحْمُ الْمَتْنِ تَحْتَ الْعُقْبِ
مِنَ الْبَعِيرِ جَ لَفَائِفُ * الْأَلْفَافُ الْأَشْجَارُ الْمُنْتَنَّةُ وَاحِدُهَا
لَفٌّ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ أَوْ لَفٌّ بِالضَّمِّ وَهِيَ جَمْعُ لَفَاءٍ
فَيَكُونُ الْأَلْفَافُ جَمْعُ الْجَمْعِ . وَالْأَلْفُ عَرَقٌ فِي وَظِيفِ
الْيَدِ وَالْمَوْضِعِ الْمُنْتَنِّ الْكَثِيرُ الْأَهْلُ وَالرَّجُلُ الْفَتِيلُ
اللِّسَانُ وَالْعَبِيءُ بِالْأُمُورِ وَالْبَيِّنُ اللَّفُّ الْعَبِيءُ الْبَطِيءُ
الْكَلَامُ إِذَا تَكَلَّمَ مَلَأَ لِسَانَهُ قَهْ وَالْفَتِيلُ الْبَطِيءُ وَالْمَقْرُونُ
الْحَاجِبِينَ وَالْأَخَى لَفَاءً جَ لَفٌّ . وَالْإِشْفَافُ عِنْدَ أَهْلِ
الْمِهْنَةِ الْإِخْرَافُ الْمُسَبَّحُ بِعَرَضِ الْوَرَابِ . وَالْإِشْفَافُ
النباتُ الْمُنْتَنِّ يُقَالُ فِي أَرْضِهِمْ تَلَافِيفٌ مِنْ عَشْبٍ .
وَالْتَلَفِيفُ عِنْدَ الْبُلْغَاءِ النَّاسِبُ . وَالْمَلَفُّ لِحَافٌ يُلَفَّفُ
بِهِ . وَالْمَلَفَّفُ فِي قَوْلِ أَبِي الْهَوَسِ الْأَسَدِيِّ

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ قَعِيمٍ

فَسَرَّكَ أَنْ يَعْشِبَ فُجِي زَادٍ

بَحْزَرٍ أَوْ يَحْمِرَ أَوْ يُلْهِمَ
أَوْ الشَّيْءُ الْمُلَفَّفُ فِي الْجَادِ

أَرَادَ بُوَ وَطَبَ اللَّذِينَ وَقِيلَ السَّخِينَةُ وَهِيَ طَعَامُ كَانَ بَنُو
قَعِيمٍ يَمِيرُونَ بِأَكْلِهِ . وَالْمَلَفُوفُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَنَبَاتٌ
يُلَفَّفُ رَقَّةً بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ عَلَى شَكْلِ كُرَّةٍ يَعْمَلُ مِنْهُ
الْوَانُ مِنَ الْأَطْعِمَةِ الْمُوَاحِدَةِ مَلَفُوفَةٌ

لَقِيَ التَّوْبَ بِلَفْفَةٍ لَفْفًا صَمَّ أَحَدَى التَّشْقِيَتَيْنِ إِلَى
الْآخَرَى فَحَاطَهَا . وَالْأَرْضُ طَلَبَةٌ فَلَمْ يُدْرِكْهُ . وَلَقِيَ الصَّفْرُ
أَرْسِلَ فَلَمْ يَصْطَلِكْ . وَلَقِيَ النَّفْيَ بِلَفْفَةٍ لَفْفًا أَصَابَهُ وَاحِدُهُ
وَلَقِيَ يَقُولُ كُنَّا طَلَفِي * لَقِيَ الْحَدِيثَ زُخْرَفَةً وَمَوْهَةً
بِالْبَهَائِلِ . وَلَقِيَ بُوَ لَحْفَةٍ . وَتَلَفَقَ الْقَوِيمُ تَلَفَمَتْ
أُمُورُهُ * الْتِفَاقُ تَوَانٌ يُلَفَّقُ أَحَدُهَا بِالْآخَرِ وَكُلُّ تَوْبٍ
مِنْهَا لِفَاقٌ حَتَّى يُقَالَ مَا هَذَا بِطَافِي لِهَذَا وَلِفَاقِي * الْتِفَقَ
شَقَّةً مِنْ شَفْطِي الْمَلَاءَةِ . وَمَلَاءَةُ ذَاتِ لَفْقَيْنِ أَيْ عَرْضِيَيْنِ *
الْتِفَاقُ الْتِفَاقُ . وَالْتِفَاقُ مَصْدَرُ لَفْقَةٍ . وَجِنَاسُ التَّلَفِيقِ
عِنْدَ الْبَلَدِيِّينَ مِنَ الْمُحْسَنَاتِ اللَّفْظِيَّةِ وَهِيَ أَنْ يَكُونَ
الْمُتَلَفِّقُ اللَّفْقَيْنِ اللَّذَيْنِ يَتَلَفَّقَانِ بَيْنَهُمَا مِثْلًا كَقَوْلِهِ

خَبَرُوهَا بِأَنَّهُ مَا تَصَدَّى

لَسَاتِي عَنْهَا وَلَوْ مَاتَ صَدَّا

وَإِحَادِيثٌ مَلَفَّقَةٌ أَيْ ضَمُّ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ وَزُخْرِفَتْ فِي
بِالْبَهَائِلِ

لَفَكَ - اللَّفْيَكُ الْأَعْسَرُ وَالْإِحْسَى كَالْأَلَمَكِ

لَفَفَ الرَّجُلُ اسْتَنْصَى الْأَكْلَ . وَالْبَعِيرُ اضْطَرَبَ
سَاعِدُهُ مِنَ التَّوَاهِ عِرْقِي * رَجُلٌ لَفَفْتُ وَلَفْلَافٌ . أَيْ
ضَعِيفٌ

لَقِمَتِ الْمَرْأَةُ تَلَقَّمَتْ لَقَمًا شَدَّتِ اللَّيَامُ . وَفَاهَا بِلَفَامِهَا
نَقَبَةً . وَلَقِمَةُ خَزْمَةٍ . وَفِي بَعْضِ السَّخَرِ حَزْمَةُ الْحَافِ
الْمِهْمَلَةِ * تَلَقَمَتِ الْمَرْأَةُ وَانْفَعَتِ شَدَّتْ نَقَابَهَا . وَتَلَقَّمُ
فَلَانٌ بِعَامِيَتِهِ تَلَقَّمُ بِهَا * اللَّقَامُ مَا عَلَى طَرَفِ الْأَفِّ مِنْ
النَّقَابِ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ إِذَا كَانَتِ النَّقَابُ عَلَى الْفَمِ فَبِهِ
اللَّقَامُ وَاللَّقَامُ كَمَا قَالُوا اللَّفْقِي وَاللَّفْقِي . وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
تَلَقَمَتِ تَلَقَمًا إِذَا اخْذَتِ عَامَةً فَجَعَلَهَا عَلَى فَيْكٍ شَبِهَ
النَّقَابِ وَلَمْ تَبْلُغْ بِهَا أَرْبَعَةَ الْأَفِّ وَلَا مَارَنَةً قَالَ وَبَنُو
قَعِيمٍ يَقُولُ فِي هَذَا الْمَعْنَى تَلَقَمَتِ تَلَقَمًا قَالَ فَإِذَا انْتَهَى
إِلَى الْأَفِّ فَغَشِيَتْهُ أَوْ بَعْضُهُ فَهُوَ النَّقَابُ

لَفَاءُ حَقَّةٌ يُلَفَّقُ لَقَوًا (وَأَوَيْتُ) بَحْضَةً * الْفَاءُ الْفَاءُ
وَجَدُهُ . وَفِي الْحَدِيثِ لَا الْفَيْنَ أَحَدَكُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَعَلَى
عَاقِبَتِهِ تَبْعُ . وَظَاهِرُهُ نَهَى نَفْسَهُ عَنِ الْإِلْفَاءِ الْمُرَادِ نَهَى
الْمُخَاطَبَ عَنْ أَنْ يَكُونَ يَهْلِكُ الْحَالَةَ إِذَا مَنَعَ الصَّدَقَةَ .
وَتَلَفَّاهُ تَلَفَفًا تَدَارَكًا * الْفَاءُ التُّرَابُ وَالْفَاشُ عَلَى
وَجْهِ الْأَرْضِ وَكُلُّ خَسْبٍ يَسِيرُ حَقِيرٌ قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَا أَمَّا بِالضَّعِيفِ فَتَعْظَلُونِي

وَلَا حَظِّي الْفَاءُ وَلَا الْخَسْبُ

وَيُقَالُ رَضِيَ فَلَانٌ مِنَ الْوَفَاءِ بِالْفَاءِ . أَيْ مِنْ حِفْوِ
الْوَاغِرِ بِالْفَائِلِ

لَقِبَ - لَقِبَةً بِكُنَّا فَلَقِبَ بُوَ أَيْ جَعَلَهُ لَقِبًا فَصَارَ
لَقِبًا لَهُ * اللَّقَبُ الْبُزْ فِي التَّسْمِيَةِ وَنَهَى عَنْهُ الْقَابُ .
وَالْأَلْفَابُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعُ لَقَبٍ تَشْرِيفٌ وَلَقَبٌ تَعْرِيفٌ
وَلَقَبٌ تَخْفِيفٌ وَالثَّلَاثُ مِنْهُ عِنْدُ . وَفِي الْمَصْبَاحِ وَقَدْ

لثف المنفرقون . والمَلْقَطُ ما يَلْقَطُ اللَّثْفُ من الرجال الخفيف الحاذق . ومن الحياض
رج مَلْقَطُ . والمَلْقَاطُ القلم والمقاش اللَّثْفُ * يعبر متلثف اي يهوي بجني يديه الى وحشيته
لثان يا احق . والاشي مَلْقَاطة . في سيره
والمولود الذي يبتد قيثا لثف . وعند
من المجرمين حج ملاقيط
مع لثفانا من مسرعا . والشئ لثفاري
به بها . والحجة فلانا لدغة . والذباب
نوب لثفني بالكلام فلثفة اي
يتلفع بالكلام في يوميا . والفتح
هب وتغير مثل امثف * اللثاغ
لثفة من بري بالكلام ولا تسي * ورا
اللثاغ الذباب * اللثافة الاحق
جل الباهية الذي يتلفع بالكلام
حاضر الجواب لثفاعات . ويقال
تكم بقصص لثف * اللثاغ واللثافة
لثافة ايضا لثف الاحق والمثقب للناس .
حشة في الكلام . وامرأة ملثفة اي
وهو مقصور منه واللسان . وفي الحد يث من وقي شر
: لثفة لثفا ولثفانا ناوله بسرعة . لثفته وقصده وذنبه فقد وفي الشر كلة ج لثافي *
لثفوس يهوى من اسنله واسع * اللثافة صوت اللثاق وكل صوت في اضطراب
فلانا الطعام بلعة اياه . والفرس
ولا يلها نحو بطي ارفع يديه والبال والطاة والفاف * طرف ملثف اي حديد لا يفر
او اللثف ضرب البعران بايديها مكانه
فب التي تناولت بسرعة واخذت
ه بو . عن ابن دريد ومنه ثلثف * لثفة لثفا اكله سرما او اللثف وضع اللثفة خاصة دون
لثف . والطعام لثفة . وتلفف الحوض
الشيء تناولت بسرعة * اللثف اسكنه عند الخصام . لثف البعير عذافي اتاء مشبه والمامة
لثفت اي خفيت حاذق وحوض لثف لثف الخنز اي جعله لثفا وهيا لثف . وتلفف الماء
اسنله او هو ما لم يحكم بناؤه وقد في بطون تقبب من كثرته . وتلفف الطعام والتمنة
هو مملو فيعمل عليه الماء فيجف . ابتلعه او في مهلة لثف اللثف معظم الطريق او وسطه
اي خفيف حاذق . واللثف مصدر او واضحه لثف ان حكيم صامح مشهور عند العرب
ض مثل اللثف حج الفاف * اختلف في نبوته . وقيل للثفان يرما الست الذي

التي تلتس لنفساً نارعة اليه . ولتست نفسه من الشيء غشت وخبت . وإنما كروا النبي لفظ خبت لفتحها ولا يسبب المسلم الخبت الى نفسه . ومنه النبي الوارد في الحديث لا يقولن احدكم خبت نفسي ولكن لقل لتست نفسي * لاقسوا ملاقة ولقاساً لتب بعضهم بعضاً . وتلاقسوا تسابوا * اللاقس اسم فاعل والجرب * اللقاس اسم من الملاقة . يقال ما هذا اللقاس فهو عيب لا يذوق للسير * اللقس مصدر والجرب . واللقس يفتح فكسر من يلقب الناس ويخسر منهم ويفسد بينهم ومن لا يستقيم على وجه واللقن بالشيء والشكس العسر * اللقس المتأخر عن وقوه وهو ضئ البكر وكلاهما من السرايا * الملايس المصار .

لقش - شن لقش اي يابس * ال . واللقش عند العامة خشب يستخرج منه القار ويستضاء به كالأرز والصنوبر وغيرها . وهم يبنون منه فعلاً فيقولون لقش اذا صار خشباً لقيماً . وبعض اهل الشام يستعمل اللقش بمعنى الكلام

لنص جلدة بقصة لقصاً احرقه . ولنص الشيء بلفص لقصاً ضاق . ونفسه غنت وخبت كلقت بالسين * لنقص الشيء اخذه * اللقص يفتح فكسر الضيق والكثير الكلام السريع الشر * المنقص المتتابع ملقاً الامور

لفظ الشيء بلفظة لفظاً اخذه من الارض بلا تعيب والنوب رقة رقاء . واللم من الكتب اخذه من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب . ولفظ اصابعه اخذها بالنطع دون الكسف . والطاير الحب اخذه بمقاروفه لقاط ولاقط . وحيثما سقط لقط مثل يضرب للحنال * لاقطة ملاقة ولقاطاً حاذاه . والفرس اخذ بقوائمه جميعاً . وتلقظ الشيء والقطعة جمعة من هياؤها . واللفظة عثر عليه من غير طلب . يقال يوردت الشيء الفظا اذا هيمت عليه بغته ومنه قول من يوردته الفظا . واللفظ اللفظ جمعة *

اللاقط اسم فاعل والرقاء وكل عبد أعرق والمأقط عبدة والساقط عبدة . اي المأقط عبد من أعرق والساقط عبد المأقط . ومنه يقال هو ساقط بن مأقط بن لاقط اي ان اصله من العبد فهو خسيس دني * اللاقط مؤنث اللاقط . ومنه التل لكل ساقطة لاقطة اي لكل كلمة سقطت من فم الناطق ننس سمعها فتلقظها فتذيعها . يضرب في حفظ اللسان . ولاقطه الحصى قانصة الطير يجمع فيها الحصى * اللقاط السنبل الذي تخطئه المناجل . والقاط جمع السنبل المذكور ويحويش . يقال هو يبعث بالقاط عن اللقاط . وداره بقاط داري . اي يجناها . والقاط ما يلتقط من السنايل . وقول الحريري من مقامه الصورية لا فوز بحلاق اللقاط . اي ما يلتقط من النثر اي مما يثر في العرس للحاضرين من الكلمك والحبيص . قيل كان تقار العرب في عرسهم انهم * اللقاط اللقاط وما كان ساقطاً مما لا قيمة له * اللقط ما التقط من الشيء ومنه لقط المعدن وهو قطع ذهب توجد فيه . ولقط السنبل ما يلتقطه الناس . وفي هذا المكان لقط من المرتع اي شيء قليل * اللقط المرة واللفظة واللفظة الشيء الذي تجده ملق فناخذه . وفي المغرب ولم اسمع الأقط بالسكون غير الليث . وفي التعريفات اللفظة هو مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك وهي على وزن الصحكة مبالغة في الفاعل وهي لكونها مالا مرغوباً فيه جعلت آخذاً مجازاً لكونها سبباً لاخذ من رآها . واللفظة بقلة طيبة تبعها الدواب ج لقط * اللقاط فعال للبالغة * اللقاط الكبير اللقط * رجل لقط خذلي اي ملتقط للاخبار لينم بها * اللقط المنقوط . يقال شيء منقوط ولقط اي اخذ من الارض والمولود الذي يند وشراً اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من العيلة او فراراً من جهة الزنا . واللفظ ايضاً يثروقع عليها بغته * اللقط مؤنث اللقط والرجل المون الرذال وكذا المرأه لقاط . ويا ابن اللقطه شتم * الأقاط من

والثلاثي مصدر ثلاثي. وفي الاصطلاح قسم من التحالف. ويوم الثلاثي القيامة. والثلاثاء اسم من الثلاثاء. ويتوسّع فيه فيستعمل ظرفاً لمكان اللقاء والمقابلة فينصب على الظرفية. يقال توجه تلقاء الدار. وجلس تلقاء فلان. أي حضاه. وقوله من تلقاء نفسه. أي من عند نفسه. أي غير مسوق إليه أو مكرّ عليه. والثلاثي بحر من البحر الشعر يسمى ركض الخيل أيضاً. والملاقاة بين النبتين أن كان بالفاقر يسقى ملاحظة الأفيسقى حاسة. والملقى مكان اللقاء ومقام الأروية من الجبل. والملقى أيضاً والملقاء واحدنا الملقى وفي شعب راس الرحم. ورجل ملقى وملقى وملقى. أي لقائه في الخير والشر وهو أكثر. وفي الأساس فلان ملقى أي لا يزال بقاءه مكرّوه.

للك لغة في لكتن. ولام البحر وكاف الحاطية لكتاه بالسوط بكتاه ككاه ضربه. وفلاتا صرعه. وبه الأرض ضربه به. وزيدا أعطاه حقه كله. ولكيه بالمكان بلكاه ككاه قام به. وفلان لرمه بكتاه عليه تلكتاه اعتل. وعن الأمراء وتوقف لكب المأكنة المذكرة المكنزة اللحم لكتنه بالسوط بكتنه ككتاه صرعه. وفلاتا جهده وحمل عليه. ولكيت البعير بلكت لكتنا أصانه اللكتات وبه الوسخ لصق به والعامّة تقول لوكته بالوسخ أي لطمه به بالكتات دأته للادل شبه البز في أفواهها. وجر راق في الجحش بالكتاه الشدب الباهض بالكتات مصدر والكتات للدهاء المذكور مائة ككتة أي حميدة اللكتات صناع الجحش

لكتاه بكتاه ككتاه وكرة أو ضربه شبيهاً به

لكتاه يده بكتاه ككتاه ضربه بيده أو دفعه. وليكد عليه الوسخ بلكت ككتاه لرمه ولصق به بكتاه فلا غلط له. والشئ لرمه بعضه بعضاً. وفلاتا اعتنقه بالكتد البحر أي الجبل الضيق الخلق بالكتد اللثيم الملتصق قومه. والملاكد من إذا مضى في القيد نازعه القيد فهو قومه.

بعامته. والمكذبه مدق يدق به. لكره بلكره ككره. وفلاتا وجأ في صدره وحتكه بالكتاز بخاسة الكترة. وفي رقعة تدخل به ثقب الخور إذا أسمع بالكتار الجبل بشن وكثيراً بها أقصى بن عبد القيس سكاناً مع أمهم إلى بنت قزاة في سفر حتى زلت ذاتوى فلما أرادت الرحيل فذت ككتراً ودعت شتاً ليجملها ليجملها وهو غضبان حتى إذا كانا في الشجرة صياها عن بهيرها هانت. فقال يجمل شن ويعدى ككتراً به رب في وضع الشئ في غير موضعه ثم قال عليك يجعرات أمك بالكتار لكس رجل شمس لكيس. أي عسر قليل الانقياد لكس لككته يده صرعه. والفرس بالركاب طعنه. وهما من كلام العامة بالكتنة الملاحظة.

فارسية

لكتاه بلكتاه ككتاه ضربه يجمع الكت ككتة العقب لكتاه ككتاه لكتاه لكتاه. ولكع الولد بهز في الرصاع. وتركته بلكع أي يأكل ويشرب. وبلغ فلان بلكع لكتاه وككاه لثوم. وعليه الرسخ ككتاه لصق به ولزمت امرأة لكاه بالساء على الكسر ككتاه. أي

التيمة. قال المحطية

اطوف ما اطوف ثم آوي

إلى بيت قعيدته لكاه

ولا تكاد تستعمل الآتي الدهاء وفي معدولة عن لكتاه مثل فساق. وقد جعل سعد في حديثه لكاه صفة للرجل على فعال بالكتع الفصير والكتع اللثيم وتنول العرب في الدهاء بالكتع واللاتين بالكتع ولا يصرف في المعرفة لأنه معدول عن آكتع. ويقال للفرس الدكر لكتع واللاتي لكتة. وهذا ينصرف في المعرفة لأنه ليس كذلك المعدول الذي يقال للزنت منه لكاه وإنما هو كسر ودفع وما أشبه. والكتع أيضاً العبد والاحتى ومن لا يغبه لمطو ولا غيره والمفر والصبي قومه والصغير والوسخ بالكتة المرأة اللثيمة والفرس الآتي

$\sqrt{A^2 + B^2} = \sqrt{1^2 + 1^2} = \sqrt{2}$

والمالك أنها للتوكيد دائماً مثل إن ويصح التوكيد

مع الاستدراك. والبصريون على أن لكن بسيطة

وقال الفراء أصلها لكن إن تخفيف الهزة للتخفيف

وبون لكن لانقاء الساكنين كقوله ولاك استني ان

كان ماؤك ذا فضل. وقال باقي الكوفيين انها مركبة

من لاوان والكاف الزائدة لا التشبيهية وحذفت الهزة

تخفيفاً. وقد يحذف اسمها كقول الشاعر

فأركست ضيياً عرفت قرأني

ولكن رنجي عظيم المشافر

أي ولكك رنجي وعليه بيت المتنبي

وما كنت ممن يدخل العشق قلبه

ولكن من يصبر جفونك يعشق

أي ولكنة ولا يجوز أن يكون اسمها من لانها اسم شرط

واجب التصدير فلا يعمل فيها ما قبله. ولا تدخل اللام

في خبرها خلافاً للكوفيين احتجوا بقوله ولكني من

حبها تعبد. وقيل هو محمول على زيادة اللام أو على

أن الأصل لكن أي حذفت الهزة تخفيفاً ونون لكن

لانقاء الساكنين. وقد اتصل بها ما الكافة فتكفها

عن العمل وإذا حذفت كانت حرف ابتداء ولم تعمل

خلافاً لبعضهم كما مر في الكلام على لكن

ليكي بولكي لكي (بائي) أولع بـ أولمهُ صولكي *

اللاكي اللالك وهو مقلوب منه. مثل تالك وشالك.

ولأن في قول الشاعر ولاك استني ان كان ماؤك ذا

فضل. مخففة من لكن كما علمت * أي لا لام الجز وكفي.

ولكنها لام الجز وكفي وما. وليكلاً لام الجز وكفي ولا

لم حرف حزم لني المضارع وقلو ماضياً نحو لم

يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد. وقد يرفع الفعل

المضارع بعدها كقوله

لولا فارس من نعم وأسرهم

يوم الصليفا لم يوفون بالجار

فبيل ضرورة وقال ابن مالك لغة وزعم اللحياني أن

بعض العرب ينصب بها كقراءة بعضهم الم نشرح.

وقوله

في أي يوجي من الموت أفز

أيوم لم يقدر ام يوم قدز

وقد تفصل من مجزوها في الضرورة بالظرف كقوله

فذاك ولم اذا نحن امترينا

تكن في الناس يدركك المرأة

وقد يليها الاسم معمولاً للفعل محذوف بمسرة ما بعده

كقوله

ظننت فقيراً ذا غنى ثم بلته

فلم ذا رجاء أنه غير وأهب

وتدخل على لم هزة الاستفهام فيصير النفي معها أجباً

ويدخله معنى التفرس والتوبيخ مع بقاء عمل الجزم نحو

الم اقل لك. وقد يفصل بالفاء أو ما الواو بين الهزة

ولم نحو أقلم اقل لك. وأولم اربك. وقد تدخل

إن الشرطية على لم فيكون المضارع مجزوماً لفظاً ولم

ومحلاً بيان وسنيل لك الفرق بين منفي لم ولما عند

الكلام على لماً في لم م لم لم بكسر اللام وفتح الميم

يستنهم بـ واصله ما الاستفهامية وصليت بلام التعليل

راجع في باب الباء. ولك ان تدخل هاء السكت

في الوقت فتقول لسه. وقد تسكن الميم في التعر

فيقال لم

لهاه ولهاه عليه يلها لهاه صرب عليه يد محاهرة

وسراً. والتي اخذه اجمع ولحه * الماء عليه الماء

ذهب بوخفية. وعلى حقن حنجه. والدواب المكن

تركته صعباً خالماً. وعلى الشيء اشغل او اذا عدي

بالباء فمعنى ذهب بو وبلى بمعنى اشغل فيقال

ذهب توي فا أدري من الماء بواي من ذهب بو

خفية. والماء عليه أي اشغل عليه. والماء بما في الحجة

استأثر بو. وتلبأت بو الأرض وعليه تلوا أي

اشتملت واستوت وبارته. وتلبأ بما في الحفنة والتما

التماء بمعنى الماء. والي لون الرجل على الجهول فغيره

اللمامة بوزن مقفلة الموضع يؤخذ (او يوجد) فيو الشيء

اللكوع واللكيع اللبيم باللكية مؤنث اللكيع. وبنو
اللكية قوم * الألكع اللبيم والأشئ لكعاه ج لكع.
والألكع ما يخرج مع الولد من تخلي وصاة والمكعان
اللبيم والأشئ مكعاه أو بالقل مكعاهن الآ في النداء
لكف - اللعاف لغة في الإكاف
لكفوا لكفوا جنس من الرنح
لكة بكة لكأ ضربة يجتمع في قفاه أو ضربة فدفعة.

واللحم فصله عن عظامه. والشئ خاطمة بالك الوزد
النكا كأ اردحم. والعسكر تضام وتداخل. وفي كلامه

اخطأ. وفيه جمع ابطاء بالك الك الزحام والندبة اللحم
من الدوق ج لكك ولكك على لفظ الواحد * اللك
مصدر والحم وبات يصنع به ولغة في اللك وسيدكر.

واللك عند حساب المولدين عشرة ملايين. وعند
الهند مائة الب ج الكاك وكوك. واللك تفل اللك
للنبات المذكور أو عصارته أو ما ينبت من الجلود

المصبوغة باللك فشد به نصب السكاكين وقد يفتح
والصلب المكتن لحما * اللكاه الجلود المصبوغة باللك *
اللكية الشديدة اللحم من الدوق * اللكيك العسكر

المتضام المتداخل والحم والصلب المكتن لحما والطران
وشجرة ضعيفة ج لكاه * اللكك الصلب المكتن لحما.

وسكران ملنك أي يأس سكرًا
لكك - اللكالك لك الشديدة اللحم من الدوق *
اللكك القصير والضم من الابل

لكمة بكمة لكأ ضربة باليد مجموعة الاصابع
أو لكة أو دفعة * لكمة ملاكة كم احدها الآخر *
جبل الأنكام وتقدد الكفاف يسامت حماه ينهي عدد

انطاكية * خف لكأم صلب بكسر الحجة * خف ملكم
وملكم أي تكأم. واللكم أيضا خف الإنسان المرتفع.
والملصكة الفرصة المصروبة باليد. وملكروم ما لا يمكة

وصم للندماء
لكن الرجل يلكن لكة ولكنة ولكونة ولكونة عني
لكنه لسانه له كة. لكنه لسانه

الظالمين وبدونها نحو قول زهير
ان ابن زرقاء لا تخفى بوارده
لكن وقائمه في الحرب تستظر

وزعم ابن الربيع انها حين اقتربها بالواو عاطفة حملة على
جملة وانها ظاهراً قول سيبويه. وان ولها مفرد فهي عاطفة
بشرطين احدها ان يندمها في أو يني نحو ما قام زيد

لكن عمرو ولا يتم زيد لكن عمرو. والثاني ان لا تقتن
بالواو. وقال قوم لا تستعمل في المفرد الآ بالواو
واختلف في ما قام زيد ولكن عمرو على أربعة اقوال. احدها

ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة مفرد على مفرد. والثاني
ان لكن غير عاطفة والواو عاطفة لجملة خفيف بعضها
على جملة صريح بجمعيها والتقدير في نحو ما قام زيد

ولكن عمرو ولكن قام عمرو. والثالث ان لكن عاطفة
والواو زائدة لازمة. والرابع ان لكن عاطفة والواو زائدة
غير لازمة * لكن ظرف من نحاس ينعن فيه وتفسل

فيه الايدي والاجل. فارسيته لكن ج الكان * لكن
(واصلها لاكن حذفت النها خطأ لالفاظا) حرف من
الحروف المشبهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع المجرى وفي

معناها ثلاثة اقوال. احدها وهو المشهور انه واحد وهو
الاستدراك وتفسير بان تنسب لما بعدها حكماً عاماً لها
قبلها ولذلك لا بد ان يتقدمها كلام مناقض لما بعدها

نحو ما هذا ساكناً لكنه متحرك أو ضدله نحو ما هو
ايضاً لكاه اسود. قيل أو جلافة نحو ما زيد قائماً لكاه
شارب وقيل لا يجوز ذلك. والثاني انها ترد تارة

للاستدراك كما مثل وتارة للتوكيد نحو لو جاءني زيد
أكرمتك لكاه لحد فاكتت ما افادته له من الاستثناء.

تطلبه مرة بعد اخرى . والمس التي من فلاتر
 ظلمة * اللامس اسم فاعل . والمرأة لا تمنع يد لامس
 اي تربل وتجروتن بلين المجانب . ورجل لا يمنع يد
 لامس . اي ليست فيه منعة * كراه لباس كظلم .
 اي اصاب موضع دائي * اللامسة الحاجة المقارة *
 اللامس مصدر وفي عرف الحكماء والمتكلمين احدى
 المحواسن الخمس الظاهرة وهي قوة مبنية في العصب
 الحافظ لاكثر البدن سيما الجلد تدرك بها الحرارة
 والبرودة والرطوبة واليبوسة ونحو ذلك عند الناس
 والاتصال به . ويقال لها القوة اللازمة ايضا * اللاموس
 باقة يتلث في سمهاح لمس والدي او من في حسبه
 فضاء * اللاموسة الطريق لان الصال ثلثة ليجد اثر
 السفر فيعرف الطريق فتولة بمعنى معولة * اللاميس
 المرأة اللينة اللامس * اللاماس مصدر وفي عرف النحاة
 هو الطلب مع التساوي بين الامر والمأمور في الرتبة .
 وقيل اللاماس في العرف اما يقال للطلب على سبيل
 نوع من التضرع الى حد الدعاء . واللامسة مصدر
 لامس وفي الدعاء ان : قول ادا لمست توبك اولمست
 توبي فقد وحسب الدع بكذا او هو ان يمس المانع من وراء
 الثوب ولا يطر الرؤم يرفع السبع . وقال ابو حنيفة
 هي ان تقول ابعك هذا المانع بكذا فادام لمستك وحسب
 البيع او يقول المشتري كذلك . وهذا بيع ايام الحاهلية .
 وهو بيع فاسد . واللموس لقب جرير اس عند المسيح
 لقوله

وذاك ايمان العريض طن دمانه

رابرة والاررق الملموس

والعريض وار باليامه . وصحبة الملموس مثل في التروم
 وكان مكتوبا فيها ادا جاءك هذا الرجل فاقتله . وكراه
 الملموسة اي اصاب موضع دائي . واللمس اللبس
 وموضعه . واللموس اسم مفعول . وكاف ملوس
 الاحشاء . اي تحوت ما كان فيه من آون وارتفاع
 واللموسات مدركات القوة اللازمة والاول المحسوسات

لمس الرجل يلمس لمتا عيف
 لمص الصبي يلمص لمتا اكل اللبص وبالم .
 والشيء اخذه نظرف اصعبه واطعته كالغسل وشبهه .
 ولمص فلانا قرصه * اللمص النهر امكن ان يلمص
 اي يؤخذ نظرف الاصبع * اللبص مصدر والفالوذ اي
 تبيء ينهه لاحلاق له باكلة الصبي بالدمس *
 اللموص الكلاب الخنثاع والهناز
 لمطة الرمح يلمطة لقطاطه به . ولمط ملان
 اضطرب * التط بجئي اي ذهب به . ولمطة ارض
 لتسيلة من البربر ناقص الغرب من الدر الاعظم ينسب
 اليها الدرقي لانهم يقيمون الخلود في الحلب سة
 فيملوها فيمنع عنها السيف القاطع . وقيل لمط اسم
 امعة من الامم

لمط الرجل لظ لمطت مع لساوا الممانعة . وفلان
 اخرج لسانه بعد الاكل والشرب فمع به شتمه او
 تبع الطعام وتذوق او تبع لسانه بقية الطعام بين
 اسنانه بعد الاكل . ولمط فلانا من حته اعطاه *
 لمط فلانا من حته اعطاه . والمط جمل الآ على
 شتمه . وعلى فلان ملأه عيطا . والمرأة نسجها . تنف
 وتلمط الرجل بمعنى لمط في الكحل . واللمبة احمرمت
 لسانها . وقول الحريري من ممانته الكريمة لانه ظلت
 تراكم اي تناولت واكت . والمط التي طوحه في
 فم سريما . والطعام اكله . وبجته ذهب به . والتم
 التفت به . وشفتيه صا احداها على الاخرى مع صوت
 منها . والمط الفرس المظاظا صار المط * الممط
 التفت يناق . يقال ما لمط . اي شبيء
 يذوقه . وما دقت لمطاي اي شيتا . وشربه لمطاي
 (او لمطاي بالكسر عن النوري) . اي دائه نظرف
 لسانه * الممطاة بقية الطعام في الفم * اللمط بياض في
 جفلة الفرس السني * اللمطة اللبص المتكرر
 او البياض في الشفتين نقط والكمة السوداء في الثلب
 والسير من السم تاخذ به باصعك وهنة من البياض

والتسكة

لَحَ الشيءَ يَلْحَهُ لَحْماً أَكَلَهُ باطراف فيه. والمرأة
جامعها * ما لججوا ضيقهم نسيهاي ما لحنوا وتلح الرجل
أكل اللينة. ورائته يتلح بالطعام أي يتلظ * اللالح
اسم فاعل والكثير الجماع * اللماح أدنى ما يؤكل .
وما تلحمت عنه بلماح. أي ما ذقت شيئاً. قال
الراجز

اعطي خالي نجة هلاجا

رجاجة أن له رجاجا

لا يجد الراعي بها لهماجا

لانسق الشيخ اذا افاجا

وقولهم ما ذقت شاجا ولا لهماكا أي شيئا * اللح مصدر
وسمخ تلح وتلح وتلح اتباع. أي قبيح جدا * النجة
ما يتعلل به قبل الغداء سمخ تلح * اللح الكثير الأكل
والكثير الجماع . وسمخ تلح اتباع. أي قبيح جدا *
الملايح الملايح وهو ما حول الفم . ورمح ملح. أي
ممرن ملحس

لَحَ البصرُ يَلْحُ لَحْماً امتد إلى الشيء. وفلان الشيء
والى الشيء ابصره ينظر خفيف أو اخلس النظر والاسم
النحة . والتي * بالصر صوته . ولح البرق والنجم
لحما وتلحما وتلماحا لعا . فهو لا يح وكهوج ولماح *
لح إلى الشيء تلحما اشار . وفلان بيت كذا اني فيه
بالتلح وسيدكر . ولح اليه اختلس النظر. والتي *
جعله يلع أي يلع . والمرأة من وجهها امكنت ان تلح
تفعل ذلك الحساء تري محاسنها ثم تخفيها . والتلح
نصره على الجهول ذيب . و * اللح مصدر. وقولهم
لأربك لهما باصر أي امرأ واضحا وأكثر استعماله في
مقام الوعيد . وآل الهب اللح الصفة عند الفخاء في
الناخلة على ما سوي يه من الاعلام المنفولة ما يصلح
دخول ال عليه كالحارث والفضل والنعمان . انما يؤتى
بها للدلالة على انه انما سوي يه تفا ولا يعناه * اللحة
التي واسم من اللح وفرد الملايح وسدكر * اللماح

الصفور الذكبة * الألي من بلح
مصدر لَحَ . وعند البلغاء أن يشار في غ
قصة أو شعرا ومثل سائر من غير
الكلام عليه في الكلام على الاقتباس في
والملاح المشابه وما بنا من محاسن
جمع لحة على غير لفظها وهو من النواد
لحة من أبيه وملاح من أبيه أي مت
لح - لاحة ملاحة ولهاكا لاطه
قبح أن يه

لمنه يلد لهما تواضع له بالذل
قيل هو مغلوب منه . قيل ومنه التليد

الناء * اللذان الدليل
لهذا الرجل يلمد لهما لنة في تيم
التعليق وما الاستفهامية وذا الإشارة
لمزة يلمزة ويلمزة كمرأ عابه وا
وتحوها وضربه ودفعه والتبرظ
تلمسة . وتلمز في السير اسرع *

العياب للناس أو الذي يعيبك في و
من يعيبك في الغيب أو الهمة ا
العياب أوها بمعنى واحد أو الهمة ا.
واللمزة في النفا أو الهمة الطعان في
الطعان في انسابهم أو الهمة بالعين
أو عكسه

لمسه يلمسه ويلمسه لهما مساً
اليو باليد أو أجرى يده عليه وقيل لا
وقال ابن دريد أصل اللس بالو
الشيء ثم كثر ذلك حتى صار اللسر
ولس التجارية جامعها . وهو كناية . و
أما لسا السماء فوجدناها ملكات حر.
عاجنا غيبها فرما استراقه. وليس الشيء
امكن من لمة * لامة ملامة ولما
جامعها. وليس فلانا اعانه على ما يلتمس

لَمَعَةُ بِلْمَعَةٍ لَمَعًا وَلَمُوعًا كَتَبَهُ وَمَحَاهُ صَدَّ . يقال
لَمَعَ بَعْدَ مَا لَمَعَ أَي مَحَاهُ بَعْدَ مَا كَتَبَ . قال يونس
سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَذْكُرُ مَصْدَقًا لَمْ يَنْفَلْ لَمَعَةً بَعْدَ مَا نَفَعَهُ .
وَلَمَعَ عَيْنُهُ ضَرْبًا بِكَتْفِهِ خَاصَّةً . وَالْيَدُ بَظَرٌ . وَفَلَانًا
بِبَصَرِهِ رَمَفَةً * تَلَمَّحَ تَلْمُوحًا . يقال مَا تَلَمَّحَ شَيْءٌ أَي مَا
تَلَمَّحَ * اللَّامُ فِي اسْمِ فَاعِلٍ وَالْمَبْدَى * صَفَقَ الْحَدَقَةَ فِي
ضَرْبِ رَجُلٍ لَمْ يَلْمَأَقَ الشَّيْءَ الْقَلِيلَ مَا يَنْفَقُ كَاللَّمَّاحِ .
يَقَالُ مَا ذُقْتُ أَمَّا قَدْ أَي شَيْئًا . قال السَّيْرَافِيُّ يَكُونُ
اللَّمَّاقُ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَاسْتَدَّ لَهْشَلُ سَنَ
جَرَرُ

كَبِيرٌ لَاحِثٌ يُعْجِبُ مِنْ رَأَاهُ

وَلَا يَشْفِي الْحَوَائِجَ مِنْ لَمَاقٍ
وَالْحَوَائِجُ جَمْعُ حَائِجَةٍ وَهِيَ الْعَطَشُ * اللَّامُ فِي
الطَّرِيقِ لَمَعَةً . يقال أَخَذَ فِي لَمَعِي الطَّرِيقَ أَي
لَمَعَهُ
لَمَكَ الْعَيْنُ بِلَمَعَةٍ لَمَعًا مَلَكَةً . أَي انْهَمَ عَيْنُهُ *
تَلَمَّكَ الْبُعِيرُ لَوِي حَبِيصٍ وَتَلَمَّطَ . وَمَا تَلَمَّكَ لَمْ يَلْمَأَقْ أَي مَا
دَاقَ شَيْئًا * اللَّيْمَاكُ الشَّيْءُ مَا يَنْفَقُ . وَاللَّيْمَاكُ وَاللَّيْمَاكُ
الْحِلَاحُ يَحْتَلُّ بِهِيَ الْعَيْنُ * اللَّيْمَاكُ مَصْدَرٌ وَالْحِلَاحُ يَحْتَلُّ بِهِيَ
الْعَيْنُ * اللَّيْمَاكُ الْمَكُولُ الْعَيْنِينَ * اللَّيْمَاكُ الشَّابُ
الْقَوِيُّ خَاصٌّ بِالرِّجَالِ . وَالْيَاءُ زَائِدَةٌ

لَلْ - تَلَمَّ بِنَفْسِهِ تَلْمُوحًا * اللَّيْمَاكُ وَاللَّيْمَاكُ الْخَلْجُ
لَمْ يَحْمَرْ أَدَارُهُ أَي جَعَلَهُ مَسْنَدًا كَالْكَرَّةِ .
وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ * تَلَمَّ مَطَاوِعَ لَمْ * اللَّيْمَاكُ مِنَ الْجَيْشِ
الْكَثِيرِ الْجَمْعُ * اللَّيْمَاكُ الْجَمَاعَةُ * اللَّيْمَاكُ الْجَمْعُ الْمُدَوَّرُ
الْمُضْمُومُ . وَاللَّيْمَاكُ خَرْطُومُ الْفِيلِ . وَيَلْمَأُ أَوْ أَلْمَأُ أَوْ
يَرْمَأُ مِيقَاتِ الْبَيْنِ وَهُوَ جَلَّ عَلَى رَحْلَتَيْنِ مِنْ مَكَّةَ
أَمْ الشَّيْءُ بِلَمَعَةٍ لَمَّا جَمْعُهُ وَضَمُّهُ . وَاتَّهَ شَتَّ فُلَانٌ
قَارِبَ بَيْنِ شَيْئَيْنِ أَمْرُهُ وَاصْلَحَ مِنْ حَالِهِ مَا تَشَعَّثَ .
وَلَمْ يَلَانِ أَتَاهُ فَنَزَلَ بِهِ . وَلَمْ فُلَانٌ عَلَى الْجَهْوَلِ
أَصَابَهُ لَمَعٌ * فَهُوَ مَلْمُومٌ * أَلَمَ الرَّجُلُ الْمَلَمَا بَاسِرَ اللَّيْمِ
أَي صَغَارَ الذَّنُوبِ . قال الرَّاجِزُ

أَنْ تَغْفِرَ لِلَّهِمْ تَغْفِرَ جَمًّا

وَأَيُّ عَدِيلِكَ لَا إِلَهَا

أَي لَمْ يَذْنِبْ . وَالْمُ الْعِلَامُ قَارِبُ الْبُلُوحِ . وَالْخَلَّةُ قَارِبَتُ
الْإِرْطَابِ . وَالْقَوْمُ أَنَا هُمْ فَنَزَلَ بِهِمْ وَزَارَهُمْ وَبَارَاهُ غَيْرُ
طَوِيلَةٍ . وَالْمُ بِالْمَعْنَى عَرَفَةٌ . وَالْمُ بِالذَّنْبِ فَعْلَةٌ . وَالْمُ
الشَّيْءُ قَرِيبٌ . وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلْتَ مِنْ أَفْعَالِ الْمُنَابَرَةِ بِمَعْنَى
كَادَ . يَقَالُ الْمُ يَفْعَلُ كَذَا . أَي كَادَ . قِيلَ وَمِنَ الْحَدِيثِ
وَأَنْ مَا بَسَبْتَ الرَّبِيعَ مَا يَقْتُلُ حَبْطًا أَوْ يُزِيلُ أَي يَقْرُبُ
مِنْ ذَلِكَ . وَالْمُ فَلَانًا الْعَالِمَا زَارَهُ . وَالْقَوْمُ أَنَا هُمْ فَنَزَلَ
بِهِمْ * اللَّامَةُ مِنَ الْعَيُونِ الصَّبِيغَةُ سَوَاهُ أَوْ فِي كُلِّ مَا
يَخَافُ مِنْ فَرْعٍ وَشَرْحَةٍ ذِيلٌ وَمِنَ الْحَدِيثِ أَعُوذُ بِكَلَامِ
اللَّهِ الْخَامَةِ مِنْ شَرِّ كُلِّ سَائَةٍ وَمِنْ كُلِّ عَيْسٍ لَامَةٍ . وَقَالَ
فِي النِّهَايَةِ أَي دَاتَ لَمَعَهُ وَلِدَكَ لَمْ يَقْتُلْ مِلْمَةً وَاصْلَحَهَا
مِنْ الْمَمْتِ لِنِزَاجِ قَوْلِهِ سَائَةٍ * اللَّيْمَاكُ جَمْعُ اللَّيْمَةِ .
وقوله هُوَ يَزُورُنَا لَيْمًا . أَي غَيَا * أَلَمَ مَصْدَرٌ وَفِي
سُورَةِ النِّجْمِ وَيَا كَلُوبُ الثَّرَاثِ أَكَلَا لَمًا . أَي صَبَّ
وَصَبَّ صَاحِبُهُ * اللَّيْمَةُ جُنُونٌ خَفِيفٌ أَوْ طَرَفٌ مِنْ
الْجُنُونِ يَلْمَأُ الْإِنْسَانُ . يَقَالُ يُولَعُ . وَمَقَارَةُ الذَّنْبِ
مِنْ غَيْرِ مَوَانِعَةٍ أَوْ هُوَ الصَّفَارُ أَوْ هُوَ الصَّغِيرَةُ نَمَ
لَا يَمُودُهُ كَالْقَلْبَةِ . وَفِي سُورَةِ النِّجْمِ الَّذِينَ يَحْتَسِبُونَ
كَثْرَةَ الْأَنْفَامِ وَالْفَوَاحِشِ أَلَمَ . أَي صَغَارَ الذَّنُوبِ *
لَمَّا عَلَى ثَلَاثَةِ أَوَاجِهٍ أَحَدُهُمَا أَنْ تَحْتَصِيَ بِالْمَضَارِعِ فَتُزَمَّةُ
وَتُغْمِغَةُ وَتُغْلَمَةُ مَاضِيًا كُلُّهَا أَنْفَاءً فَتَارَةً فِي خَمْسَةِ أَمُورٍ .
أَحَدُهَا أَنْ لَا تَنْتَرَنَ بَادَأَةً شَرْطِي فَلَا يَقَالُ إِنْ لَمَّا نَمَ
وَيَقَالُ إِنْ لَمْ نَمَ . وَالثَّانِي أَنْ مَنَعِيهَا مَسْتَمَرَّ النَّفْيِ إِلَى
الْحَالِ كَقَوْلِهِ

فَأَنْ كُنْتَ مَا كُنْتَ فَكُنْ خَيْرَ أَكُنْ

وَالْأَوَّلُ قَادِرُكَ وَلَمَّا أَمَرَ قِي

وَمِنْهُ لَمْ يَحْتَمِلِ الْإِنْفِصَالَ يَحْوِلُ أَوْ كَسَّ بَدَأَ بِكَ رَسَبٌ
شَيْئًا . وَالْإِنْفِصَالُ يَمْتَلِئُ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا . وَلِهَذَا جَازَ
لَمْ يَكُنْ غَمَّ كَانَ وَلَمْ يَجِزْ لَمَّا يَكُنْ غَمَّ كَانَ بَلْ يَقَالُ لَمَّا
يَكُنْ وَقَدْ يَكُونُ . وَلَا مَتَدَادَ النَّفْيِ بَعْدَ لَمَّا لَمْ يَجِزْ

يبد الغرس او يرجل على الاشعر والنقطة من البياض
ضد * اللمظ من الخيل ما كان في جفنته السفلى
بياض فان كان في العليا فهو ارقم. واللمظ من لا
يثبت على مودة احنة. واللمظ مؤنة والثرثرة
المهذرة. والملمظ المتبسّم. وقد نعير المتلمظة وهو
ان يقرن بين يديه حتى يمس الوظيف الوظيف.
نصب على انه منقول مطلق. وملاظ الانسان ما
حول شفتيه.

لمع البرق وغيره يلمع لبعاً ولبعاً اضاء. وفلان
بالشيء ذهب به. ويده اشار. والطائر يجناحيه
خفق بهما. وزيد الباب برز منه * المعت الغرس
والاناث واظباء اللبوة اشرفت (او الصواب اشرفت
با لفاف) وضروعا للحمل واسودت الحملتان. والشاة
بذنها رفعتها ليعلم انها قد لقت فهي ملبعة ولبيع.
والانثى تحرك الولد في بطنها. وفلان بالشيء وعليه
اختلسه. والبلاد صارت فيها لمعة من النبت. واليه
يشير اشار. وتلع الشيء. والتعة اختلسه. والتلع البرق
وغيره اضاء. ولونه ذهب وتغير * اللامع اسم فاعل
ج لَمَعَ * اللامعة مؤنث اللامع. ويافوخ الصبي ما
دام ليتناج كواضع. وفي التعريفات اللوامع انوار ساطعة
تلع لاهل البدايات من ارباب النفوس الضعيفة الطاهرة
فتعكس من الخيال الى الحسن المشترك فيصير مشاهدة
بالحواس الطاهرة فتري ان لم انواراً كانوار الشهب
والقمر والشمس فيضي ما حوكم في اما عن غلبة انوار
النهر والوعيد على النفس فيضرب الى المحمرة واما من
غلبة انوار اللطف والوعد فيضرب الى الخضرة والتنوع *
اللعة قطعة من النبت اخذت في اليمس قال ابن
السكيت يقال هذه لعة قد احشيت اي قد امكنت
لان تمنع وذلك اذا يست. واللعة من الخيل وهو
نبت ولا يقال لها لعة حتى تبضج لباغ وتلع
والجماعة من الناس والموضع لا يصيب الماء في الوضوء
المقبل. وهذا كانه على الشفة يلمع الخيل لقلة المتحرك

واللمعة من العيش ومن الجسد سريق لونه
لمعة من خلي اي شيء قليل * اللمعة الماء
يلمع فيها السراب ويافوخ الصبي ما دام لين
باللمعة عن الامر التنديد والذالية المنك
واللمعي الذكي المتوقد. قال اوس بن
اللمعي الذي يظن لك الظن

كان قد رأى وة
نصب اللمعي بفعل متقدم. واللمعي الكتاب
الذكاء ومعناه المحصلة المنسوبة الى اللمعي
غيرها في اللمعي. واشفاقها من لمع النار
واللمع في الخيل ان يكون في الجسد يقع
لونه ج تلامع. ولمعة الطائر جناحه.
الخيل الذي يكون في جسده يقع تحالف
فاذا كانت في استطالة فهو مومع. ومنة
البديعيين من الاعجم وهو ان يكون مصر
عربي والاخر تركي او فارسي. ومن الاد
الشاعر

صباح دكلس احباب اكرهين كز
اذا لعت حبيبي فقل له -
ومن الثاني قوله

بناداني كه كزدم الي
ولي دائم غفارك
رجعت اليك فاغفر لي ذنوبي
فاني تبت من كل
واللمع البرق الخلب والسراب ويثبه ي

قال الشاعر
اذا ما شكوت الحب كيا ثيبني
بودي قالت انا اند
ج يلامع. واللامع من السلاح ما برق
واللمعي الذكي المتوقد والكتاب
لمعظ - رجل لمعة حريص لحام

المقبل. وهذا كانه على الشفة يلمع الخيل لقلة المتحرك

الحج - لئن سَفَحَ لَفَجَّ أَي دَسَمَ حَلَوُ
لما التي يَلْمُو لَمَوْا (وَارِثِي) اخْذَهُ ماحِصُو *
اللَّيْمَةُ الجِهاةُ والاصحاب من الثلاثة الى العترة وترى
الرجل وشكلة والإسوة . واصلة لَوْثُ والناثاء عوض
عن الهزلة الداهية من وسطه
أَتَى الغلام يَلْمِي لَهْمًا وَلَيْمِي يَلْمِي (يَأْتِي) اسودَّت
شفته أو كان بها أَسْوَدٌ وهو أَلَمِي وهي لَهْمَاء * أَلَمِي يو
الاصح المأذاهب به خفية مثل المأ من الممهوز . وثَلَّت
الأرض بوعليو اشتعلت مثل ثَلَبَات من الممهوز .
والنسي لونه الثَّيَاء على المجهول النسيج . وربما هُمَز *
الَّتِي واليَاسِي والَّتِي سَرَفِي باطن الشفة أو شَرَف سواد
فيها وذلك مَا يُشْمَس * أَلَمِي الذي يشفو لِي واليَاسِي
لَمَاء ج لَمِي . ورمح أَلَمِي شديد سمرة الليط صليط .
وظل أَلَمِي كثيف . وشجر أَلَمِي كثيف الظل . قال
الشاعر

الى شجر أَلَمِي الظلال كأنه

رواهب أحر من الشراب عذوب

وغلام أَلَمِي اي بارد الريق

لن حرف بص وبني واستقال . وليس اصلا لا
فاندلت الالف يوما خلافا للراء . ولا لأن حُذِفَتْ
هيرة ان غمينا والالف لا لانتفاء الساكنين خلافا للحليل
والكسائي . ولا تغيد لن توكيد الي خلافا للرعمشري في
كتافو . ولا تانبذة خلافا لِي في اعوذجه . وها دعوى
بلا دليل . ولو كانت للتأيد لم يفتد معيها باليوم في
قوله فلن أكل اليوم انسيا . وكان ذكر الابد تكرارا في
قوله لن يمتنع اندا . والاصل عدمه . وثاني
للدعاء كما امت لا لذلك ومن ذلك قول
الشاعر

لن ترالوا كذلك ثم لا زرا

مؤكلم خالدا لخلود الجبال

وتلقى القسم بها وبلن نادر جئا كقول اي
طالب

والله لن يصلوا اليك بجمعهم
حتى أوسد في التراب دفينا
وزعم بعضهم انها قد تحرم وهو غريب كالصم لم
كقول الشاعر
فلن يحل للعنين بعدك مظر . وقول الآخر
لن يحيب الآن من رجائك من
حزوك من دون مالك الخلفه
والاول محتمل الاجتزاء بالفتحة عن الالف
ضرورة

لَه لَام الجَزَ وهَاء الغَائِبِ

طبت النار تَلَبَّ لَهْمًا وَلَهْمًا وَلَهْمًا وَلَهْمًا وَلَهْمًا
اشتعلت خالصة من الدخان . أو لَهَب النار لساها
وَلَهْمُهَا حرها . ولهب الرجل لَهْمًا وَلَهْمًا عظيم هو
لَهْمَان * طَبَّ النار فتلَبَّتْ ولهبها فالتهمت اي أوقدها
حتى صار لها لَهَبٌ فاندثمت . والهب الرجل غضب
وتحرق . وفلان يتَلَبَّ جوعا ويلتهب اي يتحرق وينضرم .
والهب الفرس اجتهد في عدوه حتى أثار الغبار . والنرق
تتابع . وقول المحرري من مقامه الفارقة فقرعت
ظنوني والهب الهوي . اي اسرعت اسراعي . جعله
هاما مالمصدر . وقيل الالهوب جمع اللهب وهو
الغبار الساطع * اللهباب مصدر والعطش * اللهبانة
واذ ساحية التواحر كان فيه وقعة يس سي كعب
وفي عبد شمس * اللهب مهرا ما بين كل حليلين أو
الصدع في الجبل أو الشعب الصغير في أو وجه فيه
كالخيط لا يرتفع الجاب ولهب ولهباب . واللهب
مصدر أو لسان النار والغبار الساطع . أو لَهَب
وَتَسَكَّنَ الهامة كنية عبد العزى لحما لو أو لما لو *
اللَهْمَانُ العطشان والافى لَهْي ج لَهَابٌ . واللَهْمَانُ
مصدر وشدة الحر . واليوم الحار والعطش * اللهبانة
العطش وبيض اصعقي . والعامة تستعملها بمعنى اللهب
اي السيل المضي الخارج من الاحصام المحترقة *
اللهباب مصدر أو حر النار * الالهباب عند الاطباء

اقتراحنا بحرف التعقيب بخلاف لم. نقول قمت فلم نتم لان معناه وما قمت تعقيب قياسي. ولا يجوز ما قمت فلما نتم لان معناه وما قمت الى الآن. الثالث ان الغالب في منفي لهما ان يكون قريباً من الحال بخلاف منفي لم نقول لم يكن زيد في العام الماضي متيماً ولا يجوز لهما يكن. الرابع ان منفي لهما متوقع ثبوته بخلاف منفي لم. ألا ترى ان معنى بل لهما يذوقوا عذاب المارائهم لم يذوقوه الى الآن وان دوهم له متوقع. وهذا الفرق بالنسبة الى المستقبل فاما بالنسبة الى الماضي فهما سيان في نفي المتوقع وغيره. مثال المتوقع ان نقول مالي قمت فلم نتم او لم نتم. ومثال غير المتوقع ان نقول ابتلاك لم نتم اولهما نعم الخامس ان منفي لهما جائز المحذف لدليل كقولهم لم نجنت قبورهم بدأ ولما

فناديت القبور فلم تجبني

اي ولما اكن لما قبل ذلك اي سيماً. ولا يجوز وصلت الى تغلد ولم. تريد ولم ادخلها فاما قولة احتفظ وديعتك التي استودعتها

يوم الاعاد ان وصلت وان لم ضرورة. وعله هذه الاحكام كلها ان لم لنفي فعل ولما لنفي قد فعل. والثاني من اوجه لهما ان تختص بالماضي فتقتضي حملتين ووجدت تأنيها عن وجود اولها نحو لهما جاءني اكرمتي. ويقال فيها حرف وجود لوجود وبعضهم يقول وجوب لوجوب. وفيل في ظرف لفعل وقع لوقوع غيره. وقال جماعة انها ظرف بمعنى حين. وقال اس مالك بمعنى اذ. ويكون جوابها فعلاً ماضياً اتفاقاً وحالة اسمية مقرونة باداء الفعلية او بالفاء عند ان مالك ومضارعاً عند ان عصمور. ودليل الاول لهما تجاكم الى البر اعرضتم. والثاني لهما تجام الى البر اذا هم يتركون. والثالث فلما تجام الى البر فتم مقتصد. والرابع فلما ذهب عن اريم الزرع وجاءت البشري يبادلنا. وهو ماؤل يبادلنا.

اقول لعبد الله لهما سقاؤنا

ونحن بوادي عبد شمس وهاشم

فيقال ابن فعلها والجواب ان سقاها فاعل بفعل محذوف بفسره. وفي معنى سقط الجواب محذوف بفسره قلت بدليل قوله اقول وقوله شمس امر من قولك شمت البرق اذا نظرت اليه. والمعنى لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شيعة. والثالث من اوجهها ان تكون حرف استثناء فتدخل على الجملة الاسمية نحو ان كل نفس لهما عليها حافظ فبين شدد الميم. وعلى الماضي لفظاً لامعنى نحو اشدك الله لما فعلت اي ما اسالك الا فعلك. قال سيبويه اعجب الكلمات كذا لهما ان دخل على الماضي يكون ظرفاً وان دخل على المضارع يكون حرفاً وان دخل لا على الماضي ولا على المضارع يكون بمعنى الا. وفي سورة هود وان كلاً لهما ليوفيهم قال

الفراء اصل لهما فلما كثرت فيه الميمات حذفت منها واحدة وقرأ الزهرري لهما بالتوسين اي جميعاً. وقد تدخل على ما المجازمة المهزلة فلا تحول عن حكم المجزم وتكون للتفريق والتوبيخ كما علت في آثم * لهما ضربت من السمك * اللبة المرأة الشديدة. واصابته من الجبن لبة اي من او قليل. واللبة صاحبها والاصحاب في السفر والمؤنس للواحد والجميع نقول هو او هم لبي. واللبة ما تشمت من راس الموتى باليهن والشرع الجاور تخمة الادس فاذا بلغت المسكين فهي حجة ج آثم ولها م دار كسومة اي تجمع الناس وترثهم في آثم لغة في هلم. والالهام صدر ال. وله فيو الالم اي معرفة وخبرة. والالهام عند الشعراء قسم من السرقة ويسمى سكتاً ايضاً وتقدم بيانه في باب السين. واللم التنديد من كل شيء. ورجل ملأ اي يجمع القوم او عتيرة. واللم الزائر. وغلظ ملأ. اي قارب البلوغ. واللمبة النازلة من منازل الدنيا. واللموم الذي يؤتسب والمجتمع المدور المضموم. وكسبة مكسومة اي مجمعة مضمومة

بما انتقله . ودأسته جهدها المحمل وهي التي تكون على اللهيرة وتكره * اللهاير رقعة
لحسة . وبلانا دعة دعة يصيق بها الخور الواسع * اللهيرة المرأة السمية ظهور
نحو او اصل كسيو او السدقين . واللهيرة اللهيرة * اللهاير الصارب بالجمع في
نحو للسكين . قال طرفه الهارم والرقية قال الراحر
اكل يومك شاطان

من الى المحا
ناع الرحال مله
اررى الى الارض
احد الرحلين وحلى الآخر في لمرتمو

بروقان مطعت رحلانا
لها الااب تلهد علي اي الشاعر
ن * اللهد مصدر ومارح
س صدمو ويحوها وورم في

لباس والحام كالامراح
للهد المحسير . قال حرير
ن خاصنا
لدى الرهاب لينا

يدلست بحساء فحصى ولا
اور حد الحرة . والنحس
الى البات اللام . يقال
اولاما

لدمه قطعة والسى اكلة
سة والحير الواسع هادمر
س عن اى عمرو
الظم ودحل بهم وقرو

ملهورم هو اسطهم اسب
و فلانا لكره . او صرته تي
صيل صرع اموصرة رامو
عنى هرة * اللاهر المحل لهم

واذا التى حلال حتى
داعة اللاه م دماع
لطة بلطة لهطاصره ناكف مستورة . ونسهم
ماه . مالتب حاطة . م الاوص . صعه . م الا

احمرار وورم في الجسد يكون معه ألم وحرارة او حتى ج المنيات . واللاهوت اسم من الهب الفرس وهو احتداد الفرس في عدوه حتى يتبر الصار او يخرج من حافره نار او ابتداء عدوه . قال امرؤ القيس
ملل سوط الهوت وللحاق ديرة
وللحرمة وقع اخرج مهذب
واللهب الرائع الجمال . واللهب من التياب مال
تسع حمرة
لهب - الهمزة المرأة القصيرة الدمية او مقلوب
الهمزة وهي التي لا تمم حلتها او التي تنفي متبعا
قبلا

لهب - اللاهوت الاوثة واصلة لانه معى الى
ريدت فيه الواو والثاء مبالغة كما ريدتا في حبروت
وملكوت وغيرها . وقيل هو سرياني . وفي الصحاح واما
لاهوت فان صحح انه من كلام العرب فيكون استنفاة
س لاه وورثة فعكوت مثل رعوت ورحموت وليس
نقلوب كما كان الطاعوت مقلوبا . وعلم اللاهوت علم
هت عن ذات الله وصنائه وشرائعه واعمال عاينته
بالعالم التي يجب الاعتقاد بها والباحات التي
لمرما تقيسها وهو على قسمين ادني ويطري والعالي هو
بسي لاهوتيا . واللاهوتي مال علم على المقدس ثوما
عد الصارح . ويسمى علم اللاهوت عد الاربع
نيلو حيا وهي مركبة من بوس اي الله ولوعوس اي كلمة
ومع انه كلام عن الله . وقال في الكلبيات اللاهوت
لحائي والباسوت الخلق واما يطلق على الروح
بالحي على الدن وربما يطلق الاول ايضا على العالم
لعولوي والثاني على العالم السني وعلى السبب والسبب
على الحق والاس

لهب الكلب وغيره يلهت لهقا ولهقا اخرج لسانه
في الشئ الشديد عطشا او نعا او اعباء . وفي سورة
الاعراف قتلة كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث او
يتركه يلهت . لالك اذا حملت على الكلب مع وون
هارتا وان تركته تد عليك ومع فيتعيب نفسه مقبلا
عليك ومدرا عليك فيعتريه عد ذلك ما يعتريه
عد العطش من احرار اللسان . والاعانة تقول لهت
بالنساء المتناه . ولهت الرجل يلهت لهقا ولهقا ولهقا
عطش . هو لهتان . وهي لهتي بالهت الكلب معى
لهت اي اخرج لسانه كما مر * اللهات مصدر وحر
العطش وتدة الموت والنقطة في الخوص عن الفراء
والقياس اللهات بالاكسر كقفاط ورام فامها جمع
نقطة ورمة كذلك اللهات جمع لهته اللهات الكبر
الخيالات المحر في الوحة * اللهية التبع والعطش
والنقطة المحرارة في الخوص * اللهات صانعا الخوص
دواحل

الله بالتي بالفتح آتيا اعري به فتار عليه هو الفخ
ولا يح * الفخ القوم اطعمهم باللهة والفتح يدهت فصالة
برصاع امانيها فيعمل عد ذلك اخلة يتدها في
الاخلاف ثلثا ترتفع الفصيل . قال التاج وذكر
عبرا
رعى بارص الوسي حتى كما
برى سما الهى احلة منج
والفتح بالتي على المجهول اولع به ولرمة . والمناخ الترد
البحاجا احتلط بعضه وعية احتلط بها العباس
واللبن حتر حتى يمتلط بعضه بعض ولم يتم حورته *
اللهة واللهة اللسان وقيل طرفة وقيل هي لغة الاسابي
التي حيل عليها واعتادها يقال ثلاث صبيح الله
وصادق الله . واللهة اللهة . تقول اكلنا اللهة اي
لهة * الملهج سم فاعل تقول رايت امرسي فلا
منهاحا اي محتاطا والمنهج من بام ويهرع
العمل

اللهم - اللهم بالتي اولع به . والطريق اسنان
واثر فيه السالبة * اللهم الله الصم والطريق الواضع
المذك

الى العمل من غير استدلال بآية ولا نظر في حجة وهي
ليس بحجة عند العلماء الا عند الصوفيين . واليهيم
الاكول . ومثلهم موضع كثير الخلل . وبوم مثلهم
حربة لبني نعيم وحنيقة

لهم - الالهيم السابق الجواد من الخيل والناس *
اللهموم الناقة الغزيرة والجرح الواسع (وفيه)
بعض السخ والخرج الواسع قيل وكلاهما تصحيف والصواب
الخرج بخا تين مهملتين اوجهاز المرأة والحمالة الغزيرة
القطر والعدد الكثير والجيش العظيم والكثير الجرح
لهايم . وهاميم الناس اشياخهم * الالهيم واللاهيم
السابق الجواد من الخيل والناس

لمن سكن القوم والفرم والهمم اهدى لم شبتا عند
قدومه من سفره . ولهم ولم اطعمهم اللهنة . وتلهم
الرجل تغل باللهنة * اللهنة ما يهديه المسافر عند
قدومه من سفره والنجمة ج لهن * لهنك كلة تستعمل
توكيدا واصلا لا نك فابدلت الهزة هاء كما قالوا في
اياك هيأك وإنما جاز ان يجمع بين اللام وإن وكلاهما
للتوكيد لان الهزة لما أبدلت هاء زال لفظان فصارت
كناياتي آخر . قال الشاعر
لهنك من عسبة لدمية

على كاذب من وعدها ضوم صادق

وقال المتنبي

لهنك اولي لائح بلامه

واخرج من تعذلين الى العذل

اللام الاولى للتوكيد والثانية لام إن . وقيل
اراد الله انك من عسبة تخذف اللام الاولى
من لله والالف من إنك . والقول الاول اصح
جوهرتي

له الشعر (وفيه حاصم افندي الشعر وهو هم)
يُله لها رفته وحسنه

لها الرجل بالشئ يلهو لهما (واوي) لعب
وبو أولع بو . والمرأة الى حديث الرجل لهما ولها

انست به وأعجبها . وفلان عن الشيء لهما ولها
سلا وغفل وترك ذكره . واصل اللهي لهُو على
فُعول . ولهي بو يلقي لها احبة . وعنه سلا وغفل
وترك ذكره . وأعرض عنه . قال الاصمعي إله عنه

ومنه بمعنى * لهاه عنه تلبية شغلة . وبو . علله . ولاهاه
ملاهاه قاربه . وفلاناً نازعه . والتي دانه . والغلام
القطام دنامنه . وإلهه اللعب عن كذا الهاء شغلة .
وفلان الشيء تركه عجزاً . أو يقال الهى الرجل اذا
اشتغل بسماع الفناء . والهى الطاحن في المرحى انى
اللهوة . وفلان اعطى اللهى . اي افضل العطايا
واجزلها . وتلهى عنه تلبية بمعنى لهي . وتلاهى بالماضي

تلاها اشتغل بها وتلاعب . وتلاهى القوم اي لهي
بعضهم بعض . والهى الرجل بالشئ النهاية لعب بو .
وعنه بغيره اشتغل * اللهايم فاعل . وقول الشاعر
لأب ابن عمك والنوى نعدو اراد الله ابن عمك
تخذف اللام الاولى ج لاهون وفي الحديث سألت
رباني لا يعذب اللاهين من ذرية البشر فاعطانيهم .
فيل المراد باللاهين من ذرية البشر الذين لم يعتمدوا
الذنب وإنما انو سبانا او غنلة وخطا او الاطفال لم
يقترضوا ذنبا * اللهاه المتدارك لرهاه . يقال هم لها مائة

اي زهاؤها * اللهو ما طوت به وشغلك من هو
وطرب ونحوها والمرأة الملهو بها . ومنه في سورة الانبياء
لو اردنا ان نغذ لهُوا اي امراء . ويقال
ولها . قال الجوهري . وقد يكنى باللهو عن
الجماع . وقال في التعريفات اللهو هو الشئ
الذي يتلذذ به الانسان فليهب ثم ينفضي .
وقال الطرطوسي واصل اللهو الترويح عن
النفس بما لا تقتضيه الحكمة * اللهاه الخمة

المتفرقة على الخلق في اقصى سقف الفم
او ما بين منقطع اصل اللسان الى
منقطع الثلب من اعلى الفم . والعامة تسبها
بالططلة ج لهوات ولهيات ولهي

و ولدته والعامة تقول لَهَطَ الثوب . اي اكثه بسرعة .
 وشراؤه * المطلت المرأة فرجها بآه ضربته به *
 للهِطَةِ المرأة . وَلَهَطَتْ من الخمر ما تسمعه ولم تسخف
 اي لم تعتد حياء ولم تكن به

طبع الرجل يلهع لَهَعًا كان لَهَعًا . وفلان تشدق
 في الكلام * اللَّهَاعَةُ الغفلة * اللّهُج الرجل المسترسل
 الى كل احد * اللَّوْهِيَّةُ اللَّهَاعَةُ والكسل والفترة في البيع
 حتى يُغَيَّرَ

لَهَفَ الرجل على المجهول لَهْفًا ظَمًا . ولهف على ما
 فات يلهف لَهْفًا حزن وتخصر * لَهَفَ فلان نفسه وأمة
 قال في نساءه واميائه والمناه . ويقال لَهَفَ اميراي ابوي .
 انما غلب الام هنا على الاب لانها كثيرة الشغفة وشديدة

الحزن . ولهف له حرص وشرة . ولهف عليه بمعنى لَهَفَ
 بالهيف النار الصهت . وفلان تحرق حزنا من مصيبة
 ألمت به * الالاهيف المظالم المضطر يستغيث ويتخصر .
 وامرأة لاهيف ولاهيف كذلك . وهو لاهيف القلب
 اي محترقة * الالاهية مؤنث الالاهيف ج لاهفات
 ولواهف * اللّهُف مصدر . وبسالهف فلان كلة
 بخصر بها على ما فات . ويقال بالهفي عليك
 وبالهف وبالهفا وبالهفت ارضي وسماي عليك
 وبالهفا . وقول الشاعر

فلست يدرك ما فات مني

بَلَهَفْتُ وَلَا بَلَيْتُ وَلَا لَوَّيْتُ

اراد لَهَفًا فحذف * اللَّهْفَانُ الالاهف مؤنثة لَهَفَى ج لَهَفَى
 وَلَهَفَى * اللَّهْفَةُ المرأة . ويقال في الخصر على فائت
 بالهفَة يا لَهْفَتَا وبالهفَيَا * اللَّهْوَةُ التحيرة * اللَّوْهَفُ
 اللَّهْفَان ج لَهافات . ورجل لَهيف القلب . اي محترقة .
 وبالهفيف ايضا الطويل والغليظ . وقيل الصواب
 اللَّهْوَف * اللَّهْوَف الالاهيف

لهق الشيء وحق يلهق لَهَقًا وَلَهَقًا ايضاً شديداً *
 يلهق الشيء بمعنى يلهق * اللَّهَقُ في النور الايض وكل ابيض .
 لَهَقَ يلهق ولَهَقَ اي شديد البياض . و بقره لَهَقَ

اي شديدة البياض * اللَّهَقُ واللَّهَقُ البعير الاعيس
 والاشي لَهَقَةً وَلَهَقَةً ج لَهَقَاتٍ وَلَهَقَاتٍ والنور الايض
 وكل ابيض . وايض لَهَقٌ وَلَهَقٌ اي شديد البياض .
 والاشي لَهَقَةً وَلَهَقَاتٍ او اللَّهَقُ الايض ليس بندي يريني
 وصفت في النور والتوب والنيب . قيل هو مقصور من
 اللَّهَقَاتِ يحذف الالف شي * ملهق اللون اي ابيضه
 هَلَأَ تلهلأ الرجل تلهلأ نكس وجبن

هله النساج التوب لهلة هلهلة وهو مغلوب
 منه * تلهل التوب مطارع هله . ولكلأ تتبع قليلة *
 اللَّهْلَةُ التوب الردي . والنسج وكذلك الكلام والشعر .
 وباللهلة واللّهلة الارض الواسعة يطرد فيها السراب
 ج لَهَالِه

لهيم الشيء * يلهمه لَهَمًا وَلَهَمًا ابتلعه مرة * الهمة
 الشيء * ابتلعه آيَة . والمهم الله تعالى فلا تأخيرا وحى اليه
 به ولقنه آيَة ووقفته . وتلهم الشيء * الهمة ابتلعه مرة
 كلهمة . والهم الفصل ما في الضرع استوفاه . والهم
 لونه على المجهول تغير . واستلم فلان الله تعالى خيرا
 سأل ان يلهمه آيَة * لاهم في قول الراجز

لاهم لا ادري وانت الناري

كل امرء منك على مقدار

يريد به اللهم * اللّهُم الجيش العظيم كانه يلهم كل
 شيء * اللّهُم اي يا الله وذكر في الـ من باب
 الهمزة * اللّهُم مصدر . واللّهُم المسكين من الثمرات
 وكل شيء ج لَهوم . ورجل لَهيم ككثيف ولهم
 كصرداي آكول * لَهْمَة من مويق اي سفة منه *
 اللّهُم الكثير الخير والبحر العظيم والسابق الجواد
 من الخيل والناس . ورجل لَهيم رغب الرأي جواد
 عظيم الكفاية ج لَهيمون * رجل لَهوم اي آكول *
 رجل لَهيم اي آكول . واللّهُم المنية والقدر الواسعة .
 واهم اللّهُم الداهية والحجى والمنية * الإلهام مصدر
 اله . وفي التعريفات الإلهام ما بقى في الروح بطريق
 الفيز . قيل الإلهام ما وقع في القلب من علم وهو يدعى

أكرمته. أو حرر لكان محذوفه كقولہ

لا يأس الدهر دونهي ولو ملكا

حودنه صاق عنها السهل والحل

أو اسم في الطاهر. مبتدأ ما بعده خبر كقولہ

لو يعير الماء حلفي شريق

كبت كالعصا بالماء اعتصاري

واحتليل فيه ففيل محمول على ظاهره وإن المحلة

الاسمية وليتها تدوتا. وقال الفارسي هو من النوع

الاول والأصل لو شريق حلفي هو شريق تخفيف الفعل

أولاً والمتداً آخرًا وقول المتنبي

ولو قلم الفيت في شق رأسه

من السقم ما عيرت من خط كاتب

أي ولو حصل قلم أو ولو لويس قلم روي قلمها

بالصوب وهو أوجه والتقدير لو لاسست قلمها المسئلة

الناحية تقع أن بعد لو كثيراً كقولہ

ما أطب العيش لو أن الفتى ححر

نسوا الحوادث عنه وهو مألوف

وقول الآخر

ولو أن ما أسي لاذي معيسة

كفاني ولم اطلب قليل من المال

وموضعها بعد السمع رفع فعال نسو، فالأمداء ولا

تحتاج إلى خبر لا تحتاج إلى المسد والمسد اليه

وقيل على الأمداء والخبر محذوف. مدره مات وصل

على الفاعلية والفعل مقدر بعدها أي لو تبت النالمة منه قلأ

لعلة دخول الما صيب لم يخرم ورغم بعضهم أن مذهب

الحرر بها مطرد على لغة وأجازه جماعة في الشعر

كقولہ

لو سأطارها ذو معة

لاحق الأطلال يهدد وحصل

الرائعة جواب لو أما مصارع مبي لم يحول لم يبع الله

لم يعصيه أو ماص مبت أو مبي بها. والعالم على إذا طافت الال على المحوص ولم تنذر على الماء لكتمة

ومن تحذره منها لو نشاء جعلناه أحاحاً. والعالم على

المتي تحذره منها محو ولو نشاء رك ما فعلوه. ومن

اقتراه بها قوله

ولو نعنى الحجار لما افرقا

ولكن لا حيار مع الليالي

وإذا كان الباقي لم يقتصر الجواب بها كما سبق فميلة

وورد جواب لو الما ص مفروداً وقد وهو عرب كقول

حرر

لو شئت قد نفع اللواد سرية

تدع الحوام لا يبعدن عليا

وقد يكون جواب لو حمله اسمه مبرورة اللام أو

الماء محو ولو أنهم آمنوا وأما لمؤنة من عبد

الله حير وقيل هو جواب تسم مقدر. وكقول

الساعر

لو كان قتل ياسلام فراجة

لكن مررت محافة أن أوسرا

وقاعدة لو إنما إذا دخلت على توين كانا ميين بقول

لو حاتي لأكرمة ما حاتي ولا أكرمة. أو على ميين

كانا توين قول لو لم يسدل لم يطالب فقد اسدل

أو طوب أو على ق ووت كان الذي سوا والسوت

وحيما قول لو لم يؤمن أرى دمة فامة آمن ولم رُق دمة

والعكس لو آمن لم يبتل أي أنه لم يؤمن فبتل قال

وقيل على الأمداء والخبر محذوف. مدره مات وصل

على الفاعلية والفعل مقدر بعدها أي لو تبت النالمة منه قلأ

بوصل محو جواب ليذهب اللب منه كتل

لذهب

لوا - اللوة السوءة

لأت الرجل والعير لوب لو تانا ولوتا

عطش أو حام حول الماء. وهو لا يصل إليه نال في

الاساس الال تلوب حول الماء أي تقوم عطسا

الراعة جواب لو أما مصارع مبي لم يحول لم يبع الله

لم يعصيه أو ماص مبت أو مبي بها. والعالم على إذا طافت الال على المحوص ولم تنذر على الماء لكتمة

المتنت دخول اللام عليه محو ولو نشاء جعلناه أحاحاً. والرحام بذلك اللوب يقال تركها لوائيب على المحوص *

[illegible]

لفظ صدى صوتي وان كنت رمة
 لصوت صدى ليلى هتش وطرب
 والفرق بين هذا القسم وما قبله ان الشرط متى كان
 مستقلاً كانت لو بمعنى إن ومتى كان ماصياً كانت
 حرف امتناع ومتى وقع بعدها مصارع فالها بلفظ
 مناه الى المعنى كقولهم
 رها من دس والدس عهدتهم
 يكون من حذر العذاب فعودا
 لو يسمعون كما سمعت كلامها
 حرثوا لعمركم عودا
 أي لو سمعوا . والثالث ان تكون حرفاً مصدرية بمرة
 أن الاها لاتنصب وأكثر وقوع هذه بعد و و
 نحو وود ولو تدس ونحو يود احدكم لو يعم ومن
 وقوعه بدوهما قول قتيلة
 ما كان صرك لو ميت وربما
 من المتى وهو المعطى الخلق
 وقول الاعشى
 وربما فات قوماً حل امرهم
 من الثاني وكان المحرم لو نحلوا
 وقول امرئ القيس
 نحاورت احراساً عليها ومعشراً
 علي حراساً لو يسيرثون مثلي
 والرابع ان تكون للتمييز وباني حواها بالفاء مصوفاً
 نحو لو تاتي في فخذتي مصب فخذت كما قول لبيك
 تاتي في فخذتي . والحاس ان يكون للعرض مثل ألا
 وباني حواها بالفاء مصوفاً ايضاً نحو لو تزل عدداً
 فتصبت حبراً . كما قول ألا تزل عدداً فتصبت
 حبراً . والسادس ان تكون للتقابل نحو تصدقوا ولو
 تطلب محرق . قاله ان هشام الجعفي . وهما مسائل
 احاطها ان لوحاصة بالعل وقد يلها اسم مرفوع
 معمول لحدو في بصره ما نعه كقولهم لو دات سوار
 لاسم مصدركه كذا .

ج المألوث والمأكولة والمألوكة والمأث أيضاً الموضع الذي يكثر به الشيء. والمراد به العجز في قول ابن الطائفة:

عَظِيْلَةٌ أَمَّا مَلَأَتْ أَزَارَهَا

فدعصت وأما خصرها فبقيت

والمليث البطيخ لسموه

لأج الشيء بلوؤه لوجاً أدارة في فيه. ومنه اللوجاء واللويجاء ودُّجراً مع الخوجاء والخويجاء في باب الحاء: لَوَّجَ الطريق تلويجاً عوج

لأج الشيء بلوؤه لَوْحاً كَفَحَ وبنا والبرق أومض.

ولأج الولوج اليو. والشيء أبصره. والعطش أو السفر

فلاناً غدره. ولأج الرجل يُلَوِّجُ لَوْحاً وَلَوْحاً وَلَوْحاً

وَلَوْحاً وَلَوْحاً عطشاً لَوَّجَ الرجل تلويجاً أشار من

بعيد مطلقاً بأي شيء كان. ومنه سَحِيت الكناية

الكثيرة الوسائط تلويجاً. ولَوَّجَ يسغيغ به. وشوبه

رفعه وحركه ليلوِّج الناظر. والسفراء العطش فلاناً

غيرة وسغ وجهه. والشيب فلاناً بيضة. والشيء بالنار

أحماه. وفلان الصبي فانه بما يسكه. والعامة تقول لَوَّجَ

العصب أي بدأ فيه الصعج أول ما يبدو. ولأج الشيء

الأحاه. بنا. والبرق أومض وسهّل تاللاً وسيعو وتوبه

أعَمَّ به. ويخفّ ذهب به. وفلاناً أهلكه. ومنه خاف

وحاذر. وأصله الخوف من شيء له ريق غم كثر حتى

استعمل في كل مخوف. والناح الرجل النباح عطش.

واستلاح في الأمر استلاحة تبصر. اللياح واللياح

الصبح والنور الوحشي ليياض وسيف لحمة والياض

من كل شيء. قال الشاعر

أقْبَ البطن خَفَّاق الحنابا

يضيء الليل كالنهر اللياح

وابيض ليأخ توكيد أي ناصع. اللائحة مؤنث اللائح.

وعند كتاب المؤلدين ورقة مفتوحة تدرج فيها أعمالهم

الحسابية وغيرها ج لوائح. وقال في التعريفات اللوائح

في ما يلوح من الأسرار الظاهرة من النمو من حال

إلى حال وعدنا ما يلوح للبراذن لم تنبذ بالحاجة

ومن الانوار الثابتة لامن جهة القلب واللوح العطش

والهواء بين السماء والأرض. واللوح كل صفيحة عريضة

خشباً أو عظماً قبل ماخوذ من أن المعاني تلوح فيه

بالكناية. ولَوَّحَ الجسد عظيمة ما خلا قصب البدن

والرجلين أو كل عظم مئة فيه عرّض ج النواج والأوج.

واللوح أيضاً الكفيف إذا كُتِبَ عليها والهواء بين

السماء والأرض وبالضم أعلى والظرة كالصحفة. واللواح

السلاح ما يلوح منها كالسيف واللسان ونحوها. وقال

في التعريفات اللُّوْح محل التدوين والتسطير المؤجل

إلى حد معلوم. وقال أيضاً اللُّوْح هو الكتاب المبين

والنفس الكلية. فاللواح أربعة لوح التفاه الساق

على الخوا والاثبات وهو لوح العقل الأول. ولوح القدر

أي لوح النفس الناطقة الكلية التي يفصل فيها كليات

اللوح الأول ويتعلق بأسبابها وهو المسمى باللوح

المحفوظ. ولوح النفس الجزئية المساوية التي يتشتمل فيها

كل ما في هذا العالم تشككه ويمتد ومفاده وهو المسمى

بالسواء الدنيا وهو بمثابة خيال العالم كان الأول بمثابة

روح والثاني بمثابة قلبه. ولوح الهوى القابل للصور في

عالم الشهادة. اثنين. واللوح المحفوظ في قوائم سورة

البروج في لوح محفوظ قيل هو نور يلوح باللايكة يظهر

لم ما يؤثرون به فياغمرون. وقيل هو أم الكتاب. واللوح

المحفوظ عددهم وراهل الشرع جسم فوق السماء السابعة

كُتِبَ فيه ما كان وما سيكون إلى يوم القيامة كما يكتب

في الألواح المعبودة. اللوح عداهل مصر بصلة تقطع

للتنفيس. أبل كونه أي عطش. اللوح مصدر لَوَّحَ.

وعند البلغاء ضرب من الكناية الكثيرة الوسائط

ككثير الرماد للصيف. وبعد الثراء هو تغيير الكلمة

لتحسين الصوت وهو مكرره لأنه مدح. تعريفات ج

تلويحات. والتلويح به ريدات وتروح في الحاشية

من الكتاب وتعرف بالحوادث أيضاً. وخط التلويح ما

يكون براس القصة ترتبط اليه الصنارة وهو من

لَوْنُهُ تَلَوْنِيَا خَلْطُهُ بِالْمَلَابِ اَوْ اللَّحْظَةِ بِهِ. وَالْأَلَابُ الرَّجُلُ
الْأَلَابَةُ عَطِشَتْ أَيْلَةً * اللَّائِبُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ لَوْنُ * لَاد بِهِ. وَالْقَصَةُ مَرَّغَهَا فِي الْأَهَا
الْلَوَابُ مَصْدَرُ اسْمٍ وَاللَّعَابُ * اللَّوْبُ الْبُضْعَةُ الَّتِي
تَدْوِيرُهُ الْقَدْرُ وَالْفُجْلُ. وَالْأَلُ لَوْنُهُ وَخَلُّ لَوْنُهُ
وَالْوَانِبُ. أَيْ عَطَاشٌ بِعَيْنِهِ عَنِ الْمَاءِ * اللَّكْبُ بَلَدٌ
بِالنُّوبَةِ وَرَجُلٌ سَطَرَ اسْطَرًا وَبَنَى عَلَيْهَا حَسَابًا فَفِيلٌ
أَسْطَرَّ لَأَبْ ثُمَّ مَرَجًا وَزُرِعَتْ الْأَضَافَةُ فَفِيلُ الْأَسْطَرَّ لَابُ
مَعْرُوفَةٌ. وَالْأَصْطَرَّ لَابُ بِالْصَادِ لَتَقْدُمُ السَّيْنُ عَلَى الطَّاءِ.
هَذَا كَلَامُ الْفَيْرُوزِ بَادِي وَعَدِي أَيْ يُونَانِي مَرْكَبٌ
وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ * اللَّوْسَاءُ وَاللَّوْنِيَا وَاللَّوْنِيَا
مَذْكُورًا نَبَتٌ سَبَطَ عَرِيضٌ يَتَدُّ عَلَى الْأَرْضِ فِي قَضَائِهِ
صَكَحُ الْخَطُوطِ لَهُ حُمْرٌ أَيْضٌ وَأَسْوَدٌ يُؤْكَلُ مَطْبُوحًا
وَهُوَ أَجُودُ مِنَ الْقَوْلِ وَدُونَ الْحَبِّسِ الْوَاحِدَةِ بِالْهَاءِ
وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ لُوبِيَا وَبِالْيُونَانِيَّةِ لُوفُوسُ * اللَّوْنَةُ
الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ وَلَا يَسْتَمْتَارُونَ فِي شَيْءٍ وَالْحَوْرَةُ
مِنَ الْأَرْضِ جُ لَوْنٌ أَوْ اللَّوْبُ اسْمُ جَنْسٍ وَاحِدَةٍ
لَوْنُهُ * اللَّوْنَةُ الْحَوْرَةُ مِنَ الْأَرْضِ جُ لَا بَاهُ وَلَا بٌ أَوْ
الْأَلَابُ اسْمُ جَنْسٍ وَاحِدَةٍ لَا بَةً. وَفِي الْحَدِيثِ حَرَمُ النَّبِيِّ
صَلَعُمْ مَا بَيْنَ لَابَتَيْ الْمَدِينَةِ وَهِيَ حَرَّتَانِ تَكْتَفَانِيَا ثُمَّ
جَرَى عَلَى السَّنَةِ النَّاسُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ فَيَقُولُونَ مَا بَيْنَ
لَا تَبِيهَا مِثْلُ فَلَانٍ مِنْ غَيْرِ أَظْهَارٍ صَاحِبِ الضَّمِيرِ.
وَالْأَلَابَةُ أَيْضًا الْأَبْلُ الْجَمْعَةُ السُّودُ وَمَوْضِعٌ وَالنَّسَبَةُ لَا تَبِي *
أَسْوَدُ لَوْنِيٍّ مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّوْنَةِ لِلْحَوْرَةِ وَكَذَلِكَ أَسْوَدُ لَا تَبِي
مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّابَةِ لِلْحَوْرَةِ أَيْضًا * الْمَلَابُ طَلِبٌ يَتَّبِعُهُ
الْخَلْقُ أَوْ الزَّرْعَانُ. وَالْمَلُوبُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَلُوبِيُّ.
وَشَيْءٌ مَلُوبٌ أَيْ مَلُخٌّ بِالْمَلَابِ
الْمَلُونِيَا وَالْمَلُونِيَا * اللَّوْبَاءُ وَذُكِرَتْ فِي ل
وَب

لَا تَلَوْنِيَا خَلْطُهُ بِالْمَلَابِ اَوْ اللَّحْظَةِ بِهِ. وَالْأَلَابُ الرَّجُلُ
الْأَلَابَةُ عَطِشَتْ أَيْلَةً * اللَّائِبُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ لَوْنُ * لَاد بِهِ. وَالْقَصَةُ مَرَّغَهَا فِي الْأَهَا
الْلَوَابُ مَصْدَرُ اسْمٍ وَاللَّعَابُ * اللَّوْبُ الْبُضْعَةُ الَّتِي
تَدْوِيرُهُ الْقَدْرُ وَالْفُجْلُ. وَالْأَلُ لَوْنُهُ وَخَلُّ لَوْنُهُ
وَالْوَانِبُ. أَيْ عَطَاشٌ بِعَيْنِهِ عَنِ الْمَاءِ * اللَّكْبُ بَلَدٌ
بِالنُّوبَةِ وَرَجُلٌ سَطَرَ اسْطَرًا وَبَنَى عَلَيْهَا حَسَابًا فَفِيلٌ
أَسْطَرَّ لَأَبْ ثُمَّ مَرَجًا وَزُرِعَتْ الْأَضَافَةُ فَفِيلُ الْأَسْطَرَّ لَابُ
مَعْرُوفَةٌ. وَالْأَصْطَرَّ لَابُ بِالْصَادِ لَتَقْدُمُ السَّيْنُ عَلَى الطَّاءِ.
هَذَا كَلَامُ الْفَيْرُوزِ بَادِي وَعَدِي أَيْ يُونَانِي مَرْكَبٌ
وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ * اللَّوْسَاءُ وَاللَّوْنِيَا وَاللَّوْنِيَا
مَذْكُورًا نَبَتٌ سَبَطَ عَرِيضٌ يَتَدُّ عَلَى الْأَرْضِ فِي قَضَائِهِ
صَكَحُ الْخَطُوطِ لَهُ حُمْرٌ أَيْضٌ وَأَسْوَدٌ يُؤْكَلُ مَطْبُوحًا
وَهُوَ أَجُودُ مِنَ الْقَوْلِ وَدُونَ الْحَبِّسِ الْوَاحِدَةِ بِالْهَاءِ
وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ لُوبِيَا وَبِالْيُونَانِيَّةِ لُوفُوسُ * اللَّوْنَةُ
الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ وَلَا يَسْتَمْتَارُونَ فِي شَيْءٍ وَالْحَوْرَةُ
مِنَ الْأَرْضِ جُ لَوْنٌ أَوْ اللَّوْبُ اسْمُ جَنْسٍ وَاحِدَةٍ
لَوْنُهُ * اللَّوْنَةُ الْحَوْرَةُ مِنَ الْأَرْضِ جُ لَا بَاهُ وَلَا بٌ أَوْ
الْأَلَابُ اسْمُ جَنْسٍ وَاحِدَةٍ لَا بَةً. وَفِي الْحَدِيثِ حَرَمُ النَّبِيِّ
صَلَعُمْ مَا بَيْنَ لَابَتَيْ الْمَدِينَةِ وَهِيَ حَرَّتَانِ تَكْتَفَانِيَا ثُمَّ
جَرَى عَلَى السَّنَةِ النَّاسُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ فَيَقُولُونَ مَا بَيْنَ
لَا تَبِيهَا مِثْلُ فَلَانٍ مِنْ غَيْرِ أَظْهَارٍ صَاحِبِ الضَّمِيرِ.
وَالْأَلَابَةُ أَيْضًا الْأَبْلُ الْجَمْعَةُ السُّودُ وَمَوْضِعٌ وَالنَّسَبَةُ لَا تَبِي *
أَسْوَدُ لَوْنِيٍّ مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّوْنَةِ لِلْحَوْرَةِ وَكَذَلِكَ أَسْوَدُ لَا تَبِي
مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّابَةِ لِلْحَوْرَةِ أَيْضًا * الْمَلَابُ طَلِبٌ يَتَّبِعُهُ
الْخَلْقُ أَوْ الزَّرْعَانُ. وَالْمَلُوبُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَلُوبِيُّ.
وَشَيْءٌ مَلُوبٌ أَيْ مَلُخٌّ بِالْمَلَابِ
الْمَلُونِيَا وَالْمَلُونِيَا * اللَّوْبَاءُ وَذُكِرَتْ فِي ل
وَب

لَا تَلَوْنِيَا خَلْطُهُ بِالْمَلَابِ اَوْ اللَّحْظَةِ بِهِ. وَالْأَلَابُ الرَّجُلُ
الْأَلَابَةُ عَطِشَتْ أَيْلَةً * اللَّائِبُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ لَوْنُ * لَاد بِهِ. وَالْقَصَةُ مَرَّغَهَا فِي الْأَهَا
الْلَوَابُ مَصْدَرُ اسْمٍ وَاللَّعَابُ * اللَّوْبُ الْبُضْعَةُ الَّتِي
تَدْوِيرُهُ الْقَدْرُ وَالْفُجْلُ. وَالْأَلُ لَوْنُهُ وَخَلُّ لَوْنُهُ
وَالْوَانِبُ. أَيْ عَطَاشٌ بِعَيْنِهِ عَنِ الْمَاءِ * اللَّكْبُ بَلَدٌ
بِالنُّوبَةِ وَرَجُلٌ سَطَرَ اسْطَرًا وَبَنَى عَلَيْهَا حَسَابًا فَفِيلٌ
أَسْطَرَّ لَأَبْ ثُمَّ مَرَجًا وَزُرِعَتْ الْأَضَافَةُ فَفِيلُ الْأَسْطَرَّ لَابُ
مَعْرُوفَةٌ. وَالْأَصْطَرَّ لَابُ بِالْصَادِ لَتَقْدُمُ السَّيْنُ عَلَى الطَّاءِ.
هَذَا كَلَامُ الْفَيْرُوزِ بَادِي وَعَدِي أَيْ يُونَانِي مَرْكَبٌ
وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي بَابِ الْهَمْزَةِ * اللَّوْسَاءُ وَاللَّوْنِيَا وَاللَّوْنِيَا
مَذْكُورًا نَبَتٌ سَبَطَ عَرِيضٌ يَتَدُّ عَلَى الْأَرْضِ فِي قَضَائِهِ
صَكَحُ الْخَطُوطِ لَهُ حُمْرٌ أَيْضٌ وَأَسْوَدٌ يُؤْكَلُ مَطْبُوحًا
وَهُوَ أَجُودُ مِنَ الْقَوْلِ وَدُونَ الْحَبِّسِ الْوَاحِدَةِ بِالْهَاءِ
وَهُوَ بِالْفَارْسِيَّةِ لُوبِيَا وَبِالْيُونَانِيَّةِ لُوفُوسُ * اللَّوْنَةُ
الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ وَلَا يَسْتَمْتَارُونَ فِي شَيْءٍ وَالْحَوْرَةُ
مِنَ الْأَرْضِ جُ لَوْنٌ أَوْ اللَّوْبُ اسْمُ جَنْسٍ وَاحِدَةٍ
لَوْنُهُ * اللَّوْنَةُ الْحَوْرَةُ مِنَ الْأَرْضِ جُ لَا بَاهُ وَلَا بٌ أَوْ
الْأَلَابُ اسْمُ جَنْسٍ وَاحِدَةٍ لَا بَةً. وَفِي الْحَدِيثِ حَرَمُ النَّبِيِّ
صَلَعُمْ مَا بَيْنَ لَابَتَيْ الْمَدِينَةِ وَهِيَ حَرَّتَانِ تَكْتَفَانِيَا ثُمَّ
جَرَى عَلَى السَّنَةِ النَّاسُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ فَيَقُولُونَ مَا بَيْنَ
لَا تَبِيهَا مِثْلُ فَلَانٍ مِنْ غَيْرِ أَظْهَارٍ صَاحِبِ الضَّمِيرِ.
وَالْأَلَابَةُ أَيْضًا الْأَبْلُ الْجَمْعَةُ السُّودُ وَمَوْضِعٌ وَالنَّسَبَةُ لَا تَبِي *
أَسْوَدُ لَوْنِيٍّ مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّوْنَةِ لِلْحَوْرَةِ وَكَذَلِكَ أَسْوَدُ لَا تَبِي
مَنَسُوبٌ إِلَى اللَّابَةِ لِلْحَوْرَةِ أَيْضًا * الْمَلَابُ طَلِبٌ يَتَّبِعُهُ
الْخَلْقُ أَوْ الزَّرْعَانُ. وَالْمَلُوبُ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَلُوبِيُّ.
وَشَيْءٌ مَلُوبٌ أَيْ مَلُخٌّ بِالْمَلَابِ
الْمَلُونِيَا وَالْمَلُونِيَا * اللَّوْبَاءُ وَذُكِرَتْ فِي ل
وَب

اللقا من المألود والعسل الصافي * اللؤس مصدر ووجع حروفاً أو حرساً سبي * الحلق ولوع الرجل لآخ مر
الأدب أو البحر ومنه الحديث من سقى الماطس ماب مع وأنوع من ماب تصرع من التلخاع لؤة
بالحمد أمين التلخاع * اللؤس * اللؤة وجع الظهر * جرع أو مرض * لؤة أنت تلويهاً مرضه . ولا
المؤس المألود

لاطة فلان ملوط لواطته عمل عمل قوم لوط أي * والباع قلة الباعاً احترق من الهوى أو السوق وكانت
إلى المذكور ولوط الحوض والمحوض بالطين لوطاً به لؤة * اللانغ اسم فاعل ورجل هانغ لانغ أي
ملطه * وطنة * والتي - السى * الصفه * والاسان حان حروغ * اللانغ الحروغ أو المريض وأصله لانغ
صربه . وفلاطرده . ولوط السبي * فلى حبب به قلب ثم حذقت بأن كسالك لا عون ولاعة والناع
والنقى . ولاط * أوسهم * أصاه * وفلاط ورجل هانغ لانغ أي حان حروغ أو حرس سبي
مجانج الحفة * وسه اليه * والي * أحماه * وبه الأمر الحلق * وأمره هانغ لانغ * كذلك . اللانغ مومت اللانغ
لاطاً الخ * لاوط فلان ملاطمة * ولوط ملوطاً إلى * وأصله لاية فيك ثم حذقت آوها . وأب لاية
الذكور * وأصله الباط * واستلاطه استلاطه أدعاه الفؤاد إلى جسمها أي لايعه وهي التي كاتها ولهي قرعا
ولها * وأب لاية * والباط حوصاً لاية لسوء الباط * والملاطه أصا التي عارل ولا تمتك * والحمد لله الفؤاد
فلي لصق * وقال هذا من لا يمتاط بصقري أي لا السهم * وعدب لاية قرينة اليه * عذر عذر
يلصق بقائي . واستلاطه الرقعة * بأسهم * وفي الحديث أمين * اللؤة المرة * ومصدر وحرقه في القلب * والم
استلطم دمرها الرجل أي استوحش * الباط الريا * من حث أو هم أو مرض . واللؤة * وذكر في
وأصله اللواط أو يأتي * اللوط مصدر وفرداء * والرجل ل ع و

الحصص المصرب والرا * والسي * الارت * وهو مصدر
وصف به * وأصله في طي لؤة أي حارها
قبل * ولوط س هارن س ارج هو اس ارجم المائل أكل الكلا * أنسا * اللؤف مصدر ومن الكلا
الحلل وهو مصرف مع التهمة والعرف لانه لا يفي * والمعلم ما لا يسمي * واللؤف ساتت وسست
ساكن الوسط * قبل لوط طع عري مأخوذ من * ولمع نحو سر وعمره مشقوه حدة ومراره يسره
لوط السى * القلب . لأن ارجم كان شديد الحكة * ومنه سطر حسب ومنه حند * والورق كالللاب
والعلق * * الملاطه حسنة شبه الكرسة سبب بها * وأصله كالعصل ونسبى الصواحد يدل لأن الفية
* وكذا لادالت * الأوطى اللواط نسبة إلى قوم لوط * يوم المهرجان صوا رعون أن من سمعة يموت في سنة
اللقا أي الذكور فقال للباة * اللؤة طعمر الواحدة لؤة * اللؤى بالترص ساتت نسبة حتى العالم
أحبط بعضه * عص * الأوط اسم فصيل . يقال هو أو وع * منه محبب في الأسبال المرص * اللؤف صانع
الوط * فلى أي الصق
لاطة لموط لوطاً معنى لائله * الباط الحاجة لائله لموة لؤة لائله * ومنه صربا * والدماء * اصلح
اللباط تعذرت * بالوط عصا يضرب بها ووطاً مداها * وهو لا يلوقي سدك . أي لا يفر * وعن الأصعي
لاعة الحث بلؤة لؤة امرضه * وأمس فلان أنه دخل على الرقيب يوماً بعد عية كانت منه فقال له
عبرت لؤة . والرجل أوعا * ولؤة كان لاعاً أي حاساً * يا اعصم كيف كنت تعدي فقال ما لانتني أرض بعدك

اصطلاح الصيادين والمُتَنَاحِ الْمُتَعَبِ والمُتَوَاحِ الطويل
والصام والمراة السريعة الهرال والعظيم الالواح والسومة
تُتَدُّ رِحْلَهَا لِيَصَادَ بِهَا الدَّارِي . والمُتَوَاحِ اَيْضاً والمُتَوَاحِ
والمُتَوَاحِ السَّريع الدَّعْش
لَا حَ لَوْحُهُ لَوْحًا حَلْطَةً * الناح الشبي النباحاً
احتلط . والعيس احتر * اللِّوَاخَةُ وَاللِّوَاخَةُ الرُّنْدُ
الدَّائِبُ مَعَ الدَّسِ
لُودُ الرَّحْلِ يَلُودُ لَوْدًا كَانَ لَوْدًا * الْاَلَوْدُ مِ
لَا يَمِيلُ اِلَى عَدُوِّ وَلَا يَفْقَدُ لَامِيً وَالتَّشْدِيدُ لَا يُعْطَى
طَاعَةً وَالْعَقْبُ الْعَلِيْطُحُ الْاَلَوْدُ
لَا دَ الرَّحْلُ بِالْحِلِّ يَلُودُ لَوْدًا وَلَوْدًا مُتَمِّمَةً وَلَوْدًا
اَسْتَدْرَبُوهُ وَاحْتَصَسُوا لَهَا . وَلَا دَ مَالِقَوْمِ الْفَخَّ وَدَانَاهُمْ
وَعَادَهُمْ . وَلَا دَ الطَّرِيقُ بِاللَّارِ احاطَ بِهَا وَاتَّصَلَ *
لَاوْدِي مِلَاوْدَةٌ مَعْنَى لَا دَ . وَلَاوْدَةٌ مِلَاوْدَةٌ *
وَلَوْدًا رَاوِع . وَلَاوْدٌ مَلَا حَالَهُ وَالْقَوْمُ لَا دَ بَعْضُهُمْ
بَعْضُ . وَالْاَلَادُ بِالْحِلِّ وَالْقَوْمُ الْاَلَادَةُ لَعْنَةٌ فِي لَا دَ . وَالْاَلَادُ
الطَّرِيقُ بِاللَّارِ احاطَ بِهَا وَاتَّصَلَ * الْاَلَوْدُ مَصْدَرُ
وَجَابَ الْحِلَّ وَمَا يُطَيِّبُ بِهِ وَمُنْتَهَى الْوَادِي ج
الْوَادِ * الْاَلَوْدَانُ مِنَ الشَّيْءِ نَاحِيَتُهُ . يَقَالُ سِرْلُ شَيْءٍ
لَوْدَانِ الْمَلَّةِ اَيِ احْبَبْتُهُ * الْاَلَوْدَانِيَّةُ الْمَرَاوِعَةُ * الْاَلَادَةُ
تَوْبُ حَرِيرٍ احْمَرُ صَبِيحٍ لَا دَ * الْاَلَوْدَانُ اسْمٌ مَعْنَى
الْمَلَاوْدَةُ يَقَالُ لَمْ تَلُوْدَا اَيِ مِلَاوْدَةُ يَلُودُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا
وَالْمَلَادُ احْمَرُ وَالتَّجْمُ . وَالْمَلَاوْدُ الْمَارُّ يُتَرَدَّدُ بِهَا مَعْرَدُهُ
مِلَوْدُ . وَالْمِلَوْدَةُ الْمَلَاوْدُ . وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَلَمْ يَطْلُبْ
الْحَبِيرَ الْمَلَاوْدُ مِنْ عَمْرِو اَيِ اللَّيْلِ
الْمُلَوْدُوعُ وَالْمُلَوْدُوعِي دُكْرَايَ لَدَعِ
لور - اللورلان متوسط في الصلاة بين الحس
واللنا واهل الشام يسمونه قَرِيْمَةً . واللور حس
من الاكراد . واهل اللسان يحددون اللور من
اللفظ
لَا رَ اَيُّو يَلُورُ لَوْرًا لُجًا وَالشَّيْءُ اَكَلَهُ . وَمَنْ تَخَلَّصَ .
الاص عليها التي صلعم عمة يعم

لؤلؤ - اللؤلؤ الماء الكبير الذي يحمل منه
الفتح (أي القارورة الواسعة الرأس) ما يسعة فيصنع
صنوره أي منه عنة من كثرته فيستدر الماء
عند هو يصير كأنه سائل أبيض لؤلؤ واللؤلؤ أكنس
حطب أو حديد ذات محور ذي دوائر مائة وهو
الذكر أو داحلة وهو الإص و يعرف بالبرجي
أيضا باللولؤي ما كان هيئة اللؤلؤ في الملوك
الميرود يكحل

لؤلؤ - اللؤلؤ النعنة
لؤلؤ لولة ولي يقال لولي مديرا أي ولي
لامه على كذا وفي كذا لؤلؤة لؤلؤة ولاما ولامه
عندك هيرلايم وذاك ملهم ولؤلؤ وفي المل رلايم
ملهم ولؤلؤ يقطع لؤلؤة لؤلؤة لؤلؤة لؤلؤة
ولؤلؤ الكائن لؤلؤا كسها ولؤلؤة ملاومة ولؤلؤا لأم
أحدها الآخر. والامة الامة معنى لؤلؤ هيرملهم وذلك
ملهم والاسم الملكة ح ملهم وقبل الملهم جمع ملهم
ولأم الرجل أن ما لا يلام عا أو صار دال لؤلؤة أو
فعل ما يستحق عليه اللؤلؤ ومنه قول عيسى بن عتلى
س علفه

الانتم الام ادايت واحد
واكل دى فرنى اليك ملهم
أي آت بما يلام عليه وتسمى في الامر لؤلؤا تمك في
واظن وقول اس السلياني
لعمرك لى يوم سلغ نالهم
لعمرك ولكن ما ردت اللؤلؤ
اراد تكلف اللؤلؤ وتلاوموا بلؤلؤا لأم بعضهم بعضا
والنام الجوامل من اللؤلؤ يقال لؤلؤة فالنام واستلام
اليهم اسلامة المام بما لمؤمة اللؤلؤ اسم فاعل ح لؤلؤ
ولؤلؤ ولؤلؤ. اللؤلؤة مؤنث اللؤلؤ واللؤلؤ يقال استحق
اللائمة أي اللؤلؤ ح لؤلؤ في اللؤلؤ من الانسان
تحفة. قال الراجر
مهرية تحطري رماها

لم يبق منها السير غير لؤلؤها
أي تحصى واللام ايضا الترتب والحد من كل شيء
وحرف هاء ذكر في اول المباح لامات في اللؤلؤ
العدل. وفي الكليات اللؤلؤ ما يميز كذا العدل
ما يعري والعتاب ما يري في الاعراض والعتيب ما
يحمس المهي عنه اخفى واللؤلؤ ايضا الهؤل واللؤلؤ
ملين اللؤلؤ المهر واللؤلؤ كسرة العدل، اللؤلؤ
واللؤلؤة الفص والمذ العدل في اللؤلؤ الهؤل وحاء
لامة أي ما يلام عليه في اللؤلؤة المرأة والسهنة وحاء
لؤلؤة أي ما يلام عا في اللؤلؤة اللؤلؤ واللؤلؤ مال
رجل لؤلؤة أي ملهم. لؤلؤة الناس ولي في لؤلؤة أي
لؤلؤة واللؤلؤة اللؤلؤ ملهم الناس. اللؤلؤة المسوب
الى اللؤلؤ والاي لؤلؤة. ولؤلؤة الغم قصيدة لؤلؤة
عراقه للطعراكي مطلعها

اصالة الراي شاتي عن الحظلي
وحلة الفصل راسي لدى العطل
ولؤلؤة العرب قصيدة لؤلؤة ايضا مطلعها
اعزل ذكر الاعاي والهرل
وقل الفصل وحاط من هرل

والسراي اللؤلؤ عند الاطباء سراي كمراد ما
آخر الفعار اسم مع الورد الذي يعتمد تسمى على
هيئة اللؤلؤ في حروف اليونان حكايا والعظم
اللؤلؤ عظم ملهم عد الخجرة وقدمها يس اللؤلؤ
المذكورة ايضا في اللؤلؤة هم اللؤلؤ لم يظهر على
طاهرهم ماني واطهم اس اللؤلؤ اعلى الطلعة ولؤلؤهم
يقبلون في اطوار الرحولة تعريبات
لؤلؤة الحرير لؤلؤة وصعة في اللؤلؤات
وهو صحن يفتح فيه اصحاب الحمايات النطحة مدة
حيوتهم والى سيب معسة كلومان عكا ملأ
واللؤلؤات ماحودة من ليليب باليونانية ومعها
ميا او اسكة والأتراك يستعملونها لذلك ويقولون
ليمان ح لؤلؤات ولؤلؤات. وليس شي من ذلك من

فسم الرشد فلما حرج الناس قال ما معنى قولك ما
لاقتي ارض قال ما استقرت في ارض. والعامة تقول
لؤل الشيء فالموق اي عوج فاعوج وتقول تلؤل
به فلد كلامة موحاة استهراء * لؤل الطعام تلؤلها
اصحها بالريدة. يقال لا آكل الا ما لؤل لي اي ليس
حتى يصير كالريد في ليو بما داق لؤلها. اي تبتا
اللؤل الحصى باللؤلقة المرة والساعة. يقال ذهب فلان
لؤلقة اي ساعة. واللؤلقة الريدة او الريد بالربط او
السب الربط * اللؤل الاحمق وعند العامة المعوج.
واللؤلقة اللؤلقة ودكرت في باب الهمة. واللؤل عند
المولدات آكة اللولين اي التلبس كالدي يُلؤل به
الدس
لاك اللمة يُلؤلها لؤل كالمصع وادارها
في ميا وهو مصغ صلب او علك الشيء. ولاك الفرس
الحمام مصغة وعصاة. وهو يوك اعراض الناس اي
ينق بهم * ألؤل الى فلان اي المعة عني. واصلة
ألؤل ودكر في ل * اللؤل المصاع. يقال
ما داق لؤل كاي مصاعا
اللؤلكة مرل معد لمرول المسافرين.
ارنجية

ويجور الامران ان علم. وادا ولي لولا مصر حقة ان
يكون صبر رفح بحولولا انهم لكسا موسين وسبع قليلا
لولا ي ولولاك ولولاه. قبل هي حارة للصبر مختصة
كما احتضت حتى والكاف بالطاهر ولا تملق لولا
نبي وموضع المحرور بارفع بالاندا عمو المحرر محمد
وقال الاحمق الصبر مستدا ولولا غير حارة ولكهم
اما الصبر المحموص عن المروع كما عكسوا اد قالوا
ما انا كانت ولا امت كانا. فاذا عطيت عليه اسم طاهر
بحولولاك وريد تعين رفة لا بها لاخص الطاهر
والثاني ان تكون التخصيص والعرض مختص بالمصارع
او ما في تأويله بحولولا تستغفرون الله والثالث ان
تكون للتوبيخ والتذم مختص بالمناهي بحولولا حامي
عليه نارعة شهداء. وبحولولا بصرهم الذين اتحدوا
من دون الله قربانا الله. ومه ولولا اد سمعتموه قلتم
الا ان الفعل احر. والرابع ان تكون للاستبها بحولولا
اخرني الى احل قريب وبحولولا ارسل عليه ملك
واكثره لا يذكره والطاهر ان الاولى للعرض واب
الساية للتوبيخ وذكر الهروي انها تكون نافية مبرلة لم
وحمل مة فلولا كانت قريبا مت معها اياها الا قوم
يوس. والطاهر ان المعنى على التوبيخ اي هلا
ككاست قرية. وليس من اقسام لولا الواقعة في بحر
قوله

آلا رعت اسماء ان لاحها

فقلت لي لولا يارعي شعلي

لان هذه كلمتان مبرلة قولك لولم والحواف محدوف اي
لولم يارعي شعلي لرهما. وقيل بل هي الاستماعه
والفعل بعد هاء على اصار ان على حد قولهم سمع العبد
حبر من ان تراه. واصل لولا لور كبت مع لا. ولا
لها من حواف وتكثر اللام في حواها الا اذا كان معيا
لم يمتنع دحوها فيه. واقترا حواها فقد شاذ كقول
حرر لولا رجاؤك قد قتلت اولادي * اللالة الوالي
والمرقي. فارسية

لؤل - اللؤلؤ اللؤلؤ والصثر يقال وقع في اللؤلؤ
لؤل على اربعة اقسام. احدها ان تدخل على حلتين
اسمية فعلة لربط اسماع الساية بسوحد الاولى بحولولا
ريد لا كرمك. اي لولا ريد موحود. والاسم رفح بعدها
على الانتشاء حلاقا لم رعمة فاعل سعل محدوف
اولولا لمانها عة او بها اصالة. قيل يجب كون
المسكوتا مطلقا محدوقا فاذا اريد الكون المتيد لم
يجر ان تقول لولا ريد قائم ولا ان تحذف بل تقول
لولا قيام ريد او لولا ان ريدا قائم. وذهب قوم الى انه
يكون كونا مطلقا كالحود والحصول فيجب حذفة
يكونا مقيدا كالقيام والعود فيجب ذكره ان لم يعلم
بحولولا قومك حديثه عني بالسلام لهدست الكعبة.

اي بعثوا يستغيثون . وربما استعمل ارباب السياسة
 اللواتي انما لقطعة من البلاد معينة ولعدد من المجدد
 معلوم . ومنه امير اللواتي في مناصب العسكرية *
 وفلا تاعلى فلان آثره عليه * لئلا يعاقب الرجال في
 اللواتي عصا تكون على فم العيرج لزيارات * ما يعرف
 الحق من اللواتي في ح ي ي * اللواتي مصدر ووجه في المدة
 التي ذكر في ح ي ي * اللواتي مصدر ووجه في المدة
 واعوجاج في الظهر . واللواتي بمعنى اللاتي جمع التي قيل
 اصلها اللواتي تخلفت منها التاء والياء فصارت اللواتي .
 واللواتي الاطيل . يقال جاء * باللواتي اي بالاطيل .
 واللواتي ما النوى من الرمل او مستقره ج الواء والوية .
 والالوات من الوادي احناؤه . ومن البلاد سواحبا .
 واللواتي المعوج والذي هو اللواتي اي الوهج في المدة او
 الاعوجاج في الظهر * اللواتي طائر * اللواتي مؤنث
 الالوات والارض البعيدة عن الماء * اللواتي الشرقة او
 الصواب الشوهة . * واللواتي واللية العود يتجرب به . واللية
 ايضا القربات * اللواتي صنم ثقيف قلعة من لواتي عن
 اي علي وذكر في ل ت ت * اللواتي بيس الكلاي او بين
 الرطب والباس او ما يدل من الفل . واللواتي تنجرة *
 اللواتي ماحضة واحفنة لغيرك من الطعام قال الرازي
 قلت لبات النقة القبة

قوي فعديا من اللواتي

ليا - اليات الماقة الياء ابطأت
 ليبت - اليات اقل من ملء الفم من الطعام او
 قدر لعة مئة ملاء

لات المحر يلية ليتاحسه عن وحيد وصره *
 الات المحر الاتة مخفي لانه . وما الانية تينا . اي ما
 نقصه كالاته من الايلات . وذكر في ال ت ت اللواتي
 صفحة العنق متباه ليتان ج آليات * لانت ذكرت في
 اول الباب * ليت حرف غني متعلق بالمخيل عالنا
 كقولهم

فيا ليت الشباب يعود يوما

فاخبره بما فعل المشيب
 والممكن قليلا نحو ليت العليل صحيح . وقد نزل
 مرلة وجدت وتعدى الى مفعولين وتجرى مجرى
 الافعال فيقال ليت زينا شخصاء اي وحدته كذلك
 وحكمها ايها تصب الاسم وترفع المحر . وقال النراء
 وبعض اصحابه وقد تصبها كقولهم يا ليت اياك الصا
 راجعا . وبني على ذلك قول ابن المعتز
 مررت سا بحرا طيرت فقلت لما

الجبل يلوي على خصمه والمفرد المعتدل والاشي
 كجاءه . والالوات ايضا تنجرة . ومن الطريق النعيد
 المجهول ومن القرون المعوج ومن الازدباب
 المعطوف خلقة ج لئي بالضم والقاس لئ بالكسر
 لمناسبة الباء . ورماء الله بأحوى الالوات اي اعظم
 الدواهي

لواتي الجبل وايد يلوي لئلا راصلة لواتي اعل اعلان
 مرعي اولويا (واوية العين ياوية اللام) فقله وناء .
 والغلام بلغ عشرين . وعن الامر تناقل . وامر عني
 ليا وليانا طواه واخفاه . وعليه عطف او انتظر . يقال

مأبأ لك ولا تحسب رقبا
 أي ليس بمهول لان القبول لعل
 يشار الى البعيد. والمأبأ ان يقترب
 بوليس الطيب الا المسك فان بي
 نا على ما في اهل عند انتقاض
 الحجارة ما على ليس في الاعمال عند
 ثالث ان تدخل على الجملة الفعلية
 مرفوعين فيكون اسمها ضمير الشأن
 محل نصب خبرها. ومثال الجملة
 يد. ومثال المبتدأ والخبر ليس زيد
 تكون حرفا عاطفا كتولوه
 لالة الطالع
 شرر المغلوب ليس الغالب
 لب اسمها والخبر محذوف. وتدخل
 متعددة الفعل وتأكد الذي فتجرأ
 يب الخلل بها نحو ليس الله بظالم
 ضمير المشكك لحقتها بون الوقاية
 ذهبت معها شذوذا كما قال الشاعر
 كعديد الطليس
 اذ ذهب الفوم الكرام ليس
 بسا حسن خالفة. وعده اعص
 برح مارة بالآيس الشجاع والهمير
 ن لا يرح مارة والاسد والديوت
 والجحش الخلق والاش ليسا ج
 طية. والعامة تقول ليس بالمكان
 الشيء. والشيء لصق. والليسين
 القطعة من الليسين
 قصا حاد. والشيء ارغة او حركة
 شيء الامة بمعنى لاصد. ولما عن
 عة

وما يابط به السعم أي ما يليق * ليط. وتليط الصفة
 بـ * الليط الكلس والجص والصلح والرا * الليط
 مصدر واللون. والليط اللون والجلد والصبغة وقطر
 كل شيء * الليطة قشر النضبة والفوس والقشاعة ليط
 ولباط والباط
 لاع يبيع كعانا ضمير. وفلان جبن وجزع ويرجع
 ليع. أي شديدة * الليعة المرة. وليعة الجوع حرفته *
 الليع من الوق السريعة العطش او التي تندم الال
 سابقة ثم ترجع اليها
 لاعة النبي يلوقة ليقا راوده عنه * تلغ فلان
 تلغ تغمق * اللياعة الاحق. يقال رجل لياعة أي
 احق * الليغ المحق التام * طلعام سيغ تبع اتباع *
 الليغ من لا يبر كلامه او رجح كلامه الى الماء والاحق
 والاش ليقاه ج ليغ
 لاف الطعام يلوقة لينا اكله * لبت المسيلة لايقة
 غلظت وكثر لهما. وفلان الليف عملة. وجسده
 غسلة باليفة او مولدة * الليف قشرا الثعل وما شاكلة
 كالمفل والدارجل او حاص بالخل واحوده ليع
 البارحيل م الخلل البخاري واردة المفل الواحدة
 ليفة يقال حل من ليع وحل جلد * الليقة * الليقاني
 الليقة
 ليس - الليس بكسر ففتح فسكون اتباع ليعس
 يقال حيقس ليعس أي شعاع
 لاق الدواء يلقها ليقا وليفة جعل لها ليفة واصلح
 موادها طلاقت الدواء أي لصق المواد بعضها. يتعدى
 ولا يتعدى. والاسم الليقة. والدواء مليفة. ولاق *
 لاد ولصق. وبه الوب ليق. ويقال للمرأة اذا لم تخط
 عند زوجها ما عاقت عند زوجها ولا لاق. أي
 ما لصفت بقلبي. وهذا الامر لا يليق بك كيفة وليفة
 أي لا يعلق. وما يليق ان تفعل كذا أي لا يترك
 ولا يناسب وليس اهلا لان يسبب اليك بالاق الدواء
 الاقة بمعنى لاقها. والافة بنفسه الصفة واستلاطة. ومنه

طوباك يا ليتني اياك طوباك

ربما حوّل الاول على حذف الخبر وتقديره اقبلت لا تكون. واصح بيت ابن المعتز على امانة ضمير النصب عن ضمير الرفع. وتقتضى بليت ما المحرفة فلا تزيلها عن الاختصاص بالاسماء لا يقال ليتا قام زيد خلافاً لغور. ويجوز حينئذ اعادها لبقاء الاختصاص واهالها حملاً على اخوانها. ورووا بالوجهين قول اللانغة

قالت الاليتا هذا الحمام لما

الى حمامتنا او صفة فقد

ومجوز ليتا زيداً الفاء على الاعمال وتفتح على اصار فعل على شريطة التفسير. واذا انفصلت بليت بآء المتكلم قيل فيها ليتني وليتي وهذا نادر

ليت - ليت الرجل تليقاً وليت على المحمول وتليت تليقاً صار ليتي الهوى. ولا ية ملايئة عاملة معاملة الليث او فاحره نالته بالليث * اللانث الاسد * الليث الاسد وضرب من العناكب واللسن البلعج ليوث. وليث عفرين ذكر في باب العين. والليث موضع بين السرين ومكة له يوم * الليقة اشى الليث ج لينات. والليقة من الابل الشديدة * الاليت النجاع والايق ليتا ج ليث. والليث الشديد الفتوى. والليث السميت المدلل. والليث المتعثر الكثير الوتر

ليج - اللياح واللياح واللياح ذكرت في ل وح ليح - اللياحة ذكرت في ل وخ ليد - اللياد التي. يقال ما تركت له لهاداً.

اي شيئاً

لاز الرجل يلز ليلماً * الميز المجاز كالملاز ليس الرجل ليس ليساً تنج وعنه غفل. وليس كلمة دالة على شي المحال وتفي غيرة بالقرينة تحوّل ليس خلق الله مثله. وقول الاعشى
بلى لى لى نافلات لا تغف لها.

وليس عطلة اليوم مائة غدا

وهي فعل لا يتصرف وزنه قيل ثم التزم تحققة سكنون عينه. ولم يقدر فعل بالفتح لانه لا يحذف ولا قيل بالضم لانه لم يوجد في باقي العين الا في هو. وسيع لست نضم اللام فيكون على هذه اللغة كيهو. وزعم ابن السراج انه حرف بهزلة ما وتابعة جماعة. والصواب الاول بدليل لست ولستم ولستم ولستم ولستم. وقال في الفاموس ليس كلمة في فعل ماضي اصله ليس كفسح فسحت تحققت او اصله لايس طرحت المهزة واليزم اللام بالماء والدليل قولهم انيتي من حيث آيس وليس اي من حيث هو ولا هو معاً لا وجد او آيس اي موجود ولا آيس اي لا موجود محتمل وانما جاءت بمعنى لا التبرئة. انتهى. وعندني ان آيس في العربية كآيت في السريانية ويث في العبرانية موضوعة للدلالة على الوجود ثم تستعمل بمعنى يوجد وبمعنى الموحود. وليس لفي ذلك كلو آيت ولوثين اي لا يوجد. وتلزم ليس رفع الاسم ونصب الخبر ككان نحو ليس زيد قائماً. ولا يجوز ندم خبرها عليها كما يجوز في اخوانها وقيل قد تخرج عن ذلك في مواضع احدها ان تكون حرفاً ناصباً للستنى بهزلة الا نحو اتوني ليس زيداً في الصحيح انها الناصحة وان اسمها ضمير راجع لبعض المفهوم مما تقدم واستناره واجب فلا يليها في اللفظ الا المنصوب. وهذه المسئلة كانت سبب قراءة سيويه للنحو وذلك انه جاء الى حاد بن سلة لكتابة الحديث فاستقبله منه قوله صلعم ليس من اصحابي احد الا ولو شئت لاخذت عليه ليس اما الدرداء فقال سيويه ليس ابوالدرداء فصاح بحاد لحت يا سيويه اما هذا استنما فقال سيويه والله لاظنن علماء لا يلحنني معه احد ثم مضى وزم الاخفش وغيره. ولك ان تقول جاء القوم ليسك الا ان المضمر المفصل احسن هنا كما قال الشاعر

لـ هذا اللام شدة لاتم فـ غـ

بقال ما يُلقي درهمًا من جوده أي ما يسكته ولا يلقى
 به. وفلان ما يُلقي يله شيئًا. أي ما تفضي ولا يستقر
 بها. قال الشاعر

كفاه كفت ما يُلقي درهمًا

جودًا وأخرى تعط بالسيف دما

والناتق فلان يفلان النياقًا صافاه كاه لرق به والناتق
 له لزوم. وفلان استغنى * النياق المرتع والنبات في
 الامر. والنياق شعلة النار * التي شيء اسود يجعل في
 الكحل. والليق بكسر ففتح فرع السحاب * الليقة اسم
 من لاق وصوفة الدواء واذا بليت راجع البوهة في
 اب الباء. والليقة ايضا الطيبة اللزجة يرى بها
 لحاظ فتلق به ج ليق

ليقن الشيء طلاء بالليقة وهي طلاء يعمل من
 من السديج والزيت يحار تطليها السقوف لتنع
 نفود الماء ونحوها من كلام المولدين

ليل - لالة مكالبة استأجرة لليلة. ويقال عاملة
 لاليلة كما يوم من اليوم. والال القوم الآلا والليما
 اليا دخلوا في الليل. أبلت الباء في الاولى همزة

ناسية الهمزة قبلها * ليل لائل أي طويل شديد او
 شد البالي التهر ظلمة او ليل ثلاثين * الليل من
 غرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق او الى

طلوع الشمس وهو خلاف النهار مذكر وبوئث.
 هو في العبرانية ليل وفي السريانية ليليا. وربما كان
 أخوذا من معنى البرد كما ان اليوم مأخوذ من معنى

تخرج الليالي زيادة الباء على غير قياس. ويقال
 ائيل على القلب. أي تقدم الباء على الالام وقلبا
 حزة. قيل الليل واحد بمعنى جمع واحدة ليلة مثل

مرة وتتر. وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشي
 العشي. وقال المرزوقي يستعمل الليل ازاء النهار
 الليلة ازاء اليوم. وقيل اصل الليلة ليلاة تحذف

لائف لان تصغيرها ليكية. والتصغير يرد الاشياء
 لي اصلها. والبس ليل ليلًا أي ركب بعضه بعضًا.

والليل ايضا الحبارى او فرخها وفرخ الكروان
 والنهار ولد الحبارى * ليلى نساء اشهرهن ليلى العامرية
 معشوقة قيس بن الملوح الملقب بمجنون ليلى وليلى
 الاخيلية معشوقة توبة بن حبرج ليال. قال الراجر
 لم ار في صواحب النعال الا لباسات البرق الحوالي
 شبها ليلي خيرة الليلي

وليلى الخمر نفعها وبده سكرها. وامر ليلى الخمر
 السوداء * ليلة ليلاء ونقص كليلة لائل * الليلة الليل
 او واحدة كما مر ج ليالات كبيضة ويصات. وليلة

القدر ليلة يمنح فيها السالك بنجل خاص يعرف به
 قدره ورتبته بالنسبة الى محبوبه وهو وقت اتداء
 وصول السالك الى عين الجمع ومقام الباء الغيت في

المعرفة. تعريفات. والنصاري يسمون ليلة العطاس ليلة
 القدر ويقولون ان من سهرها كلها او عطس فيها طال
 عمره * لئلا لام الحروان الناصبة المضارع ولا المافية *

ليل الال وملي كليلة لائل
 ليم - اليم الصلح وشبه الرجل في فتوه وشكله
 وحلقه. يقال هو ليلى أي شبهه في ما تقدم

ليس - الليثون وقد تفتت بونه فيقال الليثون
 تخررة وهو حلوه وهو المبهوم عند الاطلاق وحامض
 وتعرف بالمراكي. ومتوسط بينها وتعرف بالبردقان.

وهو معرب ليهون بالفارسية * الليهوبادا سراب من
 الماء وعصير الليهون محلى بالسكر * الليهونيون نبات.
 يونانية

لان الشيء يلبس ليلى وليانا ولية صدحتن او صد
 صلب والاسم اللين فهو لين ولكن كهيون وهين او
 الخفة في المدح خاصة * لين الشيء تليما والاية الالة

والية اليانا جعله ليئا. ولاية ملاية وليانا لان له ولاطفه
 وتلين الشيء تلينا صدحتن. ولعلان يلقى له. واستلان
 الشيء استلالة رآه ليئا او وجد ليئا * اللبان مصدر

ورحاء العيش. يقال هو ليان كان من العيش. أي رحاء *
 اللين صد الحشن ج ليثون. وهين لين اتباع. واللين

ة الالف في الحذف وهو مخصوص

الباء في خبرها كما تزداد في خبر ليس نحو ما ركب نظام
للعبيد وبدر تركيبها مع النكرة تشبيها لها ملا الفافية
للحس كتول الشاعر

وما نأس لو ردت علينا تحية

قليل على من يعرف الحق عابها

وان دخلت على النعابة لم تعمل نحو وما تسفون الآ
اتباع وجه الله واذا تمت المصارع فخلص عبد المحمود
لحال وذلك مع استعانة القرينة والثاني ان تكون
مصدرة وهي اما زمانية نحو لا اصحبك ما دمت حيا
اي مدة دوامي حيا حذف الطرف وخلطت ما وصلها.
واما غير زمنية نحو صاقت عليهم الارض بما رحبت اي
برحبها. وتسمى موصولا حرفيا. والثالث ان تكون زائدة
وهي بوعان كافة وغير كافة. والكافة ثلاثة افعال
الكافة عن عمل الرفع ولا تنصل الا بثلاثة افعال
قل وكثرو طال. وعلة ذلك لشبهن برُب ولا بدخل
حيثنذر الا على جملة فعلية صرح بفعليتها كقولك

قلما يبرح اللبيب الى ما

يُورث المجد داعيا او محيما

فاما قول المزار

صدت فاطولت الصدود وقلما

وصال على طول الصدود يدوم

فقال سيبويه ضرورة. والثاني الكافة عن عمل النصب
والرفع وهي المتصلة بان واحدا نحو ما الله الله واحد.
ونحو كما يساقون الى الموت. وتسمى المتلوة بعمل مبهمة.
وربما استعملت اما بمهلة التي والآن بعد المحصر
كقولك اما ريد قادم فانه بمهلة ما زيد الا قادم.
والثالث الكافة عن عمل المحر وتنصل بالحرف
وطرود فالاحرف احدها رب وكثر ما تدخل
حيثنذر على الماضي كقولك

ربما اوفيت في علمي روعن توبي تمالث

ولا يمنع دخوها على الجملة الاسمية خلافا للارامي
كقولك ربما الجمال المول فيهم. والثاني الكاف نحو

خلفني هوم طارقات وذكّر
البرق بين الاستهزام والمخبر. واما
ي عما يتساءلون فساد. واما قول

ي اي كخبر يترع في دمان
ت ما الاستهزامية مع ذا لم تحذف
ا قد صارت حشوا. وثاني ماذا في
وجه. احدها ان تكون ما استهزاما
الثاني. والثاني ان تكون ما استهزاما
ذات فعل. والثالث ان يكون مادا كلة
م كقولك لماذا حثت. والرابع ان
م جس بمعنى شيء او موصولا بمعنى
اذا صنعت. والخامس ان تكون
ارة نحو اسرع ماذا يا زيد اي اسرع
ن تكون ما استهزاما وذا زائدة
والثاني ان الاسماء لا تزداد

رطبة المحارمة وهي اما رماية نحو
استقبل لهم اي استقبل لهم مدة
اما غير رماية نحو وما فعلوا من
الوجه ما الحرفية فاحدها ان تكون
على الجملة الاسمية اعملها المحارثون
يكون عمل ليس تشبيها بها في ايها
لاطلاق نحو ما هذا نورا وذلك
ما ان لا تزداد بعدها ان. والثاني
بالا والثالث ان لا يتقدم
غير ظرف ولا جازم. والرابع ان
بر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار
ان لا تتكرر والسادس ان لا يبدل
موجب. واما عد بني قيم فلا تعمل
بالمجازية والجملة ما التسمية. وتراد

بَابُ الْمِيمِ

رَبِّهَا نَكَرَهُ الْفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ
مَا لَهُ فَرْجَةٌ تَحْتَ الْعُنَالِ

أي رَبِّ شَيْءٍ نَكَرَهُ الْفُوسُ وَمِنْهُ مَرَرْتُ رَجُلًا مَا أَيْ
رَجُلٌ هُوَ شَيْءٌ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَأَعْطَى كُنْهًا مَا أَيْ أَيْ
كَاسٍ كَانَ. وَنَسِيَ مَا الْأَهَامِيَّةُ. وَالْثَامَةُ نَفَعَ فِي ثَلَاثَةِ
أَبْوَابٍ أَحَدُهَا بَابُ التَّعَجُّبِ نَحْوُ مَا أَحْسَنَ زَيْنًا أَلَمْ يَمْشِ
تَيْبًا حَسَنًا زَيْنًا وَعَلَى ذَلِكَ تَكُونُ مَا مَسْتَدًا وَمَا بَعْدَهَا
خَبْرًا هَا وَحَوَّزَ الْإِفْشِ وَجْهَيْنِ آخَرَيْنِ إِنْ تَكُونُ
مَعْرِقَةٌ مُوصُولَةٌ وَالجَمْلةُ بَعْدَهَا صِلَةٌ لِأَجْلِ هَا وَأَنْ
تَكُونُ نَكْرَةً مُوصُوفَةً وَالجَمْلةُ بَعْدَهَا فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ نَعْنًا
لَهَا. وَعَلَيْهَا فَخْبَرُ الْمُبْتَدَأِ مَحْذُوفٌ وَحَوَّزًا نَقْدَرُهُ تَيْبًا
عَظِيمًا وَنَحْوُهُ الْثَانِي بَابُ نَعَمٍ وَنَسِيَ نَحْوُ غَسَلَتْهُ غَسَلًا
يَعْنِيًا وَدَقِيقَةً دَقًّا يَعْنِيًا أَيْ نَعَمَ سَيِّئًا فَانْصَبَ عَلَى التَّيْزِيزِ
عِدَّةً جَمَاعَةً مِنَ الْمُنَافِقِينَ وَظَاهِرُ كَلَامِ سَيِّبُوهُ أَنَّهُمْ مَعْرِفَةٌ
ثَامَةً كَمَا مَرَّ. وَالثَّالِثُ قَوْلُهُ إِذَا أَرَادُوا الْمُبَالَغَةَ فِي
الْأَخْبَارِ عَنْ أَحَدٍ مَا لَا كَثَارَ مِنْ فِعْلٍ كَالْكَثَاةِ أَوْ رَيْدًا
مَا أَنْ يَكْتُبَ أَيْ أَنَّهُ مِنْ أَمْرٍ كَثَاةٍ أَيْ أَنَّهُ مَحْلُوقٌ مِنْ
أَمْرِ ذَلِكَ الْأَمْرِ هُوَ الْكَثَاةُ فَأَبْعَثَ شَيْءًا وَأَنْ وَصَلَهَا
فِي مَوْضِعِ خَفْضٍ يَدُلُّ مِنْهَا وَالْعَيْنُ يَنْزِلُ فِي خُلُقٍ
الْإِنْسَانِ مِنْ تَحْتِ جَبَلٍ لَكِنَّهُ عَجَلِيَّةٌ كَانَتْ خُلُقٍ مِنْهَا.
وَالثَّالِثُ أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً مُتَصِفَةً بِمَعْنَى الْحَرْفِ وَهِيَ نَوَاعِنُ
الدُّوْعِ الْأَوَّلِ الْاسْتِهَامِيَّةُ وَمَعْنَاهَا أَيُّ شَيْءٍ نَحْوُ مَا فِي
وَمَا لَوْنُهَا وَمَا تِلْكَ يَسِيرُكَ وَيَسْبَحُ حَذَفَ الْفَ مَا
الْاسْتِهَامِيَّةُ إِذَا جُرَتْ وَابْقَاةُ الْفَتْحِ دَلِيلًا عَلَيْهَا نَحْوُ فِيمَ
وَالْإِمَّ وَعَلَى مَ وَبِمَ. وَقَالَ الشَّاعِرُ

فَتِلْكَ وَلاَهُ السَّوْدُ قَدْ طَالَ مَكْتَبُهُ
نَحْنُ مَ حَتَّى مَ الْعَلَّةُ الْمَطْوُولُ

الْمِيمُ فِي الْحَرْفِ الرَّابِعِ وَالْعَشْرُونَ مِنْ حُرُوفِ الْمَاءِ وَهِيَ فِي
الْعَرَبِيَّةِ وَالسَّرْيَانِيَّةِ بَيْنَ وَرَبَّمَا كَانَ مَعَهَا مَاءٌ لِأَنَّ صَوْرَهَا فِي
لِلْعَلَّةِ الْقَدِيمَةِ تَشْبَهُ الْأَمْرَاحِ وَالْمِيمُ فِي حِسَابِ الْجَمَلِ عَشْرَةٌ عَنْ
أَرْبَعِينَ مِنَ الْعَدَدِ

م - الْمِيمُ الْمُرَدَّةُ قَدْ تَكُونُ اسْمَ اسْتِهَامٍ بَعْدَ حُرُوفِ
الْجَزْ كَالْأَمِّ وَبِمَ وَأَصْلُهَا مَا كَمَا سَتَعْلَمُ وَحُرُوكَهَا فَتَحَةٌ. وَقَدْ
تَكُونُ حَرْفَ حَرْفٍ نَحْوُ مَلِيحِينَ وَأَصْلُهَا مِنْ. أَيْ مِنْ
الْحَيَوَاتِ وَسَدَّكَرْهَا فِي الْكَلَامِ عَلَى مِنْ وَحُرُوكَهَا كَسْرَةٌ.
وَقَدْ تَكُونُ حَرْفَ قِسْمٍ خَاصٍّ بِلِغَتِ الْحَلَالَةِ يُقَالُ مَا لِلَّهِ
لَا تَقْلَعَنَّ. وَبِمَحْوٍ فِيهَا الْفَتْحُ وَالْكَسْرُ وَالضَّمُّ. وَقَدْ تَكُونُ
مَقْطُوعَةً مِنْ مَعْرُوفٍ كَمَا هُوَ أَصْطِلَاحُ الْيَهُودِ زَابَادِي
فِي قَامُوسٍ وَمِنْ تَانَعَةٍ

مَا تَأْتِي عَلَى وَجْهِهِ اسْمِيَّةٌ وَحَرْفِيَّةٌ وَكُلٌّ مِنْهَا
ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ. فَأَمَّا أَوْجُهُ اسْمِيَّةٌ فَأَحَدُهَا أَنْ تَكُونَ مَعْرِفَةٌ
وَهِيَ نَوَاعِنُ نَاقِصَةٌ وَهِيَ الْمَوْصُولَةُ نَحْوُ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ
وَمَا عِنْدَ اللَّهِ نَاقِرٌ. وَثَامَةٌ وَهِيَ نَوَاعِنُ عَامَّةٌ أَيْ مَقْدَرَةٌ
بِقَوْلِكَ الشَّيْءُ وَهِيَ الَّتِي لَمْ يَتَقَدَّمْهَا اسْمٌ تَكُونُ هَيْ
وَعَامِلًا صِفَةً لَفِي الْمَعْنَى نَحْوُ أَنْ تَبْدُو الصَّدَقَاتُ فَعَمَّا
هِيَ أَيْ فِيمَ الشَّيْءِ هِيَ وَالْأَصْلُ فَعَمَّا أَدَاكُمَا. وَخَاصَّةٌ
وَهِيَ الَّتِي تَقْدَمُهَا ذَلِكَ وَتَقْدَرُ مِنْ لِغَتِ ذَلِكَ الْأَسْمِ نَحْوُ
غَسَلَتْهُ غَسَلًا يَعْنِيًا وَدَقِيقَةً دَقًّا يَعْنِيًا أَيْ نَعَمَ الْغَسْلُ وَنَعَمَ
الدَّقُّ. وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً مُجَرَّدَةً عَنْ مَعْنَى الْحَرْفِ
وَهِيَ أَيْضًا نَوَاعِنُ نَاقِصَةٌ وَثَامَةٌ. مَا لِنَاقِصَةٍ هِيَ الْمَوْصُولَةُ
وَتَقْدَرُ بِقَوْلِكَ تَيْبًا كَتَوْبُهُ مَرَرْتُ بِهَا مَعْجَبٌ لَكَ. أَيْ
بَشِيءٍ مَعْجَبٌ لَكَ. وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

لَا نَافِعَ يَسْعَى اللَّيْلُ بِمَا لَا تَكُنْ
لَيْثِي بِعَيْنِهِ نَفْعَةُ الْمَدْرَسَايَا

وَقَوْلُ الْآخَرِ

اسحاها

مأص - المأص بض الابل وكرامها لغة في المعص والمعص

مأط - المأط بفتح فكسر المريد . يقال أمأط فلان فها يجد مئطاً ومئطاً . اي مزبداً

مئق الصبي يماق مآقا اخذته المأقة . فهو مئق * أماق الرجل إماقاً دخل في المأقة . ومنه الحديث ما لم

تضروا الإماق اي العيظ والبكة ما يلزمكم من الصدقة ويقال اراد به الغدر والكت . وورد في النهاية الإماق

ككتاب على انه مخفف عن الإماق بوزن الإمال . وإمباق الصبي أمباقاً بمعنى مئق . وغضب فلان استند * مآق العين ومؤفها ومؤفها ومأفها ومؤفها

ومأفها ومؤفها وإمفها ومؤفها طرفها على الالف وهو مجرى الدمع من العين أو موق العين مقدمها ومأفها

مؤخرها ج أمأق وإمأق ومواق ومأق . والمؤق ويترك هذه من الارضين بها حبها الغامضة ج أمأق *

المتى من اخذته المأقة . ومنه المثل است تيق وابا مئق فكيف شئ . وبروي اما تيق . وات مئق . يصرب

للمساقين في المكان فان التيق هو المنة على سألوا من قولهم اتقت الالة اذا ملأته . والمأق هو الباقي . فكان التيق يذرع الى الشر ليفظه والمأق يصيق درعا

باحماله او التيق السريع الى الشر والمئق السريع الى البكة . وقال الاصمعي المتى هو المحدث * المأقة شبه

الغواق كانه تس فيقلع من الصدر عبد البكة والسبي مأل الرجل ومثل يمال مؤوثة ومألة كال

مألاً اسبه سميها فحماً . وجاء امر ما مال له مالا وما مال مالة من باب مع (وفي عاصم امدي

وما مال له وما مؤل مالة من الباب الخامس اي من باب كرم والثالث اي مع وهو تعريب) . اي لم يستعد

له ولم يتعربو * المأل والمأل الرجل السمين الضخم والاني مالة ومئلة * المالة الروضة والرحى ج مئال

مأخ - المأخ المأق وهو آلة من حديد يطحن ابي متعلة من الآون وهو النحر والعدل لانها نقل على

بها . معرب ماله ما لفارسية . وبعض العامة يقول ما ليس او ما لجج مأخ

مأآت الشاة والظبية مأمة واصلت صوتها فقالت يي حي

مأة مأة مأا ما اصاب مأنة . وفلاناً أنفاه وحزرة . والقوم احبيل مؤونهم اي قونهم . ويقال ما من مؤونهم

من الاجوف . واتاني هذا الامر وما مات له وما مات مأة اي لم اكرث له او لم اشعر به او ما تبيات له ولا

اخذت عدته واهيته وما طلبة ولا اطلت التعب فيه . وقال اعرابي من سليم اي ما علمت بذلك . وهو يائة

اي يعلمه . وأمان مأنك وإسان شاك . اي اقل ما تحسبه * ما ن الشيء ثمة أي هيأة . وفي الامر فكر

ونظر . ولاناً اعلمه . ومأف في الامر مأة رؤاً وتأت الشيء مأوفاً قدّم * المأان خشية في راسها

حديدة تفار بها الارض والطينة * المأة السرة او ما حولها والطينة او شعبة لاصقة بالصفاق من باطو

ج مأات ومؤون مثل سرة وتدور على غير قياس . والمؤنة لغة في المؤونة . مال الساعير امرا مؤنة خشية

ج مؤن : المنة العلامة . وفي حديث اس مسعود ان طول الصلوة وتصر المخلطة مسة من فقه الرجل . قال

الاصمعي سألني شمس عن هذا الحرف فقلت مئة اي علامة لذلك وخلق لذلك وقيل هو معة من إن

كهمسة من عسى . اي معة ومعدة ان يقال فيوانه كذا وكذا . وقال الاصمعي حنفا ان تكون مبية

على فعية . وقال ابوردي في مئة المانة فوق معة من انه اذا علمه بالحق . وقيل وزنها فعية من سأل اذا

احبيل * المؤونة النفل والشدة والقوت فعوة من ماتت القوم اذا احبلمت مؤونهم وقيل العدة من ماتت له وقال الذرأه هي متعلة من الاب وهو التعب

والشدة . وقال الخليل ولو كانت متعلة لكات متينة مثل معينة وعدد الاخض يجوز ان تكون متعلة . ويقال اي متعلة من الآون وهو النحر والعدل لانها نقل على

كن كما است. والثالث الباء كقولو
فلن صرت لانهجر جوابا

ليها قد ترى واست خطيب
والرابع من كقول ابن حية وان ليما يضرب الكباش
ضربة. واما الظروف فاحدها بعد كقولو
أعلاقة أم الوليد بعدما
افنان رأسك كالنعام الخلس

والثاني بين كقولو

ييفا نحن بالازراك معا اذ انى راكب على جملة
والثالث والرابع حيث واذ ويضمنان حيثن معنى ان
الشرطية فيجزمان فعلين نحو حيثما تجلس اجلس.
واذا ما تات آت. وغير الكافة نوعان عوض وغير عوض
فالعوض في موضعين احدهما في نحو قولهم اما انت
مطلقا انطلقت والاصل انطلقت لأن كنت مطلقا
فقدّم المنعول لانه للاختصاص وحذف الجارز وكان
للاختصاص وجيء بما للعوض وادغمت النون للتقارب.
والثاني في نحو قولهم افعل هذا املا. واصله ان كنت
لا تفعل غيره. وغير العوض تقع بعد الرفع كقولك
شئان ما زيد وعبروا. وبعد الناصب الرفع نحو ليتها
زيدا قائم. وبعد الجازم نحو انا يترغك من الشيطان
نزع. وبعد الخافض حرقا كان نحو فبا رحمة من الله.
او اسما نحو من غير ما سمع ونحو ولا سيما يوم بدارة
جئلي. وزيدت قبل الخافض كما في قول بعضهم ما خلا
زيد وما عنا عمرو. وزاد بعد اداة الشرط جازمة
كانت نحو انما تكونوا بذكركم الموت. او غير جازمة
نحو حتى اذا ما جازما شهد عليهم سمعهم. وبين المتبوع
وتابعه في نحو مثلاً ما بعوضة

الله سيذكر في ٢ و

مئة صوت وستذكر في م أم أ

مأت - مؤنة موضع بمشارك الشام كانت تعمل

فيه السيوف

مؤج يهوج مؤوجة كان مآجا * المآج الاحق

المضطرب والتمثال والاضطراب والمآة الاجاج
المآجرات الحوادث وذكريت في ج ري
مآد النبات بمآد مآدا اهتز وتروى وجرى فيو
المآة وتسم لان * اماد الري المبات جعله مآدا. وامداد
خيبرا كسبة * المآدة سيذكر في م ي د * المآد مصدر
والناعم من كل شيء والنز قبل ان ينع. ورجل وضن
مآد اي ناعم خفن. قال الاصمعي قيل لبعض العرب
أصب لنا موضعا فقال رائدكم وجدت مكانا تآدا
مآدا * المآدة المرأة. وجارية مآدة اي ناعمة غصة *
المآيد الناعم * رجل او غصن يهزود اي ناعم خفن.
وجارية يهزود ويهزودة كذلك. ويهزود في قول
المتن

فظلّت يهزود كأن عينها

الى الشمس هل تدنورك النواكر

اسم موضع

مار السقاء بمار مآرا مآة. وبين القوم افسد
واغرى. ومير المجرح بمار مآرا انتفض. وعلى فلان
احتقد عدائته * مآرة مهيكة ومبارا فاخته. وفي فعله
ساواه. وبين القوم افسد واغرى كبار. ويقامر القوم
تآمورا تفاخروا. وامتار على فلان امتارا احتقد * المآر
بنفخ فكسر والمآر بكسر ففتح المسيد. وامر مآر اي
شديد * المآرة الذحل والعداوة والفتنة ج مآر *
امر مآر. اي شديد

مأس المرح بمأس مأسا اتسع. والمافة استند حنثا.
والدباغ المجلد عركه. وعلى فلان غضب. وبين القوم
افسد. وميس المرح بمأس مأسا اتسع * المائس النعام
والمفسد. قال الكهيت

اسوت دما حاول القوم سقها

ولا يعدم الآسون في الغي مائسا

الآوس النعام. وزمان مؤوس اي مفسد * المباس

السرير والنعام

ماشة عنه بكذا ماشة مآقا دفعة. والمطر الارض

مَدَّ بِالْمَكَانِ يُمَدُّ مُمَدًّا أَفَامَ

مَتَرُ الشَّيْءِ يَمْتَرُهُ مَتَرًا قِطْعَةً. وَالْحَبْلُ وَيُحْمَقُ مَدَّهُ.
وَالْمَرْءُ جَامِعُهَا. وَاسْلُجُوا رُيُوسَ * غَانِرُوا الَّتِي تَحَاقِبُوهُ.
وَرَأَيْتُ الْمَارِمَ الزَّيْدَ تَغَانِرَ. أَيِ نَزَارَى وَتَسَاقَطَ.
وَأَمَتَرُ الْحَبْلِ امْتَارًا امْتَدَّ. وَهُوَ كَالْمَعْرِضِ مِنْ بَابِ افْتَعَلَ
عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (أَوْ افْعَلَ) وَاصْلُهُ امْتَرْتُ قَلْبِي الثَّلَاةُ
الْأُولَى مِثْلُهَا * الْمَتْرُ قِيَاسُ فَرَنْسَوِيٍّ يَسْتَعْمَلُ فِي مَسَاحَةِ
الطُّولِ

مَتَرٌ لِسُلُوحٍ يَمْتَرُ مَتَرًا رُمِي بِهِ

مَتَسَ فَلَانٌ يَمْتَسُ مَتَسًا رُمِي بِالْيَمْسِ. وَمَتَسَ
الشَّيْءُ يَمْتَسُهُ مَتَسًا أَرَاغُهُ لِيَمْتَرَعَهُ بِنَتَاكَانَ أَوْ غَيْرُهُ
مَتَسَ الشَّيْءِ يَمْتَسُهُ مَتَسًا حَرَقَهُ بِأَصَابِعِهِ. وَأَخْلَافُ
الْمَاقَةِ احْتَلَبَهَا احْتِلَابًا ضَعِيفًا * أَمَشَ أَوْ أَمَشَ الْوَتَشَ
وَهُوَ غَمَزَ أَيْضًا يَكُونُ عَلَى الطَّفْرِ. وَفِي بَصَرِهِ مَتَشٌ أَيْ
سَوْءٌ وَعَلَّةُ * الْأَمَشُ الَّذِي يَشُقُّ عَلَيْهِ الْبَصَرُ لَضَعْفِ
أَوْعَاهُ

مَتَعَ النَّهَارَ يَمْتَعُ مَتُوعًا ارْتَفَعَ وَطَالَ قَبْلَ الزَّوَالِ.
وَالضُّحَى بَلَغَ آخِرَ غَايَتِهِ وَهُوَ عِدَا الضُّحَى الْأَكْبَرُ أَوْ تَرَجَلَ
أَيِ ارْتَفَعَ وَبَلَغَ غَايَتَهُ. وَالسَّرَابُ ارْتَفَعَ. وَالْحَبْلُ اسْتَمَدَّ.
وَالْمِيدَ اسْتَمَدَّتْ حِمْرَتُهُ. وَالرَّجُلُ جَادَ وَطَرَفَ. وَالَّتِي
طَالَ. وَبَعْلَانُ مَتَعًا وَمَتَعًا كَادَنَ. وَبِالشَّيْءِ مَتَعًا وَمَتَعَةً
ذَهَبَ بِهِ. وَمَتَعَ الرَّجُلُ يَمْتَعُ مَتَاعَةً ظَرَفَ * مَتَعَ الْمَرْءُ
الْمَطْلَقَةَ اعْطَاهَا مَتَعَةً. وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا بَكْنَا انْفَاهُ
وَأَنْشَأَهُ إِلَى أَنْ يَنْتَهِيَ شَبَابُهُ. وَفَلَانًا فَلَانُ انْفَاهُ لِيَسْتَمْتَعَ
بِهِ. وَبِالشَّيْءِ طَوَّلَهُ. وَاللَّهُ فَلَانًا عَمَرَهُ أَيِ اطَّالَ عَمَرُهُ.
يُقَالُ انْفَاهُ اللَّهُ وَامْتَعَ بِكَ أَيِ اطَّالَ عَمْرُكَ. وَسَالَكُهُ
لِكُذَّابٍ يَكْتُمُونَ بِهَا إِلَى اتِّبَاعِهِ وَالْأَدْنَى وَلَا يَكْتُمُونَ بِهَا
لِئَلَّا يَكْتُمُوا وَالْأَعْلَى. وَمِنَ فِي سُورَةِ الشُّعَرَاءِ أَفْرَأَيْتَ إِنْ
تَتَعَنَّاهُمْ سَنَسِينَ. أَيِ اطَّلَا أَعْرَاهُمْ. وَامْتَعَ اللَّهُ تَعَالَى بِكُنَا
عَنِي مَتَعَةً. وَامْتَعَ عَنِي اسْتَغْنَى. وَفَلَانٌ بِمَا لَوْ تَمَتَّعَ. فَإِنَّهُ
يُوزَدُ وَاسْتَدَّ لِلرَّاعِي

خُلِيطَيْنِ مِنْ شَعْبَيْنِ شَتَّى تَجَاوَرَا

قَدْ بَا وَكَانَا بِالْفَرَقِ امْتَعَا

وَابُوعُهُ وَمِثْلُهُ وَاسْتَدَّ لِلرَّاعِي أَيْضًا

وَلَكِنَّا أَجْدَى وَامْتَعَ جَدُّهُ

بَغَرِي بِخَشْيَةِ بَعْضِهِ بَاعَقَهُ

وَيُتَمَّعُ بِكُنَا وَمِنْ كُنَا وَامْتَعَ وَاسْتَمْتَعَ انْتَمَعَ بِهِ زَمَانًا
طَوِيلًا. وَبِمَا لَوْ عَاشَ بِهِ هَيْئًا وَتَلَدَّ بِهِ. وَبِالْحَاجِّ حَجَّ
الْعِمْرَةَ أَيِ ضَمَّ عِمْرَةً إِلَى حَجٍّ * الْمَانِعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالطَّوِيلُ
وَالْحَيُّدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْفَاضِلُ الْمُرْتَفِعُ مِنَ الْمَوَازِينِ أَوْ
الرَّاحِ الزَّائِدُ وَالْحَيُّدُ الْفَعْلُ مِنَ الْحَالِ وَالتَّشْدِيدُ الْحِمْرَةُ
مِنْ السَّيِّدِ وَوَالِدُ كَعْبِ الْحَبَرِ * الْمَتَاعُ كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ
مِنْ الْحَوَائِجِ كَالطَّعَامِ وَالزَّيْتِ وَالثَّانِثُ الْبَيْتُ وَالْأَدَوَاتُ
وَالسَّلْعُ وَقِيلَ الْمَتَاعُ فِي اللُّغَةِ كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ عُرُوضِ
الدُّنْيَا كَنَزِيرِهَا وَقَلِيلُهَا سَوَى النِّصَّةِ وَالذَّهَبِ وَعَرَفَا كُلَّ
مَا يَلْبَسُهُ النَّاسُ وَبَسِطُهُ. وَقَالَ فِي الْكَلِمَاتِ الْمَتَاعُ
وَالْمَتْعَةُ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ وَاسْتَفَاعًا قَلِيلًا غَيْرَ بَاقٍ بَلْ يَنْقُصُ عَنْ
قَرِيبٍ. وَاصِلُ الْمَتَاعِ مَا يُبْتَاعُ. وَمِنْ الزَّادِ وَهُوَ اسْمُ مَنْ
مَتَعَ بِالْتَّفَقِيلِ وَرَبِّمَا كُنِيَ بِالْمَتَاعِ عَنِ الذِّكْرِ جِ امْتَعَةٍ. وَفِي
سُورَةِ الرِّعْدِ امْتَعَةً حَلِيقَةً (أَيِ ذَهَبَ أَوْ فِضَّةً) أَوْ
مَتَاعٍ أَيِ حَلِيدٍ وَصَبْرٍ وَغَاسٍ وَرِصَاصٍ وَيُنَادِي الْمَتَاعَ
اسْمًا بِمَعْنَى التَّمَتُّعِ. وَمِنَ فِي سُورَةِ الْفُرْقَانِ مَتَاعًا إِلَى الْحَوْلِ
غَيْرِ إِحْرَاجٍ. أَيِ مَتَعُوهُمْ تَمَتُّعًا فَوَضَعَ مَتَاعًا مَوْضِعَ
تَمَتُّعٍ وَلِذَلِكَ عُدِّي إِلَى. أَيِ انْتَعَاهُ * الْمَتْعَةُ مَصْدَرُ
وَالسَّاقَةِ وَالِدُ الْوَالِدِ وَالرِّشَاةِ. وَالْمَتْعَةُ أَيْضًا وَالْمَتْعَةُ اسْمُ التَّمَتُّعِ
يُقَالُ مَا لَهُ مَتْعَةٌ. أَيِ تَمَتُّعٌ. وَمِنَ مَتْعَةُ النِّكَاحِ وَمَتْعَةُ
الطَّلَاقِ وَمَتْعَةُ الْحَجِّ. لِأَنَّهُ امْتَعَا. وَمَا تَبْلَغُ بِهِ مِنَ الزَّادِ
وَالرَّادِ الْقَلِيلِ وَالْبَلْغَةُ وَمَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنَ الصَّيْدِ وَالطَّعَامِ
جِ مَتْعٌ وَمَتْعٌ وَمَتْعَةُ الْمَرْءِ مَا وَصَلَتْ بِهِ بَعْدَ الطَّلَاقِ
مِنْ نَحْوِ التَّمَتُّعِ وَالْإِزَارِ وَالْمَتْعَةُ وَهِيَ مَتْعَةُ الطَّلَاقِ
وَأَخْلَفَ الْعِلْمَاءُ فِي كُنْهَائِهِ وَاجِبَةٍ أَوْ مَسْخُوفَةٍ وَكَذَلِكَ فِي
مَقَادِيرِهَا. وَبِكَاحِ الْمَتْعَةِ هُوَ الْمَوْقُوتُ فِي الْعَقْدِ. وَقَالَ فِي
الْعِبَابِ وَكَانَ الرَّجُلُ يَسَارُطُ الْمَرْءَ شَرْطًا عَلَى شَيْءٍ إِلَى
أَجَلٍ وَيَعْطِيهَا ذَلِكَ فَيُسْتَحْلُ ذَلِكَ فَجَرَّهَا ثُمَّ يَجْعَلُ

الانسان ج مؤنثات * المأنة الحفلة والمجدرة يقال
هو مأنة لكنا اي حفلة
ما السفة والدلو مأنة ما (واي) مدة لتسع
والسور مؤنة صاح * مأى السفة والدلو تميأ السع
والسرين القوم فشا * المأنة الحدة * المأنة ارض
منخفضة ج مأى
مأى فى الامر مأى مأى (بأى) بالغ وعميق
والشعر طلع او اوريق وبين القوم افسد والقوم معهم
بنفسو مأنة فهم مبيوث * مأى القوم مأى صاروا
مأنة فهم مؤثون وفلان القوم معهم مأنة ومأى السفة
تتميا توسع وامند * ومأى ما بين القوم فسد * المأنة
من النساء النمامة. يقال امرأة مأنة والقباس مأنة
فأخترت الهرة * المأنة والمأنة بزيادة الألف خطأ لانظا
عشر عشرات وهي اسم يوصف به يقال مررت برجل
مأنة أبه والوجه الرفع على ان مأنة خبر مقدم ونحو
الناس كابل مأنة لا نجد فيها راحلة. قالت الزرقاة
يا ليت ذا القطا لما ومثل نصفه ليه
الى قطاة اهلا اذن لما قطا مية
واصل المأنة مأى كبعى والهة عوض من الياه والسبة
اليه ميوي ج مبات وميوتون وبعضهم يقول مؤثون
بالضم ومأى. ومن قال ميون ورفع المون مؤنة ففي
انقديره قولان احدهما فعلين مثل غسيلين وهو قول
الاخفش وهو شاذ. والآخر فعيل كسر التاء لكسرة
ما بعده واصله مئي وميى مثل عصي وعصي فابدل
من الياه نوا. ولما قول الشاعر وحام الطائي وهاب
المئي وقول مزند

وما زودتي غير ميني عاملة

وخس ي منها قسي وزائف

فهما عند الاخفش محذوفان مرخمان. وقوله ثلثاته
باضاعة ادنى العدد الى الواحد لدلالتى على الجمع
تأذ وكان الحق ان يقال ثلاث مبات او ميين كما يقال
ثلاثة آلاف ١٠٠٠. اكد فانه شذو واحد

وثلاثة عشر * شارطة مماءة. اي على مائة كما يقال
شارطة مؤلفة. اي على ألف
مماءة بالعصا مماءة مماءة ضربة. والمحمل مماءة
مماءة مماءة مماءة. والمحمل مراءة على غير بكرم
والى فلان بقرابة وصل اليه وتوسل. وهو من المأنة
وستذكر * مئى الرجل مئيا مئيا. وفي المحمل اعنل
فيه لينطعة. واصله مئمت. ولم يسمع اي مئمت * المأنة
مؤنت المأنت والحمة والوسيلة ج مؤنات * المأنت
ما يمت به كاحمرة والقرابة. يقال ما له مئنت اليه
اي ما يمت به اليه * مئى لغة فى مئى الحفنة. ومئى من
رسل المسيح وهو احد الانبياء الاربعة

منح - سربا حنبة (اي مسافة) متوجا. اي بعيدة
منح المأنة منحة متجرا. والدلو استخرجها فهو مانح
ومتوح. وسئل الاصمعي عن المنح والمنح فقال القوق
للقوق والتحت للحت. اي ان المنح ان يستقى وهو على
راس البئر والمنح ان يملأ الدلو وهو في قعرها. ومن امتانم
هو اعرف به من المانح باست المانح. ومنح فلانا صرعه.
والشيء قلعة. والشجرة قطعها. وفلاناً ضربه. وبالمراء
حقيق. وسيلجورى به. ومنح الجراد رز في الارض ليبيص.
وبالنهار ارتفع اي طال وامد لغة في منع * منح الجراد
وامنع بمعنى منح ونمحت الابل في سيرها تروحت بايديها.
وامنع الشيء انزعه من اصله وهو مأخوذ من منح المأنة *
المنح من اللبالي الطويل ومن الخيل المأنة * المنح
المنح. ومنح متوح اي يمد منها باليدى على البكرة.
وعقبة اي مسافة متوح. اي بعيدة

منح الشيء منحه ومنحه متحاً انزعه من موضعه. والمأنة
جامعها. والشيء قطعة. وفلاناً ضربه واعدته. والشيء
ارتفع. والمجرادة في الارض غرزت ذنبها لتدبص. وفي
الشيء رشح. وسيلجورى به * امتح الشيء انزعه من
موضعه او الصواب امتاحه من باب الافتعال من
الموخ او المنح * عود متيح اي طويل لين * المتيحة
الامر ١١٠٠٠٠٠

سبيلها من غير تزويج ولا طلاق . والجمهور على تحريم
 نكاح المتعة * المتع في اللغة الجمع بين الحج والعبرة
 باحرامين وشرا الجمع بين افعال الحج والعبرة في
 اشهر الحج في سنة واحدة باحرامين بتقديم افعال العبرة
 من غير ان يلم باهلها المأنا صححا فالذي اعتمر بلا سوق
 الهدى لما عاد الى بلدة صحح المأنة وطل متعة . تعريفات
 متك الشيء يتك متكا قطعة مثل يتك *
 ماتكه في البيع ماتكة ماهرة . وتمك الشراب فجرعه *
 التمت مصدر ونيات تجدد عصارته . ولتلك ايضا
 ولتلك ولتلك انف الذباب او ذكره ومن كل
 شيء طرف زبه وعرق اسفل الكبرة زعموا انه يخرج
 النبي او الحيلة من الاحليل الى باطن الحوق او وتر
 الاحليل او العرق في باطن الذكر عند اسفل
 حوقه وهو آخر ما يبرأ من الختون والظن وعرقه وهو
 ما يقوى الخانة والأترج والزموا ورد والموس . ولتلك
 الأترج * المتكاة البظراف والمتضاه والتي لا تمسك
 البول * المتك العرق في باطن الذكر عند اسفل
 حوقه

متة يتلة متلا زجره وحركه
 تمت الى فلان بقرابة ممتة وصل اليه وتوسل
 متن بالمكان بمن متونا اقام . والمرأة متنا جامعا .
 وفلان حلف . وفلان ضربه او شديدا . وزيد ذهب في
 الارض . والشئ منه . والكيش شق صفة واستخرج
 بيضه بعروقها . وفلان سار به يومه اجمع . ومتن فلان متنة
 ومتنة متنا ضرب واصاب متنة . ومتن الشئ بمن متانة
 صلب وقوي . فهو متن وميتن . والمتين في اسمائه تعالى
 القوي الشديد الذي لا يفتنه في افعاله مشقة ولا كلمة
 ولا تعب . ومتن الشراب اشتد * متن الخبة صربها
 بخروطها . وفلان لمن سابقة قال له نقدمي الى موضع
 كذا ثم المتك . والبيت جعل ما بين طرائفه متنا من
 شعر لئلا تنزف اطراف الاعمدة . والنوس شدها بالعقب .
 والاسكاه شدها بالربص . والطعام قواء بالافاويه . وماتنة

متا في الارض يتو متوا (واد)
 ومتا الحبل مدته * امتى الرجل امتة
 وفلان امتد رزقه وكثر . ومتى في نزاع
 متى ونضم على خمسة اوجه اسم استفها
 متى نصر الله . واسم شرط يحزم فعليه
 انا ان جلا وطالغ الثما متى اض
 وحرف بمعنى من او في وذلك في ل
 اخرجهما متى كمت اي منه وما دخلها
 وقال ساعة اخيل برق متى حاب
 من سخاب حاب اي ثقل الم
 واسم مرادف للوسط ولا تقم نقول
 اي في وسطه . وقيل هي هنا بمعنى في .
 يصف السحاب

عدد المنطقين هو المؤلف من قضايا تتمثل على بيان مشاركة جزئي الجزئي في علته حكم ليثبت ذلك في ذلك الجزئي ويسمى المنهية قياساً والجزئي الاول فرعاً والثاني اصلاً والمشارك علةً وجامعاً كما يقال العالم مؤلف فهو حادث كالبيت. يعني البيت حادث لانه مؤلف وهذه العلة موجودة في العالم فيكون حادثاً. وعند اهل البيان يطلق على الجاز المركب وعلى التشبيه والمثل عند اهل الهيئة جبر كروي محيط بوسطمان متوازنان مركزها مركز العالم ومنطقته وقطباه في سطح منطقته البروج وقطبيه

مشت الخي مثنة ومثمتان رخ والاسم المثمت بالفتح. ومثمت الغنيلة اشبعها بالدهن. وامرهم خطلة. والمثي تعتمه وحركه. وفلاناً غطه في الماء. ومثمتوا با بصيغة الامري لثلاثوا مثنة مثنة ومثنة مثنا اصحاب مثانة. وبالامر غنة يو. ومث الرجل يمتن مثنا كان لا يستمسك بوله في مثاقه. فهو امثن وهي مثاة. ومثنت المرأة بظرت * المثانة موضع الولد او مستقر البول من الاساس والمحبور وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم متناثات. المثن والمثنوس الذي يشكي مثانة

عج الرجل الشراب من فيه بجملة تجاري وفي الحديث انه اخذ حسنة من ماء فبجها في سر ففاضت بالماء الرواء. اي صباها. وقول الادباء هذا الكلام رغبة الاسماع اي تذفه وتستكره انما هو على الاستعارة من عج الشراب. وبعض العامة يستعمل الحج بمعنى التخرج * حج فلان بفلان بجمعاً اراده بالعيب. والعيب طاب وصار حلاً. والحج الرجل اجماعاً ذهب في البلاد. والعود جرى فيه الماء. والفرس بدأ بالجرى قبل ان يصطرم والحج انجاء ترشش. يقال لحت نقطة من القلم. اي ترششت * الماح اسم فاعل ومن يسيل لعابه كثيراً وهرماً. ويقال احق ماح للذي يسيل لعابه

والدابة الكبيرة لان اللعاب يسيل دائماً من فيها * الحاج العرجون. والحجاج الرقيق نرمي من فيك والعسل وقد يقال له يحجاج النحل. وحجاج الزمن المطر. وخبر مجاجاً. اي خبز الذرة * المجاجة ما يلقى الرجل من فيه. ومث قول الحريري من مقامته الصغانية ثم انه ليد عجاجة ويخض عجاجة. ومجاجة الشيء عصارته * الحج مصدر وحب الماش. والحج نقط العسل على الحجارة. والحج استرخاء الشدقين وادراك العيب ونضجه. قال في النهاية وفي الحديث لا ينج العيب حتى يظهر بجملة اي بلوغه. والحج السكارى والنحل

حج الرجل (وفي لسان العرب حج من باب عجم) يحج حجاً تكبر. فهو مجاح. والدلو في البحر خفضها. وحج بذكرو يحج حجاً حج * نصح الرجل تكبر

مجدت الابل مجد مجناً ومجوداً وقعت في مرقى كثير اوالت من الحكي قريباً من الشيع. والراعي الابل مجناً اشبعها او عليها مل بطنها او نصف بطنها. ومجد الرجل مجناً كان ذا مجد فهو ماجد وكذلك مجد مجد مجادة فهو مجيد * مجده ومجده عظيمة واثنى عليه وسببه الى المجد. والعطاة كثره. ولفلان من كذا اكثر له آتاه. واتجدت الابل بمعنى مجدت. ومجد الراعي الابل واجدها بمعنى مجدها واجده ماجدة ومجاداً عارضة في المجد صعدة اي علة. ومجد تعظم. وعاجد ذكر مجده. والقوم تناخروا واطهروا بمجدهم. واستجد المزخ والغفار استكنوا من النار. ومثمة المثل في كل شئ بار واستجد المزخ والغفار كما هما اخذا من البارما هو حسنها ويقال لانها يسرعان الوري فسيها بمن بكثر العطلة طلباً للمجد يصرب في تصيل بعض الشيء على بعض * الماجد والمجد والمحسن الخلق السخ. وشي ما جد. اي كثير والاني ماجدة ج ما جد * المجد العز والرفعة وبل الشرف والكرم اولا يكون الا بالآباء او كرم الآباء خاصة ج المجد. والمجد الارض المرتفعة كالجد. واصل المجد الكثرة. وربما استعملته النصارى لسعادة القديسين

وامثلة المضارع اي صيغها المأثلة مصدر بمعنى الفضل .
 والمأثلة الحصة من الكتاب يتعلمها النارس ويسمى
 لاستاذو دفعة واحدة وهي من كلام المولدين ولعلها من
 معنى الانتصاب ج مثالات ومنازل * المثل يستعمل
 على ثلاثة اوجه بمعنى التشبه وبمعنى نفس الشيء وذاته
 وزائدة ج امثال وبوصف به الذكر والمؤنث والمثني
 والمجمع فيقال هو هو وهما وهم وهن مثله ويقال هم
 امثاله . وفي سورة المؤمنين انؤمن لبيترين مثلاً .
 وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كمثل شي * اي ليس
 كوصفه شي * وقال هو اولي من القول زيادتها
 لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذا شي *
 كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا يفعل
 كذا . ومثال الزيادة فان آمننا بمنل ما آمن به . وقول
 العرب فلان مسترد لمثله اي مثله يطلب ويُسح عليه .
 والمثل عند الحكماء هو المشارك للشيء في تمام الماهية .
 والمثل لغة في المثل للتشبه والنظير والصفة ج امثال .
 ومنه في سورة الرعد مثل الجنة التي وعد المتقون اي
 صفة الجنة . والمثل ايضاً المحجة . يقال اقام له مثلاً اي
 حجة والمحدث . يقال بسط له مثلاً اي حديثاً . والقول
 السائر اسم العاشي الممثل مضربو (اي الحالة المشبه
 بها التي اريدت بالكلام) وبمردود (اي الحالة
 الاصلية التي ورد فيها الكلام) والمناظر الامثال لا تغير
 تذكرها وتأتيها وايراداً وتنبهاً وجمعاً بل ينظر فيها دائماً
 الى مورد المثل اي اصله لان الامثال لا تغير عن
 مواردها . راجع ذلك في ض ي ع . وقولهم مثلاً نصب
 على المصدرية اي امثل تمثيلاً فيكون ما بعده بياناً له او
 بقدر مضمر اي اضرب مثلاً فيكون بدلالة وانما يذكر
 هذا عند ايراد المثال المخصوص . وسفر الأمثال من
 اسفار العهد القديم بعد سفر الزمير * المثلي تأنيث
 الأمثل * المثلة التذكيل . وقول الحريري من مقامته
 المحررية
 انا في العالم مثلة ولاهل العلم قبلة

اي مشهور معروف من مثل الشخص بمعنى ظهر او
 آفة من قولهم فلان مثلة في الخير والشر اي عجب وآفة
 وهذا كما يقال لمن كان على هذه الصفة فبته وداهية .
 والمثلة على هذا اسم من مثل به اذا نكل به . والمثلة
 العقوبة وما اصاب القرون الماضية من العذاب وهي
 غير يعتبر بها ج مثالات * المثلي نسبة الى المثل وعد
 الفقهاء ما يوجد له مثل في الاسواق بلا تفاوت بين
 اجزائه يعتد به ويسمى بالدين وغير المثلي بخلافه
 كالمحوانات والعروض والعتار والعددي المتفاوت
 ويسمى بالقي وبالعين ايضاً * المثيل التشبه والنظير
 والمنازل ج مثل . والمثيل صغير المثل كما ان الأمثال
 تصغير الامثال . نقول العرب هو مثيل هذا وهم أمثالهم
 يريدون ان المشبه حقير كما ان هذا حقير * الأمثل
 كالافضل زنة ومعنى . يقال هذا امثل قومو اي
 افضلهم قيل هو في الاصل بمعنى الاشبه يقال هو امثل
 بالافضل كما يقال اشبه بالافضل ثم كثر استعماله
 فصار بمعنى الافضل وصرف منه فعل مؤنثه مثلي ج
 امثال . وفلان أمثل بني فلان اي ادناهم للخير . وامثال
 القوم خيارهم . وفي سورة طه اذ يقول امثلهم طرية
 اي اعدلهم واشبههم باهل الحق واعلمهم عند نفسه
 بما يقول . والطريقة المثلي اي الاشبه بالحق . والأمثلة
 ما يمثّل به من الايات . وربما استعمل المولدون
 الأمثلة بمعنى المأثلة من الدرس ج أمثولات وامثال .
 والمثقال الصورة المصورة ج تماثيل . وفي توريه تماثيل
 اي صور حيوانات مصورة . وقيل التمثال ما صنعت
 وتصورة مشبهاً بخلق الله ثم من ذوات الروح والصورة
 عالم . وربما استعملت المتصاري التماثيل لما كان مجسماً
 من الاشياء والصور لما لا جسم له منها . والقائل والمائلة
 عدد الحسابين كون العددين متساويين كاربعة
 واربعة وكل من العددين يسمى ماثلاً . وعد الحكماء
 اتحاد التبيين في السجع . والمائلة عند البديعيين قسم
 من الموازنة والقائل عندهم قسم من السجع . والتمثيل

في دار الآخرة ولقيت المسح بمجد الآب لانه يظهر به مجده اي عظمته للعالم * المجيد ذو المجد والرفع العالمي والكرام والشرف الذات الحسن النعال وفي اسمائه تعالى العظيم في ذاته وصفاته الكثير الخير والاحسان على عبادوه * المجيد نسبة الى المجيد والربال والنيسان المجيد نسبة الى عبد المجيد من سلاطين آل عثمان والابل المجيدة مصغرة من ابل اليمن قيل منسوبة الى فحل اسمه مجيد
مجر الرجل يجر مجراً عطش. ومجر من الماء يجر مجراً مثلاً بطه ولم ير لغة في مجر. والشاة عظم ولدها في بطنها * ماجة في البيع ماجة ومجاراً ومجرة امجاراً ربابه. ومجرة اللبن اوجره. ومجرت الشاة بمعنى مجرت فهي مجرة * الحمار مصدر ماجر والعقال يُعقل به البعير * المجر مصدر وما في بطن الحوامل من الابل والنعمة وان بُشترى ما في بطنها وان يُفترى البعير بما في بطن الناقة والحريك لغة احر. وفي الحديث انه عليه السلام شى عن الحماري عن بيع الحمر وهو ما في البطن كنيه عن بيع الملافح وكان من بيعات الجاهلية. والحمر ايضاً الربا والنفل والكثير من كل شيء والحيش العظيم لثقله وضمه والقمار والمحاولة والمزابة وهي من الامجار في البيع. والحمر مصدر وبلاذ وضربت من مصكوكاتها الذهبية واسم من امجرت الشاة وهي ان يعظم ما في بطنها من الحمل وتكون مهزولة لا تقدر على النهوض * شاة مجرة اي مهزولة من عظم ما في بطنها من الحمل. وسئل ابن لسان الحمرة عن الضان فقال مال صدق قرية لا حى لها اذا اقلعت من مجرتها يعني من الحمر في الدهر الشديد وهو الهزال ومن النضر وهو ان تشرب بالليل فتأتي عليها السباع فسمها المجرتين تغليبا كما يقال القمران والشمران. وفي نسخة بدار من مجرتها * المجر من الشاة المعتادة للمجر. وشاة مجرة اي عظم الحمل في بطنها فزلت.

يجر فيها المال
مجم - مجمعة مجسماً صلبة مجوسياً. ومجس صار من المجوس كما يقال نهرد وتبصر * المجوس امة يعبدون الشمس والقمر وقيل يعبدون النامر الواحد مجوسياً. وقيل مجوس رجل وضع ديناً ودعا اليه الناس. معرب شيخ كوش ما الفارسية ومعناه صغير الاذنين والنسبة اليه مجوسى ج مجوس كيهودي ويهود. وقيل المجوس فرقة من الثنوية يقولون ان فاعل الخير يزدان وفاعل الشر اهرمن. وربما أطلق المجوسى على الساحر والحكيم والفيلسوف كالمجوس الذين اتوا من فارس الى اليهودية عند ولادة المسيح. قيل المجوس ليسوا من اهل الكتاب ولذا لا تمنع نساؤهم ولا تؤكل ذبايحهم. وانما اخذت الجزية منهم لانهم من العلم لانهم من اهل الكتاب * المجوسية مؤنث المجوسى ونحلة المجوس اي ملتهم وطائفتهم او دعواهم الهنسي والمجسي والخصطي بالطاء اسم كتاب او مجموع مصدرات في الفلك والهندسة وضعة لماوس وهو فيلسوف من افريقية مشهور برفع الاجسام الثقيلة. وربما اطلق هذا الاسم على ما شابه ذلك. وهي لفظة يونانية معناها الاعظم
الماجشون السفينة وثياب مصبغة معرب ماه كون ما الفارسية ومعناه لون القمر
مجت - رجل مُحِطُ الحقائق اي مسترخيه في طول جمع الرجل يتجمع جمعاً ويجمع يجمع (وفي الجوهري جمع يجمع من باب عابر) جماعة مجين. وجمع فلان جمعاً وجمعة اكل القمر اليابس باللبن معاً او اكل القمر وشرب عليه اللبن * ماجة ماجة ماجة ورافنة. وجمع التفصيل سقاء اللبن من الامة. وتجمع الرجل اكل القمر اليابس باللبن معاً او اكل القمر وشرب عليه اللبن. ونقول العرب فلان لا يزال يتجمع اي يحس حسوة من اللبن ويلزم عليها غمرة. وتماجعا تماجعا وترافعا *
١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦ ١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨ ٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨ ٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨ ٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨ ٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨ ٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨ ٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

ان يذهب الشيء كانه حتى لا يرى
الله الربا اي ستأصلة ويذهب
ل الذي يدخل يوم وتبل الحق
قليلاً * حتى الشيء اطله وعاه
وسوذكر وايضا المال هلك كحيات

كوي ابوف تنوقيه

باطناره حتى اشتر واحمنا
لحق في ماله وايضا الله الذي لغية
تق الشيء وايضا سأل واسمى
تق اشق فابدلت التاء ميماً او
ن ميماً وايضا من الحر احترق

د يرى في آخر الشهر الماحي اسم
الصيف سنة حره يقال جاءها في

م احي الحر اي شديده ماي يهق
الحق مثله آخر الشهر او ثلاث
ان يستمر الشهر فلا يرى غيرة
ه طلع مع الشمس سميته * الحق
ية فله وحيد العبد في ذات الحق
آه اهدا له في فعل الحق والطمس

ات الحق تعريبات * الحق ان
ماق الى ماء الرجل اذا غاب عنه
و ما له اذا السخ كان ربه الاول
داهم في الحاهية واصل يقيق
لأحق القليل الذي ذهب مكره
ن وقدان

بول ماخبركم

كل الخبز ولقي احرد الحق

الاحق نقي او زق من دس

اب افعل الذي لا فعالة له

ك محسك الخ فهو محسك ومحسك ان

الرجل كان محسكاً اي لجوجاً غصوباً ونحك الرجل
لح ونماحاً نلاجاً * المحسك النجوج ورجل محسك
اي عذر الحق لحوج

محل البلد (وفي المصباح محل من باب علم)

محل محلاً ومحولاً ومحل محلاً اجذب فهو محال

والارض كذلك فهي محل ومحلة ومحول ومحل به الى

السلطان ومحل يفعل ومحل محمل (من باب مع وعلم

وكرم) محلاً ومحلاً كاده سعاية اليد فهو محال ومحول

ومحل محله قواه نقول محلي يا فلان اي قوتي

وماحله ماحله ومحلاً مأكراً وكابده وعاداه وقاواه

حتى يتبين ايها الشد ومحل البلد اجذب هو محال

على تداخل اللغتين وربما قيل في الشعر محمل على

القياس قال حسبان من ثابت

أما نرى راسي تعير لونه

سبباً فاصبح كالثغام المحيل

ومحل القوم اجذبوا واصابهم المحل فهم محلولون على

القياس ومحل الشيء طلبه بمحيلة وتكلف ومحل له

احتمال ومحل له حقه تكلفه ومحالوا محال بعضهم

بعضا الماحل اسم فاعل ورمال ومكان ماحل اي

ثابت ورباته ماحلاً اي مستبد البدن المحال

المكر والمخادع والباطل المحال جمع المحالة والمكره

العظيمة وسر من المحي والمحال مصدر محال

والكيد وروم الامر المحيل والديور والمكر والقدرة

والجدال والعذاب والعقاب والعداوة والفرقة والشد

والهلاك والهلاك * المحالة البكرة العظيمة تستفي بها

الابل والبقرة من زير البعير محال وجمع الجمع محال

والحسية التي يستغفر عليها الطيامون ولا محالة ذكرت

في ح ول المحل المكر والكيد والشدعة والعبارة والشد

والحدب وانقطاع المطر وبس الارض وارض محال

اي محبوبة ورجل محال اي لا يتبع به والمحل من طريد

حتى اعياء المباحل الطويل المضطرب الحق من الابل

الدماغ الحاذق

محش جارية يحميها محشاً جاسعاً شديداً. والطعام
أكلة شديداً. والمجلد قدرة من اللحم. والمبار جلدة أحرقة.
وفلاناً سحمة. والسيل ما مرّ عليه أقتلعة * أمحش المحر
والمبار جلدة أحرقة. ويقال هذه سنة قد أمحشت كل
شيء إذا كانت جدبة. وأمحش الشيء أحترق. وفلان
غضباً كذلك * الماحش الكثير الأكل حتى يعظم
بطنه والمحرى * الماحش المتاع والاثاث. والمحاش القوم
يجمعون من قبائل شئ فيخالفون عند النار. قال
الناطقة

جمع مباحشك يا يزيد فاني

اعددت بربروعاً لكم وتبعا

والمحاش المحترق * المحش المحرق

محض الظبي يحض محضاً عداً. والمذبوح برجله
يكس مثل دحض. والذهب بالار خلصة مما يشوبه
من الغش. والشيء خلصة من كل عيب. والمجلد شد
تلة. وبنان الارض ضرب به. ويسلمو رمي به. والسنان
بلالة. والسراب او البريق لمع. وفلان من فلان
رب * محض فلاناً ابتلاؤه واختبره. والشيء نقصة. يقال
قص الله عن فلان ذنوبه أي نقصها وإذهب ما تعلّق
به من الذنوب وطهره وصفاً منها. والحلم فاه من
لعقب. والمحض الشمس ظهرت من الكسوف وانجلى.
إمحض من المرض برأ. وإمحضت الشمس بمعنى
نصبت. ومن يده أقلت. والورم سكن * الدوية
فاص الفلاة التي يحض الناس فيها السراي يحدون.
الكل دوة محضاً * المحاض فعال المبالغة.
سراب او برق محاض. اسبه لاعم * المحض مصدر
نرس محض أي شديد الخلق. وحبل محض ككتف
به ذهب زهره ولان. وورث محض أي لئن * المحض
من الاسنة المجلو. ورجل وفرس محض اسبه شديد
قلبي مدحج. والمحض بمعنى الحديد ذكر في ح ي ص *

ورجل محض أي شديد الخلق. والمحض من الاسنة
المجلو. ورجل وفرس محض أي شديد الخلق مدحج.
وفرس (وفي الفاموس ورجل وهو وهم) محض
القوائم أي خالص من الزلل
محضة بمحضة محضاً سقاء المحض. وفلاناً الود
أخلصه اباه. ومحض الرجل يحض محضاً شرب المحض.
ومحض فلان في نسب ومحض نسبة محض محوصة صار
محضاً أي خالص النسب * ماحضة الود وغيره ماحضة
واحضة امحاضاً بمعنى محضة. ومنه قول الحريري في مقامه
التقليسية وامحض بعد ما غش. أي صرح وأخلص.

وفول الشاعر

قل للعوالي أما فيكن فأنكته

تعلو اللثيم بضرب فيه امحاض

وامحض فلاناً سقاء المحض. وزيداً الحديث والود صدقة.
وامحض الرجل شرب المحض * الماحض الذي يتنهي
المحض يقال رجل ماحض. او يقال رجل ماحض أي
ذو محض كما يقال لاي اي ذولي * المحض مصدر
وامحاض الذي لم يحاطة غيره من اللين وغيره ج
محاض. وعربي محض أي خالص النسب الذكر والاش
والمثني والمجمع فيه سواء. واب شئت أئمت وتبنت
وسمعت ولكن عدم المطابقة اجود من المطابقة لانه في
الاصل مصدر. والمحض الذي يتنهي المحض * الماحضة
الصبيحة المخالصة. ورجل محض السب أي خالصة
وقصة مححوضة. أي خالصة

محط كمحط زنة ومعنى * محط الوزر امر عليه
الأصابع ليصلحه. والمحط البعير عدا. والسيف استله.
والريح انتزعه * الماحط اسم فاعل. وعام محط أي
قليل الغيت

محط - ماحظ الفحل المأقاة ماحظة استباحها
بالقوة ليضرها

محش الشيء يمحشه محشاً ابتلاه ومحاه. وفلاناً اهلكه.

فيه. ومخز الأرض أرسل فيها الله
مخز في أي جادت. لازم متعلم.
خيار متاع. والمخز الناقة كانت
تجهدها ذلك * مخز الفرس الرخ
روح لنفسه. وفي الحديث إذا أراد
الريح أي فليظن من أين مجراها
تد على البول أي فليستدبرها.
بمعنى تخرها. وفلان العظم استخرج
واسمخز الفرس الرخ بمعنى تخرها.
الذئب

إذا لم يسمع

بمثل متراع الصفا الموقع

روا الرخ أي اجعلوا ظهوركم إلى
أشعتها يظهر فأخذت عن عينه
ناعلة للمؤتج مآخِر. والفلك
صوت جريها أو نطق الملة بجأجها
رخ واحدة * الماخور مجلس الساق
لي ذلك البيت ويقود إليه معرب
أو عريية من مخز السفينة لتردد
ير ومآخِر * المخر مصدر. وبنات
بقا ياتين قبل الصيف * المخرة

مخجوف من رائحة خبيثة. والمخرة
لذيه مخاره * المخير لبن يشاب
مخور الطويل من الرجال ومن
أج يصف جملاً
عن مخجور

حالي المحمود فارض المخجور

مخرقة مة. وكذب. قال الأزهري
مخارق الصبيان من المخرق المنقولة.
مع رق أما المخرق فكلمة مولدة
اختلاف الكذب وهي كلمة مبنية

تركيبها من حروف الخرق وهو خلق الكذب مضموماً
إليها الميم فتكون رباعية دالة على زيادة معنى. وبعض
العامّة يستعمل المخرقه لالقاء الفساد وتبهيح الفتن بين
الناس

مخض - مخض الرجل أكثر المحركة

مخض - مخض الرجل أكثر المحركة

مخض اللبن مخضة ومخضة ومخضة مخضاً استخرج
زبد بوضع الماء فيه وتحرريك. فهو لبن مخض ومخض.
والشيء حرّكه شديداً. والمخير مدر يشقه. والدلق
أو بالدلو يمزجها في البئر. وفلان رأيه قلبه وتدير
عواقبه حتى تظهر له وجهه. ومخض المرأة وكل حامل
ومخضت مخض مخاضاً ومخاضاً ومخضت على المحلول
دنا ولادها وأخذها الطلق أي وجع الولادة فهي
ماخض بغير هاء أو الماخض المرقب ج مواخض
ومخض * مخضت المرأة وكل حامل بمعنى مخضت.
ومخض الرجل مخضت إله. واللبن مخرك في المخضة
وحان له أن يخرض. ومخض اللبن صار مخيضاً ومخرك
في المخضة وكذلك الولد إذا تحرك في بطن الحامل.
والساعة يهتات للمطار. والمرأة بمعنى مخضت. والشفاء
لقت فهي ماخض ومخوض. والدهر بالفتنة أتى بها
وأظهرها كانه من الخاض. وقول عمرو بن حسان
يخاطب امرأته

مخضت المنون له يوم أتى وكل حامل غامر
فجعل قوله مخضت ينوب مناب قوله لقت بولد لأنها
ما مخضت بالولد إلا وقد لقت. ومخض اللبن مخرك
في المخضة وكذلك الولد إذا تحرك في بطن الحامل.
وقول الحريري في مقامه البدوي وبينا أنا أقلب
العزم ومخض الحزم أي استخرجه وأحرّكه. واستخض
اللبن كان بطي الروب * المخاض مصدر والمحوامل
من النوق أو العشار التي أتى عليها من حملها عشرة
أشهر الواحدة خلت من غير لنظها كما يقال لاثنى الأبل

يد ما بين الطرفين . وراية متاحلاً اي متغير البدن .
 في كلام عليّ ان من ورائكم اموراً متاحلة اي فتناً
 طويل شرحها . وارض محال اي محلة . والمحمل
 طول ومن اللبن الآخذ طعم حموضة او ما حُفِنَ فلم
 يك يأخذ الطعم وشرب . والمحمل اسم فاعل . وارض
 محل ومحلة اي محل . والمحلة شكة اللبن

اوصاف العادة وقيل ازالة العلة وقيل ما نشره المحو
 وفناؤه ومحو العبودية ومحو عين العبد هو اسقاط
 اضافة الوجود الى الاعيان . ومحو الجمع والمحو الحقيقي
 فناه الكثرة في الوحدة * المحو المرة والعار والساعة
 والمطر نحو المجدب . يقال تركت الارض محو اذا
 طمها المطر . ومحو بلا لام اسم الدبور لانها تذهب

مصحح فلانا اخلاص مودنة * تصحح الرجل تصحيح .
 لمرأة دنا وضعها * المحباح الخفيف النرق والصفوف
 بخل . ومباح بالبناء على الكسر مثل مباح زنة
 معنى * المفتح المحباح ج مباح

بالسحاب . قال الراجز
 قد بكرت محو بالعباج . قدمرت بقية الزجاج
 المحاة خرقه بزأل بها المني ونحوه
 محاه يمحيو وبمحا (كأني من باب ضرب ومتع)

محاة اذهب اثره . لغة في الواوي
 محج الدلو يمحجها محجاً جذب بها وبهزها حتى تنجلي
 والمرأة جامعها * تلح الملة حركة
 تلح - تلح العظم تلحياً وتلحة تلحاً وتلحة امتحاناً
 اخرج محه . واحج العظم امتحاناً صار فيه ح . والشاء
 سميت . والعود ابتل وجرى فيه الماء . والزرع جرى فيه
 الدقيق * المتأخة ما خرج من العظم في فم ماصو *
 الح اللين . والح نقي العظم . والعامة تسميه بالفتح .
 والح ايضاً شعبة العين وخالص كل شيء ح مخاخ
 ومحنة . وربما سموها الدماغ مخاً . قال الشاعر
 ولا يسرق الكلب السروق نعالنا

محج الدلو يمحجها محجاً جذب بها وبهزها حتى تنجلي
 والمرأة جامعها * تلح الملة حركة
 تلح - تلح العظم تلحياً وتلحة تلحاً وتلحة امتحاناً
 اخرج محه . واحج العظم امتحاناً صار فيه ح . والشاء
 سميت . والعود ابتل وجرى فيه الماء . والزرع جرى فيه
 الدقيق * المتأخة ما خرج من العظم في فم ماصو *
 الح اللين . والح نقي العظم . والعامة تسميه بالفتح .
 والح ايضاً شعبة العين وخالص كل شيء ح مخاخ
 ومحنة . وربما سموها الدماغ مخاً . قال الشاعر
 ولا يسرق الكلب السروق نعالنا

هي من مخون من الاجوف الواوي
 محاه الشيء محو ويمحي (واوي من باب نصر ومتع)
 با زال وذهب اثره . وفلان الشيء ازاله واذهب
 ه فهي مبيح ومحو لازم متعدي . ومحاه الذنوب

ولا يتنفي الح الذي في المحاجر
 الحة القطعة من الح . وفي المثل شر ما يمحجك الى محه
 عرقوب * تلح من العظم ذو الح * شاء محجة اي ذات
 حرج مخاخ . وابل مخاخ اي خيار * امر مخح اي
 طويل . وشاة محة اي سمينة . وفي المثل بين المحة
 والعجاة

وهو استعارة * محاه قبة بالغ في محوه . واحج
 ي محاه ذهب اثره . واصلة الحى من باب انفع
 ابنت النون ميا وأدخمت . واحج الشيء امتحاه
 في الحى ضعيفة * الماحج اسم فاعل ولقب نبي
 بسلام قبل لانه محو الله به الكفر * المحو مصدر

مخد - المخدة المعونة . يقال هو مخناج الى مخدو
 اي معوتو
 مخرت السفينة فخر مخراً ومخوراً جرت نشأ الملة
 مع صوت واستقبلت الرمح في جريها . والمخر موضوع

للعل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والنصيل
ذا لقت أمه ابن مخاض وإلائي بنت مخاض . أو
ما دخل في السنة الثانية لان أمه لحقت بالمخاض أي

دفعته واحدة

مخطر - مخطر في مشيتو نجتروا تصحيفة

مخظ - ماخظ النخل الناقة ماخظها أو تصحيفة

مخل - المائل الهارب كالمالنج * المخل عند

المولدين آلة مستطيلة من حديد ونحوه ترفع بها

المحجارة ج اغفال ومخول

مخلج - تمخلع الرجل خلع ثيابه ومشى عربياً . أو

مولدة

مخنخة مخنخة أخرج مخنة

مخن الرجل مخن مخناً بكى . والمرأة جامها . والبئر

أخرج الماء منها . قال الرازي

قد حكم القاضي بامر عدل

ان يخونها بثاني ادل

ومخن العود قنطرة * المخنة في خ ون * المخن مصدر

والرجل الى التصر وفيه زهو وخفة والطويل ضد

والاثنى مخنة * المخن من الرجال الطويل والاثنى

مخنة . والمخنة في خ ن * طريق مخن أي وطئ حتى

سهل

مخني - مخناه عن الامر تخفية (بأني) انصاه عنه .

ومخني اليه المخاه ومخني غنياً اعذر . ومخني منه تبرأ وخرج .

ومخني العظم تخننه أي أخرج مخنه . قيل أصله تخنج

فأبدلت المخنة الاخيرة ياء

مدح - مدح سمكة بحرية . وتسمى المثنى

مدحه بمدحه مدحاً ومدحه احسن الثناء عليه

وضد ذمه . وقال في المصباح مدحه مدحاً من باب

منع اثبتت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقة كانت

او اختيارية ولهذا كان المدح اعم من المجد (راجع

المجد في باب المحامه) . قال الخطيب التبريزي المدح

من قولهم اتدحت الارض اذا اتسعت فكان معنى

للعل حتى ينقطع عن الضراب جمع بلا واحد والنصيل

ذا لقت أمه ابن مخاض وإلائي بنت مخاض . أو

ما دخل في السنة الثانية لان أمه لحقت بالمخاض أي

محوامل وان لم تكن حاملاً او ما حملت أمه او حملت

لا بل التي فيها أمه وان لم تحمل هي ج بنات مخاض

للمذكر والاثنى (راجع بنات عرس) وقد تدخل ال

ن يقال ابن المخاض وبنت المخاض الا انه تعريف جنس .

بانما سمي ابن مخاض في السنة الثانية لانهم كانوا يحملون

لفحول على الاثاث * المخوض من الشاة الماخض *

لمخوض من اللبن المخوض والذي أخرج زبدته بالمخض *

للمخاض اللبن ما دام في المخضة . والمخض السقاء .

للمخضة الوعاء الذي يمتلئ فيه اللبن أي يضرب

بمحرط حتى يخرج منه الزبد ج مأكض . والمستخص

للبن البطي * الروب

مخط السهم بمخط ومخط مخطاً ومخوطاً نفذ .

السيف مخطاً سلماً . والمجل به اسرع . والشئ نزعه

منه . والمخل الناقة الممخ عليها في الضراب . والمخاط

خرجه من انفه ورماءه . ومخط الرجل سار سريعاً .

إلى ولد اشبه اياه . ويقال مخط عرس الامراي قام به .

غرس فلان رماه وقام عليه . وهذه الناقة مخطها بني

لان اي نتجت عندهم وذلك ان الخوار اذا فارق

لناقة مسح الناتج غرسه وما على انفه من السايكة *

قطعه أخرج المخاط من انفه . والمخلة مسح من انفها

ا عليه . والمخط السهم انفه . ومخط الرجل استنفر

أخرج المخاط من انفه . وفلان اضطرب في مشيوي يسقط

رقة ويغامل اخرى . والمخط الرجل بمعنى تمخط . والسيف

مثله . وما في يده نزعه واخلسة * الماخط اسم فاعل

الناجح أي الذي ينتج الناقة * المخاط ما يسيل من

النف . ومخط الشيطان الذي يترأى في عين الشمس

ناظر في الهواء بالهاجرة * المخاطة شجرة السيستان

يسمونها اطباء اطباء الكلبة * المخاطي ما كان بلون

ويساها . وتعدن الرجل تحلق ما خلق اهل المدن
 وانتقل من حالة الحشوية والبربرية والحجل الى حالة
 شت منه (او الصواب به) مدنتا الظرف والاس والمعرفة . او مولدة وتعدن الرجل
 طينة . وما مدشني اي ما اعطاني .
 مدنتا اظلمت من جوع او حر .
 * مدش ومدش اعطى . يقال
 في شيئا اي ما اعطاني . وامتدشة
 سه * رجل مدش اليد . اي سارقها *
 ل ما تعطي والمدش طلمة العين
 ر ورخاوة عصب اليد وقلة لحمها
 بها في حسن سير او اصطكاك
 مرة وخشونة في الوجه * المدشة
 . اي خفة * الامدش ذو المدش
 عقل والاثنى مدشة ج مدش
 . النارجيل المفرغ من لبه يغترف
 به نسو . قيل مسوب الى المدشة
 سب على لغة من يقول دعت في
 مدعي * المدع سبك صغار من
 ندقها مدقا كسرها
 . قس الاريسم كاليد قس ستقدم
 بالمدل تدل * المدل الحسيس
 بل الرجل الحكي المتخصص القليل
 ج الدملوح
 السينة بالافرنجة ومعها سديني
 هرب * الممدد الدم والحجل ج
 سن مدونا اقام . وهو جعل مبات .
 *

وساسا . وتعدن الرجل تحلق ما خلق اهل المدن
 وانتقل من حالة الحشوية والبربرية والحجل الى حالة
 شت منه (او الصواب به) مدنتا الظرف والاس والمعرفة . او مولدة وتعدن الرجل
 طينة . وما مدشني اي ما اعطاني .
 مدنتا اظلمت من جوع او حر .
 * مدش ومدش اعطى . يقال
 في شيئا اي ما اعطاني . وامتدشة
 سه * رجل مدش اليد . اي سارقها *
 ل ما تعطي والمدش طلمة العين
 ر ورخاوة عصب اليد وقلة لحمها
 بها في حسن سير او اصطكاك
 مرة وخشونة في الوجه * المدشة
 . اي خفة * الامدش ذو المدش
 عقل والاثنى مدشة ج مدش
 . النارجيل المفرغ من لبه يغترف
 به نسو . قيل مسوب الى المدشة
 سب على لغة من يقول دعت في
 مدعي * المدع سبك صغار من
 ندقها مدقا كسرها
 . قس الاريسم كاليد قس ستقدم
 بالمدل تدل * المدل الحسيس
 بل الرجل الحكي المتخصص القليل
 ج الدملوح
 السينة بالافرنجة ومعها سديني
 هرب * الممدد الدم والحجل ج
 سن مدونا اقام . وهو جعل مبات .
 *

عند أهل الحجاز وقيل المذ هو مل فكيف الإنسان المعتدل
إذا ملأها ومد يده بها ويؤتي مئاً . قاله الليث وزياد
وقال قد جربت ذلك فوجدته صحيحاً . أماد
ومدة ومقاد . قيل ومدة سيمان الله مئاد كلماوي
قدر ما يوازنها في الكثرة . وكذلك مئاد السموات

وقد تقدم . وفي المغرب والمذ مكيل في الشام يسع
خمس عشرة مئوكاً والمكوك صاع ونصف عن الخطائي .
والمذ في بيروت نصف الطبقة وربما استعمل لمدس
الكيل * المذ العون والغوث والجيش يقال امدته
بمد اي قوته واحتمه . وهو في الاصل ما يزداد
الشيء ويكثر . وترعاً هو الذي يرسل الى الجيش
ليزيدوا * المذان الملك الخ * المدة المرة وعلمة المذكا
مر آفاً وغبس القلم من الدواة مرة للكتابة . والعامة
تسمي الأيدة مائة . والمدة النوع وما يجمع في المرح
الفتح وبب الغيبة العليظة واما الرقيقة فهي صديد .
والمدة الغاية من الزمان والمكان . يقال هذه الامّة
والارض مدة . والبرهة من الدهر يقع على القليل والكثير .
والمدة ايضاً اسم ما استمددت به من المئاد على القلم ج
مدد * المديد المهدود والطويل . يقال فلان مديد
القامة اي طولها . ومدة مديدة اي طويلة ج مدد .
والمديد العلف وشيء من الدقيق ينثر على الماء فتسفاة
الابل والمعهور الآن المديدة . وعند أهل العروض بحر
وزنه فاعلان فاعلن فاعلن مرتين * المديدة المدة
القصيرة * الامتداد يطلق عند الحكماء على الصورة
الجسمية . والإيمان الملك الخ او التمدد الملوحة .
والإيمان ايضاً والإيمان التمدد . والمدة سدى العزل
اولسك في جاني الثوب اذا ابتدى بعلمه . والعامة
تقول المدة . والممدود العادة . يقال له امدود حسن .
التمدد عند الأطباء مرض آتي بجميع القوة الحركية
عن قبض الاعضاء التي من شأنها ان تقبض وهو
عند التشنج . والممد من بحر الشعر وزنه فاعلن فاعلن

المستطيل مغلوب الطويل . وهذا البحران لم تستعملها
العرب ولكن بعض المتأخرين قد نظروا عليها . والممدد
من الطرف المهدود بالاطاب . والمهدود اسم معول
ومن الكلمات خلاف المتصور
مدر المكان يمدّه مدرّاً طائ . والمحوض تد
خصاص حجارته بالمدر . ومدّر الرجل مدرّاً حم
بطنة * مدر تدبراً سلخ . والمكان طائ . وامندر المدر
امتداراً اخذ * المدة اتباع الحجارة . يقال ما في الارض
من حجارة ومدة * الماد اسم فاعل ولتب حمارق وهو
رجل لثيم من بني هلال بن مالك بن صعصعة سقى ابله
فبقي في اسفل المحوض ماء قليل فسلخ فيه ومدّر المحوض
به لتعانه ابل غيره فلاندره فصرّب به البخل في البخل
فقل البخل من مدر * المدر مصدر والتراب المتأبد
او قطع الطين الياس او الطين العلك الذي لا يخالطه
رمل واحده مدرّة . والمذن والقرى لان سبائها غالباً
من المدر . والمحصّر يقال ماريت في الوتر والمدر مثله .
اي في البدن والمحصّر . ومدر قرية باليمن . ومدة فلان
المدرّي * المدرّة مؤنث الأمدّر والصبغ . وسو مدرّة
أهل المحصر * المدرّة واحدة المدر ومضيق لبني شعبة
قرب مكة مما يلي اليمن . وفلان سيّد مدرّو . اي بلدو
او قريو * المدرّة رماح كانت تركب فيها القرون
المعدّدة مكان الاسنة . قال لبيد يصف البقرة والكلاب
فلحقن واعنكرت لها مدرّة

كما سهرت حدها وقامها

يعني القرن * الأمدّر الصم البطن والحارث في تياهاو
الكثير الرجيع العاجز عن حبسه وإلقاف والاخير
والمتنخ الحسبين ومن تارب جباه من المدر ومن
الصباع الذي في جده نفع من سلخه والاني مدرّاه
ج مدرّ . والمبدرة والمبدرة الموضع فيه طين حر يؤخذ
منه مدرّ فيسدر به . وابل مبدرة اي سيمان

مدد - مدرع ذكر في د ر ع

الصواب ومثلاً لا بالكسر) تلقى وضعر
بالنهي هـ صحت به. ومثل الرجل عدل
ورجله خدعت هـ ما بذلت رحله خدعت.
بره. ومانذت رجله اذ لا اخدعت.
رحنى هـ المذال المذلة وان يلقى الرجل
ساحع فيه حليته ويحول عنه حتى
نه الحديث القوية من الاعمان والمذال
يى المذكة هـ المذل مصدر وكل فتنة
يجل مذل النفس وايد سمح. والمذل
لدال المهلة للصغير الخنة. والمذل
ومفتي السر هـ رحال مذل اي
جمع مذل او مذل هـ المذل مشى
يقار وهو ضعيف. قال الرازي

لك بالفراش مذيلا

أقذى بعسلك أم اردت رجحلا

بديد الاشى هـ الميذل القواد على

لحمار النيس

ل مذمته كذب. المذماد الصالح هـ

هـ الميذيد الكتاب

فذهب ذكره في د هـ

هـ مذي مذي (بأني) خرج منه المذي.

بر المذي. فقال الرجل يدي والمرأة

نرس ارسلة رضى مذي النرس مذبذبة

الرجل وامذى امذلة خرج منه اليثي

على اهله. وشرا راد في مرمد. والنرس

نصار فرسك اسم تركه. وماذى

آد) وفي نوح القاموس مذك كسما

جمع الرجال والنساء وتركهم بالاعب

هو الدنيا هـ الماذيات ونح ذالما

نبت على حافتي مسيل الماء او ما نبت

الماذي العسل او الاصل منه وكل

والدرع اللينة او البيصكة هـ المذي كظير والمذي
كعني والمذي ساكة المياه ماء رقيق يخرج من الذكر
عدا الماذية والفقيل ويصرب الى المياض. والمذي ايضا
الماء يخرج من صنبور الخوض هـ المذبة المرأة. والمرأة
يقال نظرفي المذبة اي المرأة هـ المذبة المرأة ج مذبات
ومذات. وام شاعر يعبر بها

مرأ الرجل مرأ مرأ طير. والمرأة جامها. ومرأ

الطعام ومرى مرأ ومرؤ مرؤ مرأة صار مرأ وساغ

من غير غصص. يقال صافى الطعام ومرأني للزاد واج.

فان أفرد قبل امرأني من ناب افعل. ومنهم من يقول

مرأني وامرأني له ناب. ويرى الرجل مرأ مرأ صار

كالمرأة هيئة او حديثا اي كالأنا. ومرؤ الرجل مرؤة

صار ذا مرؤة وانسانية. ومرؤت الارض مرأة حسن

هاؤها هـ مرأة تمرقة قال له هينا مرينا. وامرأة الطعام

امرأة طاب له ونفعه. ومرأ الرجل تمرؤا تكلف المرؤة.

وبالقيم طلب المرؤة مقصم وعيهم. يقال فلان تمرأنا

اي يطلب المرؤة مقصا وعينا. واستمرأ الطعام استطبه

وعده ووجهه مرينا المرنة مثله الم الاسان والرجل

منه مرأر والسنة الي مرئي ج رجال من غير لفظ

او سمح مرؤون. بان حبت ناب الوصل كان نبي ثلاث

لغات فتح الرأ على كل حال وحشها على كل حال

واعرابها على كل حال قول هذا امرأ ورايت امرأ

وريت مأره ونقول هذا امرأ ورايت امرأ. ومررت

بأمر. معرنا من مكايير او حركة ما قبل الآخر سمع

حركة ما بعدها وامرؤ النفس اسم جها من شعرك

الحاهلية منهم امرؤ القيس بن حجر الكندي صاحب

المعلقة التي مطلعها

فما بك من ذكرى حبيب ومنزل

تسقط اللوى بين الدخول لمحو

والاى امرأة بهمة وصل والمرأة مفتوحة في كل حال

وفيها لغة اخرى مرأه بورن تهره. ويجوز نقل فتح الهمة

هـ الماذيات هـ الماذيات هـ الماذيات هـ

هـ الماذيات هـ الماذيات هـ الماذيات هـ

هـ الماذيات هـ الماذيات هـ الماذيات هـ

والجوهري وتبعه الصغاني. قبل والمدى موضوع في
الاصل المسافة ثم استعمل بمعنى الغاية. والمدى ايضاً
العرَض * المدية الغاية. يقال بلغ مدية الحيوة اي
غايته. والمدية ايضاً والمدية والمدية الشفرة ج مدى ومدى
ومديات بسكون الطال ومديات بفحها. ومدية
النفوس كيدها * المدي حوض لا تنصب حوله حجارة
وما سال من ماء الحوض فخبث وجدول صغير يسيل
نيو ما هرب من ملك البهرج امدية * الميدة الغاية.
قال بلغ ميدة الحيوة. اي غايته. وداري ميدة داره
ي حذاتها * الامدى اسم تفضيل. يقال فلان امدى
لعرب اي ابعدهم غاية في العز

مدين - تدين ذ ك ر في م د ن * مدين قرية
معييب

مذ سبأ الكلام عليها عند الكلام على منذ
مذح - مذح الشيء فمذحاً وسعة. ومذح اتسع.
الآلة امتلاً. والشيء اتفع. والبطن نضج
مذح الرجل يمدح مذكاً اصططكت فمذاه او
حترق ما بين رفقو او ما بين اليدين. وفلان تنفقت
نصيته لاحتكاكها بشيء * ما امذح ربحه اي ما اشته.
مذح الشيء امتصه. وهاصرناه استخنا رباً * المذح
صدر وعسل جندار المظ اي زهر الرمان البري *
لامذح ذوا المذح والمذنين والاشي مذحاة

مذخ - تمذخ الرجل تمصص المذخ. والمافاة

الرجل تماكسا (وفي نسخ التاموس تماكسا وهو تصحيف)
المير * المذخ عسل في جندار المظ يمتصه الناس
كالمذخ بالحكة المملة
مذذ - المذذ الكتاب
مذرت البيضة تذّر مدراً فسدت فهي مذرة.
عض العامة يقول موزرت. ومذرت نفسه ومعدته
لجوزة خبثت وفسدت. يقال رايت بيضة مذرة
بذرت لذلك نفسي * مذر الشيء فرقة. وامذرت

مذرق به مذرقه رمى به
مذع لفلان يمدح مذكاً ومذعة حدته ببعض
الخبر وكنتم بعضاً. ومذع يبول رمى به. وبميا حلفت.
والعيون في شعفات الجبال سالت * المكاع الكتاب
ومن لا وفاء له ولا يحفظ احداً بالغيب ومن لا يكتهم
السراً والذي يدور ولا يثبت. ومنه ظل مذاع. ورجل
مذاع اي يرسل منية او يوله قبل حينه
مذق اللبن والشراب بمذقة مذكاً مزجه بالماء
فاكثر مأكله. فهو مذيقي وممذوق. ومثقي الود شانه
بكدر ولم يخلصه فهو مذاق. وامذق اللبن والشراب
امذاقاً وامثدق امتذاقاً اخلط بالماء. واصل امثدق
امثدق فأبدل وأدغم * المذق مصدر والمذقة مرة.
وسقاني مذكاً ومذنة اي لبساً مزوجاً بالماء. ومنه المثل
هنا ومذنة خير. قالته امرأة من العرب تعي ان
زوجها الثاني مع عدم اللبن خير من كونها تحت
زوجها الاول * المذيق المذوق واللبن المزوج
بالماء * رجل مهازق اي غير مخلص

مذقر - تمذقر الملة تغير. وامذقر اللبن الرائب
امذقاراً صار اللبن ناحية والملة ناحية او اخلط بالماء
فهو ممذقر. او المذقر اللبن الذي تغلى شيئاً فاذا
نضج استوى. والممذقر من الرجال المخلوط السب

س، ومنه الحديث وكيف اعم اذا مرج
باعر

ن فاعدت له

مشرف المارك محبوبك الكند

الاصح قلن * امرج الدانة ارسلها
والتي خلطة . والمافة التت الولد

لان العهد لم ينف * المارج اسم

الرحمن وخلق الجان من مارج

بار بلا دخان . وقوله من بار بيان

مصدر والموضع ترمي فيه الدواب

ارج الاول ترمي بلا راع للواحد

بعبر مارج وابل مارج . والفلق

طراب . ولما يسكن مع الهرج مزوجة .

هرج ومرج اي اختلاط وفسة وميويت

رجان قال الازهرى وجاعة هو صغار

بجاعة . وفي سورة الرحمن يهرج منها

قال البيضاوى اي كبار الدروس غارة

الحزب الاحمر . وقال الطرطوسى هو

من البحر كاصابع الكفت اقول وهو

ون زائدة لانه ليس في الكلام فعال

عف كالحبال . وقال الازهرى لا ادري

وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذا

طلا لانه بين البحر والنجار . وعلى تقدير

يبعد ان يكون فارسى الاصل .

نل رعبى واحدة مرجانة * المريج

سط الترنج امرجة . وامر مريج اي

ن . ومنه في سورة ق فهم في امر

تريج متداخل في الاحصان يعنى قد

الطوباة * نافة مبرج اي عاديها

مبرج اي مبرج اموره

جوجة ذكرى في رج ح

حا ذكرى . ح ا .

مرح - المرجان ذكرى في م رج

مرج الرجل يمرج مرجا شير واطير ونرق

واختال ونشط ونهخر فهو مرج ومرجج والاسم المراج

وفلان مرجا فريح او شدينا وضعف . وعية فسدت

وهرجت وسالت شدينا قال اللامعة المجدى

كان قذى نالعين قد مريحت به

وما حاجة الاخرى الى المرحان

مرج الطعام اي البرقاة من الغنا بالمكاس . والمجد

دهنة والمزادة الحديدية سربها اي ملاها ماء ليذهب

مرجها اي لتسدد عيونها ولا يسيل منها شيء . ومرج

الرجل صار الى مرجى الحرب . اخذت من لفظ

المرجى وهي في الاصل بمعنى مدار الرمي ثم استعملت

لمعظم الحرب . وامرج الكلال درس اسئلة . وفلان فلانا

حملة على المرح * المراج اسم . وقد سبق ذكره * المرح

عد اهل لبان طلاء ارض البيت بتراب يذاب بماء

وهو يقولون مرحت المرأة البيت فمرجه مرجا ولعله

تصيف مريج بالماء المجهبة والمرح ذو المريج مرجى

ومرجى * المريجى ذكرى في رجى . ومرجى في

ب رج * المريجى السوح والآبار من الربيب وعبره *

مرجيا كلمة قال للراى عد الاصابة نغما كما يقال له

مرجى . ويقال له اذا اخطأ ترمي راجع ذلك في

ب رج * المريجى ذو المريج مرجحون * المريج من

المجمل الشيط . وقوس مريج اسم مرج (اي مرجح)

راؤها لحسنها او كان بها مرجا لحسن ارسالها السهم .

وقال الاصمعي في قول ابى ذؤيب

مصفة مصفاة عقار سكية اذا جابت مروج

اي لها مراح في الراس وسورة مرجح من يشربها *

المبرج من الارض السريعة النبات . ومن الغين

الغزرة الدمع . وفرس مبرج ومبرج اي نشيط .

وكرم مبرج اي مشور او معرس

مرحب فلانا قال له مرجحا ودعاه الى الرحب .

الله تعالى فلانا له ق . حب . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا . ا .

أمرؤ بغير هاء اعتياداً على قرينة تدل على المضي. قال
الكسائي سمعت امرأة من فضلة العرب تقول أنا امرؤ
أريد الخبز بغير هاء وجمعها نسوة ونسوة من غير لفظها.
فان صغرت استقلت الف الوصل فقلت مري
ومرثية ولا تدخل ال على امرء وامرأة أي مع همزة
الوصل، وحكي للمرأة بال، وربها سموا الذئب امرأة.
وزعم بونس أن قول الشاعر
وانت امرؤ تعدو على كل غرة

فقط في مرثية وتصيب

يعني بالذئب، والمرأة أيضاً المرثية واسم من مري
الطعام * المرأة بوزن مفتاح موضعها في رأى
وذكرت هناك * المرثية كسموثة مصدر مرث
والنقعة وكال الرجولية وأداب نفسانية تحمل مراعاتها
الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجعل
العادات. وقد قلبت الهمزة واواً وتُدغم فقال مرثية *
المري كالميرجى الطعام والشراب وهو راس المعدة
والكرش اللاصق بالمفصّل مع امرأة ومرثية ورجل مري
أي ذو مروءة. وكلاً مري أي غير وخيم. وطعام
مري أي مري أي حبيب الغيبة بين المرأة. وهنيئاً مريئاً
دعاة للشارب والأكل. وفي سورة النساء فكلوه هنيئاً
مريئاً. وقيل أي خذوه وانفقوه حالاً بلا تبعة.
ونصبها على انها صفتان اقيمتا مقام مصدرهما أو وصفت
بهما المصدر أو جعلتا حالاً من الضمير. وقيل الهنيء
ما يلذّه الانسان والمريء ما يحمده عاقبة * المرثية
مؤث المريء. وأرض مريئة أي حسنة الهواء

مرت الشيء بمرت مرتاً ملسة. والابل نحاها *
مازوت اسم ملك وكذا هاروت. ومنه في سورة البقرة
وما أنزل على الملائكة بيال هاروت وماروت. ومع
صرفها للعجبة والعلمية ولو كانا من الهزات والمزات
بمعنى الكسر لا صرفاً * المزات مصدر والمزاة لالذات
أو الأرض لا ينجف نراها ولا يثبت مرعها يقال أرض

لا شعر مجاهيد. قال ذو الرمة

كل جبين لثني السرايل

مرت المجاجين من الاعمال

يعني جبناً التثنية أمه قبل ان يثبت ورة. ومرت أي
مارت اسم اذا رعد الافرنج. ومنه قول العامة مرت
القاضي أي دخل في شهر مارت وهو نهاية مدته.
ومرت مؤث ماسر بالسريانية ومعناها سيده أو
قديسة * المروث واد لبني حمان من عبد العزى
له يوم * المروث المروث للارض المذكورة يقال أرض
مروث * المروثة اسم من المروث يقال أرض مروث
سنة المروثة * أرض مبروثة كارض مروث
مرج - المَرَج ما يعلج به الصان أو هو المردار سبخ
وليس ينصف مرج والوجه ضم ميمو لانه معرث
مروء بالفارسية

مرتك - المَرْتَك أو المَرْتَك المَرَج وقال

المَرْتَك أيضاً نوع من النهر

مرت النهر مرثية مرثاً مرسة. والصي اصبعه لا كبا.
والرجل الرجل ضربه. والصي الودع مرثية ومرثية مصفة.
وقلان الشيء لينه. والدواء في الماء انقعه. والسحلة هالها
سهلك فلم ترأها أمها لذلك. ومرث الرجل على الخصام
مرث مرثاً كان مرثاً مرث السحلة بمعنى مرثها. والنريد
فتنة * المَرِث الصبور على الخصام الحليم * الميرث
المَرِث ج مكرث. وأرض مبرثة اصحابها مطر صغيث
مرج الدابة يبرجها مرجاً فبرجت هي أي أرسلها
ترعى في المرج فرعت في المرج. يتعدى ولا يتعدى. ومرج
الامرثية وضبعة وخلطة ولم يحكمه. والسلطان
رجيته خلأها والفساد. ومرج الشيء ما شفي خلطه أو.
قيل ومنه في سورة الرحمن مرج البحرين يلتقيان بينهما
برج لا يبغيان. قيل أي خلأها لا يلبس أحدها
ما لاخر وقيل أرسلها أي أرسل البحر الملح والبحر العذب
يلتقيان أي يتجاوران ولا يتعاضد سطوحهما. ومرج العبد

وصية. والمركبة قوتش ايضا العزفران وطيب
 مشطها يصرب الى الحبرة والسواد
 وين اي لبي الاذن
 لرجل مردلة لم يتحكم ما يسهل
 بزيمة مرددا مرنة
 ل يمر مرأ ومروزا ومرا جاز وذهب
 عليه جاز عليه. قال سيبويه في مررت
 ان يمكن شرب منه ومر نيرة مرأ شد
 الحبل. وفي سورة الاعراف قلنا نفثاها
 خفيا فبركت به. اي استمرت. ومر به
 على المجهول علبت عليه المرة لمراج
 لشيء مر ويبر مرارة (من ناب نصر
 مر. اي صد حلا. مر مر مر مر دحا على
 بالشيء جعله مرأ. وماز الشيء مارة ومرأرا
 لانما مرعة. وما زال فلان يمار فلانا.
 ويديره ليصرعه. وامره على الحسر
 فهو. والتي صار مرأ. والتي جعله مرأ.
 لطعام صار فيه المبراة. والحبل قلة قتلا
 ولم ما زال فلان يبر فلانا ويأره اي
 عليه اصرعه. ومار الكربة الصعبة بذنها
 تر حتى بدلها بذلك. وقول ما امر
 اي ما قال مرأ ولا حلا وسامير
 يصر وما يسع. وامره به جعله مر به
 ر بعضهم سحر. وتماز ما بهم تعادوا
 تر به وعليه جار عليه. واستمر الرجل
 وذهب. والتي دامر وست فاطرد
 رفيقة وحالة واحدة. وصية هذه عادة
 بر ما شيء قوي على حوا. واستمرت
 عليه استحكم عليه وقويت تسكنه.
 ولا يبر قرة عليها وثية فيها. واستمر
 مر او عده كذلك صد استخلا. *
 الناعبة الرجاجة * المرأ شجر يعرف

عند العامة بالمرور وهو من فصل العشب واضمحوا اذا
 اكثله الابل تلصت مشامرها فيدت اسنانها ولذلك
 قيل لجذامر النفس آكل المرأ لكثير كان به *
 المرارة مصدر وهى شبه كيس لازقة بالكبد لها ثم الى
 الكبد وعمرى به يتصل شمس الكبد فتكون فيها مادة
 صفراء تعرف بالارة تكون لكل ذي روح الا العمار
 والابل ج مرارات ودائر * المرأ مصدر والحبل
 والشفة او مقضها. وجده مرأ او مرأ اي مرة او
 مرتين. والمرأ ايضا آلة يعمل به الطين وتلصق به
 الارض. والمرأ صد الحلو ودوا يسيل من شجرة فيحد
 قطعاً في شكل الاطيار خضنة هسة الى السان والحبرة
 وهو طيب الرائحة من الطعم ويعرف بالمرأ الصافي.
 وصية ما يوجد. جامدا على ساق الشجرة وهو المعروف بمر
 البطارخ. وصية ما يصرفه فير. كما تم يحمد ويحاكي المعة
 السائلة ويسمى المرأ المحسني. وقد نعت بعض البنوعات
 القتالة فيصير قتلا وهذا النوع يسمى مارفايس وهي
 شجرة قتالة ج امرار ومر الصغار المعطل * المرأ
 مؤنث الاز. والمرأب الائمة والتبع * المرأ
 شجر الرماح وهو تنمر ماسق اورانه كاوراق الثوت وله
 براحتي تخم الثوت لكن داخله مياه مسطيلة وقد
 يوكل قرة على شدة صبره. وقال الجوهري ورنة
 تعال قتالة مرن المرأ الملة الواحدة ج مر ومرأ
 ومرر ومرور ومرات ولفسة ذات مرة ولا يستعمل
 الا دارنا. ولفسة ذات المزار. اي مرأ كثيرة. والاصل
 لفتية لفتا ذات مرة وذات المار ويقال فلان
 يصع ذلك الامر ذات المار اي يصعه مرة ويدعه
 اخرى. وقول هره بعد مرة نصب على المصدر او على
 الشرف اي سماه بها الاسم. والوجه الاول هو الملائم.
 واسم المرة عند الصربيين ما دل على كمية الفعل
 كضربة. والمرأة مصدر مر به ونورة الحلق وتدنة والحالة
 التي يستمر عليها المني ج مرر ومرأ وطاقة الحبل
 والعقل والاصالة والاحكام والقرعة والشدة. وقد اطلقت

تم التي . وفلان عصي وجاوز حد مثله ولم يقبل موعظة .
وعلى الناس عنا عليهم واستكبر . ومئة المثل عزد مارد
وعز الالتي . ودكر في بلق . بضرب في اليأس
والحبيبة . ومارد والالتي حصان . وعز فلان اتي
ماردين * المارد ذو المردة والمرتفع والعالي ج مردة
وماردون . ومئة مردة ليمان لسكانه القدماء لعصائهم .
وبناء مارد اي مرتفع وهو مجاز * ماردون قلعة في جزيرة
ابن عمرو في تعرب بالحروف كجمع المذكر السالم اي
مالوا ورعنا والياء نصبا وحزا . نقول هذه ماردون
ورابت ماردين ومررت بماردين * المارد العنق *
المرد مصدر والعنق من عمر الراك او صبيحة * المردة
الرملة لا تبث والمرأة لا است لها والنعرة لا ورق عليها
والارض الحالية من النبات قبل ومئة اشتقاق الامرد
لخلو وجهه من الشعر * المردني خنبة تدفع بها
السعينة * المارد العنق ج مراريد * المريد الشدد
المردة * المريد ذو المردة ج مردة والنمر ينفع في
اللبن حتى يلبن والمكة نالين * الامرد الشا طر
شابة ولم تبث لحنة . يقال علام امرد ولا يقال
جارية مردة . وفسر امرد لا شعر على تنبيه والانتفى
مرداه ج مردة . والتمرد مصدر مردة . والتمرد رج
صغير للحمام اوبيت صغير في بيت الحمام لميصه فاذا
نسقه بعضا فوق بعض فهو التمرد . وساء مهرد اي
مطوّل . وفي سورة السهل وصرح مهرد من قوارر .
اي مهلس
المردار مخ والمردار سنك وقد تسقط الرئة الثانية
هو الاك المخرق وقد يتخذ من غير الاك وهو
ثقل جئا . معرب مردار سنك بالفارسية . ومعناه
المخر المخرق . والعامة يقول المراسك
المردقوش والمردقوش من الرياحين التي تررع
في البيوت وغيرها دقيق الورق بزهر ابيض له زهر
كالرياح عطري . معرب مردة كوش بالفارسية
مرداه آذال الفارسية . مركة بالكاف

مرخ الرجل يمرخ مرخا مزح . وجسده دمه
بالمروخ * مرخ جسده دمه بالمروخ . واضعاه بالدهس
لظفها بكثرة . وامر الخ العين رقة بكثير ماكو * المارخ
اسم فاعل . وماء مارخ اسبه جار . ورجل مارخ اي
يجري الماء * مارخة امرأة كانت تفخر وتفتخر من
الاس ثم وجدوها تبش قبرا ففيل هذا حياء مارخة
فذهب مثالا * المرخ مصدر وتجر سريع الوزي يقتدح
به الولا حنة مرخة . وفي سورة يس الذي جعل لكم من
الشجر الاخضر مازا . قال البضاوي كالمروخ والغاربان
يبحث المرخ على الغار وها خصران يقطر منها الماء
فتندح النار . ومئة المثل في كل شجرة نار واستجد
المروخ والغار . والمروخ من الشجر اللين ومن الناس
الكثير الادمان * المرخة الدابة المسرعة نشاطا *
المرخة البلغة او البسة ج مرخ * المرخ اللذب *
المرخ المردار مخ والماخ وسهم طويل له اربع قدز .
والشجر اللين ونعم من الخس قبل شي يس لسرعة سيره
وقيل لان لونه اصفر واحمر كالمردار مخ * المروخ
ما يمرخ به البدن من دهر وغيره * المرخ القرن
الصغير في جوف القرن * ثور امروخ . اي يوقظ
بيض وحمرا

مرغد - امرغد الشيء امرغدا استرخى

المرد الرجل يرد مردا اقدم وعنا او بلغ الغاية
التي بها يخرج من جملة ما عليه الصنف فهو مارد . وعلى
الشيء مرر واستمر عليه . والتي مررنا قطعه . وفلان
مرق عرضه . والصبي تدي امي مرسة . وفلان الخبز مانه
حتى يلبن . والدابة سافها شديدا . والمالغ السعينة دفعها
بالمردني . ومرد الغلام يرد مردا ومرودة كان امرد .
والرجل داوم على اكل المريد . ومرد الرجل يرد
مرودة ومردة اقدم وعنا وبلغ الغاية التي بها يخرج
من جملة ما عليه الصنف فهو مريد * مرد البنة ملسة
وسواء . والغصن جرده من الورق . ومرد اللحم مريدا
مردا ماله الدمار . ومرد الغلالة لونه زكرا

اي كنت اعاني وانا في. وامرس حبل البكرة اعاده الى
 مجراه او انقبه بين البكرة والقعو. وتمرس بالشيء احنك
 يو. وقارسوا نصاربوا. وامترس الجرب بالشيء احنك
 يو. والاسن في الخصومات لاجت* المارستان وتكرس
 الرأه دار المرض. معرب يارستان بالفارسية وهي
 مركبة من يبار اي مريض وستان اي موضع. وقيل لم
 يسمع في الكلام القديم ج ماريستان* المراس مصدر
 مارس. وهو سهل المراس اي هين المأخذ والمزاولة.
 وفي ضده صعب المراس. ونخل ذو مراس. اي ذو
 شئ* المراسه الشدة* المراس فعال للبالغة. ونخل
 مراس. اي ذو شدة* المراسه مؤنث المراس. وليلة
 مراسه اي ليلة دائمة السهر يعني شديدة ومتعبة*
 المراس مصدر وعند لاعبي الورق تمام الغلبة ناب
 لا يدع احد للاعبين الاخر ياخذ شيئا. والمراس من
 الرجال الشديد العلاج والمزاولة. ومن الحبال
 الناشب بين البكرة والقعو. ويقال للنعيم على مرس
 واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم* المراسه المحبل
 والعامة تستعملها لما دق من الحبال ج مرس وامراس
 وهذه جمع مرس. وامراس المركب اطلاله* المروس
 من البكر التي يستعمل المحبل بينها وبين القعو. المرس
 الثريد والتمر المهروس او اللهب

المارستان ذكر في مرس

المراسنك المردارسنج

مرش وجهه يمرش مرشاً خدسة. وحضوه حكة
 باطراف اصابعه. وفلان آذاه بالكلام* امترس الشيء
 ارتعه. ومن يده اخنسله. ولعبا له اكسب* في عده
 مرشاة. اي حق صغير* المرش مصدر والارض التي
 ترش المطر وجهها واني اذا مطرت سالت سريعا
 ج مروت* المرشاة القور من كل الحيوان والارض
 الكثيرة العشب* الأمرش التمر والاقى مرشاه ج
 مرش. والتبريش من المطر القليل
 مرص التدي ونحوه يمرصه مرصاً غزوه بالاصابع.

ومرص الرجل يمرص مرصاً سبق* تمرص القشر
 عن السلط طار* المروص النافقة السريعة
 مرض الحيوان يمرض مرصاً ومرصاً اظلمت طبيعته
 واضطربت بعد صمايها واعتادها. فهو مريض ومرص
 ومارض* مريضه وهنة. وفي الامر ضجع فيه. والعلام اي
 البر ذراه. وفلان احسن القيام عليه في مرضه وتكفل
 بمداواته. وامرضه الله تعالى جملة مرصاً. والرجل قارب
 الاصابة في رأيه. قال الشاعر

ولكن تحت ذاك القتيب حزم

اذا ما نزل امراض او اصابا

وامرض زيد صار ذا مرض. وفلان وقع في مالو
 العامة. وفلان وجده مرصاً. واجفاه غضها. وتمرض
 الرجل ضعف في امره. وتمارض فلان ارى من نسو
 المرض وليس يو* المرض دال لالغار يملكها المرض
 والمرض فساد المزاج واطلام الطبيعة واضطرابها بعد
 صمايها واعتادها. وقيل هو حالة خارجة عن الطبع
 ضارة بالفعل ويعلم من هذا ان الاورام والالام عن
 المرض. ويقال للصحة. وقيل المرض بسكون الراء يخلص
 بالنفس وينقيها بالمجم. ونزل المرض كل ما خرج
 بالاسنان عن حد الصحة من علة وفاق وتلبث وتثور
 وطلمة واتصال وتصير في امره. ومرض مرض مرصاً
 من باب نصر فهو مارض لغة تالية الاسمهال. ووه
 يس يهزول ولا يمارض. مال الاصبى تراث على اي
 عمرو س الملاة في تلومهم مرض فقال لي مرض
 يا غلام اي بالسكون ج امراض. والمرض ذو المرض
 ج مرض* المريض يو مرض ج مريض ومرصى
 وقول مريض اي ضعيف من قيل راوي* المريضة
 مؤنث المرض. وعين مريضة اي فيها فتور. ورج
 وسمي وارض مريضة. اي ضعيفة الحال* المراض
 السقام

مرط الشعر مرطه مرطاً نفة. والرجل اسرع.

والشي. جمعه. ويسلعي يو. والمرأ بولدها رمت يو.

عند الأطباء على خلط من اخلاط البدن وهي الصفراء
لأنها أقوى الاخلاط وعلى السوداء لأنها أشدها .
والمرّة الصفراء عديم هي الصفراء الغير الطبيعية وكذا
المرّة السوداء ج مراراً . وذو مرّة لقب جبريل . والمرّة
موت المُرَضُّ المَحْلُوج مراراً على غير قياس ولا ليجل
الشجج وشجرة أو بقلة ج مرّ ومرار . والمرتان الشرّ
والامر العظيم . يقال لقي منه المرّتين . وأبو مرّة كنية
ابليس . قيل كني به لان الشجج الخبيث الذي ظهر
ابليس في صورته فاشار الى قریش ان يكونوا سيقاً
واحداً على التي كان يكتي ايا مرّة . ومرامير من مرّة أول
من وضع الخطّ العربي * المرّي والعامّة تحفنه الذي
يؤنّدهم به كانه نسبة الى المرّ وتسميه الناس الكاخر وعند
الأطباء من الادوية القديمة واجوده المتخذ من دقيق
الشعير * المكيّ العزبة وارض لشيء فيها وما لطف
وطال واشتد فتهل من الجبال ج مراراً . ورجل مرير
اي قوي ذو مرّة . وامر مرير اي محكم * المريرة
حب اسود يكون في المريرى به والحجارة الناعمة
الرجراجة * المريرة طاقة المحمل والمحمل الشديد الفل
او الطويل الدقيق وعزة النفس والعزجة ج مراراً .
والمرار عند الأطباء ما كان طبعه المرارة من العقاقير
والمرار عند اليهود ما كانوا يأكلونه من الاعشاب
المرّة مع خروف الفصح * الامر اسم تفصيل . يقال
فلان امر عقداً من فلان اي احكم امراً منه وأوفى ذمة
والانثى مرّى . قالت امرأة من العرب صغراها مرّاه .
والامر ايضاً المصارين يجمع فيها القرث . وهو اسم جمع
كالأهم . والمران الفقر والهرم او الصبر والثفافة .
ولقي منه الامرين بصيغة المثنى والامرّين بصيغة الجمع
اي الشر والامر العظيم . والمر المصدر ومكان المرور .
والمبر اسم فاعل والذي يتغلّب البكرة الصعبة فيتمكّن
من ذنبها ثم يؤنّد قديمه في الارض لتلاخذه اذا
ارادت الافلات منه . والمرّ الجبل المنقول فتلاشد بيا .
المر اسم مفعول . ومن غلبت عليه المدة . وقته

مهرورة اي ملوّة . والمُسْتَمِر اسم فاعل . وقوله في سورة
القمر ويحمرّ مستمر اي محمّ قوي . او ذاهب باطل .
وقوله في السورة المذكورة في يوم نحس مستمر اي
قوي في نحوسته اودائم الشرّ او مرّاً نافذة او ماض
فيما امر به ويحترّلة او هو يوم الاربعاء الذي لا يدور
في الشهر . والمُسْتَمِر اسم مفعول . وقولهم هو بعيد المستمر
اي انه قوي في الخصومة لا يسأم المراس . وانشد
ابو عبيد

وجدتني البري بعد المستمر

احبل ما حملت من خير وشتر

مرّزه مرّزه مرّزا قرصة باطراف الاصابع رفيقاً
غير موجب فاذا اوجع فقرص . وفلاتا عابه وشانه
وضربه باليد . والشىء قطعة . يقال امرز لي من عيبك
مرّزة . اي اقطع قطعة * مارزة حمارة مارة . وامرّز
عرضه نال منه . وشريكه عزل عنه ماله . ومن مالو
مرّزة ومرّزة نال منه * المرّزة المرّة . والمرّزان الهتان
الناثتان فوق الشحمتين من الاذن . والمرّزة الحمدة او
طائر كالعقبان . والمرّزة والمرّزة القطعة * رجل تهرز
وتهرز . اي قصير

مرزب - المرزبان والمرزباني والمرّزة ذكرير

في رزب

المرزنجوش المرزقوش ويعرف بالسمق مغرب

مرزنيكوش

مرس جبل البكرة بمرس مرّسا وقع في احد
جانبيها . والصبي اصبغة مرّنها . ويده بالمندبل مسجها .
والنهر في الماء بقعة ومرّنه باليد حتى تغلّب اجزائه .
ومرست البكرة غرس مرّسا كان ينشب حبلا بينها
وبين القعو . ومرست حبلا فلان اي ارتبكت اموره *
مارسة مارة ومرّسا عالجة وزاولة وعانة وشرع فيه .
قال يزيد بن الطثرية

اذا ارسلوني عند نقدير حاجتي

اما . س . فدراكنت نعم المارس

الْمَرْأَةُ مُتَمَرِّغٌ النَّابِئَةُ. (أوداة مَرْأَةٍ أَيْ كَثِيرَةُ التَّمَرُّغِ) *
 الْمَرْغُ النَّابِئَةُ الرَّيْبُ بِاللِّغَامِ يُقَالُ يَكْأَرُ مَرْغٌ، وَلَا وَاحِدَ
 لَهَا * الْمَرْغُ مَصْدَرٌ وَلِلْعَابِ وَمُتَمَرِّغٌ نَعْرُ الشَّاءِ وَالرَّوْضَةِ
 أَوْ الْكُنْبِيَةِ النَّبَاتِ. وَالْمَرْغُ مِنَ الشَّعْرِ مَا كَانَ ذَا قَبُولٍ
 لِلدَّهْنِ * الْمَرْغَةُ الْمَرْةُ وَالرَّوْضَةُ أَوْ الْكُنْبَرَةُ النَّبَاتُ *
 الْأَمْرُغُ الْمُتَمَرِّغُ فِي الرِّذَائِلِ وَالْإِنْفَى مَرْغَاءٌ جُ مَرْغٌ.
 وَالْمَرْغَةُ الْمَاءُ الْأَعْوَرُ كَالْكَيْسِ لَا مَنَظِلَ لَهُ يَرْغُ، يَدُ
 وَمُتَمَرِّغٌ النَّابِئَةُ الْمَوْضِعُ شَبْرُغٌ قَبِيحٌ

مَرْقٍ - تَمَرَّقَ أَخَذَ مَرْقَةً وَذُكِرَ فِي رَفِيقٍ
 مَرْقُ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمُرُّ مَرْقًا فَيُخَالِجُ وَيَخْرُجُ
 مِنَ الْحِجَابِ الْآخِرِ أَيْ مِنْ غَيْرِ مَدْخَلِهِ. وَمِنْهُ قِيلَ مَرْقٌ
 مِنَ الذِّبْنِ أَيْ خَرَجَ مِنْهُ بَدِيعَةٌ أَوْ ضَلَالَةٌ فَهُوَ مَارِقٌ.
 وَفِي الْحَدِيثِ وَذَكَرَ الْخَوَارِجُ يَمُرُّونَ مِنَ الدِّينِ كَأَمْرِقٍ
 السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَةِ. وَفِي حَدِيثٍ عَلِيٍّ أَمَرْتُ قِتَالَ
 الْمَارِقِينَ أَيْ الْخَوَارِجِ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ مَرْقٌ فَلَانٌ أَيْ
 أَجْزَأُ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ آخَرٍ أَوْ مَرْقُ الرَّجُلِ
 مَرْقًا أَكْثَرَ مَرْقٍ الْفَيْشُ. وَالْجِلْدُ نَتْفٌ صَوْفَةٌ مَعْطُولًا.
 وَفَلَانًا بِالرَّحْمِ طَعْنَهُ بِهَا لَعْلَةً. وَمَرْقَتُ النَّخْلَةِ مَرْقٌ مَرْقًا
 نَفَضَتْ حَتَمًا نَدَا الْكَنْتَرَةَ. وَالْبَيْضَةُ نَسَدَتْ فَصَارَتْ
 مَاءً * مَرْقُ الرَّجُلِ سَهْمًا حَتَّى وَارِثًا يُدْرِكُهُ الْمَرْقُ
 جِهًا بِالرَّجُلِ أَيْ عَوْرَتَهُ. وَالْمَلِكُ حَانَ لَهُ أَنْ يَنْتَفِ
 وَتَمَرَّقَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ وَارْقَى عَلَى الْأَنْدَالِ بِمَعْنَى مَرْقٍ.
 وَمِنْهُ الْمَلِكُ زَوَيْدُ الْعَزْوِ شَمْرُقٌ. أَيْ أَهْمِلُ الْعَزْوِ حَتَّى
 يَخْرُجَ الْوَلَدُ. وَأَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ تَقْضُو تَحْلِيَّتَ دُكَيْرٍ
 لَهَا الْعَزْوُ فَقَالَتْ ذَلِكَ. وَأَمْتَرْتُ الشَّيْءَ سَرَقْتُ سَرِيئًا *
 الْمَارِقُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ مَرْقًا. قَالَ حَمِيدُ الْأَرْدَنِ
 مَا تَفَتَّتْ مَرْقًا أَيْلُ الْمَصْرَيْنِ
 سَقَطَ جَانٌ وَلِصُوصِ السَّيْنَيْنِ

الْمَرْقَةُ وَوُثِّتَ الْمَارِقُ وَالْخَوَارِجُ لِحُرُوجِهِمْ عَنِ الدِّينِ -
 الْمَرْقَةُ مَا انْتَفَضَتْ مِنَ الصَّوْفِ وَرَبَّهَا قَبِيلُ الْمَتَنَةِ مِنْ
 الْكَلَالِ الْقَائِلُ لِبَعِيرِكَ مَرْأَةً * الْمَرْقِيُّ وَالْمَرْقِيُّ الْبَصِيرُ *
 الْمَرْقُ مَصْدَرٌ وَعَنَاءٌ الْأَمَةُ وَالسَّيْلَةُ وَالْإِغَابُ الْمُنِي.

وَأَصْلُهُ ذَلِكَ فِي مَرْقِكَ. أَيْ مِنْ حَرَكَه وَفِي جَرْمِكَ.
 وَالْمَرْقُ الصَّوْفُ الْمُنْتِنُ. وَالْمَرْقُ الذَّنَابُ الْمُتَخَفِطَةُ مَفْرَدَةٌ
 أَمْرُق. وَالْمَرْقُ مَصْدَرٌ وَقَدْ تَصَبَّبَ الزَّرْعُ. وَمِنْ الطَّعَامِ
 السَّائِلِ الرُّخْوَةُ * الْمَرْقَةُ مِنَ الطَّعَامِ الْمَرْقُ وَهِيَ
 أَخْصَصَةٌ * الْمَرْقُ مَصْدَرٌ وَسُفَا السَّنْبِلِ مَفْرَدَةٌ
 مَرْقٌ * الْأَمْرُقُ سُفَا السَّنْبِلِ مَفْرَدَةٌ مَرْقٌ. وَالْمَرْقُ
 الَّذِي أَخَذَ فِي السَّيْنِ مِنَ الْخَيْلِ. وَالْمَرْقُ الْمَصْبُوعُ
 بِالْمَرْقِ أَوْ بِالزَّعْفَرَانِ. وَالْمَرْقُ الْمُنْفِي وَالَّذِي يَصِيرُ
 فَوْقَ اللَّبَنِ مِنَ الزَّبَدِ تَبَارِقُ كَانَهَا عَيْنُ الْحِمَادِ
 الْمَرْقَادُ عِنْدَ أَرْبَابِ السَّيَاسَةِ دُونَ الْمُتَمَرِّغِ مَرْكَةٌ
 مِنْ مَرْقٍ بِالْعَرَبِيَّةِ وَدَارًا لِنَارِيَّةٍ. وَمَعْنَاهُ حَافِظُ الْمَرْقِ
 مَرْكٌ - الْمَرْكُ يَفْخُ فَكَسَرَ الْمَاءَ مِنْ
 الْمَرْحُورُ ذُكِرَ فِي م ح ز
 الْمَرْمُوتُ نَائِي الطَّلَبِخِ وَخَادِمَةٌ عَامَّةٌ
 مَرَمَرُ الرَّجُلِ مَرْمَرَةٌ غَضَبٌ. وَالْمَلِكُ جَعَلَهُ يَرْثُ عَلَى
 وَجْهِ الْأَرْضِ. وَالْعَامَّةُ يَقُولُ مَرَمَرُ الشَّيْءِ. أَيْ صَارَ مَرْمَرًا *
 مَرَمَرُ الرَّمْلِ مَارُ. وَجِسْمُ الْحِجَارَةِ أَهْنَزُ وَتَرْجَحُ. وَالْعَامَّةُ
 تَسْتَعْمَلُهُ بِمَعْنَى تَذَوُّرٍ وَتَشَكُّبٍ * الْمَرْمَرُ الْبَاطِلُ وَالْبَاعِمُ
 الْمَرْغُ. وَتَرْمَرُ مِنْهُ دُكَيْرٌ فِي م ر ر * الْمَرْمَارُ
 الرُّمَّانُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ لَا تَتِمُّ لَهُ وَالْبَاعِمُ الْمَرْغُ * الْمَرْمَارَةُ
 الْحِجَارَةُ الْمَاءِ الْجَرَّاجَةُ * الْمَرْمَرُ الرِّخَامُ أَوْ سَرَبٌ
 مِنْهُ أَصَابُ وَتَذَوُّرٌ صَمَلَةٌ وَصَرَبٌ مِنْ شَطِيعِ تِيَابِ
 السَّيِّدَةِ. وَالرُّمَّانُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ لَا تَتِمُّ لَهُ وَالْبَاعِمُ الْمَرْغُ.
 الْمَرْمَرَةُ مَصْدَرٌ وَالْمَطَرُ الْكَثِيرُ الْمَرْمُورَةُ الْحِجَارَةُ النَّاعِمَةُ
 الرَّحْرَجَةُ

الْمَرْمُوتُ الدَّاهِيَةُ

الْمَرْمَارُادُ قِصَاصٌ يَبْصُرُ زَيْنِيَّةً وَرَاحَتَهُ كَرَاهِيَّةَ الْمَرْ

الْمَرْمُوسُ الدَّاهِيَةُ وَالْمَلَسُ وَالطَّرِيلُ مِنَ الْأَسْبَاقِ

وَالصَّابُ وَارِضٌ لَا تَبْتَغِي تَبْدَأُ وَدَاهِيَةٌ تَرْسُوسٌ أَيْ

شَدِيدَةٌ

الْمَرْمُوسُ الْكَهْرُكَدَنُ

مَرْنُ الشَّيْءِ يَمُرُّ مَرْنَةً وَمَرْوَنَةً وَمَرْوَنًا لَنْ فِي

اي ولدته مرة، ومِرط الرجل مِرطاً كان امرطاً عليه
مِرط الشعر تنم، والثوب قصر كميء فجعله مِرطاً،
ومارطة مارطة مِرط شعرة وخدشه، وامرط الشعر
حان له ان يمرط، والمخلة سقط سرها، فهي مِرط
ومتعادتها مِرطاً، والناقعة اسرعت وتقدمت فهي
مِرط وميرط، ومِرط الشعر تساقط وثحات،
وامرط الشيء اخلسه او جمعه، وامرط الشعر يعني
تمرط، واصلة امرط فقلبت الفاء ميأ وادغمت المرات
ما لا ريش عليه من السهام ج مِرط * المِرطاة ما سقط
من الشعر في السريح او النصف * المِرط كساة من
صوف او خي يوتر به وربما تلقب المرأة على راسها
وتتلق به، قال الشاعر

تسام ثوبها في الدرع رادة

وفي المِرط الغاوان ردفيها عبل

نولة تسام، اي نقارع ج مِروط، والمِرط من السهام
ما لا ريش عليه، يقال سم مِرط ج امراط ومِرط
والمِرط جمع المِرط وامرط ومِرط جمع الجمع *
لمرط ضرب من العدو، قال الاصمعي هو فوق
التعريب ودون الاغذاب وقال يصف فرساً نقره
لمرط والشذ ابراق * المِرطان ما اكنفت العنفة من
جانبيه * المِرط ما لا ريش عليه من السهام وما بين
لثته وام الفردان من الرسغ، والمِرطان عرقان في
مجد * المِرطى بالانصغير والقصر اللهاة * المِرطاة
الانصغير ولما بين السرة او الصدر الى العانة او
بالدة رقيقة بينهما او عرقان يعتمد عليها الصائح، ومنه
حديث عمر لابي محذورة وقد رفع صوته بالاذان
ما خشيت ان تشق مِرطاك، والمِرطاة ايضاً
اعري من الشفة السنى والسبلة فوق ذلك والابط،
المِرطان المِرطان وجانبها عانة الرجل اللذان
شعرهما * المِرط الخفيف شعر الجسد والحاجب
العين عفاً ولائف مِرطاه ج مِرط ومِرطة،
الذي ينتفخ الشعر واللص ومن السهام ما لا ريش

مرطل العبل مرطلة ادامة، اول تكون المرطلة
الا في فساد، وفلاناً بالطين وغيره لطفه به، وعرضه
وقع فيه، والمطر فلاناً باله
مرع راسه بالدهن مرعة مرعة اكثر منه، وشعره
رجلة، ومرع الوادي ومرع ومرع ومرع (من باب
منع وعليم وكزم) مرعة اكلأ او اخصب بكثرة الكلا *
امرع الوادي يعني مرع، ومنه المثل امرع واديو واجي
حلبة، يضرب لمن اتسع امره واستغنى، وامرع راسه
بالدهن اكثر منه وارسله، وفلان الوادي اصابه مريعاً،
ومنه المثل امرعت فانزل، اي اصبحت حاجتك فانزل،
وامرع القوم كانت مواشيم في خصب، وامرع نفاطيل
او بولوى به خوفاً، ومرع الرجل اسرع او طلب المرع،
واحدة نمرع، ونمرع في البلاد ذهب * مارة ابو طير
وكان ملكاً، وقومة المارح * المارح الشم * المارح
الذي يطلب المرع * المرعة الشم، والمرعة ايضاً المرعة
طائر يشبه الدراج ج مرع ومرعان * المريع الخصب
ج امرع وامرأع مثل بين وبين وايمان * الأمروعة من
الاراضي الخصبة، والميرع الخصيب

مرعز - المرعز واخوانه ذكريرت في ر ع ز

مرغت السائمة نمرع مرعاً اكلت العشب، ومرع
في العشب اقام فيه، والبعير رعى بالغام، ومرع عرضه
يمرغ مرعاً دنس * مرع الدابة في التراب تمرغاً وتمرغاً
قلبا فيه، وامرغ الرجل سال لعابه، وفلان كثير كلامه
في خطي، والعجين اكثر مائه حتى رقق مثل امرغه،
ومرغت الدابة في التراب تغلبت، والرجل نتره، وفلان
تلوى من وجع مجده، والجحوان رش اللعاب من فيه،
والمال اطل الرجي في الروضة، وفلان في الامر رد،
وعلى فلان تمكت وتلبث، وزيد صبع (او الصواب
صنع) نفسه بالادهان، والرجل تزلج * المارغ اسم فاعل
والاحق * المارغ والمرغة ممرغ الدابة، والمرغة ايضاً
الاتان لا تتبع الفحولة، وهو مرغة ماري، اي ازاؤه *

ذات الولد الماري

مري - المريم من المساء ذُكرت في م .
ومريم علم امرأة . سريانية معناها مرفوعة او مرارة
البحر مريمات . وبحر مريم نبات وذُكر في باب
الباء . ويقال لعون القاضي ابو مريم . وهو من اصطلاح
بعض الحديثين . ومنه قول الحريري من مقامات
الاسكدرية مريم يا ابا مريم . وقيل يقال لمن يأتي امرأ
عجيباً يا مريم كما قال ابو في سورة مريم يا مريم لقد جئت
شيئاً فرئياً .

مزج الشراب بالماء يمزجه مزجاً ومزاجاً خلطه
و . وفلاناً على فلان حرته * مزج السنبيل اصفر بعد
الخمرة . وفلاناً اعطاه شيئاً . ومازجه مازجته فاخوه
وخلطه . ومازجها فلاناً . ومازج به اخنطه * المزاج
مصدر وما يمزج بكلمة في الشراب ومن البدن
ما ركب عليه من الطبائع ج ارجة . ومزاج الحجر
كأنه الذي يرميها لا طبعها . وقال في التعريفات المزاج
كيفية متشابهة يحصل من تفاعل عناصر متصرفة
الاجزاء الماسة بحيث تكرر سورة كل منها سورة كيفية
الآخر * المزج والمزج اللوز المر والعسل . قل سبي به
لانه يخلط بالشراب * المزج نسبة الى المزج والمزك
المزج عند النخاء ما رُبل الخبز الثاني منه منزلة ناء
الثابت ما قبلها كجعلك وحصر موت * المزج الممزوج
واللوز المر * المزج الخف مزرب مزوه او مسّت
بالفارسية ج موازج وموازجة . والهة للهمة * الامتزاج
مصدر وعد المتجسس نظر التهر . ونظرات التهر تسمى
امتزاجات ومزاجات ومزاجات . وعد اهل الخمر
عبارة عن جمع حروف اسم المطلوب مع حروف اسم
الطالب . ويسمى مزاجاً وامتزاجاً أيضاً

مزج الرجل بمزج مزجاً دعب وهل ضد جده .
فبومازج واسلم المزاج والمزاحة . قيل اشتقاق المزاج
من زحت التي عن موضع اذا تحمته لانه تحفة عن
الجذ او الحق . وهو بعيد * مزج العنب لؤن . والكرم

والرج السحاب استدرته . والدم وغيره ارسلة . والثي
استفرجه . والنفس استفرج ما عنده من الجري بسوط
او غيره . وحقه مجده . وفلاناً مائة سوط ضربه . ومري
النفس جعل بسوط الارض يده او رجله ويجرها من
كسره او ظلم * ماراه مارة ومزارة جادله ونازعه
وطعن في قوله تزييماً للقول وتصغيراً للقاتل . قيل
ولا يكون المزارة الا اعتراضاً بخلاف الجدل فانه يكون
تنداء واعتراضاً . وامرت الناقة امرأة در لنها . وتزى
و تمبراً تزيين . وتارياً تارياً تجادلاً وتغاري فيه شك .
يامري التي امتره استفرجه . وفي الشيء شك فيه .
الرج السحاب استدرته * مار لفظه سريانية معناها
سبد وقد تستعمل بمعنى قدس . ومونة مريت وقد
ذُكرت في م رت . وقولم ماري فهي مار مضافة
لى بة المتكلم اي سيدي * المارية تخفيف الية اسم
اعل للوئث والبقرة ذات الولد الماري . ومارية
نت ارقم او ظالم قيل كان في قرطها مائة دينار
وجوه قوت باربعين الف دينار ودنان كبيضي
تامة لم تزلها قط فاهدتها الى الكعبة فقيل خذ
ابوقرطى ماراً اي على كل حال * الماري ولد البقرة
لاملس الابيض والاشق مارية وكساء صغير له حطوط
رسلة وازار للساق من الصوف المخطوط وصائد النطا
توبت خلق الى الماكمنين * المارية مؤنث الماري
القطاة الماسة والمرأة البيضاء البراقة * المرية والمريّة
تخرج ما عند الرس من الشري . وما جلب من
ناقة بالمري . يقال اخذت مريّة الناقة . قيل وليس
في الا الكسر . والمريّة ايضاً الشك والمجدل . يقال فريّة
لامريّة . اي بلا شك . وما فيه مريّة . اي جدل *
أري الناقة الكثرة الابن اولادها فهي تدر على
سبح والعريق الذي يمتلى ويدثر باللبن ج مرابا .

المزابة ايضاً جمع المزة وذُكر في رأ ي . وهياً
يا اصلها الهز * الميري الناقة التي جمعت مائة
لحل في رحها . وامر ميري . اي مستقيم . والميرية البقرة

صالبة. ويده على العمل ووجهه على الامر صلب. وعلى الشيء مَرُونًا ومَرَانَةً اعتاده ودأبه. ويعبره مَرَانًا دهن اسفل قلوبه من حقا به. وبه الارض ضربها به. ومن عدوه مَرُونَةً * مَرْن الشيء لينة. وبه الارض ضربها به. وفلانًا على الامر دَرَبَةً وعودته. والعامة تقول مَرْن الوعة ونحوه اي استعمله اول ما يستعمل. ومارنت الناقة مارة ومَرَانًا ظهر لهم انها لا تفتح ولم تكن او التي يكثر ضربها ثم لا تفتح او التي لا تفتح حتى يكثر عليها الفحل فيمهرن. وتَمَرَن الرجل تنفصل وتطرف. وعلى الشيء تدرب وتعود. وتغارت الناقة انتفخ لبنها * المارن اسم فاعل والائف او طرفه او ما لان منه وهو دون قصبة ج مَوَارِن. والمارن ايضا ما لان من الرمح ورمح مارن اي صلب لدن * مازون اسم قديس والنسبة اليه ماروني ج مارونيون ومَوَارِنَة. ومرة المارة لطافة من النصارى على مذهب الكنيسة الرومانية يكثرون بلبيان. ومرة يقال مورن فلان وتغورن اي اتبع المارة وتختلف باخلاقهم * المَرَانَة مصدر ويدون ال اسم ناقة ابن مقبل. قال
يا دار ليلى خاله لا اكلفها
الأم المارة حتى تعرف الدنيا

ويقال اراد المرون والعادة اي بكثرة وقوفي وسلامي عليها لتعرف طاعتي لها * المَرَان الرماح الصلبة اللدنة الواحدة مَرَانَة وشجر ذكير في م ر ر * المَرْن مصدر وضرب من الثياب والادم المَدْن والفرأ والحجاب والكسوة والعطاة. والمَرْن ذو المرونة والعادة والمخلق والمحال. يقال ما زال ذلك مَرْنِي اي حالي. ويقال للقوم هم على مَرْن واحد وذلك اذا استوت اخلاقهم. والمَرْن ايضا الصخب والقتال. والمَرْن خضبتان وسط الحنجد ينامر عليها الناطور * ابو مَرِينًا سمك. وبنى مَرِينًا قوم من اهل البحيرة * المَرِينَة عدد بعض العامة حزنون البز * أَمَرَانُ الدرع عصب فيها. والتمرين مَرِين مَرْن وعند المدرسين ما يعرّن به الطلبة في

اعالم. وانه لمهرن الوجه اي صلبة مَرِهت عينه تمره مَرَهًا خلت من الكحل او فسدت لتكره او ابيضت حالها * رجل مَرِه الفواد اي سقيمة * المَرَهَة البياض لا يخالطه غيره وحفرة يجمع فيها ماء السماء * المَرَه ذوالمره والانشى مَرَهَاء يقال رجل امه وامراه وعين مَرَهَاء. وقد قصرها الحبري للضرورة بقوله من مقامه المعرّة والعين مَرَوِي لرهو ويدي
تصرعن ان تنك مرودها
ج مَرَه. وشراب (وقيل الصواب شراب بالهمزة)
أَمَرَه. اي لا يخالطه غيره. وهو من المَرَهَة. وكذا مَرَه العين
مرهم المرح مرهمة وضع عليه المرهم وهو دواء مركب للجراحات وذكير في م ر ه ج مراهم. وتغلط الليروزابادي للجوهري في هذا الموضع وتعليقه غير سديدين. وقد ناقض فيها نفسه
مرو - المَرَو حجر ابيض رقيق يراق بوري النار او اصلب الحجارة تجعل منه المظار وهي كالسكاكين يُذبح بها ويُعرف بالصواب الواحدة مَرَوَة. والمَرَو جبل. والمَرَوَان بلدان بخراسان يقال لاحدها مَرَو الماشجان والآخر مَرَوُود ويقال فيها ايضا مَرُود وقد تدخل الالف واللام فيقال مَرُودُود والنسبة الى الاولى في الاسامي مَرُودِيّ بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الذوب مَرُويّ بسكون الراء وقد فتح كعربي. وقيل الثياب المَرُوة منسوبة الى بلد بالعراق على شط الفرات والنسبة الى الثانية على لفظها مَرُودِيّ ومَرُودِيّ. والمَرُود ايضا اسم جسد لانواع الرياحين فاذا اُطلق أُريد به المرماحوز الواحدة مَرُوق * المَرُوق واحدة المَرُوكا مَر وجعل بمكة والنسبة اليه مَرُويّ المَرُوزاء الارض لاشي فيها ج المَرُوزسه والمَرُوزات والمَراري. ومَرُوزاء ارض بعينها مَرِي الناقة يمر بها مَرِيًا (بآي) مسح ضرعها لتدري

انما او الصواب مزج بالبحيم . ومازحه مازحة ومزاحا
 دابة . ولمزح الكرم عرشة . ومزاحا تداعبا * المزج
 مصدر والسبل
 مزد - المزد ضرب من النكاح والبرد . يقال
 ما راينا مزدا في هذا العام . اي بردا
 مزد - المزدارية اتباع ابي موسى عيسى بن صبيح
 المزدار . قال الناس فادرون على مثل القرآن واحسن
 منه نظما وبلاغة وكفر القائل بقدمه وقال من لازم
 السلطان كافر لا يورث منه ولا يرث وكلا من قال
 بخلق الاعمال وبالأروية كافر ايضا . تعريفات
 مزرة مزرة مزرا حساء للذوق . وفلانا غاظه .
 وزيدا اخذ لحمة باصبعه اخنا رفيقا وهودون القرص .
 والقرية لم يدع فيها اثما . ومن اللبن شرب منه قليلا .
 ومزرج الرجل يمزر مزارة صار مزيرا . والشمر اسنخم *
 مزرج القرية بمعنى مزرها . ومزرج اللبن تمصره وتمصصة
 وشربة قليلا او شربة بمزرة . وانشد الاموي يصف خمرأ
 تكون بعد الحسو والشمز
 في فهو مثل عصير السكر
 المازور طائر بجزر المغرب يتيان به اصحاب السفن
 ببيض حديد سكن على السواحل فاذا رآوا بيضا
 عرفوا ان البحر قد سكن . وعند العامة عود يفسد به
 جبل النابة اذا استرخى وبعضهم يسميه بالموزار ويبي
 منه فعلا يقول موزر الجبل اي شدة بالموزارج موازير
 المزرج مصدر والرجل الظريف . والمزرج الاحق وتبيذ
 الذرة والشعير او المحطه والاصل . يقال هو كرم
 المزرج . اي الاصل * المزرج الرجل الظريف والشديد
 القلب المنافذج أمازير مثل اقبيل وافايل * الأمزرج
 اسم تفصيل من مزرج والاشي مزراج مزرج وأمازرج
 المأزرجون المأزرجون بالذال المعجمة
 مزرج مزرج مزرا مصة . ومزرج الرجل يمزر مزارة صار
 مزيرا . والطعم كان مزرا * ماز بينهما مازة باعد . ومزرج
 الشراب يمزرجا تمصصة . ومزارت به التية نمازا تباعدت *
 المزارة مصدر وطعم بيت الحلا
 قول المحوري من مقاميه البدو
 لا ابالي من اي كاس تنقوة
 مت ولا ما حا
 المزج مصدر والصعب . يقال ا
 والمزج المخمر اللذبة الطعم وماط
 شرابا ورمأنا مز . اي بين المحلوا
 والفضل . وله مز عليك اي فط
 والكثرة . يقال افعله على مزاري
 اي كثرة * المزرا بالضم اسم للحم
 ضرب من الاشربة وهو فعلا ٥
 المزرة المسكة . وفي الحديث لا تحمرا
 في الرضاع . والمزرة ايضا الخمر ال
 بذلك للذعها اللسان . قال ال
 نازعهم قصب الريحان متكا
 وقهوة مزرة
 ولا يقال مزرة بالكسر . والمزرة مؤ
 جمجمة * المزرج الفاضل والقليل
 مزرج اتباع * الأمزرج الصعب والاد
 مزرج البعير والظبي والفرس
 اسرع او هو اول العدو وآخر المش
 والقطن شدة باصابعه كأنه يقد
 بذلك * مزرج القطن بمعنى مزعه .
 مطاوع مزرج . وهو يتزج غظا اي
 غضب غضبا شديدا حتى تخيل الحي
 الصواب يتزج . وتزج الشئ بين
 سقاطة الشئ * المزرج التفند * .
 الريش والقطن مثل المزقة من
 والمزعة ايضا والمزعة القطعة من
 والحمية يضرى بها البازي والمجوعة
 الدسم او القطعة من اللحم ج مزرج و
 مزق الثوب يمزقه مزقا وم

المُسَوَّخَاتُ الادوية التي يمسح بها البدن * المسح
القطعة من النضة والعرق والصبوق والدرهم الاطلس
والمسوح يثل الدهن والبركة وبالذؤنر والكثير
السياحة والكثير الجاع والمسوح الوجه والمبدل
الاخشن والكذاب ج مسحاك ومسحى . والمسح ايضا
لقب الرب يسوع . وهو بالعبرانية مسيح وبالسريانية
مسيحا وباليونانية خريستس ومعناه ممسوح . ممي به
لانه مسح من الله كاهنا ونبيًا ومليكا . وكانت العادة في
القدم ان يمسح الكهنة بالملوك بالدهن . والمسح الكذاب
او الدجال سبق الكلام عليه في د ج ل . وقيل هو
مسيح كسكين . والافريخ يشوّه ان يكثر يست . ومعناه
ضد المسح * المسحة الذؤابة والنوس وما بين
الصدغين الى الجبهة ج مساح * المسحى تابع المسح
والمسبوب اليه والافى مسحية ج مسحيون ومسحية *
الامسح ذو المسح ومن لا انخص له والافى مسحا ج
مسح . والامسوح كل خشبة طويلة في السفينة ج اماسح .
والمسح حيوان وذكير في باب الفاء . والمسح ايضا
المسح كانه مقصور منه ج مساح . والمسح ايضا
الكذاب والمارد الخبيث والمناهن . والمسح الكذاب
وما يمسح به كالسبية . وهو مسموح الوجه اي مري
المخلقة

مسحة يمسح مسحا حول صورته التي كان عليها الى
غيرها او الى اخرى اقبح . ومنه يقال مسحة الله تردا .
فهو مسح ومسح . ومسح الكاتب صحف فاحال الماسح
في كتابه . يقال فلان ماسح لاناسخ اذا كان من يكثر
الخطا في الكتابة . ومسح الناقة هرطا وادبرها إتبابا .
ومسح كذا طهر اللحم اذهب * امسح الورم اغسل . ومسح
الغزل امسراي تقطع . وامسحت حياء الفرس فموت .
ومنه قول الخيال يكره امساخ حياء الفرس . اي خذوره .
وامسح السيف استله * الماسح القواس * الماسحة
والماسحات القواس لسبت الى ماسحة قواس اردوي .
قال الشاعر

نقرت مبرة فتقال ضلوعها
من الماسحات القواس الموترا
المسح مصدر . وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من
بدن الانسان الى بدن حيوان آخر يناسبه في
الاصاف كبدن الاسد للثجاع وبدن الارنب للجبان .
وهو من اقسام التنازع . وعند اهل البدع قسم من
السرقة ويسمى اغارة . وذلك بان ياخذ الشاعر المعنى
ويغير بعض اللفظ او يغير بعض هذا وبعض ذلك
كقول القائل
المشرقة وقع في قلائم
وقع القدوم بكتن الفين في الخنفس
اخذه من قول ساعدة
المشرقة وقع في قلائم
نبت القيون رطاب الابل بالقدم
والمسح ما حول من صورته الى اخرى اقبح ج مسوح *
المسحة نوع من البسط * المسح المسح . ومنه حديث
ابن عباس الجان مسيح المجن . والمراد بالجان الحيات
الرقاق . والمسح ايضا الشوّه الخلق ومن لا صلاح له
والضعيف الامم ويلزر او ناكبة لا طم له . قال
الشارح
يا مسح مسح كسليم المولود
فلان مسح ماول ولا انت ر
اذا ما انتهى القوم لم تاعيم
كانت قد ولدتك المهر
وفي المثل هو امسح من لحم المحوار . اي لا طم له *
المسوح نبات كبير الفروع من اصل واحد كالشجر
وشره في جسم المصنوع فاذا قطع اريد . والمسوح اسم
منقول . وفرس مسوح اي نابل لحم الكتل . وامرأة
مسوحة العين . اي رتقاء . والصامة تقول بان كان
دميما غير تام الخلق مسوح
مسح - المسحرة عند العامة كل ما يستمر منه . وهم
يبنون منه فعلا يقولون مسحرة طير . اي هناء به

والشيء ازال الامر عنه. وفلاناً
ليخذه بو. والابل اتعبها وادبرها.
لاينة في القول غشاً. ونسخت بالكتابة.
وكذلك نسخ الشيء. وبالماء اغس.
يتبرك بولفسله. وفلان يتنسخ اي
ذراعيه. وتماصا تصادقا وتبايعا فيه

استله * الماسح اسم فاعل والكذاب
واذا اصاب المرفق طرف كركرة ا
حاز وان لم يدمه قيل بو ماسح كما
الماسحة مؤنث الماسح والماسحة ج.
الارض وقسمتها بالمقياس ونقد بر
علم يبعث فيو عن مقادير الخطوط
وما يقدرها من الخط والمربع والكم
في امر المخرج وقسمه الاراضي ونقد
المساح فعال للبالغه والذي يمسح
المسح الكثير السياحه * المسح م
اليد المبتلة الغضو. والمسح المجادة
والثوب من شعر كتوب الرهبان.
من نسيج الشعر على البدن نقشة
امساح ومسوح * المسحكة مؤنث
المستوية ذات حصي صغير والا
(وفي القاموس والارض وهو و
لا اخص لها والتي ما لتدبها حجم
التي لا تكون عينا ملوثة وا
والكتابة * المسحة المرأة واخره
انجم من اصابة اليد المبتلة. ومنه
جمال او هزال اي شيء لا اترد
بن الهديل اللبدئي

على وجهه شيء مسحة من ملاحه
ونحت الثياب الخزيه
والمسحة ومسحة المرتضى عند بعض
اسرارهم لانهم يحمون فيه المريض ا

والطريق ركب مساة. اي مشى في وسطه. وبين القوم
افسد. وفلاناً خدعه. وعلى الشيء مزن عليه. وحقة
النساء واخر اداة. والقدر فناها. والرجل بالقول
وغيره لينة * امسا بين القوم امسة افسد. ونسأ الثوب
نمسقاً تنسأ * الماسح الماسح * المس * مصدر ومن
الطريق وسطه

مست - الماست يسكون السين ويناء مئة كلمة
فارسية اسم للين حلبي يلقى ثم يترك قليلاً ويلقى عليه
قبل ان يبرد لين شديد حتى يخن ويسمى بالتركية
ياغرث. والعمامة تسمى باللين * الماست الخنف. فارسية
مستق - المستقة ذكرت في س ق

مسح في الارض يمسح مسحاً ذهب فيها. ومسحة
بالماء او الدهن امر يده عليه. واليد على رأس اليتيم
امرؤها. والشيء ازال الامر عنه. ويقال في الدعاء
للمريض مسح الله ما بك من علة. اي ازالها وعافاك.
قال ابو زيد المسح في كلام العرب مسحاً وهو اصابة
الماء ويكون غسلًا. يقال مسحت يدي بالماء اذا غسلتها.
وقال ابن قتيبة كان رسول الله صلعم يتوضأ بمسح
وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه
قوله تعالى في المسحول برؤوسكم وارجلكم المراد بمسح الارجل
غسلها. وقيل المسح المسح بباطن اليد. وفي التعريفات
المسح امرار اليد المبتلة بالانسيال. ومسح فلاناً قال له
قولاً حسناً ليخذه بو. ويقال فلان مسح راس فلان
اي يخرجه. ومسح ذوائب المرأة مسحها. وفلاناً بالسيف
قطعه بو. ومسحة الله تعالى خلفه مباركا حسناً وخلقه
ملعوناً قبيحاً ضد. وفلاناً ضربة. والمرأة جامعها. والابل
اتعبها وادبرها وهزلها. ومسحت الابل سارت بومها. او
يقال مسحت الابل يومها اي سارت سيرا شديداً. ومسح
المساح الارض مسحاً ومساحة ذرعها وقسمها بالمقياس
او المساحة اسم. وفلان مسحاً وتمساحاً كذب. ومسح
الرجل مسحاً امر يقى باطن ركبتيه خوفاً من الثوب او
اصطكت ريشه * مسح بالماء او الدهن امر يده عليه.

مسط بطونها فخرطها * المسيط المله الكدر ينفي في
 الحوض والطين ونخل لا يُلغ * المسيط المله الكدر
 والبر العذبة يسيل اليها ماء الآجة فيفسدها والمله
 بجري بين الحوض والبر فيبين والمصطكي والورادي
 السائل بماء قليل . وافل من ذلك مسيطه مصغرا
 مع - المسيع اسم ربح الثمال * المسيتي الرجل
 الكبير السير القوي علبو
 مسغ - امسغ الرجل وامسغ نقي
 مسك به مسك (وفي المصباح يسك من باب
 ضرب) مسكا اخذ به وتعلو واحتبس واعتصم . والتي
 يده قبضة . ومسك السفاه يسك مسكة صار
 مسكا * مسك به تمسكا بمعنى مسك . ومسكة طيبة
 بالمسك . وفلان اعطاه مسكنا . ومسك به بمعنى مسك .
 والتي يده قبضة . وفلان الخاضع على نفسه حصة .
 والله النيث حصة ومنع نزوله . وعن الكلام سكت .
 وعن الامر كف عنه وامتنع . ومسك به وماسك
 واسمك بمعنى مسك . وما فاسك ان قال
 ذلك اي ما ضبط نفسه . واسمك عن الامر كف
 عنه وامتنع . والبول انخس وامتنع عن الخروج .
 والرجل على الراحة استطاع الركوب وضبط نفسه
 عليها * الماسكة قشرة على وجه الصبي او المهر . ويندا
 ماسكة رحم . اي واشجة رحم . وآلة ماسكة اي مسكة .
 وهي من عبارات الاطباء * المساك الموضع بمسك
 المله والجل . والمسك الحبل . وما فيه مسك اي حيز
 يرجع اليه * المسكة مصدر والجل كالمسكة *
 المسك الجليل * المسكات مواضع يحفظ فيها المله *
 المسك الجليل . وسفاه مسك اي كثير الاخذ للمله *
 المسكة نبات المسك مصدر والمخلد او خاص بالحملة
 سمي به لانه يسك ما وراه من اللحم والعظرج مسوك .
 وفيه من مسوك الثعالبي اي مذعورون راغون كما تقول
 لغيت فلانا في ثوب امر او في جلد اسد . اي بادي
 الشر . قال الشاعر

فطورا نرا في مسوك جرادا
 وطورا نرا في مسوك الثعالبي
 يريد انهم مقدمون على اعدائهم يوما لان الحبل
 توصف بالاندام وراغون ختم يوما لان الثعالبي توصف
 بالروغان . والمسك طيب وهو مسرة دابة كالظبي او هو الظبي
 بعينه لانه يابان ايضا من معقن الحمالاني كفرنين وهو انواع
 واجوده سيب معدنو السبي وقيل بل الصبي ثم
 الجرحري ثم الهدي الجري واحوده من جهة لوبو
 وراغون الثعالبي الاصغر وهو ارضي معرب . والعرب تسميه
 المشوم . قال الفراء المسك مذكر وقال غيره بذكر
 ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك . وقيل من انت
 المسك جعله جمعا فيكون ثائفة بهمة ثابث الذهب
 والعمل . وقيل واصله مسك بكسرتين وليس بشيء .
 ومسك الحن ومسك البربانان والمسك الموضع بمسك
 المله والذل والاسورة والحلاخيل من القرون والعاج .
 والمسك الجليل * المسكان العربون . تقول اشتريته بمسكان .
 اي بعبوته . ومسكان شيخ للشيعة اسمه عبد الله *
 المسكة المزة والقطعة من المسك اي المخلد . والماسة
 نقي ما يسك . والشئ مسكة . والمسكة القطعة من
 المسك ج مسك . والمسكة ما تمسك به وما يسك
 الانسان من الغذاء والشراب او ما يتلع به وسهلا للرأي
 والعقل الوافر يرجع اليه والمكاتب الصلب في ثمر
 تحفرها او البر الصلبة لا تحتاج الى طي ج مسك . والمسكة
 ايضا الحبل وليس لامره مسكة اي اصل يعول عليه .
 وليس به مسكة اي قوة . وما فيه مسكة اي خير يرجع
 اليه . والمسكة واحدة المسك وقشرة على وجه الصبي او
 المهر والمسكة للكان والبر المذكورين وهو حكمة
 مسكة . اي شجاع . والمسكة الجبل ومن اذا مسك
 الشئ لم يقدر على تحليصه منه ج مسك . والمسكة
 الجبل * المسك العقل الوافر (وقيل الصواب المسك
 بالضم) والوضع يسك الاله والجبل . وما به مسك .
 اي خير يرجع اليه * المسكة من الارصين التي

مسند المجمل مسند مسند فتلة. وفي السير أدا ب* مسند الشيء وعلى الشيء أمر به عليه شديداً. أو عامية* المسند المسبب والقول يقال هو أحسن مسند شعر منك. أي أحسن قوام شعر* المسند مصدر. وأمرأة حصنة المسند أي مجدولة المخلق قوية. والمسند أيضاً المسند أي المخفف وليساً من كلام العرب. والمسند المحور من الحديد وحبل من ليف أو ليف المثل أو من أي شيء كان أو المصفور الحكم القتل كما في سورة تبت في جيدها حبل من مسند. يعني جعل في جيدها حبل جديد قد لوي ليا شديداً ج مسند وإمساد* رجل مسود أي مجدول المخلق. وأمرأة مسودة كذلك مسرق - المسارقي بالفتح غشاة ذو غدد وعروق وشرايين يسلك الأمعاء الدقيقة ورباطها حافظاً إياها في مراكزها. بونانية مركبة معناها وسط الأمعاء والتي تنسب الغدد والشرايين الهاساريقية من الشيء بمسنة (من باب عليم) مساً ومسيساً ومسيساً مسة وأفضى اليه يد من غير حائل وأصابه وأخبره. وقيل اللبس خاص باليد. والمس عا في فيها وفي سائر الأعضاء. وفي لغة مس مس مساً من باب نصر والاولى هي اللغة الفصحى. وربما قيل مسنة بكسر الميم وفتحها وحذف السين الاولى. وهو من شواذ التخفيف. وانتقد الاخفش

مسناً المساة فتلاها وطالم حتى رأوا أحناً بهوي ومهلانا وأحد ومهلان جبلان. ومس أمرأة جامعها. والملة الجسد أصابة. ويتعدى الى ثان بحرف تقول مسست الجسد بمس. وفي سورة الواقعة لابس المساة المظهرين. قيل المراد لا يطلع عليه. ويقال مسست بك رحم فلان إذا كانت بينكما قرابة قريبة. ومسست الحاجة الى كذا أي الحجات اليه. ومسست فلاناً مؤامراً المخبر أي عرضت له. ومس فلان مساً على المجهول أي جن. ويقال به مس الى جن. وهو من زعات العرب تزعم ان الشيطان مسه

فيحاط عقلة* ماسة ماسة وميساً ماسة. والمرأة جامعها وأمسة الشيء أمساساً جعله بمس. وقوله أمس وجه الماء وبده الطيب أي لطيف عجاز. ومساء ماساً مسراً أحدها الآخر. وقوله في سورة المجادل قبل ان يتأس هو كناية عن المباوعة* الماسة اسم فاعل للموت وحاجة ماسة أي مهمة. وبينهم رحم ماسة. أي قرابة قريبة* مساس اسم فعل كثرال. أي مس ولا مساس أي لا تمس. وبه قرئ في سورة طه فان لك في الجوى ان تقول لا مساس. وهو من الشواذ. والمساس مصدر ماس. ومنه في السورة المذكورة لا مساس أي لا تمس ولا تمس* ماس مصدر والمجون لأنه عد العرب يعرض من مس المجن. وفي سورة الرحمن ذوقوا مس سفر. أي أول ما يبا لكم منها. وكذلك وجد فلان مس الحنى. أي أول ما ناله منها* المساس فعال للبالغة. ومنه مساس الفتان عند الحرائن لهما زور لأنه يمس به عد العمل* المسوس الملة بين العذب والمخ. قال الراجز لو كنت ملة كنت لا عذب المذاق ولا مسوساً والمسوس أيضاً الملة ماله الايدي والذي يمس العلة فينفيها وكل ما شفى العليل والعذب الصافي ضد وحجر الباد زهر* المسيسة عداهل لبنان من حاولاتهم. وهي طحين مجبل بدس* الامس اسم تنصبل. والماسة في الاصطلاح هي ملافة التبيين لا بالتمام بل بالاطراف كأن يلاقي طرف جسم طرف جسم آخر. ومنه قيل الخط الماس للناثرة هو الذي يلتها ولا يقطعها والدوائر المتاسة التي تتلاقى ولا تنقطع. والمسوس اسم مفعول والمجون

مسط الماسة مسطها مسطاً ادخل يده في رحها فاخرج ملة الخلل. يفعل ذلك اذا برا عليها شئ ليتم. ومسط المية اخرج ما فيه باصبعه. والثوب بلمة ثم خرطه بيده ليخرج مائة. والمساة اخرج ما فيه من لبن خاير باصبعه. وفلاناً ضربة باسياط* الماسط اسم فاعل والملة المخ المسط البطون وتبات صيفي اذا رعته الابل

مسند المجمل مسند مسند فتلة. وفي السير أدا ب* مسند الشيء وعلى الشيء أمر به عليه شديداً. أو عامية* المسند المسبب والقول يقال هو أحسن مسند شعر منك. أي أحسن قوام شعر* المسند مصدر. وأمرأة حصنة المسند أي مجدولة المخلق قوية. والمسند أيضاً المسند أي المخفف وليساً من كلام العرب. والمسند المحور من الحديد وحبل من ليف أو ليف المثل أو من أي شيء كان أو المصفور الحكم القتل كما في سورة تبت في جيدها حبل من مسند. يعني جعل في جيدها حبل جديد قد لوي ليا شديداً ج مسند وإمساد* رجل مسود أي مجدول المخلق. وأمرأة مسودة كذلك مسرق - المسارقي بالفتح غشاة ذو غدد وعروق وشرايين يسلك الأمعاء الدقيقة ورباطها حافظاً إياها في مراكزها. بونانية مركبة معناها وسط الأمعاء والتي تنسب الغدد والشرايين الهاساريقية من الشيء بمسنة (من باب عليم) مساً ومسيساً ومسيساً مسة وأفضى اليه يد من غير حائل وأصابه وأخبره. وقيل اللبس خاص باليد. والمس عا في فيها وفي سائر الأعضاء. وفي لغة مس مس مساً من باب نصر والاولى هي اللغة الفصحى. وربما قيل مسنة بكسر الميم وفتحها وحذف السين الاولى. وهو من شواذ التخفيف. وانتقد الاخفش

مسناً المساة فتلاها وطالم حتى رأوا أحناً بهوي ومهلانا وأحد ومهلان جبلان. ومس أمرأة جامعها. والملة الجسد أصابة. ويتعدى الى ثان بحرف تقول مسست الجسد بمس. وفي سورة الواقعة لابس المساة المظهرين. قيل المراد لا يطلع عليه. ويقال مسست بك رحم فلان إذا كانت بينكما قرابة قريبة. ومسست الحاجة الى كذا أي الحجات اليه. ومسست فلاناً مؤامراً المخبر أي عرضت له. ومس فلان مساً على المجهول أي جن. ويقال به مس الى جن. وهو من زعات العرب تزعم ان الشيطان مسه

نمش بأعراف الجباد أكفما

إذا نحن قمنا عن شؤنا مُصْهِب

وفلانا عاداه وخاصه. والظفر مصر اخراجه. ومال
فلان اخذه شيئا بعد شيء. والبانة جلب بعض لبنها
وترك بعضا في الضرع. ومصرمت الذابة تمشتم ممشا
تخص في وظيفها الممش. وهو اجد ما جاء على اصل اي
من دون ادغام كتمش العين وضربت اذرع *
تمش فلان العظم تمشيتا استخرج منه اللحم. وامش
الظفر امتحنا انخ. والسلم خرج ما بهج. اطرافه
باعها رخصا. وتمش العظم تمشيا اكل مناته او تمككة
او مصر اطرافه وامش الشيء لئلا ناسدا حصل.
وامش الماعوط امتحنا استخرج او مدر. وفلان
ما في الضرع اخذه جمعة. والمرأة حاديا تطشها عن
لبنها. وفلان يمش من مال فلان اي يصيبه منه *
التمش جمع الماشاة والارض اللينة والانس والطبيعة
الاصل. والحنيف الظريف والحذام في السفر والضر *
التمشاة راس العظم اللين الممكن المضج مشاش
وموجع جنسي والارض الصلبة تخذ فيها رابا ومن
ورابها حاجر فادامت الركبة شربت. المساسة المدة
تكلما استقي منها دلو جرم مكانها اخرى. خوف
الارض. المرمقة بها حمار خرازة ورايه وحبل
الركبة الذي يثبت لنا يعلب ابنا * الماش مصدر.
وقوله اطعمه هقا مسا اي طيبا * الممش مصدر
رشي يمش في وظيفه الباقية حتى يذوق دون اعتماد
الظلم ويأبى يعتري الاكل في عيونها * المشوش
ما تمش به اليد من مدبل ونحوه * الممش من
الاكل ما يعينه ممش والاشي مشاة ج ممش. والممش
(وفي القاموس الممش كبير وهووم) اللص المحارب

ماخوذ من امتشاش الضرع

مسط الشيء يمسطه ويمسكه مسطاً خاطلة. والشعر
رجله وسرجه. ومسطلت الباقية تمسط. مسطاً صار على
جانبها كالامشاط من الخشب. ويده خدنت من عمل

ومنه في سورة الانسان انا خلقنا الانسان من طينة
امشاج. اي مختلطة بماء المرأة ودمها. وصفت بالجميع
لاعتبار الاجزاء كما في ثوب اخلاق. والامشاج ايضا
الواسخ التي تتمع في السرة
مشج الرجل يمش متعاً كان يمش وهو اصطلاح
الرثنين او احتراق باطن الركبة لحشيرة الثوب كمشج
بالسين المهملة * امتعت السرة اجدبت وصعبت.
والعاه نقش عنها الصحاب * المتعة المتعة. وبعض العامة
يستعمل المتعة للمسة اخذاً عن اللغة السريانية
ويقولون متع المريض اي مسحه

مشراً الشجر المشرة يمشها مشراً اظهرها. ومشير
الرجل يمش مشراً اشر. والمشيعة خرجت فيها المشرة *
مشراً الشجر بمعنى مشير. والرجل نشط للجماع. والشيعة
قصة وفرفة. وفلان كساه. وامش الشجر بمعنى مشير.
والرجل انبسط في العدو. وبدنه اتفخ والارض اخرجت
نباعها. وتمش الشجر بمعنى مشير. والرجل رؤي عليه اثر
غنى. والورق اكتمى خضرة. والقوم لبسوا الثياب.
ولا اله الا كسب لم شيئاً واشترى لم مشرة اي كسوة *
المانيرة اسم فاعل الموقد. وارض مانيرة اي امتز
بناها * المسارة الكركة ودكرت في شورة المذبح
من الرجال الشديد الحمرة. وينز مشر يمش من
مذبح * المشر الأثر. واذبه مشراً شفه وشاه او سمع
يو * المشرة شبه خوصة تخرج في البضاه وفي كثير من
النخيل او اعصان الخصر الرطبة قبل ان تلون بلون
وتنتفخ والكسرة والورقة قبل ان تنسج وطائر واره
مشرة الاعصاء اي ربا. واذن حشرة مشرة اي لطيفة
حسنة. قال امرؤ القيس يصف فرساً
لها اذن حشرة مشرة

كالمعيط مرخ اذا ما صفر

ومشرة الارض ومشرتها تشرتها ونباعها
مش الشيء يمش مشاً خاطلة حتى يذوب. ويده
معها بشيء لتنظيفها وقطع دمعها. قال امرؤ القيس

تَشْفُ الْمَاءَ صَلَابَةً . وَالْمِسْكَةَ أَيْضًا الْمَرَّةَ يُعْهَدُهَا
رَجُلٌ فِي بَيْتِهِ مِنْ دُونَ زَوْجٍ شَرِيعِي . وَهِيَ مِنْ كَلَامِ
لَوْلَدِنْ * الْإِمْسَاكَ مُصْدَرُ امْسَكْ وَالْجَمْلُ وَعِنْدَ
أَرْهَابِ الذَّنْبِ فِي الْعَيْشِ وَالِامْتِنَاعِ عَنْ بَعْضِ الْمَوَاقِلِ
نَسْكًا وَتَهَبًا . وَكُلُّ قَائِمَةٍ مِنَ الدَّرَسِ فِيهَا بَيَاضٌ فَهِيَ
مَسْكَةٌ لِأَنَّهَا أُمِسَّكَتْ عَلَى الْبَيَاضِ وَقِيلَ هِيَ أَنْ
يَكُونَ فِيهَا بَيَاضٌ . رَاحِعُ الْجَمَلِ فِي بَابِ الْحَاكَةِ . وَالْمَسْكُ
الطَّيْبُ بِالنَّاسِكِ . وَدَوَاءُ مَسْكٍ خُطْبُ الْمَسْكِ

مَسْكَنٌ - تَمَسْكُنُ ذَكِيرٌ فِي سَكَنِ

مَسَلَّ الْمَاءُ بِمَسَلٍّ مَسَلَّ سَالٌ * امْتَسَلَّ السَّيْفُ
مَسَلَةً * الْمَسَاكَةُ طُولُ الْوَجْهِ فِي حُسْنِ * الْمَسَلِّ خَطٌّ
فِي الْأَرْضِ يَنْقَادُ وَمَسِيلُ الْمَاءِ حَاجِ أَمْسِيَةٍ وَمُسْلَانٌ
يَسْأَلُ

مَسْلَمٌ - سَلَّمَ فَلَانَ مَسْلَمًا مَسْلَمًا وَذَكِيرٌ

نَسَلَ

مَسَدَسٌ الْأَمْرُ مَسَمَةً وَمَسَامَةً اخْتِلَاطُ وَالتَّبَسُّ

لِبَسَامَسٍ الْخَفِيفُ

مَسَنَةٌ مَسَنَةٌ مَسَنًا ضَرْبَةٌ بِالسُّوْطِ أَوْ هُوَ بِالْأَشْيِ

لِجَهَّةٍ . وَمَسِينُ الرَّجُلِ مَسِينٌ مَسَايَحِينَ

مَسِيرٌ - الْمَسِيرُ طَائِرٌ قِيلَ إِنَّهُ لَا يَنْهَامُ اللَّيْلُ كُلَّهُ

لَهُ صَوْتُ حَسَنٍ يَكُونُ زُهُوً يَلْتَدِيهِ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهُ وَلَا يَسْتَهْجِي

لَنْوَ سَامِعُهُ

مَسَا الْجَارِ يَمْسُو مَسَا (وَارِي) حَرْنٌ وَفَلَانٌ عَلَى

لِثَاقَةٍ ادْخَلَ يَدَهُ فِي حَبَائِطِهَا وَنَهَاءُ * مَسَاءُ تَمْسِيَةٌ قَالَ

كَرَبُ امْسَيْتَ أَوْ مَسَاكَ اللَّهُ بِالْحَجَرِ . وَمَسَاءُ اللَّهِ بِالْحَجَرِ

عَاكَ أَلَهُ أَيْ جَعَلَ مَسَاءَهُ خَيْرًا . وَأَمْسَى الرَّجُلُ أَمْسَا

يُمَسِّي دَخَلَ فِي الْمَسَاءِ خِلَافَ الصُّبْحِ . وَيَسْتَعْمَلُ نَاقِصًا

كَكَانَ يَقَالُ أَمْسَى زَيْدٌ صَاحِبُكَ أَيْ أَنْصَبَ بِأَفْهَكَ

بِالْمَسَاءِ . وَأَمْسَى مَا عِنْدَ فَلَانٍ امْتَسَا أَخَذَهُ كُلَّهُ *

لَمَسَا خِلَافَ الصُّبْحِ . وَقَالَ ابْنُ الْفَرُوطِيِّ مَا بَيِّنٌ

لَطَهَرَ إِلَى الْمَغْرِبِ . وَعَلَى ذَا قَوْلِ مُحَمَّدٍ الْمَسَاءُ مَسَاءَانِ

فَالْأَوَّلُ الشَّمْسُ وَإِذَا غَرَبَتْ . وَيَأْتِيَانِ صَبَاحَ مَسَاءٍ

مَبْنِيَّتَيْنِ عَلَى الْفَتْحِ بِتَقْدِيرِ الْعُطْفِ كَمِثْمَةِ عَشْرِ . أَيْ

مَسَاءً وَصَبَاحًا . وَيُقَالُ بِأَيَّامِ صَبَاحِ مَسَاكٍ بِالْإِضَافَةِ أَيْ

فِي كُلِّ صَبَاحٍ . وَأَيَّتُهُ مَسَا أَمْسَى . أَيْ أَمْسَ عِنْدَ الْمَسَا .

وَالْعَرَبُ إِذَا نَظَرُوا مِنْ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ مَسَاكَ لَا مَسَاوِكَ

بِالْإِضَافَةِ وَالنَّصْبِ فِيهَا . فَالْإِضَافَةُ عَلَى تَقْدِيرِ لَنَا وَالنَّصْبِ

عَلَى تَقْدِيرِ نَرْجُو . لِأَنَّ الْعَرَبَ يَكُونُ بِالْمَسَاكَ عَنْ الشَّرِّ

وَالْوَيْلِ . وَبِالصَّبَاحِ عَنْ الْخَيْرِ وَالسَّرُورِ * مَسَا الْمَسْجِ .

وَهِيَ لُغَةٌ فِي تَتَبُّعِ الْعِبْرَانِيَّةِ وَمَعَانِهَا الْمَسْجُ * الْمَسِي

وَالْمَسِي اسْمَانِ مِنَ الْإِمْسَا . وَأَيَّتُهُ مَسِي أَمْسَ وَمَسِيَّةٌ .

أَيْ أَمْسَ مَسَا * الْمَسَوَةُ الْبَلْبَةُ وَهِيَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ *

الْمَسِي وَالْمَسِيَانُ تَصْغِيرُ الْمَسَا تَقُولُ أَيَّتُهُ مَسِيًا وَمَسِيَانًا .

وَجَاءَتْ مَسِيَانَاتُ أَيْ مَغِيرَاتُ بَنَاتٍ . وَهِيَ جَمْعُ مَسِيَانٍ

لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا * الْأُمْسِيَّةُ خِلَافُ الْاَصْبُوحَةِ .

يُقَالُ أَيَّتُهُ أَمْسِيَّةٌ أَمْسَى أَيْ أَمْسَ مَسَا * الْمُسَمَى مُصْدَرُ

مُسَيٍّ . وَقَوْلُ أَمْرِهِ الْقَيْسِ يَصِفُ جَارِيَةً

تَقْصِيهِ الظَّلَامَ بِالْعَشَاءِ كَانِهَا

مَنَارَةٌ مُسَيٍّ رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

يُرِيدُ صَوْمَعَةً حَيْثُ يَمْسِي فِيهَا

مَسَى النَاقَةُ وَالْفَرَسُ يَمْسِيَانِ مَسَا (يَأْتِي) نَقَى

رَحْمَتًا . وَفِي الصَّحَاحِ وَالْمَسَى أَخْرَاجُ الطُّعَةِ مِنَ الرَّحِمِ

عَلَى مَا فُسِّرَ لَهُ فِي الْمَسَطِّ قَالَ وَمَسِيَتِ النَاقَةُ سَطُوتُ

عَلَيْهَا وَأَخْرَجَتْ وَلَدَهَا . وَمَسَى الْحَزَنُ الْمَالَ هَرَلَةً . وَقِيلَ

السَّوَرُ رَفَعِي قِيُو . وَالتَّيَّ * مَسَحَ يَدَهُ . وَالسَّيْفُ وَغَيْرُهُ

اسْتَلَّ * مَسَى التَّيَّ مَسَمًا وَمَسَايَ تَمَاسًا تَقَطَّعَ . وَأَمْسَى

الرَّجُلُ امْتَسَا عَضُ * الْمَسَايِ اسْمُ فَاعِلٍ . وَرَجُلٌ مَاسِرٌ .

أَيْ لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَوْجِئَةِ أَحَدٍ * التَّبَاكِي مُصْدَرُ تَمَاسٍ

وَالِدَوَاهِي وَلَا مَفْرَدَ لَهُ

مَسَتْ - الْمَاشُوتُ ضَرَبَتْ مِنَ الثَّوَابِرِ * الْمُنْتِ

بِالنَّارِ سِيَّةٌ جَمْعُ الْكَفِّ وَمِنْهُ اصْطِلَاحُ أَهْلِ مَرْو فِي

قِسْمَةِ الْمَاءِ كُلُّ مُسْتَسْتَسَاتٍ

مُسْتَحِيٍّ يَوْ مَسْحَةٍ مَسْحًا خَلَطَهُ . وَيُقَالُ مَسَحَ فِيهَا مَسِيَّةٌ

مَسَحَ وَمَسَحَ وَمَسَحَ وَمَسَحَ وَمَسَحَ . أَيْ مَخْلُطٌ جَ امْتِشَاجٍ

والمتقى من الرجال الخفيف اللحم يقال رجلٌ متقى. والملتقى والمتقى المقرة * المتقى المرة والمر المحمل رجل النابة وتفتح في قوائم ذوات الحافر وتفتح. والمتقى الروح والمشافاة والدوسا الحلق والقطعة من الفطاسج يتقى والمتقى الحرقه من الثوب الجديد واصابة احدى رجلي الرجل الاخرى * المتقى من الثياب اللبس ومن الحبل الضامر ورجل متقى اي خفيف اللحم * المتقى الجلد المتفتق والذي اصابت احدى رجليه الاخرى والاثنى متقى المشافاة. والمتقى والمتقى من اطبيب الرطب. وقيل ج متقى. والمتقى المصوغ المتقى اي المعز والمتمشوق المتقى كتاب اليهود * المشاة الحرج له سعة ولا غور اسم مفعول ومن الرجال الخفيف اللحم ومن الحبل الضامر ومن النضبان الطويل الدقيق. وقد تمشوق اي طويل مع رقعة. وجارية مشوقة اي حسنة القوام قليلة اللحم

مشك لحمه يشك مشكلاً قل والرجل اللين فلا حلبة قليلاً. والسيف استل * استل السنان ازلت شيئاً قليلاً او انشردت ذرعا. والمتقى السيف استل * المتقى مائلة. اي قليلة اللحم * المتقى الحالب الرفيق الحلب. ورجل مشكول الفخذ. اي قليل اللحم المتكور المشمشة الحلوة الخ. وهي مركبة من المشمش واللور

مشمتين الرجل مشمتة خفت واسرع. والدواء نفعة في الماء * المشمتين شجر يطول حتى يقارب الجوز وسط العود والورق ويحترق ما يزهر عرف بالكرازي او حلو ويترك باللوري الواحدة مشمتة. وبعضهم يسمي الاجاص مشمتاً

مشمتة ممتة مشمتة صر به بالوسط كسمة. ووجهه الاشش خدشة. والمرأة جامها. ويده مشمتها بمشمت. وبالسيب صر به به ضرباً قد قشر جلده. والمفاة حلب ما في صرعه. مشمت الماكة ذرقت كارهة. وامتنن التي اقطعه واختمه. والسيف استل. والمفاة حلب ما في صرعه. وامتنن من فلان ما مشمت لك. اي خدمته ما وجدت * المتقى بكينة فوق البصرة كثيرة النحل

موصوفة نشفة الوخم وكان اهل الحريري منها ويقال انه كان له بها ثمانية عشر الف نخلة. وقيل فيه شيخ لنا من ربيعة الفرس

ينتف عنتونه من الهوس

اطنفة الله بالمشان كما

وماه في وسط الديوان بالبحر

والشأن جبل والذهب العادية الحديثة والمرأة السليطة ومنه اقبل همة الورشان تأكل رطب المشان * المشان كتاب اليهود * المشاة الحرج له سعة ولا غور له منه ما يص منه دمر ومنه ما لم يخرج الحلد * المشان للرطب المذكور

مشوسامته الدواة استل (واوي) اطلق بطة. ومنه سمي بيت الحلاء مشمتى. وامشى الرجل ارمي دواة. اي اطلاق بطله من دواة تاوله. وامشمت الرجل استمتا شرب المني وربما كني بالاستمتا عن التناول * المشاة الحزر اوبت يشبه * المتقى والمشي والمشي والمشي الدواة المعمل ولا تقل شرت دواة المشي

مشى يمشي مشياً ومشي (ياي) امر وسار على الرجل سرياً كما كان او غير سريع. ولان كثرت ما تشبه. وزيد احندى والاسم المتينة. ومنه في سورة الحديد نورا تمشون به اي يهدون به. ومشت المرأة مشمتة كثرت اولادها. وكذلك الاشاة اذا كثرت سلها. ومشي بالهبة م * مشى الرجل غشبة بمعنى مشى. واستد

ودوية قنر غمتي نعاما

كشي الصارى في حفاف الاربع

ومشي فلاناً جعله يمشي وماشاه ماشاة مشى معه. وامشى زيد استل كثر ماشيته. قال الشاعر

وكل فتى وان اترى وامت

سجله عن الدنيا متون

او دخل فيها شرك ونحوه * مشطت الناقة بمعنى مشطت.
 وفلان المشع بمعنى مشطه. شدد للبالغة. وامتشط
 مطاوع مشط يقال مشطه فامتشط وامتشطت المرأة
 مشطت شعرها * الماشطة التي تحسن المنط وتحد
 ذلك حرفه * الماشطة حرفه الماشطة. والمشاطاة ما
 يسقط من الشعر عند مشطه * المنط مصدر. ومنه
 يقال للتملق والمناهن دائم المنط. والمنط منسج
 يتسرع به منصوبا ونبت صغبر طيب الرائحة يقارب
 الكثرة. ويقال له منط الذهب وعظم عريض من
 الكنف وسمه لالال وسجته يفضي بها الحب وسلاحيات
 ظهر القدم وربما أطلق على الندم اجمع. والمنط مثله
 والمنط والمنط والمنط آلة من خشب وغيره ذات
 اسنان يتشط بها ج امشاط ومشاط * المشوط ومشوط
 الغراب نبات * المشط المشوط. يقال شعر مشط
 اي مشوط. ولغة مشط. اي مشوطة * المشط
 المشط للآلة المذكورة. والمشوط اسم مفعول. ورجل
 مشوط فيه دقة وطول. ويعبر مشوط وسع المنط
 مشط البلد بمنطه مشطاً تحيرة للاقامة. وفلاناً
 اخذ منه شيئاً. ومشط مشطاً من الشوك او
 الجذع فدخل في يده منه شيء. ويقال مشطت اليد
 اي دخل فيها شظية. وفلاناً اصابت احدى ربتيه
 الاخرى. والذئبة مشطاً ومشطاً ظهر عصبها من لحمها *
 المنط مصدر والذي يدخل في الدمن الشوك بالمنطة
 المرة والاضمار الحفنة. والمنطة النوع والشظية
 مشعة يمتعه مشطاً خلسة. والتي كسبة وجمعة.
 والظن مزع. والفتاة مضغة. والظن حلبها. ومشع
 فلان سار سيراً سهلاً. ومنه بول بول ربي. وفلاناً
 بالمحمل وغيره ضربة به مشع النصة اكل كل ما فيها.
 وقسح ارال الاذى عن نفسه او هو الاستنجاء بالجمارة
 خاصة. واه مشع ثوباً فاختلته. والسيف استله مسرعاً.
 وما في الضرع اخذه كله. وامتشع من فلان ما مشع
 اي اخذ منه ما وجئت به المشعة القطعة من الظن
 المشع * ذنب مشع اي خلّس * المشعة المشعة
 مشع الرجل يمشع مشطاً اكل غير شد به كاكل
 الفساء ونحوه. وفلاناً ضربة. وزناً عابه * مشع الثوب
 صبغة بالمشع. وعرض فلان كدراً ولطخه بالمشع الفرة *
 المشعة قطعة من ثوب او كساء خالق وطيب يتبع
 ويغرز فيه شوك ويترك ليحترق ثم يضرب عليه الكنان
 ليتسرع
 مشق الرجل يمشق مشطاً اسرع في الطعن
 والضرب او بالسوط والاكل والجاع والكتابة.
 ومشق في الكتابة مذكروها. وشعره مشط. والتي
 جذبه ليجتد. والنوب مزقة. وفلاناً اكل ضيقاً كانه
 ضد. والناقة حلبها قليلاً. والوتر مدّة اليلين. والال
 الكلا اكلت اطابية. والطعام انى مة اكثر ما اكل.
 والنوب الجديد الساق اصابتها فاحرقها. والاسم
 المشقة. والعامة تنول مشق الورق عن التجري
 زعه عنه. والاسم عندهم المشاق. ومشت الحجارة على
 المجهول مشقاً اي طالت مع رفق. ويقال ثم خلّتها
 وحسنت. ومشق الرجل يمشق مشطاً اصابت احدى
 ربتيه الاخرى فهو مشق والاسم المشقة مشقة ماشقة
 سابة وصاخة. وفلاناً التي جاذبة آية. وامشقة ضربة
 بالسوط. والنوب صبغة بالمشق. وقياس المعول على
 بايه وقالوا ترب مشق بالثقل والفتح ولم يذكر
 فعله. ومشق الليل وكى. وحلب الليل ظهرت تباشير
 الصبح. والنصن تقشر وتجسر. والنوب ترق. وتماشقا
 اللحم تجاذبه. وامشقة اختلته. والتي اقتطعت. وما
 في الضرع استوفاه حلباً * المشاققة ما سطر من الشعر
 الكنان والمحرم عند المنط او ما طار او ما خلص.
 وقيل المشاققة ما بقى من الكنان بعد المنق وهو ان
 يجذب في ممشقة وهي شيء كالمنط حتى يخلص خالصة
 ويبق فتاته وقشوره فتلك المشاققة تصلح للفس وحشو
 الخفنان * المنق سمكة بحرية. وتسمى مدجاً ايضاً *
 المنق مصدر. وفي قدّها مشق. اي طول مع رفق.

ومَصَّارٍ وقيل المَصُور من المعز خاصة دون النضان
وفي قد غزت الأقبالاً ومثلها من الضان المجدود *
المَصِيرُ المَيِّج أَصِيرٌ ومَصْرَانٌ كَرِيفٌ ورغمان وجمع
المَصْرَانِ مَصَارِينٌ. وقال بعضهم مصير إنما هو مقول
من صار إليه الطعام وإنما قالوا مصرات كما قالوا في
جمع ميسل الماء مسلان مشهواً مفعلاً بفعلٍ. ومَصْرَانٌ
الغار ضرب من رديء الثمر * المشمرة غرة الفرس
إذا كانت تدق من موضع وتنتظم من موضع. وأصل
مُثْمِرَةٌ أي منفرة والمَصْرُ المصبوغ بالمصري الطين
الاحمر والمصبوغ بمهرة خيفة وقيل ثوب مَصْرِي
مصبوغ فيه صرة قليلة وقيل هو من المتبع ويدن
الناقص

مَصَّ اللبَنُ مِصَّةٌ ومِصَّةٌ (من باب نصر وعلم) وامرأة مَصْرُومَةٌ أي مهزولة
مَصًّا رشقة وشربة شرباً رفيقاً أو مع جذب نفس *
امصة اللبن امصاصاً جعله مِصَّةً. ومِصَصُ اللبن مِصَصاً
مِصَّةً في مهلة. وامتص اللبن امتصاصاً بمعنى مَصَّهُ *
الماصُّ اسم فاعل * الماصِّان اللذان يقولون ويبي على
ماصَّانٍ بن ماصَّانٍ وماصَّانَةٌ بن ماصَّانَةٍ أي كاس
لثيم وماصَّانٌ أصله مَصَّانٌ ربت فيه آلاف مائلته *
الماصة مؤنث الماصِّ ودأبها أخذ الصبي من شعرات
على سناس الفغار فلا يجمع فيه أكل وشرب حتى تنف الا. اربى فتح الميم والتثنية والمذ وحكى اس الجوانية
تلك الشعرات * المصاص سات أو بيس النداء أو ذلك لكذ قال ما لتفسر وكذلك الفارابي لكذ مصصكي
ببات اذا ست بكاطبة فيصير ما دبت بالدهاء بالناء. والم اصلياً في كل حال) تخرج في السبابة
فصاصٌ والديه يبرز به وهو يعدد مرغى وخالص كل ولط العود والوق كنجار اذا راك له قمر الى المارة
تيء. يقال فلان مصاص قومه اذا كانت اخطهم وصمغ يستخرج منه يهلك وهو نوعان رومي ابيض نام
نساً يستوي فيه الواحد والاثنتان والجمع والثؤث * طيب الرائحة فيه لدونة حلو وقطي الى السواد
المصاصه يهش وقول الحريري من مقامته التاليسية والمرارة * من ويسى العلك معرب مصطليها المرومية
يمشون مصاصه الذوى اراد به النبي البشير * المصص
مصدر وقصب اَصَصَ قصب السكر لانه يَمَصُّ * مصع الدرق يَمَصُّ مصصاً او مصص ولع. والذابة
المصاص الخمار والكثير المصص * المصان الماص. بذها حرسنة وضربت به وفلاتا ضربة السيف
والاثني مَصَّاة. ويقال في الشتم للرجل يا مَصَّانُ او بالسوط او حربة ضربات قليلة ثلاثاً او اربعاً.
والرأه يا مَصَّاة أي يا ماص بظر امو او راضع الفهم والمرأة بالولد والطائر بذرقورنيا يو. والرجل يسلمو

وامش الثوم كثرت اولاد ماشيتهم، وفلاتا جعلته يمشي،
 ونمشي نمشيا بمعنى ممشى، قال زهير
 يجرّون البرود وقد نمتش
 حشبا الكاس ميمم والغناء
 اي شغلهم والمفهم، ونماشيا نماشيا مشيا معا، وامتشى
 القوم امتشاه كثرت اولاد ماشيتهم * الماشي اسم فاعل
 ج مشاة، والمشاء ايضا الزيادة، ومن العسكر المشاة
 وهم خلاف الخيالة * الماشية مؤنث الماشي والمال من
 الابل والغنم التي تكون للسل والنية، وبعضهم يجعل
 الفر من الماشية وهي ماحوزة من ناقة ماشية تغاؤلا،
 بكسر عجماء شواشي، وامرأة ماشية كثيرة الولد، وناقة
 ماشية كذلك * المشاة الكثير المشي والقام * المشاة اسم
 كما مر ونوع يقال مشي مشية سريعة * المشية المشية
 وذكرت في شي أ
 مصت الحارة يعضها مصنا جامعا، والناقة قبض
 على رحها فادخل يده فاستخرج مائه
 مصح الرجل يفتح مصوحا ذهب وانقطع، والدار
 المدرست والمخ اترها، واليدي رشح ضد واشاعر الفرس
 رشح اصورها فامنت ان تنشف، والروب اخفى،
 والنبات وتكون زهره، والظل قصر، وبالشى ذهب
 بو، والله تعالى مرضه اذهب، وابن الناقة ذهب،
 ومصح الطل يفتح مصحا تنص ورق * مصح الله مرضك
 اي اذهب * المصاحات مسوك النسلان يمشي فتطرح
 للناقة لتظنها ولدها * الاصح الظل الناقص الرقبى
 مصحة مصحة مصحا بمعنى مصحة، والشى انتزعه واخذ *
 اصح الغار خرجت اصححة، وتفتح الشى وامصحة
 اخذه، واصح الولد ايضا اخذ عن رحم امه *
 المصاح نبات له قشور كالصل * المصوغة الشاة استرخى
 اصل ضرعها * المصوغة خوصة الغام والنصيح
 المصوغة واماصيح
 مصد الصبي ندى * المصعدة مصدا رضعه، والرجل
 مصدا

مصدا ومصدا اشتد، والحر كذاك ضد، وفلاتا دلة *
 المصاد المصبة العالية وعلى الجبل ج أنصبة، وه تان *
 المصد والمصد شدة الحر والبرد ضد، والمصبة العالية *
 المصدة المرة والمطرة يقال ما اصابتنا مصدة والنساء لوحدة
 الجنس، وما وجدنا لهذا العام مصدة، اي سردا، وتبدل
 الصاد زايافا يقال مزدة
 مصرا الناقة او الشاة مصرها مصرا سلها باطراف
 الاصابع الثلاث او بالاجهم والسبابة فقط ومصر الفرس
 على الجهول مصرا استخرج ج به * مصر الشى قللة،
 وعطية قطعا قليلا قليلا او اعطاه قليلا قليلا،
 ومصر المكان جعلوه مصرا، يقال مصر الامصار كما
 يقال مدن المدين، ومصر النخلة صارت مصوا،
 ومصر الناقة بمعنى مصرها، ولكن صار مصرا، يقال
 مصرة قمصر، ومصر الشى والعطاة قتل والنوم نرقا،
 والشى تبعه، والناقة حلب بنابا اللبن في ضرعها، وامصر
 الناقة بمعنى مصرها، وامصر الغزل تخ أي تقطع، واصلة
 امتصر فتليت الناقة معا وادغمت * الماصر اسم فاعل
 وناقة وشاة ماصراي لطيفة خروج اللبن او قليلته،
 والماصر الحاجزين التبين * المصاراة الموضع قصر
 فيه الحبل * المصرا الحاجز بين التبين والحديد
 الارضين والوعاء والطين الاحمر والكورة اي المدينة
 والصفع أو كل كورة يسم فيها النى * والصدقات ج
 امصار ومصور، واشترى الدار بمصورها اي بمجدها،
 ومصر مدينة بافرقية تلعب القاهرة وتسمى بامر الدنيا
 سميت بذلك لمصرها، او لانه بناها المصريين بوح
 او مصر بن بصر بن حام وقد تصرف وقد تذكر،
 وربما توسع فيها فأطلفت على المدينة وما يلها من
 البلاد، ونسب مصر القديمة بالسفطا، والامران
 الكوفة والبصرة * المصري نسبة الى مصر والانثى
 مصرية ج مصاري ومصريي يقال حذر مصاري ومصريي،
 والمصرية للبار من اصطلاح اهل التمام * المصور

فخذها * الماءة القادورة الصغيرة. ومضارة الاماء
ومضارة عند العامة ما بنى اسفل من الماء وهي
الصباة بضم الصاد. وهم يتنون منه فعلاً يقولون مضارة
اي استخراج مضارته

مضج عضة مضجحة مضجاً شانة. وعمة ذب والابل
انتشرت. والردة رثعت. والشس انتشر شعاعها *
امضج عرثه بمعنى مضجه. قال الفرزدق
وامضجت عرثي في الحجة وشتتني
واوقدت لي نارا بكل مكان

مضجل - امضجل امضجلاً اضجل بتقديم الصاد.
مقلوب عنه. وهولاء الكلابيين

مضج مضجج مضجاً الخ الجسد بالطيب
مضد راسه مضده مضداً ضمه. ومضد مضداً مضداً
حند

مضر اللبن او اللبذ ومضر مضر ومضر مضر
(من باب نصر وعلم وكرم) مضراً ومضراً ومضراً
حمض وايض فهو مضير ومضير ومأضر * مضرة
نسبة الى مضر. ومضر مضر اهلكها. ومنه الحديث مضر
مضرها الله في النار. قيل هو من مضر اللبن وهو قرصة
اللسان وحذية له وانما شدد للكثرة والمبالغة. ومضر
الرجل تنسب الى مضر وتنسب بهم وتنضب (او الصواب
تنضب) لم * الماضر اسم فاعل واللبن الذي يجذي

اللسان قبل ان يروب * المضارة من اللبن ما سال
منه * ذهب دمه خضراً مضراً وخضراً مضراً اي
هذراً. وحكي الكسائي ذغراً بالباء. وخذه خضراً مضراً
وخضراً مضراً. اي غضاً طرياً او بلاغي وعيش
مضيراً اي ناعم. وقيل ايض. ومضرن زيار ابو قبيلة
وهو مضر الحمراء وقد تقدم في حرم رستني لواعو
يشرب اللبن الماضر والياض لونه او لشدة * المضيرة
مرققة تطبخ باللبن المضير وربما خلط بالحليب *
ثم اضير امرأة عبد الرحمن بن عوف بنت الاصمغ الكلبية
والنخاسة وذكرت في باب النخاسة

مضرح - المضرح والمضرحي الصنر

مضر - نانة مضرون اي مسنة

مضرة الشب * مضرة ماء مضرة. او هو ابلغ منه.

والعنبر مضراً شربت وعصرت مرثيها اي شنتيها.

والشب ثلاثاً مضراً مضراً بلغ من قلبه الحزن به.

والحل فاء احرقه. ومض الكفل العين بمد تو يعضها

ويعضها مضاً ومضياً لدغها وكلمها. ومض الرجل

من الشب * مضض مضضاً ألم. وفلان مضضاً ومضضاً

ومضاضة ألم من وجع المصيبة * مضض الرجل

مضضاً شرب المصاض ركناً اذا شرب المضض. وامض

الشي ففلاً ما لكل الدين امضاضاً يعني مضاً وامضاً جلده

فذلكه. اي احكه. ومضض القوم قماصاً لا احوا

وتنازعوا * المضاض الخالص. يقال بلان من مضاض

القوم اي خالصهم. وشجر والماء لا يطاق ملحوة ووجع

العمدة من الضب او تصحيفه * الض مصدر. وحجر في

البر الهادية يتبع ذلك حتى يدرك فيدأ باله وربما كان لها

مضان. وكل مضض اي مضض حاد موحع ورجل مضض

الصرى. اي موجهة. وانض ان ينزل شدة شبه لا

وهو مضض. يقال مضض مكسورة مثقلة الآخر مثبته.

ومضض سؤة كمة تستعمل بمعنى لا. يقال قال مضض اي لا.

وهي مع ذلك مطعنة في الاجابة. وفي المثل ان في مضرة

نطعها وهي حكاية صوت اي لا. قال الراجز

سألت هل وصل فقلت مضض

وحركت في راسها بالنضض

المضض مصدر واللبن الحامض ووجع المصيبة * المضة

المرة وموتت المض. وامرأة مضة اي لا تحمّل ما

يسومها. والبان مضة اي حامضة

مضط - المضط المضطللين لثة الربعية واليمن

يحملون التين ضاداً غير خالصة اي بين التين

والضاد

مضغ الطعام مضغاً مضغاً ومضغاً مضغاً ولاكة

يسنن والاسم المضغ * مضغة في القتال مضاعة جادة

لي عقبيه سبعة من فترق أو عجلة. والفرس في مروره
سرع أو عدا عدواً شديداً محركاً ذنبه. وأنشد ابن
عمرو

يضع في قطعة طيلسان

مَصْعاً كمصع ذكر الورلان

يضع الفرس ايضاً ذهب. وفلان فلان زال من
تَرْقَى أو عجلة. وفلان ضرع الناقة ضربة بالماء البارد.
ياخوض بماء قليل بله وتصح. ولين الناقة مَصُوعاً
وكذلك البرد وغيره ذهب ووي. وفي الارض
ذهب * مصع الفصيص ترك عليه قشره حتى يجف
عليه ليطة. وماصع الثور ماصعة قاتلها وجالدها.
وفلاناً ضربة بالسيف. قال تَابَطُ شراً
بماصعة كل يَشْتَعِ قومه

وما ضربة هام العدى لَشَيْعاً

وامصعت المرأة بولدها والطائر يذوقه ربما به والعوج
ظهر مَصْعَةً. والقوم ذهبت البان ابلهم. وفلان يَجْعُو
أقر. وتماصعون في الحرب تعالجان. وأنصح الحمار صر
اذنيو. والفرس ذهب. وفلان في الارض ذهب.
وامتصع الفرس وزيد في الارض ذهب * الماصع اسم
فاعل والماء الملح والفليل الكبر والبراق ضد والمخنة
الماصعة مؤنث الماصع. وناقة ماصعة. اي ولي لبها *
المصع مصدر. ورجل مصع ومصع أي ضارب بالسيف
او شديد المقاتلة ثابت او شيخ زحار او لاعب بالخراق.
قال تَابَطُ شراً

وراء النار مني ابن أخي

مَصْعٌ عقدت ما تَحُلُّ

الْمَصْعَةُ والمَصْعَةُ قرة العوج ج. مَصْعٌ ومَصْعٌ وطائر
اخضر ومَصْعُ العصفور ذَكَرَةٌ * المَصْعُ الرجل الفريق
المخزوب القناد

مصل الماء يَصِلُ مَصْلاً ومَصُولاً قطر. وحكي
الاصحى * مصلت اسنة اذا قطرت. واللبن مَصْلاً صار
في رغام خوصي او خرق لينظر ما في. وفلان اللبن

فعل به ذلك. لازم متعد. وقيل انه متعد فقط وان
في عبارة الفيروزبادي مسأحة. ومصل الاقط عجلة.
والمرح سأل منه شيء يسير. وفلان من حثي خرج له
منه شيء يسير. وباله افسده وصرفه في ما لاخير فيه.
واللبن مَصُولاً يتر عنه الماء * امصل ماله بمعنى مصله.
قال الشاعر يعاتب امراته

لعمري لقد امصلت مالي كله

وامسست من شيء قريبك ماحقة

وامصل الغنم حلبها مستوعباً ما فيها. وامصلت المرأة
القت ولدها وهو مضغ. فهي مَهْصِلٌ. واستمصل
البطن اسهل * الماصِل اسم فاعل والفيل من العطاة
ومن اللبن يقال اعطاة عطاة ماصلاً وأنه يجلب من
الناقة لبناً ماصلاً * الماصُول آلة من آلات الطرب
يُفْتَحُ فيها * المصالة ما سأل من الاقط اذا طُفِحَ عُصْر.
والمصالة ويُفْتَحُ ما قطر من الحُب * المصل مصدر
والمصالة لعصارة الاقط كما مر. ومصل الحليب ما يستخرج
منه من الماء يتلوى به * المصلاة الدقيقه الذراعين *
المصليّة طعام يعمل بمصل الاقط * المصال والمصل
النساء يتزاول لبنها اي يتفرق في العلية قبل ان يفتح.
والمهصل المرأة التي تاتي ولدها مضغ. والمهصل راووق
الصباغ

مصص الماء مصصة حركه بطرف لسانه. وعن
ابي عبيد المصصة مثل المصضة الا انها بطرف اللسان
والمصضة بالفم كله. وفي الحديث كنا نوضاً ما غُيرت
النار ونمصص من اللبن ولا نمصص من الثمر ومصص
اناءه غسله ونقاؤه. وفي الحديث القتل في سبيل الله
مُصْصِيَةٌ من الذنوب. اي مطهرة وانما انت على نذير
الشهادة او الخصلة * المصايص خالص كل شيء وفرس
مُصَايِص اي شديد تركيب المفاصل. ورجل مُصَايِص
اي حبيب زاك اي خالص * فرس مُصَصٍ يضم ففتح
فكسر. اي شديد تركيب المفاصل
مصو المصماء الدبر ومن النساء التي لا لحم على

محطراً. ومطر الرجل في الأرض ذهب بالطير اسرعت
في هويتها. والمحل جاءت بسق بعضها بصاً. والرجل
تعرض للطر أو رزلة ولبرده. واستمطر الله سألة
المطر والمكن والزرع احتاج إلى المطر والرجل سكنت
وبلان من فلان طلب خير. والتي في الرجل صار

قد اصابه المطر * المطر اسم فاعل. ويوم مطر. اي
ذو مطر * المطار والمطار من الآبار الناحية النعم
يقال بر مطار ومطار * المطر العارة وسنبل الذرة
والطر ماء الحجاب امطار. يوم مطر اي ذو مطر *
المطر المزة والمادة. والمطر المارة والقيرة ومن
الحوض وسطه. والمطر ذات الطر والمارة. وامرأة
مطر اي لامة للسواك او الاعتسالم والنظف *
المطار من الخيل العدة * المطر اي دعاء للصبيان
اذا استسقوا. المطران والمطران عبد المصاري رئيس
الكهنة وهو دون البطر وفوق الاسقف وهي مقنعة
من متريبوليس باليونانية ومنها المدينة الامري
النصبة. وذلك لان كرسية يكون قصبة ج مطران
ومطارنة * المطر المبطور * المطر الذي يطر ساعة
ويكث اخرى. والمطر العرس السريع واكث
مطر اي صا. واستمطر اسم معمول والموضع الطاهر
البارز. والمطر ذو الطر. يقال يوم ماطر والمطر
والمطر ما يلبس في المطر يترقى به. والمطر اسم
مفعول. ورجل محط اي كثير السواك
مطرر - المطر من النساء السليطة
مطر المرأة مطرها مطراً بكها
مطس العذرة يطرسها مطساً رماها بمطر. ووجهه

لطة

مطع في الأرض يطع. مطعاً ومطوعاً ذهب فلم يوجد.
والشيء أكله نادى فهو وتاباه وما يليها من متدمر
الاسنان * المطايع اسم فاعل والناطع. يقال يياض
مطيع ناطع. اي خالص * باقة مطعة الضرع اي
تشعب اطرها وانذوباً
مطى - تمطى الطامم تذوقه. ويقال ذانة او
أكله فتمطى اي صوت بلسانه يعضه بالنار الاعلى وكنا
التمطى في الكلام قال حريث بن عاب جهوني
تعمل

ديانة قلف كان خطيبهم

سراة الصبي في لحو يمتطى

اي كان خطيبهم اي الصبح منهم والمعد ليوم فغارم اذا
تكنم فتمطى ملحوا * الماطى دأ يصيب الخيل فلا ياتي
شعر * الماطة الحلاوة. يقال ما بو مطعة. اي حلاوة
مطل الحبل مطلة. مطلاً مد. والمعد ضربة
ومدة ليطول وسكة وطية وصاغه بضعة. ودلانا
بديو سؤفة موعد الوفاء مرة بعد اخرى. ويقال
مطل الدية والدن سؤفها فهو ماطل * ماطلة بديو
ماطلة ومطالاً بمعنى مطلة. وماطل الدية والدن
سؤفها ولا يبين بها. وامتطل الدن والدية بمعنى ماطل.
والبات طال والام * الماطل اسم فاعل ومحل تسب
اليه الاصل الماطلة * الماطلة حرفة المطال * الماطل
الكبير المطل وصانع الحديد بياض * الماطلة والمطلة
ذمة الماء أسفل الحوض. والمطلة التي يسير نصب
من الرق المطول لكبر المطل * المطول اسم مفعول
والمضروب طولاً كالسيف ونحوه
مطط الرجل تراك في خطو او كلامه * مططط

مط الشيء مطط مطاً مد. والدلو جذبة وحاجبو
وخذه مدّها وتكر. واصابته مدّها كأنه يحاطبها *
مطط الشيء مططاً بمعنى مطط. شديد اللبانة. وفلان
شخمة. ومطط مططاً مد. وفي الكلام مدّة ولون فيو *
صلى مطاط اي ممد * مطاط ابن الابل الحمار

فيو. واضغ النخل صار في وقت طيب حتى يُضغ. واللم والكتائب لتزقيها. ونقش الامر نذ وجاز. ومنه استطيط وتكبل الماضغ اسم فاعل. والماضغان اصول قول الرازي

اصبح جبرالك بعد الخنض

يهدي السلام بعضهم لبعض

وقرأوا للين والتمضي

الماضي اسم فاعل والاسد والسيف. وبعد النماء فعل دل بالوضع على رمان قبل زمانك كصرت * المضاع مصدر. وانوا المضاع الدرس * امضى آة التثنية يقال مضى على مصراؤ. اي تقدموا * الامضى مصدر مضى من حسنة. راع المنة في باب العين ج مضغ * المضغة كل لحم على عظم ولحمة تحت ما مض الفرس وعقة الفرس التي على طرف السدين او عتبة الفرس المضغوطة والهرمة والمضلة ج مضغ ومضايغ كسدين وسفائ في جمع سفينة

مضغ من الماء في فيو مضغوة ومضغاعا ومضغاعا حركه بالادارة فيو. راع مضغ. ومضغض الاناء والقوب وغيره اغسله. ويقال ما مضغضت عيني بدوم. اي ما غت شيئا قليلا * مضغض للوضوء مضغض. والكلب في ارضه هز. والعاس في عينه دب فيها وخامرها. قال الرازي

وصاحب نهمة لينها

ادا الكرى في عينه تضغضا

ويقال ما تضغضت اي ما غت شيئا قليلا * المضغاض الحرقفة والخفيف السريع من الرجال * المضغضة مصدر وصوت الحبة ونحوها. ويقال هو تحريكها لسانها

مضى الشيء * مضى ومضوا مضيا ومضوا بآية طوبة ذهب وخلا. وفلان في الامر مضيا ومضوا فادوة ونفذ فيو. وعلى الامر اغضه. فهو امر مضى عليه. وعلى البيع اجازه. ومضى فلان سبيلا وسبيل. مضوا مات. والسيف مضى قطع * امضى الامر مضاهة. والبيع اجازه. ومضى مضاهة الصكوك

مطر السماء اليوم غطرها مطرا ومطرا اصابتهم المطر. ومطر في الارض مطورا ذهب. والبدن في الفرس مطرا ومطورا اسرع. والثرية ملاها. والطير اسرعت في هويتها. ويقال ذهب البعير ولا ادري من مطر به. اي اخذه * امطرت السماء بمعنى مطرت. وقبل مطر في الخير والرحمة وامطر في الشر والعذاب وامطر الله تعالى اليوم اصابتهم المطر. ومنه في سورة الشعراء وامطرا عليهم مطرا فاستمطر الملائكة. وامطر الرجل عرق جبينة وصار في المطر. وكلت فلانا فامطراي فاطرق وسكت. وامطر اليوم المكان وجدره

جميعاً عند ابن مالك وهو خلاف قول ثعلب اذا
قلت جاً جميعاً احتمل ان فعلها في وقت واحد
او في وقتين واذا قلت معاً فالوقت واحد وقد عادل
بينهما من قال

وكنيت ويحيى كيدي واحد

ترى حيتاً وتراعى مآ

وتستعمل معاً الجماعة كما تستعمل اللاتين. قال الشاعر
اذا حنت الاولى سمحت لما معاً والنهار عند الخليل يدل

من التنون وعند يونس والاختش كالالف في التي

فهي يدل من لام تعدوقة والنسبة الى مع مقي ومنه

واو المعية كما في قولك استوى الماء والخشبة. ومع

حكاية صوت العنز ونحوها

معيت الشيء - منه معاً دلته

فتح فتح متجاً اسرع في السير او مرّ مرّاً سهلاً.

الماء والى في الحركة حركة. والمرأة جامها. والتفصيل

ضرب الخمار وفتح فاه في نواحيه ليستسكن منه * فتح

السول في الحجة في مروهها تلويها وتثنية. قيل هو منلوب

تفتح بانفتح صدر الفال والاضطراب يقول تركت

القوم في فتح * النجعة المرة والدفوان * المعاج فقال

للبلغة * فرس مغوج أي سريع السير سهلة

معدة منه معداً احتلصة. والشيء جذبه بسرعة.

وفلاتا اصاب معدته. وفي الارض ذهب وابعد.

ولحمة انمسة. والشيء فسد. وبالشيء ممتاً وموذاً

ذهب به. ومعد الرجل على المحوّل معداً درست معدته

فلترتسب الطامير وسعدت به ممتدة احلسه وحذبه

بسرعة * المعد مصدر والبط والصحح واللبظ واللبل

الرخص والافض من السهر والربع من الابل. ورطب

تعدت معداً اتباع اي رخص لبن. وما له تعد ولا معداي

قليل ولا كثير بالمعد اعجب والطن والعم تحت

الكتب وموضع عقب الفارس وعرق في تبيح الفرس

والمعدن من الرس ما بين رؤوس كنفه الى مؤخر

منه ومعدحتي ويؤث وهو معدتي ومنه تسع بالمعدتي

معدد - معدد الرجل تزجاً بزي بني معدو.

والمرضى برأ. والهبزول اخذ في السين

مرا الظفر من مرّاً أصل من شيء اصابه والشر

والريش ونحوه قل. والناصية ذهب شعرها كله من مر

الرجل افتقر وفي راده. وجهه غيره غيظاً. وامر

الشعر والريش ونحوه قل. والرجل افتقر وفي راده.

والارض لم يكن فيها نبات او قل نباتها وفلاتا سلبه

مأله. والمواشي الارض رعتها فلم تنفع بها مرّاً ونمر

وجهه مطاوع مرّ يال مر وجهه فمخر اي غرر

غيظاً فتزير ونمر شعره تسائط * المعارة التراسه

والنطيط غضباً يال به مارة * الأير من الشعر

والريش ونحوها القليل ومن الاظفار الذي فصل من

شيء اصابه ومن الحفاف الذي ذهب شعره وورره ومن

الاس الجليل النليل الخفير والكثير الس للارض.

وخلى مخر اي رعر اي به مارة اي سوله وشكة س.

المرة لون يضرب الى الحمرة كالغرة. والذين * الأعر

ذو الأعر ومن الشعر المتساقط ومن الحفاف الذي

ذهب شعره وورره ومن الحافر النحر الذي تسخ عاب.

والاثنى معراج مخر. وناصية مخر اي ذهب شعرها

كله. والهمور اسم مغول والمنطيط غضاً. والامة

نقول مخر الرماذ ويحوي بدنه فهو معوز

مخر الراعي المنزى عن الضأن * رها مخر عزها

ومخر الشيء مخر مخر صلب فهو مخر ومايز. والرجل

كثرت معراه * امعر الرجل كثرت معراه. والامة

الماء خفر

مطية في الارض يطه مطعماً ذهب فيها * المطية
المُندة

مطاً الرجل يطو مطقاً (ناري) جد في السير
واسرع واكل الرطب من الكباسة وصاحب صدقاً
وفتح عينيه والمرأة كنهما. وبالقوم مد بهم في السير.
ومطي يطى مطاً مند وطال * امطي الدابة امطاً
وامطاًها امطاً جعلها مطية واندها مطية وركبها.
وامطي فلاناً الدابة جعلها له مطية وركبها اياها. قال
مرة بن مكران النيسبي

امطيت جازرنا على سناستها

فصار جازرنا من فوقنا نسياً

وعطى الهار وغيره مطياً المند وطال. وعطى فلان
تمدد وتغير ومد يديه في المشي. ويقال التمتطي ماخوذ
من المططة وهو المذخ الخافر في اسفل الحوض لانه
يمطط اي يتدد وهو مثل تظي من الظن * المطا
مصدر مطي والظهر والشرائح مئنه مطقاً ن ج امطاً
المطو واليطو جريدة تشق شقين ويحرم بها الفئ من
الدرع والشرائح ج مطاً و امطاً ومطي واليطو سبل
الشرة والنظر والاصحاب. قال الشاعر
ناديت مطري وقد مال النهار بهم

وعبرة العيون جارد معها سيم

ج مطاً * المطق اسم من التمتطي بمعنى الطول
والامتداد * المطوق المرة والساعة يقال مضت من
الليل مطوقة اي ساعة * المطية الدابة تمطو في سيرها
ج مطا ومطي. او المطية من المطا بمعنى الظهر فعيلة
بمعنى فعولة لانه يركب مطاً اي ظهرها. يستوي فيها
المدحمة او نؤس اي نال للسير مطية وللناقة مطية.
وانشد ابو زيد لربيعة بن مفروم الضبي
ومطية تلك الظالم بعشنة -

ونكر الكلال الي دامي الاظلل

الظلمة من كلال في المشي والظلمة المظلمة

مطلة بمطلة مطلاً لامة * ما
شاة ونازعه. والحصم لازمة. و
امطاطاً توقع ذهاب نذوته وعز
مطاطاً ناضوا بالسنتهم وتشاروا
وشدة الحلق * المطأ مصدر وشجر ا
رثية بنبت في جبال السراة ولا يج
تور و عسل ويص ودم الاخوة
وعصارة عروق الارطى
مطع الترغور غير مطعة مطط
الوتر وغيره بمعنى مطعة. والشيء
الدهن. والثريد بالدم رؤاه
تخسه كله. والظلل نسيمة من موه
الرعي تأخر عن الوقت * المطط
الكلام

مطط الشيء ذبذبه

مع اسم بدليل التنوين في
الحجازي حكاية سيبويه ذهبت من
خفض اوكة تضم الشيء الى الشيء
عيو له غم وربيعه لاضرورة خ
عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع
بافية وقيل في في السكون حرف.

دخل عليه حرف جر كان ا.
وتستعمل مضافة فتكون ظرفاً و
احدها موضع الاجتماع والمصاح
الذات نحو واته معكم. وافعل ه
الي. والثاني زمانه نحو جئت مع ال
عند نقول جئت مع الفوم اي
حكاية سيبويه السابقة. وتستعمل
فتنون وتكون حالاً نحو جاتي ما
كذلك. او في مكان واحد
مخبراً به في نحو قوله افينوا بني حر
وقيل في حال والمخبر مخدوف. و

من رجل. اي ما اشبه. ويكثر وجهه نفخ. والبعر اشد عدو. واستعز الرجل جد في الامر. الماعز اسم فاعل وواحد المعز للذكر والانثى او يقال للذكر ماعز والانثى ماعزة. ج ماعز والسديد عصب الخنثى وجيلد الماعز والرجل المانع ما وراه. الماعز الماعز. الماعز والماعز خلاف الضأن من الغنم اي ذوات الشعر والاذناب النصار منها وهو اسم جنس واحدة ماعز ولا واحدة من لفظه ج امعز وبعير عبيد وعبيد. او الماعز اسم جنس كالماعز الماعز ويعد (وقيل الماعز غير معروف ولم يثبت) الماعز. قال يميرويه ماعز من ماعز مصروف لان الالف للالحاق لا للثانيات وهو ملحق بدمر على فاعل لان الالف المحقة تجري مجرى ما هو من نفس الالف يدل على ذلك معز وازني في نهر ماعز وازني في قول من نون وكسر ما بعد ياء التصدير كالواو درهم ولو كانت للثانيات لم يلقها الالف لولا لم يلقها في نهر حبل واخرى. وقال الترانة الماعز مائة وبعضهم ذكرها. وحكي ابو عبيد ان الذفرى اكثر العرب لا يذوقها وبعضهم يقول قال الماعزى كاهم يذوقها في النكة الماعزى الجبل يجمع المال ويجمع السائل الماعز صاحب الماعزى وراعيها الماعز من الاماكن الصلب الكثير الحص. يقال مكان امعز وارض معزاه ج معزى ناعز ومعزوات. والمعز الماعز والسرب من الظباء او جماعة الازواج اماعيز واما ع. وجيل معزاي صلب الجلد معس الشيء عسة معسا دلكه دلكا شديدا. وجاريتى جاهما. وفلاكا اهانة. وزيدا طعنة بالرمح معس اسمة مكها من الارض وحركها عليها كما معس لادم الماس مصدر للون. يقال ما في اللقافة معس. اي لون الماس القديس الاقدام. يقال رجل معاس الحروب

معين الرجل معص معصا كان به معص. وفلان النوى مفصلة. ومعصت به او رجلة اشتكاها. وفي مشبهو حجل. والاصبع نكبت معص بطنه او حمة المعص النوى في عصب الرجل كانه بقصر عصبه فتتموج قلعة ثم يسوي يده او خاص بالرجل ووجع في العصب من كثرة المشي والاص وتكبير تجده في طرف الجسد لكثرة الركض او غيره المعص تكسر في طرف الجسد لكثرة الركض او غيره

معص من الامر معص معصا غضب منه وشق عليه فهو ماعص ومعص معصا وامضة اغضبه وشق عليه. وامض الشيء احرقه وامض منه غضب وشق عليه المعاصه من النوى التي ترع ذنبها عند تاجها معطه معطه معطاة. والسيف سلة وفي القوس اغرق. والمرأة جاهها. وبولها رست. والشعر والريش نقة. والمرأة حقي بها. وبمطو حلق. ومطو الذئب معط معط خبت او قل شعره اي سقط وذهب. كى بالنلة عن العدم. فهو امعط ومعط. ولا يزال مطو شعره على الجھول معط الشعر عطر وسقط من داء يمرض له. والذئب تساقط شعره وذهب. ومططت اوباره تطايرت. وامط الشعر مطط. والمجل المجرد وطال. وامط الشعر وامطت تساقط. وامطت النهار ارفع. اي امتد. وفلان السيف سلة. والمطاط مؤت الاط والسوة. وارض معطاة لانبات فيها. اي مطلة الذئب. الاط الرمل لانبات فيه ومن الذاب البين المط ومن لا شعر على جده والانثى معطاة ج معط واهض امط اي شبه الذئب. واصوص معط كذلك. والمط الزين الطول. يقال ريل معط. اي طويل باين الطول مع التخم يبع معا ذاب معطه معط معطاة شرية شديدا. والسيل الارض جريها ومزق الرجل على الجھول معطاة قسدت معطاة. ومعطت البرق معطاة عظمته. امعي البر اعنتها

معني الشيء معنة معينا ذلك. وكذا رفقنا

أكثر من الشرب . والصبي أرضه * المتد مصدر والعامة تسمى الخص بالمغص ويقول بعض الرجل أي والدائم والمغص الفأر الحميم والضم الطويل من كل شيء أصالة المغص . والخص أيضاً المأص ح امصاص أو من وحى التخص وضع الصدر والدلو العطية والمناخ جمع لأحادلة من العطية . وقال ابن دريد إن والمادحان ومغريشه الخبار والمتد مصدر والمادحان * امصاص إذا كانت حياراً ولا واحد لها من امطها . مغدنان يغدان

مغرى الأرض يغرمها ذهب واسرع . يقال معصة . قال الرازي رابته يغرم به غيره . ومغرت في الأرض مغرة من مطر أي مطرت مطرة صالحة * مغرة أشدة كلة من اشعار أوس * مغرة السعدني ومدة قول عبد الملك بن مروان لجرير الشاعر مغرناً يا جرير . أي ابتدأ كلة * مغرة . وامغرت الباقية احمر لها من داء بها . فهي مغير فان كانت معنادتها فيها غارة . وامغرة بالسهم مرقه * المغار والمغارة ذكرها في عور * المغارون ليس صاصع الحبرة أو شقرة كندرة * المغرة المرة والمطرة والمغط التي * والمغط امتد يقال مغط المصراع لصاحبه أو الحفمة أو الضميمة . والمغرة أيضاً والمغرة فامتغط والمغط . أي امتد . وامغط النهار ارتفع أي لطيف الاحمر يصعب . * والمغرة المغرلون المذكور * امتد * وغلان السيف اسنله * أبو مغط دودة في لغير من اللب الاحمر يحاطلة دمر * الأمغر الاحمر الأرض دقيقة مسطيلة * المهيط المهيط بالعيب لسعر والمخلد والدي في وجهه حمرة في باص صاف من الحبل الاسمر . ومن الحال الذي على لون المارة مدتها من طولو إلى المغار من الحبل الحمراء البحر . ومن الدوى المتتادة لا شعار وسر مغير أي لونه كلون المارة * ووب مغير أي مصروع بالمرارة

مغسة بالرمح يمسه مغساً طعن به . والتي رف مع القل فاحدها وجع في اطها . والاسم المغلة ومغل سة . ومغس فلان على الجھول مغساً ومغس يغرس . ويغسل مغلاً ومغالة من بعد السلطان أو عام في مغساً في معص بالصاد * المغص المغص السلطان وغيره . ويغسلت عبيد غل مغلاً . دست . والحامل معص الرجل على الجھول مغساً ومعص يغص بولدها ارضعت المغل فهي ماعل * باميل الغوم مغسلت مغساً أصالة المغص هو مغضوب * امغصة أوجع بطنه انام والحامل ولدها ارضعت المغل فهي ميعل * وامغلت مغص بطنه أصالة المغص وأوجعه * المغص والمغص الشاة أصاب وجع في بطنها كلها حملت الثنت ولدها وقيل هو يسكون المين لا غير) الوجع المغص من في أو هو ان تمنع سنوات متتامة أو اب جعل عليها في خوف والالتواء في الامعاء فإذا كان معه احساس السمة مزيج . وبالرأه ولدت كل سنة وحملت قبل مصلات الدار به سقي بالقولج . والعرب يكتوب العظام . فهي ميعل * المغالة مصدر والحياة واليش 'المغص عن التقييل يقولون فلان مغص أي غيل . وسومعالة قوم * المغل والمغل اللب الذي ترصعه

المولد من رزمة مئة تحتوي على عشرين كفا أو اربعة طحمة. الوصوف او اللبانة * المني والبي واليماء والنصر
واما عند الطباخين فالماعون خمسة طحمة جواعين * اشهر من اعفاج البطن مذكر وقد يؤتى ج
المان المائة والنزل وموضع نظرين حاج الشام. امعاء مثل عيب واعاب وامعية مثل حما واجرة.
ومعان الادب في قول الحريري من مقامه الخلاء وفي الحديث ثوبين ياكل في مقي واحد والكافر في سبعة
بان أغنى معان الادب اي مكانه وهو فعل من امعاء. وهو مثل لان الوم لا ياكل الا من الحلال
تركيب حروف العين. وقيل معان الادب مكان ويتوقى الحرام والشبهة. والكافرا ياتي ما اكل ومن
معروف باجتماع الاديان فيه وهو بالشام * المعن مصدر ايس اكل وكيف اكل. وايضا كل يذهب بالحض
والطول والنصر والنيل والكثير والمين السير والنذل يادى مذببا بالسند او سهل يفس صليبيج امعاء.
والادم والاء الطاهر وكل ما استغنى به. ومعن بن ومعنى الفارغ تردى وهم مثل اليتى والكركش. اي
زائدة بن عبد الله من اجود العرب * المعنار مجاري
الماء في الوادي * المنة المرة. وبالة سعة ولا منة.
اي شئ * المعين الماء المجري يال ماء معين فاعل
بمعنى فاعل. ويقال هو مفعول من عنت الماء اذا
استنبطت. وسنائة معين اي جرى ماؤه ج من ومعنات.
وقول الحريري من مقامه البرقعيدية

لم يبق صافي ولا مصافي
ولا معين ولا معين
عنى بالمعين الثرين الذي صفا واداه صفاء الماء المجري
على وجه الارض ويحمل انه يريد به ما سهل له مرارة
ويزيله مثاله من المال * المعنوع اسم مفعول.
وكلا معنوع اي جرى فيه الماء
معنى - بمعنى يتبعنى فهم وادرك المعنى واستخرجه
واي بالمعاني وهي مأخوذة من المعنى كتمثيل من المديل
معا السور بمو معناه (واوي) صرّت * امعت
الخلعة امعا * كنت ذات معو. ومعنى السقاء معنيا تمدد.
والشر بن الناس فسا * المعو الشق في مشفر البعير
الاسفل والرتب او البسرعة الارطاب. قال ابن
عبيد اذا ارطب الخل كذا فكذلك المعو. قال وقياسة
ان تكون الواحدة معوة ولم اسمعه. وقال ابن دريد
المعوى الرطبة اذا دخلها بعض البس * معامع معونة
معي - المعاني الثمين من الطعام * الماعة المستسمة
في النطقة فطما فطما من الاشياء. والياء لثاني

منونة اعراضهم محرطلة
كما ثلاث في الماء المنطلة

ومنقة في آاء غرقمة. والننى عيشة اي خلطة دماغية
ماغية ومينا حاكم وخاصة * المغاث شجر يكون عروفا
غليظة في الارض عليها قشر الى السواد والحمرة وله
اورق عريضة كاوراق الفل وزهرا يرض وقيل هو
ضرب من السور نجحان * المغث مصدر والنثر والتفال
ج مغاث والمغث المصاع الشديد البلاج * المغيث
من الكلال المصروع من المطر * المغوث اسم مفعول
والمهموم ومن الكلال المغيث

مغ الرجل يخفق متباعدا وسار
مغثر - مغثر الرجل اجنى البذر. وهو مشتق
من المغثر كتمثيل من المديل وذكر في غ ث ر
معد النصيل انه يندها مندا رضعها. والنوى
مص. والدين مندا ومندا سم ومانلا واليش الدين
نام عيش عاش وتتم. وجارية جامعا. ومعد موضع
الذرة من العرس انتفت حتى تنسب * امعد الرجل

ضرب بها الأرض ثم أخذها . والطائر الأثني ققطها . وفي جمع مقن * المقنعة عند أهل الشام حلبس برود وفلاتا بالآتيان حلقها بها . وبالعصا صرته . والتي شدة . وربنا ضربه بالحبل الصغير . والحبل فتلة شديدا . وفلاتا شدة بالمقاط . والبعر مقنوطا هزل شديدا * مقنطة صرعه . وأمتنطة استخرجه * المقاط اسم فاعل والحازي المتكهن الطارق بالخصى ومولى المولى وبه عرفهم من الأعيان والهنزال ولم يتحرك وأضيق المواضع في الحرب (والصواب المقاط وذكر في أق ط) ورشاة الدلي ومقنود الفرس . ويقول العرب فلان ساقط بن ماض بن لاقط تنسأ بذلك . فالساقط عبد المقاط والمافط عبد اللاقط واللاقط عبد مقن . راجع ذلك في ل ق ط * المقاط الحبل أو الصغير الشديد القتل مثل القاط مقلوب منه ج مقنط * المقنط الذي يؤخذ لسنة أشهر أو سبعة . والمقنط يخط يصاد به الطيرج المقاط متع الشراب بمقنعة مقنعة شربة أشد الشرب . والفصيل مقنعة أمه . أي برضعها . ومقنعة بسوء على الجهول ربي بها * أمتنع الفصيل ما في ضرع أمه شربة أجمع . وأمتنع الرجل محجولا تدير لونه من حزن أو ريب . وكذلك انتفع وانتفع وبالميم أجود * أمتنع مصدر والفتح أي الماء المستنفع أمتنع . ومنه المثل هو شراب أمتنع أي معاود للامور باتنها حتى يبلغ إلى أقصى مرادو ويقال أيضا هو شراب نافع وسيدذكر في ن ق ع * المقنعة مثل الحصة يأخذ الفصيل ينع فلا يقوم حتى ينزع منعط - المنعوطه كالنعموطه بتقديم القاف رنة ومعنى من الطلعة ينفها مقنعتها الإبار . والعامة فنول مقن حبة العسب أي المنص لبروصي قشره وبناه * مقن الطائر فرخه غرة أي زقة . وفلان على عيال وصيق عليهم في السفقة . ومقنقة مقنقة شربة شيئا عدي . وإصابة جرح فاقنقة . أي لم يضر . ولم يبالو . وأمتنق الفصيل ما في الضرع امتنقا شربة كلته مثل امتنكة * المقنق في الحبل لظول * المقنعة المجردة الرضع والمجهال من الناس

وفي جمع مقن * المقنعة عند أهل الشام حلبس برود . وبماء الخروب قبل نصبي ويؤكل * الأثني من الخيل بين المقن الطويل والأثني مقنأ . ونجد مقنأ عاريه عن اللحم . وأرض مقنأ بعيدة مقنأ مقنأ مقنأ نظرا اليه . وفلاتا غمسة في الماء أو غمره . قبل ومنه الحديث إذا وقع الذباب في الطعام فامقله . ومقل فلان في الماء غاص فيه . والراعي فصيله سقاء في كنفه قليلا قليلا . وذلك إذا خاف عليه من شره اللبن . ومقل المقله القاه في الماء وصيه عليها الماء * غافلا تغافل في الماء . وأمتنل الرجل غاص مرارا في الماء * المقل مصدر وصره من الرضاع وأسل الشر . والمقل الكدر الذي يتدحجن به اليهود وصنع شجرة . ومنه هدي وعري وصيفي بالكل يتناولون به . والمقل الكئي ثم شجر الدم ينصح ويؤكل * المقلعة المرة وحصة القسم توضع في الأماه إذا قل الماء في السفر ثم يصب عليه ما يضر الحصة فيعطى كل منهم سهمه . والعامة تستعمل المقنعة للقد من الفخار وفي تحريف المقنعة . والمقلعة شجرة العيون التي تسمع السواد والياض أو في السواد والياض أو الحديقة أو العين ج مقل . وعن ابن مسعود في مسح الحصى في الصلوة قال مرة وتركها حبر من مائة باقة لمقلعة . أي من مائة باقة يختارها الرجل على عيمه وطهره كما يريد مقنق الشيء لا ن ويسكن . والشيء خيسمه ودلله . والولد أمه مص ضرعها شديدا * المقنم المتكلم ناقص حلقه . ونقديره مقنم يتكسر له الماء ولا نقل مقنم . قال أبو عبيدة فيه مقنعة ولغات مقنق - المقنم مزارين محبوسه لحما لا فالويه . مقن - المقنعة بياض في زرقه مذموم والمرة * المقنعة ما به مقن والبعد المكان لا يبيت فيه شجر والجهر المقن والمجنون من قلة الاهتلاب . والأثني مقنأ ج مقنعة مقن الفصيل أمه ينموها مقن (أو وي) رضعها شديدا .

رأه ولدها وهي حامل . والمثل جيل من الناس قبل
من نسل مثل بن النجدة خان بن ترك بن يافث بن
ج ج مغول المغلة مرة باسم كما مر والفساد والنجمة
العن شئ في عام مرتين ج مكال . والعامة يستعمل
فأله للنجمة من أكل الدسم ونقول اغفل فهو مغول .
لغلة من الدواب ذات المغلة والمغفل المولع باكل
تراب

مغغ اللم مصغرة ولم بالغ وكلامه لم بينة والكلب
الاماء ولغ . والثوب في الماء غثفة . والتريد رواه
سما . والتي خلطة . الامر اخلط . قال رؤبة ما منك
لحط الخلق الممغغ . ومغغ في عمله عمله ضعيفا رديئا .
نمغ نال شئنا من العشب . والمال جرى فيه السيئ
المغناطيس ذكر في ع طس
المغسوبا تراب ابيض لبن لارائجة له ولا طعم .
ناوى بو . وربما قيل ساريا . يوجد في بلد بهذا الاسم
معا السنور يغمو مغرا (واو جي) صاح كمعا وماغ
نآ

مقي مقي مقيا (يا اي) اي . اي تكلم بكلام يفهم
في الادم مقيا استرخى في الماوية الربية . المغني مصدر
في الادم الرجاء وفي الانسان ان نقول فيه ما ليس
واما هازلا ان جادا . نقول ما هذا المغني
مغ الرجل يفتح مجبا حق . المماجة التفاحة زنة
عنى . يقال رجل مماجة اي احق مائق
الممرايان عند السرايات اسقف قلاية البطرك
وب عنه في مصاحف ومخلفة . ومعنى الكلمة مثير
مقنة مقنة مقنا ابيضه اشد البغض عن امر قبيح .
مقت الى الناس مقت مقامة كان مجفوتا * مقنة بمعنى
نة . ونقول في التعجب ما مقنة عندي . تخبرانه
نوت . وما مقنتي له . تخبر انك ماقت * المقنت
مدر وتكلم المقنت ان يتزوج امرأة ابو بعلة .
انها يفعلون ذلك في الجاهلية * المغني المتزوج امرأة
بعله ابو ولده * المقنت الممقوت .

مفحس - تمفحست نفسي وتمفحست غثت ولقيست
مفد - المقدتي شراب من العسل * المقدية تياب
من تر . معروفة عند العرب
المقدونس البندونس بالباء او تصحيفة
مقر عنقه يقرها مقرا ضربها بالعصا حتى تكسر
العظم والمجلد صحيح . والسمكة المالحمة نفعها في الخلق .
ومقر الشيء يقر مقرا كان مقرا * امقرا السمكة المالحمة

بمعنى مقرها . واللبن ذهب طعنة . والشيء صار مقرا .
وامقرا لفلان شرابا مرة له . ولم يذ كسره متعديا غير
الغوري . ومنه قول الحريري من مقامه الرحبة وامقرا
له جرعها . وامقرا الركبة احفرها حين سرح ماؤها وفي
وامقرا الرجل امقرا نأ عرقه . ويكون ذلك غالبا
عند الغضب * الممر والممر الصير او شبهه او بالسم .
وشيء مقراي حامض او مر * المهر اللبن الحامض
والركبة القليلة الماء . وشيء مقراي حامض او مر .
وسمك مقرا يقر في ماء وملح ولا نقل مقور .
والصقور المثر

مفرع - مفرع ضرب على صلب ضربا شديدا
فكسره . وهو من الفرعة وذكرت في ق ر ع
مقس في الماء مقسة مقسا غطه . والقرية ملاها .
والشيء كسره . والماء جرى . ومقس مقس مقسا
غثت . قال ابو زيد صاد اعراي هامة من القبور
فأكلفها فقال ما هذا فقيل سالي فقال نفسي تمس من
سالي الاقبر . وهو مقس الشعر كيف شاء اي بقوله .
مستعارة من المقس في الماء * مقس الماء اكثر صبة .
وماقسه ماقسه غاسية وغطاه في الماء . ويقال هو ماقس
حوتا . اي يقاس وتمقت نفسه غثت ولقيست

مقسس - المناسخ شجر كبير يحمل حبا مستندما
فيه مادة الى الحلاوة يعمل منه الدقيق . والعنب
المناسخي منسوب اليه لانه يشبه ثمره
مقط عقة يقطها ويقطها مقطا كسرها . وفلاتا
غاطلة او ملاه غبطا . والقرن وبه صرعه . والكسرة

ما غنت الأيام من مال عدا
 سوي حزم ادواي مخدعة السلي
 اراد من المال تحدف البوس ضرورة
 ملاه يملأه ملا وملا وملا وملا تحفة ومعة يقال ملا
 الاناء ماء ومن الماء والماء اي وضع ويوقد وما اخذ
 هو مالح ولا آه مبللة وملا فلان على الامر ساعد
 وشابيه . وقولهم ملا من فلان الارض اي قام وقعد
 بذكره . وملا عليه الارض اي صبغها عليه . وملي يملأ
 ملاء مملأ هو مملأ . وملا الرجل وسملأ يملأ ملاءة
 وملاءه صاره ليما . وملي على المجهول وملأ ملاءة ركم
 من الامتلاء * ملاءة ثمانية ملاءة تدل الملاءة والباءة
 تقول ملاءة معنى اسقى ونسي المسقى بالملاء ولا
 تهرها . وملاء في موسى اعرق في الدرع وملاءة عليه
 ملاءة ساعدة وشابيه . واصلة المساعدة في المسئلة
 ثم ع في كل مساعدة . ومساء الحديث والله ما قلت عثمان
 ولا مالاث على قلبه . والملاءة الله املاء اركه هو
 ملاء ومملوء بادر والقياس مملأ . وملاء في قوس
 اعرق في الدرع . ويقال ايضا املاء الدرع في القوس .
 وملاءة مملوء مطاوع ملاءة يقال ملاءة من الطعام والشراب
 وملاءة عطا . وملاءة اليوم على الامر عطاء احتجوا على
 وقيل تعاونوا واملاء من الطعام والشراب وغيرها
 معنى ملاءة واستملاء في الدس استملاءة جعلت دس في
 أملاءة اي اعميا . ملاءة الركام من الامتلاء * الملاءة
 الملاءة والزرقة ذات لفين وتوب بلس على المحدث
 ج ملاءة تحدف الهاء * الملاء اسم ما أخذ الآء اذا
 امتلاء ملاءة ملاءة . وملاءة المحس مثل في الملق
 من العلم لانه كل من كان له علم ليس له يوم من الحس
 والمكثرة . ومساء قول اني الطيب المسبي
 اما الذي نظر الاعى الى ادبي
 واستمع كلاني من بوصفهم
 انام ملاءة حبيب عن شواردها
 وبسر الخلق حراها ويختصمها

والملاءة التشاور والاشراف والعناية قيل سبوا بذلك
 الملاءة تم بما يفتس عدهم من المعروف وحوده ال اي
 او لا هم يملأون آهة والصدور هبة والملاءة
 الاية ملاءة من الماء والماء اي وضع ويوقد وما اخذ
 هو مالح ولا آه مبللة وملا فلان على الامر ساعد
 وشابيه . وقولهم ملا من فلان الارض اي قام وقعد
 بذكره . وملا عليه الارض اي صبغها عليه . وملي يملأ
 ملاءة مملأ هو مملأ . وملا الرجل وسملأ يملأ ملاءة
 وملاءه صاره ليما . وملي على المجهول وملأ ملاءة ركم
 من الامتلاء * ملاءة ثمانية ملاءة تدل الملاءة والباءة
 تقول ملاءة معنى اسقى ونسي المسقى بالملاء ولا
 تهرها . وملاء في موسى اعرق في الدرع وملاءة عليه
 ملاءة ساعدة وشابيه . واصلة المساعدة في المسئلة
 ثم ع في كل مساعدة . ومساء الحديث والله ما قلت عثمان
 ولا مالاث على قلبه . والملاءة الله املاء اركه هو
 ملاء ومملوء بادر والقياس مملأ . وملاء في قوس
 اعرق في الدرع . ويقال ايضا املاء الدرع في القوس .
 وملاءة مملوء مطاوع ملاءة يقال ملاءة من الطعام والشراب
 وملاءة عطا . وملاءة اليوم على الامر عطاء احتجوا على
 وقيل تعاونوا واملاء من الطعام والشراب وغيرها
 معنى ملاءة واستملاء في الدس استملاءة جعلت دس في
 أملاءة اي اعميا . ملاءة الركام من الامتلاء * الملاءة
 الملاءة والزرقة ذات لفين وتوب بلس على المحدث
 ج ملاءة تحدف الهاء * الملاء اسم ما أخذ الآء اذا
 امتلاء ملاءة ملاءة . وملاءة المحس مثل في الملق
 من العلم لانه كل من كان له علم ليس له يوم من الحس
 والمكثرة . ومساء قول اني الطيب المسبي
 اما الذي نظر الاعى الى ادبي
 واستمع كلاني من بوصفهم
 انام ملاءة حبيب عن شواردها
 وبسر الخلق حراها ويختصمها

وجود والعدم. والامكان الثاني هو ما لا يكون طرفه
 الب واحداً بالذات وان كان واحداً بالغير والامكان
 استعدادي ويسمى الامكان الوقوعي ايضاً وهو ما
 يكون طرفه المخالف واحداً بالذات ولا بالغير ولو
 في الطرف الموافق لا يلزم الحال بوجهه والاوّل اعم
 ، الثاني مطلقاً والامكان الخاص هو سلب الضرورة
 ، الطرفين بمحو كل انسان كانت فان الكسابة وعدم
 كسابة ليس ضروريين له والامكان العام هو سلب
 ضرورة عن احد الطرفين كقولنا كل نار حارة وان
 برارة ضرورية بالاستقالي النار وعدمها ليس ضروري
 لا لكان الخاص اعم مطلقاً وانتهى مصدر والممكنة الخاصة في التي حكيم فيها سلب الضرورة
 ن . وبعد الصورية هو مقام الروع والاستقرار المطلقة عن حاي الابعاب والسلب فاداً قلنا كل
 الاستقامة وما دام العبد في الطريق فهو صاحب
 زينة لانه ربي من حال الى حال ويستقل من وصف
 ، وصف فاداً وصل وانقل فقد حصل التمكن
 يعاقب وبعد اهل الملاعة هو ان يهدى النائر للقرينة
 الشاعر للفاوية تمهيداً ثاني في القرينة او الفاقية متمكنة
 مكانها مستقرة في قرارها بحيث لو طرحت لاحتل
 بي واصطرب الظلم ولو سكنت عنها ككلمة السامع نطقه
 لا يندركه الانصار وهو يدرك الانصار وهو اللطيف
 بغير فان اللطف ياسب ما لا يدرك البصر والخبير
 سب ما يدركه . المتمكن اسم فاعل وبعد الحياة
 سم الحرب وهو ان كان مصرفاً كريد يسمى متمكناً
 ك . وان كان غير مصروف يسمى متمكناً غير امكن
 انهم وغير المتمكن عددهم هو المهي كأمس وان
 من قولهم في الطرف انه متمكن انه يستعمل مرة
 فأومر أمّا كنونك حلت حلتك فتصعب وعلمني
 لك فتزوع في موضع يصلح ان يكون طرفاً وغير
 مكن هو الذي لا يستعمل في موضع يصلح ان يكون
 بما الاظرفا كنونك لفيتك صاحاً وموعدك صاحاً
 بغير الزرع اذا قصدت صاح يوم تميم . والممكن
 ليعمل . وقال في التعريفات الممكن ما يقتضى لذاته

ان لا يقتضيه شيء من الوجود والعدم كالعلم . وواحد
 مكني اي ست الممكنان والممكنة العامة هي التي حكم فيها
 سلب الضرورة المطلقة من الحاسب المخالف للحكم وان كان
 الحكم في النسخة بالابعاب كان مفهوم الامكان سلب
 ضرورة السلب وان كان الحكم في النسخة سلب كان
 مهمة سلب ضرورة الابعاب فانه هو الحاسب المخالف
 للسلب فاداً قلنا كل نار حارة بالامكان العام كان
 معناه ان سلب الحرارة عن البار ليس ضروري
 واداً قلنا لاشي من النار سارد بالامكان العام
 اب ابعاب البرودة للنار ليس ضروري
 والممكنة الخاصة في التي حكيم فيها سلب الضرورة
 المطلق عن حاي الابعاب والسلب فاداً قلنا كل
 انسان كانت بالامكان الخاص كان معناه ان ابعاب
 الكسابة للانسان وسلبها علة ليسا ضروريين لكن سلب
 ضرورة الابعاب امكان عام سالب وسلب ضرورة
 السلب امكان عام موجب فالممكنة الخاصة سواء
 كانت موجبة او سالبة يكون تركيبها من ممكنين
 عامتين احدهما موجبة والاخرى سالبة فلا فرق من
 موجبتها وسالبتها في المعنى بل في اللفظ حتى اذا عثرت
 بعبارة ايجابية كانت موجبة واداً عثرت بعبارة سلبية
 كانت سالبة انتهى
 مكا الرجل يمكن مكناً ومكناً (واوئي) صرعيه
 اوشك ناصحو ونفع فيها ومكة في سورة الاحمال وما
 كان صلوعهم عند السب الا مكناً وتصدية . اي صغيراً
 وتصدية ومكت الاست فحت اي ضرطت . ولا
 يكون الا في مكتوبة متوجه او حاصة الذاتة ومكت
 به مكني مكا تحلت من العمل مكني الفرس مكنياً مثل
 بالعتق . والفرس حك عينة مركبة المكنة طائر
 ايض يكون بائحار له صبيته وهو ما حود من المكنة لانه
 يصفر كبراج مكنية المكنة المكنة حمر الغلب والار
 ويحورج امكلاً المكنة المرة والاست
 مل في قول عمرو بن كلثوم التعلق

المالح يدرك ما يحس نعمة

فكيف بالمالح اذ حلت به العن

قبل المالح ذكر يونس قال الصفاي والتايب اكثر
وانصر الرحبري عليه وقال ان الاساري في باب
ما نوت ولا يذكر المالح مونة وتغيرها منحة والمجمع
يلاح ما كثر من مثر وثار. والمالح ايضا الرصاع
والعلاء والملاح والملاح والسم والسبب والحمة والديام
وصد العذب من الماء مع منحة وملاح ومالح
والهامة لمايت المجمع وقولهم بها من أي حرمة وحلفت
وملحه على ركه اي لا وفاة له او ميم او حديد في
عصو والمولدون قولون ملح على دبلو اي باكر الحمل
والمالح ورم في عروق الرس دون الحرد فان اشتد
هو الحرد وباص بحالطة سواد * الملح * مالت
الأمح وحمرة سنف ورضها ولحم في الصلب من الكاهل الى
العمر من العير والكسة العظيمة وكثيرة كانت لآل
لدير. وقول حان من ربيع الطائي
وأما صرب الملح حتى

تولي والسيف لما شهود

نيل قولون الحديد في الكسة به ملحان اسم حمادي
لا حرة والكاون الثاني كسم الكاون الاول تسار
نيل لما ذلك لباصاص الارض منها البرد والمالح به
لمحة المرأة وحة النور والمحة الموع وجع المالح والديام رفة
نبيها مائة اي حرمة وحلفت والمحة الهامة والركة
بواحدة الملح من الاحداث اي ما حس منها والمالح
نال الاصغر لم الملح وباص بحالطة سواد * الملح * مالت
لررق وحنة الاعراب كتيب الحرس في النجوم الملاح
انبع الملح وصاحبه والوني ومنعه الهريصل فؤنه
العامة تستعمل الملاح للصنع لسبهو المالح والملاح من
مات المحص قيل هو الفاتلي ورحل ملاح اي حسن العقل

و الملح من الملح ح ملاحون * الملاحه مست الملح
الموضع بياق في * الملاح في لغة في الملاح كما ر *
للملاحية الملاح للسان المذكور او هي الفتح * الملوحة

مصدر وطع الملح والملاحات اسماء منطقة مصرية *

الملاح دوا الملاحه والاني متلحح بالزنج وبلاص كسرم
واشراف. وصد العذب من الماء. وملك متلحح اي
ملح اي مقدد. وقلب متلحح اي مارة ملح. ورج
حي من حراة والسنة الهيم متلحح مل هديني او ملح
طعام الولدس يعل من الحبر الياس والهل ويسقى
بالفتوش ايضا الأملح اسم تصيل وما ومة الملح ال
كش الملح ونحة قحاة او بال كشر الملح اذا كان
امود به لو شعرة بياص او في البياص وهي من لون
الملح مالح * والملوحة من الكلام الحسن المملح
والمملح انفع الملح وصاحبه والملوحة بنت الملح وسطها

الملح ورم في عروق الرس دون الحرد فان اشتد
هو الحرد وباص بحالطة سواد * الملح * مالت
الأمح وحمرة سنف ورضها ولحم في الصلب من الكاهل الى
العمر من العير والكسة العظيمة وكثيرة كانت لآل
لدير. وقول حان من ربيع الطائي
وأما صرب الملح حتى

والفرس لعب والتس ررب بولة والبل ملاحا
وملوحا وباحه حمرة عن الصراب وملح الطعام ملح ملاح
ماتمة ملاحه لاعة ومالحة وملح السرة قد
والعاب سماد ربحها والملاح لال الملاحه ورسه
ولحما من رجة من راس البانة الملاحه رالحل عن
الصراب الملاح من اللجان الآتي الملوحة والملاحه
والملاحه اشجاري الساية ومر الحماري بوع نال
لالملاحه الملاحه وهو المحطبي وبلد اليهود ولس
بعيد ان يكون من اصافه والملاحية طامام الولدس * الملح
الطبي * الانلاح من انباده والضعف والملاحه له نرحل
متلحح الصلب اي موهرة ورحل متلحح لعل اي متزع
العقل

ملاحه * ملاحه * ملاحه * ملاحه * ملاحه *
مصدر والعول والناعر اللين من الناس والدصور
والملاحه الشهاب والنعمة والاعتبار * الملاحان الملاح

لا واحد

أوملاحة وملوحة صار ملحا هو ملح واصله ملح وملح

ملحة ملحة ملحا طيب مسة كلام. وفلا نأودة وعدة وملح وهذه قليلة ومه قول عذافر

كانه برده عنه وليس بموي له وفاته كما عيد كرامه

يطعمها الملح والعاريا

الزمان وربنا صر حبيبا والأرب صعب عن

الحري * مائه مائه داهية. وربنا لاعة * الملت وملح الرجل وعبره ملح ملحا أشدت رقة وهو الذي

يملك أول سواد الليل ومه قول أيتة مائة الظلام يصرب الى البياض وملح الشيء ملح ملاحه ملح وحسن

وملحة أي حين احتلط ولم يشتد السواد حقا حين مطره هو ملح وملح وملح. راجع الحال في اب

قول أحوك أم الدبيب قال الأصمعي ذلك عند صلوة الحيم * ملح الشاعر اني شتي * ملح والمحور سميت قليلة

المعرب وبهذا والملح من لا يشع من الخج يستوي واليدركر ملحها. والسلمت قدده وحمل فيه ملحها

فيه الذكر والاشي. يقال رجل ملحت وامرأة ملحت وملح فلان فلانا ماحا وملحا أكسكة كانه قد يكون

ملح الصبي * أمه ملحها وملحها ملحها ملحا تناول أكل الخمر مع الملح ويقال هو يحط حمة الماحا

تدبها نادى فيه فرصها. ومه قول الرجل ملحا وملح فلا نأ راصعة وملحا راصعنا ولدها وملح

ومضان أي انه من لؤم يرصع الابل. وملح الرجل الرجل ورد الماء الملح. والماء صار ملحيا وكاب عدا

ملح ملحيا أيضا لك الاملوج في فيه. والباقة ذهب لنها والراعي الابل سقاها ماء ملحيا. واليدركر أكثر ملحها

وفي شتي نجد من دقة طم الملح * الملح الصبي راصعة. ويقال في العشب ما الملح أي ما احسنه ويقال

ومه الحديث لا تخرم الاملاحة ولا الاملاحتان وملح ما أميلحه بالنصير كما يقال ما أحسبه وما أحياه

لصبل ما في الصرع امتصه. واملاح الصبي الملاحا راجع ذلك في ح س قال الشاعر

باملاح الملاحا طلع أي من طرب أمه * الملح منع

للأم آلة يطين بها معرب ماله بالعارسة. والعامة

قول المائش النشون وتكسر اللام ج ملح * الملح نواة وملح العير سم وملح الرجل حط كدنا شقي وملح

المقل والملح الحذاء الرصع * الملح الرصع والرجل الكتش الملاحا كان أميلحه واستلح الشيء عده الملح

تحليل * الملح الاسمر والعمر لا شتي فيه ودواءه وهو الملح الرج تحري بها السبب والملاحه وساب الزرع

ترشع يست نالهد معرب أمه بالعارسة والاطباء والسرة وإن هبب الحبوب عيب الشال ورد الارص

بجمرة بالامح الهدى وادا منع في اللان ستي شير الملح. حير بديل العيث والمراصة وملاحه حياء المافة

الأملاوح ورق كورق السرو لتحير بالادية وبوي المقل والمياه والملح أي الملح من المياه والملح دوا الملاحة ج

ج اما الملح

ملحه ملحه ملحا اعتناء. والطائر كثر سرعة حقاؤه والملاحه صعة الملح * الملح * الملح وقد تشدد لامة عيب

بما حير. والشاة سمطها. وفلا نأ لفلان ارضعت له ابص طويل وبوع من التين ومن الاراك ما فيه

المائية اطعمها سبعة الملح وهي ملح وتراب. واليدركر بياض وجمرة وشبهة * الملح مائة يصلح بها الطعام

السلمت ملحه وملحه طرح فيها الملح بقدر فادا أكثر وبطاب وهو صفا ما شتي ومعديتي ويسق بالحلي

ج الملح حتى صمدت قلت الملحها او ملحها وملح الماء والبرقي ومن خواصه انه يبع من العفونات كلها. قال

ملح ملح (من باب الضم وفتح وكسر) ملوحة الشاعر

ارائه وتخلص منه شخص واعلمت يقال ما كدت ملطية لد عري الثرات كبير النواكه شديد البرد
 اخلص من فلان واباص منه وابص اخلص بالاص قبل ساهما ملطيويس ملك الروم وهي في مستوي
 الصما الابيض وحارية ذات تياص وملاص اي الارض تحيط بها حال الروم وكان اسمها بلندي عبرت
 ذات تملت وابلاس بالي من الاربية ما ترقى وجعل ملطية قبل هي متددة وقبل محبة وقيل اها
 عنة الكف ولا تسكن من الصص عليه قال الراحر تسد وتحمف واذا شددت قبل ملطية وقد وردت
 مرة واعطاني رثاء ملصا في شعراي الطيب المتشجج تحت قال

كذب الدب يذني هصا
 وكزت همرت في دماء ملطية
 الملصة الاطوم من السمك بالاص فعال للالعة
 ملطية امر للسيرن تكمول

ومنه قولم باب ملاص وهو شتم بالي الخلص الولد وقال الميرور ادني وتسديدها لحن الميخا احسن نمل
 الذي الفضة منة وال ادا الت ولدها الفضة ملصا ان يذمر وسهم ملطية اي لا يرين عامه انه عام لا
 وسيطلا رجل اخلص الرأس اي ملطية وسر اخلص شعر على حسد كالامرط وسهم املط اي لا يرين علمه
 اي سريغ واباص ملص المراد المعادة الا ملص ح ملط وابلاط من البوق المعادة ام ملاط
 ملط الحائط ملطه ملط طلاء بالملاط والسعر ملع الشاة بلها ملها ملها ملها من قبل عدها وبعثت
 حنقة والولد امة ولدها لغير عام والعلام ملوطا كان الناقة اسرعت وحنقت او هو سرعة عفاها بالملعت
 ملطاً وملط الرجل ملط ملطاً وملطه كان املط الناقة وامتلعت واملعت معنى ملعت واسداو عمرو
 وملط العلامة ملط ملوطاً كان ملطاً ملط الحائط نقل ايراني يمدوها فتملع وامتلع الشاة ملها من
 معنى ملطه وكذلك ملط الحرة وبوها وملط الساعر قبل عنها والتي احتلست الملاع المغارقات بها
 قال صف بيت وعمه ساعر آخر وملط فلان ملطاً والملاع كملطام والملاع الصرف وقد سمع اسم ارض
 مالطه قال نصف ست مائة الاحمر واسلطت الناقة اصبحت اليها عفات في قولهم اودت بهم عفات مائع
 حبيها المنة ولا شعر عليه وهي ملطاح مالط او ملاء من نعت الباب على تدمر عبات فادسه
 وعط السرة ملس والسم كان املط واملاط الشيء ملاء اي سريعه وقبل عبات ملاء هي التمسالي
 احلست كالمرة مائة حرة عمر الروم تحت حكم تصد الخرداب فارسه مؤش حوار وقال في
 الاكبر والسنة اليها مالط الملائط الطين يجعل الاساس طار الى بعض اللع كانه عبات ملاء
 بين سالي الماء وملط به الحائط والخب وجا ما السلام قال ابو عبيد يال ذلك في الواحد والمجمع وهو سنة
 وان ملط اللؤلؤ والملاط عصا العبر او كيهاء بقولم طارت العنابة وحنقت به عفا عبرت بالملع
 الملائط لمحب لا مفع له في الاسرة واستخلة والملاط مصدر ومال هم عليه ملع واحد ادا تحمها عليه
 التسبح املاط ودلوط وعلام ملط اي محملط بالعنابة والملاط مات ترعا له علم بالملع الارض الداسه
 الدب بالملاط والملاط من السحاب السحاب او الفس او التي لا سات بها او العينة المستوتة وكهينة الدكة
 الرقيق بين لحم الرأس وعظمه وفي الحديث في الملائط داهب في الارض صق قعره اقل من قامة لم لمست
 نصف دية الموصفة والملاط مثل الرط من العنبر ان ينقطع ثم يصحى وبما يكون فيما استوى من الصحارى
 ويقال مصى فلان الى موضع كذا يقال حلة الله ملط ومثون الارض ح ملع والنافقة والعسر السريعا
 لاعده اي لارجمته بالملاط من الضجاج السحاب بالملع الطويل والمحرك هكذا وهكذا والنافقة والعسر

المَلَانِيَّة من السَّاءِ الباعثة * الأَمَلَد الباع من الناس
 والعصون والابن مَلَدَة ج مَلَد. والأَمَلَد والأَمَلَدان
 والأَمَلَداني والأَمَلُود والأَمَلُود والأَمَلُود. وإمرأة أَمَلُود
 وهُوَ لُودَة وأَمَلُودَايَة أي باعثة. والأَمَلُود من الصَّحاري
 الأَمَلُوس
 مَلَد الرجل يَلد مَلَانًا كَذَب وفَلَانًا طَعَنه بالرمح
 وعلى يَد مَسح والعريس مَذْضَعِيه حتى لا يجد من يَد الحاق
 وأسرع في عدوه وولد الطلام يَلد مَلَانًا احتلط والرجل
 كان مَادَان. هُوَ أَمَلَد * امتلأ من فلان كذا أي أحده
 مة عَطَة * الأَمَلَان والأَمَلَانِي والأَمَلَانِي الطريد المتصع
 الذي لا تَصِح مودَة بل يَظْهَر الصَّح ويَصُور غيره *
 المَلَكَة المَلَكَة ودُشِب مَلَدَاي حبيب * أَمَلُود المَلَكَة
 مَلَرَة يَمَلُر مَلَرًا تَحَر. وبالتي ه دهب * مَلَرَة
 عة حَاصَة. وإمَار التي * مَلَرَة ذهب * مَلَرَة عة
 تَحَلَّص كَمَلَّص وتَمَلَّص وإمَار مة اعلت. وإمَار التي *
 انترع * المَلَر العَصَل من الرجال * المَلَرَى المَلَسَى.
 يقال رَمَتْهُ المَلَرَى * المَلَرَى المَلَسُ
 مَلَس الادل يَمَلَس مَلَسًا ساقها سوقًا شَدِيدًا.
 والطالار احتلط. والكش سَلَّ حَصِيه وعروقها.
 هُوَ مَالِس والكش مَارِس. وفَلَانًا لَسَاو دَاهِيَة
 وقَلَمَة. ومَلَس الشيء * ومَلَس مَلَس (من) ناب نَصَر
 وكَرَم وفي المصاح مَلَس ومَلَس من يابى علم وكُرَم
 مَلَسَة ومَلُوسَة صَدَّ حَتَن أي لم يكن لَهُ تَبِيَة
 يَسْتَمْسِك * وقد لَان ونعم مَلَسَة هُوَ أَمَلَس * مَلَس
 الشيء صَبَرَة أَمَلَس. وفَلَانًا من الأمر اعلت * وأَمَلَس
 الطلام احتلط. والنساء سقط صوبها. ومَلَس من الأمر
 اعلت وتَحَلَّص مَلَّ تَحَلَّص واصله خروج الشيء * الأَمَلَس
 من يَدك * والتي صار أَمَلَس يقال مَلَسَة فَمَلَس.
 وأَمَلَس من الأمر * وأَمَلَس اعلت. وأَمَلَس نَصَرَة على
 الجهول احتطَف. وإمَالَس الشيء * إمَالَسًا صار
 أَمَلَس. وفَلَان من الأمر اعلت * المَلَكَة مصدر لصد
 وعَد المَكِين * استي * وضع الأجزاء *

طاهر الحسم. راحع ذلك س ح ش ن * أَمِنَة مَلَس
 الطلام. أي حين احتلاط * المَلَسَى من الدوق الباهة
 في السرعة. يقال باقة مَلَسَى وقولهم أَمَلَك المَلَسَى لا
 عَهْدَة. أي تَمَلَس وتَمَلَّت ولا تَرَحَّج الي * ولا عَهْدَة
 لك على. وقال بعضهم معنى قولهم المَلَسَى لا عَهْدَة لَهُ
 دَو المَلَسَى لا عَهْدَة لَهُ وهو ذهاب في حَبِيه وهو عت
 لعلته ومعناه حرج من الأمر سَالَمًا مَعْنَى عة لا لة ولا
 عليه. وقيل معنى المَلَسَى أن يَبِيع الرجل سَلْعَة يَكُون
 قد سَرَقَهَا فيَقْصُ النَاسُ ثم يَبِيع فَاذَا انْبَرَعَتْ من
 يَد المُنْتَرَى لا يَتَمَكَّن من مطانة الدائع يَصَال عَهْدَهَا *
 المَلَسَاء مَوْت الأَمَلَس والبحر السَلَسِيَة في الحَقَّ وَلَس
 حَامِص نَبِخ * الأَمَلَسَة أَلَة تُسَوَّى بها الارض *
 المَلُوس من الادل المعاق الساق في كل مَسِير *
 المَلَسَاء نصف النهار وبين المغرب والعمة وتَهَر
 صَر وشهر بين الصغرى والشتاء وتي * من قاش
 الطعام. وليس حَامِص نَبِخ * الأَمَلَس دَو
 المَلَسَة * والصحيح الظهور مة المثل هان على الأَمَلَس ما
 لاقى الدَرُود كَرِي في باب الدال والابن مَلَسَاء حَمَلَس
 وحِمَس أَمَلَس أي متعب شديد. وإلآف المَلَسَاء
 اللبنة كالف كتاب. وإلآف مَلَس * وإلآف مَلَسَة المَلَة ليس
 هاسات يقال فَلَاح أَمَلَس وإمِلَسَة ح. إلمس وإمَلَس
 تَاد. والرَّكَّاب الإيْلَسِي كانه مسوب الذوا لا لة لا
 بوى لَهُ. والعامة تقول مَلَسِي. وإلمس عبد الإطباء
 دَوَاه يَسْط على سطح عَصِي حَتَن فيَسْتَر حَتُونَة
 ويَجْعَل كانه أَمَلَس
 مَلَس الشيء * يَمَلَس مَلَسًا فَتَمَس يَبْدُ كانه يَطْلُب *
 تَبَيَّن. والعامة تقول مَلَسَ الرجل أَكَل سَرَعَة وعَدَم
 نَظَام * المَالِيش دَكْرِي م ل ح * المَالُوش دَوْدَة تَحَر
 لِب الشجر قَمِيْنَة. عامِيَة
 مَلَس يَسْجُو يَمَلُر مَلَسًا رَمِي * ومِلَس الشيء من
 يَد يَمَلَس مَلَسًا سَط مَتَرَحًا * أَمَلَصَت المَرَاة القَت
 وَلَد هَامِيْنًا. هِي مُبَلِصَة وَالْوَلَد سَلِصَة وفَلَان الشيء *

يقال اخذ ابو مالك ، ومالك الحري من طير الماء مرغى ومشرب ومال او في البحر يخفرها ويسرد بها .
نيل انه البلشون قال الجاحظ من اعاجيب الدنيا امر وليس لم يملك . اي ماله . وهذا يملك يعني اي
مالك الحري لانه لا يزال بقعد قرب الماء ومواضع امكته وفي نصر في . واعطاني من يملكه اي مما يقدر
سعيها من الانهار وغيرها فادا شئت يحزن على دهايبها عليه . وطال ملكه اي رفته . وملك الطريق وسطه
ويبقى حرياً كيداً وربما ترك الشرب حتى يموت او وحده . قال الشاعر

عطشا حوثاس ريادة غصبا نصره منها . والمالكان اقامت على مالك الطريق ملكه

مالك بن زيد ومالك بن حنظلة المالك تحويها لها ولمشوب المطايا جوا
المالك في القنار . يقال ليس له ملك . اي لا يتمالك . والمالك واحد المالك وذكر في أولك ولأك
اي بقاسك . وتلك الامر قوامه الذي يملك به يقال وماله ملك اي شيء يملكه . ولي في الوادي ملك اي
الملك ملكه الجسد . وتهدا ملكه اي تزوجه او مرغى ومشرب ومال او في البحر يخفرها ويسرد بها .
عنده . والمالك الطير ونعام الامر الذي يملك به . ويقال الماء ملك امر اي يقوم والا لاسر لانهم اذا كان
ه . وما يدملك اللانة . ويقال نامة ملك الابل اذا معهم ملكوا امرهم . والمالك صاحب الملك ومن تولى
كانت تتبعها . وتهدا ملكه اي تزوجه او عقده . السلطنة بالاستعلاء على امته او قبيلة او بلاد مطلقه
الملاك الملك . وماله مولى ملكه دون امته . اي مولى او مقبلة قبل الملك صفة متبعية من ملك وقيل مفصور
ملكه عبراته . الملك مصدر وصاحب الملك ج ملوك من مالك او ملك . ويقال فيه يملك سكون اللام
واملاك . والمالك عند الحكماء حانة تعرض للتي سبب تحفيق ملوك واملاك وملوك الطوائف هم الذين ملكوا
ما يعطى به ويقتل باشتاله ويسمى بالحقبة وبالتيبة بلاد الاندلس بعد بني امية الملكة مؤت الملك . والمملكة
كانت فيهم فان كلاً منها حانة لتي سبب مصدر . واقر بالمملكة اي بالملك . وهو ملكة يعني اي
احاطة القبيص سد والجامعة راسه . وعبد الفقهاء امه امكته وادبر عليه . وطالت ملكته . اي رفته ويقال
انفصال شرعي بين انسان وبين شيء يكون مطلقاً لان حسن الملكة اذا كان حسن الصنع الى ما يكو
لنصرف فيه واحداً من تصرف غيره فيه . والشيء وفي الحديث ولا يدخل الحقبة شيء الملكة . والمملكة عدد
يكون مملوكاً ولا يكون مرفوقاً ولكن لا يكون مرفوقاً العلماء في صفة راحة النفس . وتحفيق ان تفصل
الا ويكون مملوكاً . والمملك اسم للملك ويتصرف به النفس هيئة سبب فعل من الاعمال ويقال لتلك الهيئة
بذكر ويؤت ج املاك والحقبة والسلطان وحب كهيئة عسائية وتسعى حالة ما دامت سرية الروال
الجليل والماء الفليل . وسك اللانة قوائمها وهاديا فادانكرت ومارست النفس لاحت ترشح تلك الكيفية
الواحد ملاك . وماله ملك . اي شيء يملكه . ومملك فيها وصارت طبيعة الروال فتصير ملكة . وبالقياس الى
اللانة قوائمها وهاديا الواحد ملاك . والمملك عدد ذلك الفعل عادة وحلقاً . وتطلق الملكة على مقابل
الصوفية عالم السهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش العدم . الملكوت العز والسلطان والمملك العظيم وهو
والكرسي وكل جسم يتغير تنصرف الاحمال المنفصل من فعلوت من الملك كالتزويج من الرهبة . ويقال
مجموع الحرارة في السودة في الرطوبة والنسبية والعصرية الملكة ايضا كالتزويج . يقال ملكوت العراق وملكوت
وهو كل جسم تركب من الاسطوانات والمملك مثله مصدر . العراق . والملكوت عد الصوفية عالم الغيب الخفي
وماله يملك اي شيء يملكه . ولي في الوادي ملك اي الارواح والانفس . وملكوت الشيء عندهم حقيقة

السريعتان . قال الشاعر يصف فرساً
 مَلَقَ القريب يعبوب إذا
 بادر الحوة وأحمر الأفق
 ملغ - مألغة بالكلام مألغة مازحه نالزقت . وفرس مَلَقَ أي سريع * إذا
 وتَلَقَّ الرجل تَلَقَّى . وتَلَقَّ المَلَقَ ضحك به * رجل من أملق إذا افتقر كالمطعم .
 مَلَقَ أي دأب * مَلَقَ المَلَقَ الضل الاحق يتكلم والمَلَقُ اسم مفعول . وفرس
 بالحنس ج املاغ . ورجل يَلَقُّ يَلَقُّ أي خبيث لئيم * العهد بالزراء
 المَلَوَّةُ م من المَلَقِ يقال به مَلَوَّةٌ أي مثالة وحشي . ملكة بملكه مَلَكًا ومَلَكًا و
 ويحس في الكلام * الأملغ ذو المَلَوَّةِ ولاشي مَلَغَاءُ اللام أو يَنْلُكُ احتواه قادراً
 جملع
 ما في الشيء مَلَقَةً مَلَقًا مجاه ولينة وجاريتة جامعها . استولى عليهم . وملك فلان
 والتوب غسلة وأبنة رضعها . وفلان سارشد يدا . وفلاتا والخشف أمة قوي وقدران
 بالعاضضة بها . وملتق الحاتم من الأصبع يملق مَلَقًا جرح . والولي المرأة مَلَكًا حظهها
 وفلان فلاتا وفلان تودد اليه وتلطف له وإعطاه المرأة مَلَكًا ومَلَكًا وسَلَكًا ز
 بلساويه من الود ما ليس في قلبه . قال الشاعر
 ثلاثة أحباب سبب علاقة
 وحبب يملق وحبب هو الفتل
 ملق الأرض والجدار مَلَسَها بالمالق . وفلاتا بالعصا وفلاتا امرأة زوجه أياها .
 صرته بها . وأملق الرجل افتقر وأصله من المَلَقِ المجهول أي جعل امرطلاقه
 وهو اللبس لان الفقر والحاجة تدل الاسان وتلينة . جعلته ملكا له يملكه . والقوم ف
 والفرس ارلقت . والتوب غسلة . وتلق فلانا وفلان والتجيب بمعنى ملكة . والسعة
 تملقا وغيلقا تودد اليه وتلطف له وليس كلامه وتدل . الشمس مع قشرها . وفلاتا .
 وأملق النى * وأملق أملس . وأملق مني اقلت . وأملق امرأة على المجهول تزوجها .
 النى اخره * المَلَقُ ما يملس به الحارث الأرض المارة المجهول ايضا طرقت او جهر
 وما تح الطيكان . معرب ماله بالفارسية * مألقة بك وتلك الامر ملكة . وعلى القوم
 بالاندلس . والنسبة اليها ما تلقى * المَلَقُ مصدر والود عنه ملك نفسه وتأسك . يقا
 واللطيف الشديد . قال أبو يوفى وأصله اللبس . عن ان فعل ما تماسك أي
 وما استوى من الأرض والطف الحضر واسرعه . يقال المالك اسم فاعل وصاحب .
 فلذا الفرس مَلَقَ . والمَلَقُ الضعيف وفرس لا يوتق بحريه . وما لك إمام المدينة ان اس
 وفرس مَلَقَ أي ذو مَلَقٍ . ورجل مَلَقَ يعطي بلسانه المسبوب اليوراجع الشافعي في
 ما ليس في قلبه . قال الشاعر
 الردى بمن المهد سلى ولا
 في الصرف والنحو . وأبو مالا

موتى بالعربة فخرها الا تترك الى ملكا يقولون قاضي ملا ويعرف بالسوداء . يونانية مركبة من مالان اي اسود
واصله قاص موتى اي يلقب بمولانا عند الكلام عنه وخولها اي مرة والعص يقولون ما ليخولنا سقي بذلك
او اليه * الملائكة ذو المال . يقال رجل ملاكة . والناه لانه فيما قيل مسبب عن الخلط المذكور
للبالغة * الملة انفة والرماد الحار والمحمر وعرق المحصى . مله - املة الرجل اعذر وان بلغ بالماله المبلغ به رجل
ورجل ذو ملكة . اي ذو ملكي . وخز الملة سا يجتر فيها . متله العقل . اي ذاهبة
نقول اطعمنا خنز ملكة . ولا نفل اطعمنا ملكة لان الملة ملكة العادة فتوله . قال الشاعر
الرماد الحار . والعامة فتوله . قال الشاعر
صلد البدي راهدني كل مكروية
كناها ضيفة في ملة النار
وقال ابو عبيد الملة المحترقة نفسها . والملة الشريعة او
الدين . قيل الملة والطريقة سواء وهي اسم من امليت
الكتاب ثم نقلت الى اصول الشرائع باعتبار انها يملها
الهي وقد تطلق على الباطل كالسكر ملة واحدة ولا
نصاف الى الله ولا الى احاد الامة . والملة ايضا اليدبة
ج يمل . والملة المحبطة الاولى قبل الكسب ج ممل * وله املة وطول له . وعليه الكتاب فانه له فكتب عنه
المملو شجر البلوط الواحدة مملوثة : المملو ذو الممل . وهو مبدل من امل وذكري في م ل . ومعنى بلان معمره
يقال رجل مملو وامرأة مملون * المملوثة ذو المملل استمتع به . وفلان فلانا عاش معه متمتعا به . ويقال
ودات المملل : قال رجل مملوثة . والناه لالهامة . وامرأة نس لس المجدي املت جديدة وتملت حينما اي عمت
مملوثة * المليل المحر واللم المدحل في املة . يقال معه ملاوتك س دهرك وتمتعت به . واستملاة استملان
اطعما حرا ممليا وحرا ممليا . وطريق مليل اي سالا الاملاء * الملاقاة من الدهر متلة الدهر متلة .
سلك مومه كم لاحب والائل مصرا الدراب المملية الملاء الصحراء والمتسع من الارض ح املاء . بالملاوات
الحرا الكامن في العظم وتندد الحش * المملو ديرة الليل والهارا وطرفاها الواحد مملو : املاء دات
تكون في الرجل نسبة العطاء وطريق ممل . اي سلك حرا وسراج تلوأت وسلا * المملو متلة الدهر س
هو معلم لاحب . والمملو اسم والحرا واللم المدحل في الدهر : انبي الهوي من الدهر والساعة الطويلة س
الهار يقال اسفرت ممليا من الدهر . اي زمانا طويلا
الملة
ملم - المم الرجل اللين
ملل الرجل اسرع * يملل الرجل تغلب مرضا او الى ح انا . وانما لي الاتوال والخصات وما الى
غما * الملايل السريع . يقال حار ملايل . اي سريع * وكان جمع املة كالاخمية والاحاحي
الملاكي السريعة . يقال ناقة مملكي . اي سريعة * الملوحة والموحياتي م ل خ
المملو المتحال . اي المروء . وقصيب التعلب والبعر
والحديدة يكتب بها في الواح الدقر
المملو اضطراب ملازم للعقل سببه شدة الغم * والكثرة مائة الف . ورا كانت هي لفظة ممل باللاتينية

الجردة اللطيفة الغير المقيدة بقيد كثيفة شجيرة جمالية مصر وهم جماعة تولى امرها و
 وبابلة الملك بمعنى المادة الكثيفة بالنيود وهو عالم من الترسس. وقد كنى البحر
 النهداء. والمكتوث عند النصارى حمل الفديسين بالملوك عن المروود وبالمملو
 في السماء وربما أطلق عندهم على نشارة الاجمل. وهو المعنى في هذه المادة القوية وال
 من السراينة مذكر وثابتة من خطا العوام والملكي
 بفتح اللام نسبة الى الملك بكسرها بالملكية مؤنثا للملك والتي في البحر ادخله فيوف
 والملكية لطائفة من النصارى لقبوا بولاتباعهم الملك والنوب خاطلة المخاطلة الا
 الواحد ملكي. والعامية تقول ملكي وملكية. وتطلق البحر او البحر ادخله في الملة
 ذلك عال على تعقل الكمية الرومانية من الروم والملوكة وفلان يكل وملأ من باب
 الملك. يقال اقرب بالملوكة. اي بالملك والملوكة نسبة والجموم اخذ الملأ وزيت
 الى الملوك. يقال امر او تاج ملوكي بالملك صاحب ملأ. والتي قلبه وملأ الشيء
 الملك حمله كذا. وملك النخل يعسوبها. قال الهذلي ولأنة وملأ (من) باب علم
 وما ضربت بصاه باد ملكها
 الى طنب اعيا براق ونازل في الملأ. وملأ عليه السفرطا
 الملوك مصغرة الصحفة بالإملاك مصدر امك وترويح الكاتب املاا واملئة عليه ام
 الرجل او عقدة. يقال شهدا إملاكة. وأملك اسم عليه. اي قلنة فكتب عي
 تفضل. وفي المثل الشرط أملك عليك ام لك اي اسد. والثانية لغة بني نيم و
 أقوى واشتت يصرف في حفظ الشرط يجري بين الاخوان. مرضا أو غما. وملة كنا دخل
 والأملوك اسم جمع بمعنى الملوك وقوم من العرب. وأملأ املاا سأل. وأملأ ملة
 وقيل هم مقارون حمير. اي ملوكها. والملكة بفتح اللام وفي المتن اسرع. واستملأ
 وأنضم عز الملك وسلطانة وعبيده وموضع الملك او قال الشاعر
 ماتت اسر الملك من البلاد والعباد ج مالك. لا يستل ولا يكرى
 بالملكة ضم اللام مصدر ووسط المملكة. والملكة
 مثله اللام مصدر. وفلان عبد مملئة اي ملك ولم المأثولة ذو الملأ. يقال رجل
 بملك ابواه. ومنه الحديث اما انما كما عبيد مملكة الملأ السامة والضحرو هرفور
 ولم تكن عبيد قن. والملك اسم مفعول ومنه قول مزاوله تي فيوجب الكلال
 الفرزدق في خال هنام بن عبد الملك
 وما مثله في الناس الأممكتا
 ابو أمو حني ابو يقارئة
 راجع شرح هذا البيت في الكلام على التعقيد من باب ملك. وصف بالصدر. والملك
 الهين. والملوك اسم مفعول والعبد ويطلق عند اهل الذرية خلف الاذن بالملك الخ
 النهم على الابيض من العبيد ج ماليك ومنه ماليك الكاهن بلغة الفتر. ومنه المالكة

التوكيد فيازع الكسائي انها ترد زائفة كما واستدل عليه يمل المفسد من الصلح. وقيل في الابتداء او بمعنى عن.
فكفي بنا فصلا على من غيرنا فبين خفض عبرنا
من بكسر الميم وسكون النون حرف جر يأتي على
خمس عشرة وجها. احدها ابتداء الغاية وهو الغالب
عليها حتى ادعى جماعة ان سائر ما فيها راجعة اليه.
وتقع لهذا المعنى في الزمان والمكان نحو صمت من يوم
الجمعة وسرت من الرند. الثاني التبعيض نحو ميم من
كلم الله وعلامتها امكان سد بعض مسدها. الثالث
بيان الجنس وكثيرا ما تقع بعد ما ومها وما بها اولى
لا فراط اياها نحو ما يفتح الله للناس من رحمة. وثالث
مها تاتيا به من آية. ومن وقوعها بعد غيرها اجتمعا
الرجس من الاوثان. الرابع التعليل نحو ثما خطاياهم
اغرقوا وقول الفرزدق

يغضي حياؤه يغضي من مهابته

فا يكلم الاحين بينهم

والثاني تكبير مجرورها. والثالث كونه عاذا كما مثيل.
او مفعولا به نحو ما رايت من احده. او مبتدأ نحو ما في
البار من رجل
من بضم الميم والنون ومن يفتحها ومن بكسرها
ذكرها ابو حيان في تحذره وشرحها ابن هشام بانها
حرف قسم وتختص بالرب فجزء. نقول من الرب
لا فعلن

الخامس البدل نحو ارضيت بالحوية الدنيا من الاخرة.
السادس مرادفة عن نحو يا ويلنا قد كنا في غفلة من
هذا. ومن تستعمل في ما يتقل مثل اخذت منه الدراهم
وعن تستعمل في ما لا يتقل مثل اخذت عه العلم.
وزعم ان مالك ان من في نحو زيد افضل من عمرو
للمجازة وكأية قبل جاوز زيد عمرا في الفضل. وقال
سيبويه وزعم انها لا ابتداء الارتفاع في نحو زيد افضل
من عمرو. وابتداء الانحطاط في نحو زيد شر من عمرو.
السابع مرادفة الباء نحو ينظرون من طرفه خفي.

الثامن مرادفة في نحو اروي ما ذا خلفنا من الارض.
وقيل في بيان الجنس. التاسع موافقة عند تحول نغني
عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيئا. العاشر مرادفة
ربما وذلك اذا اتصلت بها كقولهم
وانا لما ضربت الكباش ضربة

على راسه وتلفي اللسان من الفم

الحادي عشر مرادفة على نحو ونصرناه من القوم. الثاني
عشر الفصل وهي الناحلة على ثاني المضامين نحو والله
المتحليق المجنبي وذكري في ج ل ق
المتحليق والمجنبي ذكرنا في ج ن ج ن
متحة النبي متحة آباءه وبتحة (من باب متع
وضرب) متحا اعطاه آياه. والاسم المتحة. ومتحة الناقة
وكل ذات لبن جعل له ورها ولبنها وولدها. وفي
المتحة والنتحة متحت العين منها متحة اتصلت دموعها
واضحت الناقة دما نجاها. فهي متحج وفتح الما ل اطعم.

معنى الالف ج مَلَابِثٍ . والعامة تقول مَلَاوِين

مَمَّ من الاستفهامية

مَمَّ - المَلَابِثُ او المَلَابِثَاتُ نبات قمتد عروقه كالآوتار في القِوَّة زهر الى الزرقه يخلط كالاحتشاش الاسود يستعمله اهل حلب في علاج العين

ممر - المَمِيرُونَ او المَمِيرَتَان نبت له ساق ورقه كاللباب له بزر كالسمسم

ممس - المَمْسُوس الدار وموضعها * المَمْسُوسَةُ المَمْسُوس والمرأة المحمَّاة المحرقاة

مَنْ يفتح الميم وسكون النون تأتي على خمسة اوجه احدها ان تكون شرطية جازمة نحو من يعمل خيراً يحجز به . والثاني ان تكون اسم استفهام نحو من بعثنا من مرقداً . ونحو فمن ربك يا موسى . واذا قيل من يفعل هذا الا زيد فهي من الاستفهامية اشربت معنى النفي . وسنة من يغفر الذنوب الا الله . واذا قيل من ذا لقيت فمن مبتدأ واذا خبر موصول والعائد محذوف . ويجوز على قول الكوفيين في زيادة الاحاء كون ذا زائدة ومن

مفعولاً . وظاهر كلام جماعة انه يجوز في من ذا لقيت ان تكون من وهذا مركبتين كما في قولك ماذا صنعت ومع ذلك قوم وخصوا جوازه بماذا . وقولهم من لنا بلذا . اي من يضمن لنا بلذا . لان متعلق الامر يُقَدَّر بمقتضى انقام وهو يضمن اي يكفل . والثالث ان تكون اسماً موصولاً وأكثر استعمالها في العاقل نحو الم تر ان الله يسجد له من في السموات ومن في الارض . والرابع ان تكون نكرة موصوفة نحو مررت بمن مجيب لك . ولهذا دخلت عليها رُبَّ في قوله

رُبَّ من الفجحت غبطاً قابله

وقد تم لي موتاً لم يطع

يا علم ان قولك من يكرهني اكبره يحمل الالوجه الاربعة . واعلم ان قولك من يكرهني اكبره يحمل الالوجه الاربعة . فان قدسرها شرطية جزمت الفعلين او موصولة او عام قاله في قوله ونعم من هو في سرٍ واعلان فزعم ان موصوفة رفعتهما او استفهاماً . رفعت الاول وجزمت الفاعل مستتر ومن تمييز وقوله هو مخصوص بالمدح

فان لا جواب بغير الفاعل ومن فيهن مبتدأ وخبر

الاستفهامية الجملة الاولى والموصولة او الموصوفة الجملة

الثانية والشرطية الاولى او الثانية على خلاف في ذلك

وفي قولك من زارني زرته فلا يحسن الاستفهامية ويحسن ما عباها . الخامس ان تكون للحكاية يحكى بها الاعلام والكنى والتكرات في لغة اهل الحجاز اذا قال رايت زيدا قلت من زيدا واذا قال رايت رجلاً قلت مكالاة

نكرة وان قال جاءني رجل قلت منو وان قال مررت رجلاً قلت مني . وان قال جاءني رجلان قلت منان . وان قال مررت رجلين قلت منين بتسكين النون

فيها وكذلك في الجمع نقول منون في الرفع ومنين في النصب والبحر ولا يحكى فيها غير ذلك . ولو قال رايت رجلاً قلت من الرجل لانه ليس بعلم . وان قال مررت بالامير قلت من الامير . وان قال رايت ابن اخيك قلت من ابن اخي بالرفع لا عن وان وصلت حذف

الزيادات وقلت من ياهنا . وقد جاءت الزيادة في الشعر في حال الوصل كنكول

انوا ناري فقلت منون انم

فقالوا الجحى قلت عمو ظالما

ونقول في المرأة منة ومنان ومنات كلة بالنسكين . وان وصلت قلت منة ياهنا بالنسكين ومنات . وان قال رايت رجلاً وحاراً قلت من ويا حذف الزيادة

من الاول لالك وصلته . وان قال مررت بجوار ورجل قلت اي ويحي . فقس عليه . وغير اهل الحجاز لا يرون الحكاية في تبي منه ورفعون المعرفة بعد من اسماً كان او كنية او غير ذلك . واذا جملت من اسماً منكماً

شدته لانه على حرفين . قال الراجز حتى انخاسها الى من ومن . اي اركناها الى رجل واي رجل يريد بذلك تعظيم شأنه . وقد زادوا في اقسام من قسمين

آخرين . احدها ان تأتي نكرة تامة وذلك عند الي

عامة قاله في قوله ونعم من هو في سرٍ واعلان فزعم ان

موصوفة رفعتهما او استفهاماً . رفعت الاول وجزمت

الفاعل مستتر ومن تمييز وقوله هو مخصوص بالمدح

فان لا جواب بغير الفاعل ومن فيهن مبتدأ وخبر

فان لا جواب بغير الفاعل ومن فيهن مبتدأ وخبر

كما في صحراء ح موانع . والمانع عند اهل الاصول هو الوصف الوجودي المظاهر المُضَيِّطُ المُعَرِّفُ نَبِضُ الحكم كالبؤة في التود . والمانع من الارث عبارة عن انعدام الحكم عند وجود السبب * مَنَاعُ كَنَظَامِ اِي مَنَعَ * المنع مصدر والسرطان ج مُنَوِّعٌ وَيُطْلَقُ عند اهل المناظرة على الطرد وعلى المناقضة تنصيلاً وإجمالاً . وعند بعض النصارى على اخراج المذهب من الكنيسة * المُنْعَى اسم بمعنى الامتناع * المُنْعَةُ العرش . يقال هو في مَنَعَةٍ . اي في عز قومه ومعه من يمنعه من غير تو فلا يقدر عليه من يريده من الاعلاء . قال الزرخشري في مصدر مثل الآفة والظلمة او جمع مانع وهم المشيرة والجماعة ويجوز ان تكون مفصورة من المناعة وقد تسكن توبها في الشيعة لا في غيره خلافاً لمن اجازهُ مطلقاً . وازال مَنَعَةُ الطائري قُوَّتُهُ التي يمتنع بها على من يريده * المُنْعِي أَكْأَلُ السَّرَطَانِ نسبة الى المنع بمعنى السرطان * المناع فعَالٌ للباغة * المتنوع الشديد المنع * المُنْعِي من الناس العزيز القوي البدن الذي لا يقدَّرُ عليه . ومن الحصون القوي الذي لا يرام ولا يوصل اليه * المُنْعِيَة مؤنث المنع وامرأة منيعة لا تَوَاقِي على فاحشة * الامتناع مصدر امتنع وعند اهل المناظرة هو ضرورة اقتضاء الثالث عدم الوجود الخارجي . والمُنْعِيَتَانِ البكرة والمُنْعَاتُ يمتنعان على السعة لغتاها اولاهما تشيعان قبل الحجة اوهاا المقاتلتان الزمان عن نفسها . وامرأة منيعة اي منيعة . والمُنْعَةُ عند اهل المناظرة امتناع السائل من قبول ما اوجبه المعلن من غير دليل . والمُنْعِي الاسد القوي العزيز في نفسه . وفي الاصطلاح ما ليس بواجب ولا ممكن . وعند النحاة ما لا ينصرف . والمُنْعِي بالثاء ما يقتضي لغاتوه عسمة

منف - منف بلد بمصر

منل - الملك الفاضل بلغة التمر . راجع الملك

في م ل

من عليه بالعنف وغيره مِنْ مَنَّا وَمِنْنَى انعم عليه به من غير نصب ولا نصب واصطاع عند صنعة واحساناً . وفولم في التنبية والآن الآن . اي وان كنت ما رضيت فامتن الآن برضائك ومن على فلان مَنَّا ومِنَّةٌ عدله ما فعله له من الصنائع مثل ان يقول اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتعبير تنكسر منه القلوب . فلها نبي عنه اذ قيل لا تبطلوا صدقاتكم بالئن والاذاى . ومنه يقال المرء اخو المئن اي الانسان يتعد يد الصنائع اخو القطع والمدم . والاسم المنة . يقال المنة يهدم الصنعة ج مئن ومن الناقصة مئاسرها . والمحل قطعة . والشيء نقص . السير فلاناً اضعفه واعياه . وذهب بمئو اي قوته * من التجر مئناً علاه المئ . وفلان فلاناً عدله ما فعله من الصنائع اوها مولدنان . ومائه مائة تردد في قضاء حاجته . وامنة امناً اضعفه وذهب بمئو اي قوته . ومئنة السير مئناً اضعفه وذهب بمئو . وامئن فلاناً امتناناً بلغ ممنونه وهو اقصى ما عنده . وعلى فلان عدله ما فعله من الصنائع * المئ مصدر . قال في الكليات كل ما بين الله به ما لا تعب فيه ولا نصب فهو المئ . والمئ ايضا كل طيل يتزل من السماء على شجر او حجر ويحلق ويتعد عسلأً ويحش الصنف كالسير رخشش والترنجين . وفي الحديث الكماء من المئ . والمعروف بالئن ما وقع على شجر البلوط . ومن بني اسرائيل هو الذي ازل الله بنوع عجيب في البرية ليقناتوا به ترى وصفه في التوراة . والئن ايضا كيل او ميزان او رطلان وهو في لغة تميم كالئمن الناقص في لغة غيرهم وقيل المئ شرعاً وعرفاً بهراه اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف مثقال . وعرفاً سبعة مثاقيل . فلان شرعاً مائة ومايون مثقالاً وعرفاً ماكان ومايون مثقالاً ج امتنان . والئن عند العامة دويبة يند بالبعوض تعلوا لشجر فتضرب به المئان الكثير المئ ومن الاسماء المحسنة اي المعطى بئله * المئانة مؤنث المئان التي رزجت للمال فهي مئنة على زوجها . ومنه الحديث لا تنزوحن حنانة

برء. ومنه حديث امر زرع وأكمل فأنفق. وأنفق
رجل أخذ العطاء ويقال أنفق مالا على المجهول أي
بقرعة. وأنفق طلب عطية * النخلة العطية. وقال
المصباح النخلة في الأصل النشاء أو النافقة يعطيا
أحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها إذا انقطع اللبن ثم
كثرا سعاله حتى أطلق على كل عطاء ج نخج *
نوخ من الأبل التي يتي لبنها بعد ذهاب لبن الأبل *
نخج فذخ بلا نصيب وذخ يستعار ثمنًا بنزوه. أو
نخ له سهم أو سهم من سهام الميراث لا نصيب له إلا
نخ صاحبه ثمنًا * النخلة ثمنه اللبن كالنافقة والنشاء
طها غيرك بخيلها ثم يردها عليك ج منافع. قال
وعبيد وللعراب أربعة أسماء نضها مواضع العارية
نخلة والعربة والأقار والأجفال * المهاجج من الأبل
نوخ ومن الأمطار مالا ينقطع

منذ - مائتة الجرية بقيتها . فارسية معربة ج
 أَيْتُ * مَذْ وَمَنْذُ وتَكْسَرُ مِمَّا هَا ثَلَاثُ حَالَاتُ .
 عَذَا هَا أَيْلَهَا اِسْمُ جَرٍّ وَفُعِلَ هَا اِسْمَانُ مَضَافَانِ
 صَحِيحٌ اِنَّمَا هُوَ فَاجِرٌ مَعْنَى مَنْ اِنْ كَانَ الزَّمَانُ مَاضِيًا وَمَعْنَى
 اِنْ كَانَ حَاضِرًا وَمَعْنَى مِنْ وَالْجَمْعَانِ اِنْ كَانَ مَعْدُودًا
 يَوْمًا رَابِعَةً مَذْ يَوْمِ اِثْنَيْتَيْ يَوْمَيْنِ اَوْ مَذْ ثَلَاثَةً
 اَمْ . وَكَثُرَ الْعَرَبُ عَلَى وَجْهِ جَزْئِهَا لِلْحَاضِرِ وَعَلَى
 جَمْعِ جَزْءٍ مَذْ لِلْمَاضِي عَلَى رَفْعِهِ وَتَرْجِيعِ رَفْعِ مَذْ لِلْمَاضِي
 لِي جَزْءٍ . الْثَانِيَةُ اَنْ يَلِيَهَا اِسْمُ مَرْفُوعٍ نَحْوُ مَذْ يَوْمِ
 اِثْنَيْتَيْ يَوْمَيْنِ . فُعِلَ هَا مَبْتَدَأٌ وَمَا بَعْدُهَا خَبَرٌ
 وَمَعْنَاهَا اَلْاَمَدُ اِنْ كَانَ الزَّمَانُ حَاضِرًا اَوْ مَعْدُودًا
 اَوَّلَ الْمُدَّةِ اِنْ كَانَ مَاضِيًا . وَقِيلَ هَا ظَرْفَانِ مُتَّعِدٌ فِيهَا
 اَبْعَدُهَا وَمَعْنَاهَا بَيْنَ وَبَيْنَ مَضَافَيْنِ . فَعْنَى مَا الْقِيَّةُ
 يَوْمَانِ بَيْنِي وَبَيْنَ لِقَائِهِ يَوْمَانِ . وَقِيلَ هَا ظَرْفَانِ
 سَافَرَانِ لِحُمْلَةِ حَذْفِ فَعْلِهَا وَبَقِيَ فَاعِلُهَا . وَالْاَصْلُ مَذْ
 اِنْ كَانَ يَوْمَانِ . وَقِيلَ هَا خَبَرٌ لِمَبْتَدَأٍ مَحذُوفٍ اَيِّ مَا
 يَتَّبِعُهُ مِنَ الزَّمَانِ الَّذِي هُوَ يَوْمَانِ بَنَاءً عَلَى اَنْ مَذْ

الحِجْلُ الفعلية أو الاسمية كقولهِ
ما زال مُدْعِدْتُ يدا زارُهُ
فَسَما فادرك تخمة الاشبارِ
وقولهِ ما زلت ابعي المال مُدا انا باعُ. والمشهور انها
حيث يذ طرفان مضافان فقبل الى الجملة وقيل الى زمن
مضاف الى الجملة وقيل مبتدآن فيصُبُّ تقدير زمان
مضاف للجملة يكون هو الخبر. واصل مُدَّ مُنْذُ بدل
رجوعهم الى ضم ذال مُدَّ عند ملافاة الساكن نحو مُدَّ
اليوم. والآن الاصل الضم لكسروا ولائ بعضهم
يقول مُدَّ زمن طويل فيضمُّ اللال مع عدم الساكنين
ولتصغيرهم اياه مبتدأ. وقيل ها اصلان. وقيل اذا
كانت مُدَّ اسما فاصلها سد اوحرقا فهي اصل. وبقال
ما لفتة مُنْذُ اليوم ومُدَّ اليوم يفتح ذالها. وقيل اصلها
من الحجة وذو معنى الذي اوين إذ حُرِفَت الحيرة
فالتقى ساكنات فضمُّ اللال. اوين ذا اسم اشارة
فالتقدير في ما رايته مُدَّ يومان من ذا الوقت يومان
مترا - الماكرا راجع مغيبا
منس - المنس النشط * المنسة المنسة من كل

منطقى - تَمَطَّنْ سُدَّكَرْفِي ن ط ق
مَنْعَةُ الْأَمْرِ وَمَنْعُ الْأَمْرِ وَمَنْعَةُ الْأَمْرِ (بفتح
النون في الماضي والمضارع) مَنْعًا حَرَمَ أَيْ أَوْصَدَ أَعْطَاهُ
أَيَّاهُ وَكَفَّةً عَنْهُ وَمَنْعَ الْكَلْبَةِ مِنَ الصَّرْفِ لَمْ يَنْجُهَا النَّهْيُ
وَلَا الْكُسْرُ. وَذَلِكَ مِنْ عِبَارَاتِ الْخِطَابِ. وَمَنْعُ الْقَاضِي
مَنْعًا عَنْ الْبَرَاءَةِ حُجْرَةٍ. وَعَنْ الدَّعْوَى صَدَّ. وَمَنْعُ
بَنَانٍ وَالْحَصْنِ مَنَعَ مَنَاعَةً وَمَنَاعًا قَوِيًّا وَاشْتَدَّ فَهُوَ
يَنْتَعِ * مَنْعَةٌ بِمَعْنَى مَنْعَةٍ شَدِيدَةٍ لِلْبَانَةِ. وَالْعَامَّةُ تَقُولُ
يَنْتَعِ الْعَمَلُ أَرْضَةً قَبْلَ أَنْ تَلْدُ الْأَرْضَ كَفَّةً. وَمَنْعَةٌ
بِشَيْءٍ مَانِعَةٌ نَارَعَةٌ وَمَنْعَةُ أَيْاهُ. وَتَنْتَعِ عَنْهُ وَمَنْعَ كَفَّةً
بِقَوِيٍّ تَقْوَى بِهِمْ وَاحْتِجَ بِمَنْعِ الشَّيْءِ مَعْدَرُ حَصُولَةِ *
الْمَنْعِ اسْمُ فَاعِلٍ جِ مَنَعَةٍ. وَمَنْعُ الصَّرْفِ عِنْدَ الْخِطَابِ.
وَالْمَنْعُ ... مَانِعٌ كَأَنَّهَا ... مَانِعَةٌ ...

ولا مثانة * المنة اسم كامن * والاحسان ج مئة . والمنة
الفتنة . والضعف ضد ج مئة * المنة كهيئة العنكبوت
وانتفى السائد * المتون الدهر . يقال دار عليهم المتون
اي الدهر . ويرى المتون حوادث الدهر واوراجه .
والمتون ايضا الموت مؤنثة وتكون واحدة وجمعاً وكأنيها

اسم فاعل من المتن وهو القطع لانها تنقطع المدد وتنقص
العدد . يقال ذهبت بهم المتون . اي المنة . والمتون
ايضا الكثير الامتنان والتي رزقت المالحا . ومتون
جمع من التي للحكاية : المتونة الكثير الامتنان . والفاء

للبالغة . والعنكبوت . المتين الغبار والحبل الضعيف
والرجل الضعيف والقوي ضد * المتن على صيغة اسم
المفعول (وفي المحكم المتن على صيغة اسم الفاعل) من
لم يدعه . وهو ماخوذ من معنى القطع . وقال في

القاموس وابن ابي عمير لم يدعه احد . وغلظ . والميتان
بصيغة المثنى الليل والنهار . والمتون المتطوع والرجل
الضعيف والقوي ضد . واقصى ما عند الرجل . تقول
بلغت مئونة اي اقصى ما عنده . وفي سورة التين فلم
اجر غير ممنون اي غير محسوب ولا مقطوع . او
غير مخلوط بهن . والعامة تقول على وجه الشك والفكر

انا ممنون لك وتحت ممنونتك اي مديون لمعرفتك
وتحت دين لك على انعامك علي واحسانك الي

مئة . ويؤمنون متوا (وروي) ابتلاء واختبره * تعالى
انهم غافلون غافلون بالخارجة * ماني الموسوس شاعر مرق
اي كان ينظم شعراً رقيقاً ومن رقائق شعره قوله
حججوها عن الرياح لاني

قلت ياربم بلغها السلاما
لورضوا بالحجاب هان ولكن

منعوا عند الوداع الكلاما

فتنفس ثم قلت لطيفي

وليك ان زرت طيفها الماما

سوقها بالسلام سرالاولا

فانها من الكبرم ان ثامنا

وقيل ان البيتين الاولين لغير وهو ذيها . ومان
ايضاً رجل ذهب الى ان النور فاعل المحور والظلام
فاعل الشر والنسبة اليه ماثوي . والى ذلك اشار المتن
بقوله

وكم لظلام الليل عندي من يله
تخبر ان الماثوية تكذب

الما كيل يكال به السمن وغيره او ميزان يوزن به وطلان
مشتاة متوان ومتيان ج املاء وآمن ومثي ومثي راجع المت
فيهم من . وداري منا دار اي حذاءها ومقابلتها والمنا
في قول لبيد درس المتنا يتنازع فاما اصله المنازل وهو

ضرورة قديمة : المتاة المتنا للكيل او الميزان المذكورين .
ومتاة موضع بالحجار وصم كان لهديل وخزاعة بين مكة
والمدينة والهاء للنايث ويسكت عليها بالهاء وهي لغة .
والنسبة اليها ماثوي . ويقال متاة بالمدة المتاة ايام الدافة
التي لم تستيق فيها لفاحها من حيالها . فتنة البكر التي
لم تحمل عشرين ايام ومثوة التي وهو البطن الثاني خمس
عشرة ليلة ثم تعرف الفتح ام لا * المتوة بوزن الفتنة
(وعبد بعضهم المتوة بفتح فضم فتشديد) الامة *
المعاني الدثوث والمتاة الارض السوداء

متاة لله يمينه ميثا (ياتي) قدره فهو مان . قيل هذه المادة
موضوعة لهذا المعنى وسائر المعاني متفرع منه . وساء الله

بوا ابتلاء به واصابة . ومتاة اختبره . والرجل انزل المني
واراقة . لغة في آمني . ومثي فلان لكننا على الجهول اي
وفق له * مئي الرجل ثنية اربل المني واراقة . ومتاه
اياء ويوجعه لامتية . ومناه مائة جارة او الرنة .
وفلا تأطاوله وانتظره . وانشد ابو عمرو

حلفتها قبل انضباح لوني
وجبت لماعاً بعبد البون

من اجلها بفتية ماثوي

اي انتظروني . وماني زيلاً داراة . ورفقة عاقبة في

الركوب . واثي الرجل اسماء انزل المني واراقة . وهو

اكدر من متي . واسمى الدماء اي اراقها . والحاج اذا

الشمس أول الميزان

مهرق - المهرق المهرق للمهرة المذكورة والمهرق

والمهرقان سكران في هرق

مهره بيده مهززه مهززا دفعة

مهشة مهشة مهشة احرقه . وفلانا خدشة بامتش

الشيء احترق . والمرأة حلفت وجهها بالموسى * ناقة

مهشاه . اي اسرع هزها

مهص - مهص ثوبه فظنه ويضه . ومهص في الماء

انفوس . وامهاصت الارض امهصاصا ذهب بينها

وورقها . ارض مهصاه . اي ذاهبة النبات والورق

مهصل - المهصل من الحمبر الغلظ

ممع - الممع تلون الوجه من عارض خارج . قيل

ومنة الممع للطريق الواسع البراض . والصواب انه من

هي ع لانه ليس في الكلام مهصل . وامهصيد فمصنوع

مهقت الخيل تمحق مهقنا عدت من العدو . ومحق

محق مهقنا كان محق * محق الفصيل الضرع رضع مخرقا .

ومحق الشراب شربة ساعة بعد ساعة * المهي مصدر

وخضر الماء * الا مهي الابيض الشديد البياض لا بحالطة

حمرة وليس بنور ولكنه كالبحر او محي والاشي مهقاه

ج مهي * المهيق الاسر المحبوب والارض البعيدة

مهلك الشيء * مهلكه مهكنا سحقه مبالغ ومهلك والمرأة

جهدها جماعا . وفي المهي اسرع . ومهلك صلبة مهلك

ومهلك على المجهول مهكنا كان مهيكنا * مهلك الشيء * سحقه

فبالغ . ومهلك في العمل محسن فيه . والشيء يبدو نقشه .

ومهلك النور فاحكموا ونجوا * المهلكة المرة . ومهلكة

الشباب ومهلكة فحقة وامتلائق * المهوك التوس

الليثة * المهيك الخلل اذا ضرب فلم يلبث * شاب

متهيك ومتهيك . اي متملى شابا . والمهيك بالضم

وتشديد الميم الثانية مفتوحة وكسر الهاء الطويل

المضطرب ومن الحول الواسع . والمهوك اسم مفعول

والكثير الخط في الكلام

مهل في عمله يهل مهلا ومهله عليه بالسكنة والرفق

ولم يعجل . واغرم مهلا رعت على مهلا . والبعير طلاء

بالحصاحص . ومهل الرجل يهل مهلا يقدم في المحر *

مهلة الدين وامهلة انظره واجله واخر طلبه . وفلانا

رفق به وفي الامر بالغ فيه واعذر . ومهل في عمله اتاد

ومكث ولم يعجل . وفلان تقدم في الخيس والمهل (وفي

بعض نسخ التاموس المهمل بالفاء وهو غريب) الشيء

انمهلا لا اعتدل وانصب وفلان عن الشيء سكن وفتر

واسمهلة استنظره * الماهل السريع والتقدم * المهمل مصدر

والتؤدة والرفق . يقال عمل ذلك في مهل . ويقال

مهلا يا رجل . اي امهل . وهو مصدر نائب مناسب

فعله . يستوي فيه الذكر والمؤنث مفردا ومتنث وجمعا .

واذا قيل لك مهلا قلت محببا لا مهلا والله ولا نافية

للخيس . ولا نقول لا مهلا والله بالمصوب لعدم تكرر

لا . ونقول ما مهلا والله بمعنى عكك شيئا . اي ما هذه

الكلمة . قال الكهني

اقول له اذا ماجا مهلا

وما مهلا بواظلة المجهول

وقال طريف بن ابي وهب العسبي رثي انه

ارابع مهلا بعد هذا وأعجلي

في الياس يا والعزاه جميل

قال الاصمعي مهلا اصله مة وهو حزن تراد عليه لا

ليصل بالكلمة التامة فيقال مهلا وقوله اربع ريد

بارابعة وهي امر المني . ونقول العرب روق فلان

مهلا . اي ركب الخطايا بمهمل عفاه . ولم يعجل .

والمهل ايضا صديد الميت . والمهل اسم يجمع معدنيات

المجوهر كالفضة والحديد ومحوها والنظران الرقيق

وما يغط عن الحجرة من الرمد والحجر والسلم والنج

وصديد الميت خاصة وفي حديث ابي بكر ادعوني في

توفي هذين فاما هاهل الهل والتراب . والمهل ايضا ما

ذاب من صبر او حديد والزيت او دردية او رقيقة

او ماتحات من نوى الزيتون وقشره بعد عصره او هذه

مولدة . والمهل مصدر والتؤدة والرفق وصديد الميت

اي يسر ما مهّد لنفسه في معاده * المهّد الارض والموضع
 للشيء وبوطاً . يقال اضع الصبي في المهّدج
 مهوّد . والمهّد الدشمن الارض او ما تخفّض منها في
 سهولة واستواء ج مهّد واماد * المهّد المهّد للارض
 المذكورة ج مهّد * المهّد الريد الخالص * الامهود
 القرموص للصيد ولتخرج اماهيد . وما مهدي لا
 حار ولا بارد
 مهّد - مهّد من اسماء النساء وهو قنكل . قال
 سيبويه الميم من نفس الكلبة ولو كانت زائدة لأدغم
 مثل مفرّ ومرذذت ان الدال ملحقة بالخفي لا يدغم
 مهر المرأة يهرها ويهرها مهراً جعل لها مهراً او
 اعطاها مهراً . ومهر الرجل الشيء وفي الشيء وبالنسبة
 يهر ويهر مهراً ويهوراً ومهّاراً ومهارة حتى فهو ماهر
 يقال مهر في العلم وغرو اي كان حاذقاً علماً به . وفي
 صناعته اتقها معرفة * مهر الرجل طلب المهر اي ولد
 الفرس . وفلان اتخذ مهراً كذلك . وماهره ماهرة
 فهره . اي غالبة في الماهرة فغلبة . وامهر المرأة جعل لها
 مهراً . ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعة لها
 فهي مهوره . وامهرها زوجها من رجل على مهر نهب
 مهوره . وامهرت الفرس كانت دات مهراً ومهّرة فهي
 مهور . وفلان التافه جعلها مهّرة . ومهر الرجل حتى *
 الماهر الخاذق بكل عمل والسابع المجيد ج مهّرة *
 المهار العود يجعل في انف الخفي * المهّر مصدر الصداق
 وهو قيمة يضع امرأة وقت التزوج ما يباح به الانتفاع
 شرعاً من المال او النفقة مجعلاً او مؤجلاً ج مهور
 ومهورة كعول ونعول ونعولة . وفي الحديث ونهي
 عن مهر النبي اي عن اجرة الناجرة . ويقال هذا مهر
 ذلك . اي عوضه . ومهر الخيل شرعاً مهر امرأة مثلها .
 والمهر عطر في الزور وتسر المحنظل ج مهرة كقردة .
 والمهرايض ولد الفرس او اول ما ينتج منه ومن غيرو
 ج مهّار وامار ومهارة والمهر الخاتم فارسية . والمولدون
 من مهة فعلاً يقولون مهر الكتاب اي ختمه بالمهر

ومه المهردار عند ارباب السياسة لحاظ مهرد الزور .
 وجملة المهردارية . والمهر مفاصل متلاحكة في الصدر
 او غراضيف الضلوع واحدها مهرة . كأنها فارسية *
 المهرة واحدة المهري واني المهّر وعظم في الزور وخرزة
 كانت النساء يصنعن بها . او هي فارسية ج مهر ومهّرات
 ومهّرات . والمهّرة جمع المهّر . وقولهم لم تعط هذا الامر
 المهّرة اي لم تأت من وجهه * المهّرة حنطة حراء
 ولعلها نسبة الى مهّرة وهي بلدة من عمان . والال
 المهّرة منسوبة الى مهّرة بن حيدان وهو حجي من قضاعة
 من عرب اليمن او نسبة اليه البلد ج مهّار بالمصر
 ومهّار ومهّاري . قال الازهر يوي (اي الال المهّرة)
 تحائب نسق الخيل . وزاد بعضهم في صفاتها فقال
 لا يعدل بها شيء في سرعة جريها ومن غريب ما
 ينسب اليها انها تنهم من مراد منها باقل ادب تعلمه .
 ولها اسماء اذا دُعيت اجابت سريعاً . ولسان اهل مهرة
 مستعجم لا يكاد ينهم وهو من المحيرتي القدم * المهّرة
 المحرّة الغالبة المهرج مهازر . وقد صغرها المحيرتي
 في مقامه البدوي بقوله وتسفني عن المهّرة * المهّرة
 من الخيل دات المهّر وذات المهّرة . والمهّرة الاسد
 الخاذق بالافتراس . والمهّرة اسم مفعول . وفي المثل
 كالمهّورة احدى خدمتيها . اي كالمعطاة احد
 خلخالها مهّراً واصل المثل ان امرأة حنفاء طالبت بهلها
 بالمهر ففرع احدى خدمتها ودفعها اليها فرضت بها .
 يضرب لمن هو نهاية في المحقق . ونظيره ان رجلاً اعطى
 آخر مالاً فترجّح به ابنة المعطي ثم اتى عليها بما مهرها
 فقالوا كالمهّورة من مال ابها

المهردار ذكر في م ه ر
 المهرجّان عيد الفرس وهي كفتان مهر وجان
 ولكن تركبت الكفتان حتى صارتا كالكلبة الواحدة
 ومعناها محبة الروح . قبل كان المهرجّان يوافق اول
 الشتاء ثم تقدّم عند اهل الكعب حتى بقي في الخريف
 وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند زول

مهدد - مهّد من اسماء النساء وهو قنكل . قال
 سيبويه الميم من نفس الكلبة ولو كانت زائدة لأدغم
 مثل مفرّ ومرذذت ان الدال ملحقة بالخفي لا يدغم
 مهر المرأة يهرها ويهرها مهراً جعل لها مهراً او
 اعطاها مهراً . ومهر الرجل الشيء وفي الشيء وبالنسبة
 يهر ويهر مهراً ويهوراً ومهّاراً ومهارة حتى فهو ماهر
 يقال مهر في العلم وغرو اي كان حاذقاً علماً به . وفي
 صناعته اتقها معرفة * مهر الرجل طلب المهر اي ولد
 الفرس . وفلان اتخذ مهراً كذلك . وماهره ماهرة
 فهره . اي غالبة في الماهرة فغلبة . وامهر المرأة جعل لها
 مهراً . ومنهم من يقول مهرها اعطاها المهر او قطعة لها
 فهي مهوره . وامهرها زوجها من رجل على مهر نهب
 مهوره . وامهرت الفرس كانت دات مهراً ومهّرة فهي
 مهور . وفلان التافه جعلها مهّرة . ومهر الرجل حتى *
 الماهر الخاذق بكل عمل والسابع المجيد ج مهّرة *
 المهار العود يجعل في انف الخفي * المهّر مصدر الصداق
 وهو قيمة يضع امرأة وقت التزوج ما يباح به الانتفاع
 شرعاً من المال او النفقة مجعلاً او مؤجلاً ج مهور
 ومهورة كعول ونعول ونعولة . وفي الحديث ونهي
 عن مهر النبي اي عن اجرة الناجرة . ويقال هذا مهر
 ذلك . اي عوضه . ومهر الخيل شرعاً مهر امرأة مثلها .
 والمهر عطر في الزور وتسر المحنظل ج مهرة كقردة .
 والمهرايض ولد الفرس او اول ما ينتج منه ومن غيرو
 ج مهّار وامار ومهارة والمهر الخاتم فارسية . والمولدون
 من مهة فعلاً يقولون مهر الكتاب اي ختمه بالمهر

في سمها وجمالها وحسن عيها مهابت ومهابت
واللهة ماء النحل في رحم الدابة قيل هو من الياض
مهي * ناقة مهيأة . اي رفيعة اللسان * المهيأة المرة .
ونظمة مهيأة . اي رفيعة

مهي الشفرة يهيها مهيأ (بألف) رفيها والتي * مؤنة
ودكر في الواوي * امي الشفرة امها واهتها امها
معنى مهابا واستمهي العرس استمها استخرج ما عنده
من الحربي والغوم حرقوا الصوف في الحربي وهرموها
فلا يقدروا عليهم . ومه قول عدي بن الرقاع
هم يستحيون للداغي ويكرههم

خذ الخميس ويستهنون في النهم
المهي مصدر واسم من الامهات كما مر في الواوي
مهيهم - مهيهم كذا استمها لعة اهل اليمن اي ما
حالك وما شاك او ما وراك او احدث لك شي .
ومنه قول الحريري من مقامات الاسكندرية مهيهم يا انا
مرم . وقال ابن مالك في التوضيح مهيهم اسم فعل
للامر ومعناه اجهري . وسرها المردي في الكامل ما
الحرب وكذلك الرمحيري في المندمة . وقيل مهيهم اصلها
مه يامن او يامقل او ما هذا بالاسدية قالوا مهيهم ايجارا
وتحقيقا . وقال قوم اصلها ما ي يامن والصير للنقصة
والحال

المؤا الصم وسكون الواو وبتال له سبل الاسد
تخرجو دراعين له ورق رقيق ورهريين بياض وحمره
يسبب ملاد الشار فيه حدة وحراره كبر المانع
ماء السور مؤه مؤاه كعراي (واوي) اصاح هو
مؤوه . اموا الرجل اموا اصاح صاح السور المائنة
بهرتين والمائنة بالتشديد والمائنة بالتحجب السور
المؤد في المؤنل حاكم الجحوس وكاههم والفيلسوف
والحادق البحر فارسية معرنة ذكرها صاحب القاموس
في وب د ج مؤاندة . ومنه قول الجديري من مقامات
المرامية اسميت باحسانة القند ومؤاندة الحبل والعقد .
والثالثة فيها للدلالة على العجمة

مات الحيوان وغيره يموت ويمات ويميت مؤا ام
باب مصر وعلم وصرت اصدحي . قال الراحر
سيتي سينة السات عيشي ولا امس ان تنافي
ويقال في الفرق مات الانسان ومفت اللذة وتسل
والعير ومات يصلح في كل دي روح من الانسان
والحيوان والسات . ومات الرنج سكمت والماررد
رمادها فلم يبق من المهرت * والحر والبرد ناح
والحي سك عليها . والماء دمة الارض والرجل
نام . والتوب لي والارض مؤانكا ومؤانحت من
العارة والسكان وكل ذلك على المثل * مؤنة الله عونا
حعله يموت . قال الشاعر

فعمرة مات مؤتا مستريحا ما اذا أموت كل يوم
واموت قيرنه ماوت صايرة وانه وامانه امانه مؤنة .
وفلان نمسه قهرها وامات البانة والمرأة مات ولها
مهي مؤيت ومسيبة ج ماويت وامات فلان مات له
اس او سون والقوم وقع الموت في الهيم وكنا في عيهم .
وامات اللحم بالغ في تعبه واعلاته . واميت اللطع على
المخول ترك استعانه هو مهابت وقوله ما اموة اما
براد بوما اموت نل لان كل فعل لا يريد لاتتع
منه وتبازت غارا ادى المرت وليس به واستمات
الرجل اسمائة ماسما لدون توبس سدودا طلب

الموت وذهب في طلب النتي كل مذهب وفلان
سمن بعد هراي * امايت الذي لم تمت بعد حال
الفراة ببال لم يمت انه مائت عن قليل ولا يقولون
لم مات هذا مائت . وموت مائت اكيد كليلا لايل .
الموات مصدر وما لاروح فيه وارص لا مالك لها ولا
يتبعها احد لا تطاع المامعها اوله لتو عليها او غيرها
مما يبع الاشعاع بها وحلافة العامر . ومنه الحديث من
احيا مؤاتا هو احيى به . قال في الهابة الموات الارض
لم تررع ولم تعم ولا حري عليها ملك احد والموات
الموت * الموت هو علم الحية عما من شاها وان يكون
حيا او عدم الحية يحس انصب بها وعلى كل ما لتقابل

وإسلاف الرجل المتقدمون . يقال رحم الله مهلكاً * مهلكة كان مهلكاً * ماهية ماهية
 المهلكة مصدر والنوذة والرقى والقطران الرقيق والغدة . واصمعة . وامتهمة فامتهب هو
 يقال اخذ مهلكة اي عذبة . وينال احد على فلان المهنة فاستعمل لذلك وامتهب
 المهلكة اذا تقدمت في سب او ادب . والمهلكة متلقة الماهي اسم فاعل والعبد والحداد
 والمهلكة محركة صديد الميت
 مهياً اسم شرط حارم ورع السهيبي اي تاني حرقاً واستشهد بقول زهير
 ومها يكن عبد امرء من خليفة
 وان حالها تحي على الناس تكم
 قال فنيها حرت بمنزلة ان بدليل اي لا يحل لها وتعة
 اس يعون واستدل بقوله
 قد اوبيت كل ماء في صاوية
 مها نصب افقاً من يارقي تشم
 والمحار اي في الاول اما حريكن وخليفة اسماء ومن
 رائية واما مستد في اسم يكن راجع اليها والطرف حبر
 وفي الثاني مفعول نصب وافتا طرف والمعنى اي شيء لطلسته . اي رجاء . والمهاة اي
 نصب في افق . ومهياً بسيطة لا مركبة من مه وما المتل كل شيء مهياً (ومهياً)
 الشرطية ولا من اما الشرطية وما الرائية ثم اندات
 الهاء من الالف الاولى ولينها ثلاثة معان احدها ما
 لا يعقل غير الزمان مع تضم معنى الشرط نحو مهياً
 تفعل افعل . والثاني الرمان والشرط فتكون طرقاً لفعل
 الشرط كقول
 ولك مها تخط نطك سؤلة
 وفرجك بالامتهى السم اجعها
 والثالث الاستهم كقول
 مهياً لي الليلة مهياً لية اودى سعلي وسر مائة
 مهمة فلانا قال لمة مه اي اكعب رعن السم
 منعة بفتحمة عت وارتدع * المهمة والمهمة المارة
 البعينة والبلد المخرج مهماً
 مهة بفتحمة وفتحمة مهة ومهنة ومهنة خدمة . هو ما هي
 وتخلأ مهاً صرة وحقنة والال حاليها عند الصدر
 اشبه المعز الاهلية وقروها د

ماخ الغضب يُمَوَّح مَوْحًا سَكَنَ

مَوْحٌ - المَاءُ الْحَسَنُ الْخُلُقِيُّ الْفَكِيهُ النَّفْسِ .
بِاصِلَةٌ مَوْحٌ قَلْبَيْتِ الْوَاوِ الْفَا لَوْرُكُهَا بَعْدَ فَتْحَةٍ * الْمَائِذِي
الْحَسَلُ الْاِيضُ او الْحَمْدِيدُ او خَالِصَةٌ او جَبَلَةٌ
وَالدَّرْعُ اللَّيْنَةُ السَّهْلَةُ وَالسَّلَاحُ كُلُّهُ * الْمَائِذِيَةُ الدَّرْعُ اللَّيْنَةُ
السَّهْلَةُ وَالْمَحْمَرُ

وَمَارَ سَرْجِسَ وَمَوْتًا نَاقِمَا

خَلَقُوا لَنَا رَاذَانَ وَالْمَارَاعِمَ

وَحَنَظَةً طَيِّسًا وَكِرْمًا يَانِمَا

كَأَنَّمَا كَانُوا غَرَابًا وَاقِمَا

اشْبَعُ الْكَسْرَةُ لِاقَامَةِ الْوَزْنِ فَتَوَلَّدَتْ مِنْهُ الْيَاءُ * الْمَارِيَّةُ
مِنْ النِّسَاءِ وَالْبَقَرُ الْبَيْضَاءُ الْبَرَّانَةُ اللَّوْنُ . وَمِنْ
النَّظْمِ الْمَلْسَاءِ الْمَكْتَنَزَةِ اللَّحْمِ اللَّوْلُؤِيَّةِ اللَّوْنُ وَقَدْ تَخَفَّفَ .
بِمُورِ عَضْنَاءُ إِذَا تَرَدَّدَ فِي عَرْضِ جَنْبُو . وَالرَّجُلُ إِذَا
نَجَّدًا . يَقَالُ لَا أَدْرِي أَغَارَ امْ مَارَايَ إِذَا غَوَّرَ امْ دَارَ
فَرَجَعَ إِلَى النَّجْدِ . وَالِدَمُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ جَرَى . وَفَلَانٌ
الْدَّمُ أَجْرَاءُ . لِأَنَّهُ مُنْعَتُهُ وَالجَرْمَاجُ وَاضْطَرَبَ . وَكَذَلِكَ
إِذَا جَرَى عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ . وَالشَّيْءُ تَحَوَّكَ بِسُرْعَةٍ .
وَحَاءٌ . وَذَهَبٌ كَمَا تَكُونُ الْخَلَّةُ الْعِيدَانَةُ . وَالتُّرَابُ ثَارٌ .
وَالصُّوْفُ عَنْ الْجَسَدِ نَفْثَةٌ : أَمَارَتِ الرِّيحُ التُّرَابَ أَمَارَةً
أَثَارُهُ . وَفَلَانٌ الدَّمُ أَسَالُهُ . وَثَوَّرَ الرَّجُلُ ثَمُورًا جَاءَ
وَذَهَبَ . وَالشَّعْرُ ذَهَبَ مِثْلَ مِثْمَلَةٍ أَوْ يَمِيسَةٍ . أَوْ يَقَالُ ثَمُورُ الثَّوْبِ السَّيْرِ سَرِيعَةً

مورج - المَوْزَجُ تَغْرِيفُ النَّوْزِجِ

موز - المَوْزُ شَجَرٌ مَرْبُوعٌ يُسَمَّى بِالطَّلُحِ أَيْضًا يَطُولُ

تَحْوِلَانَهُ أَدْرَعٌ وَوَرَقُهُ طَوِيلٌ عَرِيضٌ فِيهِ خُطُوطٌ

يُشَبِّهُهُ الْمَارُزُونُ وَحَوْلُ الشَّجَرِ أَفْرَاحٌ إِذَا بَلَغَتْ قَطْعُهُ .

وَقَامَ أَكْبَرُهَا مَقَامَهَا وَبَنِيَتْ فِي الْبِلَادِ الْحَارَّةِ لَا غَيْرَ

يُشَبِّهُهُ الصَّيْرِ يَكُونُ فِي عَنَاقِيدِ بَنَاتِكُمْ بِخِصَّةٍ فَوْقَ بَعْضِ

وَلَا يُؤْكَلُ إِلَّا إِذَا نَفَّخَ الْوَاحِدَةُ مَوْزَةً * الْمَوْزُ بَازِغٌ

المَوْزُ

موزج - المَوْزَجُ الْخُفُّ مَعْرَبٌ مُؤَزَّهٌ بِالْفَارَسِيَّةِ ج

مَوْزِجَةٌ وَمَوْزِجٌ

مَاسَ رَأْسُهُ مِثْلُ مَوْسَا حَلْفَةٍ . وَرَحِمُ النَّاقَةِ نَذَاهُ

مِنْ مَاءِ الْخَلِّ . لَعْنَةُ فِي مَعَى . وَفَلَانٌ أَسَّسَ الْمُؤَسَّسَ

الَّتِي يُخَلِّقُ بِهَا * الْمَاسُ حَجَرٌ مَنْتَوَمٌ أَيْ ذَوْ قِصَّةٍ اعْظَمُ

مَا يَكُونُ حَتْمًا كَالْحِجَوزَةِ نَادِرًا . قَالَ الْفَرُوزِي بَادِيٌّ وَلَا

نَقْلَ الْكَاسِ (أَيْ بِاصِلَةُ الْأَلْفِ وَالْإِلَامِ) فَانَّهُ لِحَجَرٍ . وَلَا

يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ مَعْرَبٌ الْكَاسُ بِالْفَارَسِيَّةِ أَوْ إِذَا مَاسَ

وَأَنْصَابُ تَرَكَنَ لَدَى السَّعِيرِ

وَعُوضُ وَالسَّعِيرُ صَفَانٌ * مَارَكَةٌ سَرِيانِيَّةٌ مَعْنَاهَا سَيْدٌ .

يَقَالُ مَارَ فُلَانٍ أَيْ السَّيِّدُ فُلَانٌ . وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ

لِلْفَرَسِيِّينَ . وَرَبَّمَا اسْتُعْمِلَ لِلْإِسْقَافَةِ وَالْبَطَارِكَةِ

وَيَقُولُونَ مَارِي أَيْضًا مُضَافَةً إِلَى يَأْمِ الْمَتَكَلِّمِ . وَفِي الْمُؤَسَّسِ

مُرْتٌ وَهِيَ تَانِيثُ مَارَ بِالسَّرِيَانِيَّةِ وَذِكْرُ فِي مَرِي .

وَمَارَ سَرْجِسَ مَوْضِعٌ وَهِيَ أَسْمَانُ جَبِيلًا وَاحِدًا . قَالَ

الْأَخْطَلُ

لَمَّا رَأَوْنَا وَالصَّلِيبَ طَالِعَا

بين الموت والحياة نقابل العدم والملكة. والموت نوعان
 طبيعي ويقال له افتراقي وأجل وهو عند الفلاسفة
 انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة. واختراقي
 ويقال له استبطائي وهو انقضاء الرطوبة الغريزية لا
 باسباب ضرورية بل بعرض كقتل او غشي او غيرها.
 وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس للجسد وهو الموت
 الزماني. ومفارقة النفس لصحة المعرفة وهو الموت الالهي.
 ومفارقة النفس شهوات الجسد وهو الموت الارادي.
 والموت عند الصوفية الحجاب عن انوار المكاشفات
 والنجلي. والموت الاسود الموت خفيا. والموت الابيض
 والموت الاحمر ذكر في بيض وفي حم ر. والعرب
 تسمي النور موتاً وتسمي الانتباه حياة * الموتان
 والموتان موت يقع في الماشية. ورجل موتان الفؤاد.
 اي بلد غير ذلك كان حرارة فهو بردت فماتت.
 ولاثن موتان. والموتان الموت وخلاف الحيوان.
 يقال اشترى من الموتان ولا تشترى من الحيوان. اي اشترى
 الارض والذرة ولا تشترى الرقيق والدواب. والموتان
 ارض لم يجر فيها احياء بعد. وفي الحديث موتان
 الارض لله والمرسلوه فمن احيا منها شيئاً فهو له * الميت
 مخفف الميت وسيل ذكر * الموت الموت وهي اخض منه.
 والموت جنس من الجنون والصرع يعثرى الانس
 فاذا افاق عاد اليوكال عقله كالنائم والسكران وارض
 بالشام وذكر في مأت * الميتة مؤنث الميت ومالم
 تلحقه الزكاة. ومن الحيوان مات حنف انفه والجمع مطاوع مات
 ميتات واصلا ميتة بالتشديد. قيل والتزم التشديد
 في ميتة الاناسي لانه الاصل. والتزم التخفيف في غير
 الاناسي فرقا بينها. والميتة الحال والهيئة. يقال مات
 ميتة حسنة * الميتة النوع من الموت * الميتة يخفف
 كسيد وسيد الذي مات او الميت بالتخفيف الذي مات
 والميت بالتشديد الذي لم يميت بعد بل سيموت. وقد
 جعلها الشاعر فقال
 ليس عن مات فاستراح ميت

اما الميت ميت الاحياء
 واصل ميت ميت على قيل اطلق ثم ادغم اموات
 انقضاء الرطوبة الغريزية بالاسباب اللازمة. واختراقي
 ويقال له استبطائي وهو انقضاء الرطوبة الغريزية لا
 باسباب ضرورية بل بعرض كقتل او غشي او غيرها.
 وقيل الموت ثلاثة مفارقة النفس للجسد وهو الموت
 الزماني. ومفارقة النفس لصحة المعرفة وهو الموت الالهي.
 ومفارقة النفس شهوات الجسد وهو الموت الارادي.
 والموت عند الصوفية الحجاب عن انوار المكاشفات
 والنجلي. والموت الاسود الموت خفيا. والموت الابيض
 والموت الاحمر ذكر في بيض وفي حم ر. والعرب
 تسمي النور موتاً وتسمي الانتباه حياة * الموتان
 والموتان موت يقع في الماشية. ورجل موتان الفؤاد.
 اي بلد غير ذلك كان حرارة فهو بردت فماتت.
 ولاثن موتان. والموتان الموت وخلاف الحيوان.
 يقال اشترى من الموتان ولا تشترى من الحيوان. اي اشترى
 الارض والذرة ولا تشترى الرقيق والدواب. والموتان
 ارض لم يجر فيها احياء بعد. وفي الحديث موتان
 الارض لله والمرسلوه فمن احيا منها شيئاً فهو له * الميت
 مخفف الميت وسيل ذكر * الموت الموت وهي اخض منه.
 والموت جنس من الجنون والصرع يعثرى الانس
 فاذا افاق عاد اليوكال عقله كالنائم والسكران وارض
 بالشام وذكر في مأت * الميتة مؤنث الميت ومالم
 تلحقه الزكاة. ومن الحيوان مات حنف انفه والجمع مطاوع مات
 ميتات واصلا ميتة بالتشديد. قيل والتزم التشديد
 في ميتة الاناسي لانه الاصل. والتزم التخفيف في غير
 الاناسي فرقا بينها. والميتة الحال والهيئة. يقال مات
 ميتة حسنة * الميتة النوع من الموت * الميتة يخفف
 كسيد وسيد الذي مات او الميت بالتخفيف الذي مات
 والميت بالتشديد الذي لم يميت بعد بل سيموت. وقد
 جعلها الشاعر فقال
 ليس عن مات فاستراح ميت

حاصل من ضرب أربعة في أربعة. ومضروب المال الآن على ما صيرها من الاجسام
في نفس يسرى مال المال وهكذا. ورجل مال اي
كثير المال. واشد ابو عمرو
اذا كان مالا كان مالا مراً

وبال نداه كل دان وجاسب
ج ماله وما لونه. ورجل مال نال اي ممتول معطى الطعام. والاجر المومن عندهم خلاف المكى. وقومون
والمول العسكيت الواحدة مؤلة * المالة مؤنت المال. فلان اي ادخرها بلزمة من المؤنة واكثر الشقة على
يقال امرأة مالة اي كثيرة المال ج مالة كالفرد عيالو * ماوان موضع نظري مكة * المؤنة المؤنة
ومالات * المالى نسبة الى المال * المال عند العامة بالهز. وبيت المؤنة ما يوضع فيه المؤنة من السمن
تخرب الكلى الي * المولى والميل الكثير المال * المولى والزيت الى غير ذلك. والمؤنة عند البنائين اسم لما
تصير المال والمائة تمول مؤلى تشد يد الياه ومؤلى يعملون منه الطين والملاط للبناء

شهر رجب عبد القدماء
مولى - مولى تشبه بالسادة. يقال فلان بمولى
وهو ماخوذ من المولى وسيذكر في و ل ي
موم - ميم الرجل على المجهول مؤنا اصابة المؤر.
فهو مؤمر * المؤر الشمع معرب واداة للحالك يضع
فيها المنزل وينسج به واداة للاسكاف والبرسام واشد
المجدري * كسب بن مامة حواد من اباد

موى - المؤماء والمؤماء الفلاحة الموائى * المؤماء على الاصل للماء واسطة. يقال حتر فامة وموى واموا
لفظة بريانية. والاصل مومياي تحذفت الياه اختصاراً
ونبتت الالف منصورة. ومعناه حافظ الاجسام. وفي
دولة يستعمل شرباً ومروخاً وضاداً. وفي مادة تغدر سفاة. والشئ خلطة فامة هو اي اختلط لازم متعذر.
من بعض الجبال مع الماء ويلقى الماء الى السواقي
وقد حمد ونوحه راحة الزفت المخلوط بالقر. وتطلق
الموميا ايضاً على الدواء المعروف بنفر اليهود وعلى
الموميا القوي وفي موجودة بمصر كثيراً وكان
القدماء من اهل مصر يحفظون بها اجساد موتاهم
حفظاً لها من الهوام الى المالى وعلى حجارة سود فيها ادنى
تجويف الى الحفة ما هي توجد في صنعاء اليمن تكسراً ما بالقصر وتصغير مؤية. والعامة تقول مؤي والنسبة
فيوجد في ذلك التجريف شئ سيال اسود. وتكلى اليه مائى وماويى ج مياة ومارة. وربما قالوا امياة
هذه الحجارة اذا كسرت في الزيت وتذف جميعاً فيها بالهز على لفظ الواحد. وماء الورد وماء الزهر وغيرها
من تلك الرطبة السوداء العيالة. وربما اطلقت الموميا سيال تستخرج منها بالتقطير. وماء الوجه وماء

اليونانية كما ذكرنا في باب الهزرة . والعامة تقول الماز

بالزاي . ورجل ماس اي لا ينفذ فيه العتاب او خفيف
طباش * الموسى آلة من حديد يخطى بها . قيل الميم
زائفة ووزنة مفعل من أوسى راسه اي حلقه وعلى هذا
اي مكان

مومع - موعة الشباب اؤله وشرحه

ماغت الهزة مومع مومعا صوت

ماق البيع مومق موقا رخص . والرجل مومقة

ومؤمؤقا ومومؤقا حتى اوفي غباوة . وفلان مومؤقا ومومؤا

ومومؤقا ومومؤقة هلك * انماق انماقا هلك . واستاق

موسى بمخذف الآخر . وموسى ابن عمران وقصة في

سفر الخروج من الثوراة . وهو معرب مومؤى بالهبرانية

ومعناه مشغل لان ابنة فرعون انتشلت من الماء وحكمة

في النسبة والجمع حكم عيسى كما مر في باب العين

موسق الموسيقى فن الغناء والتطريب يونانيتهما

موسيقى . وصاحب الفن موسيقى . والعامة تقول موزيكا

وتطلقه ايضا على طائفة من آلات الطرب اخذت

معنا

ماشى كرمه يموشه موشما طلب . باقي تطلقه *

الماشى حب كالكرسنة الى خضرة قريب المجهر من

الباقى يوكل مطبوخا واجوده الهندى ثم اليمنى واداءه

الشامى وافضل اوقات استعماله الصيف . الواحدة

ماشة . والماش ايضا قاش البيت والاوقاب والاوقاب .

ومنه المثل الماش خير من لاش . اي ما كان في البيت

من قاش لا قيمة له خير من خلوة . ولاش مخفف من

لاشي . وماش كلمة تستعملها العامة للنفي يقولون لمن

قال لم ماذا معكم ماش . اي لا شيء معنا

ماصب - الذوب بموصه موصا غسلة غسلا لينا .

والشيء ذلك باليد والهيبد . عاجلة بالغسل . يقال هم

بموصون الهيبد ثلاث موصات . اي يعاجلونه بغسله

ثلاث مرات * موص الرجل موصا جعل تجارته في

الكرس اي التبن . ونياية غسلها ونقاها * المتواصة

المتواصلة . يقال هذه متواصة . التياية اي غسلها *
الحاصل من ضرب العدد في نفسه فالسنة عشر مال

أله العطاة أو سألته أن يشبع أو من الطريق حاساة وبهذه يقال لم ادر ما مبداه ذلك
 : النمل المائع اعرف ناست ولم ادر ما مبداه الطريق . وهذا مبداهة وبهذه اي
 ، يكون اسفل ومن فوق لم يبداه في الينان والينان فتحة متسعة معدة للساق
 في م ت ح ح ماحة . وبه ولعب الحجل وترويضها وهو من اليكاري لحرث حيا
 ال الشاعر واصفراو عد الساق او من التوس وسيد كرج
 ونكا مبادس في اليمة المرة والطعام والحيوان عليه الطعام *
 ابت الناس بمجدونكا المباد فعال للمالعة والاشي مباداة * المباد المبدعي
 في المايح الضيق من الخلل * والمستعطي اي يكون اسم فاعل واسم معول من امتاد
 في المايح فعال للمالعة وهو ويفرق بينهما بالفراش

مادا ما ودا فلنراحم في باب الميم والنال
 ماز فلان عياله يبرهم مير الامم يبرهم والدياء دافه
 والصوف شقة * امته مكاراة اناه للمرة . وسامته
 المتي * نتج نيمعا معنى ماح ومايرة عارضة وحكا فعل مل ما فعل . وامر عياله
 ا وميدانا تحرك وراع وركا . اماراة بمعنى مارهم ووداحه قطعها . ونشي اذانه
 جل تجتر . وفلان اراره وقومه والرعيران صب في اانه ثم دافه وناسر ما بين القوم
 وارن سكر او رهنا وركوب قمارا قسد . وامتار لعيا لامتار بمعنى امارهم والمارة
 ، فعيرت في ثمانية ثمانية قابل مارها لمعنى في المائر اسم فاعل ح مائر ومايرة في المارة
 ر واستعطي قال الراحر ما سقط من الصوف ادا بعثته واصلها ميارة قلنت
 اناه واو المير مصدر والطعام ومسة قوطم ما عنده
 ادها ادها مع ان عتادهها حير ولا مير اي لا عاجل ولا آجل واير تحفيف
 لطعام والحيوان عليه الماء الاخير وهو من اصطلاح العامة الميرة الطعام يماره
 او الدار من الارض ح الاسان ح مير واليرة ما نوحده على الاملاك الخراجية
 يستعملون المايه لاداة من المال راحح الأمير في باب الهرة في الميار حالي
 شتمل للأكل وغيره . وربما الميرة ونعص العامة يسمي ما يدفع عليه الخراج من
 تحملها بعض الصاري للبيكل الاملاك ميارا

يفتدس بعد نقله من المدح هيرن - الميرون عند بعض الصاري ريت مقدس
 ، بمعنى اعطاه وفي فاعلة يسمون به المعتدس والرضى وغيرهم وهم سوب منه
 ها للناس اي اعطاهم اياها . ولون ميرن فتيير

رك في اليك مصدر وميد مارة ميرة ميرا عرلة وفرة عن غيره . والملة
 ل . يقال فعله سكتي ذلك فصل بعصه على بعض وفلان انتقل من مكاتب الى
 سان العرب ميدي بلا الف . مكان في ميرة ميرة وامارة مارة مارة في رالت
 يده الشيء مائة وقياسة ميرة وامار اميارا وامتار امتيارا وامتار اسعار اعصل

التساب وغيرها روفة وصارته. وماء الرجل وغيره في حوايه هوسني ماهية ومن حيث تنو في الخارج
مئة وماء السهاء امرأة وذكريت في باب السين. سني حقيقة ومن حيث امتيازها عن الاعيار هنية.
ويطلق الماء في عرف الاطباء على رطوبة عرية في ومن حيث حمل اللوامر له داما ومن حيث يستطر
التب المني بين الصفاق والرطوبة البصية وقيل من اللظ مدلولاً ومن حيث انها قل الحوادث جوهر
الماء عظم الرطوبة البصية. والماء المطلق هو الذي بقي او على هذا. والعامنة تستعمل الماهية بمعنى الاحرة
على اصل حلتين بل بحالطة محاسة ولم يعلب عليه شي طاهر المعية المستخدمة مشاهدة او مساهبة * الماهية من الركابا
والماء المستعمل كل ما ازيل به التحدث او استعمل في الكثير الماء * الامم اسم تفصيل يقال في امه من
البدن على وجه التفريق * الماء الماء والسمة اليه ما في كاست وقول مئة اي مرخف او مروخ من اخن
وقصة الولاية يقال ضرب ماء الصرة ورجل ماء والناطل

المقاد اي حبان كان قلته في ماء او ليد * الماء الماء
واصلها مائة. تصغيرها مؤنية * المؤاهة ماء الوجه
وروفة يقال ما احسن مؤاة وجهه. اي مائه
وروفة وحسنة وترق الماء في وجهه * الماهة مصدر
والحدري. وركبة مائة اي كثيرة الماء * المؤهة
المؤاهة * المائي والمائي والمائي نسبة الى الماء وهو ما في
المقاد اي حبان او ليد * الماهية والمائية مؤت
المائي والمائي. والمائية ايضا المارة ج مائي. والماهية
عند المطينين معنى ما به يجاب عن السؤال ما هو.
وعند الحكماء والمتكلمين معنى ما به التيق هو هو
وفي من حيث هي لا موجودة ولا معدومة ولا كلي
ولا جزئي ولا خاص ولا عام. والماهية ماحودة عن ما
هو بالحق بآه السمة وحده احدى الباءين للتخفيف
ثم الاعلال كرجي والحق التاء للقل من الوصية الى
الاسمية. ولو قيل انها ماحودة عن ما هي لكان اقل
اعلالاً. وقيل الماهية مسوة الى لظما بالحق بآه
السمة ومثل لظما اذا اريد بولعة بخفة المهرة
فاصلة مائة اي لفظ يجاب به عن السؤال بما قلست
مزهية هاء لتلا يفتنه المصدر الماحود من لظما.
والاطهر انه نسبة الى ما هو كما تقدم ماهيات قال في
التعريفات الماهية تطلق غالباً على الامر المتعلق مثل
المتعلق من الاساس وهو المحورات الناطق مع قطع
الاطهر عن الوجود والامر المتعلق من حيث انه معنول

ميب - المية شي من الادوية. معرب في نه
بالعربية وهو مرئ السمرجل
الميتع الحب المطروح. فارسية
ما تيمت ميتا كات يموت موتاً * المايت والمينة
والمينة والميتونة والميت والميت الكلي في موت
ما تالقي ميتة ميتة كات من الواوي * ميتة ميتة
معنى مائة وتيمت الارض تيمتاً مطيرت فلات والحرارة
ردت وامتات الرجل امتياتا اصاب لئ المعاش
والاقط مرسية في الماء وشربة. والتي مائة * المية
الارض السهلح ميت * الميت اللز يقال شيء وعين
ميت اي لئ * المستهيت من البص العرفي

ماح التي. يجمع ميماً احتياط
ماح العلامة يجمع ميماً ويمرحه ميمى متحر وهو يطر
في طلق والرجل ميمى ميمية الطلة وفلان دخل الثر
فلان الدلو لقله مائها ولا يمكن ان يستفي منها الا
بالاعتراف باليد. وفلاناً بعة. والمساك اسناك
والريق من فيه بالمساك استخرجه به. وعد السلطان
تبع له. فقول ميمى عد السلطان اي اتبع لي وفلاناً
ميمياً ومباحة اعطاء * مباحة مباحة حاطة. وتبع ميمياً
تبعاً. يقال مرفلان يبيع اي يتكلم. وتبع
السكران والصنغ غايماً غايلاً. ومباحة امتياحاً اعطاء.
والماء عرفة. وفلاناً طلب منه. والتمس دعوى العير
استدريت عرفة وقال في الاساس امتياحاً الخرج والعل

اللغاب البطال

وما لئال النار في امانة استعمل الامانة في تراءيه . وما لئال
 الفرس جرى . والسمن ذاب . الشب صبره ما لئال . والال رعاها امانة . وما لئال في
 امانة اسأله . وثب الشب ثمة فاستال . واستال الطعام وشبهه امانة بالكتفين
 ايماناً ذاب . المائع اسم فاعل او بالذراعين . واستال فلاناً وتلقه امانة بالمايل
 مة . وثبت المائع وناصية الفرس اسم فاعل ج مالة وميل . والمايل عند اهل الهيئة فلك
 والهيئة لعطر سيذكر في البيعة القمر . المائلة مؤنث المايل ج مايلات . وفي الحديث
 او صغ يسئل من شجر بالروم صنفان من اهل النار اكرم بهما قوم منهم سباط
 هي صنغ شجرة السفرجل او شجرة كاذبان البقر يضربون بها الناس وساء كاسيات
 اكبر من الجوز توكل ولبها عاربات مايلات مزيلات رؤسهم كاسية الخيت
 بعة الصائلة وقشر الشجرة الديمة المائلة لا يدخلان الجنة ولا يجدن ربيها اراد بالمايلات
 . والنهار وكل شيء اوله واصلة . اللاني بان خيالة . وبالمعولات الثلاثي بان اللوب
 . الدهن او ثلث المائع لتظهر وجوههم وشوهم .
 ن اسم ملك عبرانية مركبة معناها المال ذكر في م ول في الميل مصدر وعند الحكماء
 ما يوجب الجسم المداغة لا يمنع الحركة الى جهة من
 مركبة معناها سيدي وفي من الجهات ويسمى بالمتكمن اعنائاً وهو اماط في او
 فكليز . وتفسر بالامير ج قسراً او نفساني ذاتي او عرضي . وعند اهل الهيئة
 قوس من دزين الميل بين معدل الزوداع البروج
 ل مالا ومالا ومالا ومالا بشرط ان لا يقع بينهما قطب المعدل . وعند الصوفية
 . الي . والي فلان والشيء حادثة الرجوع الى الاصل مع الشعور بان اصله ومصدره
 اربق تركه وحاده عنه . والمحاكم لا الرجوع الطبيعي كالتبادات فاباغل الى المركز
 عليهم الدهر اصابعهم يحاوي . طبعاً . والميل الميل الذي يتحول . واوله للجراح
 آية . وما لئال الشب صبره ما لئال . ينتهر بها غور البحر ونحوه ومنار يه لمسا فرود مد
 ل عليه المراقبة اي هو قوي . البصر من الارض او مسانعة من ارض متراحة
 رجلا ينظر فيها ليرفع الحمل بلا حرا او مائة الف اصبع الاربعة الف اصبع او
 يس مؤلاً ضيفت للغروب او ثلاثاً واربعة آلاف ذراع بسبب اختلافهم في القرح
 . وما لئال الطريق قصد اي هل هو تسعة آلاف بذراع الفداء او اثنا عشر الف
 ميلاً كان سالا خلة فهو اميل ذراع بالحدثين ج اميال وميل والميل الهاشي
 ميل الشب بميل صبره ما لئال . الف باع . ولا يبعد ان يكون الميل في النياس
 امرين تردد ورجح بينهما . ماخوذاً من كلام الافرنج ومعناه الف وهو على تندير
 ن مال . وما لئال ما لئال اغار عليه . الف خطوة ونحو ذلك بالميلة مؤنث الاميل وضرب
 . اي اغار علينا فاغرا عليه . من الاعتقار ومن الامتشاط ما لئال فيه العفاص

عن غيره ما تعزل ويختر فلان من الغلظ تقطع واسفار
فلان تقي * الماثر اسم فاعل . وقول القائل للفتول
ما ز راسك وقد يقول ما ز ويسكت معناه مدّعفك .
قال الازهرى لا ادري ما هو الا ان يكون معنى ما ز
فاخر الياء فقال ما زى وحذف الياء للامر . وقال ابن
الاعرابي اصله ان رجلا اراد قتل رجل اسمه ما ز
فقال ما ز راسك والسيوف ترخي مازن فصار مستعبدا
وتكلمت به الفصحى * رجل مَيَز ومَيَز كميّت وميّت
اي شديد الفضل * الامتياز مصدر امتاز . وعند
أرباب السياسة انعام مختص يعطى من الحكومة لرجل
او جماعة لبيع صف من البضاعة او عمل عمل من الاعمال
مانعة من سواهم عن تعاطيه وذلك يكون في الغالب
الى مدة معينة تخرج امتيازات . والتمييز مصدر ميز . وقوة
في الدماغ يستنبط بها المعاني . والمراد بسنّ التمييز سنّ
اذا انتهى الانسان اليها عرف مضارّه ومنفعة وكأنة
ماخوذ من ميزت الاشياء اذا فرقها بعد المعرفة بها .
والتمييز عند النحاة ويقال له تنسيقا وتبيينا اسم ذكره
جامد يرفع الابهام المستقر عن ذات مذكورة نحو منوان
عسلا او مقدرة تحوّلته دُرّه فارسا وطاب زيد نفسا فان
فارسا فميز عن الضمير في دُرّه وهو لا يرجع الى سابق
معين وكذلك قولنا طاب زيد نفسا فانه في قوّة قولنا
طاب شيء منسوب الى زيد ونفسا يرفع الابهام عن
ذلك الشيء المقدّر فيه . فالجملة والمفرد يُسمّى مميّزا
والمصوب مميّزا

ميزب - الميزاب ذُكِر في ارب
ماس الرجل يمس ميسا وميسا نا يتختر وتمايل .
هو مائس وميوس وميس . وفلان يمين والله المرض
فيه كثره * ميس الثوب تيسا ذيلة اي جعل له ذبلا .
وميس الرجل تيسا يتختر * الميس مصدر وشجر عظيم
يخمد منه الرجال يقر من الجوز الرومي الا ان ورقة
اربع واصغر له حب اسود اكبر من اللؤلؤ حلويوكل
الحاج ميس . والميس ايضا نوع من الزبيب وضرب

من الكروم ينفض على ساق * الماس ذُكِر في موس *
الميسان المتختر ونجم من الجوزاء او كل نجم زاهر ج
مياسين . وكورة بين البصرة واسط والنسبة ميسان
وميسان . واسم ليلة البدر واحد كوكبي القعدة * الميسون
الغلام الحسن القدر والوجه . وميسون اسم الزباء
المليحة وبنت محمد ام بن زيد بن معوية * المياس فعال
للبالغة والاسد المتختر والذئب
الميسون شراب السوس
ماش الصوف بالشعر يمش ممشا خلطة به . وكذلك
لبن الضان بلبن الماعز . وماش الخبز كرم بعضه واخير
بعضه . والناق حلب نصف ما في ضرعها فاذا جاز
النصف فليس يمش . والشيء بالشيء خلطة . وماشوا
الارض ممشة مرّوا بها . وقول الشاعر
عاذل قد اولعت بالترقيش
الحجر فاطرقي وميشي
قال ابو نصراي خلطي ماشته من القول * الماش
ذُكِر في موش
ماط الرجل يبط ميطا جار . وفلان زجره . وزيد
وزيد نخاه وابعد . وفلان عتي ميطا وميطا تقي
وبعد . لازم متعتر . وقول الحريري في مقامه الخلوانية
كلفت مذ ميطت عني الغائم اي رُفِعَت عني * اماط
عني اماطة بعد وتقي . وفلان ابعد ونخاه . لازم متعتر .
او يقال ماط هو واماط غيره . ومنه اماطة الاذى
عن الطريق وهي التقيح لانها ابعاد . وتمايط الثور
تمايطا فسد ما بينهم وتباعدوا * المياط الدفع والجر
والجل والادبار واشد السوقي الصدور . والمياط اشد
السوقي في الورد . ومنه يقال القوم في هياط ومياط
اي في اضطراب ومجيء وذهاب . وقال الخياطة المياط
الاقيال والمياط الادبار وفي كتاب العين المياط
والمياط من قولم ما زال يبط مرة ويبط اخرى حتى
فعل كذا وكنا كائهم ارادوا بالمياط الدنو وبالمياط
التباعد * الميط مصدر وما عند ميط اي شيء وزيد

بَابُ النُّونِ

أبواب في الحروف الخمسة نون من حروف المعاني وهي ماضية أكسرت ومضارع أكسرت وأمر أكسرت وهي في لغة الدلالة والدراسة من وهاهنا من الالف مران صورة هذا الحرف القدم بنده سكة من حروف حساب الحمل عارة عن حسم من اعدد

ن - النون ابتردة على خمسة اوجاد منها نون والرابع من الرقعة وتسمى بون الله دولتي قل المكم المصصة واحدة من ثلاثة احدها الالف سحرنا كان بالتيمة المع ويهضمان على في افاقره انما لي احصوا والتمودا بصورة وتكد باصع الامر مطا او اوكا في دعاء الا اول في الساب لاف مناه من الالف الماضي وتذكر قوله فاحر به بطول فقير واخر يا ولا يؤكد بها الماضي مطا وسد قوله دامن سعتك لو رحمت متبها

لولا كالم بك للصاة حانكا

و اما الصارع بان كل حال لا يؤكد بها بان كان مستملا من وعن باقي الضرورة قبل المصاف الالف الدان او اكد بها وجراني نحو قرا وانه لا كدر اصنامكم وقرا من الوجود بعد اما في نحو واما نحاس واما ذلك بدوذا نحو على من حسم وفي السب عبر برعت وحرارا كبراد الطالب نحو ولا تحسن الدحال احوي فيكم والخاص الارز الريد وفي انه عاكلا ولا تحل الحسة المنى ولا المسمع الواس اسار احداها نحو الفعل المصارع اذا اتسل سمها مطا فرارا من الماء الساكيب ويحور قلب الحفوة القاعد الوقت يتال اصراني اصرن

قال الشاعر

أقصر فليست متمصر حرت المدي

وبلغت حبت الغم تحك فارها

اي فارسان بهم فانت. والباقي السوس وهو بون راية ساكة تلحق الآخر لمير توكيد كسب تكرار رسم الحركة الغفيرة بها نحو جاء ريد ورايت ريدا ومررت زيدا. وهو انواع سباني يلبها في نون والبالت بون الافات وهي اثنتان خفيفة مفتوحة تلحق الفعل

ن و نة امر من ناي وسيدكر في ن أي نأت يئت (من باب حيرب على غير قياس) ويات (من باب مع) نأتا ونيتا ان مثل نهت

والمائلة السام من الابل وعندة ضخمة من الرمل وميان. والارض شتتها للرعاة بمائة بلد نادر بحال
 وليتجدة الكثير الفروع بمائة هيئة. يقال هو حس واصلا مباح. والسمة اليها مباحي ردها الى الاصل بم
 الميلة. والحين والرمان ح ميل بالمال ومال للبالغة. الماء السية يجرت بها بالمين الكذب ح ميون يقال
 الاميل اسم تفصيل ودوا الميل من النساء وعبره ومن اكبر الطوبى ميون. المائة حوهر الرجاج وكل
 قيل على المرح في حساب ومن لا ترس معه ولا سيف مرتى للسفن وتقصروا في معرفت ما به الا يطالبية
 اولاد رح والحيان. والامالة مصدر امال وعند اهل المعربة ان قيل بالتمتة نحو الكسرة والالف نحو الياء
 المبلغ ذكر في مل ع
 ميم - الميم من حروف الماني ودكير في اول
 الماب

ميم - البينونية اناح ميمون س
 عمران قالوا بالتمتة فككون الاستطاعة قبل
 النعل في انه يريد الخبر دون التمر
 واطفال الكفار في الحمة. وروى
 عنهم تجوز مكاح النيات للسوى
 واكثر سورة يوسف
 مان الرجل عين ميا كذب اليها ففيل ميا
 هو مائ وميون عارفين

الميو ربح الرقيب الخليل وهو حب اسود
 كالحبص الاسود. فارسية معاها ربيب
 الجبل
 ممي - مية ومي من اسماء
 النساء ومياست اديت مدينة
 فارسية فاصفت
 ميا

ثم ناب الميم
 وناب
 النون



بهمة عملها ونول اذا امرت
 لعل فادا وقتت عليه قلت ذ
 رأى روصلا وزه ونقا باده
 الاحرار عن امة ونال الدقة بالقلب والاداع
 حمة عملها وثنا. ونول ابائ
 ونصيرها دينة والامر تبول كانت نسمة مسلبة
 آغا عند تبا كاشعوا في آي
 دينة سوء والمصير الميزر الذي اخبر عن الله
 ل اناه ما آي. والماي النوى
 والامال واه دعام لته فاشية وفي الحارة وقري سها في
 ثي واليس والنوى الحيز حول السعة ح ابياه واساة ويورب وساء. قال
 ميل ح آناه مندم الهرة وقلها الفاعر

يخا وني. والماي سيذكر في باحاث الساءات مرسل

صع العبد والنوى
 تبا وثنا ارتفع وعلى القوم طلع ولا ي نسمة ح سات وربما اطلق الذي عند
 ارض حرج. و آتيا صا الصار على ن يحير اليب او المستل وعلى الررد
 كلاب مبل النج. وآت و والملم والي. ايضا الطريق الواضح والمكان المرتفع
 الحدود ومنه الحديب لا تصلوا على الذي. والي

ان الخوف
 ايضا الخارج من مكان الى مكان فعيل بمعنى فاعل
 بشأن المزي كل ولد

ل ما صري وبسمي عن كندا
 اراد الاعراي توله يا اي الله المهراري باسم
 واهوتي ا. ومن الاقص و حرج من مكة الى المدينة فذكر عليه المهرهال لا
 سدا ردا حرة. و ال ثأت سدا ردا اي لا تهر) بانما اما في الله سدا ردا
 اعنة واه مااه اما كن وصير الى سدا والي في والسا. سدا نل
 رك حرايم واعدهم الذين ما تروم الى آه عن الله تعالى هو ويل
 اساء معنى سار واما ادها عن معنى فاعل مهرر اللام وقيل من الدقة عن الارباع
 ارض ومن السهم فاسا اي هو قيل معنى معول غيرهم ورويل من الذي
 لم يسد اوى اني اي من وهو الطريق الواضح سبي ولانه طريق الى الله
 في نادل الهمة ياء وسيد كرفي الا ان الازيد اعومة في النسي صاحب الدينان
 رحل ثنوا اذني الموت وتكلم المتم ورو هو ابو الساب احد من المحبين حرج الى
 تحت عنه في الباني اسم فاعل في كلب واذا في انه حسي ثم ادعى الله فصولا عليه
 دب. وسيل بالاي حاء من بالسام وحس دهر ثم استتب واطلى

ل بالي. قال الشاعر
 من التيس حاسة يسن سا وينا وسانا صاح
 اشعت ناني
 عند الهياج. ومنه في حديث الحدود تمت احدم ادا
 لا قنار من حيث لا تدري عرا الناس فيسب كذب التيس. قال في الهابة
 لكليات النسا والاساء لم يرد في النيب حوت التيس عند السعاد ومن عتود فلا

او هو احمر من الابيض . واث فلانا حسده *
الساات الدهاث والاسد
ثاث عنه ثبات ثاتا ومساتا تعد . وفلان ستي *
المسات المتعد

ناج في الارض يباح ثؤوجا ذهب . والريح يثيجا
تخركت واليوم نام . اي صاح . والور حار . والى الله
في الداء تصرع . ونح اليوم على الجهول اصانهم رنج
دات ننج . ونح الرجل يباح ثاها اكل اكل صعيثا *
ناجات المرام صوايها وفي جمع ناخبة بالساج فعال
الناخبة والاسد في الثؤوج من الرياح دات السنج *
السنج مصدر ويقال للريح سنج اي مرسيع صوت
الثؤوج اسم معمول . وحديث مؤوج معطوف بعضه
على بعض

ثادت الارض تاد سادا رحث . وفلان فلانا
حسده . والباية فلانا دهنة * الساد والسادى
والثؤود الناهية . قال الكميث
فانكم وداهية تادى اطلتكم عارصها المحيل
نادل - البديل الناهية * السيلان والسيلان
لعتان في اليلان

نارت نائرة تار تارا حاجت هائجة في الثؤور
ستدكر في نور

السارحيل لغة في البارحيل
ناثة بانهة سائتا ناوله واحده يبطس بو آخره .
وفلان من مكو بعض * تاش تاش تاش تاش وتباعده
والتي * ناوله . وناش اشاشا تاش . والتي فلانا
العجلة . ونعيم طبع بها * الثؤوش القوي الغالب *
فعلة تيشا اي احيرا قال هشل
نمى تيشا ان يكون اطاعني

وقد حدثت بعد الامور امور
ولحفا تيشا من النهار . اي بعد ماتولى * ناقة
سنؤوشة اللحم . اي قليله

ناط كخطربة ومعنى * النيط النوط
ناطل - النيطل الناهية التسعة والرجل الناطي
ناف في الامر يناف ثاقا ح . ويث من الطعام
يناف ثاقا اكل . وفي الشرب ارتوى . وفلانا كرهه *
المساف الحاد

نال الرجل يال سالا وسالا وسالا متى
ومص رأسه يحركه الى فوق كمن يعدو وعليه حمل
يهض بو . والعرس او الصع اهتر في مشيه . وفلانا
حسده . والعرب تستعمل نال بمعنى يتي يقول نال
ان تفعل كذا . اي يتي * الثؤول من الناس وغيرهم
دوالسا لان

نام الرجل ينام وينام ثاتا ان او هو كالحريز ان
صوت حني او ضعيف . ونامت القوس صوتت وكذلك
الاسد والطير في السامة المرة والعتة الصوت . واسكت
وفي بعض السمع اسكن بالون الله ثامته . اي امانته
ويقال ثامته بالثبديد وسيدكر في م م
نامل المفيد ثاملة متى . ويقال نامل الرجل اذا
متى متية المفيد .

ناناه ساناة احسن علاه . وفلانا هه عاريد
وكمه عنه . وفلان عن الامر قصر وعمر . وفي الرأي
والامر ساناة ومسااة صعب فيه وخطوط لم يبرمه
اي لم يحكمه * ثانا في الرأي ثاينا معنى ثانا ونا
عن الامر قصر وعمر واسترحى - الساا الكرهية
الحقيقة والماحر الحجاب * الساا ناهية والثؤوه والمساا
الماحر الحجاب . ومن الاراء الضعيف المخلط ومنه
قول الشاعر

فلا اسمعن فيكم امر مساتا
ضعيف ولا تسمع به هاهني بعدي
السااة مصدر . وفي الحديث طولى لمن مات في
السااة . يعني اول الاسلام قبل ان يفوى
نأى يئو ثاقا (واوي) لغة في نأى البائي

وان نيشوا برمي نبشت بآرم

فسوف ترى ماذا ترد الاربث

الاثوية لمة للصبيان يدفون شيئا في خنزيرتين
استخرج، غلب، والابث الثم عند الاسلاء دواء يقد
الدم الى دالي الجراحة لهما

نبشت الابنت تيج نبيا خرجت من جبرها، وفي
الناموس الابنة والرب، ما اوردناه رائج الرجل ملط

في كلامه، وراين بعد على الباج، اي الاكار، وتبع
العلم فاشع رسم به البانية البانية وطلم جاءني كان

يخاض الزر بالبن فينجح به الباج الاكار، والباج
الردام، وبان الكتب باع به الابن من الكلاب

الباج، يقال كلب ساجي: الباج السديد الصمت
والنوح للويق، وكتب الباج اي باع به البانية

مؤت الباج والاس، يقال كذبت بكاءه ادا
حق به الباج مصدر، وابتدي بيجل بين اوحن من

الباج السنية، الباج الزار البود، البان الوعد به
التيه الاكبة، الباج البانية لمطام المذكور وباج الكلب به

الباج، وتكسر، اورد ثمر شجرة هدية مرب آتسا،
والاباج الياح من الادوية، والمه مرب،

وعين ابنا البديك مع، وتريد ابنا اي به
سبيو، والباج الباني لمسا ما لا يذلة، وتبع بكسر

الباه موضع بالام، سارا سبت البوقفت الما، وقلت
كساسة، كان اخرجه شرح عراي ومظراي

ويقال الباني ايضا على غير لباس
تبع الباج والمه، والباقس واحدة، ومع وبع بيا

الطريق مكف نباح الكلب وحكاية انجاءه كارب
التي المتوق زولم في طريقه فيمتدى صباحها، ومدة

سوي الضيف الطارق بالسبع، الباج صوت الكلب
وصوت الاسود لسوع من البات، الباج السديد

الصوت وماتيف صنا ريبض مكبة جمل به الملايد
الباحدة بكافة، والباج المدهد الكبر القزرة، الباج

النابية الصباحة، الباج شدة النور وابوات كلهم
وهو مع نجر قال ابودوب

باطيب من منيا اراما
دما البوق واكتبم البوح

م وضع موضع الباج الكثرة والار، والباق ابونصر
للانحطال

ان العرارة والبوح للارم
والرعد تكامل الاحصاء

تبع الباج يمتع بواخاض وفرد فهو بواج
الرجل زرع في الباج، وفلان ياكل الباج والبانات

تغن عجا ابانا به البانية المكبة والمكبر والارص
البانية بواج به الباج جدرني الذم وغيره، وما نط

من الباج عن البيل واصل الباجي، والباج ما نط
من الباج عن البيل هذا البانية الارض المرفقة والرحوة

لا من الزل، بل من خلد الارض ذات الباج
باجي به البانية والبانية السكتة، والبانية ايضا الكربة

التي نبت بها البارودي بيجل بين الباج السنية،
والبانية البانية للبردي المذكور به الباج الباني، الباج

والاكدر اللون، الباج من التراب، والباج من
الباج الباج، وتريد الباجي لخبار وسكرة (اي

ومور) او هو يسوي من الكلب والزيث فيخ
فوصب عليه الماء فيستريح، وبخبرة البانية ضمة او

كانها كور الزباد
نبد الشيء يذله لمارحه من يده امامه او وراءه

او هو عالم، والامر اهله، والعهد نضه، وفي سورة
الانفال فانيد البهم على سواء قول معنا، ١١ هـ.

تكرره. وظن أن النبات تنبها صار له أنابيب. وتنب
الماء تنبها تسيل في البنية المرة والرائحة الكريهة. الأنبوب
الأنبوب والنبات منصور منه. الأنبوب من النصب
والمرح كتبها قالة النير وزابادي. أو الأنبوب ما بين
الكعبين من النصب والمرح ومن النبات ما بين عنده
ويستمر لكل أجوف مستدير كالنصب. ومنه أنبوب
الماء لتنازع أنابيب ومن الجبل الطرقة فيه والسطر
من النصب والارض المشرقة والطريق. وأنابيب الرمة
مما ج الناس منها الأنبوب في أخضر منه. وقال
في النصب الأنبوب ما بين كل عندين من النصب
وفي أفعوله الجمع أنبوب وأنابيب

نبات الأرض تنبت تنبها وأصارت ذات نبات
والنبات أنما وخرج من الأرض. وفي الجارية نباتا
نبت. والإنسان نباتا ونبته في شبيهة نبت الصبي
رباة. والنجم والحبيب غرسه. يقال نبت أجلك بين
عذيك أي غرسه. ونبات الأرض أخرجت النباتات.
والنبات نبت وإنكر الأصمعي استعمال أنبت في اللزوم
وقال لا يكون الرباعي الأمعد نبتا. ونبات الفراء
رايت ذوي الحاجات حول بيوتهم
قطبتا لهم حتى إذا أنبت البزبل

وأنبت الغلام نبت عانة وأشم. والجارية كذلك.
وفي الحديث من أشكل بوعه فالنبات دليله. وأنبت
الله البقل أخرجته من الأرض فهو مثبت على خلاف
قياس. مثل أحب فهو محبوب. وفي سورة نوح
والله أنبتكم من الأرض نباتا. قبل وضع مصدر الثلاثي
موضع مصدر المزيد. وقيل فيه احتسبك والتقدير
وأنبتكم الله أنباتا فنبه نباتا. وأنبت الله ندي الجارية
جعلته ينبت في النبات اسم فاعل ومن كل شيء الطهي
حين ينبت صغيرا في النبات مؤنث النبات ج نبات.
ويقال ما أحسن نابتة بني فلان أي ما تنبت عليه أو ما لم
والإله. ونبت لم نابتة أي نشأ لم نشأ صفار. وإن
تلا في البيت شئ في نشأ في النبات الأغار من
نبات

الأحداث في النبات مصدر واسم شامل لكل ما تنبت
الأرض من شجر أو نخرج نباتات وعرف الحكماء بأنه
مركب ثلاث ذوات غير متحققة في الحركة الإرادية.
وقيل هو جسم مركب له صورة نورية أروا المئين
الشامل لأواعها الغنية والذات مع حفظ التركيب.
وقيل النبات كل أول الجسم عذبي أي من جنبة ما
يتولد وزيد وبندني. وعلم النبات علم يبحث فيه عن
حقيقة النباتات وطولها وخصائصها وما بها من النبات
واحدة النبات في النبات نسبة إلى النبات والاراف
بالنباتات في النبات. ما ينبت من الشجر وعصا بملكة
الراس يضربها ج نباتات في النبات مصدر والنبات في
النبات المرة واحدة النبات في الثمرات اتباع النبات.
نبات شئ في النبات في النبات أي خصيص حذرة النبات
واحدة النبات في اقتصاد النبات. وفي نسخ التاموس
اغصان النبات والجميع ما أوردناه في النبات مصدر
نبات واسم لما ينبت من دق النجم وكباره ويسكرولة
ج نباتات. والنبات من الأماكن أكبر النبات.
وأنبت بكسر الباء شدوا موضع النبات والنبات
النبات يفتح الباء كفتدج نبات. والنبات نجر
النبات شجر آخر عظام أو شجر الخروب ج نباتات

نبات - النبات الصلب الشديد

نبات البئر يشبه نباتا ينسها واستقرج ترابها وعن
الامر والسري بحث عنه وهو مستعار من نبات البئر ومنه
قول الحريري من مقامه الرامة أظن ناعلي ما نبشت
أي ما استقرجت من الأخبار وما نبشت عنه من
الأسرار ونبت فلان غضب نباتا نباحنا. وأنبت
الأرض نبتا. والشئ تناول. والرجل فأس حالة
قعود. والسويق ونحوه ربا في الماء. واستنبه عن
سر واستنبه في النبات الأخرج نباتات في النبات اتباع
النبات يقال هو خبيث نبت. أي شرير في النبات تراب
البئر والنهر أو ما حولها من التراب وتستعار للسر
نبات. قال الشاعر

لا تفاع عما حوله وكسرت الميم على
وقصائد منبهة ومثورة اي مهموزة.
نم الكش الذي يفتى فلا يخر له
نه بالفارسية ج نباريج. والنيرج
جيلة
نس المصباح والسناب والمجري
انية ج نباريس. والنباريس ايضا
لوه وفلانا بكلا لقبه يو. قيل هي
المستحبة الفيجة نيزه معنى نيزه
زوا بالالفاب اي لقب بعضهم
عوا بالالفاب * الدين قسر الخلة
في حبس وخلفو. والنيز الملقب ج
يلقب الناس كثيرا
ببس نيسا ونيسة بالضم تكلم والسر
يخره. واكثر ما يستعمل في النبي
كل عظيمه
او كنت شاهد امرهم لم ينسوا
ما تكلم * نيس نيسا بمعنى نس.
نت غير صائدي فليس * النيس
ن: رجل آيس الوجه. اي عاسه.
متور ينبت نيشا ارزه. والكنز عن
استخرجه. ومنه نيش الثبر والبئر
محدث استخرجه. والسر افناه.
لا تا بسهم رماه فلم يصبه. وهو جبار.
الاصابة خارج عن مفهوم الماده *
مولدة * النباش فعال للبالغة
منه المثل رحم الله النباش الاول *
ارزن من الانبوس. والنش

البحر الذي في خفوا * نيش في الارض * النيشة
الارض والبئر المنبوشة * الانبوش اصل البقل المنبوش
او القهر المتلع باصله وعروق ج انابش. قال امره
النس
كان السباع فيه غرق عشية
بارجائه الفصوى انابش عنصل
نيس بنيس تبصا بمعنى نيس بالسين. يقال ما
نيس اي ما يتكلم. والطائر والنصور تبصا صوت
ضعيفا. والنامر تبصا صوت يشفيو عند ترويح
الطائر باغاه. وصوته النيص ايضا * النيص مصدر
والقليل من البقل اذا طلع * النيصا القوس
الصوتية مأخوذة من تبص الفلامر * النيصه
المره والكلمة. يقال ما سمعت له نبصه اي كلمه
نيس الماء ينص نبوصا غار او سال. ونيس
البرق ينص تبصا وتبصا تحرك. وفلان في قوسه
اصابعها او حرك وترها لثمن. والبرق لم خنيا * انيس
الرامي القوس وعن القوس بمعنى نيس. وانيس بالوتر
جذبته ثم ارسله ليرن * النابض اسم فاعل. الرامي
وحقيقته ذو الانباض وهو كقولهم بلد ماحل ومكان
عاشب. اي ذو محل وذو عشب. ونص باصه.
اي هاج غضبه * البض مصدر. وفواد. بض وبض
وبض. اي شهم. وما يو حصن ولا بض اي حراك.
والنص في الحيوان هو حركة للقلب والذروق تكون
سريعه او بطيئه كثيرة او مادرة متساوية او مختلفه
صلبة او ليئه قويه او ضعيفه الى غير ذلك يستدل بها
في بعض الاحوال على حالة المريض. وقد عرفه الرئيس
ان سينا بانة حركه من اوعية الروح مؤلفه من انبساط
واقباض لتدبير الروح بالنسيم. واكثر العامة يقولون
نض او تبط بالطاعج انباض * النيصه الدفعة الواحدة
من البض * مبيض القلب حيث تراه نبض. والمبيض
المندفه. اي آلة الدفج منابض
نبط الماء ينبط وينبط تبطا وتبوتا نبع. وفلان

است و تحفة تباقة اي يثور ترابها . استسقى بها . ومن فلان اخذ الابل فالابل . وما عند
تباقة خرجت منهم خوارج . والتباقة
ر . وغبار الرحى * تبة التوم وسطهم
جاءت بقة التوم * التبع الرجل
تاه * التبع ان تنفض الخل فيطير
ياه . وذلك تلغج
يتيق تبا كسب . والشئ خرج *
يعنى سيق . وبالمرأة حق بها غير شديد
كلام استخرجه . وابق انباقا اجوف
التي مصدر ودين يخرج من لب
عوى باللسن ثم يحل بها . بالتى
حل شجر السدر الواحدة نة *
اذا عظمت ج بانى . باليتى من
اهل الكيمياء . وقد قدم الكلام
ن الفرع ج بانى . والتى والتى
لى سطر من الخل وغيرها
ك المكان ارتفع . والتوم الطور وعل
الاماكن المرتفع يقال مكان مالك
اك ومه قول ذي الرمة المصعب
تسكى الباء اكته محدة الراس و ما
ارض فيها صمود وهبوط او الل
ك وباك وبوك
تيل تيل سار شديتا . وفلانا رماه
تيل . وعلى التوم لفظ الابل لهم .
هو التى . بعد التى . وثلاث
افها سوقا تدبنا . وكذلك اذا قام
جل ذيل تباة كان دائل اي
* تيلة التيل اعطاه ايها . يستي تال *
ك تيلة تيل غالبه في التيلة فة . الاصمعي

١. وفلاّنا اعطاه النبل برمي بها .
٢. لظا . وتنبّل الرجل بمعنى سئل .
٣. وفلان تكلف النبل . وبالنبل
فوق الساقم او ترصها انبل عدوان كلاهما
التنبال النقص والتنبالة التبال والتصير . راجع ذلك
في باب التاء . والتنبيل حامل التبل

النَّبْتُ نَبَطٌ اسْتَفْرَجَ مَاءُهَا * نَبَطُ الْبَرِّ يَعْنِي بَطْطًا
شَدِيدَ اللَّبَافَةِ . وَنَبَطُ الْخَافِرِ بَلِغُ الْمَاءِ وَاسْتَفْرَجَهُ يَمْلُؤُ .
وَالرَّكْبَةُ أَمَامُهَا . وَالثَّيْبُ * أَظْهَرُهُ بَعْدَ خَفَاءَ . وَالحَكْمُ
اسْتَفْرَجَهُ بِالْإِجْتِهَادِ . وَبَطْ فِيهِ أَر . وَتَبَطَّ الرَّجُلُ
تَشَبَّهُ بِالْإِنْبَاطِ أَوْ تَسَبُّبِ الْيَمِّ . وَالتَّكْلَامُ اسْتَفْرَجَهُ .
وَتَبَطَّ الْخَافِرُ الرَّكْبَةَ وَاسْتَنْبَطَهَا أَمَامُهَا . وَالثَّيْبُ * أَظْهَرُهُ
بَعْدَ خَفَاءَ وَاجْتِهَادُهُ . وَالثَّيْبُ اسْتَفْرَجَ الْفَقْهَ الْبَاطِنَ
بِقَهْوِهِ وَاجْتِهَادُهُ * النَّبْتُ بَيَاضٌ يَكُونُ تَحْتَ إِبْطِ
الْفَرَسِ وَبَطْنُهُ فِي شَاكِلَةِ الشَّاءِ وَأَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ
مَاءِ الْبَرِّ وَغُورِ الْمَرِّ . يُقَالُ فَلَانٌ لَا يَدْرِكُ نَبْطَهُ أَيِ
غُورُهُ وَقَدَرِ عِلْوِهِ . وَجِيلٌ مِنَ التَّجْمِ يَنْزِلُونَ بِالْبَطَائِجِ
يَسُومُ الْعَرَابِقِينَ قَبْلَ سَمَوِهَا بِذَلِكَ لِكثَرَةِ النِّبْطِ عِنْدَهُمْ

وَهُوَ الْمَاءُ . وَأَمَّا سَمَوِهَا أَوَّلَادُ شَيْتِ إِبْطِهَا لِأَمِّهِمْ زَلُولِهَا
هَنَّاكَ . هَذَا أَصْلُهُ ثُمَّ اسْتَعْمِلَ فِي إِخْلَاطِ النَّاسِ
وَعَوَامِهِمْ وَمِنْهُ كَلِمَةُ نَبْطَةٍ أَيِ عَامِيَةٍ . وَيُقَالُ لَهُمْ أَيْضًا
نَبِيطٌ وَأَبْطَاطٌ وَالْوَاحِدُ نَبِيطٌ وَنَبَاطٌ مِثْلُهُ النُّونُ
وَنَبَاطٌ كَقَمَانٍ . وَفِي كَلَامِ أَيُّوبَ بْنِ الْفَرَزْدَقِ أَهْلُ عَمَانَ
عَرَبٌ اسْتَنْبَطُوا . وَأَهْلُ الْبَحْرَيْنِ نَبَطَ اسْتَعْرَبُوا *
النَّبْطَةُ بِالضَّمِّ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ مَاءِ الْبَرِّ * النَّبْطُ النَّبْطُ
لِلْجِيلِ الْمَذْكُورِ * الْأَبْطَاطُ النَّبِيطُ . وَالْأَبْطُ مِنَ الْخَيْلِ
الْيَمِينُ النَّبْطُ . قَالَ ذُو الرِّيَّةِ

كَلُونِ الْحَصَانَ الْأَبْطَاطَ الْبَطْنَ قَائِمًا

فَإِذَا لَعَنَ الْجُلُ وَاللُّونَ اشْتَرَى

وَالْأَنْثَى نَبَطَاءُ جِ نَبْطُ . وَشَاءُ نَبْطَاءُ . أَيِ بَضَاءُ
الشَّاكِلَةِ

نَبَعَ الْمَاءُ يَنْبَعُ وَيَنْبَعُ وَيَنْبَعُ (مِنْ) بَابِ نَصَرَ
وَضَرَبَ وَمَنْعَ) نَبَعًا وَنَبْوَاعًا وَنَبَعًا خَرَجَ مِنَ الْعَيْنِ *
أَنْبَعَ اللَّهُ الْمَاءَ أَخْرَجَهُ مِنَ الْعَيْنِ . وَتَبَعَ الْمَاءُ جَاءَ قَلِيلًا
قَلِيلًا . وَنَبَاعَ أَنْبَاعًا ذَكَرَ فِي ب وَ ع وَهَنَّاكَ مَحَلٌّ
ذَكَرَهُ * النَّابِغَةُ اسْمُ فَاعِلٍ لِلْوَنْبِجِ نَوَابِغُ . وَنَوَابِغُ
الْبَعِيرِ مَسَالِبُ عَرَفُو . يُقَالُ لِبِ نَبْغَتِ نَوَابِغُ الْبَعِيرِ *
النَّبَاةُ الْأَصْلُ . فَقَالَ كَذَبْتُهَا عَذَابُ . أَوَّلُ النَّبَاةِ فِي

يَلُودُ أَمَامِي لَوْدَةُ بَلْبَانِ
وَتُرْهَبُ عَنَّا نَبْعَةٌ وَبِمَانَ
أَرَادَ بِالنَّبْعَةِ قَوْسًا * الْمَنْبِغُ مَوْجُ الْمَاءِ جِ مَنَابِغُ .
وَالْيَنْبُوعُ يَنْبَغُ الْيَاءُ عَيْنَ الْمَاءِ أَوْ الْجَدُولُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ
وَمِنْهُ فِي سُورَةِ بَنِي إِسْرَائِيلَ حَتَّى تَجْعَلَ لَنَا مِنَ الْأَرْضِ
يَنْبُوعًا جِ يَنْبِيعُ

نَبْغُ الشَّيْءِ يَنْبَغُ وَيَنْبَغُ نَبْغًا وَنَبْوَاعًا خَرَجَ وَظَهَرَ .
وَالْمَاءُ نَبَعٌ وَفَلَانٌ قَالَ لِلشَّعْرِ وَاجِدَهُ وَلَمْ يَكُنْ فِي أَرْتِ
الشَّعْرِ . وَفِي الدُّنْيَا أَسْعَى وَرَأْسُهُ نَابِغَةُ . وَالْوَعَاءُ
بِالدَّقِيقِ تَطَايُرُ مِنْ خُصَاصِهِ مَا دَقَّ . أَوِ الصَّوَابُ مِنْ
خُصَاصِ مَا دَقَّ مِنْهُ * أَنْبَغَ فَلَانُ الْبِلَدِ أَكْثَرَ التَّرَادُدِ
الْيَوْمِ . وَالْمَاخِلُ الْخَرَجُ الدَّقِيقُ مِنْ خُصَاصِ الْخَيْلِ *
النَّابِغَةُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الشَّانِجِ نَوَابِغُ . وَالتَّوَابِغُ جَمْعُ
السَّابِغَةِ لِقَابِهَا مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالنَّسَبِ نَابِغِي وَالْأَنْثَى
نَابِغِيَّةٌ . وَقَوْلُ الْحَزْرِيِّ فِي مَقَامَرَةِ الْبِدْوَةِ فَتًى بَلِيلَةٌ
بَابِغِيَّةٌ وَاحْزَانٌ يَعْقُوبِيَّةٌ هُمَنْ قَوْلُهُمْ فِي الْمَثَلِ لَيْلَةُ النَّابِغَةِ .
يُرْوَى عَنْ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّهُ قَالَ أَنْصَرَفَتْ ذَاتُ لَيْلَةٍ مِنْ
رَارِ الشَّرِيدِ وَأَنَا اشْكُو عِلْمَهُ ثُمَّ غَدَوْتُ الْيَوْمَ فَسَالَ لِي
بِأَصْمَعِيِّ كَيْفَ بَعَثَ الْبَارِحَةَ قُلْتُ بَلِيلَةُ النَّابِغَةِ بِالْأَمْرِ

الْمُؤْمِنِينَ فَسَالَ لِعَلَّكَ أَرَدْتَ قَوْلَهُ
فَبِئْسَ كَاثِبٌ سَاوَرْتَنِي ضَمِيلَةً
مِنَ الرَّقْصِ فِي أَنْبِهَا السُّمُّ نَافِعٌ
قُلْتُ إِنَّمَا أَرَدْتُ قَوْلَهُ

كَلْبِي لَمْ يَأْمُرْنِي بِأَصْبِ
وَلَيْلٍ أَقَاسِيُو بَطِي الْكَلْبُ كَبِيرُ
الشَّاءِ غَارُ الْحَمْرِ * النَّابِغَةُ الطَّيْرُ . وَهَذِهِ * الشَّاءُ

الصغيرة في الصنوفان
والمتعة الاست كالمثبة بالناء المائنة لاختراجها ما في

وتع الناقة الماخض وغيرها من الهائم يتبعها ثعبان البطن
ولي امرها حتى تقصع. فلا لسان كالقابلة لانه يتلقى
الولد و صلح من شاء فهو بائع والسبيمة متوجة والولد والدسم من التي رشح. وكلنا التديث من النري. وتغمة
تتبعها. والاصل في الفعل ان يتعدى الى مفعولين فيقال الحور رشحته. لازم متعني * التبع مصدر والمرق *
تتبعها ولذلك لانه بمعنى ولدها ولدا. ويبنى للفعل فيقال التوح مصدر و صوغ الانجار * المتبع مخرج المرق ج
تتبع المافة ولذلك تاجا وضعت وتحت الغنم اربعين مائع والمتعة الاست

سحلة. ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لانه المعنى
فيقال تتبع المتاة كما يقال اعطي زيد. ويجوز اقامة بمنسره. والثوب تتبعه والبره بصوره نظار اليه * المتناخ
المفعول الثاني فيقال تتبع الولد وتتبع السحلة كما يقال المتناش. والمتبع اني. اي المتطبيب
اعطي درهم. وعليه قول المتنبي

فكأنما تتبع قباة تتهمهم وكانهم ولدوا على صهوة امها
وقد يقال تتبع الناقة ولدا على معنى ولدت واحملت.
قال السرقسطي تتبع الرجل الحامل وضعت عنده.

وتتبع هي ايضا حملت لغة قليلة. ويقال الرج تتبع
السحاب اي غمره حتى يجري قطره. وتتبع الشيء من

الشيء اي نجم منه وصدر وكان تتبع لة. والعاملة
فقول تتبع الغلام شبة. فهو بائع * تتبع الفرس وذات

الحافر اسنان حملها وحن ناحها فهي تتوج على خلاف
قياس ولا يقال تتبع. قيل وليس في الكلاز عمل

وهي فعول الاهد والتبع التوم كانت عندهم ال حوامل
تتبع. وتتبع الشيء من الشيء ولده واخرجه منه.

وتتبع المافة على المجهول وصعت. وتتبع الناقة اي مجاهرة
تزخرت ليخرج ولدها. وتتبع الناقة ذهبت على

وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها واستمع طلب
الاتاج واستخرج النتيجة من التمنات * المتابع للهاشم

كالقابلة للنساء * المتابع بالكراسم يشمل وضع الهائم
من الغنم وغيرها * النتيجة الولد. ويقال للمتابع

اذا كانا ساء واحدة هائفة. وغنم فلان تتابع اي في
سبي واحرق. والنتيجة عبد المتطهين هي القول اللازم

من القياس ويسمى ردفا ايضا وذكر في باب الرأج
تتابع * المتبع بكسر الناء الوقت الذي تتبع فيه الهائم. السيل والعيارون مفردة تاتس * التتس من التات ما

تنبّ نبية صاح عند الهياج وطول عملة في
 تحسين وهدي عند الحجاج
 نية من نومو به نية قام منه واستنظ وللامر نية
 قطن له ونه الرجل بنه وبه بيه وبه نية (من
 باب نصر وعلم وكرم) ناهة شرف واشهر فهو نابة
 ونية ونية * بيه من نومو اقامة واستنظ. وباسم نوه
 بو. وفلان على الشيء واليه اوقف عليه واعل به. وابيه
 فلان من النوم اقامة منه. وحاجة فلان نسبه. ونية
 من نومو استنظ. وللامر وعلى الامر وقف عليه.
 وابيه الرجل شرف. ومن نومو استنظ. وللامر
 فطن له * النابه الشريف. وامر نابه. اي عظيم *
 النباه المشرف الرفيع * النباهة الشرف والفطنة * النبه
 مصدر والفطنة. والنبيه الشريف والمشهور. والنبه مصدر
 والضاة توجد عن غفلة لا عن طلب. يقال وجدت
 الضالة نية. والشيء الموجود ضد والمشهور. ورجل
 نية وقوم نية اي شريف وشرفاء للفرد والجمع لانه
 مصدر بالنبيه ذو البهاجة نية * بالانباه عند الصوفية
 زجر الحق للعبد بالانباهات مزجعة منشطة اياه من
 عقال الغفلة على طريق العناية به. والنبيه مصدر نيه
 وعند العلماء بيان الشيء قصدا بعد سبقه ضمنا على وجه
 لوتوجه اليه السامع الفطن بكتيبه لعرفه ولكن لكونه
 ضمنا ربما يغفل عنه. والفرق بينه وبين التذنب مع
 اشتراكهما في ان كلاهما يتعلق بالباحث المتقدمة ان
 ما ذكر في حزره لو تأمل المتأمل في المباحث المتقدمة
 لفهم بخلاف التذنب. ويطلق التنبيه عند الاصوليين
 على الايام. واحرف التنبيه عند النحاة هي الآيات وما
 وحاجة متنبه. اي منسبه. وهذا منبه على كذا. اي
 مشعر به. وهو منبه فلان. اي مشعر لندرومعل
 له. فالاول من النبه. والثاني من البهاة. ورجل
 منبه الاسم. اي معروف
 التبرج والتبرج من الدرام الزيف الردي.
 تنب بصره بنو نبوا ونيا ونوة تجافي وتباعد
 ناب. وفي حديث الاحنف قدمنا على عمرو مع وفد
 فنبت عيناه عنهم ووقعت علي. اي تجافي في نظره ولم
 ينظر اليهم. ونبا الشيء بعد وتأخر ولم يستقم مكانه.
 والسيف عن الضربة نبوا ونوة كل ارتد عنها ولم
 يضي. وصورة فلان فبعت فلم تقبلها العين. وفلان
 منزلة لم يوافقه. وجبة عن الفراش لم يطير عليه.
 والسهم عن الهدف قصص ولم يصيبه. والطلع عن الشيء
 نفر ولم يقبله * النابية مؤنث الثاني والقوس بنت عن
 وترها * النباة ما ارتفع من الارض. والنباة النية
 وذكرت في ن ب ا * النبة مصدر وما ارتفع من
 الارض * النبا ما ارتفع من الارض والنبي وذكر في
 ن ب ا * النبة مؤنث النبي وسفرة من خوص قيل
 عربية وقيل فارسية معربها النية * المنبي في ن ب ا
 نبي - أثبت فلانا الخبر وبالمخبرلة في انباه.
 وكنا اثبت فلانا اي دفعت عن نفسي. وفي المل
 الصدق يني عنك لا الوعيد اي ان الصدق يدفع
 عنك الغاية في الحرب دون التهديد. قال ابو عبيد
 هو يني غير مهزوم ويقال اصله المهز فكون المعنى
 الفعل يخر عن حقيقتك لا التول
 تنأ الشيء ينأ تنأ وتنوعا انتهر وانتفخ وارتفع.
 والفرجة ورمت. والجارية بلغت. والتندي مهد. والشيء
 خرج من موضعه من غير ان يبين. اي يفسل.
 وفلان على القوم طلع عليهم * انتأ الشيء انتأ ابرى
 وارتفع * الثاني اسم فاعل يقال الكعب عظم ماني.
 وكل شيء ارتفع من بيته وغيره فو باني. ويجوز
 تخفيف الفعل كما يخفف قرأ فيقال نأت كذا * النشاء
 ما لبني عيلة او نخل لبني عطار
 تنب الشيء يشب تنوبا يند وتنأ
 تنب التندر تنبت تنبتا كتبت ونفت. وفلان
 مخفوخ غصبا تنأ وتنبتا فغ * تنب الخمر تنبتا فسر.
 وتنبت الرجل تنبتا تنبت بعد نظافة * الننة النفرة

وقالوا في التعجب ما اتته * البثور شهر مئتي *
أثنان موضع قرب الطائف كانت به وقعة لهوازن
وثقيف

تتأعضوه بتوتوت (واوي) ورم فونانته. راجع
ن ت ا * انى الرجل انما تأخر. وفلان تكسرات
انسان فورمة. وفلان فلا فاق شكله وخلفه.
وتتى عليه تنيا تنى. واستنى الدملى استنياه استقرن *
النوتاه ميركة النصير اوحشها ان تذكر في وج التواني
فتي - التواني والتواني الملاحون في البحر. الواحد
نوتني. اطلب نوت. والنوتني للجيل جدا من كلام
العوام

تنت اللحم مغلوب تمت وبمعناه
نت الحبر بئمة وينته نسا افشاء. قيل النث في
الاصل افشاء السروقيل هو نشرك الحديث الذي
كتمناه احق به. ونت المرح دهنه. والرق ينث
تثينا رشح * ثأني الاخبار ثأنا ثأوها. اي افشاها
بعضهم لبعض * الثبات الدهن ينث به المرح *
النت مصدر والمخاط الندى. وكلام غث نت اتباع *
النت المساون مفردة نات * الثنية رشح الرق
والسقاء * البنت صوفة يدس بها
نطح : باسكن بنطح نجاراه. وما في بطر
اخرجه * استنج احد العبدان استرج * النج الجبان
لا خير به. والنجم امات سويد اي الادبار * خرج
منجا. اي خرج وهو يسلح سلحا. والنجبة الاست لانها
تنج. اي تخرج ما في البطن
تيد الرجل ينث ثقا سكن وركد. والكهانة

تنت

تتر الشبي يثو ويثو تتر وتتر (او التيار اسم)
رما متفرقا. وفلان انى بالثري في كلاله. والكلام
والولد اكثر. ويقال نثرت المرأة للزوج ذا بطنها
ونثرت بطنها اي اكثرت ولدها. ونثر درعه عنه
الفاها عنه. ونثرت النابتة تثير تثيرا عطست وطرح

ما في انهم من الاذى او الثبر للدواب كالعطاس
للناس. وفي حديث اذا استشقت فائثر. بوصل
المهزة وقطم ابو نراشي رماه متفرقا. وابثر ارفعته
يقال طعنه فائثر. وفلا فلا فاء على خيشوم. والرجل
اخرج ما في ادم من مخاط وغيره واخرج نفسه من
افوه. وكذلك اذا ادخل الماء في افوه. وتناثر الشبي
وتناثر ما ينثر تساقط متفرقا. وتناثر القوم مرضوا فثاوا.
وانثر المرضي واستنثر استنقى الماء ثم استخرج ذلك
بنفس الانف. ومنهم من يفرق بين الاستنثاق
والاستنثار فيجعل الاستنثاق ابدال الماء والاستنثار
اخراج ما في الاف من مخاط وغيره ويدل عليه
لفظ الحديث كان صلعم يستنثاق ثلاثا في كل مرة
يستنثر. وابثر فلان واستنثر ادخل الماء في افوه *
الدار اسم فاعل وخلاف الناظم والشاء تطرح من
انها كاللود * السار والشاره ما تارما تروا ونخص
ما ينثر من الماية فيو كل للثوب. يقال النط نثارة
الخوات. والثار مصدر او اسم وما ينثر في الدرس
الحاضرين من الكحك والخبص. ق ل كان ثثار العرب
في عرسهم التبر * الترم مصدر وخلاف الظم. وعند
العامّة النث في الثوب. والثر ما تار ما ترو. تقول
ما اصبحت من ترفلان شيئا. والثر الكثير الكلام *
الثررة والثررة من الترم والخشوم وما والاى
الفرجة بين الشارين حيال وثره الاف وكوكبان
بها قدر شبر وفيها لطح بياض كانه قطعة سحاب
وهي اهب الاسد زها الثمر. والدرع السليسة اللأس
او الواسعة والعطسة * الثور الكثرية الولد والشاء
تطرح من انها كاللود والماسعة الاحبال * الثيران
بالفتح ضم التاء الكثير الكلام * الثار مصدر تثار
وعند اطباء سقوط الشعر لضعف نباته كما يكون
عقب الامراض المتطاولة. وقد يفرق بين التناثر
والتمشط بان: التناثر يكون متفرقا والمتشط باحد
موضعا مجتمعما. والينثار نخلة يتناثر بسرها والينثر الكثير

يبدأ أول ما يبيت من أسفل وفوق المِشَاش المِشَاش
تنض الجملد ينض تنوضاً خرج يوداه فانار
الفوايه ثم تنشر طرائق ومن معاياه العرب اي اتيانهم
بكلام لا يهتدى اليه ولم يظلي يذني تنافسة يقطع روعة
الماء بعني وارخاء يسكنون دال الردغة في هذه الكلمة
وحدها ولا يعلم المراد بتنافسة والغالب انها اسم
موضع * انض العرجون تنشر من اعاليه وهو ينض
عن فسوكا تنض الكماه والسن السن اذا
خرجت فرعهما عن نفسها

تنع السلم يننع ويننع تنوعاً خرج من المجرح قليلاً
قليلاً وكذا الماء من العين والعرق من البدن * اتنع
الرجل عرق كثيراً والي لم ينقطع
تنفع ينفع وينفع عابه وذكره بما ليس فيه فهو

مِنَع * اتنع الرجل ضحك كالمستهزئ او اخفى ضحكه
واظهر بهضة

تنف الشعر والريش ونحوه ينفع تنفا زعه وفي
الفوس نزع نزعاً خفيفاً * تنف الشعر والريش ونحوه
بمعنى تنفع . شئد للبالغة . وتنف وتنانف وانتف
مطارعة تنف * التناف والتناف ما سقط من الصف *
غراب تنف الجحاح اي منتهه * التنفة ما تنفقه باصبعك
من اللبث وغيره تنف . والعامة تستعمل التنفة
للقطعة والقليل من كل شيء . والتنفة من ينف من
العلم شيئاً ولا يستقصيه * جل تنف اي تنف حتى
يعمل فيه الهناه * المتناف المتناش ينف يوشعر

ونحوه وجل منارب الخطو غير وساع ولا يكون
حينئذ وطياً والمتنوف اسم مفعول والموقع تنف ايجو
يكنى به عن الخنث لان ذلك من عادته وبعض العامة
تستعمل المتنوف للتغير لاخبر عنه

تنق الشيء ينققة زعره ونفضه وتنقة ورقعة
بسطة والغرب من البحر حذبة . والمراة كثر ولدها .

في نائق ويناق . والرجل نوقاً من حتى امتلاً . وهو
نوق اي لا يطق على الانبال . والعامة تستعمل

التنق والتناق بمعنى التيء وينون من ذلك فلا بد انفق
الرجل شال حجر الاشدا . وفلان بنى داره تناق دار
غيره . وزيد تزوج ميتافاً . وفلان عمل (وفي بعض
النسخ حمل) مظلة من الشمس وينض جرابه ليصلح
من السوس . والتنق صام نائفا اي شهر رمضان *
الثاني اسم فاعل والمرأة كثر ولدها ومن الزناد الواري
وهن النوق التي تسرع الحمل ومن الخيل الذي ينض
راكبة . ونائق بلا لام شهر رمضان لنته الصائم * التناق
الحبال يقال بنى داره تناق داري . اي بجبالها *

التناق المرأة كثر ولدها
تنك الشيء يتنك تنكاً جذبه يقض عليه بكمسره
اليوة غوة . وذكره استبرأ بعد البول ونفضه . والنعر
ونحوه تنفة

تنل الشيء يتنله تنلاً جذبه الى قدم . وفلاناً زجره .
والجرب تنله اي استخرج ما فيه . وفلان من بين اصحابه
تنلاً وتنولاً وتنلاً ما تقدمهم . ويقال تنل من الصف اي
تقدم اصحابه * تنال اللبث التفت وصار بعضه اطول
من بعض . واستنل من بين اصحابه بمعنى تنل . والامر
استعدله * التل والتل التل العام يملأ ماء فيدفع في
المفازة . وما قول اي النجم يظن حول تنل وزوا فيقال
هو العبد الضخم * التنيلة الوسيلة * رجل تنيل وتنيل
وتنالة . اي قصير . وليس بتصنيف تنالة . وذكر
العلم شيئاً ولا يستقصيه * جل تنف اي تنف حتى
في باب الناه

نم - انتم فلان بقول سوء انفجر بالقول القبح
مثل انتم بالناه الثالثة

تنن الشيء يننن يننن يننن تنناً وتنن يننن تنوة
وتنائة ضد فاح اي خبث رائحته . فهو تنن وتنن *
تننه جعله مذبناً . وانن الشيء بمعنى تنن فهو منن
ومننن لاتباع الفاء ومننن لاتباع الميم وهو قليل ومننن
ج مننن . قال الراجر

قالت سلمي لا احب المجددين

تَبَحُّثٌ . وتناجسوا الاخبار بتأثيرها . وانجست المعز انتج
وظهر منه . وفلان الشيء استخرجه . واستنجت الشيء
استخرجه . وللشيء تصدى له * النجس والنجس الدرع
وغلاف القلب وبسبب الرجل ج النجاس * النجس المطي
ونفلة وسر نجى . يقال : يا نجس قوم اذا ظهر سرهم
الذي كانوا يخفونه . والهدف . يقال رموا في النجس اي
الهدف وهو تراب يجمع * النجاسة النجاسة وما ظهر من
قبح الخبر . وليكن نجاسة اي يبلغ مجهوده
نجس الفرقة فتح نجسا ونجاسا سالت بما فيها . والرجل
اسرع . فهو نجس
نجست حاجة فلان فتح نجسا ونجاسا (او)
التجاس اسم وكذا النجس ظهر بها . ويقال انج الله طلبتك
صعقت في اي قضيت . ونجس امر فلان تيسر وسهل
فهو ناجح . وربما قيل نجح فلان في امره وحاجته اذا
فاز به . وظفر * نجمة نجمة . وانجست الحاجة قضيت .
وانجح الله حاجته قضاها . وزيد صار ذا نجح . يقال ما
افلح فلان ولا انجح . فهو نجح من مناجح ومناجح . وانجح
بفلان الباطل غلبه الباطل . وفلان بالباطل غلب
الساطل . ونجح الحاجة نجحها اي طلب قضاها من
وعده اياها . وتناجحت احلامه تناجعت صدق . واستنجح
الحاجة نجحها اسم فاعل والتشديد من السير *
النجاح الصبر لانه يستلزم الظفر بالمقصود * النجح
الصواب من الرأي والنجح من الناس والتشديد من
السير والصار . والاشي نجحة . يقال نفس نجحة اي
صابرة
نجح الرجل بنجح نجحا نجح . والنجاح حرها . والنو
هاج . والسيل دفع في سدد الوادي مخدفة في وسط
الماء * ناجحا تفاخرا . والموج اضطرب حتى اتر في
الاجراف . وانجح سرم الدابة صوت * الناجح السائل
والبحر المصوت وصوت اضطراب الماء على الساحل *
النجاح صوت السائل * النجاح من النساء التي لفرجها
صوت عند الجماع او في الرشاقة التي تمنع الابتلال
او التي يفتح سرهما كاستنجاح سرم الدابة * النجوح البحر
المصوت * النجحة زينة تلصق بجوارب المنجس *
النجح السائل
نجح نجح وبغيره نجح اعانة . وفلان اعانة . والامر
نجوحا وضع واستبان . والبدن عرقا سال . ونجح الرجل
نجح نجحا عرق من عمل او كرب . وفلان بلد . وزيد
اعيا . ونجح الرجل نجح نجادة ونجدة كان نجحا ماضيا
في ما يعجز غيره . فهو نجح ونجح ونجح ونجح . ونجح
الرجل على المجهول نجحا كريب هو محمود ونجح * نجح
الرجل عنا . والبيت زينة . والدهر فلان نجح ونجحة .
والنجاح الفرش والوسائد ونحوها عاجلها وخاطبها . واجدة
مناجدة عارضة وقائلة واعانة . وانجح الرجل اني نجح ان
خرج الى نجح او اخذ في بلاد نجح . وفي الملل انجح
من رأى حصا . وفلان عرق . وفلان اعانة .
والبناء ارتفع . والساعة اصحمت . وزيد قرب من اهله .
والدعوة اجابها . وقول المحرري في مقامه الزبدي
فزار في الضحك وانجح يعني خفف راسه في الضحك
مرة ورمعه اخرى . واصلة من عارادا الى العور وهو
المطير من الارض وانجح اذا اني النجح وهو المرتفع
من الارض . ونجح الذي ارتفع . واستنجح الرجل قوي
بعد ضعف . وفلان وفلان استعانة . وعلى فلان احترا
بعد هيبه * الناجح اسم فاعل والاشي ناجحة ج وناجح
والناجح ايضا طرائق النجح * الناجح البحر وعاءها
والزعفران والدمج وناجح * النجاح حائل السيف .
ورجل طويل النجاد اي طويل النامة . وهو من باب
الكناية لان طول النجاد يستلزم طول النامة * النجاد
من يعالج الفرش والوسائد ويحفظها . ويقال له نجح
ايضا . وحرفته النجادة * النجح مصدر وما اشرف من
الارض وارتفع انجح وانجاد ونجاد ونجود ونجود وجمع
النجود النجدة . وهو طلاع انجح وانجدة ونجاد والنجاد .
اي ضابط الامور . والنجاد ايضا الطريق المرتفع ومن
بلاد العرب وما خالف القور اي تامة ونظم نجمة

والدسه والتعرق علس الال والغيم عن أكل الحنطة فلا شدة وتناحر في ما تلوا وتناحر في . واستمر حاحنه تكاد تروى فمصر عن ثبوت وقد بصب الاسان بمعنى تحرقها والوعد سأل الحارة * المناحر الحاصر. النحر من سرب اللسان الحاص فلا روى من الماء * وبعته ناحرأ ما حراى بكاء ولا ساع عائب ما حري ان تسمى اي مصاة بالنحر * النحران الخمسة فيها اي ستة مقدمه الحار اسم من الإبحار او مصدر بمعنى ارجل الداب. دور عليها في الحسان ولا لام لداليس النحر ولم تسع قال الحرري سعي محران . راس من ساء * النحرية اي مصاة واذا مطلبت كساحلة العا ومصاة لم روم نحرية النحر * النحرية سبعة من حسيه لمن منها قصص النحر مصدر وات عل نحر حاحلك وبصم اي على ولا عبره ولاب يخلط الخبز او سبي والبست الضير سرف من قصاتها . النحر الحاصر . الال سى * ووعد والملة المنحى النحرية ولا من نحره كدم * التوخر نحر اي حاصر . النحر مصدر نحر وشرعا انواع الخمسة كثر بها . قل في متاب التوخر * الإبحار الطلاق في الحال الإبحار اي السخا فيه والأبحر ساء الامة وفي حسات يترع منها الرصاص الملبات فصور كقحره اذا رست رست السفينة وعزب لكز فالمرسقة البحر حسا وتيس صار تحسا . فلان فعل فعلا يبرج وابتكار لعبة للتصديا او الصواب للبحار الياء والنحر عن العاسة وهذا السلب كأم ونحس في الناحين المتصد لايجوز عب الطريق والنحر السديد من الادواء الذي لا يبرأ يقال داء نايس من الحاسة المصدر وفي عرف الشريع قدر مخصوص وهو ما يبيع حسنة الضلوة كاللول والدم والحمر * النحر والنحس والنحس والنحس والنحس ضد الظاهر احاس . دالة ينحس ان لا يرا منه * النحس مصدر نحس واسم من الدار او عظام المولى او حرة اما ينحس كل يعلو عرده على من يباع عاز من ولوع ابن * اوس العنس وأعود منحن ومن ال اذا حاء الدار لم ينحس الختم والنحس ولا النحسوف والمندس . وأعود الانماء . وهنه من اصطلاح العامة واحره مناخرة منحن قانلة ومارره ومنه المثل اناخرة قل المناخرة اي المسالة قل المناخرة في السال نصرب في حرم من تحمل القرار من لا يرام له * ولي يطلب الصلح بعد الضال او في الاسكاف عن الشر قل وقوعه واخر حاحنه قصاها وعلى التيل احهر والوعد وفي * ومنه المثل انحر حرما وعد يصرب في الوفاء الوعد وقد يصرب في الاستخار ايضا ونحر حاحنه استنحها وطلب قصاها من وعده اياها . والشراب الخ في

لأه جماعة وليس بأسفل العراق والشام وأوله من
هذه البحار دات عريق . وهو مذكور وأسد تعلق
دراني من بحر عال سينة

لعبن بأشياء وتبيناً مؤزداً

لتعد أيضاً ما تجد أي رأسه الست من بسط
رض وسائد محود وتجاد والدليل الماهر والمكان
تعر فيه والعلة وتجر كالشمر وأرض سداد مهرة في
صلى البن والكرب والمث والتندي . ورجل تجد
تجد وتجد . أي تتجاع ماص في ما تجر عيرة سريع
خاة في ما دعي اليه ح التجاد . والتجد العرق *
تجد مصدر ومرة القتال والتجاع السدة والناس
لمول والتجاع ح تجذات . والتجذات صفت من
توارح وهم اصحاب تجرة ب عامر الحفي التجارح *
قديش المسوب الى تجد ومدة التجذيات من كرار
تجد * التجود من الال والأش الطويلة المتقى ان
ني لا تحمل والمافة الماصية والمتقدمة والعرار والتي
يك على المكان المرتفع والتي تجاد الال أي تعارضها
مررادا غررن والمرأة العاقلة والذيلة ح تجد *
تجد الأسد والتجاع الماصي فيما تجر عيرة ح تجد
تجد والمكروب المعبود * التجذان التجذان الال
تجدة . والتجاد العين والمقابل . والتجاد جمع التجد
غير لهطه وذكر في باب الحكاء والتجاد المراد والحرب
لتجد الحبل الصبر وحلي مكمل بالخصوص وهو من
لثود هراوقرسل في عرض شبر أحد من العمق
أسفل الدين يقع على موضع التجادح مساحد .
تجد عصا حيفة ثق بها الناة على السبر وعود
تجد حيفة الرجل ح مساجد . والتجود المكروب
موم والمالك

تجدة تجدة تجداً عضة شديداً بالواحد . وفلا بالتح
* تجد حربة وحكمة . واللايا فلايا أصانة . من
تجد التجاد اسم فاعل واحد الواحد وفي أقصى

البلوغ وكال العفل ومدة يقال عصى على أحده أي
بلغ أشده . وصحك حتى بدت واحدة أي استعرب
في الضحك وبالغ فيه أو في الأبواب أو التي تلي الأبواب
أو في الأصراس كلها . وقال في المارع وتكون الواحد
للأسان والبحار وهي من دوات التجد الأبواب
والمدة السر واحدة مثل لتجد وصوله لان السع
أداصال كسر عن أياها وكنا الأسان إذا حل على
عدوه . ويقال عصى على واحد إذا صر على الأمر
ويقول الرجل لصاحبه لا ترك واحد إذا أراد أن
يتندد عليه * التجذان سات أسود وأص وأصلة
اعط من الأصعب يتنزع كثيراً وله قرون كقرون
اللوباء فيها سر كالعس أسود حار وأبيض لطيف
وأصل الأبيض منه الاستدعار مغرب أكداً بالمراسة

والتأجد جمع حاذ من غير لفظه وذكر في ح ل د
تجد وتجد وتجد من كثر رحمة الأصابع أو بسط
فصر بها راسة والتجد تجدة وسواء والتي قصدة
وبوساحر . والال سافها شديداً والمرأة حامها والمرأ
تجدت بحيرة والماء التجد بالمرصة . والتجدت بحيرتك
أي لأحر حراةك والتجدة قول تجد الباب أي
تجد بالبحر وهو عديم حسنة فتجمل حلف الباب عمة
من الفتح وتجدت الال والعين والرجل تجر تجراً أصاها
التجد البحرة قديمه تيرة لطعام سيد كثره الباجر اسم
فاعل وناجر شهر رجب أو صفر وكل شهر من شهر
الصيف لأن الال بحراي تعطش فيه * التجار التجار
الأصل والتجد واللون . ومن أسلمه في المنطق كل
تجار الى تجارها . أي فيه كل لون من الاخلاق ولا
تتبع على رأي * الال تجار . أي مصاة بالبحر
التجارة ما تحت من الحسب عند البحر والتجارة حرفة
التجار التجار الذي تجر الحسب وسلك . وفي التجار
قبيلة من الأصاير * التجارة فرقة من كبار الفرق
الاسلامية اصحاب محمد بن الحسين التجار التجار

تَحْلَةُ ابْنِ بَيْهَلَةَ تَحْلًا وَلَدَهُ. وَالْأَهَابُ عَنِ الْمَذْبُوحِ
شَقَّةٌ عَنْ عَرَقِ يَوْمٍ ثُمَّ سَلَحُهُ. وَقَالَتَا ضَرْبُهُ بِمَقْدَمِ رَجُلٍ
فَتَدَحْرَجُ. وَالنَّاسُ شَارَهُمْ. وَالثَّيْبُ أَظْهَرُهُ. وَتَحَلَّتْ
الْأَرْضُ أَخْضَرَتْ. وَنَحَلَ الثَّيْبُ بَيْهَلَةَ تَحْلًا أَيْضًا
رَمَاهُ. وَالنَّاسُ أَهْلُ الْحَصَى بِمَنَاسِمِهَا رَمَتْ بِهَا وَدَفَعَتْهَا.
وَالصَّبِي لَوَجْهٌ مَحْمَاهُ. وَقَالَتَا بِالرَّحِمِ طَعْنَهُ بِهِ. وَالرَّجُلُ
سَارِشْدِيكًا. وَنَحَلَ الرَّجُلُ بَيْهَلَةَ تَحْلًا وَسَعَتْ عَيْنُهُ
وَحَسَنَتْ * أَنْجَلُ دَابَّةٌ أَرْسَلَهَا فِي النَّجِيلِ. وَتَنَاجَلَ
الْفُجُومُ تَنَاجَعُوا وَتَنَاسَلُوا. وَأَنْجَلَ الْأَمْرُ اسْتَبَانَ وَمَضَى.
وَالرَّجُلُ صَقَّى مَاءَ النَّجْلِ مِنْ أَصْلِ حَائِقَطِهِ. وَاسْتَنْجَلَتْ
الْأَرْضُ كَثْرَ نَجْلِهَا * النَّجِيلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْكَرِيمُ النَّسْلُ
مِنْ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَاتِ * النَّجَالَةُ مَوْتُ النَّجَالِ ج
نَوَاجِلُ. وَأَبْلُ نَوَاجِلُ تَرَى النَّجْلَ * النَّجْلُ الْوَلَدُ أَوْ
النَّسْلُ وَالْوَالِدُ ضِدُّهُ. وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مَصْدَرٌ فَلِلْوَالِدِ
بِعَيْنِ النَّجَالِ وَالْوَلَدِ بِعَيْنِ النَّجُولِ ج النَّجَالُ. وَالنَّجْلُ
أَيْضًا الْعَمَلُ وَالْمَجْعُ الْكَثِيرُ وَالْمَجْتَبَةُ وَالزَّرْعُ يَجْرُجُ مِنْ
الْأَرْضِ وَمِنْ الْوَادِي وَالْمَاءُ السَّائِلُ. وَالنَّجْلُ مَصْدَرٌ
وَقَالُوا الْجَمْعُ أَيْ طِينِ اللَّيْلِ مَفْرَدُهُ نَاجِلٌ * النَّجِيلُ
ضَرْبٌ مِنَ الْحَصَى يُقَالُ لَهُ الْهَرَمُ أَوْ مَا تَكْثُرُ مِنْ وَرْقِهِ.
وَقَدْ خُصَّ الْأَنْجِيلُ. رَاجِعْ ذَلِكَ فِي ثِيَابِ الْج
نَجْلُ * الْأَنْجِيلُ الْوَاسِعُ الْعَيْنُ الْحَسَنَةُ وَالْأَنْثَى تَحْلَاهُ يُقَالُ
رَجُلٌ أَنْجِلٌ وَامْرَأَةٌ أَوْعِيَتْ تَحْلَاهُ ج نَجْلٌ وَنَجَالُ.
وَالْأَنْجِلُ أَيْضًا الْوَاسِعُ الطَّوِيلُ الْعَرِيضُ. وَطَعْنَةُ نَجْلَاهُ
أَيْ وَاسِعَةُ بَيْتَةِ النَّجْلِ. وَالْأَنْجِيلُ يُذَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ فَمِنْ
أَنْثَى أَرَادَ الصَّحِيفَةَ وَمَنْ ذَكَرَ أَرَادَ الْكِتَابَ وَذُكِرَ فِي
بَابِ الْهِيْزَةِ. وَالْأَنْجِيلُ مَا نَسَبَ إِلَيْهِ. وَالنَّجَاسُ الْأَنْجِيلِيُّ
عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارَى دُونَ الْقَنَاسِ. وَالطَّائِفَةُ الْأَنْجِيلِيَّةُ
الَّذِينَ يَتَذَوَّنُونَ الْكُتُبَ الْمُقَدَّسَةَ دَسْنُونًا وَحَيْدًا لِلْإِيمَانِ
وَالْعَمَلِ وَهُمْ مِنْ فِرْقِ الْبَرُوتَسَانَتِ. وَالنَّجِيلُ آلَةُ
حَدِيدٍ عَكْفَاهُ يُقَصَّبُ بِهَا الزَّرْعُ وَغَيْرُهُ وَالْوَاسِعُ الْمَرْجُ
مِنْ الْأَسِنَّةِ وَالزَّرْعُ الْمَلْتَفُ وَالرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْوَلَدِ وَالْبَعِيرُ
الَّذِي يَنْجِلُ الْكِمَاءَ بِخَفِّهِ وَشَيْءٌ يُعَيَّيْهُ الْوَالِحُ الصَّبِيَانُ ج

مَنَاجِلُ وَرَبَّمَا اشْبَعَتْ كَسْرَةُ الْحَجْمِ فَقِيلَ مَنَاجِيلُ
نَجْمُ الشَّيْءِ يَنْجُمُ نَجُومًا ظَهَرَ وَطُلِعَ. يُقَالُ نَجْمُ السَّمَاءِ
وَالْفَرْقُ وَالنَّبْتُ. وَنَجْمُ الْحَارِجِيِّ. وَنَجْمٌ نَاجِمَةٌ بِمَوْضِعِ كَذَا
أَيْ نَبَتْ. وَكَذَا عَنْ كَذَا صَدْرُ نَجْمٍ. وَنَجْمٌ فَلَانُ
الَّذِينَ إِذَا نَجُومًا * نَجْمُ الدِّينِ إِذَا هُ أَوْ جَعَلَهُ نَجُومًا
وَفَلَانٌ رَعَى النُّجُومَ بِحَسَبِ مَوَاقِفِهَا وَسِيرِهَا لِيَعْلَمَ مِنْهَا
أَحْوَالَ الْعَالَمِ. وَنَجْمُ الشَّيْءِ ظَهَرَ وَطُلِعَ. وَالسَّيَّاءُ
أَقْشَعَتْ وَظَهَرَتْ نَجْمُهَا. وَالْمَطَرُ وَالْبَرْدُ وَغَيْرُهُ أَقْلَعُ.
وَنَجْمٌ فَلَانٌ رَعَى النُّجُومَ مِنْ سَهَرٍ أَوْ عَشَقٍ. وَنَجْمُ الْمَطَرِ
وَالْبَرْدِ وَغَيْرُهُ أَقْلَعُ * النَّجْمُ الَّذِي يَنْظُرُ فِي النُّجُومِ
بِحَسَبِ مَوَاقِفِهَا وَسِيرِهَا يَدُ النَّجْمِ الْكَوْكَبُ إِذَا أَطْلَقَتْ الْعَرَبُ
النَّجْمَ أَرَادَتْ الثَّرِيًّا وَهُوَ عَلَّمٌ عَلَيْهَا بِالْأَلْفِ وَالْإِلَامِ. فَإِذَا
قَالَ لَوَاطِلُ النَّجْمِ أَرَادَتْ الثَّرِيًّا. فَإِذَا حَذَفَتْ الْأَلْفَ وَالْإِلَامَ
تَنَكَّرَ. وَالنَّجْمُ مِنَ النَّبَاتِ خِلَافَ الشَّجَرِ وَهُوَ مَا يَنْجُمُ عَلَى
غَيْرِ سَاقٍ. وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَوَقَّعُ بَطْلُوعَ النُّجُومِ لِأَنَّهُمْ
مَا كَانُوا يَعْرِفُونَ الْحِسَابَ وَأَنَّهُمْ يَحْفَظُونَ أَوْقَاتَ السَّنَةِ
بِالْأَنْوَاءِ وَكَانُوا يَعْثُونَ الْوَقْتَ الَّذِي يَحِلُّ فِيهِ الْأَدَاءُ
فَيُجَاوِزُونَ لَا تِ الْأَدَاءُ لَا يَعْزِفُ إِلَّا بِالنَّجْمِ ثُمَّ تَوْسَعُوا
فَسَمُوا الْوُظَيْفَةَ فَيُجَاوِزُ لَوْعَهَا فِي الْأَصْلِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي
يَطْلُعُ فِيهِ النَّجْمُ. وَالنَّجْمُ أَيْضًا الْأَصْلُ يُقَالُ هُوَ مِنْ نَجْمٍ
صَدَقَ. وَلَيْسَ لَنَا الْحَدِيثُ نَجْمٌ أَيْ أَصْلُ جِ النَّجْمِ
وَالنَّجْمُ وَنَجُومٌ وَنَجْمٌ. وَعِلْمُ النُّجُومِ عِلْمٌ يَبْتَغِي فِيهِ عَنْ
أَحْوَالَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْكَوْكَبِ وَمَوْضِعُهُ
النُّجُومُ مِنْ حَيْثُ يُمْكِنُ أَنْ تُعْرَفَ بِهَا أَحْوَالُ الْعَالَمِ.
وَمَسَائِلُهُ فِي كَقَوْلِهِمْ كَمَا كَانَتْ الشَّمْسُ مِثْلًا عَلَى هَذَا
الْوَضْعِ الْخُصُوصُ فِيهِ تَدُلُّ عَلَى حَدُوثِ أَمْرِكُنَا فِي هَذَا
الْعَالَمِ. وَنَجُومُ الْأَخْذِ مَنَارِلُ الْقَمَرِ بِالنَّجْمَةِ النَّجْمُ وَهِيَ
أَخْصَصُ مِنْهُ. وَالنَّجْمَةُ أَيْضًا وَالنَّجْمَةُ نَبَاتٌ أَوْ الْحَرَكَةُ غَيْرُ
السَّائِكَةِ وَأَمَّا هَا بَيَاتَانِ. وَذُو النَّجْمَةِ لَبِ الْخَمَارِ لِحَبْوِ
النَّبَاتِ الْمَذْكُورِ * النَّجْمُ وَالنَّجْمُ الَّذِي يَنْظُرُ فِي النُّجُومِ
بِحَسَبِ مَوَاقِفِهَا وَسِيرِهَا. وَالنَّجْمُ أَيْضًا صَاحِبُ عِلْمِ
النُّجُومِ. وَالنَّجْمُ الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ وَالْمَعْدَنُ. يُقَالُ فَلَانُ

وفلان نجشاً ونجاشة أسرع * تاجشوا في البيع وغيره
 تزايدوا وفي الحديث لا تاجشوا اي لا تاعلموا ذلك
 واستغش الشيء استغرضه * والصيد اتاره * الناجش
 اسم فاعل والناشد ومن يثير الصيد ليرى على الصائد *
 النجاش سيرة شبه الشراك يجعلونه بين الاديين ثم
 يجزونه بينهما * النجاشي من يثير الصيد ليرى على الصائد
 في النجاشي بتشديد الياء وتنجيفها افصح وتكسر نونها او
 هو افصح الصحيحة ملك الحبيسة والنجاشي الحارثي راجز *
 النجاش فعال للمبالغة والصائد * النجاش الصائد *
 النجاش من يثير الصيد ليرى على الصائد * والنجاش
 الواقع في الناس الكفاف عن عيوبهم والنجاش للسير
 المذكور والنجاشية ما نسب الى نجاش او متجش
 بلد قرب البصرة
 نجع الطعام يقع نجماً ونجوعاً هنا اكله ونفع
 آكله * ويقال هذا طعام نجع عنه ويء على المجهول
 اي يستمر به ويسمن عنه * ونجع فيه الدواء والعلف
 والوعظ والمخطاب اي دخل فائز فيه او ظهر اثره
 وفلان البلد اتاه * والنوم الكلاً ذهباً لطلب الكلا في
 مواضعه * والابل التجوع والتجوع اسفاها اياه * نجع
 فيه الدواء والعلف والوعظ والمخطاب ونجع بمعنى
 نجع * ونجع الرجل اطلع * والراعي النصيل ارضعه
 ونجع النوم ونجعا ذهباً لطلب الكلا في مواضعه
 وفلان فلاناً اتاه طالبا معروفة * ويقال انجع فلان
 اذا سافر في طلب الرزق * واستنجع النوم بمعنى نجعوا
 واستنجع به وعنه على المجهول استمر به ويسمن عنه
 يقال هذا طعام يستنجع به وعنه * الناجس طالب الكلا
 في موضع ناجعة ونواجع * يقال رجل ناجع وقوير
 ناجعة ونواجع * النجاع اتباع الشجاع * يقال شجاع
 شجاع * النجعة طلب الكلا في موضع وهي اسم من
 النجوع يقال خرجوا للنجعة نجع * النجوع ماء يثر
 اوردقته تسقاء الابل وماء النجوع اي يثر * ونجوع
 النجوع هو اللبن * النجوع خط يضرب بالدينق
 وغار نجوف اي موسع

والماء يوجر الابل ومن الدم ما كان الى السواد او
 دم الجوف * وما نجع في البدن من طعام او شراب
 قال الشاعر
 وقد علت اسماء ان حديها
 تنوع كما ماء السماء نجع
 المتنجع المنزل في طلب الكلا او الموضع بقصد الناس
 في طلب الماء والكلام * ويكون مصدراً ميمياً بمعنى
 الانجاع
 نجف النجف نجفة نجفا براءه * فهو نجيف ونجوف
 والشاة حلبها جيداً حتى انفض الضرع * والشجرة من
 اصلها قطعها * والنيس ربط قضيبه الى رجله او الى
 ظهره يجلد وذلك اذا اكثر الضراب يتبع بذلك منه
 واسم ذلك الجلد النجاف * نجفت الريح الكتيب جرفته
 ونجان نجفة من اللبن عزل له قليلاً من اللبن * ونجف
 النيس على عليه النجاف * ونجف الشيء استغرضه
 والغنم استخرج اقصى ما في ضرعها من اللبن * ونجفت
 الريح السحاب واستغفنة استغرغته * النجاف مصدر
 والمدرعة واسكفة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى
 الاسكفة او دروند الباب وجلد * نجف به النيس كما
 مر * النجف مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد
 ويكون في بطن الوادي وقد يكون ببطن من
 الارض ج نجاف او هي ارض مستديرة مشرفة على ما
 حولها والثلث وقصور الصليان * النجفة النجف للكان
 المذكور والسماة وسماة بظاهر الكوفة تمنع ماء الميل
 ان يعلو مقابرها ومنازها * ونجفة الكتيب ابطة وهو
 الموضع تصفقه الرياح فتجف فيه صيركانه جرف منجرف
 في موضع ج ناجعة ونواجع * يقال رجل ناجع وقوير
 ناجعة ونواجع * النجاع اتباع الشجاع * يقال شجاع
 شجاع * النجعة طلب الكلا في موضع وهي اسم من
 النجوع يقال خرجوا للنجعة نجع * النجوع ماء يثر
 اوردقته تسقاء الابل وماء النجوع اي يثر * ونجوع
 النجوع هو اللبن * النجوع خط يضرب بالدينق
 وغار نجوف اي موسع

التَّحْقِيقُ الْمَرَّةُ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ
 مَقَامَتِهِ الْمُرَافَعَةُ وَنَزَلَ الْعَجُوزُ وَالنَّحْتَةُ قِيلَ كُنِيَ بِالنَّحْتِ
 عَنْ أَرْدَا النَّمْرَ تَنْبِيهًا لَهُ بِالْبَعِيرِ * النَّحْتِيُّ السَّرْ
 وَمَنْ تَسَارُهُ وَقَدْ يَكُونُ لِلْبَعِيرِ أَيْضًا مِثْلُ الصَّدِيقِ .
 وَقَالَ الْفَرَّاهُ وَقَدْ يَكُونُ النَّحْتِيُّ وَالنَّحْتِيُّ اسْمًا وَمَصْدَرًا
 جَ النَّحْتَةُ وَالنَّحْتُ . وَمِمَّا قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامَتِهِ
 الْحُلُوفُ أَنَّهُ إِذَا قَوْمٌ لَحِقُواكَ مِنْ دُونِهِمْ . أَيْ شَدَّتْكُمْ .
 وَالسَّرِيعُ . يُقَالُ بِعَيْرٍ نَحْتٍ وَبَاقَةُ نَحْتَةٍ . أَيْ سَرِيعٌ وَسَرِيعَةٌ *
 النَّحْتِيُّ مَكَانُ النَّحَاةِ وَمَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَالنَّحْتَةُ الْبَاعَثُ
 عَلَى النَّحَاةِ . يُقَالُ الصَّدِيقُ مَقَامُهُ جَمَاحٍ
 نَحَبَ الرَّجُلُ نَحَبًا نَحَبًا . أَيْ أَوْحَبَ عَلَى نَفْسِهِ
 شَيْئًا . وَنَحَبَ الْبَحِيرُ نَحَبًا نَحَبًا وَمِمَّا أَخَذَهُ السَّعَالُ .
 وَالرَّجُلُ نَحَبَ (مِنْ بَابِ مَنَعَ) وَفِي الصَّحَاحِ وَالْمَصَاحِ
 يَنْحَبُ مِنْ (بَابِ ضَرْبٍ) نَحَبًا وَنَحَبًا (أَوْ النَّحَبِ اسْمٌ)
 بَكَى أَشَدَّ الْبَكَاءِ أَوْ رَفَعَ صَوْتَهُ بِالْكَلَامِ . وَبِهِ نَحَبًا رَاهُ *
 نَحَبَ الْقَوْمُ جَدُّوا فِي عَمَلِهِمْ أَوْ سَارُوا حَتَّى قَرِبُوا مِنْ
 الْمَاءِ . وَالسَّفَرُ فَلَا أَجَهَنَّهُ . وَبَاحِجُهُ إِلَى فُلَانٍ مَاحِجَةٌ
 جَاهَةٌ . وَزَيْلًا فَخَارُهُ وَرَاهَتُهُ . وَتَبَاحُجًا تَوَاعُدًا لِلْفَتَالِ
 إِلَى وَقْتٍ مَا وَقَدْ يَكُونُ فِي غَيْرِ الْفَتَالِ . وَنَحَبَ الرَّجُلُ
 بِكَى نَكَاتًا . نَا . وَفُلَانٌ تَنَفَّسَ شَدِيدًا * وَنَحَبَ أَشَدَّ
 الْكَلَامِ وَالْحَطَرُ الْعَظِيمُ بِالْمَهْمَةِ وَالْإِرْهَانِ وَالْحَاجَةِ . وَالسَّعَالُ
 وَالْمَوْتُ وَالْأَحْلُ وَالنَّفْسُ وَالسَّرِيعُ أَوْ الْخَفِيفُ
 وَالطَّوِيلُ وَالْمَلَّةُ وَالْوَقْتُ وَالْيَوْمُ وَالسَّيْنُ وَالشَّدَّةُ وَالْفَارُ
 وَالْعَظِيمُ مِنَ الْأَبْلِ . وَقُضِيَ نَحْتُهُ مَاتَ أَوْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ
 اللَّهِ وَأَصْلُهُ الْوَفَاءَةُ بِالْذَنْبِ . وَاسْتَمِيرَ الْمَوْتُ لِأَنَّهُ كَذَرُ
 لَارٍ فِي رِقَبَةِ كُلِّ حَيَوَانٍ * النَّحْتَةُ بِالضَّمِّ الْفَرَقَةُ * سَبَرْتُ
 مَتَّيَّبٌ أَيْ سَرِيعٌ
 نَحَتَ الْفُلَمُ وَالْأُمُودُ نَحْتَةً وَنَحْتَةً وَنَحْتَةً نَحْتًا (س)
 بَابُ نَصَرٍ وَضَرْبٍ وَطَعْنٍ . رَأَى . وَبِالْحَجَرِ سَوَاءٌ وَاصْلُهُ .
 وَالنَّحْبَةُ شَجَرُهُ . وَنَحَتَ السَّفَرُ الْعَيْرَ انْضَاءً . وَفُلَانٌ
 فَلَانًا صَرَعَهُ . بِإِغْتَابِهِ . وَبِالْحَجَرِ جَامِعًا . وَفِي عَرْضِ
 فُلَانٍ طَعْنٌ . وَنَحَتَ أَتْلَتْهُ وَفِي أَتْلَتْهُ ذِمَّةٌ وَتَنْصُطُ وَطَعْنٌ
 فِي حِسِّهِ . وَمِمَّا قَوْلُهُ
 مَهْلِكُنِي عَمَّا عَنْ نَحْتٍ أَتْلَتْهُ
 سَبَرُوا وَبَلَّغُوا كَمَا كُنْتُمْ تَسِيرُوا
 وَفِي سُورَةِ الشُّعَرَاءِ وَتَجْتَنُونَ مِنَ الْجَمَالِ بِمَوَاتَايَ تَسْؤُونَ
 أَوْ تَحْذُونَ . وَفَرَى * تَحْتُونَ وَتَحْتَانُونَ بِأَشْبَاعِ النَّحْتَةِ *
 النَّحْتَةُ الْعَرَابَةُ وَكُلُّ مَا خَرَجَ مِنَ الثَّيْبِ الْمَنْحُوتِ *
 النَّحْتَاتُ فِعَالٌ لِلْبَاغَةِ مِنَ النَّحْتِ كَالنَّحْتِ مِنَ النَّحْرِ *
 النَّحْتُ مَصْدَرٌ وَالطَّبِيعَةُ . وَرَدَّ نَحْتٌ أَيْ خَالِصٌ .
 كَلِمَتَيْنِ كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ . كَالْعَسْتِي فِي النِّسْبَةِ إِلَى عَبْدِ تَمَسٍ .
 وَالْمَصْلُفُ مِنَ صَهْلٍ وَصَلَفٍ . وَالْمَحْفَلَةُ مِنْ حِفْلَةٍ
 فِدَاءُكَ . يُقَالُ كَلِمَةٌ مَحْفُوتَةٌ * النَّحْتَةُ الْمَنْحُوتُ وَالْمَنْحُوتُ
 وَالزَّحِيرُ وَالْمَنْحُوتُ وَالنَّاهِبُ الْحُرُوفُ مِنَ الْحَوَافِرِ
 وَالدَّخِيلُ فِي الْقَوْمِ وَالْبَحِيرُ الْمُنْقَضُ . وَعَدَدُ السَّهَابِ مَا
 قُفِّرَ كُلُّ وَجْهِهِ مِنَ الْحَجَارَةِ بِإِيجَةِ الطَّبِيعَةِ وَالزَّحِيرُ *
 النَّحْتَاتُ وَالنَّحْتَةُ أَلَةُ النَّحْتِ كَالنَّحْتِ
 نَحَّحَ الْجَدْلُ نَحْتَهُ نَحْتًا حَتَّى فِي السَّرِيرِ . وَنَحَّحَ الرَّجُلُ
 بَابُ ضَرْبٍ مَنَعَ صَوْتَهُ تَرَدَّدَ صَوْتُهُ فِي حَوْفِهِ *
 النَّحَاةُ الصَّوْرُ وَالنَّحَاةُ وَالْجَبَلُ ضَدُّ * النَّحْتُ مَصْدَرٌ .
 وَنَحْتٌ مَصْدَرٌ
 نَحَرُ الْمَهْمَةِ يَنْحَرُ وَنَحْرًا وَنَحْرًا أَصَابَ نَحْرَهُ . وَهُوَ
 فِي اللَّحْمِ مِثْلُ الدَّمِ فِي الْحَنَى وَالْبَحِيرُ طَعْمُهُ حَيْثُ يَبْدُو
 الْحَنُومُ عَلَى الصَّدْرِ . وَنَحَرَتِ النَّارُ الدَّارَ اسْتَقْلَمَتْهَا .
 وَالصَّلَاةُ فِي الصَّلَاةِ انْتَصَبَ وَهَذَا صَدْرُهُ أَوْ وَضَعُ يَمِينِهِ
 عَلَى تَالِيهِ . أَوْ انْتَصَبَ تَمَرُّهُ أَرَاءَ الْقَبِيلَةِ . وَنَحَرَ الْأُمُورُ
 عَلِمًا اقْتَضَاهَا كَمَا يُقَالُ قَتَلَهَا . وَعَنْ حَرَرِهَا مَحَرَّتِ السَّعِيرُ
 نَحْرًا * بَاحِرُهُ مَاحِرَةٌ حَاصَةٌ وَشَاحَةٌ أَوْ اخْتِزَاحُهَا
 مِنْ مَحَرٍّ آخَرَ فِي الْفِتَالِ . وَتَنَاحَرُوا عَلَى الْأَمْرِ تَنَاحَرًا
 عَلَيْهِ فَكَادَ بَعْضُهُمْ يَغْرُ بَعْضًا . وَتَنَاحَرُ النَّارَانِ تَنَاحُلًا .
 وَالْقَوْمُ عَنِ الطَّرِيقِ عَدَلُوا عَنْهُ . وَتَنَعَرُوا عَلَى الْأَمْرِ
 بِمَعْنَى تَنَاحَرُوا . وَالرَّجُلُ قَتَلَ نَفْسَهُ بِالْمَاجِرِ اسْمُ فَاعِلٍ .
 وَالتَّاحِرَانِ عَرَفَانِ فِي اللَّحْيِ * النَّاحِرَةُ مَوْتٌ مِنَ النَّاحِرِ .

متنم الباطل والضلالة . اي معدنها ومصدرها . والمنعم
 جديدة معترضة في الميزان فيها لسانه . والمختار
 والمنعمان عظامان ثابتان من ناحيتي القدم
 نسيج فلانا عنه نخبته منع . والنبي حركة .
 والامر ميم . ولم يهرم عليه . والابل ردها على المحوض .
 وفلان جال عند الفزع . والقوم صافيا في المرتع ثم
 عزموا على تحضر المياه . فتنحى النبي فتمزك والرجل
 ثوب واسترخى او الصواب في الاسترخاء . تنجح بآتين
 نخبته نخبته تنحى استنبها بكرة ورده عن حاجته
 او هو افعى الرد على النوم طلع وبلد كذا دخله فكره
 فهو ناجح . تنجوه . ونخبته بمعنى نخبته
 تنجأ من كذا بنجوتنجوا . ونجاء ونجاة ونجاية
 (واو ي) خلص . وفلان نجاة أسرع وسبق . والنجرة
 تنجوا قطعها . والمجلد تنجوا ونجاة كسطه . والصبي تنجوا
 احداث . واصلة من النجوة لانه يستريح بها وقت قضاء
 الحاجة . والحديث من البطن خرج . وفلان نشرة له
 ليصبه بالهيف . وفلانا تنجوا ونجوى سارة . وزيدا
 نكته . قال الشاعر
 نجت همالنا فوجدت منه
 كريح الكلب مات حديث عهد
 نجاة الله منه نجبة . والنجاة نجاة خلصه . ونجى فلان ارضه
 كسها بحافة العرق . وفلانا جعله يغوط . ونجى الشيء
 كسطه وظاهره ورفعه على نجوة من الارض . والشجرة
 قطعها . وقصبتها من الشجرة قطعة . وفلانا غصبا قطعة
 له . والمجلد كسطه وسلحه . واجبت السحابة ولت اي
 ادبرت بعد ما امطرت . والنحلة اجنت والرجل عرق .
 وشرب دواء فاجاه اي ما قامه . راجاه ساجاة ونجاة
 سارة . والاسم النجوى . ونجى الرجل نجيا النفس النجوة
 من الارض . وفلان نشرة له ليصبه بالهيف . ونجى
 القوم تنجيا . وتنجى النجاة سارة . ونجى فلان فلانا
 خصه بمنجاة . والاسم القنوى . واستنجى منه استنجاء
 حلق في الشجرة قطعها من اصولها . وحاجته منه تنجصا .
 والرجل اغتسل بالماء من النجوة او شمع بالخمر او المرد
 والاول مأخوذ من استنجاء النجوة لانه يزيل الانر
 والثاني من استنجاء السلة لانه لا يقطر رطبها لان المسح
 لا يقطع النجاسة بل يبيتها . واستنجى الثوب اصابوا
 الرطب واكلوه . واجبة اجتناء . وفلان اسرع . وفي
 الحديث اذا سافرتم في المجدوبة فاستنجوا . اي اسرعوا .
 واستنجى الثوب اري مد القوس . قال الشاعر
 فبازت وتبارت لها جاسه الاعسر يستنجى الوثر
 واصلة الذي يتخذ اوتار النبي لانه يخرج مائي المصارين
 من النجوى . الناجي اسم فاعل والبعير السريع يغوى
 ركة . الناجية صوت الناجي والناقة السريعة تنجو .
 ركة فيل ولا يوصف به البعير جاجيات زواج .
 وقول الاعشى
 تقطع الاعر الموكب وختا بنواج سرية الايقال
 اي بنواج سراع . وبنو ناجية قوم من العرب والنسبة
 اليهم ناجي . النجاة مصدر . وقول النجاة النجاة
 بالمد . النجاة النجاة بالنصر اي أسرع أسرع . وهن
 من باب الاغراء منصوب بفعل محذوف بديرة الرم
 النجاة والكاف حرف خطاب لا محل له من الاعراب
 كافي ذلك وهنالك . النجاة السعة من الارض .
 النجاة مصدر واسم النجوى والبصا والعود وعبدان الهودج
 والمجلد . قال الشاعر يحاطل ضيفين
 فقلت لنحو عنة بما الحلدا
 سريضكها منها سنام وغارزة
 والنجا ايضا ما ارتفع من الارض او الصواب في الاحير
 النجاة بنو النجوى مصدر واسم النجوى والسحاب هراق مائه وما
 يخرج من البطن من ريح او غائط والسر بين اثنين
 ج نجاة . النجوى مصدر واسم السر والمساؤون وهن
 وصف بالمصدر يستوي فيه المفرد والجمع واتان ج
 نجوى . النجوى النجوى وقيل الصواب النجوى النجاة .
 النجاة مصدر وما ارتفع من الارض الذي تظله
 نجاة لا يعلو السيل . والحرس والحسد والكساء .

تَحْوَصًا سَمِتَ شَدِيدًا. وَفُلَانٌ
نَاحِصٌ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْأَنَانُ
سُ مَصْدَرٌ وَالنَّاحِصُ لِلْأَنَانِ
الْجَبَلِ وَشَقْفُهُ. وَفِي الْحَدِيثِ
بِشَخْصِ الْجَبَلِ. قِيلَ اصْحَابُ
بِرْمٍ * التَّحْوِصُ مِنَ الْإِنْتِ
نَاقَةُ الشَّدِيدَةِ السَّيْنِ أَوِ الْي
ج نَحَائِصُ * التَّحْيِصُ الْمَافَةُ
سُ الْمَرَأَةُ الطَّوِيلَةُ الدَّقِيقَةُ
يَنْقُضُهُ مَحْضًا قَشْرُهُ. وَفُلَانًا الْحِ
رَقَّةً. وَالْعَظْمُ اخَذَ لَحْمَهُ.
بُضًا نَقَصَ لَحْمَهُ. وَنَحَضَ فُلَانٌ
بَدْوَهُ. وَنَحِصَ الرَّجُلُ عَلَى
نَحْسِ الْعَظْمِ اخَذَ لَحْمَهُ. وَانْتَحِصَ
لَحْمَهُ وَنَقَصَ لَحْمَهُ * التَّحْضُ
نَةُ كَلِمَةُ الْغِذَاءِ * التَّحْضَةُ الْمَرَّةُ
نَحْضُ ج نَحَاضَ وَنَحْوَضَ *
نُ وَالْمَذَاهِبُ اللَّحْمُ أَوِ الْكَثِيرُ
* التَّحْيِصَةُ مَوْتُ التَّحْيِصِ ج
عَوْلٌ وَالْقَائِلُ اللَّحْمُ أَوِ الْكَثِيرُ
طَلًا زَغَرَ زَغِيرًا. وَفُلَانٌ السَّائِلُ
وَالْفَرَسُ نَحَطًا وَنَحِيطًا صَاتَ
سُ عِنْدَ ضَرْبِ الْحَجَرِ بِشَوْبٍ *
بَسَعَلَ شَدِيدًا * النَّحَاطُ تَرَدَّدَ
أَن يَظْهَرُ * النَّحَاطُ الْمُتَكَبِّرُ *
النَّحْطَةُ الْمَرَّةُ وَآذَانُ فِي صَدُورِ
صَدُورِ وَالنَّحَاطُ * النَّحْطَةُ مِنْ
الْمَصَابَةِ بِذَلِكَ النَّحْطَةِ
وَنَحِيفٌ يَنْحِفُ نَحَافَةً هَزَلَ أَوْ
خَلْفَةً لَا هَزَالَ * انْحَفَ جَعَلَهُ
أَفْعَجَ نَحَافَ وَانْحَيْفَ عَظُمَ

ول يوم من الشهر أو آخره أو آخر ليلة منه ج باحراث
 بنحر. والناحران الناحريان وضلعان من اضلاع
 لثور أوها المراهنتان والترفوتان * النحر مصدر وس
 لصدر اعلاه أو موضع الفلاة مذكّر ج نحرور. ويوم
 النحر عاشر ذي الحجة لعهرهم فيه. ونحر النهار والشهر
 يله ج نحرور. والنحر الحادق الماهر العاقل المحرّب
 لتأين الفطن البصير لكل شيء لأنه يغير العلم نحرًا.
 يرق نحره لقب رجل * النحر المرة. ويقال لفتنة
 بحرة بحرة نحره مؤنثات اتباعا أي عيانا * النحرور
 لناحر * النحرير النحر بالكسر ج نحرير * النحرير
 النحرور ج نحرور ونحره ونحاره * النحريرة النحريرة أو أول
 ورم من النهر أو آخره أو آخر ليلة منه. قال ابن
 لغوث النحريرة اخري ليلة من الشهر يوم لا يها نحر النهر
 الذي بعدها أي نصير في نحره أو تصيب نحره ج
 نحر * النحر الكثير النحر الجواد. ومنه يقولون انه
 نحر بنو النحر أي نحرهم من الابل. يكون بذلك عن
 لضياف. والنحر من الطريق سنّة. والنحر موضع
 لنحر من الحلق والموضع نحر فيه الهدي وغيره. ومجد
 لنحريتي. والنحرور اسم مفعول. والنحرور يضم الميم اعل
 لصدر ج مناحر
 نحره نحره نحرًا دفعة ونحسة ودقة المناحر. وفلاذنا
 رجاء ركلة. وفي صدره نحره. ونحر المعير على
 لجهول اصابه داء النحر فهو نحرور * النحر القوم اصاب
 بلهم النحر * الناحر اسم فاعل وإن يصيب مرق العير
 كركرته. يقال به ناخر. ونعير ناخر. أي به نحره *
 النحر داء للابل في رثتها تسعل به شدتها. والنحر
 بضاد النحر الاصل. يقال هو كرم النحر به جل نحر.
 ي به نحر. وباقة نحره كذلك به جل نحر. أي به
 نحره * النحريرة الطبيعة وطريقة من الارض خشنة أو
 طمة منها ممدودة ونسيجة شبه الحزام تكون على
 فساطيط والبوتج بنحائر. والنحائر النحائب * النحران
 نحران * النحر وهما داءان. والنحر الهاون. وفي المل

دقك المناحر حب اللؤلؤ. يصرب في الإحاح على
 الشحج ويوضع في الإبدال والحمّل عليه. وباقة
 مفترزة. أي بها نحر
 نحسة نحسة نحسا نحسا جفأ. والابل فلانا عنة واشفتة.
 ونحس طالع يعن نحسا ونحس نحس نحوسة ونحاسة
 ضد سعد. فهو نحس ونحوس على غير قياس * نحس
 التي * صار كالنحاس. وفلان التي غنتاه بالنحاس.
 وهما من كلام المولدين. ونحست النار كثر نحاسها.
 أي دخانها. ونحس الرجل جاع. ولشرب الدواء
 نحس له. والناحر عنها ونحس عنها. وتنحس بالاستعجار.
 ونحس النصارى تركوا أكل اللحم. والمنحور عدهم
 القطاعة لأنها أغم من النحس لأنها تسهل ترك أكل
 البيض ونحوه أيضا. واستحس الاخيار يعني تحسها *
 الناحس اسم فاعل. وعام ناحس أي مجذوب * الناحس
 مثلثة القطر أو هو معدن يقرب من الفضة ليس بينهما
 تباين إلا بالجمرة واليس وكثرة اللون تحذمه أمة
 للطعام والشراب وغيرها وهو اوصاف كثيرة أجودها
 الذهبي فالاحمر فالاصفر وغيرها ردي القطعة منه
 نحاسة. والنحاس أيضا النار والدخان لاله فيه وما
 سقط من شرار الصفر أو الحديد إذا طرّق والطبيعة
 ومبلغ اصل الشيء. يقال هو كرم النحاس أي الطيبة.
 ونحاس فلان من سخ أي مبلغ اصله * النحاس صانع
 النحاس وبائية * النحاس الأمر المظلم والريح الباردة إذا
 أدبرت والناحر في اقطار السماء ونقيض السندج
 نحوس. والنحاس زحل والريخ. والسعدان المنشري
 والزهرة. والنحس ذو النحس. يقال امر نحس ويوم
 نحس. أي ذو نحس. والناثي نحسة. والنحس ثلاث
 لبال بعد الدرع وهي الظلم أيضا * النحس ذو
 النحس والناثي نحسة. وعامر نحس. أي مجذوب.
 وسنة نحسة كذلك * الناحس المشائم وهو جمع نحس
 على غير قياس كنقوم ومشائم أو جمع نحس
 نحس - الناحية الحنجر النحر

فلم تدر على دفعه حتى قضى ما اراد وهرب فقال في ذلك

وذات عيالٍ واثنتين يعفها
خلجت لها جار استها خلجات
وشدت يديها اذ اردت خلاطها
بفحين من سمن ذوي عجمات
فكانت لها الوليات من ترك سمها
ورجعنها صفرًا بغير بنات
فشدت على الفحين كفاً شحمة

على سمها والفتك من فعلاقي
ثم اسلم خوات وشهد بدرًا. اوهجا رجل في تيم الله فقال

اناس ربة الفحين منهم فعذوها اذا عدا الصميم
النحي من الابل النخية. يقال ابل نحي اي متخية *
النخية القصد والهدف. يقال فلان نخية القوارع. اي
الشدايد نتخيه * النخاة المسيل الماتوي وطريق الساقية
ج مناج. واهل النخاة القوم البعداء الذين ليسوا
باقارب. والنخاة القوس الضخمة والعظيمة السنام من
الابل

نخبت السملة نخب نخباً عصت. وفلان الشيء
نزعاً واخذ نخبة. او هذه مولدة. ونخب المرأة بنخبها
وبنخبها جامعها او هو نوع منه. ونخب بنخب نخباً جبن *
النخب الرجل جاء بولد جبان وجاء بولد شجاع ضد.
فالاول من الخنوب والثاني من النخبة. والنخب الشيء
نزعاً واخاره. واستنظبت المرأة طلبت ان تجماع *
نخب مصدر والجبان لافو اذلة كانه منزع البواد والاس
والشرية العظيمة من المخمر وغيره يشربها الرجل لصحة
حبيب او عديرو. والنخب والنخب والنخب بكسر ففتح
النخب بنخ فكسر وتشدد الباء فيها الجبان * النخبة
لمرة والاس والجبان. والنخبة والنخبة المخار من كل شيء
ج نخب. يقال جاء في نخب اصحابي اي في خياري.
والنخبة ايضاً الجبان * النخبة الاس * النخب

الجبان الناهب العقل ج نخب * الانتخاب والزذل
عد المتكلمين بالالهيات عبارة عن قضاء الله الارئي
بخلاص البعض وملاك البعض من بني البشر. والانتخاب
النخب. والانتخاب الضعيف لا خير فيه. والانتخب
المخار والجبان الناهب العقل. والنخبة الاس. والنخب
اسم مفعول والجبان لافو اذلة والناهب اللحم المنزول.
والنخب الجبان. والنخبة المرأة الجبانة الناهبة
العقل. واصل المعنى في هذه المادة النزاع وباقي المعاني
متفرع منه

نخت الطائر نخته نخناً نخرة ونخه. وفلان اخذ
من الوعاء ثمرة او تمرتين. والقول استنصاه
نخ المرأة بنخبها بنخبها باضعها. والسيل اصطدم في
سند الوادي وصوت. والدلو خنصها في البر.
والاس صانت * استنخ الشيء والمكاث لان بعد
صلابة * النخبة زبد رقيق يخرج من السفاء اذا خيل
على بعور بعد ما يخرج زبد الاول. قال في الصحاح
وقال النخبة بتقدم الحجم قال ولا ادري ما صحته
نخ الرجل بنخ نخباً سار سيراً عتيلاً. والابل ساقها
شديداً. ونخ مالايل ونخبها قال لها اخ لي لبرك.
والعامية تستعمل النخ بمعنى الطأطأة * النخاة الخ *
النخ مصدر والابل تناخ عند المصدق ليصدقها وساط
طويل ج انخاخ. والنخ الخ * النخاة المرأة والرقوق
والبقرة العامل والمخدر والمربيات في البيوت والرعاة
والجمالون ومن المخبر ما لم يعلم حقّه من باطله ومن
المطراحنيف وان ياخذ المصدق دياراً لنفسه بعد
فراغه من اخذ الصدقة واسم ذلك الدينار نخة ايضاً.
والنخاة ايضاً البقرة العامل والرعاة. والنخاة مثلثة المخبر *
النخبة النخبة ج نخاخ
نخذ - نخذ الرجل صار باخذة اي رئيساً على
السفن. وهو مشتق منها * النخذة واحدة النخاذة
وهم ملاك سفن البحر او وكلاؤهم. معربة باخذاء
بالفارسية

ناحية منه وهذا كقول الشاعر
نضاه للغير زرقان وحارث

وفي الارض للافاق قبلك عزول

اي صير هذا الميت في ناحية القبر. وعلى حاله الساكن
عرض. وتلقى له نحيبا اعند. وعن موضعه اعتزل.

وانتاه انتاه قصد. وله اعند وعرض له والبعير

اعند في سيره على ايسره مثل اني * الناحي اسم

فاعل وصاحب علم النحوج نضاه * الناحية اسم فاعل

والجانب كالناحية فاعلة بمعنى مفعولة لانك تخونها اي

قصدتها ج ناحيات ونواح * النحوى الطريق والمجهة

والجانب والمقدار والمثل والنصد يكون ظرفا واسما.

ومنه النحوى لاعراب كلار العرب لان المتكلم ينحوى به

منهاج كلامهم افرادا وتركيبا ج انتاه ونحو ونحية. وعلم

النحوى علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابا

وبنية. وموضعه اللفظ الموضوع مفردا كان او مركبا

والغرض منه الاحتراز عن الخطا في التأليف والافتقار

على فهمه والافهام به. وصاحب هذا العلم يسمى نحويّا ج

نحويون يسكون الحما فيها وفتحها من لحن العوام.

وبنو نحوى جماعة من الأزد * النحوى الرعدة والنهمل

نحى اللين ينحوى وينحاه نحيا (ياثي) محضة. والنحى

ازالة. وبصره اليه امله * نحاه نحية فتنى نحيّا. اي

ازالة فزال. وانحى له السلاح انتاه ضربه به. وعلى

فلان بالسيف والسوط اقبل عليه. وانحى في الامر

انتاه جد. وفي الشيء اعند عليه * الناحية والناحية

الجانب وذكرا في ن ح و * النحى والنحى والنحى

الزرق او ما كان السمن خاصة وجرة تحار يجعل فيها

لين يخفض ونوع من الرطب وسهم عريض النصل

ج انتاه ونحى ونحاه. ومن امثاله اشغل من ذات

النحين. وهي امرأة من تيم الله كانت تباع السمن

في البجاهلية فانها خوات بن جبير الانصاري فساومها

فخلت نحيا مملوا فقال امسكيه حتى انظر الى غيرهم

حل آخر وقال لها امسكيه فلما شغل بديها ساورها

المقيم الزاهب من مرض او سفرج نحكى * الانتحال

عند الشعراء قسم من السرقة وهو النسخ

نحمر الرجل بغير نحما ونحينا ونحمانا نفتح او هن

كالزحير او فوقة. والنهد صوت * النحر على كذا

وكذا اعتمد عليه * النحام طائر احمر على خلقة الاوز

يكون احادا وازواجا في الطليان واذا اراد البيت

اجتمع رفوقا الواحدة نحامة * النحام الكثير النسيم والنجيل

لانه اذا طلب منه كثر سعاله والاسد وفرس سلك

بن السلكة ولقب نعيم بن عبد الله لقوله سلم دخلت

الحجة فسمعت نعمة من نعيم اي سعة وقيل لكمة

النحام * نحر لغة سعية في نعم سخن في عن * النحمة

السعة * النحر بكسر ففتح وتشديد الميم الشديد النعيم

نحس بفتح النون الاولى وسكون الحاء وضمت النون

الاخيرة ضمير يعنى به الاثنان والجمع المخبرون عن

انفسهم مبني على الضم اوجع انا من غير لفظها وحرك

آخره لانتفاء الساكنين وضمت لانه يدل على الجماعة

وجاعة المضربين تدل عليهم الواو نحو فعلوا والواو من

جنس الضمة والعامّة تقول نحس او نحينا

نحج الرجل نحجة تردّد صوته في جوفه كحج.

ونحج فلانا رده ربا قبيحا * نفع الرجل بمعنى نفع *

النحاحة الحلالة اللام لانهم ينححون اذا طلب منهم شيء

مفردة فتح قال في الاساس هولاء من اقوام غير

اقزام ومجاجمة غير نحاحة * ما انا بنح النفس عن

كذا. اي ما انا بطالب النفس عنه * النحوة المرة

من النحية وهي من كلام العامة

نحا الشيء ينحوى وينحاه نحوا (واوي) قصد.

ونحا شئ اي قصد قصده. ونحا بصره اليه رده.

ونحا الرجل يحومل على احد شقيه او انحنى في قوس.

وفلانا عنه صرفه * نحاه عن موضوعة نحية صرفه وعزله.

وانحى البعير الحما اعند في سيره على ايسره هذا اصله

ثم صار الاعتماد والميل في كل وجه. وفلان على فلان

نحاه اقبل. وبصره عنه عدلة. وحقيقته جعل بصره في

نخل الشيء بمخلة مخلاً صفاءً واختارته. والذيق
غربله وأزال نخالته. والسحاب النخل والودق صبة.
والودّ والنصبة لفلان اخلاصها. ومنه قول عوف
الفراري الفراري

نخلت له نفسي النصبة أنه

عد الشدايد تذهب الاحفاد

نخل النخل والودق اي صبة. ونخل فلان الشيء ونخلته
صفاءً واختارته واخذاً فضله * الناخل اسم فاعل. وهن
ناخل الصدر اي ناصح * النخاله ما نخل ابيه صبي
او غربل وما بقي في النخل مما ينخل وهي قشرة
لانة للحبوب تستخرج بالتشريح والطحين ولا ياكلها الا آدمي *
النخال فعال للبالغه والذي ينخل التراب في الارقة
لطلب ما سقط من الناس ويسمى المصّول والمنفلش *
النخل مصدر وشجر التمر له ساق مستقيم طويل ذو
عقود وعليها ليف كشعر الانسان ونشمن من طلعوا رايته
المئي يذكر ويؤث واحدة نخلة ج نخيل او النخل اسم
جمع لاجمع نخيل. قال في المصباح وكل جمع يسمي
وبين واحده اللهه قال ابن السكيت فاهل الحجاز
يؤثون اكثر فيقولون هي التمر وهي البسر وهي النخل
وهي الفر واهل نجد ويتم يذكرون يقولون نخيل كرم
واما النخل فيؤث. قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك.
والنخل ايضاً ضرب من الحكي * النخلة تصغير النخلة
والطبيعة والصحية. وابو نخلة الجعدي والسمدي
راجزان * النخل والنخل كالمفصل والمفصل ما ينخل
به. وهو من النواذر التي وردت بالصم والقياس الكسر
لانه آلة ج ماخل. والنخل اسم مفعول وشاعر بشكري.
ومنه النخل لافعله حتى يأوب النخل. اي ابداً. قيل
اتهمه المعبان بامرأته المتجردة فحسبه ثم غرض خبره.
وقيل انه ارسله في طريق فلم يعد منها فضرِب يوم النخل.

قال الشاعر

نقارب حتى يطعم الطامع الصبا

واست بادني من ايااب النخل

يجوز ناخيص خددهما الذكر وههنا

نحط الهم بنحط نحطاً طراً عليهم. والنحاط من
انفوسهم. وبنلان نحطاً سمع به وشمة. وعلى فلان يذخ
وتكبر. والنخلة اشبهه. والنحاط من انفوسهم * النحط
النحاح والملة الذي في المشبه فاذا اصغر قصفت وصغر.
والنحط ايضاً والنحط الناس. يقال ما ادري اي النحط
هو. والنحط اللاحون بالرماح شجاعة وبطالة

نحط لي يعني ينحط نحطاً اقراً. والفاء سلفها ثم وجاها
في نحرها ليخرج دم القلب. والذبيحة جاوز بالسكين
سمي الذبح فاصاب نخاعها. وفلان الود والنصبة
اخلاصها له. ولا امر علماء كان خبيراً به. ونحط العود
ينحط ينحطاً جرى فيه الماء * تنحط الرجل رعى تحاشته.
بالسحاب قاة ما فيه من المطر. وتنحط السحاب يعني
تنحط. والرجل عن ارضه بعد * الناحع اسم فاعل
العالم * النحاع مثاقفة النحيط الايض في جوف
لفغار ينحدر من الدماغ وتنشعب منه شعب في
الجسم. والعامة تستعمله يعني الخ اي نفى العظم وتسمى
لحيط المذكور بالدودة ج تنحط * النخاعة النخاعة او
ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم من البلغم
للمواد عند التنحط وكأنه مأخوذ من قولهم تنحط السحاب.
قيل هو ما يخرج من الانسان من حلقه من مخرج النخاع
المعجمة. هكذا قيده الاثير * النحع قبيلة باليمن
ن مذحج ومنهم ابراهيم النخعي * النحع اسم تفضيل
على الاذل والافقر. وعليه الحديث ان النحع الاسماء
بند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك. والنحع
فصل النخعة بين العنق والراس من باطن ودابة
نخوة اي اصيب نخاعها عند الذبح

نخفت العنق نخف ونخف نخفاً ففت او هوسبيه
لعطاس او صوت الانف اذا محط او النفس العالي *
نخف الرجل كثر صوت نخيفه * النخاف النخف ج

نخفة * النخفة المرأة وهدة في راس الجبل * النخيف

نل الخنين من الانف

تخّر الرجل والفرس يخفر ويخفر تخراً وتخيراً مدّ
النفس أو الصوت في خياشيمه. وتخّر الناقة يخرها تخراً
أدخل يده في مغرها وذلكة لندّر. وتخّر العظم والعود
ونحوه يخفر تخراً يلي وتفتت * تخّره كلمة. والله الشئ
جعلته يخفر * الناخير اسم فاعل والبالغي المفتت أو الذي
تدخل الريح فيه ثم تخرج منه ولها تخير والتخزير الضاوي
ج تخّفر. وما بال نار ناخِر. أي أحد * الناخيرة مؤنث
الناخِر ومن العظام البالية أو الجوفّة التي فيها ثقبه *
التخّار فعّال للباقة * التخّر البالي المفتت. يقال
عظم تخّر وعظام تخّره * التخّرة من الأنف والتخّرة
مقدمة أو خرقة ما بين المخربين أو ارتبة ج تخّر
والتخّرة من الرخ شدة هبوبها * التخّور من التوق التي
لا تدرأ على التخّاري إدخال اليد في مغرها وذلكه *
التخّير مصدر والصوت بالأنف * التخّوار التمرير
المكبر والمجان والضعيف ج تخّاوره * التخّوري الواسع
التم والجوف والواسع الاحليل * التخّر والتخّير والتخّير
والتخّير والتخّور الأنف أو ثقبه وأصله موضع التخّير.
والعامة تقول تخّار وتخّورج مخاير ومناخير. قال
نابط شراً

فذاك قريع الدهر ما عاش حوّل

إذا سدّ منه مخّرج جاش مخّير

قوله إذا سدّ منه مخّرج مثل المكروب المضيّق عليه وهذا
كما استعمل فيه الخنق والخناق. وأمارة مخّار تخفر
عند الجماع كأنها مجنونة

غرب الفادح الخيرة ثعبان * المخروب الشئ في
المجر أو الثقب في كل شيء ج تخارب. والتخارب
الثقب المهبّاة من الشمع لتخّ الخلل العمل فيها *
شجرة مخّرية ومخّرية بليت وصارت فيها تخارب
تخّره بجديدة تخّره تخّراً وجأه بها. وبكلمة أوجهة

بها

تخّص الرجل يخّص ويخّص تخّ

وهزل. ويخّص لحمه يخّص تخّصاً ذ
الكبر العجز جعلها ناخصاً. واتخص

تخّص الدابة يخّصها ويخّصها تخّصاً غرز مؤخّرها
أوجنها بعور ونحوه فهاجت. وتخّصه طردوه ناخسين

بمن. والمندوب بالكسر والقصر الخفيف في الحاجة. المندوب اسم مفعول وعند الخاء المتجمع عليه او المتوحد فيا او واو. وعند الاصوليين والفقهاء المستحب او هو ائد على الفرائض والمواجبات والسنن او هو الفعل في يكون راجعا على تركه في نظر الشارع ويكون كذا جائزا. والاصل المندوب اليه فخذت الصلة امر

والثل المرتفع والاكمة العظيمة من طين. والمندوبة في الندد للعود المذكور والمثل ولا يكون الا محال فاج انداد يقال ما له نددي ما له نظير. ويقال في ند فلانة ولا يقال ند فلان * الندد مصدر. وند نددي اي متفرقة * النديد الندج نددي * النديدة مؤنث النديد نددي. ويقال ما له نددي اي نظير. قال لبيد

ندح الشيء يندحه ندحا وسعة. قيل ومنه قول سلمة لعائشة قد جمع القرآن ذلك فلا تندحيه. لا توسعي الذليل بخروجك الى البصرة وارادت قوله من في يوتكن ولا تبرجن * تندحت العن في ابضا ومسارحها تبددت واتسعت من البطنة * ندح والندح الكثرة والسعة وما اتسع من الارض ندح الجبل ج اتناج. والندح الثقل والشيء نراه من ند * التندحة والتندحة ما اتسع من الارض * المكدح اوز. والمتندح والمتدوح ما اتسع من الارض. ومنه ل لك عن هذا الامر متندح ومتدوح اي سعة صحة. ويقال ان في المعارض لمندوحة عن الكذب نقل ممدوحة

لكبلا يكون السندري نديدي واجعل اقربا عموما عاما والسندري شاعر * ذهبوا ابيد وتادي اي تفرقوا في كل وجه ندر الشيء يندر ندرا وندورا سقط من جوف شيء او من اشياء فظهر. والشيء قل وجوده والاسم النذرة والندرة. وندر فلان من قوم خرج. والعظم من موضعه زال. والنبات خرج ورقة. والشجرة ظهرت خوصتها او اخضرت. والرجل خضف. وفلان مات. وفي فضله تقدم. والشيء جربه. وندر الكلام يندر ندارة فصيح وجاد. وندر الشيء اسقطه. يقال اندر من الحساب كذا. وضرب يده بالسيف فاندرها. وبدر العظم ازاله من موضعه. ومنه ما لو كذا اخرجه * النادر اسم فاعل ومن الكليم ما قل وجوده وان لم يحالف القياس. او ما شد ومن الجبل ما خرج منه وبرز. ولا يكون ذلك الا نادرا اي فيما بين الايام * النادرة مؤنث النادر نادر. ونوادير الكلام ما شد وخرج عن الجهور. وهو نادرة الزمان اي وحيد العصر * النذرة مصدر وشي نذرت. اي نادر. وصف بالمصدر * النذري النادر القليل. ومنه يقال لقيته نذري وفي نذري والنذري وفي النذري. اي بين الايام. اي احيانا لا دائما. وتقدته مائة نذري. اي اخرجتها له من ما لو * النذرة مرة واسم القطعة من الذهب توجد في المعدن والمخضفة بالعبجة. ولا يكون ذلك الا نذرة وفي النذرة اي فيما بين الايام * الانذر البدر بلغة اهل

ندحه يندحه ندحا صدمة. ومنه يقول راكب مراندخا المركب الساحل اي صدماه به. وتندخ جل تشيع بما ليس عنه * الاندخ المائق القليل تلام. والمندخ من لا يبالي بما قيل له من الخس او قال

ندد البعير يندد ندا ونديدا ونددا وندودا وندادا. وذهب على وجهه شاردا * ند فلان صرح وبه واسعة الفصح. وباشي شاره وتبعه بين الناس. ابل فرقا. ونادد مائة خالفة. ولد ابل انداد قها. وتنادوا نادا تحالفا وتنافروا وتفرقوا. ومنه سورة المومن يوم التناد. اي يند بعضهم عن بعض. رى يوم التناد بالتحفيف من النذرة * الناد اسم فاعل. س له ناد اي رزق * الندد عود يتجر به والعدبر

هو كنولهم لا فعله حتى يأوب القارط العنري
نح الرجل ينح نَحًا لعب وغنى او هاجود
لغناه فهو ناخيم . ونحيم الرجل ينح نَحًا اعياء . وفلان
نَحًا ونَحًا دفع بشيء من صدره او افواهه اورى بنحاميته *
نَحِم نَحًا بمعنى نَحِم * النَحَامَةُ كالنَحَاة وزنا ومعنى *
لنَحْمَةِ المزة والنَحَامَةِ والحَسَنِ

نَحِم الرجل سار شديدا . والنهي نَحَامَةٌ . والابل
بركها * نَحِمَتِ الابل بركت . قال العجاج ولو اخضا
جمعهم نَحِمًا

نَحَق - النَحَاقُ شبه المحول في البئر الا انها
صغار الواحد نَحَقٌ

نَحَا الرجل نَحْوَنَحْوَةً (واوئ) انخر وتعظم .
يَنحِي على المجهول كذلك . وفلاننا مدحه . ونَحَاهُ على
كلنا اغراء وحرسه او مولته * نَحَاهُ نَحِيَةً والنَحَاهُ النَحَاة
غراه . او مولته . وانحى الرجل النَحَاة زادت نخوة . وانحى
الرجل النَحَاة تعظم وتكبر * النَخْوَةُ العظيمة والحاجة
بالمرأة

النَخْوَرِش (بوزن جَمْرَش) من الجمر الذي
تحرك وحده او هو الخبيث المقابل . ودُخِرَ في خ

نداء يندأ نَدًا كرهه . او الصواب فيه نَدَاءٌ بالياء
لموحدة والذال المعجمة . ونَدَاءُ اللحم الفاء في النار او
فنه فيها . والاسم النَدِيَّةُ مثل الطبخ . وفلاننا خوفا
يزعرو وضرب يوا الارض . وعلمهم طلع . والملة عملها *
لندى بوزن الكيف قوس فُزِحَ والمحر في الغم الى
غروب الشمس او طلوعها * النَدَاءُ الطريقة في اللحم
لخالقة اللون وما فوق السرة من الفرس والدرجة ينجس
ها خوران الناقة ثم يثقل اذا عطفت على ولد غيرها .
لنداء والنداء الندي والكثرة من المال مثل الندفة
لندفة ودارة الشمس والهالة حول القمر . والنداء
نعم ففتح واحدة من القطع المنفرقة من اللب ج نَدًا
ندية الى الامر والامر يندب نَدًا دعاء ورثته

للقيام به وحته عليه الى الحرب وجهته . فهو نادب وذلك
مندوب والامر مندوب اليه والاسم النُدْبَةُ . ومنه
المندوب في الشرع والاصل المندوب اليه لكن
جُدفت الصلة منه لهم المعنى . واصل الندب الدعاء .
ونَدَب فلان الميت بكاء وعند محاسنة فهو كالنداء
لانه يقبل على تعديد محاسن كانه يسعه فهو نادب وهي
نادبة والاسم النُدْبَةُ ج نوداب . ونَدِب الجرح يندب
نَدَبًا صليت نَدْبَةً . والظهور نَدَبًا ونُدْبَةً ونُدُوبًا
صارَت فيه نُدُوبٌ . فهو نَدِيبٌ . ونَدِب الرجل يندب
نَدَابَةً صار نَدَبًا * اندب الجرح صليت نَدْبَةً . والجرح
فلاننا اثر فيه . وفلان نفسه وينسبوا خاطرها . واندب
لامر فاندب هو له اي دعاء له فاجاب لازم متعذر .
ومنه الحديث اندب الله لمن خرج في سبيله . اي
اجابه الى غفرانه او ضمن وتكفل له او سارع بشاؤه
وحسن جزائه او اوجب تفضلا اي حقق واحكم ان
ينجز له ذلك . واندب فلان فلان عارضة في كلامه .
والعرب تقول خذ ما اندب . اي ما نص وتيسر وهن
ماخوذ من معنى الاجابة * النَدْبُ مصدر والمخيف
في الحاجة الطريف النجيب لانه اذا ندب اليها خف
لنصاتها . وقيل هو السريع الى الفضائل ج ندوب
ونُدْبَاهُ . وفرس نَدَبٌ اي ماض نشيط . والنَدْبُ
مصدر والرتق . يقال رمينا نَدَبًا اي رشفنا ج ندوب
والمخاطر في الرهان لانهم يتندبون للرمي . يقال بينهم
نَدَبٌ اي خطر ج انداب . والنَدْبُ ايضا اثر الجرح
اذا لم يرتفع عن الجرح . وقوله نَدَبًا يوم كنا اي يوم
اجلنا للرمي * النُدْبَةُ المرة ومَوْنَتُ النَدْبُ واثر
الجرح الباقي على الجلد ج نَدَبٌ وانداب ونُدُوبٌ .
والندبة من كل حافر وخف التي لا تثبت على حالة
واحدة . والنُدْبَةُ اسم كمار وعري نُدْبَةٌ . اي فصيح .
والندبة عند النحاة هي الاسم الذي يجمع عليه او يجمع
منه بلفظ يا او وانحوا يا زيدا ونحو واطهرها * المندب
ندب الميت ج منادب . وباب المندب مرعى بحر

الجمعة. والندل خدم الدعوة اي الضيافة * المنديل عند الخف والعود او اجوده ج منادل . والمنديل عند اصحاب التعزيم دائرة يخطها المزمع على الارض يجلسون داخلها عند دعاء الارواح لاجل الاستعلام منهم على امر من الامور. وفي المنديب بالباء. والمنديل المنجس والذكر الصلب. والمنديل ايضا والمنديل والمنديل نسيج يمتع به من العرق وغيره مذكر ج مناديل . ويطلق المنديل على نسيج من قطن تلبس المرأة على راسها تسمى به. وربما اعم به الرجل. والمنديل المنديل للعود المذكور او هو منسوب الى مندل وهي بلد بالهند ندلس - الاندلس بلاد في سبانيا وربما اطلقت على سبانيا تسمية لكل باسم البعض . والنسبة اليها اندلسي ومنه الموشحات الاندلسية المشهورة

ندم على ما فعل يندم ندما وندامة اسف وحزن وتاب او فعل شيئا ثم كرهه. وفي الحديث الندم توبة . قال في التعريفات الندم غم يصيب الانسان يمتد ان ما وقع منه لم يقع * نادمة مندامة ونداما جالسة على الشراب. قيل المندامة قلب المانسة لانه يندم شرب الشراب مع يدمي لان القلب في كلامهم كثير . وندامة جعله يندم وتندم على ما فعل بمعنى يندم واندتم الامر تيسر . يقال خذ ما اندتم. اي ما تيسر* النادم اسم فاعل ج ندام * الندم الكيس الظريف . والندم مصدر والآخر * الندمان النادم والمندم على الشرب والاقى بدمانته ج ندامي . وقد يكون الندمان جمعا . ومن اغالمها كدما في جذبة ودكر في باب الحميم * التنديم والتنديمة المندم على الشرب. وربما توسع فيه فاستعمل لكل رفيق ومصاحب ج يندم وندامة * المندم الندامة. والمندمة ما يجمل على الندامة. ومنه الحديث الجبن حنث او مندمة

ندة البعير بندته ندها زجره وردّه وطرده بالصياح . والابل ساقها مجنعة او ساقها وجمعها . والعامّة نقول نده فلانا اي ناداه . وقولهم اذهب فلا

اند سرلك وذهبي فلا اند سرلك ذكر في س ب بانه الامر واستند انالك اي استقام وانصب * الندة والنده الكنة من المال او هي العشرون من الغنم ونحوها والمائة من الابل والالف من الصامت ج نده * المندة الكثير النده والشدة ندى القوم يندون نديا (واوي) اجتمعوا . وفلان حضر الندي . والشيء تفرق . والابل خرجت من الحبض الى الخلة او رعت فيما بين النهل والعلل . والناقة الى نوق كرام . برعت في السب . وفلان القوم جمعهم في الندي . وزيد جاد . وما يندوم المادي اي ما يسمعهم . وفي الفاموس ما يسمعهم وهو تصحيف . وندي الشيء يندى ندا وتناوة وتندوة اندل . والارض اصحابها ندى . والصوت ندى . وما نديت بشيء تكرهه . اي ما اتيت * ندى الشيء بللة . والابل اخرجها من المحبس الى الخلة . او اوردها فدرت قليلا ثم راعها قليلا ثم ردها الى الماء . وناداه وبه مناداة ونداه صاح به . وفلانا جالسة في المادي او فاخرة . وسره اظهره . والشيء رآه وعلمه . والطريق فلان ظهر له . واندى الرجل انداه كثر عطائه او حسن صوته . وفلان تسمى وتفضل . والشيء جعله ندبا . وتدى الرجل تسمى وتفضل . والابل بمعنى ندى . وتنادى القوم تناديا وتنادوا انداه اجتمعوا وحضروا المادي . وتنادوا تبالسا في المادي . والقوم ينادي بعضهم بعضا . ومنه يوم التنادي اي يوم القيامة قيل تسمى به لانه يتنادى فيه اصحاب الجنة واصحاب النار وقيل لانه يوم الاحتجاج . وفي سورة المؤمن اني اخاف عليكم يوم التناد . وقري التناد يتندد النال * المادي اسم فاعل ويجلس القوم ومندمهم نهارا والجلس ما داموا مجتمعين فيو . فاذا تفرقوا زال عنه هذا الاسم ج اندية . وفي سورة العلق فليدع ناديا اي عشرينه وانما هم اهل النادي والنادي مكانة مجلسه فسماه يوكا يقال نقوض المجلس ومنهم من يقول النادي اسم للقمع حال اجتماعهم . ونقول

وَنُدُوصًا خَرَجَ . وَالثِّيَابُ مِنَ الشَّيْءِ .
 الْبَيْتَةُ تَنْدُصُ نَدْصًا غَيْرَتُ فَخْرَجَ
 حَقَّهُ مِنْهُ . وَاسْتَدْصَةُ اسْتَخْرَجَهُ * الْمُنْدُ
 وَالْمُحْفَقَةُ وَالْبَيْدَةُ وَالطَّيَاشَةُ الْخَفِيفَةُ
 يُطْرَأُ عَلَى قَرْمٍ بِمَا يَكْرَهُونَ وَيُظْهِرُ بِهِ
 نَدْعُ - اِنْدَعُ الرَّجُلُ اِنْدَاعًا اَتَيْ
 نَدْعُهُ يَنْدَعُهُ نَدْعًا نَحْنُهُ بَاصِبُهُ
 لَدَعْنُهُ . وَفَلَانٌ فَلَانًا سَاكُهُ . وَبِالرَّحْمَةِ
 وَتُرْعُ الصَّبِيُّ عَلَى الْمَجْهُولِ دَعْنُغُ * اِ
 ذَرَّتْ عَلَيْهِ الْحَمِيمُ . وَنَادَعُهُ مَنَادَعَةً
 سَاكُهُ . وَانْدَعُ الرَّجُلُ ضَحْكُ خَفِيَّةٍ
 السَّعْتَرُ الْبَرْيُ . وَبِالْعَيْنِ الْهَيْمَةُ
 الْبِيضُ فِي آخِرِ الْفُلْفُرِ * الْمِنْدَعُ
 وَالْكَلَامُ . وَالْمِنْدَغَةُ النَّدْفَةُ وَالْمِنْسَعَةُ

نَدْفُ الْقُطْنِ يَنْدَفُ نَدْفًا ضَرْبًا
 نَدْفًا وَنَدْفَانًا اسْرَعَتْ رَجْعَ يَدَيْهَا .
 الْمَاءُ بِالسَّنْبَةِ . وَالطَّعَامُ أَكَلُهُ . وَبِالْعُودِ
 قَطَرُ الصَّرَةِ بِاصْبَعِهِ . وَالْمَاءُ بِالْمَطْرِنِطِ
 يَوْمَ . وَفَلَانٌ الدَّابَّةُ سَاقَهَا عَقِيْقًا * اِنْدَ
 إِلَى صَوْتِ الْعُودِ . وَالْكَلْبُ أَوْلَعُهُ . وَالِدُ
 النَّدَافِ الَّذِي يَنْدَفُ الْقُطْنُ وَصَنَعَتْهُ
 الْقَلِيلُ مِنَ اللَّبَنِ * التَّنْدِيفُ الْمَدُ
 وَالْمِنْدَقَةُ خَشْبَةُ النَّدَافِ الَّتِي يُطْرَقُ
 الْقُطْنُ

نَدْلُهُ يَنْدُلُهُ نَدْلًا ثِقَلُهُ . وَالْخَبْرُ مَرُ
 مِنَ الْحِجَلَةِ غُرْفَةٌ بِكَتُوكَ كَتْلًا وَتَنَاوَلُهُ
 وَخَنَسَلُهُ وَخَطَفَتُهُ بِسَرْعَةٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الدَّ
 الْمَالِ نَدْلُ الْعَالَمِ . وَالدَّوَاخِرُ حِجَاهَا
 رَحِيٌّ يَوْمَ . وَنَدَلْتُ يَدَهُ تَنْدَلُ تَنْدَلًا وَنَدَفْتُ
 وَغَنْدَلُ تَمَحُّ يَوْمَ . وَانْكَرُ الْكَسَايُ تَمَنْدَلُ
 بِالْمَنْدِيلِ وَتَمَنْدَلُ إِذَا شَدَّ بِرَأْسِهِ وَ
 مَصْدَرُهُ وَالْمَنْدِيلُ وَالْعَامَةُ تَسْتَعْمَلُهُ نَعْمَةً

الشَّامُ وَكَدَسُ الْفَخْرِجِ اِنْدَادَرُ . وَقَرِيَّةٌ عَلَى يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ مِنْ
 حَلَبَ وَالنَّسَبَةُ إِلَيْهَا اِنْدَرِيَّجُ اِنْدَرِيُونُ . وَقَوْلُ عَمْرُو
 بِنِ كَلْتُمُونِ مِنْ مَعَانِيهِ

الْأَهْمِيُّ بِصَحْلِكَ فَاصْبَحْنَا وَلَا تَبْقِيْ خَمُورُ الْاِنْدَرِنَا
 نَسَبُ الْخَمْرِ إِلَى أَهْلِ الْقَرْيَةِ فَاجْتَمَعَتْ ثَلَاثُ يَدَاتِ
 فَتَحَقَّقْنَا لِلضَّرُورَةِ كَمَا قَالَ آخَرُ وَمَا عَلَيَّ سَعَرُ الْبَابِلِيْنَا .
 أَوْ جَمْعُ الْاِنْدَرِيِّ اِنْدَرُونُ كَمَا قَالَ الْاَشْعَرُونُ
 وَالْاَعْجَمُونُ فِي النَّسَبَةِ إِلَى الْاَشْعَرِيِّ وَالْاَعْجَمِيِّ . وَالْاَنْدَرُونُ
 اَيْضًا فَنِيَانُ شَيْءٍ يَمْنَعُونَ لِلشَّرْبِ وَجَرَابُ اَنْدَرَانِي * اِ
 اَيِ ضَحْمٍ . وَمَلَحَ اَنْدَرَانِي غَاظًا صَوَابُهُ ذَرَأَنِي * اَيِ
 شَدِيدِ الْبِيْضِ . وَالْاَنْدَرِيُّ الْمَجْلُ الْغَالِظُ . وَالْمَنْدَرُ
 مِنْهُ الَّذِي تَنْدَرُ خَصِيَّتُهُ اَيِ تَفْرَجُ وَتَسْنُطُ مِنْ شِدَّةِ
 الْعَصَبِ مِنْ غَيْرِ اَنْ تَقْطَعَ . وَرَبَّهَا قَالُوا الْمَنْدَرُ يَحْدَفُ
 الصَّلَاةُ اَيِ مِنْهُ

نَدْسَةُ بِالرَّحْمِ يَنْدُسُهُ نَدْسًا طَعْنَةً يَوْمَ . وَقَدْ يُقَالُ
 نَدْسَةُ بِرَجْلِهِ . وَنَدَسَ بِوَالْأَرْضِ ضَرْبُهُ وَصَرْعُهُ وَوَضَعُ
 يَدَهُ عَلَى فَمِهِ . وَعَنِ الطَّرِيقِ نَحَاهُ . وَعَلَيْهِ الطَّنُّ ظَلٌّ يَوْمَ
 ظَنًّا لَمْ يَحْتَجَّهُ . وَنَدَسَ الْغُلَامُ يَنْدَسُ نَدْسًا كَانَ نَدْسًا *
 نَادَسَهُ مَنَادَسَةً طَاعَنَهُ أَوْ نَابَزَهُ بِالْأَلْقَابِ . وَفَلَانًا سَايَرَهُ .
 وَتَنْدَسَ مَطَاوَعُ نَدَسَ . يُقَالُ نَدَسَ بِوَالْأَرْضِ فَتَنْدَسُ
 اَيِ صَرْعُهُ فَيُوقِعُ فَيُوضِعُ يَدَهُ عَلَى فَمِهِ . وَتَنْدَسَ مَاءَهُ
 الْبُيُوتُ فَاَضَ مِنْ حِيَابِهَا . وَفَلَانٌ الْاَخْبَارُ وَعَنِ الْاَخْبَارِ
 تَحْصِيَا وَتَحْصَرُ عَنْهَا مِنْ حَيْثُ لَا يُعْلَمُ يَوْمَ مِثْلُ تَحْدَسُ
 وَتَنْطَسُ . وَتَنْدَسُوهُ تَنْابَرُوا بِالْأَلْقَابِ * رَمَاحُ نَوَادِسَ .
 اَيِ طَوَاعِنُ * النَّدَسُ مَصْدَرُ الرَّجُلِ السَّرِيعِ الْاِسْتِمَاعِ
 لِلصَّوْتِ الْخَفِيِّ وَالْقَلَمِ . وَالنَّدَسُ يَفْتَحُ فَضْمٌ وَالنَّدِيسُ يَفْتَحُ
 فَكَسَرُ الْقَلَمِ * النَّدُوسُ الدَّاقَةُ تَرْضِي بِأَدْنَى مَرْتَعٍ *
 الْمِنْدَاسُ الْمَرْأَةُ الْخَفِيفَةُ . وَالْمِنْدُوسَةُ الْخَفِيفَةُ

نَدَسَ عَنْ الشَّيْءِ يَنْدَسُ نَدْسًا وَنَدَسًا بَحَثَ عَنْهُ .

وَالْقُطْنُ نَدْفَةٌ

نَدَصْتُ عَنْهُ تَنْدُصُ نَدُوصًا بَحْظْتُ وَكَادْتُ
 تَخْرُجُ مِنْ قَلْبِي كَمَا تَنْدُصُ عَيْنُ الْخَفِيَّةِ . وَالرَّحْلُ نَدَصًا

خارق العادة ج نَذْرَاء * النَذِيرَةُ ما يُعْطَى للنذر
والولد الذي يجعله أبوه قِيَمًا أو خادماً للكنيسة ذَكَرًا
كان أو أنثى. ومن الجيش طليعته الذي يذره امر
عدوهم * النُناذِرُ الاسد. والنُناذِرُ اسم فاعل. وأبو المنذر
كنية الديك لانه يندُر النَوَام. وابن منذر النعمان
ملك الحيرة من ملوك العرب. وبات بليلة ابن منذر.
أي بليلة شديدة. والنُناذِرَةُ آكل المنذر ملوك الحيرة
بَذَعَ العَرَقُ أو المَلَّةُ يَنْذِعُ يَنْذِعُ خُورَجُوهُ ما فُذِعَ
مَثَلُ الرجل يَنْذِلُ نَذْلًا ونَذْلَةٌ كان نَذْلًا *

النَذْلُ الخسيس من الناس والساقط في دين أو حسيب
يُالحَقَرُ في جميع احواله ج انزال ونَذُول * النَذِيلُ
النَذْلُ ج نَذْلَاء ونِذَال
النَزِيحُ أو النَزِيحُش من ادولت النازجيلة ابوب
ستد بر من مسك دوراسين من خشب يجعل احدها
في السبع والاخر في الفم عند الشرب ويعضهم يستيد
النبريش والحية. فارسي ومعناه لولب النار
النَزْكُس الرواق امام باب الكنيسة. يونانية
النَزْجِس والنَزْجِس نبت تشبه في الاعين. واصلة
صل صفار وورقه تشبه بورق الكزاث الا انها ارق
اصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورق وطولها اكثر
من شبر وعلمها زهر ابيض مستدير يشبه بالكوؤس
غرة سوداء كانها في غشاء مستطيل معرب مركس
الفارسية. والواحدة رجسة

النَزْجِسَان وعاء الدرجس. فارسية
رجل - النَزْجِيلُ والنَزْجِيلُ الجوز الهندي
هو شجر كالنخل الا ان وجهه الجريد فيه الى اسفل
إذا قطع لم يمت الواحدة نارجيله. ومث النازجيلة
ذلة يضر بها التنيك لانها قد تفتد منه. والعامة تقول
ركيلة ج نارجيلات

نرد - النَرْدُ لعبة وهي فارسية معربة وضعة
ردشيرين باللك من ملوك الفرس ولهذا اُضيف اليه
فيل النَرْدَشِير. والنَرْدُ ايضا جوا لنق واسع الاسفل

منزج - النَزْجُ شجرة ورقها املس ليس بشديد
الحضرة يحمل حمالاً مدوراً في جوفه حاض كحماض
نرنج - النَرْنَجُ شجرة ورقها املس ليس بشديد

نرس - النَرَسُ نوع من السمور هو من اجود
الواحدة نَرَسِيَانة. قال ابو حاتم النرسانية نخلة عظيمة
الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الثوب
ويسرها صفراء عظيمة. وفي المثل احليب من الزبد
بالنرسيان واذا وافق الحق الموى فهو الزبد مع النرسيان
يضررب مثلاً للامر يستطاب ويستعذب

نرس الشيء ينرُسُ نَرَسًا تناوله باليد او هي
تخفيف بوش لانه ليس في كلام العرب راء قبلها نون
النازكيد قيل هو رمان السعالى بالفارسية وقيل
هو الخشخاش وقيل الاسود منه

النَرَسُكُ والنارمسك رمانة صغيرة مفتحة كانها
وردة في لونها من البياض والحمرة في وسطها نوار
لون كذالك وطعنة عنص ورائحة طيبة. فارسية سماها
مسك الرمان

نرمق - النَرْمَقُ اللين الناعم. معرب برمه
بالفارسية

نرنج - النَرْنَجُ شجرة ورقها املس ليس بشديد
الحضرة يحمل حمالاً مدوراً في جوفه حاض كحماض

لعرّب ما يندوهم النادي اي ما يسمعون * النادي
 وَتُكْتَبُ النّادِي ج ناديات ونوادٍ . ونخل نادبة . اي
 بعيدة عن الملك . وناديات الشيء اوائله . والنادي
 المحوّل . ونوادي النّوى ما تطاير منها عند رخصتها .
 ايل نواذ . اي شاردة * النّدك مصدر نادى وعند
 النّحاء من المنصوبات واحرفه يا وآيا وهيا وآي في
 ا زيد وباعيد الله والمطلوب اقباله يُسَمَّى مُنَادًى .
 والنّدك ايضاً والنّدك الدعاء والصوت * النّدى مصدر
 النّدَى والنّدى والشّم والحطر والكَلأ وشي * يتطيّب به كالخجور
 بالجمود والنّدى اي الغابة وما اصاب من بَلَلٍ وبعضهم
 يقول ما سقط آخر الليل وما الذي يسقط اَوَّلُهُ فهو
 النّدَى ج انداء . والنّدبة . والنّدبي المبتلّ وفلان نذر
 وتدي الكف . اي جواد . وهي نديّة * النّدبان ذو
 النّدَى . يقال شجر نديّان * النّدك من الفرس ما يلي
 باطن الفأل . وهما نديان * النّدوة المرة والحجاة
 بالنادي للجلس المذكور . ودار النّدوة بمكة بناها قصي *
 سميت بذلك لانهم كانوا يندون فيها اي يجتمعون
 للمشاورة ثم صارت مثلاً لكل دار يرجع اليها ويجمع
 فيها . والنّدوة موضع شرب الخيل * النّدّي النادي
 للجلس المذكور . وهو نديّ الصوت . اي بعيد . وتدي
 الكف اي جواد ندي . والناثي نديّة * النّدنى اسم
 فضيل . يقال فلان ندى من فلان اذا كان اكثر
 خيراً وفضلاً منه . وهو اندى صوتاً منه اذا كان بعيد
 الصوت وهو كناية عن قوّته وحسوه . والنّدنى النادي
 للجلس المذكور . والنّدنى موضع نديّة الابل . يقال
 نذا مندى ابلنا . والنّدنية الكلمة يندى لها المحبين حيّة
 ج مندييات . والنّدنيات من الافعال الخزيات
 نذخ العبير يندخ نذخاً سعي شديداً * اندخ
 ليعبر بمعنى نذخ * النّوذخ الحجام
 نذ يند نديّاً بال * النّدنذ مصدر وما خرج
 من الانف او الفم
 نذره على نفسه يندره وينذره نذراً اوجبه . ويقال

نذر ما له ونذر الله سبحانه كذا اي اوجبه على نفسه
 تبرعاً من عبادة او صدقة او غير ذلك . وقيل النذر
 ما كان وعناً على شرط . فقولك عليّ ان شفى الله
 مريضى كذا نذر . وما قولك عليّ ان اتصدّق بدينار
 فليس بنذر . وقيل النذر الوعد بخير او شرٍ وشروعاً
 الوعد بخير وحده بعضهم بانه التزام قرينة غير لازمة
 باصل الشرع . ونذر الاب الولد جعله نذيرة اي قيماً
 او خادماً للكنيسة كما فعلت حنة بصموئيل . والمجيش
 فلاناً جعلوه نذيرة اي طليعة . ونذر بالشيء يندّر
 نذراً عليه فخره * انذره بالامر انذاراً ونذراً ونذراً
 ونذراً ونذيراً (والارعة الاخيرة مصادر غير قياسيّة)
 اعلمه وحذّره من عواقبه قبل حلوله وخوفه في ابلاغه
 والاسم النذرى والنذّر . ومنه في سورة النهر فكيف
 كان عذابي ونذّر . اي وانهاري . وتنادى القوم اندر
 بعضهم بعضاً . واندّر على نفسه كذا اوجبه * الناذر
 اسم فاعل وبلا لام من اسماء مكة * النذارة الامار .
 يقال صدّه عنه نذارته . اي انذاره * النذر مصدر
 والتعب يقال اوفى نذره اي تعبّه والأرض . يقال
 قضى بالنذر اي بالارش ج نذور . وقيل النذور
 لا تكون الا في الجراح صغارها وكبارها وهي معاقل
 تلك الجروح . يقال عند فلان نذر اذا كان جرحاً
 واحناً له عقل . وفي التعريفات النذر ايجاب عين
 الفعل المباح على نفسه تعظيماً لله تعالى . ومنه نذر
 الرهبنة عند بعض المصارى وهو العنة والطاعة والفرق
 الاغنيائي . والنذر مصدر وجلد المقل * النذير
 مصدر واسم بمعنى الإندار والمندرج نذّر . وصوت
 القوس لانه يندّر الرمية والرسول والشيب لانه يندّر
 بقرب الأجل . والنذير العريان رجل من خشم حل
 عليه يوم ذي الخلصة عوف بن عامر فقطع يده ويد
 امرأته او كل منذر بحق لان الرجل اذا اراد انذار
 قومه فجرد من ثيابه واثار بها . والنذير عند اليهود
 من اوجب على نفسه طهارة السيرة والعبادة بطريق

نَزَج نَزْجٌ . والنَزَجُ أيضاً الكثير والذِي الفَوَادِ
 بالظريف الخفيف والسَّحْبُ والطَّيَاشُ والكثير النَحْرُكُ .
 وظَلِيمٌ نَزَجٌ . اي لا يستقرُّ في مكانٍ * النَزَارُ فَعَالٌ
 لمباغة * النَزَّةُ المَرَّةُ وناقعة رِيَّةٌ خفيفةٌ . والنَزَّةُ النوعُ
 بالشبهة * النَزِيرُ مصدرٌ والظهِقَانُ والظريف وهو
 نَزِيرٌ شَرٌّ . اي لَزِيْزٌ * المِثْرُ المَهْدُ والكثير النَحْرُكُ
 نَزَعَهُ مِنْ مَكَانٍ يَنْزَعُهُ نَزْعًا قَلْعَةً وَالسُّلْطَانُ عَامِلُهُ
 نَزَلَهُ . وبالسهم رمى به . ويده أخرجها من جيبه . وفي
 لقوس مدها اي جذب ونزها . وعن القوس رمى عنها .
 إلهو لجذبها واستفى بها . والفرس سَنًا جَرَى طَلْقًا .
 المريض أشرف على الموت . وعن الأمور نَزُوعًا انتهى
 منها . والولد أباه وإلى أبيه نَزُوعًا أيضاً أشبهه أو مال
 إليه بالشبه . وإلى الشيء نَزَاعًا ذهب إليه . ويقالون إلى
 كذا دعاهُ إليه . وبأية من الفَرَائِدِ نَلَاهَا مَحْجَمًا بها .
 الرجل إلى أهله نَزَاعَةً وَنَزُوعًا اشتاق . والعامة
 نَزَعَ نَزْعًا فَلَنْتُ الشَّيْءَ اي عطَّلتُ وفسدته . ونزع
 رجل يَنْزِعُ نَزْعًا كَانَ أَنْزَعَ * نَزَعَهُ مِنْ مَكَانٍ بِمَعْنَى
 يَحْدُودُ الْمُبَاغَةَ . ونَزَعَهُ مَنَازِعَةً وَنَزَاعًا خَاصَّةً .
 فَلَا نَا نَزَعَ الثَّوبَ جَاذِبُهُ أَبَاهُ . ومنه قيل أرضي نَزَارِعَ
 بضم أي تنصل بها . ونَزَارِعَ إِلَى أَهْلِهِ اشْتَقَى . ونَزَعَ
 رَجُلٌ ظَهَرَ نَزْعَانَهُ . والقوم نَزَعَتْ إِلَيْهِمْ إِلَى أَوطَانِهَا .
 نَزَارِعُوا اخْتَلَفُوا . وفي الشيء تَخَاصُّمًا . والشَّيْءُ نَزَاوَرُهُ
 تَجَاذَبُوهُ . ومنه التنازع بين العالمين في الحق وسبذكر .
 نَزَعَ إِلَيْهِ تَسَرَّعَ . ونَزَعَهُ مِنْ مَكَانٍ بِمَعْنَى نَزَعَهُ . والشَّيْءُ
 كَفَتْ عَنْهُ وَمُنْتَعٍ . ويقال انتزع الشيء . اي اقتلع .
 نَزَعَ مُنْتَعَةً * النَزَاعُ اسم فاعل والغريب ج نَزَعَهُ
 نَزَعَ وَنَزَاعٌ . وغنمٌ نَزَعَ أي تطلب الغنم . ويعبر وناقعة
 نَزَعَ أي حنَّتْ إِلَى أَوطَانِهَا وَمَرَعَاهَا . ويقال خرج
 نَزَعَ بَدَأَ إِذَا خَرَجَ عَنِ الطَّاعَةِ * النَّاازِعَةُ مَوْنَتْ
 نَارِعٌ ج نازعات ونوازع . وفي سورة النازعات والنازعات
 نَزَّاقٌ قِيلَ فِي النُّجُومِ نَزَعَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . وقيل
 نازعات القسي . وقيل المثلثة التي تنزع الأرواح عن

قول الشاعر
 وَلِلْفَارِحِ الْعَبُوبِ خَيْرٌ عِلَالَةٌ
 مِنَ الْمَجْدَعِ الْمَجْرَى وَابْعَدَ مَنَزَعًا
 ج منازع . والمَنْزَعُ السهم الذي يُنْتَزَعُ بِهِ . والمَنْزَعَةُ
 القوس المجردة وما يرجع إليه الرجل من رأيه وأمره
 وتدبيره والصخرة يقوم عليها الساقى . وشرايب طيب
 المَنْزَعَةُ أي طيب منقطع الشرب . والمَنْزَعَةُ أيضاً والمَنْزَعَةُ
 الهبة . يقال هو قريب المَنْزَعَةِ

نَزَعَهُ يَنْزَعُهُ نَزْعًا طَعَنَ فِيهِ وَاعْتَابَهُ . قيل النَّزْعُ
 موضوع الطعن وبقي المعاني متفرعة منه . قيل النَّزْعُ
 والنسغ والندغ والخس اخوات في معنى الطعن . ونَزَعَ
 بين القوم افسد وأغرى ووسوس وحرك بعضهم على

الانرج ووردها ايض في نهاية من طيب المراجعة.
معرب نارتك بالفارسية ومعناه احمر اللون او الرمان
الاحمر

برو - التروية حجر ابيض رقيق ورثا دُكي به
نزا بين القوم ينزا نزا حرس وافسد . وعليه
حمل . وفلاننا عليه حمله . وعن كذا رده . ويزي بكذا
على المجهول اولج به فهو منور به . ومنه المثل امك
لا تدري علام ينزا هرمك . اي بما يولع عقلك ونفسك
والام يؤول حالك

نرب الظبي ينرب نربا ونربا صوت او
خاص بالذكور عند السقاء * تنازبوا بالالقاء
تنازبوا * النرب القلب ج انزاب * النرب ذكر
الظبية والبقير

نرج الغلام ينرج نرجا رقص * النرج جهاز
المرأة اذا كان ناري البظر طويلة
نرجت الدار تنرج وتنرج نرجا ونرجا بعدت
في نازحة . وفلان البئر استقى ماءها حتى ينفد او يفل .
ويقال نرجت البئر في نازح . لازم متعذر . ونرج
القوم نرجت آبارهم . ونرج فلان على المجهول بعد
عن دياره غيبة بعيدة * انرج البئر بمعنى نرجها . وانرج
عن دياره ابتعد عنها * النارج اسم فاعل ونرج
نارج اي نفذ مأوها او قل * النرج الماء الكثير
والبئر نرج اكثر مأوها او لامة فيها . فعل بمعنى
منفعل كالنقض والحج * النرج البعيد ومن الآبار
النارج ج نرج * النرج البعيد * قوم منارج اي
بعيدون عن اوطانهم . والمنرج مصدر مجي او اسم
مكان . وهو بمنارج من كذا . اي بعيد منه . ومنه قول
ابن هرمه

فانت من الغوائل حين تري

ومن دم الرجال بمنارج

الا اذ اشبع فمحة الزاي فتولدت الائف . والمنرجة
الديرة بها ما تنرج به البئر ج منارج . وبئر منورحة

اي نرج مأوها
نزر فلانا ينزرة نزرا المخرج عليه
ويقال نزر فلانا اذا المخرج عليه .
ويقال فلان لا يعطي حتى ينزر اي
ونزر زيدا احنقه واستعجله . وفلانا
والشيء استقله . ونزر ينزر نزرا ونزو
قل * نزر عطائه وانزرة قللة . ونز
وفلان انتسب الى قبيلة نزار او شوبه
نفسه فيهم * نزار بن معد بن عدنان
مصدر والقليل النافه يقال مال
ام معبد الخزاجية في صفة كلامه صلا
ولا هذر . اي ليس بقليل فيدل
فاسد . وما جئت الا نزرا . اي بطل
فكسر المرأة القليلة الولد * النزور
او القليلة اللبن . وكل شيء يقل وال
ونرأس ولد غيرها واي لا تكاد تلحق
ومنه يقال لقت الحرب عن نزي .
النزير القليل ج نزر * المنزور الله
منزور . اي قليل . قال النجاشي
بعيد من الشيء القليل احفظا
عليك ومنزور الرضى
اي قليل الرضى اذا غضب لا يكاد
نزر الظبي ينزر نزيلا عنا . وكذا
ونزت الارض نزا ونزرا فحلب منها
ذات منابع . ونزر فلان عني افرد .
عند الرمي * نزره عن كذا تنزير
ولدها ربة طفل . ونزرة منازة عاز
انزارا تصلب وتشدد . والارض بمعنى
الاراز . يقال هو نزار شر . اي لزازة
من الارض من الماء . او مولدة * النزر
من الارض من الملة تسمية بالمصدر .
النون ويجعله اسما وهو الندى السائل

بالنزل وهو ان ينزل الفريقان عن ابلهما الى خيلهما
 فيقتضربوا . وانزل الشيء انزالاً ومُنْزَلاً جملة نازلاً
 كمنزلة . وقيل التنزيل يكون تدريجياً ومرة بعد مرة .
 والازل اعظمه . وانزل الرجل ائمتي في الجماع وغيره .
 والصيف احله واقام نزلة . والله الكلام اوحى به . وتترك
 الرجل نزل في ماله . وعن الحق تركه . وتنازل الرجل
 نزل عن درجته وتساهل . والقوم نزولوا عن ابلهم الى
 خيلهم فنصاروا . واستنزله بمعنى انزله . وفلاناً طلب
 نزوله * النازلة المصبية الشديدة ينزل بالناس ج
 نازلات وبوازل * نزال اسم فعل للامر بمعنى انزل
 للمواحد والجمع والمؤنث * النزالة سيلان الارض من
 ادنى مطر لصلابتها والنزالة السفر . والنزالة ما ينزل
 الفحل من الماء * النزل ما هيئ للضيف ان ينزل عليه
 اي رزقه وريح ما يزرع وزكاؤه ومأكله . والنزل
 للجنم . وربما كان النزل عند المولدين مأخوذاً من
 هذا لتجمع الفصول فيوج نزول . والنزل من الاماكن
 الذي ينزل فيه كثيراً . يقال مكان نزل . والمكان
 الصلب السريع السيل . والنزل ما هيئ للضيف ان
 ينزل عليه ج انزال والطعام ذو البركة والفصل
 بالعطاة والبركة والقوم البارون وريح ما يزرع وزكاؤه
 ومأكله . والنزل المطر وريح ما يزرع وزكاؤه ومأكله .
 يقال زرع ذو رل * النزالة المرة والزكام . وارض
 نزلة اسب زاكبة الريع . ولقد رآه نزلة اخره .
 اي مرة اخره ج نزلات . وتركهم على تركاتهم
 بكسر الراءى وفيها اي على استقامة احوالهم * النزل
 بصدر وعد المحدثين ضد العلو * التنزيل الصيف
 نعل بمعنى مفعول والطعام ذو البركة . وتوب نزل .
 اي كامل . وهو تربي اي ينزل معي في البيت * التنزيل
 مصدر رل . وقال في التعريفات التنزيل ظهور
 الفرقان بحسب الاحتياج بواسطة جبريل على قلب
 النبي . واهل التنزيل في الفرائض الذين ينزلون المذكي
 من ذوي الارحام منزلة المذكي في الاستحقاق .

والمنزلة طعام المولدين من الحمر والبادغمان ونحوه .
 والمنزل مكان النزول والمنهل والدار وسات بعض
 وترعاً دون النار وفوق البيت واقلة بيتان او ثلاثة .
 راجع البيت في باب الباء ج منازل . وقرن المنازل
 ميقات اهل نجد . والمنزلة موضع النزول والدرجة
 ولا تجمع والدار . وعند المحسابين مقام الارقام ج منازل .
 والمنزول عند المولدين منزل معد للصيوف . واصلة
 المنزل فيه

نزلة ينزله نزلاً عصه شديداً * التنزيم حزمة
 البقل * المنز الس . قيل والصواب في الكل بالباء
 الموحدة

نزر الرجل نزره حرك راسه * النزار انفرج
 من العول

نزله يله ينزها نزهاً ما عداها عن الماء . ونزه المكان
 ينزه ويره يره ونزه ينزه نزاهة ونزاهية كان نزهاً .
 والرجل تباعد عن كل مكروه * زه مسة عن القبح
 تحاها وباعدها . والله تعالى عن السوء بعدة وقدسة
 ولا يقال انزهه وتزه عنه تباعد وتصون . قال اس
 السكيت في فصل ما تضعه العامة في غير موضعه
 خرجنا تنزه اذا خرجوا الى السائين وانما التنزه
 التباعد عن المياه والارباب . ومه فلان يتنزه عن
 الاقدار اي يساعد مسة عنها . ويقال تنزهوا بجرمكم
 اي تاعدوا . وقال اس نتيمة ذهب بعض اهل العلم
 في قول الناس خرجوا يتنزهون الى السائين انه غلط
 وهو عدي ليس بعلف لان السائين في كل بلد اما
 تكون خارج البلد فاذا اراد احد ان تنزهها فقد اراد
 البعد عن الممار والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت
 التنزه في الخضر والحماة . وقال الرمحدي خرجوا
 يتنزهون اي يطلبون الاماكن التنزه . ولا يبعد ان
 يكون المراد بالتنزه التباعد عن الاعتغال وترك الاهتمام
 بالهواء العقل والجوارح بالنماظر المحسنة * البارة اسم
 فاعل . ورجل بارة النفس اي غيب متكره بجل وحده

بعض . ونَزَقَهُ الشَّيْطَانُ إِلَى الْمَعَاصِي حَتَّى . وقول
 الْحَمِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْإِسْكَدَرِيَّةِ وَكُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّهُ ابْنُ
 زَيْدٍ سَاعَةَ نَزَعَتْ نَسَمَهُ وَنَزَعَتْ عَرْسَهُ . أَيِ خَاصَمَتِهِ
 زَوْجَتَهُ . فَتَرَكَ الْمَفْعُولُ * النَّزَاحَ الَّذِي يَنْزِعُ النَّاسَ *
 النَّزْعَةُ الْمُدَّةُ جَ نَزَعَاتٍ * الْمُنْزِعُ وَالْمُنْزَعَةُ النَّزَاحُ .
 وَالْمُنْزَعَةُ أَيْضًا الْمُنْزَعَةُ
 نَزَقَ مَاءَ الْبُحْرِ يَنْزِفُهُ نَزَقًا نَزَحُهُ كُلَّهُ . وَنَزَقَتْ
 الْبُحْرُ نَزَحَتْ . لَازِمٌ مُتَعَدٍّ . وَفُلَانٌ دُمُهُ اسْتَخْرَجَهُ بِحِجَامَةٍ
 أَوْ قَصَبٍ . وَالِدُمُ فُلَانًا خَرَجَ مِنْهُ دَمٌ كَثِيرٌ حَتَّى يَضَعِفَ
 فَهُوَ نَزِيفٌ . وَنَزَقَتْ الْبُحْرُ عَلَى الْمَجْهُولِ نَزَحَتْ . وَالرَّجُلُ
 ذَهَبَ عَقْلُهُ أَوْ سَكِرَ . وَمَنْهُ فِي سُورَةِ الْوَاقِعَةِ لَا يُصَدِّحُونَ
 عَنْهَا وَلَا يُنْزِفُونَ . وَفُلَانٌ انْفَطَعَتْ حِجْمَتُهُ فِي الْحَصُومَةِ .
 وَنَزَفَتْ عَيْنُهُ تَنَزَفَ نَزَقًا فَتَبَتْ * نَزَفَتْ الْمَرْأَةُ رَأَتْ
 دَمًا عَلَى سَهْمِهَا أَيْ رَأَتْ دَمَ حِمِضٍ مَعَ كَوْنِهَا حَامِلًا .
 وَانْزَفَ الْبُحْرُ اسْتَخْرَجَ مَاءَهُ كُلَّهُ فَانْزَفَتْ هِيَ لَازِمٌ مُتَعَدٍّ .
 وَانْزَفَ الرَّجُلُ فِي خَمْرِهِ . وَفُلَانٌ ذَهَبَ مَاءَهُ بِهَرُو أَوْ
 مَاءَهُ عَيْنِهِ . وَالْخَمْرُ انْفَاضًا . وَزَيْدٌ سَكِرَ . وَاسْتَنْزَفَ الدَّمْعَ
 اسْتَخْرَجَهُ كُلَّهُ * نَزَافٌ اسْمُ فِعْلِ لِلْأَمْرِ كَذَرَاكَ يُقَالُ
 نَزَافُ مَاءُ الْبُحْرِ أَيْ اسْتَخْرَجَهُ كُلَّهُ * عَرُوفٌ نَزَفَ أَيْ
 غَيْرُ سَائِلَةٍ . مُفْرَدُهُ نَاِزَفٌ * النَّزَفُ اسْتَخْرَاجُ مَاءِ الْبُحْرِ
 كُلُّهُ * النَّزَقَةُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَنَحْوُهُ جَ نَزَفٌ *
 النَّزُوفُ مِنَ الْآبَارِ الَّتِي بُرِزَتْ بِالْيَدِ * النَّزِيفُ
 الَّذِي سَالَ دُمُهُ حَتَّى يَفْرَطَ فَيُضْعَفُ . وَالْحَمِيمُ وَالسَّكْرَانُ
 وَمَنْ عَطَشَ حَتَّى يَبْسُتَ عَرُوفُهُ وَجَفَتْ لِسَانُهُ * الْمُنْزَافُ
 الْمَعْرُوفُ الْيَوْمَ لَمَّا لَبِنَ فَيَسْقُطُ . وَالْمُنْزَفُ الَّذِي نَزَفَ دُمُهُ .
 وَالْمُنْزَقَةُ دَائِيَّةٌ (تَصْغِيرُ دَلْوٍ) تَنْشُدُ فِي رَأْسِ عَوْدٍ طَوِيلٍ
 وَيُنْصَبُ عَوْدٌ وَيُعْرَضُ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَيُسْتَقْبَلُ بِهِ . وَالْمُنْزُوفُ
 مَنْ عَطَشَ حَتَّى يَبْسُتَ عَرُوفُهُ وَجَفَتْ لِسَانُهُ وَمَنْ
 سَالَ دُمُهُ حَتَّى يُفْرَطَ فَيُضْعَفُ . وَفِي الْمَثَلِ أَجْبَنُ مِنْ
 الْمُنْزُوفِ صَرِيحًا . قِيلَ هِيَ دَائِيَّةٌ بِالْبَهَادِيَةِ إِذَا صَحَّ بِهَا لَمْ
 تَزَلْ تَضْرِبُ حَتَّى تَمُوتَ . وَفِيهِ أَقْوَالٌ أُخَرُ
 نَزَقَ الْفَرَسَ يَنْزِقُ وَيَنْزِقُ وَيَنْزِقُ نَزَقًا

وَنَزَقًا نَزَا أَوْ نَزَقَ خَبَّةً وَتَوَسَّبَ .
 وَنَزَقَ يَنْزِقُ نَزَقًا وَنَزَقًا وَنَزَقًا
 الْغَضَبُ وَنَسَطَ فَهُوَ نَزَقٌ وَهِيَ نَزَقَةٌ
 امْتِلَأَ إِلَى رَأْسِهِ * نَزَقَ الْفَحْلُ انْزَاهُ .
 قَارِبُهُ وَشَائِمُهُ . وَانْزَقَ الْفَحْلُ انْزَاهُ
 صَحَّكَ . وَفُلَانٌ سَهَهُ بَعْدَ حَلَمٍ * إِذَا
 نَزَقَ أَيِ سَرِيعَةٍ أَوْ صَعْبَةٍ الْإِقْبَادُ
 وَمَكَانٌ نَزَقٌ أَيِ قَرِيبٌ * النَّزَقَةُ
 وَآخِرُهُ عَقَبٌ . وَمَنْهُ قَوْلُ أَثِي الصَّ
 جَهَنَّمَ الْمَجْرَاهُ إِذَا عَوَيْتَ
 وَإِنْ تَوَزَقَتْ .
 وَبَاقَةُ نَزَقَةٍ أَيِ صَعْبَةٍ الْإِقْبَادُ
 نَزَكَةٌ يَنْزِكُهُ نَزَكًا طَعْمُهُ بَ
 الْقَوْلُ فِيهِ عَابَةٌ وَرِمَاهُ وَغَيْرُ حَقٍّ
 النَّزَكُ وَالنَّزَكُ ذَكَرَ الضَّبِّ وَ
 أَنْ لَهُ نَزَكَيْنِ وَيُشَدُّ
 سَجَلٌ لَهُ نَزَكَانِ كَانَا فَصِيلَةً
 عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي أ
 وَالنَّزَكُ بَضْمٌ فَنَحَّى الْعَيَابَ اللَّيْزَةَ
 النَّاسَ وَشَرَارَ الْمَعْرِى * اللَّيْزُكَ
 فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ أَلْفَ
 نَزَلَ مِنْ عُلُوِّ السَّفْلِ يَنْزِلُ
 وَيَنْزِلُ بِقُلُوبٍ جَعَلَهُ يَنْزِلُ . وَ
 وَبِالْقَوْمِ وَعَلَى الْقَوْمِ نَزُولًا وَمَنْزَةً
 انْزِلَ مَعِيَ . وَفُلَانٌ عَنْ الْمَحْقِ نَزُولًا
 سَافِرٌ . يُقَالُ مَا زِلْتُ أَنْزِلُ . أَيِ اسَ
 يَنْزِلُ نَزَلَةً زَكَمَ . وَالزَّرِيعُ نَزَلُ رَاحٍ
 سَالَ مِنْ أَدْنَى مَطَرٍ لَصَالِحِهِ *
 وَالشَّيْءُ رَتَبَةٌ . وَالشَّيْءُ مَكَانٌ أَلَا
 وَالْحَاسِبُ الرَّقْمُ رَقْمُهُ . وَاللَّهُ تَعَالَى
 الْأَنْبِيَاءُ أَوْحَى بِهِ إِلَيْهِ . وَنَازَلَهُ فِي الْحَرِّ
 قَاتِلُهُ وَيَنْزِلُ كُلُّ وَاحِدٍ فِي مُقَابَلَةِ الْآ

ما كان بين الاخوة وبني الاخوة وبني الاعلام ج
 انساب * النسبة والنسبة السبب المقررة المذكورة.
 والنسبة عند التصريبيين الحاق آخر الاسم بآية مشددة
 للدلالة على انساب اليه كالقرشي والبرقي والاموي.
 وتستعار النسبة في المنادير لانها وصلة على وجه
 مخصوص فيقال توخذ الدين من التركة والزكاة من
 الاموال بحسبة المحاصل اي بحسابه ومقارنه . ونسبة
 العشرة الى المائة العشر اي مقدارها العشر . وقولهم
 بالنسبة الى كذا اي بالنظر اليه وبالنظر اليه
 نسب . وفي التعريفات النسبة ايقاع التعالق بين الشيئين .
 والنسبة التوثيقية ثبوت شيء لشيء على وجه هو هو . ونحو
 النسبة عند البصري قطعاً من الانجيل يُذكر فيها
 نسب المسيح . وربما سُميَ ترجمة الاعلام بالنسبة *
 السبب والنسابة العلم بالانساب والتلكة للمبالغة في
 المدح كما هم يريدون به داهية او غاية ونهاية * النسب
 مصدر والمناصب وذو النسب ج انسية . ويقال نسب
 ناسب مبالغة كما يقال شعر شاعر . وفاعلها بمعنى
 مفعول * النسب الطريق الواضح المستقيم او ما وجد
 من امر الطريق والمثل اذا جاء منها واحد في اخر
 وطريق للسبل * النسيان الطريق المستقيم الواضح *
 النسب اسم تفصيل . وهذا الشعر نسب اي ارق
 نسيان . والمناصب القريب . والنسبة عند الحكماء
 والمتكلمين الاتحاد في السمية وتسمى نسباً كريد وعمود
 اذا تشاركوا في بنو بكر (راجع الاشتراك في باب
 التثنية) . وعد اهل البديع جمع امر وما ياسب
 لا للتصاد نحو والشمس والقمر بحسبان ونحو
 ولاتدركه الانصار وهو يدرك الانصار وهو اللطيف
 الخبير . والاعداد المناسبة هي المتحدة في النسبة ناس
 يكون نسبة مقدم منها الى تاييد كسبة جميع المقدمات
 الى التوالي . والارعة المناسبة ما كان نسبة اولها الى
 تاييد كسبة ثالثة الى رابعة . والثلاثة المتناسبة ما كان
 نسبة اولها الى تاييد كسبة ثالثة الى ثالثة . والكسر

النسبة التأخير يقال ناعه نساة اي بأخرة * النسوة
 المرأة المظنون بها الحمل * النسوة اسم بمعنى التأخير
 وشبه كانت تخره العرب في الجاهلية كانوا اذا جاء
 شهر حرام وهم محاربون احلوه وحرموا مكانة شهراً
 آخر حتى رفضوا خصوص الانهر واعتبروا محرم
 العدد وذلك انهم كانوا اذا صدروا عن معنى يقوم
 رجل من مكانة فيقول اما الذي لا بُد لي قصاصة
 فيقولون انسأ شهراً اي اخر عنا حرمة الحرم واجعلها
 في صفرا لانهم كانوا يكرهون ان يتوالى عليهم ثلاثة
 اشهر لا يغيرون فيها . ونحو عة في سورة براءة حيث
 قيل اما النسوة زيادة في الكفر . وهو فاعل بمعنى
 منعول من قولك نسأت الشيء اي اخرته . والنسوة
 ايضاً اللين الرقيق الكثير الماء * النسوة التأخير.
 يقال ناعه نسوة اي بأخرة * النسوة والنسوة ويترك
 الهمز فيها العضا . لان الالف تفسأ اي تساق بها . ومنه
 في سورة سبا الادابة الارض تاكل مسانة . اي
 عصاة . وفريق مسانة ومن سأت اي طرف عصاة
 مستعار من ساء الثوب لفة في سبته . ويقال ان لي
 علك لمنسأ اي متأى وسعة

نسبة نسوة ونسبة نسبا ونسبة وصفة وذكر
 نسوة . وفلان سالة ان ينسب وحمله على ذلك . والى
 فلان عزاء . والشاعر المارة نسباً ونسباً ومنسبة نسب
 بها في الشعر وعرض بها وحجها * ناسمة مناسبة
 شاكلة ومائلة ولائمة . ويقال فلان ياسب فلان اي
 هو قريب . ونسبت الريح استندت واستافت الثراب
 والحصى . ونسب فلان اليك ادعى انه سبيك . ومنه
 المثل القريب من نفرب لاسم نسب وتباسا تتاكلا
 وتثالا . ونسب فلان اظهر نسبة وذكره . والى اي
 اعترى . ونسب الرجل ذكر نسبة . وفلان سالة ان
 ينسب بان قال لفة انسب اليها * النسب مصدر
 والقرابة او في الاباء خاصة وهو نوعان نسب بالطول
 وهو ما كان بين الاباء والابناء . ونسب بالعرض وهو

لا يخاط البيوت بنفسه ولا مالوج بزهاكة وزراه والاسم
نزوه والنزاهة * النزاهة مصدر واسم كما مر. وفي
تعريفات النزاهة هي عبارة عن اكتساب مال من
برمائه ولا ظلم الى الغير * النزوه مصدر واسم كما
مر. ورجل نزوه الخلق اي عفيف متكرم يحل وحده
لا يخاط البيوت بنفسه ولا مالوج. ونزه الفلاة ما تباعد
نها عن المياه والارياض. قال الهذلي
اقب طريد بزوه البلا ولا يرد الله الاثينا
النزه النزيه. ورجل نزوه الخلق اي نزوه ج نزوهون *
نزوه اسم من النزه يقال ارض ذات نزوه ج نزوه.
موبزهة من الماء اي بعيد. وارض نزوه نزوه اي
يقيه * النزيه المتباعد عن كل مكروه. ومن الاماكن
بعيد عن الريف وغمر المياه وذبان القرى ووميد
بحار وفساد الهواء. يقال مكان نزيه وارض نزيه
بزهاكة وزراه
نزا ينزو نزوا ونزوا ونزوا وثب. يقال نزا
نحل على الاثني. والاسم النزاة ما كسر وانضم. يقال
لك في الحافر والظلف والسياع. ونزا به قلبه الى
كذا طمع ونازع اليه. والحمر وثبت من المزاج اي
جنت فوثبت. ونزا الطعام غلا. ونزا عنه نزوانا
ثت. وفي القاموس نقلت قيل هو لحن. ومن اناهم
و ويلين يضرب لمن يتعزز ثم يذل. ويقال
اصل المجدي ينزو وهو صغير فاذا اكبر لان. ونزي
رجل على الجهول نزوا نزف (وفي القاموس نزق
لفاف) ومه حديث اي عامر الاسعري انه رى سهم
ركبوه فزبه منه فانت. قال في النهاية يقال اصابه
ج فزبه منه فانت وذلك اذا اصابه جراحة فجزى
ه ولم ينقطع * نزي النحل على الاثني نزيه بمعنى نزا.
راه تنزيه وتنزيا ونازاه اناكه جملة ينزو. وتنزي
به تنزيا وتوب وتسجع. قال الشاعر
كان فواده كره تنزي حناز الين لو بيع الحناز
ازيه الحدة والمادرة يقال بقلبه نازيه اي حدة ونشاط

وصدوت منه نازيه اي مادرة. والنازية ايضا الفعيمة
او القرية النعم من التصاع * النزاه والنزاه (وفي
القاموس والنزاه كسماه وهو لحن) اسم من النزو.
والنزاه ايضا داه باخذ الغنم فتدرو منه حتى تمت *
النزاه فعال للمباغة. واه لنزاه الى الشر. اي سوار
اليه * النزوان مصدر والسورة. يقال به نزوان اي
سورة وحده * النزوة المرة والقصر من الاسماء *
النزي السوار. يقال انه لنزي الى الشر اي سوار
اليه * النزيه مؤنث النزي والنجاب والفعية من
التصاع * الانزي اسم تفصيل. ويضرب المثل بالجراد
في المنوان ويقال انزي من الجراد * المنزي السوار
يقال انه لمنز الى الشر. اي سوار اليه
نسا اللذة بنسأها نسا زجرها وساقها. والنسي
نسا ومنساة اخره. ويقال نسا الله اجله وفي اجله
اي اخره. وفلان كاذب. والبعر دفعه عن المحض.
واللبن بالملح خلطه به. والظبية غزالها رنحة. وفلان
فلانا سقاء الس. والمرعي في ظمه الابل زاد يوما ان
يومين او اكثر. ونسأت الماتية بنا سبتها وبنت وبرها
بعد تساقطه. وفلان فلانا البيع وفي البيع باعه باخرة
وعن فلان دسه نسا اخره. ونسبت المرأة على
الجهول نسا تأخر حبصها عن وقت فرجها انها حبلى.
فهي امرأة نس. ونسي خلافا للغير وبادي في
الاخير * نسا اللذة نسيته ساقها وزجرها. واسأ
الشي اسأ اخره. واسأ الله اجله وفي اجله اخره.
وفلان البيع وفي البيع باعه باخرة. وانسا البعير في
المرعى انتساة تباعد. واستنسا فلان فلانا سأل ان
ينساة دبه * الناسي اسم فاعل والسمين من الحيوان
والانسان ج نسا * النسا طول العمر * النسي
مصدر والشراب المزيل للعقل واللبن الرقيق الكثير
الماء والسمين او بدو. والنسي الخياط والمعاشير. ومه
يقال هو نسي نسا اي حذمت وعذمت. والنسي
بالثقليت المرأة المظنون بها الحمل او التي ظهر حملها *

الكتب المستعملة في الكتابس . ويقال له الديواني وهو المستعمل في الدواوين والتجاري اي المستعمل بين التجار * بلدة نخيئة اي بعيدة * بلدة نخيئة اي بعيدة * التناخ مصدر تناخ وعند الحكماء انتقال النفس الناطقة من بدن الى بدن آخر ويعرف بالتفويض . والذين يعتقدون ذلك يسمون بالتناخية . وعند اهل الفرائض سوت ورتة بعد ورتة واصل الميراث قائم لم يقسم . وتناخ لازمة لتناخها وتداولها وانقراض قرن بعد قرن آخر . بالتناخ مصدر تناخ . وعند اهل الفرائض التناخ . وفي التعريفات المناخقة نقل نصيب بعض الورثة يموت قبل نفسه الى من يرث منه .

نسرته عنه ينسره نسرًا كشطه . والمخرج نقضة . فلانما وقع فيه وقذفة . ونسره البازي ينسره وينسره : نف لحمة بمنسره * تنسر الحمل انتفض . والمخرج نقشرت مدنة لانتقاضه . واللوب والقرطاس ذهباً شيئاً مد فيهما . والنعمة عن فلان تفرقت . واستنسر الطائر ساركا لتسرقوه . وفي الملل ان البغاث يارضنا يستنسر . ي ان الضعيف يصير قويا * الناسور العرق الغير الذي لا ينقطع . وقيل هو عرق غير في باطنه فساد كلما برئ اعاده رجع غيرا فاسدا . وفي علة تكون في آقي وعلة في حوالي المقعدة وعلة في اللثة . معرب ج يسور . والعامة تبي منه فعلا يقولون يسور المخرج اي عابه الناسور * النسار مائة لبي عامر لبي يوم لبي اسد ذبيان على بني جثم بن معاوية . قال بشر بن ابي نازم

فلما رأونا باليسار كاننا

ننصا الذريا هجئة جنوبا

نسارية العقاب * النسر طائر حاد البصر واشد طيور وارضها طيارا واقولها جناحا تخافه كل الجوارح هو شره ثم رغب وليس في سباع الطير اكبر جنة . ويقال له ابو الطير وكنية ابو الابرء وابو الاصبع بومالك وابو المنهال وابو يحيى ولا تثنى يقال لها

فشم ومي نسرًا لانه ينسر الشيء ويقنصه وهو عريف الطير ويقول في صباحه فيما قيل ابن آدم عش ما شئت فان الموت ملائيك . ويقال انه من اطول الطير عمراج انسور ونسور . والنسر ايضا صنم كان لذي الكلاع يارض حمير وكوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الواقع وللآخر النسر الطائر ولحمة في باطن الحافر كانتها نواة او حصاة وما ارتفع في باطن حافر النسر من اعلا مخرج نسور * النسر والنسر من الطير الجراح مثل المنار لغير الجراح ومن النخل ما بين الثلاثين الى الاربعين او من الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش عمر قدام الجيش الكنبر

نسن - النسن وردا يرض عطري قوي الرائحة وهو كالياسمين في القوة واضعف منه وكان لجرس . فارسي معرب وهو فليل والنون اصله او فاعلين كفسلين والنون زائدة . وقال الازهرى ولا ادري اعربي ام لا . الواحدة نسرتة نس الناقة ينسرها وينسها نسا ساقها وزجرها . والمخير نسا ونسوتا ييس . وفلان لزم المضاة في كل امر وذهب سريعا . والنوم نسا ونسكا وردا الماء خاصة . والجمعة تشعبت * نسن الصبي نسيبا قال له اسن اسن لبيول او يغوط . والبهيمة مشها . ونس من خيرا نسا نسيته * الناس اسم فاعل . وخير ناس اي يابس * الناس مؤنث الناس ومكة سميت بذلك لقلة الماء بها اذ ذاك اولان من بقي فيها ساقطة اي اخرج عنها * النساسة مكة * النسيس المجموع الشديد وغاية جهد الانسان والخليفة وبقية الروح ج نسر وعرقان في اللحم يسفان الخ . وبلغ منه نسيته اي كاد يموت . والنس ايضا الاصول الردية * النسياسة الايكال بين الناس والنعمة والبلل يكون براس العود اذا اوقد والطبيعة ج نسايس . وبلغ منه نسيته اي كاد يموت * النسياس السير الشديد .

تسبب ما تألف من المفرد بحيث لا يغير الاسبق
عطف عليه الثاني منسوبا الى جزء مخرجه كثن
لانة اخماس الثمن . وقد تكلمنا على كل ذلك
لاستيفاء في كتابنا الموسوم بكشف الحجاب في علم
حساب فليراجع هناك . والمنسوب اسم مفعول وعند
عصرين هو الاسم المحقق بالخرى بالة مفددة مكسور
قبلها علامة للنسبة اليه كالصري . والبصرة منسوب
يو . وشعر منسوب . اي فيه تسبب ج مناسب

نست - المناووت طبيعة الانسان وهو الناس
بد في آخره واو ناء كملكوت وجبروت . اوسريانية
نستر - النستر والنستر نيات طيب الرائحة .
نست زاهد فارسي مجوسي كان في زمن كسرى
وشروان

نسخ - الشئ المحاد اوروية نطقوا بها
نسخ الثوب ينسخ وينسخ تسج حاك . والكلام
نسخ وزرعه . والشاعر الشعر نطقه . والريح الربع
اورنة ريحان طولا وعرضا . ويقال الريحان تسجان
ربع * اتسخ مطاوع تسج يقال تسجت الريح الربع
تسخ * النسخة حرفة النسخ * اتسخ مصدر . وثوب
نسخ اليبون فعل بمعنى مفعول اي منسوج اليبون . والنسخ
تجادات مفردة تسج * النسخ الذي ينسخ الثياب
لكلام والكذاب . وربما سمي الزراد نساجا * النسخ
ن النوق التي لا يضطرب عليها الحمل او التي تقدم
ن كاهلها لشدة سيرها * التسج المنسوج . ويقال في
لدح هو نسخ وحده بالاضافة اي مفرد بمخال
مود لا يشترك فيها غيره او لا نظيرة في العلم وغيره .
كما ان الثوب النمس لا يتسج على منواله غيره اي
يشرك بينه وبين غيره في السدى واذا لم يكن نسياسا
د يتسج هو وغيره على ذلك المنوال ج تسج * التسج
يكث التسج تسج * التسج موضع النسخ .
نسخ والمنساج اداة يؤخذ عليها الثوب ليُسج . ومن
نسخ من حاركة . والنسخ اسم مفعول والمظوم

واصل النسخ ضم الشئ الى الشئ
نسخ التراب ينسخ تسجا اذراه . ونسخ به ينسخ تسجا
طبع * النسخ والنسخ واحد بالياء وله يوم . والنسخ
ما نحت عن الصخر من قشره وفنات انما به ونحوها
كما يبقى اسفل الوعاء * النسخ مصدر والنسخ * تسج
واحد بالياء * النسخ شئ ينسخ به التراب اي يذرى
نسخ الشئ * ينسخ تسجا ازالة . يقال نسخ الشئ
الظل والشيب الشباب اي ازاله . ونسخ الريح آثار
الناظر غيرهما . وفلان الشئ ابطلة واقام شيئا آخر مقامه .
والشيء نسخة . والكتاب نقله عن كتاب آخر وكتبه عن
معارضة . وما في الحجة حولة الى غيرها . والنسخ في
الاصل النقل * نسخة نسخة نسخ احدها الآخر .
وتناسخا كذلك . وتناسخا الشئ * تناولوه وتناجوه .
واتسخ الشئ ازالة . واتسخ الكتاب واستنسخه يعني نسخة .
واستنسخ الشئ طلب نسخة * النسخ اسم فاعل وعند
النسخ واحد النسخ وفي ما يدخل على المبتدأ والخبر
فيغير حكمها لفظا ومعنى كالافعال الناقصة والمخروف
المشبهة بالفعل وغيرها * اتسخ مصدر وعند المحكمات
قسم من التناسخ ويُفسر بنقل النفس الناطقة من بدن
انسائي الى بدن انساني . وعند اهل البدع قسم من
السرقه ويسمى انتحالا . وعند اهل الشرع ان يرد دليل
شرعي متراجعا عن دليل شرعي متفضيا خلاف حكمه
فهو تبديل بالنظر الى علم العبد ويان مدة الحكم بالنظر
الى علم الله تعالى . فالدليل الشرعي المتأخر يسمى ناسخا .
والمقدم يسمى منسوخا . وإطلاق النسخ على الدليل
بماز لان النسخ حقيقة هو الله تعالى . ويكون النسخ في
اللفظ والحكم وفي احدها سواء فعل كا في اكثر الاحكام
ام لم يفعل كمنح ذبح اسمعيل لان ابراهيم أمر بذبحه ثم
نسخ قبل وقوع الفعل * النسخة الكتاب المقول ج
نسخ . وكتب القاضي نخنين بحكمه . اي كتابين *
النسخ نسبة الى النسخ . والنسخ النسخي عند الكتاب
المستعمل في النسخ . وربما سمي بالكتابي لانة نسخ به

امام القوم مطمئن تَسْمِئُ
قال الاصمعي اي ينسجون الكلام اسفاً لا يجهون من
الفرق يمسون به رويانا من الفرق فهو خفي تَلَا يَنْذِرُ
هم ولاهم في ارض عدو . وقوله فصموا اي اجنبوا
او ضموا اليهم دواهم ورحلهم * التَّسْيَةُ التَّسْفَةُ للحجارة
لذكورة او هي التثنية بالثين اوها لغتان * ابل
سَكَيْفٌ اي نفع البت من اصله وهي جمع تَسَوَفٍ
كما مر . والتَّسْفُ تِي طول مصوب الصدر اعلاه
مرتفع يعض به الحب . يقال انا فلان كان لحيته
مُسْفً . والتَّسْفُ ايضاً والتَّسْفُ ثم الحارج مَكْسِفٌ .
وَتَسْفُ الرز عند العامة صبرة منه مطبوخة تكون على
طريق فيؤكل عنه . والتَّسْفَةُ آلة يُقْلَعُ بها البياض
سقى الدر ينسج تسقا نظمة على السواء . والكلام
رَبَّةٌ وعطف بعضه على بعض على نظم واحد * تسقى
الشيء نظمة . وناسق بينهما تانسق . وناسق الرجل نكلم
بمعناه . وتَسَقَّتْ الاشياء وتَنَاسَقَتْ وانتسقت انتظمت
بعضها الى بعض * التَّسْقُ ما جاء من الكلام على
نظام واحد ومن الغفران المستوية ومن الخرز المطمئن .
يقال نَعَزَ تَسْقٌ ودُرَّ تَسْقٌ . والتَّسْقُ من كل شيء
ما كان على طريقة نظام واحد وهو عام . يقال
جاءت القوم والحيل تَسْقًا . وعربت العمل تَسْقًا . والتَّسْقُ
ايضاً كواكب الخوزاء او هي الشُّقُ ضميتان . والتَّسْقَانِ
كوكبان يبتدانان من قرب النكبة احدهما يابل والآخر
تاسم . وعطف التَّسْقُ عند الحماة ما كان بالبر او احدى
اخوانها . وحروف التَّسْقِ والتَّسْقِ اي حروف العطف .
ويقولون هنا تَسْقُ على هذا اي معطوف عليه . وصف
بالمصدر * التَّسْقِ التَّسْقُوقُ * التَّسْقِيقُ مصدر تَسَقَّ
وتسقيق الصفات في صفة البديع هو ذكر التي نصنات
متواليه مدحاً كان نحو هو الغفران الودود ذو العرش
المجيد فعَّال لما يريد . او ذمًا نحو هو الفاجر الفاسق
اللعين السارق
تسك التوب ينسكه تسكاً عسلاً بالهاء فطره .

والسبعة طَبْهَا. وإلى طريقة حيلة دأوم عليها. ونَسَكَ
الرجل ونَسَكَ بِنَسَكٍ مَثَلَةٌ وَنَسَاكَ وَنَسَكَ
وَمَسَكَ وَنَسَاكَ تَزَدَ وَتَعَبَدَ وَتَحْتَفَ. وَنَسَكَ لِلَّهِ
تَطَوُّعٌ بِقَرْبِهِ وَدَجُّ لُجُوهِهِ * نَسَكَ الرَّجُلُ تَزَدَ وَتَعَبَدَ
الْمَالِكُ الْعَابِدُ الْمَزْهَدُ وَالرَّاهِبُ الْمُبْرَدُ عَنِ الْمَالِ
الَّذِي يَصْرِفُ أَوْفَانَهُ فِي الْفَنُونِ وَالْعِبَادَةِ جُ نَسَاكَ *
النَّاسِكَةُ مَوْتٌ الْمَالِكُ. وَارِضٌ نَاسِكَةٌ أَيْ خَضِرَةٌ
حَدِيثَةُ الْمَطَرِ * النَّسَكُ مَصْدَرٌ وَالْمَكَانُ الْمَأْلُوفُ
وَالنَّسْكُ وَالنَّسْكُ الذَّبِيحَةُ. وَالنَّسْكُ إِضًا الْعِبَادَةُ وَكُلُّ
حَقٍّ لِلَّهِ تَعَالَى وَالِدَمِ. بِقَالَ مِنْ فَعَلَ كَذَا وَعَلَيْهِ نَسْكُ
أَيْ دَمٌ يُرْفَقُ. وَالنَّسْكُ مَثَلَةٌ الْعِبَادَةُ وَكُلُّ حَقٍّ لِلَّهِ تَعَالَى
وَتَوَاعٍ فِي الْحَجِّ وَالرَّهْبَةِ لِمَا فِيهَا مِنَ الْكَلْفَةِ وَالْبَعْدِ عَنِ
الْعَادَةِ. وَالنَّسْكُ كَصَرْدٍ طَائِرٌ * النَّسِيكُ الذَّهَبُ
وَالنَّصَةُ * النَّسِيكَةُ الذَّبِيحَةُ وَالِدَمُ أَوْ النَّسْكُ الدَّمُ
وَالنَّسِيكَةُ الذَّبْحُ جُ نَسَاكَ. وَالنَّسِيكَةُ إِضًا التَّطَعُّلُ
الْفَالِظَةُ مِنَ النَّسِيكِ * النَّسْكُ الْمَكَانُ الْمَأْلُوفُ.
وَالنَّسْكُ إِضًا وَالنَّسْكُ شَرَعُ السَّكِّ وَنَسَسَ النَّسْكُ
وَمَوْصِعٌ تَذَعُّ فِيهِ النَّسِيكَةُ جُ مَسَاكٍ. وَمَسَاكُ الْحَجِّ
عِبَادَتُهُ وَتَبِيلُ مَوَاصِعِ الْعِبَادَاتِ. وَتَوْبُ مَسْوُكٍ أَيْ
مَعْسُولٍ بِالْمَاءِ مَطْهُرٌ. وَفَرَسٌ مَسْوُوكَةٌ أَيْ مَسْلُوكَةٌ جَرْدَانَهُ
وَارِضٌ مَسْوُوكَةٌ أَيْ دُسْتُ مَا لَا عَارَ. وَاصِلُ الْحَمَى فِي
هَذِهِ الْمَادَّةِ الْعَسَلُ وَبَاقِي الْمَالِمَاتِي مُتَفَرِّعٌ مِنْهُ
سَكَّ الصَّوْفِ وَالرِّيشُ بِسَكَّةٍ سَلًا أُنْشِئَتْ وَاسْتَنْطِ
وَالْوَلَدُ وَمَا وَلَدَ وَكَلَدَ. وَفَلَانٌ كَثَرَ وَكَلَدَ. وَسَكَّ
الصَّوْفِ وَالرِّيشَ بِسَكٍّ سُلًّا أَتَفَشَ وَسَقَطَ. وَالتَّوْبُ
عَنْ صَاحِبِهِ كَذَلِكَ. وَالْمَالِمَاتِي فِي مَتَبِهِ بِمَسَلٍ وَبَسَلٍ
سَلًا وَسَلًا وَسَلًا لَنَا السَّرْعَ وَمَسَّ فِي سُورَةِ يَسِ الْحَارِثِ
بِيسَلُونَ * اسْلُ الْوَالِدُ الْوَلَدَ وَكَلَدَ. وَالصَّوْفُ وَالرِّيشُ
سَقَطَ. وَفَلَانٌ الصَّوْفُ وَالرِّيشَ اسْتَنْطَ. وَالصَّلَابَاتُ
أَطْرَافُهُ ارْزَاهِمُ الْفَاهَا. وَابْنَاتُ حَاتٍ هَا أَنْ يَسَلُ
وَبَرَاهَا. وَفَلَانٌ الْقَوْمَ نَفَذَهُمْ وَتَسَلُوا اسْلُ بَعْضُ
عِضَائِهِمْ وَتَالِدُوا * فَخَذٌ نَاسِلَةٌ أَيْ قَلِيلَةُ الْحَمِّ * أَسَا

والمِسَّة العَصَا

نَسَطَ المِائَةَ والمِئَةَ والثوب ينسُطها نَسَطًا بمعنى
مَسَحَهَا * النُّسُط الذين يسفرون اولاد الفرس
والمِائَةَ اذا تَسَّرو ولادها
نَسَطَ - نَسْطُور وُفِّحَ رجلٌ من مدينة مرعش
كان سنة ٤٣٠ للمسيح وترى في انطاكية واقيم بطريركا
على القسطنطينية وذهب الى ان في المسيح اقنومين
واكر بكاره العذراء وكونها والدته الله وانثاق الروح
القدس من الابن * النُّسْطُورِي وُفِّحَ تابع نَسْطُورج
نَسَاطرة * النُّسْطُورِيَّة وُفِّحَ مذهب نَسْطُور

نَسَعَت الاسنان نَسَعَ نَسْعًا ونُسُوعًا انحسرت
اللثة عنها واسترخت . وتبيناهُ خرجت من العن
وفلانٌ في الارض ذهب . والمرأة طال ظهرها او سنّها
او بطنها (او الصواب بظهرها) والثي نُسُوعًا طال *
نَسَعَت الاسنان بمعنى نَسَعَت . وانسع الرجل دخل في
النسج اي ربح النمال . وفلانٌ كثر اذاهُ لجيرانه .
وانسعت الابل تَفَرَّقَت في مراعيها * الناسع اسم فاعل
والعنق الطويل والمائة . وامرأة ناسع وباسعة اي
طويلة الظهر او البظر او التي لم تحنن * النَسْع سَيْرٌ
او حمل من ادم يُسَّع عريضا على هيئة اخته النعال
تُسَدُّ بِرِجَالِ الفطعة مئة سبعة . ومُئِي نَسْعًا لطول وج
نُسْع ونُسْع واساع ونُسُوع . وانساع الطريق شركه .
والمِسْع ايضا المنصل بين الكف والساعد واسم ربح
النمال * رِبْح نَسْعِيَّة اي ثمانية * النُسُوع مصدر
والطول * المِسْع ربح النمال . والمِسْعَة الارض
المرعبة النبت

الفسيلة اخسحت قلبها . والنسج
وفلانٌ بالسوط نَسْعًا . وانسنة
مراعيها وتباعدت والبعر ض
الذباب * النُسْع مائة يخرج .
النسج العرق * المِسْعَة أضبا .
ينسج بها الخباز الخبز . وكذلك
نَسْعَه بِسَعَةٍ نَسْعًا ونُسُوعًا
العض . ونَسَفَ البلاء ينسِفُه نَسْفًا
النبت كذلك . ونَسَفَ الحج
وذراه . والمِزج التراب قلعتا
الصراع قبض يده على خصمه
وتناسا الكلام تناسا . وانه
بمعنى نَسَفَ . والكلام لم يتنوع
وانسِفَ لونه على المجهول ته
من المِسْفَ والمزقة من
كحطاطيف لمة متناكبين
من الآنية المالكات يفيض *
حجارة سود ذات مخاريب ثم
لانسافو الوخ من الرجل او
كانها محترقة ج نَسَفَ ونساف
بالشين اوها لغتان * النُسُوع
يقلع النبت من اصله مناسه
طويلة شاقة . ويقال فرس نَسَفَ
يدنو من الارض في عدو او
ولما يكون ذلك لتقارب مرفق
المِرَار والسُر واثركم المحار
او ازر كض الرجل بجني البه
قال الميزق
وقد نخدت رجلي الى جنب .
سيفكا كاخو
والمِسْفَ ايضا الخفي من الكا
فالتي القوم قد شربوا ذ

| | |
|--|---|
| <p>والنساء عرق من البرك الى الكعب مئة سَوَانٍ وَنِسَاءُ ج انساء. وعن الاصمعي النساء عرق يخرج من البرك فيستطن الخذين ثم يثر باعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سميت الماء انقلى فخذاهما الجنتين عظيمتين وجرى النساء بينهما واستبان واذا هزلت النابتة اضطرت الخفدان وماجت الربان وخفي النساء. قيل ولا نقل عرق النساء لان الشيء لا يضاف الى نفسه. وعندي انه يقال ولاضافة بانية * النسوة مصدر والمجرعة من اللبن. والنسوة والنسوة والنساة والنسوان والنسوان والنسوان جمع المرأة من غير لفظها. والنسبة الى النسوة نسوي والنصغير نسوة ويقال نسبات وهو تصغير الجمع. وسورة النساء من سور القرآن * المنسوة الذي اُصيب نساء</p> <p>نسي الرجل ينسى نسي (يأتي) شكاً نساه. هي أتى وهي نسياسة. وفلاناً نسياً ضرب نساه. ونسي الشيء نسياً ونسياناً ونساية ونسوة ضد حفظه. وقيل النسيان مشترك بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف الذكر له. والثاني الترك على تعمده وقصد. وعليه في سورة البقرة ولا نسوا الفضل بيبكم. اي لا تنصدوا الترك والاهمال. واجاز بعضهم الهمز فيه. قال المبرد كل او مضمومة لك ان تهزها الا واحدة فقط فانهم اختلفوا فيها وهي قوله تعالى ولا نسوا الفضل بيبكم وما اشبهها من ولو الجمع واجاز بعضهم الهمز وهو قليل ولا اخبار ترك الهمز واصلة تسويلاً فسكت الياء وأسقطت لاجتماع الساكنين فلما احتج تحريك الواو رُدَّتْ فيها ضمة الماء. وبسبب ركعة اي اهلكتها ذهولاً. وفي سورة راءة نسوا الله فسيهم اي تركوا عبادته تركهم في العذاب. لان الله عز وجل لا ينسى ولما كان النسيان ضرباً من الترك وضعة موضوعة * نساه الله الشيء تسميةً وانساه اياه انساه حمله على نسيان. وناسى الشيء تناسياً ارى من نسيانته نسية. وقول امرء القيس</p> | <p>ومثلك ييضأ العارض طفلة لعمري تناساني اذا قمت سرباتي اي تنسيني * النسي والنسي ما نسي وما تقيى المرأة من خرق اغتالها وما سقط في منازل المرحلين من رذال امتعتهم. وهو فعل بمعنى مفعول ج انساء. يقولون نتبعوا انساه كم. قال الشنفرى الازدي كان لها في الارض نسيان نصه على انها وإن تحاطبك نبليت والنسي المختكي نساه * النسي عرق وذكري في نس و * النسيان الكثير السيان * النسي الكثير السيان ومن لا يعد في قوم * الانسي المشتكي نساه والاشي نسياسة. وعرق في الساق السفلى. والعمامة تسمى بالانسي. والنساة العصا. واصلة الهمز. والنسي ما نسي وقيل هو النافه الخفي والذي اصاب نساه. وفي سورة مريم وقالت يا ليتني مث قبل هذا وكنت نسياً منسياً اي ما من شايان ينسى ولا يطالب ولا يحظر بالبال. وقرى منسياً بكسر الميم على الاتباع نسا الشيء ينسا ونسا ونسا ونسا ونسا ونسا ونساء ونساء ونساءة حي وحدث وتجدد. والطفل رك ونسب. وحقيقته ارتفع عن حد الصبا وقرب من الادراك. يقال نسأت في بني فلان اي ربيت فيهم وتببت. والاسم النسوة. ونسأت السماء ونسوت ارتفعت * نساه تنشئة راءة. والله السحابة رفعها. وفي سورة الزخرف او من ينسا في الحاية قرى ينسا من باب مع وينسا من باب الافعال. وينسا من باب التفعيل وينسا من باب المعاملة. اي يتربى. وانشاة انشاء رباء. والشيء احداثه. والله الشيء خلقه. وفلان المحدث وضعه واجوده وابتداه. ومنه علم الانشاء. والله السحابة رفعها وفلان داراً بدأ بآكامها. ومن المكان خرج منه. وانشأت الناقة لفت. وانشأ فلان يبيكي حديثاً. اي جعل. وهو من افعال المتفاربة. ونشأ فلان لحاجته تشق. نهض اليها ومشى. وانشأ فلان</p> |
|--|---|

النَّسَمَ نَفْسَ الرِّيحِ الْمَذْكُورِ . وَفِي الْكَلِمَاتِ كُلِّ رِيحٍ لَا تَحْرُكُ شَجَرًا وَلَا تَعْفِي أَمْرًا فِي تَسْمِيَةِ جِ نَسَامَ . وَالتَّسِيمِ أَيْضًا الرُّوحَ وَالْعَرَقَ * التَّسِيمَ النَّسَمَ لِنَفْسِ الرِّيحِ الْمَذْكُورِ وَالطَّرِيقِ الدَّارِسَ * الْأَنَامَ النَّاسَ وَهِيَ جَمْعُ أَنْسَامٍ جَمَعَ النَّسَمَ . وَالتَّسِيمَ خَفْتُ الْبَعِيرَ وَبَاطَنُهُ وَقِيلَ هُوَ لِلْبَعِيرِ كَالسَّنْبَكِ لِلْفَرَسِ . وَقَالَ الْكِسَائِيُّ هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْفَعْلِ يَقَالُ نَسَمَ بِهِ يَنْسَمُ تَسْمًا . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالُوا يَنْسَمُ النَّعَامَةُ كَمَا قَالُوا يَنْسَمُ الْبَعِيرُ . قِيلَ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ يَتَحَرَّكُ عَلَيْهِ مِنْ نَسِيمِ الرِّيحِ وَهُوَ حَرَكَتُهَا . وَالتَّسِيمُ أَيْضًا الْعَلَامَةُ وَالطَّرِيقُ وَالْمَذْهَبُ وَالْوَجْهَ . يَقَالُ إِلَى ابْنِ مَنَسَبِكَ أَيْ مَذْهَبِكَ وَوَجْهَكَ جِ مَنَامٍ . وَالتَّسِيمُ مَحَبِّي التَّسَامَاتِ

نَسَمَ الْبَعِيرُ سَاقَهُ وَزَجْرَهُ . وَالرَّجُلُ ضَعْفَ . وَالطَّائِرُ اسْرَعَ . وَالرِّيحُ هَبَّتْ هَبُّوًا بَارِدًا * النَّسْنَسُ وَيُكْسَرُ جَنْسٌ مِنَ الْخَلْقِ يَنْسَبُ أَحَدُهُمْ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدَةٍ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ حَيًّا مِنْ عَادٍ عَصَا رَسُولِهِ فَمَسَحَ بِهَا لِهَيْبَتِهَا وَنَسَمَ النَّاسَ لِكُلِّ إِنْسَانٍ مِنْهُمْ يَدُ رَجُلٍ مِنْ شَقَرٍ وَاحِدٍ يَنْقُزُونَ كَمَا يَنْقُزُ الطَّائِرُ وَيَرْعُونَ كَمَا تَرْعَى الْبَهَائِمُ . وَقِيلَ أَوَّلُكَ انْقِرَاضُ وَالْمَوْجُودُ عَلَى تِلْكَ الْخَلْقَةِ خَلَقْتُ عَلَى حَقٍّ أَوْ هُ ثَلَاثَةُ اجْتِنَاسٍ نَاسٍ وَنَسْنَسٍ وَنَسَانِسٍ أَوْ النَّسَانِسُ الْإِنَاثُ مِنْهُمْ أَوْ هُ ارْفَعُ قَدْرًا مِنَ النَّسْنَسِ أَوْ هُ يَاجُوجُ وَمَاجُوجُ أَوْ هُ قَوْمٌ مِنْ بَنِي آدَمَ أَوْ خَلَقْتُ عَلَى صُورَةِ النَّاسِ وَهَافُوهُمْ فِيْ أَشْيَاءَ وَلَيْسُوا مِنْهُمْ . وَالْعَامَّةُ تَطْلُقُ النَّسْنَسَ عَلَى السُّعْدَانِ . وَنَاقَةُ ذَاتِ نَسْنَسٍ . أَيْ سَيْرَ بَاقٍ . وَقَرَّبَ نَسْنَسٌ . أَيْ سَرِيعٌ . وَقَطَعَ اللَّهُ تَعَالَى نَسْنَسًا . أَيْ سِيرَهُ وَارْتَهُ * النَّسْنُوسُ طَائِرٌ بِأَوِي الْجِبَالِ لَهُ هَامَةٌ كَبِيرَةٌ

النَّسْنِينُ النِّسَاءُ (اطْلُبْ ذَلِكَ فِي ن س و) نَقُولُ الْعَرَبُ ابْنَ عَشْرِينَ طَالِبَ نَسْنِينٍ . ابْنَ ثَلَاثِينَ ابْصَرَ نَظْرِينَ . ابْنَ أَرْبَعِينَ ابْطَشَ بِأَطْشِينَ . ابْنَ خَمْسِينَ لَيْثَ عَفْرِينَ

نَسَا الرَّجُلُ يَنْسُو نَسْوَةً (وَلَوْ) تَرَكَ عَمَلَهُ *

مَا يَسْقُطُ مِنَ الصُّوفِ وَالرِّيشِ عِنْدَ النَّسْلِ الْوَاحِدَةِ سَكَاةً . وَسَنَبِلَ الْحَكِيَّ إِذَا بَسَّسَ وَطَاطَبَ * النَّسَاةُ يَاحِدَةُ النَّسَالِ * النَّسَالُ الْمُسْرِعُ . قَالَ الشَّاعِرُ خَفِيفَ الْحَاذِ نَسَالُ الْفِيَّافِي وَعَبْدًا لِلصَّحَابَةِ غَيْرَ عَبِيدِ أَيْ تَسَالُ فِي الْفِيَّافِي فَاجْرَاهُ مَجْرَى قِطَاعِ الْفِيَّافِي * لِنَسْلِ مَصْدَرُ الْخَلْقِ وَالْمَوْلَدِ وَالذَّرِيَّةِ . يَقَالُ لَهُ نَسْلٌ كَثِيرٌ جِ انْسَالُ . وَالنَّسْلُ مَصْدَرُ اللَّبَنِ يَخْرُجُ بِنَفْسِهِ مِنَ الْأَحْلِيلِ وَالَّذِي يَخْرُجُ مِنَ التَّيْتِ الْأَخْضَرِ * النَّسْوَلَةُ أَيْ تَقْتَنِي لِلنَّسْلِ وَالْكَثِيرَةِ النَّسْلُ * النَّسِيلُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الصُّوفِ وَالرِّيشِ عِنْدَ النَّسْلِ الْوَاحِدَةِ نَسِيلَةً وَالْعَسَلُ إِذَا ذَابَ وَفَارَقَ الشَّمْعَ * النَّسِيلَةُ وَاحِدَةُ النَّسِيلِ وَالْوَلَدُ وَالْفَتِيلَةُ وَالْعَسَلُ إِذَا ذَابَ وَفَارَقَ الشَّمْعَ نَسِمَتِ الرِّيحُ تَنْسَمُ تَسْمًا وَنَسِيمًا وَتَسْمَانًا تَحْرُكُ وَيَهَبُ . وَالْبَعِيرُ الْأَرْضَ يَنْجُو تَسْمًا ضَرْبًا وَأَنْزَفَهَا . وَالَّذِي تَغْيَرُ . وَنَسِمَ الْغَنِيُّ يَنْسَمُ نَسْمًا تَغْيَرُ . وَنَسِمَتِ الْأَرْضُ تَنْسَمُ تَسْمَةً تَزَتْ * نَسِمَ فِي الْأُمُودِ أَهْدًا . وَالنَّسْمَةُ أَحْبَابُهَا وَاعْتَنَاهَا . وَنَاسَمَهُ مَنَاسَةً وَنَسَامًا شَامَةً وَقَارِبَةً وَدَنَا مِنْهُ وَحَادَثَهُ . وَسَاوَهُ لَاحِنٌ مِنْ سَارٍّ صَاحِبَةٍ أَوْ قَارِبَةٍ وَجَدَ نَسْمَةً كَمَا يَقَالُ شَامَةً إِذَا دَنَا . وَتَسَمَ الرَّجُلُ نَفْسَ . وَالرِّيحُ تَنْسَمُهَا وَوَجَدَ نَسْمَهَا . وَالْمَكَانُ مَا لَطِيبَ أَرْجٍ . وَقَالَتْ الْعِلْمُ تَلَطَّفَ فِي الْفَاسِوشِيَاءِ فَشِيَاءَ كَهَبُوبِ النَّسِيمِ * النَّاسِمُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَرِيضُ أَشْفَى عَلَى الْمَوْتِ * النَّسَمُ مَصْدَرُ نَفْسِ الرُّوحِ . يَقَالُ رَاحَةُ الرُّوحِ فِي نَسْمِهَا . أَيْ نَفْسِهَا وَنَفْسُ الرِّيحِ إِذَا كَانَ ضَعِيفًا أَوْ أَوَّلًا حِينَ يَقْبَلُ بَلَدٍ قَبْلَ أَنْ تَشْتَدَّ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ بَعَثَتْ فِي تَسَمِ السَّاعَةِ أَيْ حِينِ ابْتَدَأَتْ وَقَبِلَتْ أَوَّلَ لَهَا جِ نَسَامَ . وَالتَّسَمُ أَيْضًا جَمْعُ النَّسْمَةِ وَالطَّرِيقِ الدَّارِسِ يَرِجُ الْبَلَدِينَ وَالْدَّسِمَ وَطِيرَ سَرَّاعٍ تَعْلُوهُنَّ خَضِرَةٌ * لِنَسْمَةِ نَفْسِ الرُّوحِ وَالْإِنْسَانِ جِ تَسَمَ وَتَسَامَاتِ وَالْمَمْلُوكُ كَرَّكَانَ أَوْ أَوَّشَ وَالرَّبْوُ . يَقَالُ إِصَابَهُ نَسْمَةٌ أَيْ رَبْوٌ . فِي الْحَدِيثِ تَنْكَبُوا الْغُبَارَ فَمَنْ تَكُونُ النَّصْبَةُ . أَيْ الرَّبْوُ . فِي الْكَلِمَاتِ كُلِّ دَابَّةٍ فِيهَا رُوحٌ فَهِيَ نَسْمَةٌ * النَّسِيمُ

وعلفتُ بأسان لقي مني شراً فقد اعقبت اليوم ورجعت .
ونَشَبَةُ اسم الذئب وأبو قبيلة من قيس والنسبة نَشَبِيٌّ
كَنَشَبِيٍّ . والنَشَبَةُ الغار أو المال والغار أو المال
الأصل من الناطق والصامت * المنَشَبُ اسم مكان .
ونَشَبَ مَنْشَبٌ سِوَهُ ذِكْرًا نَفَا . والمنَشَبُ بِسْرِ مَنْشَبٍ
ج مناشب . والمنَشَبَةُ النَشَبَةُ . وبُرْدٌ مَنْشَبٌ أي موثبي
على صورة النشأب

نَشَجَ الباكى ينشج نشيجًا غَضٌّ بالبكاء في حلقه من
غير انتخاب . والحار رددَ صوته في صدره . والفذر
والزرق على ما فيه حتى سجع له صوت . والمطرب
فصل بين الصوتين ومنه . والضدع رددَ نقيقه * النَشَجُ

مجرى الماء ج انشاج
نَشَجَ الرجل ينشج نشجًا ونَشُوحًا شرب دون الرئي
أو حتى امتلاءً ضدَّ . والمأبَةُ شفاها ما ينفثُ غَلْثًا *
النَشُوحُ السكرى مفردة نَشُوحٌ * سَقَاةٌ نَشَاحٌ أي ممثلي
نَشَاحٌ * النَشُوحُ الماء الغليل

نَشَدَ الضالَّةَ ينشدها نَشْدًا ونَشْدَةً ونَشْدًا ما طلبها
وكنا عَرَفَها . وفلاذا عرفة معرفة . ونشد زيدا الله وبالله
استغفله أي سأله وأقسم عليه بالله . وفلاذا نَشْدًا قال
انشدك الله أي ذكرتك به واستعظمتك أو سألوك
به مَقْسِمًا عليك . ونَشْدُهُ عَهْدُهُ ووَعْدُهُ أي ذَكَرَهُ
ما عاهدَهُ به ووَعْدَهُ وطلبهُ منه . وقول العرب نشدتك
الله إلّا فعلت معناه ما طلبت منك شيئاً من الأشياء
إلّا فعلك . والعامة تستعمل النشد بمعنى المدح * ناشدته
مناشدةً ونَشْدًا حَلَفَةً . وانشد الضالَّةَ عَرَفَها ودلَّ
عليها واسترشد عنها ضدَّ . والشعرُ فلاذا قرأه عليه .
وبالقوم هجاء . ونَشْدُ الأخبارِ أراغها ليعلمها أراغها أن
يعلمها من حيث لا يعلمها الناس . ونَشْدُ الأشعار
اشدها بعضهم بعضاً . وقول الأعشى

رئي كرمي لا يكدر نعمة

وإذا نَشُدَ في المارق اشدا

قال أبو عبيدة يعني النجان بن النذر إذا سئل بكذب

المجانز أعطى وقوله نَشُدُ هو في موضع نُشْدِ أي سئل .
واستنفذه الشعر طلب منه انشاده * الناشد العَرَفُ
والطاب * النشد مصدر . ونَشَدَكَ الله . أي انشدك
بالله وهو كعبك الله وقعدك الله * النَشْدَةُ مصدر
والصوت * النَشِيدُ رفع الصوت والترنيم والشعر
المنشاد بين القوم والقطعة من النثر والنظم يترنم
بها . ونَشِيدُ الأنشاد سفر من العهد القديم لسليمان
الحكيم وهو بالعبرانية شير هَشِيرِيم أي ترنمة الترانيم
والمعنى أجمل الترانيم . والأنشاد هنا جمع نشد بمعنى
النَشِيدُ * النَشِيدَةُ النَشِيدُ وهي اخض من ج نشائد *
الأنشودة النَشِيدُ ج اناشيد

نشدر - النشادر والنشادر مادة صلبة ذات
طعم حامض حاد وتعرف بكبريت الدخان ولطخ
النار ومنه معدني ومنه مصنوع . واجوده البتكاني
الصافي البلوري . فارسي

نَشَرَ الله الموتى ينشرهم نَشْرًا ونَشْرًا أحياءهم . فكأنهم
خرجوا ونشروا بعد ما طُوبوا . ونَشَرَ الموتى حولهم
ناشرون . لازم متعذر . ونشرت أوراق الشجر انسطت
وامتدت . والشجر أروق . والكلاء يس فاصابة مطر
دُبُرَ الصيف فاحصر . والبوب ونحوه نَشْرًا بسطة خلاف
طواه . وفي المثل نشر لذلك الامر اذ به فرأى غير
عينيه . يُضْرَبُ لمن طمع في امر فرأى ما كرهه منه .
والعُبرُ سخنة في العين تبكيها . ونَشَرَ الخشب تحنطه . والشئ
فَرَقَهُ . والرأب غنم بها بعد أن أكلها . والمخبر ينشره
وينشره نَشْرًا إذا دعاه . والرجع هبت يوم غيم . وعن
المجنون والمرضى عَوْدُهُ بالنشرة . ومنه المحدث فاعل
طلياً أصابه فنشره بقل أعوذ برب الناس أي رثاه .
وكذلك إذا كتب له النشرة . والأرض نُشُورًا أصابها
الربيع فحييت وانبتت . ونشرت الأبل تنشر نَشْرًا انتشر
فيها الجرب . والغنم انتشرت بالليل نرعى * نشر الثوب
ونحوه بسطة . مُنْشَدٌ للكثرة . ومنه في سورة المندر صَحْفًا
منشرة . ونشر عن العليل عَوْدُهُ بالنشرة . وانشر

لاخبار استنشأ تتبعها واستصاها * النشأ اسم فاعل
إلغلام والمجارية جاوزا حد الصغر وشباً. يقال غلام
نشأ وجارية ناشئ أيضاً. وقال الخليل ولا توصف به
لمجارية ج نشأ ونشأ كصاحب وصحب وكطالب
طلب. وكل ما حدث بالليل وبنادج ناشئة على غير
نيس أو الناشئة مصدر على فاعلة أو اول النهار
إلى ليل أو اول ساعات الليل أو كل ساعة قامها قائم
الليل أو القومة بعد النومة أو كل ما ينشأ في الليل
من الطاعات ج نياشئ. وقول ادم بن ابي الزعراء
وبالمحمل المقصور خلف ظهورنا

نواشئ كالغزلان تجل عيونها

ي جوار شواب كالغزلان * النشأ مصدر والنسل
جمع الناشئ وصغار الابل ج نشأ وإحاب المرتفع
و اول ما ينشأ منه * النشأ مصدر ونبت النضئ
إلى صلبان أو ما نهض من كل نبات ولم يغلب بعد *
لنشئ بوزن أميرال ما ينشأ من إحاب * النشئة
ناشئة واول ما يعمل من المحوض يقال هو بادي
لنشئة إذا جف عنه الماء وظهرت ارضه. والنشئة
ضاً الرطب من الطرية ونبت النضئ والصليان أو
انهض من كل نبات ولم يغلب بعد والمجر يجعل في
سفل المحوض وما وراء النصاب من التراب * الإنشاء
صدر انشأاً ويطلق عند أهل العربية على الكلام
الذي ليس لنسبه خارج تطابقه أو لا تطابقه ويقابله
نحو. وقد يقال على فعل المتكلم اعني الفاء الكلام
لانفاقي كما لاخبار وهو على نوعين ايقاعي أي موضوع
طلب المتكلم شيئاً لم يكن بعد كفعال العنود والنسوخ
طلب أي موضوع طلب المتكلم شيئاً من غيره أمراً
منها أو استفهاماً أو تقييماً أو نداء. وفي التعريفات
إنشاء إيجاد الشيء الذي يكون مسبقاً بمادة ومدة.
في الكلمات الإنشاء إخراج ما في الشيء بالقوة إلى
فعل وعند أصحاب القلم صناعة يعلم بها كيفية استنباط
بالي أو التماس مع التعبير عنها بكلام يطابق الحال

وتدوينها. وصاحبها منشئ. والمستنشئة الكاهنة لانها
تتبع الاخبار وتستقصيها. والمنشأ موضع النشأة. ومنه
قول الحريري من مقامه الكوفة ومنشأ فيذ أي
الموضع الذي نشأت فيه. والمنشأ والمستنشأ المرفوع
المحدد من الاعلام والصوى. وفي سورة الرحمن وله
المجاري المنشآت في البحر كالاعلام أي السفن
المرفوعة القلوع أو المصنوعات، وقريئ المنشآت بكسر
السين أي الرافعات الشراع أو الاتي ينشأ الامواج
أو السير في البحر

نشأ الشيء في الشيء ينشأ نشأً ونشؤاً ونشأة
عليق. والعظم في حلقه لم ينفذ. ونشبت الحرب بين القوم
ثارت. والامر فلاناً نشؤاً لزمه. ونشبت فلان منشبت
سوء وقع فيما لمخلص عنه. والعرب تقول ما نشبت
أفعل كذا. أي ما زلت. ولم ينشأ أن مات أي لم
يلبث. وهذا اللفظ عند العرب عبارة عن السرعة.
وأصله من نشب العظم في الحلق والصيد في المحالة.
أي لم يعلق بوشية يمنع عن ذلك * نشبة فيو اعلاقة.
وفي الشيء نشم. وناشبة الحرب مناشبة ناذة. ونشبة فيو
اعلاقة. والرجح بمعنى اتسبت بالسير المبهلة. والصائد
على الصيد يجالئ. وتنشبت فيو تعلق. وتنشبت القوم
تضاموا أو تعلق بعضهم ببعض. وانتشبت فيو اعلت.
وفلان الخطب جمعة. والطعام له واتخذ منه نشباً *
النشاب اسم فاعل وصاحب النشاب من باب لابن
ونامر * الناشية مؤنث النشاب. وناشبة الحال البكرة *
النشاب فعال للمبالغة وتخذ النشاب والرامي به. يقال
رجل نشاب وقوم نشابة. والنشاب السهام مأخوذ
من النشوب الراحنة نشابة. راجع النبل * النشأ
مصدر والعقار أو المال والعقار أو المال الاصيل من
الناطق والصامت. يقال لم نسأ وما لم نسأ إنهم
الا خشب. وشجر للنسي. والنشأ العلق * النشبة
مصدر والرجل إذا نسأ في الامر لم يكذب يغفل عنه. ومنه
المثل كنت نشبة فصرت عقبة. أي كنت إذا نشبت

خلطة. والمسك سهكة ودقة. والغدير ينش تشيشا
 اخذ مأكث في الضبوب. والمجرة بعد عهدا بالماء فاذا
 قرعت به سجع لها صوت كالغلاب. وكذلك نش
 الحوض اذا كان المجر شديدا فنش اذا استقي الماء
 واصيب به. والعاملة نقول نش الاناء اذا رشح بما فيه
 انشئت الشجرة طالت. قاله ابن عباد. قيل صوابه
 انشئت كاكومت من تش * النش مصدر ونصف
 الاوقية وكنا نصف كل شيء. يقال نش الدرهم ونش
 الرغيف. اي نصفه. وكانت الاوقية عند العرب اربعين
 درهما. والنش عند العامة بكل في الحائط من المطر.
 وهم يقولون نش الحائط اي كان ذا نش * النشاش
 نعال للباغية. والورق النشاش عند كتاب المولدين
 يرق خشن رخيف يتص الحبر فينف الكتاب. ونشاش
 لاني نهر كثير الحمض كاست به وقعة بين بني
 ناسر ولعل اليامة * النشاشة مؤنث النشاش وسبعة
 نشاشة لا يجف ثراها ولا ينبت مرعاها * التنيش
 صدر وصوت الماء وغيره اذا غل وصوت غلاب
 لندر * ارض تشيشة اي ملحة لا تبت * المنشوش
 سم مفعول. ودهن منشوش. اي مربب بالطيب
 تنص السحاب ينص وينص شوصا ارتفع.
 للمرأة تنزت وبغضت زوجها في ناصص. وفلانا
 لعنة. والنفس جاشت. وسه طالت. والنش استخرجه
 عن بلد ارتفع * نصصة رفعة. وانصصه عن بلد
 عجة. واتشخص الشجرة اقتلعا * النشاص والنشاص
 لشحاب المرتفع او المرتفع بعضه فوق بعض ج
 نمص. ورايت نصاص جواس اذا كن اربابا. ونشاص
 يبل ولبل اذا كانت مستوية * فرس نشاصي ايه
 شرف الاقطار * النشوص الرمح المنصب * التنيص
 نشوص والذي يجعل الخمر فيه من العجين ثم يجبر قبل
 ن يخمر حسنا * النشاص المرأة تمتع زوجها في الراش
 نشط الجبل ينشط نشطا عتدا. او بالنشوة.
 من المكان ينشط خرج. والدونزعه بالابكرة. والحجة

تنشط وتنشط عضت بانياها. ونشط الرجل ينشط
 نشاطا طابت نفسه للعمل وغيره. وفي عمله خف
 واسرع فهو ناشط. ونشط. والدابة سبت * نشطة اليو
 وفيه جملة ناشطا. والجبل بمعنى نشطة. وانشطة جملة
 ناشطا. والرجل نشط اهله او دوابه. فهو منشط
 ونشط. والحجة عضت بانياها. والجبل بمعنى نشطة.
 والعقدة حلها. والهزة للسلب. والفعال مد الشوطنة
 وحله. والبعير من عقا لو اطلقه. والتي اخنسله واوثقه
 وقيل الصواب فيها انشط من باب الافتعال. وتنشط
 الرجل بمعنى نشط. والمنازة جارها. والمناقة في سيرها
 شدت. وتنشط القوم نشطة اخذوها وساقوها.
 وفلان السمكة قشرها. والمال الرعي انتزع بالاسنان.
 والجبل مده حتى يخل فانتشط هو. اي اخل. لازر
 متعذر. واستنشط الجمل انزوى واجنب * الناشط اسم
 فاعل والنور الوحي يخرج من ارض الى ارض.
 وطريق ناشط ينشط اي يخرج من الطريق الاعظم
 بمنة ويسر. وكذلك النواشط من المسائل اي المنشعبة
 من المسئلة العظى واحدها ناشط * الناشطة مؤنث
 الناشط ج ناشطات وناشط. وفي سورة النازعات
 والناشطات نشطا اي النجوم تنشط من برج الى آخر
 او الملائكة تنشط نفس المؤمن بقبضها اي تحملها حال
 رفيقا او النفوس المؤمنة تنشط عد الموت نشاطا *
 النشط مصدر والنشيط في الغنمية وسذكر. والنشط
 نافضل الحبال في وقت نكها لتضرف ثانية. مفردة
 ناشط او نشيط * النشطة المرأة وقول الفقهاء الشفعة
 كشطة العقال تشبيهها بذلك لسرعة بطلانها
 بالآخر. يثر نشوط اي تحتاج الى نشط كثير ليعد
 قعرها. وسك نشوط اي مفر في ماء وملح * التنيط
 ذو النشاط والذي ينشط اهله او دوابه ج نشاط
 ونشاطي. ونشط رجل بني لزيد دارا بالبصرة فهرب
 الى مرو قبل ان يماها وكان كلما قبل له تبم يقول حتى
 يرجع نشيط من مرو فلم يرجع فصار مثالا * النشيطة

الله الميت احياء، والعظم قواه، وشدة كانه احياء. والارض احياءها بالماء. وتشر الشيء وتشر انبسط. وانتشر الذكر انتصب. والمهارطال وامتد. والخبر ذاع وقشا. ومنه انتشار الانجيل. والابل افترقت عن غرة. والرجل انعط. والعصب انتفخ. واللغة انبسط سعتها. وانتشر الخبر طلب ان ينشر له * الناشر اسم فاعل. وجاء ناشرًا اذ هو اي طامعًا * الناشرة واحدة الناشر وهي عصب الذراع من داخل وخارج او عروق وعصب باطن الذراع او العصب في ظاهرها * النشارة ما سقط في النشر من الخشب ونحوه * النشر مصدر والريح الطيبة او اعم اوسع في المرأة وأعطائها بعد النوم والحرب وبدء النبات والكلايس فاصابة مطر دبر الصيف فاخضر وهوردني الراعية يهرب الناس منه باموالهم. قال الشاعر
وفينا وان قيل اصطالحنا تضاعف

كما طرأ اوبار الجرب على النشر

يقول ظاهرنا حسن في الصلح وقلوبنا فاسدة كما ينبت على النشر اوبار الجرب ويحده داء في اجوفها منه. والنشر ايضا القوم المتفرقون لاجمعهم رئيس. يقال جاء القوم نشرًا. وقري في سورة الفرقان ارسل الرياح نشرًا ونشرًا ونشرًا. فالاول جمع نفور كرسول ورسول. والثاني سكن الثوب تخفيفًا. والثالث معناه احياء ينشر السحاب الذي فيه المطر. والاربع شاذ قيل معناه منشرة نشرًا. والنشر عند اهل العربية خلاف الطي. والنشر مصدر ولغة في النشر للقوم المتفرقين لاجمعهم رئيس. والنشر ومنه الحديث اللهم اضم نفري. اي ما انتشر من امري. والنشر جمع النشر واسم بمعنى خروج الذي من الانسان. يقال لا يجب الغسل بالشر * ابل تقرأ بالقص اي انتشر فيها الجرب * النشرة المرة. وعند المولدين ورقة كتب فيها شيء ولم يختم ج نشرات. والنشرة رمية يُعالج بها الجرب والمرضى * النشر من الرياح التي تنشر

السحاب ج نشر. والنشر مصدر. ومنه يوم النشر للقيامة لانه ينشر فيه الموتى وتظهر الاعمال * النشر المثر والزرع ججع وهم لا يدوسونه. وعند التجار ج خشب عولج بالنشر * الانتشار عند الاطباء صيرور الشفة العينية اوسع مما هي عليه بالطبع * التناثر كتابة لغلمان الكتاب لا واحد لها. يقال ما اشد خطه بتناشير الصبيان. وفي خطوطهم في المكتب والانتشار آله ذات اسنان ينشر بها الخشب ونحوه وخشبة ذات اصابع يذري بها البر ونحوه ج تناشير ومكة بحرية. والفرد المنتشر هو الفرد الغير المعين والنشر مصدر مجي واسم مكان. ومنه منشر الثياب لموضع نشرها. والنشر اسم مفعول والرجل المنتشر الامر وما كان غير مخنوم من كتب السلطان. ويستعمل النصارى لما كان كذلك من كتب الاساقفة والبطارك ج مناشير. والنشرة السحبة الكريمة

نشر الرجل في مكانه ينشر وينشر نشرًا ارتفع وامتنع. ويقرنه احتمله فصرعه. ونسبة جاشت. والمراء نشرًا استعصت على زوجها وابغضته فهي ناشر. وعلها عليها ضربها وجناها. وعن الزجاج الشوز يكون بين الزوجين وهو كراهة كل واحد منها صاحبة * انشر الله عظام الميت رفعها الى موضعها وركب بعضها على بعض. والشيء رفعة عن مكانه. وتنشرونه نشرًا. الناشر اسم فاعل. وعرق ناشر متنبه يضرب من داء. وقلب ناشر ارتفع من مكانه رعبًا * الناشرة مؤنث الناشر ج نواشر. ويقال بنو فلان يتكلمون النواشر والنواشر اي يقدمون على امور صعبة لا يستطيعها غيرهم من الناس. وفي من نشوز المرأة * النشار المكان المرتفع * النشر مصدر والمكان المرتفع ج نشوز. والنشر النشار ج انشار ونشار. والنشر ايضا المئزر القوي

النشاشخ النشا. فارسية

نشر الجبر ينشره نسًا ساقه سوقًا رفيقًا. والشيء

الأيدي التي على بها رائحة كريمة من جبن ونحوه *
 المنشم والشم عطر شاق الدق أو قرون السنبل سم
 ساقه ويست الوجبة العطارة بمكة وكانت خبز جرم
 اذا ارادوا القتال وتطبلوا بطيها كثرت القتلى فيها
 بينهم فقالوا لاشاء من عطر منشم فصار مثلاً فكانوا اذا
 دخلوا الحرب بطسب تلك المرأة تقول الناس قد دقوا
 بينهم عطر منشم فذهب مثلاً قال زهير

تذكركمها حبساً وذرياً بعدما

فتاتوا ودقوا بينهم عطر منشم

وفي ذلك اقوال اخرا لا محل لاستيفائها. والمنشم ايضاً
 ثمة سوداء مئنة وحسب البكاسان

تشتم الجلد سطحاً في سرعة. والفدر صوتت عدد
 الغليان. والشبي دفعة وحركة شديداً. والشور ساقه
 وطرده. والجارية جامها. وسراويله حلة. وثوبه خلعة.
 والوعاء نفث ما فيه. والطائر ريشه بمقاروه اوى له
 احواته خفيقا فتف منه وطيره. والحم اكله بجملة وسرعة.
 والدرج صوت * تشتم مطاوع تشتم. والعامة
 تقول تشتم المريض اذا نه اول ما ينه * رجل
 تشتم الذراع اي خفيف في علوه ومراسه * ارض
 تشتم اي ملحة لا تنبت * الشنشة مصدر. والشنشة
 الشنشة والشمير. وقول عمار بن عباس حين سأل
 في تيء ساورة فيو فاعمبه كلامه يشتم من آخشن. اي
 حجر من جبل * رجل تشتم الذراع اي خفيف في
 علوه ومراسه

شبي ربحاً طيبة او عام ينسي نشوة مثله (واوي)

تمها. قال الهذلي

ونصبت ربح الموت من تلقاعهم

وخشيت وقع مهلك قرضاب

ونشي الخمر تحبيرة ونظر من ابن جاء وعلبه. وفلان
 نشوا ونشوة مثله سكر. وبالشئ عاوده مرة بعد
 اخرى. والمال ليخذه داء من نشوة الغشاء * نشي
 تشنية سكر. واليوب عالج بالانشاء. مولدة. وانشي البشير

نشوة ينشوة نشوا ونشوا شمة. والظلي في الحباله
 على * انشقة اياه انشمة. والظلي في الحباله اعلقه فيها.
 وفلان الشوق جعله ينشقة. واستنشق الريح شمها.
 والماء ادخله في انفه وجذب به بالنفس لينزل ما في الانف.
 فكان الماء يحول للاشعاع مجازاً. والفتية يقولون استنشقت
 بالماء بزياة الماء * النشاق بالقص من الصد ما وقعت
 الرقة في حلوقها يقول الصائغ لشريكه في النشاق
 ولك العاتق * النشيق ككتف من اذا دخل في امر
 نشب فيه لا يكاد يخلص منه * النشقة الرقة يجعل
 في اعناق النجم * الشوق السعوط وكل دواء ينشق
 ممالة حرارة او يندى من الانف ليحد ربحه وحزوه *
 المنشق الانف

نشلت الفخذ تنفل نشوا لا كانت ماشية. وفلان النسي
 نشلاً اسرع زعه وخطفه. والمرأة جامها. والحم ينشله
 وينشله اخرجته من القدر بيده بلا مغرفة واخذ بيده عصاً
 فتناول ما عليه من اللحم بفيه. والحم طينة بغير نابل *
 نشل ضيفه لهنة. ونشل اللحم بمعنى نسله * النشلة القليلة
 اللحم من الانخاذ كالسلة بالمهمله * النشال فعال
 للمبالغة ومن يأخذ حرف الجر دقة فيغمسه في القدر
 نياكلة دون اصحابه كالنشاف بالماء * النشيل اللحم
 المخرج من القدر باليد بلا مغرفة وما طسج من اللحم
 بغير نابل واللبن ساحة شحاب والسيف المحبب الرقيق
 والماء اول ما يخرج من الركبة. والعامة تقول نشل *
 لنشل والنشال حديد ينشل بها اللحم من القدر
 نشل. والنشلة ما تحت الخناعم من الاصبغ. ونشحب
 نقدها في الطهارة. والنشال من اللحم النشيل

نشيم النور يشتم نشما كان فيه نطاطض ونقط سود.
 نهو يشتم * نشم اللحم تغير وابتدأت فيه رائحة كريمة.
 وفي الامر ابتداء فيه. وفي الشر اخذ ونشيب. وفي فلان
 علمن فيه. والله ذكر فلان رفعة وعلاؤه. والارض
 زت. وتشم في الامر ابتداء فيه. والعلم تلطف في
 لغاسه * النشم مصدر ونشج للنسي * النشمة من

مَوْتٌ النَّشِطُ وما اصاب الرئيس قبل ان يصير الى
 بضه القوم او ما يغنيه الغزاة في الطريق قبل الوصول
 الى الموضع الذي قصده. وسقطت الشيطلة في الاسلام
 وسقط ايضا الفضول. والنشيط من الابل التي تُوَحَّدُ
 فساق من غير ان يُعْبَدَ لها * بِرَأْفَاطٍ وَاِنْفَاطٍ
 (والاول من باب ثوب اخلاق والثاني من باب
 الوصف بالمصدر) اي قريبة يُخْرِجُ منها الدلو بجذبة
 لقرب مقرها والنشوط عكسها. والانشوطه عقدة
 يسهل انحلالها اذا اخذ باحد طرفيها انفتحت كحفلة التكة
 والعامّة قول شوطه ج اناشيط. ويقال ما عقالك
 بانشوطه اي ما مودتك بهاميه ضعيفه كالانشوطه.
 ورجل مُنَشِّطٌ اي له دأبه يركبها واذا سئم نزل عنها
 نشط النبات ينشط نشوطينا نبت من اروعها اول
 ما يبدو حين يصدع الارض. والشئ ينشط اسرع في
 اخلاص. وقيل الصواب نشط بالطاء المهله
 نشغ الشئ يشغ تشغاً وتشغاً انتزعته بعنف.
 والصي اوجره. وفلاناً الكلام لفته ياه. والرجل نشوفاً
 كرب من الموت ثم نجا. وفلان تشغاً شق. ونشغ
 فلان بكنا على المجهول تشغاً أولع به. فهو منشوع به *
 انتشع الصي اوجره. والحاري اعطاء جملة. وفلاناً بفرية
 اغاثه بها. وانتشع الرجل استعط. والشئ انتزعته بعنف *
 الناشغ اسم فاعل والناتش * النشافة ما انتشعته اذا
 انتزعته بيده ثم الفتية * النشوع السعوط والوجور
 الذي يوجره الصي او المريض وكل ما يرد النفس.
 والنشوع مصدر والوجور * المنيغ المسعط
 نشغ الماء ينشغ تشغاً سال. وفلاناً بالرج طعنه
 به. والكلام لفته وعلمه آياه. وهو على التشبيه. ونشغ
 الصي اوجره. والماء شربه يبد. وفلان شق حتى كاد
 يغشى عليه. وانما يفعل ذلك تشوفاً او اسفاً. ونشغ
 الصي على المجهول اوجره. وبالشئ أولع به. فهو منشوع
 به * انتشع عنه تشغاً. ونشغ فلان شق حتى كاد يغشى
 عليه. ونشغ العبر بمعنى انتشع * الناشغ اسم فاعل ج
 يوجح مناشف

نشغ * الناشغ مَوْتٌ الناشغ ج ناشغات وناشغ.
 والناشغ ايضاً مجاري الماء في الوادي * النشوع السعوط
 والوجور الذي يوجره الصي او المريض * المنيغ
 المسعط. قال الشاعر
 سانشغ حتى بلين شريسةً بمنشغته فيها ساء وعلم
 نشغ المال ينشغ تشغاً ذهب وهلك. والثوب
 العرق شربه. وكذا الحوض الماء. والماء في الارض
 ذهب والاسم النشف. وفلان الماء ينشغه تشغاً اخذه
 من غدير او ارض بجرفته ونحوها. وفي الحديث كان
 للنبي صلعم خرقه ينشف بها اذا توضأ. ونشف الثوب
 العرق والحوض الماء ينشف تشغاً ايضاً شربه. والماء في
 الارض ذهب. والعامّة تقول نشغ الثوب اي جف
 عن بلل كان فيه. والبر انتطع ماكها * تشغ الماء
 اخذه بجرفته ونحوها. وانتشفت الناقة ولدت ذكراً بعد
 انثى. وفلاناً اسقاء النشافة. وتشغ الرجل مسح الماء
 عن جسده بجرفته ونحوها. والحوض الماء بمعنى نشغته.
 وانتشغ الرجل شرب النشافة. وانتشغ لوبه على
 المجهول تغير * الناشغ اسم فاعل. والعامّة تقول
 خبزنا ناشغ اي بالادم * النشافة الرغوة تعلو اللبن
 اذا حلب * النشاف من ياخذ حرف المجدرة فيغمسه
 في راس القدر ويأكله دون اصحابه * النشافة
 مَوْتٌ النشاف وما يسمع به من منديل ونحوه *
 النشف ذهاب الماء في الارض * النشفة حزمة ينشف
 بها ماء المطر وتُحَصَرُ في الاوعية. والنشفة النشافة.
 والنشفة ايضاً والنشفة التي الغليل يبقى في الاناء
 وما اخذ من القدر بمفرقة حاراً نجسي. والنشفة مثلثة
 والنشفة محرّكة النسفة بالسيف المهله ج تشغ وتشف
 ونشف ونشف ونشف ونشف. والنشفة تنفخ فكسر الارض
 تشغ الماء. يقال ارض تشغ * النشوف ناقة تدر
 قبل نتاجها ثم تذهب درتها * ناقة منشاف ترى مرة
 حافلاً ومرة ما في ضرعها لبن. والمنشفة منديل يمسح
 به ج مناشف

وَالنَّصَبُ الْمَخْطُوعُ وَالنَّصَبُ الْمَدَامُ وَالْبَلَاءُ وَالنَّصَبُ * الْمَنْصُوبُ
وَكُلُّ مَا عُدَّ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى. وَهَذَا نَصَبٌ عَيْنِي
بِالْعَمِّ وَالْفَعْلِ أَوْ الْفَعْلِ لِحَيٍّ أَيْ الْقَائِمِ فِي نَظَرِي فَعُلُ
بِمَعْنَى مَفْعُولٍ كَالطَّعْمِ وَالْأَكْلِ أَيْ مَنْصُوبًا لِعَيْنِي .
وَالنَّصَبُ الْمَرِيضُ الرَّجْعُ . وَالنَّصَبُ جَمْعُ النَّصَابِ
وَالنَّصَبُ وَالِدَةُ وَالْبَلَاءُ وَكُلُّ مَا جُعِلَ عَلَيْهَا وَكُلُّ مَا عُدَّ
مِنْ دُونِ اللَّهِ جَ أَنْصَابُ . وَقِيلَ النَّصَبُ جَمْعٌ وَاحِدُهَا
نَصَابٌ قِيلَ فِي الْأَصْنَافِ وَقِيلَ غَيْرُهَا فَإِنَّ الْأَصْنَافَ
مَصُورَةٌ مَنْقُوشَةٌ وَالْأَنْصَابُ بِمُخَالَفَتِهَا . وَالْأَنْصَابُ تِجَارَةٌ
كَانَتْ حَوْلَ الْكُتُبِ تُنْصَبُ فِيهِمْ عَلَيْهَا وَيُذَبِّحُ لَهَا
اللَّهُ تَعَالَى . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ
وَالْأَنْصَابُ (أَيْ الْأَصْنَافُ الَّتِي نَصَبْتُ لِلْعِبَادَةِ)
وَالْإِزْلَامُ رَجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ . وَالْأَنْصَابُ مِنْ
الْخَمْرِ حَدُودُهُ . وَالنَّصَبُ مَصْدَرٌ وَالْعَمُّ الْمَنْصُوبُ ج
أَنْصَابُ * النَّصْبَةُ الْمَرَّةُ وَوَاحِدَةُ النَّصَبِ . وَالنَّصْبَةُ النَّوْعُ
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الْبُدْوِيُّ فَانْخَرَطْنَا إِلَى
شَيْخٍ رَكِبَنَ النَّصْبَةَ أَيْ ثَابِتَ رِزِينِ الْأَنْصَابِ . وَالنَّصْبَةُ
السَّارِيَةُ جَ نَصَبٌ * النَّصِيبُ الْمَخْطُوعُ وَالْحِصَّةُ مِنَ الشَّيْءِ
وَهُوَ عُدَّ إِلَى حِصَّةِ السُّدُسِ جَ أَنْصَبَ وَالنَّصَابُ وَنُصِبَ
وَالنَّصِيبُ أَيْضًا الْخَوْصُ وَالتَّرَكُّ الْمَنْصُوبُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى
مَفْعُولٍ . وَقَوْلُهُمْ صَرَبَ فَلَانٌ كَذَا بِصَبٍ . أَيْ فَارَ .
أَصْلُهُ أَنَّهُمْ إِذَا ضَرَبُوا الْقِدَاحَ وَاجَاوَلُوهَا وَتَرَكْتَهُمْ فِي
ذَلِكَ فَفَارَ قَدْ حَكَّ . وَمِنْهُ لَعِبَ يَا نَصِيبُ عَدَّ الْمَوْلَدِينَ .
أَيْ اللَّعِبَةُ الْمَقُولُ فِيهَا يَا نَصِيبُ * النَّصِيبَةُ مَوْتٌ
النَّصِيبُ وَوَاحِدَةُ النَّصَابِ وَذُكِرَتْ * نَصِيبَيْنِ
وَأَنْصِيبُونَ بِلَدٍ عَظِيمَةٍ كَثِيرَةِ الْأَنْهَارِ وَالْجَنَاتِ وَالْبَسَاتِينِ
وَهِيَ قَاعَةُ دِيَارِ رُبِيْعَةٍ . وَفِيهِ لِلْعَرَبِ مَذْهَبَانِ مِنْهُمْ مَنْ
يَجْعَلُهَا أَسْمًا وَاحِدًا وَيُلْزِمُهُ الْأَعْرَابُ كَمَا يُلْزِمُ الْأَسَاءَةَ الْمَعْرُودَةَ
الَّتِي لَا تَصْرِفُ . فَيَقُولُ هَذِهِ نَصِيبَيْنِ وَرَأَيْتَ نَصِيبَيْنِ
وَمَرَرْتَ بِنَصِيبَيْنِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا جَمْعًا فَيَقُولُ
هَذِهِ أَنْصِيبُونَ وَرَأَيْتَ أَنْصِيبَيْنِ وَمَرَرْتَ بِأَنْصِيبَيْنِ . وَكَذَلِكَ
الْقَوْلُ فِي بَيْرِينَ وَفَلَسْطِينِ وَقُسْرِينَ وَأَخْلُوعَيْنِ .

وَالنَّسَبُ عَلَى الْمَذْهَبِ الْأَوَّلِ نَصِيبِيٌّ وَعَلَى الْمَذْهَبِ الثَّانِي
نَصِيبِيٌّ لِأَنَّ عَلَامَةَ الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعُ نَسَقَطُ فِيهِ النُّسْبَةُ *
الْأَنْصَبُ مِنَ الثُّبُوسِ الْمُنْصَبُ الْقَرْنَيْنِ وَالْأَنْثَى نَصِيبَةٌ .
وَبَاقَةُ نَصَبَاءَ مَرْتَفَعَةُ الصُّدْرِ جَ نَصَبٌ . وَالْأَنْصَابُ جَمْعُ
النَّصَبِ وَالنَّصَبُ وَذُكِرَتْ أَنْثَى . وَالْأَنْصَابُ
وَالنَّصَابُ الْأَعْلَامُ وَالصُّوَرُ . وَغَبَارُ مَنْصَبٍ أَيْ مَرْتَفَعٍ .
وَالْمَنْصَبُ الْأَصْلُ وَالْمَرْجِعُ . وَعِنْدَ أَرَبَابِ السِّيَاسَةِ
الْمَأْمُورِيَّةِ وَمَقَامُ الْإِلَهِيِّ جَ مَنْصَابٌ . وَمَنْصَابُ الْبِلَادِ
عِنْدَ أَهْلِ لُبْنَانَ حُكْمُهَا وَأَعْيَانُهَا . وَيُقَالُ لِفُلَانٍ مَنْصَبٌ
أَيْ عُلُوٌّ وَرَفْعَةٌ . وَلِفُلَانٍ مَنْصَبٌ صَدَقَ . أَيْ مَنِيَتْ
وَمُحَمَّدٌ . وَامْرَأَةٌ ذَاتُ مَنْصَبٍ أَيْ ذَاتُ حَسَنِ وَجَمَالٍ
أَوْ ذَاتُ جِبَالٍ . فَإِنَّ الْجِبَالَ وَاحِدَةً عُلُوٌّ لَهَا وَرَفْعَةٌ .
وَالْمَنْصَبُ آتَةٌ مِنْ حَدِيدٍ يُنْصَبُ تَحْتَ الْقَدْرِ لِلطَّلِيجِ ج
مَنْصَابٌ . وَالْمَنْصَبَةُ الْكُدُّ وَالْمُجْهِدُ . يُقَالُ عِيشَ ذُو
مَنْصَبَةٍ أَيْ فِيهِ كُدٌّ وَجَهْدٌ . وَيُفْرَغُ مَنْصَبٌ أَيْ مُسْتَوًى
الْبَيْتَةُ وَصُنِيعٌ مَنْصَبٌ أَيْ نَصَبٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ .
وَالْمَنْصُوبُ اسْمُ مَفْعُولٍ وَمَا دَخَلَ النَّصَبُ مِنَ الْأَكْلَامِ
نَصَبَتْ لَهُ نَبَصَتْ أَنْصَبًا سَكَتَ مُسْتَعْمَلًا لِحَدِيثِهِ *
أَنْصَبْتُ سَكَتَ مُسْتَعْمَلًا وَهُوَ أَفْضَعُ مِنْ نَصَبْتُ . وَهُوَ يُعَدَّى
بِالْحَرْفِ فَيُقَالُ أَنْصَبْتُ الرَّجُلَ لِلْفَارِئِ وَقَدْ يُجَدَّفُ
بِالْحَرْفِ فَيُنْصَبُ الْمَعْمُولُ فَيُقَالُ أَنْصَبْتُ الرَّجُلَ الْفَارِئُ
فَصَحْنٌ مَعْنَى مِجْمَعٍ . وَأَنْصَبْتُ ابْنَ السَّكَنِ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ
الشَّاعِرِ

إِذَا قَالَتْ حَنَامٌ فَأَنْصَبْتُوهَا

فِيحْرِ الْقَوْلِ مَا قَالَتْ حَنَامٌ

وَبُرُوءَى فَصَدَرَتْهَا . وَأَنْصَبْتُ فَلَانٌ فَلَانًا اسْكَنْتُ . وَنَبَصْتُ
لَهُ تَكَلَّفَ النَّصَبَ وَنَسَمَعَ . وَأَنْصَبْتُ لَهُ بِمَعْنَى نَصَبْتُ .
وَأَسْدَصْتُ فَلَانٌ وَقَفْتُ مَنْصَبًا . فَلَانًا طَلَبْتُ أَنْ تَبَصِّتَ *
الْبَصْبَةُ اسْمُ مِنَ النَّصَبِ

نَصْبَةٌ وَنَصَبٌ لَهُ يَنْصَحُ أَنْصَحًا وَنَصَحًا وَنَصَاحَةً وَنَصَاحِيَّةً
وَنَصِيحَةً (أَوْ هَذَعَامَ) وَعِظَةً وَإِخْلَاصَ لَهُ الْمُوَدَّةَ . وَهُوَ
بِاللَّامِ أَفْضَحُ . وَعَلَيْهِ فِي سُورَةِ هُودٍ أَنْ أَرَدْتُ أَنْ

انشاء وجد نشوة العضاء . وتنشئ ريجاً طيبة او عام
تنشياً وتنشئ انتشاء واستنشئ استنشاء ثمها . وفلان سكر .
وقول الشاعر

وقالوا قد جنت فقلت كلاً

ورئي ما جنت ولا انتشيت

يريد ولا يبكيت من سكر . واستنشئ الخبر بمعنى نشية *
النشأ نسيم الريح الطيبة او عام . والنشأ ايضاً والنشأه
ما يخرج من الحنطة اذا نضجت حتى تلين وموت
حتى تحاطل الله وصفت من مناخل وحقيقت . ومنه
النشأه لطعام يعمل منه . قيل النشأ هو النشأنج .
فارسي معرب حريف شطره تخفيفاً كما قالوا للنازل
منا . وقيل تكلمت به العرب مهدوداً والفصر مولد .
وقيل لا ذكر للمد في مشاهير الكتب * النشأة النجوة
الهابسة ج نشأ * النشوان السكران والاشئ نشوى ج
نشأوى * النشيان الذي يغرب الاخبار اول ورودها .
يقال رجل نشيان بالاختيار . وانما قالوا به لياه للفرق
بينه وبين النشوان * النشوة المرة والسكر او اوله
والرايحة وارجة نشوة اي لستهيا * النشبة الراححة ج نشابا
نشورت النابة نشوارا انبت من علها . قيل
النشوار معرب نشوار بالفارسية وهو بقية علف الدابة
ثم صرفوا منه فعلاً

نصاه نصاه نصاً اخذ بناصيته وزجره ودفعه .
والشيء رفة قيل في لغة في نصصت

نصبة الهم بنصبة نصبا انعبه . ونصب المرض فلاناً
بنصبة نصبا اوجعه . وفلان الشيء وضعه ورفع ضده .
والسير رفة او هو ان يسير طول بومو سيرا ليلاً .
ولفلان عاده . والحادي حاداً ضرباً من الحداة . وله
الحرب وضعها . والعلم رفة واقامة مستقبلاً . والنجرة
غرسها في الارض . والسلطان فلاناً وله منصباً . والشر
فلان اظهره له . والكلمة الحقها علامة النصب او تلفظ
بها منصوبة او اعربها . بالفتح لانه استعمله وفي من
بضمها

وفي الامر جده واجهد * نصب الشيء وضعه ورفع
ضده . يقال نصبت الخيل اذ انما اي رفعها . والسلطان
فلاناً وله منصباً . وناصبه مناصبة قاومة عاداه . وفلان
الحرب والعناق اظهرها له واقامها . وناصبه اتعبه واعياها .
والمرض فلاناً اوجعه . وفلاناً جعل له نصيباً . والسكون
جعل لها نصاباً . وتنصب مطاوع نصب . يقال نصبة
فتنصب . والغراب ارتفع . والاشئ حول الحمار وقت .
واتنصب مطاوع نصب . والحرف دخلة النصب . وفلان
الحكم قام له * الناصب اسم فاعل والنجاد في السير .
وهم ناصب اي متعب . ويقال اي ذو نصب مثل
ناير ولان . ويقال هو فاعل بمعنى مفعول فيه كقولهم
ليل نائم اي ينام فيه . ويوم عاصف اي تعصف فيه
الريح . وكذا عيش ناصب . اي فيه كد وجهد .
والناصب عند النجاة عامل النصب ج نواصب .
والناصبية والنواصب المتدينون ببغضة علي لانهم
نصبوا له اي عادوه * النصاب حجارة نصب حول
الحوض وبسط ما بينهما من الخصاص بالذرة المجنونة . واحدا
نصبية * النصاب الاصل واوّل كل شيء والمرجع ومعيب
الشمس وجزة السكون اي مقبضها . وشرعاً الذي
تجب فيه الزكاة من المال اذا بلغت اي ما لا يجب فيها
دونة زكاة من المال نحو ما بقي درهم من الفضة وعشرين
ديناراً من الذهب وخمسين من الابل . فن ملك هذا
القدر من كل من ذلك وجب عليه الزكاة ج نصب *
النصب مصدر والذكة والبالغة والعلم المنسوب والغاية .
وعند العروض ان تسلم القوافي من الفساد . وعند
النجاة احدي الدوال الاربعة ونوع من الاعراب حركة
كان كما في ضربت زينا او حرفاً كما في ضربت الزيد بن
وبقابلة الفخ في البناء ويقال له الفصلة . ونصب العرب
ضرب من معانيها ارق من الحداة ومنه الحديث لو
نصبت لنا نصب العرب اي لو غلبتنا غلبة العرب .
واهل الصب المتدينون ببغضة علي . والعمامة تستعمل
النصب لما يغرس من صغار الاشجار الواحدة نصبة

عاطفه مسبوق اليه فان سبويه انشد كذلك الرواية
يا نصر نصرًا نصرًا بالضاد المجبة . وبنو نصر بطن
من العرب . والنصر نضم ففتح الناصر * النصران
النصراني او خاص بالشعر والافني نصرانة . قال الشاعر
فكلناها خرت واجحد رأسها

كما سمعت نصرانة لم تخف

النصرانة والنصرانية واحدة النصارى . والنصرانية ايضا
دين النصارى * النصر المزة . ونصرة الداخل عد
اهل الرمل شكل صورته هكذا : نصرته الخارج شكل
آخر صورته هكذا : . والنصرة حسن المعونة وهي
اسم من النصر * بنيت نصر ملك انوري خرب القدس .
قبل اصله لم تخرج له اب نصر صم . وكان وجد
عند الصمم ولم يعرف له اب فنسب اليه . او الصواب
ان اصله بوبك ناصر ومعناه خوف او ارتعاج او حزن
الفضاء لخرفوه * النصرية فرقة من غلاة الشيعة *
النصور الناصر * التصير الناصر ايضا ج نصرته
وأناصر * التصير فرقة من غلاة الشيعة اتباع نصير
الفريق قالوا ان الله حل في علي . وجعل من الناس في
شماله سورته لم اعتقاد بعضهم يخفونه عن الناس ويسمون
بالفلاحين الواحد منهم نصيري * الانصار جمع الناصر
والنصير ويطلق على النصارى كانه جمع نصرائي .
والانصر الاقلف . وارض مصورة اي مبطورة

نص الشيء بضمة تصارفعه وظهره . والحديث
رفعة الى من احسنه . وناقته استخفها واستقصى آخر
ما عدها من السير والشيء حركة . ومنه يقال فلان
بض انه غضبا . اي بحركته . ونص المتاع جعل بعضه
فوق بعض . وفلان استقصى مسألة عن الشيء حتى
استخرج ما عده . والعروس افدها على المنصة . والشيء
ظهر . والقول والفعل الى الرئيس الاكبر اسند . ووقفه
فيه . وفلان عينة على شيء ما . وفلان عفة نصبة . ومنه
قول نصيب يصف مريضا قطعا
اذا سمعا هبوب الريح نصا

وقد اودى به القدر المتاح
وبعض الكتاب يستعملون النص بمعنى الاملاء والانشاء
يقولون نص الكتاب فلان وعلى فلان . ونص الشواة
نص نصيصا صوت على النار . والفذر غلت * نصص
نصيصا بالغ في النص . ونصص غريفة وناصصة مناصصة
استقصى عليه وناقته . وابتصت العروس انصاصا فعدت
على المنصة . والريح انصب . والشيء انقبص وارتفع *
النص مصدر ومن كل شيء منهة . ومنه حديث علي
اذا بلغ السكة نص الحقائق او الحقائق فالعصبة اولى .
اي بلغت الغاية التي عقلت فيها او قدرن فيها على
الحقائق وهو الخضار او حوق فيها فقال كل من
الاولياء اما احق واستعاره من حقائق الابل . اي انتهى
صغره . وسير نص اي جد رفيع . وقال في الكليات
النص اصله ان يتعدى بنفسه لان معناه الرفع البالغ ثم
نقل في الاصطلاح الى الكتاب والسنة والى ما لا يحتمل
الامعنى واحدا . او لا يحتمل التأويل كالحفصة مثلا
فانه نص في معناه لا يحتمل شيئا آخر ومنه قول الحماة
اذا كان المبتدأ نصا في اليقين نحو لعبرك لافلتق او
اذا وقع بعد واو هي نص في المعية نحو كل رجل
ثم عدني بالباء ويعلى (اي يقال نص به ونص عليه)
والتعدية بالباء لتضم معنى الاعلام ويعلى لتضم معنى
الاطلاق ونحوه . وقيل نص عليه اذا عينه وعرض اذا
اذا لم يذكره مصوصا عليه بل بهم الغرض قرينة
الحال . والنص قد يطلق على كلام مفهم (اي من
الكتاب والسنة) المعنى سواء كان ظاهرا او نصا او
مفسرا (حقيقة او مجازا عاما او خاصا) اعتبارا منه
للعالم لان عامة ما ورد من صاحب الشريعة مخصوص
وقال في التعريفات النص ما ازداد وضوحا على
الظاهر بمعنى في المتكلم وهو سوق الكلام لاجل ذلك
المعنى كما يقال احسوا الى فلان الذي يفرح بفرحي
ويغمغمي كان نصا في بيان محبه . والنص بمعنى الرصف
من تحريف العوام * النصاص الذي يحرك انثى يقال

أَنْصَحَ لَكُمْ . وَمَنْ تَعَدَّى بِنَفْسِهِ قَوْلَ الذِّبْيَانِيَّةِ

نَحِمْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَنْتَقِبُوا

رَسُولِي وَلَمْ يَنْجِ لَدَيْهِمْ رَسُولِي

وَنَصَحَ الشَّيْءُ نَصْحًا وَتُصَوِّحًا خَلَصَ . وَالْأَبْلُ الرَّيِّيُّ

صَدَقَتْهُ وَشَرِبَتْ حَتَّى رَوَيْتَ . قَالَ النَّاعِرُ

هَذَا مَفَاعِي لَكَ حَتَّى تَنْصَحِي

رَبًّا وَتَجْهَازِي بِالْأَطْلَحِ

وَنَصَحَ الثَّوْبُ خَاطَةً . وَالْعَمَلُ اخْلَاصَةً . وَالْعَمَلُ صَفَاءً .

وَالْغَيْثُ الْبَلَدُ سَفَاءً حَتَّى أَنْصَلَ . بَيْتُهُ فَلَمْ يَكُنْ فِيهِ فُضَاءٌ .

وَالْعَامَّةُ يَقُولُ نَصَحَ فَلَانٌ نَصَاحَةً أَيْ سَوَّاهُ فَوَاصِحٌ *

نَاصِحَةٌ نَصَحَ كُلُّ مَنْهَا الْآخَرُ . وَنَاصِحَ الرَّايِّي الْأَبْلُ أَرْوَاهَا .

وَنَصَحَ فَلَانٌ تَشَبَّهُ بِالنَّصِاحَةِ . وَالثَّوْبُ خَاطَةٌ . وَالنَّصِيحُ

الرَّجُلُ قَبْلَ النَّصِيحِ يَقَالُ انْتَصَحَنِي فَإِنِّي لَكَ نَاصِحٌ .

وَالنَّصِيحُ فَلَانًا عَدُوٌّ نَصِيحًا * النَّاصِحُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَخَالِصُ

مِنْ الْعَمَلِ وَغَيْرِهِ وَالْمَخَاطُ . وَرَجُلٌ نَاصِحٌ الْحَبِيبُ . أَيْ

فِي الْقَلْبِ لَاخْتِفَ فِيهِ * النَّاصِحِيُّ الْخَطِيْءُ * النَّصَاحُ

الْمُخِيطُ وَالسِّلَاحُ جُ نَصَحَ وَنَصَاحَةً * النَّصَاحَاتُ الْجُلُودُ

لَهَا نَخَاطٌ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ وَحِبَالٌ تُجْعَلُ لَهَا حُلِيٌّ

وَتُصَبِّبُ قُبُصَادٌ بِهَا الْقُرُودُ . وَاحِدُهَا نِصَاحَةٌ * النَّصَّاحُ

الْمَخِيطُ * النَّصُوحُ النَّاصِحُ . وَالدُّوْنَةُ النَّصُوحُ أَيْ الصَّادِقَةُ

أَوْ أَنْ لَا يَرْجِعَ إِلَى مَا تَابَ عَنْهُ أَوْ أَنْ لَا يَنْوِي الرُّجُوعَ .

قِيلَ لِي مِنْ نَصَحِ الثَّوْبِ إِذَا خَاطَةً اعْتِبَارًا بِقَوْلِهِ صَلَعَمَ

مِنْ أَغْثَابِ خَرَقٍ وَمَنْ اسْتَغْفَرَ رَفَأً . وَقِيلَ مَأْخُودَةٌ مِنْ

نَحِمْتُ الْعَمَلِ إِذَا صَفِيَتْهُ مِنَ الشَّعْبِ * النَّصِيجُ النَّاصِحُ

جُ نُصَيْجًا * النَّصِيحَةُ مُصَدَّرُ أَوْ اسْمٌ وَهِيَ فِيهِ اللَّفْظَةُ

بَعْنَى الْإِخْلَاصِ وَالنَّصِيْفَةِ وَفِي الشَّرْعِ إِخْلَاصُ الرَّأْيِ

مِنْ الْغَيْشِ لِلْمَنْصُوحِ وَأَيْتَارُ مُصَلِّحُهُ . وَفِي التَّعْرِيفَاتِ

لِلنَّصِيحَةِ هِيَ الدُّعَاءُ إِلَى مَا فِيهِ الصَّلَاحُ وَالنَّبِيُّ عَمَّا فِيهِ

لِلنَّسَادِ . وَقِيلَ وَإِمَا ضِدُّ الْمَحْسَدِ فَالنَّصِيحَةُ وَهِيَ ارْتَادَةُ

فُلَانٍ لِنِعْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى أَخِيكَ الْمُسْلِمِ مَا لَهُ فِيهِ صَلَاحٌ جُ

صَاحِحٌ * الْمُنْصَحُ الْمُرْتَعِ وَالْمُخِيطُ جِيلَةٌ . يَقَالُ تَوَبَّ

بِنَصِيحَةٍ . وَالْمُنْصَحُ الْمُنْصَحَةُ الْخِطَّةُ . وَارِضٌ مُصَوِّحَةٌ مُجُودَةٌ

مُتَّصِلَةُ الْبَنَاتِ

نَصَرَ الْمَظْلُومَ بِنَصْرِهِ (يَنْقُذُ الْعَيْنَ فِي الْمَاضِي وَضَمُّهَا

فِي الْمَصَارِعِ) نَصَرًا وَتُصَوِّرًا إِعَانَةً وَخِلَافَ خَذَلَةٍ . وَيَقَالُ

النَّصْرُ اخْتِصَاصٌ مِنَ الْعَوْنَةِ لِاخْتِصَاصِهِ بِدَفْعِ الضَّرِّ . وَنَصَرَ

الْغَيْثُ الْأَرْضَ عَنْهَا بِالْجُودِ وَغَانَهَا . وَقُلْنَا عَلَى عَدُوِّهِ

وَمِنْ عَدُوِّهِ نَجَاهُ مِنْهُ وَخَلَّصَهُ وَإِعَانَةً وَقَوَاهُ عَلَيْهِ .

وَتُصِرَّتِ الْأَرْضُ عَلَى الْجَهْلُولِ مُطْرَبَةً * نَصَرَهُ جَعَلَهُ

نَصْرَانِيًّا . وَفِي الْحَدِيثِ قَابِلُوهُ يَهُودَاوُ وَيَنْصُرَانُو .

وَبَاصِرَةٌ مَنَاصِرَةٌ نَصَرَ أَحَدُهَا الْآخَرَ . وَتَنْصَرُّ لَهُ عَالِمُ

النَّصَرَةِ . وَقُلَانٌ دَخَلَ فِي دِينِ النَّصَارَى . وَتَنَاصَرُ

الْقَوْمُ تَعَاوَنُوا عَلَى النَّصْرِ وَنَصَرَهُمْ بَعْضُهُمْ وَالْإِخْبَارُ

صَدَقَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ . وَانْتَصَرَ مِنْهُ انْتَقَمَ . وَعَلِيهِ اسْتَظْهَرَ .

وَاسْتَنْصَرَهُ اسْتَعْدَّهُ وَطَلَبَ نَصْرَتَهُ . وَقُلْنَا عَلَى فَلَانٍ

سَأَلْتُ أَنْ يَنْصَرَهُ عَلَيْهِ . وَبِفُلَانٍ اسْتَغَاثَ بِهِ *

وَالنَّاصِرُ اسْمُ فَاعِلٍ جُ نَصَارَ وَنَصَرًا وَنَصَارًا . وَمِنْهُ أَنْصَارُ

بَنِي الْإِسْلَامِ وَهُمْ قَوْمٌ مِنْ سُكَّانِ الْمَدِينَةِ مِنَ الْأَوْسِ

وَالْمُخْزَجِ لِأَنَّهُمْ نَصَرُوهُ . وَهُوَ اسْمٌ خَاصٌّ بِهِمْ غَلِبَ فِيهِ

جَانِبُ الْأَمِيَّةِ عَلَى جَانِبِ الْوَصِيفَةِ وَلِهَذَا تُسَبِّبُ إِلَيْهِ عَلَى

لِنُظُولِ قَبِيلِ أَنْصَارِيٍّ . وَالنَّاصِرُ أَيْضًا أَكْثَرُ مِنَ الثَّلَاثَةِ يَكُونُ

مِيلًا وَنَحْوَهُ وَمَا جَاءَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ إِلَى الْوَادِي فَصَرَ

السَّيْلُ وَجَمْعُهُ الْمَاءُ إِلَى الْأَوْدِيَةِ جُ نَاصِرٌ وَبَنُو بَاصِرٍ بَطْنٌ

مِنْ الْعَرَبِ * الْمَاصِرَةُ مَوْئِلُ الْمَاصِرِ . وَنَاصِرَةٌ قَرْيَةٌ فِي

الْحِجْلِ تَرَكَّى فِيهَا الْمَسِيحُ . وَالسَّمَةُ إِلَيْهَا مَاصِرِيٌّ * النَّاصُورُ

عَلَّةٌ فِي الْبَدَنِ لُغَةٌ فِي النَّاسُورِ بِالسَّيْنِ جُ وَبَاصِرٌ *

النَّصَارَى أَتْبَاعُ يَسُوعَ الْمَسِيحِ الرَّاحِدِ تَصْرَافِيٌّ نِسْبَةً إِلَى

غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَى الْمَاصِرَةِ أَوْ جَمْعٍ تَصْرَانٌ كَالنَّصَارَى جَمْعُ

نَدْمَانٍ أَوْ جَمْعٍ تَصْرِيٍّ كَهَرِّيٍّ وَهَرَارِيٍّ * النَّصْرُ مُصَدَّرٌ

وَجَمْعُ النَّاصِرِ كَصَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَالنَّاصِرُ . يَقَالُ رَجُلٌ

نَصَرَ وَقَوْمٌ نَصَرُوا . أَيْ بَاصِرٌ وَبَاصِرُونَ . وَانْتَادَ الْجَاهِلِيُّونَ

لِرُؤْيَا

أَيِ وَاسْطَارَ سَطْرَيْنَ سَطْرًا

لِقَائِلٍ يَا نَصَرَ نَصَرًا نَصْرًا

بعضاً في اخذ القسط من المجال . ولتنصف منه
بمعنى انصف منه وانتم منه لطلب العدل . وانصفت
الجارية اخبرتم . وسهمه في الصيد دخل فيه الى
النصف . والنهار بلغ النصف . واستنصف منه بمعنى
انصف منه * الناصف اسم فاعل والخادم ج نَصَافٍ
وَنَصَفٌ * الناصفة مؤنث الناصف ومن الماء مجراه
ج نواصيف او صحرة تكون في مناصف اسناد الوادي .
قال الفرزدق

كَانَ حُدُوجَ الْمَالِكَةِ غَدَوَةً

خَلَايا سَفِينٍ بِالنَّوَصِفِ مِنْ دَرٍ

قال الاصمعي النواصف رحاب * النصف مثله احد
شئى الشيء او احد جزئى الكال . وبعض العامة يقول
نصف ج انصاف . وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله
لكن حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه لهم
المعنى . وعبر الازهرى بعبارة اخرى تؤدي هذا المعنى
فقال ونصف آخر . ونصف النهار عند اهل الهيئة
دائرة عظيمة تمر بنقطي الافق ونقطي معدل النهار .
والبصف وثبت اسم بمعنى الانصاف يقال ما جعلوا
بيني وبينهم نصفاً . اي انصافاً وعدلاً . ورجل نصف
اي من اوساط الناس اي لاصغير ولا كبير حساً او
معنى . وكذلك امرأة نصف ورجل نصف .
والبصف الخدام جمع باصيف والمرأة الوسط بين الحديثة
والأسنة او التي بلغت خمساً واربعين او خمسين سنة
ونحوها وتصغيرها نصيف بلاهة لانها صفة ج انصاف
ونصف ونصف . ورجل نصف كذلك ج انصاف
ونصفون . قال الشاعر

لَا تَكُنْ عَجُوزًا إِنْ أَتَيْتَ بِهَا

وَإِخْلَعْ ثِيَابَكَ مِنْهَا مُبْعِتًا هَرَبًا

وَإِنْ أَتَوَكَ وَقَالُوا إِنَّمَا نَصَفٌ

فَانْأَمِلْ نَصْفِيهَا الَّذِي ذَهَبَا

والبصف ايضاً اسم من الانصاف كالنصف * النصفان
الذي بلغ الماء نصفه . يقال اناء نصفان وقرية نصفى *

سقط النصف ولم ترد اسقاطه

فتناولته وأنصفاً بايدي

والتنصيف ايضاً مكيال . قال الشاعر

لَمْ يَغْذُهَا مَدٌّ وَلَا نَصِيفٌ وَلَا تَمِيرَاتٌ وَلَا تَعْيِيفٌ

وفي الحديث ما بلغتم مد أحدهم ولا نصفه * الأنصف

اسم تفصيل من الانصاف على غير قياس قيل حين

انشد حسان قوله

النجوى ولست لك كفء فسر كما يجيزكمها فداء

قال من حضر من الصحابة يا رسول الله هذا انصف

بيت قائلة العرب اي اعدل بيت . والتنصيف عند

الحسابيين اخراج نصف العدد وهو العدد الحاصل

من التنصيف يسمى منصفاً كالاربعة من الثانية وكذلك

العدد الذي تريد تصفيه كالثانية . وهو خلاف

التضعيف . ومنصف كل شيء وسطه . والمصف الشراب

طبخ حتى ذهب نصفه وبقي نصفه وغلى واشتد . والمصف

من حجر راسه بعامة . والمصف والمصف الخادم والاثنى

مصف ج ماصف . والمصف ايضاً والمصف من

الطريق نصفه

نصل السهم يصل نصلاً ثبت في الصل وخرج

من النصل ضد . وفلان السهم اتبته في الصل . ووصلت

الحجة تصل وتتصل (من باب نصر ومنع) أصولاً

خرجت من الخضاب . واللسعة والحجة خرج سبها

وزال اثرها . وحافر الدابة وغيره خرج من موضعه *

نصل السهم وانصله جعل فيه نصلاً وازال الصل

عنه كالاها ضد . وانصل الشيء من الشيء اخرجه .

وتصل الى فلان من الجناية خرج وتبرأ . عثري بالى

لتضمينه معنى الاعتذار . واصله من أصول الخضاب

وهو زواله عن الشعر والشيء اخرجه . وكلنا نخبره .

هو نَصَاصُ الأنف * النَصَّةُ المَرَّةُ والعصفورة . والنَصَّةُ
الخصلة من الشعر أو الشعر الذي يقع على وجه المرأة
من مقدم راسها * النَصُوصُ مصدر . وسيرَ نَصِصُ
أي جدَّ رفيع . ونَصِصُ النور عددهم * النصيص
المنطقة في النص . ومنه قول النخعي لا أنما لنفي الجنس
على سبيل النصيص أي لا على سبيل الإحتمال كما
يُنْفَى بها عدد أعمالها عمل ليس . والنَصَّةُ المجلة تُعَدُّ
للعرس وهي مأخوذة من نص المَنَاج . والنَصَّةُ الكرسي
تُرفَع عليه العروس في جلوسها لتُرى من بين النساء
وهي مأخوذة من النص بمعنى الرفع أو الظهور .
والتَصُوصُ عليه المعين . وقول الحريري من مقامه
وإذنا في احضار المنصوص عليه . أي المحكوم عليه . وهو
الذي جال وجاب

نَصَعُ الشيء يَنْصَعُ نَصُوعًا وَنَصَاعَةً خالص . والأمر
نُصُوعًا وَخُجً وبان . ولونه أشدَّ بياضًا وخلص . والألم
به ولدته . يقال قَجَّ الله أُمَّا نَصَعَتْ به أي ولدته مثل
مصعت . والشارب شفي غايلة . والحقُّ أَقْرَ به وإداه *
انصع بالحق أَقْرَ به وإداه . والرجل تصدَّى للشر أو
افشعر أو أظهر ما في نفسه وقصد القتال . والناقعة
المخل أَقْرَتْ له عند الضراب * المناصع اسم فاعل
والمخالص الصافي من كل شيء يقال أبيض ناصع
ياصفر ناصع . قال لبيد

سدمًا قليلًا عهدُه بانصعو

من بين اصفر ناصع ودفان

ي وردت سدمًا . وقول الشاعر

ولمَّا ان دعوت بني قعين

أتوني ناصعين إلى الصامح

ي قاصدين * النَصْعُ جبلٌ أحمر باسفل الحجاز . والنَصْعُ

النَصْعُ والبَصْعُ جلد أبيض أو ثوب شديد البياض

وكل جلد أبيض . قال الشاعر

برعى الخراي بذي فارٍ فقد خضيت

منه الخفافيل والأطراف والزما

مجناب نصع . يمان فوق نقبه

وبالأكارع من ديباجه قطعما

والنصع كَنِبَ النطع من الأدم * النصيع المخالص

الصافي * المناصع المجالس أو مواضع يُجْعَلُ فيها ليل

أو حاجة الواحد منصع

نَصْفَةٌ نَصْفًا بُلغ نصفه . نقول نصفت القرآن

وعبري ونصف الشيب راسي والأزار ساقِي . ونصف

النهار وغيره بُلغ نصفه أو بلغت الشمس وسط السماء .

والقوم نَصْفًا وَنَصَافَةً وَنَصَافَةً أخذ منهم النصف . والشيء

أخذ نصفه . والشيء بين الرجلين قسمة نصفين . والقدح

شرب نصفه . والحل نَصُوفًا أَحْمَرٌ بعض يسره وبعضه

أخضر . وفلانًا ينصفه وينصفه نَصْفًا وَنَصَافًا وَنَصَافًا

وَنَصَافَةً وَنَصَافَةً خدمه * نَصَبُ الخل أَحْمَرٌ بعض

يسره وبعضه أخضر . والمجارية خَرَّها . والشيء جعله

نصفين . ورأس فلان أو لحية صار السواد والبياض

نصفين . وناصفه مناصفة قاسمة على النصف . وأنصف

النهار بُلغ نصفه . وفلانًا خدمه . وفلانٌ عَدَلٌ . والمخصمين

سَوَّى بينهما وعاملها بالعدل . والرجل سار نصف

النهار . والشيء أخذ نصفه . والرجل أسرع . وفلانٌ من

فلان استوفى حقَّه منه كاملاً حتى صار كلُّه على النصف

سواءً . وتنصَّفُ منه بمعنى أنصف . والمجارية اخنبرت .

وإلى فلان خدمه . قالت حرقه بنت النعمان بن المذر

قيبا نسوس الناس والأمر أمرنا

أذا نحن فهم سوقه تنصَّفتُ

وتنصف فلانٌ فلانًا استخدمه . وزيدٌ عبْرًا طلب

ما عنده . وفلانًا خضع له . والسلطان سأله أن ينصفه .

والشيب فلانًا عمة . وتنصفنا لك بيننا أي جعلنا لك بيننا .

وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضاً من نفسه . ومنه

قول الشاعر

إني غرضت على تناصف وجهها

غرض الحب إلى المحبيب الغائب

يعني استواء الحسن كأن بعض أعضاء الوجه أنصف

وفلان الذي اختاره * النصي نبت سبط من افضل
المراعي ما دام رطباً فاذا ابيض فهو الطريقة فاذا ضم
ويس في الحلي قال الشاعر

لقد لقيت شول بجني بواية

النصي واحدة النصي ومن القوم الحيار وكذلك من

الابل وغيرها وهي البقرة يقال هذه نصيتي واشداً به
عسرو للمرار

تجرد من نصيتها نواج

كما ينجو من البقر الرعيل

وقال آخر

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثيراً واربغ

ج نصي وانصاة واباص

نصب الملكة ينصب نصبا سال وجري والملكة ايضا
ينصب وينصب نصوبا غاري الارض وسفل وعن
الشي الخسر وانجرح وفلان مات . والنصب قل .

والدبرة اشددت . والمنازة بعدت . والخبر غاب . وعية
غارت او خاص بعين الناقة . وفلان الثوب خلعة *
نصب الملكة غار . والناقة قل ليلها وبطوت دوتها . والنصب

الفوس جذب وزها لتصوت كايضا . قيل هو متلوب
مة * التنبص شجر ذكر في باب الفاء . قيل الناة
زائدة لانه ليس في الكلام فعلل بنح الاول وضم الثالث

وفي الكلام تفعل مثل تنقل وهو التعلب او جرو
نضج الثمر والحلم بالطبخ ينضج نضجاً ونضجاً
(او الاكلان اسان والاخير المصدر) ادرك وطاب

أكلة . فهو نصيج . وناضج . والماقة بولدها جازت السنة
ولم تنضج * فنضجت الناقة بولدها بمعنى نضجت فهي منضجة ج
منضجات . قال حميد بن ثور

وصهبة منها كالسمنه نصجت

بها الحمل حتى زاد شهراً عديدها

وانضج الثمر والخمر جملة نصيجاً * النصيج الناضج . وهو

نصيج الرأي اي محكمه * الانضاج عند الاطباء
ترقيق الغليظ وتغليظ الرقيق او تقطيع اللزج * المناضاج
السفود . والنضج عند الاطباء دواء يصلح قوام المخلوط
ويهيئه للدفع فان كان غليظاً رقيقة او رقيقاً غليظاً ج
مناضج . والعامة تنضج الميم والمضاد

نضج البيت بالملكه بنضجه وبنضجه نصجاً رشه وبله .
والملكه رشه . وعطشه سكة . وفلان روي او شرب دون
الري . والنخل سقاها بالسابية . وفلاناً بالليل رماه .

والشجر تنظر ليجرح ورقه والزراع ابتداء الدقيق في حبو
وهو رطب . وابلول على نخديه اصابعها به . والجملة نثر
ما فيها . والبعر الملكة حمله من نهر او برلسقي الزرع .

وعنه ذبة ودفعه . ونضحت القرية نضجاً نصجاً وتنضاجاً
رشت . والفرس عرق . والعرق خرج . والعين فارت
بالدمع * ناضحه عه ماضحه ذبة ودفعه . والنضج الزرع

بمعنى نضج . وعرض فلان لظه . ونضجت العين بمعنى
نضجت . ومن فلان اتقى وتنصل . وناضجت العين بمعنى
نضجت . والبول على الثوب ترشش . والموضي نضج ماء

على فرجه بعد الوضوء . واستنضج الموضي بمعنى استنضج
الناضج اسم فاعل والبعر يسقي عليه وكل بعير وان لم
يحمل الملكه وما سقي بالنضج والاشي ناضحه وساقية ج

بواص * النضج مصدر ورشاش الماء ونحوه والملكه نضج
به الزرع اي يسقي بالناضج نسبة بالمصدر . والنضج
الحوض او ما قرب من البئر فيخرج الملكه من الدلو فيه

ج نضوح واصباح * قوس نصجة اي طروح نضاحة
بالنبل * النضاح فعال للمباغة وسواقي السانية وساقى
الخل * النضاحة مؤنث النضاح . وقوس نضاحة

بالبل اي ترمي بها * النضوح الجورج في اي موضع
من الم كان ونوع من الطيب . وقوس نضوح اي
نصجة * النضج الحوض لنضجو عطش الابل والفرق

ج نضج * المنضجة الزرافة ج ماضج
نضجة بنضجة وبنضجة نصجاً رشه وبله كضجة . وقيل
هو بلغ من النضج وقيل دونه . ونضج الملكه نصجاً ونضجاً

لأخذ كل شيء معه. والحية خرجت من الخضاب،
تند فلان زال. وهو مستعار من نصول الحية.
تصل خرج نصلة. واستنصلة استخرجه. والمخر السكا
عله اماصل. والهيئ السفا اسنطة * المناصل اسم
غل. وحية اصل. اي خارجة من الخضاب *
نصل مصدر وحديد السهم والرجح والسيوف
لسكرن ما لم يكن له مقبض وربما سمي السيف نصلاً
انصل وانصال ونصول. وما ابرزت الهوى وبذرت
من اكبتها والراس بجميع ما فيه والتمحودة وطول
راس في الابل والمخيل والقرنل وقد خرج من المغزل.
نصل الراس اعلاه. ومغول نصل اسبه خرج عه
سابة. وصفت بالمصدر. والنصالان النصل والثرج *
نصلة النصل وهي اخضر منه او مولدة * النصيل حجر
لويل قدر ذراع يدق به بالحك ومن البر النقي
منصل ما بين العنق والراس تحت الحيين والمختم
الظفر والماس ومن الراس اعلاه * الاصوله تسمى
سل الهوى او ما يؤيسة المخر من الهوى ج اماصل.
النصال والنصل النصيل للحجر المذكور ج مناصيل.
النصال في الجيش اقل من النصب. والنصل اسم فاعل
نصل الاسنة او الال اسم رجب في الجاهلية. قيل
ذلك لانهم كانوا ينعون الاسنة فيه ولا يغزرون
لا يغير بعضهم على بعض كانه هو الذي اصلها. قال
اعشى

تداركه في النصل الال نهذا

مضى غير دأده وقد كاد يعطب

لنصل والنصل السيف ج مناصيل. والنصل النصيل
بر المذكور

نصم - النصبة (او الصواب النصبة بالتحريك)
صورة تعبد

نصص البعير نصصة اثبت ركبتيه في الارض
تحركه للبهوض. وفلان النقي حركة. وقتله. وفي
بنيها الى بكر حين دخل عليه وهو ينصص

لسانه ويقول هذا اوردي الموارث قال ابو عبيدة هو
بالضاد لا غير قال وفيه لغة اخرى ليست في الحديث
نصنضت بالضاد المعجمة * حية نصنص اي كثيرة
الحركة

نصاه ينصوه نصوا (واوي) قبض بناصيته او
مد بها. قالت عائشة ما لكم تصون ميتكم اي تموتون
ناصيته كانوا كرهت تسريح راس الميت وانه لا يحتاج
الى ذلك فجعلته بمنزلة الاخذ بالماصية. ونصت المفازة
بالمفازة اتصلت بها. وفلان الثوب كنفه * ناصاه
مناصاة ونصاة قبض كل منها ناصية صاحبها. واصل
فلاناً نصاة قبض بناصيته * الناصية قصاص الشعر
اي حيث تنتهي نبتته من مقدمه او مؤخره. وفي المصباح
وقول اهل اللغة النزعتان هما البياضان اللذان يكتمان
الناصية واللقنا مؤخر الراس والجانبان ما بين الزنبتين
واللقنا والوسط ما احاط به ذلك وتسميتهن كل موضع
باسم بخصه كالنصير في اب الناصية مقدم الراس.
وقالوا الطرة في الناصية ج ناصيات ونواص. وبواصي
الناس اشرافهم والمتقدمون منهم وهذا كما وصفت
بالذوائب يقال فلان ذوائب قومو ناصية عشيرته.

قال الشاعر

ومشهد قد كفيتم الغائبين به

في مجمع من بواصي الناس مشهود

وايل ماصية ارتفعت في المرى * الناصاة الناصية بالغة
طية. قال الشاعر

لقد آذنت اهل الهامة طيئ

بحرب كاصاة الحصان المشهر

النصو مصدر ويثمل الغص والازعاج * النصتي اعلى
الواد بين المتصلين معاً

نصي - نصت الارض نصاة (ياقي) كثر نصها.
ونصت الشيء بالشيء نصياً اتصل به. والمرأة رجلت
شعرها. وفلان بني فلان تزوج في نواصهم. وانصى
الشعر انصاة طال. والمجمل والارض طال وارتما.

درهم والدينار عند اهل الحجاز
 نحول عيناً بعد ان كان متاعاً.
 طاه من ناض مالو اي من
 العين وقد نض مالو اي صار
 عاً. وامر ناض اي ممكن. وماء
 آت * النضاض من ولد الرجل
 ة وغيره بقتية. ومن ولد الرجل
 ت والثنية والجمع * النض
 نار ومكروه الامر يقال اتى بامر
 ساً. اي نقلاً * النضاض فعال
 ة * النضوض البئر يخرج ماءها
 در والماء القليل ج نضاض.
 به قليلة. واعطاه نضضاً من
 وجاهة النوم باقضى نضضهم اي
 طر القليل ج أنضه ونضاض.
 فيسيل اوحي الضعيفة. وجاهة وا
 به جماعتهم. وابل ذات نضضة
 لش لا تروى. والنضاض صوت
 الرضف الواحدة نضضة
 نا خدمة. والمجار شرط. ونضف
 أمه بنصفه وينصفه نصفاً ونصفه
 وشرب جميع ما فيه * انصف
 لنصف. والدواة فلاناً شرط.
 ن المافة اخبأ. لازم متعد.
 ضرع أمه بمعنى نصفه * الماضف
 ناضف اي ضراط * النضف
 * والنضف الجنس ج نضفون *
 ما اسرع نضفان الباقي اي
 نيس. والعامة تستعمله بمعنى
 النضافة للنظافة * المنضف
 منضف
 كسبة وغلبة في المضال. يقال

ناضله فضله. ونضل البعير بنضل نضلك دزل واعيا
 وتعب * ناضلة مناضلة ونضلاً ونضلاً كتهتال
 براءة في رمي السهام. وعنه حامى وجادل ودافع وتكلم
 عنه بعدرو. وانضل البعير اهزله وانعبه. وتناضلوا
 تباروا في النضال وتراووا للسبق. ومنه قيل اتضلوا
 بالكلام والاشعار. قالت امرأة من بني اسد
 اذا اتضل القوم الاحاديث لم يكن
 عيباً ولا رباً على من يقاعد
 وتنضلة وتنضلة اخرجته. واتضل القوم تفاخروا.
 والابل رمت بايدها في السير. واتصل رجلاً من القوم
 وسبها من الكنانة اخنار * المناضل اسم فاعل ج
 نضال * النضيل بزيادة الهزة الناهية * المتضول
 المريئيه. وقول المحريري من مقامه الجرايمه فامالك
 ان شعث من المتضول اراد به الالغاز التي كانوا
 يتناضلون بها
 نضم - النضم المحطة المحاذرة السميعة الواحدة
 نضمة
 نضض الرجل نضضة كثر ناضته اي دراهمه
 ودبايره. ولسانه حركه. وفلاناً اقلقه * حية نضاضة
 ونضاض اي لا تستقر في مكانه او اذا نهشت قتلت
 من ساعته او التي اخرجت لسانها نضضه اي تحركه
 نضاه من توبه بنضوه نضوا (واوي) جرده. والشوب
 عنه خلعة وزعه. والدرس الخيل نضوا ونضيا سبقها وقدمها
 وكذا اخرج جردانه. والسيف نضوا سله من غده.
 والبلاد قطعها. والحضاب نضوا ونضوا نضل وذهب
 لونه يكون في اليد والرجل والراس واللحية او يخنض
 بالراس واللحية. والمخرج نضوا سكن ورمه. والماء نشف.
 والسيف مضى * نضى ثوبه عنه نضية خلعة. وانضى
 بعيره انضاه هزله بكثرة السير. وفلاناً اعطاه نضوا
 اي حوالاً مبرولاً. والشوب اخلعه وابلاه. وتنضى بعيره
 نضياً بمعنى انفضاه. وانتضى السيف انضاه استله من
 غده. والشوب اخلعه وابلاه * النضو حد يده الجمار

تد فورانه من يبهوه او ما كان منه من سفلى الى
اي. ونفتح النبل في العدو مرقها. وقول الحبري من
نامي الحرامية ونفخ لي باعدة الوافه اي اعطاني *
ضحة مناضحة ونضاحا لنفخ كل منها صاحبه. وانضخ
اكر ترشش * التضح مصدر والار يبقى في الثوب
غمره من الطيب * التضح المطرة. وانشد ابو عمرو
لا يفرحون اذا ما نفحة وقعت

وهم كرام اذا اشدد الملازيب

نضاح الكثير الغزير من الغيث. يقال غيث نضاح *
ن نضاحه. اي فؤارة غزيرة. وفي سورة الرحمن فيها
بنان نضاحنان. قال ابو عبيدة اي فؤاران * المنضحة
زرافة. والعاملة لنول النضاحه ج ماخرج

نضد المناع بضمه نضدا جعل بعضه فوق بعض.
وناضد والمناع منصود ونضيد * نضد المناع بمعنى
نضد شدد للبالغة في وضعه متراصا. فهو منضيد.
لنناع منضد. وانضد بالمكان اقام * نضاد كنظام
بل بالعالية ويؤت وتيم تحريجه يجرى ما لا ينصرف *
نضد ما نضد من متاع او خياره. فعل بمعنى منعول.
ل النابعة

خلت سبيل ابي كان محبسة

ورفعت الى السجين فالنضد

لنضد ايضا السرير لان النضد غالباً يجعل عليه
لشرف وللشريف والمائة السمينه ج انضاد. وانضاد
نوم جماعتهم وعددهم. وانضاد الرجل اعامه واخواله
نضدون في الشرف. ومن الجبال جنادل بعضها
في بعض ومن السحاب ما تراكم وتراكب * النضود
افة السمينه ج نضد * النضيدة ما حثي من المناع
لوساده ج نضائد

نضره الله بنضره نضرا جملة ناضرا. وفي
ديث نضر الله امرأ سمع مقالتي فرجاها. قيل ليس
ا. من الحسن في الوجه وانما هو في الجاه والندر. وعن
محمد بن نضر بالشد يداي نضبه. ونضر الشجر والوجه

واللون بنضر بنضر بنضر ونضر بنضر نضرة ونضورا
ونضرا ونضارة نعم وحسن ولطف فهو ناضر ونضير
ونضير ونضير. او النضرة اسم * نضره الله جملة
ناضرا. وانضره الله فانضر هو اي جملة ناضرا فصار
كذلك. يتعدى ولا يتعدى. واستنضر الشيء وجهه
او عده ناضرا * الناضر ذو النضارة واللحلب والشديد
الحضرة ويألف به في كل لون. يقال اخضر ناضر واحمر
ناضر واصفر ناضر * النضار الذهب او الفضة. والنضار
ايضا المجوهر الخالص من التبر والخشب والائل او
ما كانت عديدا على غير ملكه او الطويل منه المستقيم
الفصوص او ما نبت منه في الجبل. والنضار ايضا
والنضار خشب اللواتي. ومنه كان منبر نبي الاسلام
فيما قيل * النضارات اودية بديار البحر بن كعب *
النضر الذهب او الفضة ج نضار ونضر. والنضر بن
كثابة ابو قريش. والنسبة اليه نضري. ونضر الرجل
امرأته * النضرة النعمة والعيش والنعى والحسن
والرونق واللطف * العباس بن الفضل النضروي
محدث * النضير ذو النضارة والذهب او الفضة وعجى
من يهود خيبر. والنسبة نضري * الانضر ذو النضارة
والذهب او الفضة

نض المله ينض نضاً ونضيضاً سال قليلاً قليلاً
او خرج من المحر ونحوه رنحاً. والعود على اقضاه بعد
ان اوقد ادناه. والقربة من شدة الملل انشقت.
والشيء اظهره. والطائر جناحه حركها. والامر
نضيضاً امكن. وما نض يدي منه شيء اي ما حصل.
وخذ ما نض لك من دين او ثمن اي تيسر ونجى *
نضض الرجل تنضيضاً كثر ناضه. والشيء حركه.
وانض الحاجة انضاضاً انجزها. والراعي السخال سناها
نضيضاً من اللبن. وتنضض الحاجة تنضيضاً تجزها.
وفلاتنا استنضه. ومنه حق استنظفه. واستنض حقاً من
فلان استنضاضاً استنجزه او استخرجه شيئاً بعد شيء.
وهو يستنض معروفاً اي يستقطره. والاسم النضاض *

نحسبها * الناطس الحماوس * النطاسي * النطاسي
العالم والمنطبيب، قال البعيث ابن بشر يصف شجرة
او جراحة

اذا قاسها الآسي النطاسي ادبرت

غثيثتها وزداد وهما هزومه

النطس والنطس والنطس العالم، والنطس المنقز
المنقذر، والنطس الاطباء الخذاق وقوم نطس اي
منقززون، كان مفردة نطيس او انطس * النطسة
الكثير النطس * النطيس المنطبيب

نطس - النطس شدة الجبهة وهي تأسيس الخلفة *
عطشان نطشان اتباع * النطيش المحركة، يقال
ما به نطيشن، ورجل نطيشن اي شديد الجبهة ومؤسس
الخلفة

نطة نطة نطاً شدة، والتي مده، والرجل ينط
نطاً هذر، وفي الارض ذهب، وفلان نططاً قر.
والعامة تستعمل النط للفر ايضاً * غبة نطاة، اي
بعيدة * الطاط المنار * النطيط مصدر، ومكان
نطيط وارض نطيطه اي بعيد وبعيدة * الاط السفر
البعيد ج نطط

نطع لونه نطعاً على الجهول تغير * نطع في
الكلام تعمق وغالى وتأنق، وفي عمله شحذ، وفلان
جعل الطعام في نطعه * الناطع الخالص، يقال بياض
ناطع، اي خالص، وناطع ناطع اتباع * نطاع القوم
جبايتهم او ارضهم * النطاع من ينطع الطعام في
شقوقه * النطاعة اللقمة يوكل نصفها فنزاد الى الخوان *
النطع والنطع والنطع ساطع من الادم، قال
الراجز

يضرين بالازمة المخدودا

ضرب الرياح النطع الممدودا

ج انطاع ونطوع، والنطع والنطع ما ظهر من الغار
الاعلى فيه آثار كالتغيزج نطوع ومنه الحروف النطعية
لان مخرجها النطع وهي النلة والدال والطاء والنطع

المتشققون مفردة ناطع وهو من يطع الله
نطف الله ينطط وينطف نطفاً وتنطافاً

ونطفاناً ونطافة سال قليلاً قليلاً، والثرية فطرت
من وهي او سترسو او سحفي، وفلان قدفة بغور او
لطي بعيب، والله صبة، ونطف الرجل ينطف ونطف
على الجهول نطفاً ونطافة ونطوفة انهم بريئة وتلطف
بعيب، والشية فسد، وفلان بشم من اكل ونحوه،

والبعير دبر او اغد في بطنه او اشرفت دبرته على جوفه
فتبت عن فؤاده * نطفه قدفة بالبحر او لطح بعيب،
وتنطف الرجل تلطف، والمرأة نطرات، وفلان خرباً
تطفه، ومن كذا نطز * الناطف اسم فاعل وانطفي،
وهو نوع من الحولى شي، ولاه ينطف قبل استصراوه
اي يقطر * النطافة قليل ملة بقي في دلوه او قرية *
الطلف مصدر والعيب والشر والسداد والدرة وعلة
يكون منها الاسنان، وقولهم لو كان عنده كثر اللطف

ما عدا هو اسم رجل من بني بروع كان فقيراً فاغار
على مالي بعث به باذان الى كسرى من اليمن فاعطى
منه يوماً حتى غابت الشمس فصربت به العرب المثل،
والنطف النخس والرجل المريب ومن اشرفت شجته على
الدماغ، ويعبر نطف اي ذو نطف، والمافة نطفه *
النطفة الملة الصافي قل او كثر او قليل ملة يبقى في
دلوه او قرية ج نطاف ونطف، والبحر وملة الرجل

والمرأة ج نطف ونطاف ايضاً، والنطفتان في الحديث
بحر المشرق والمغرب او ملة النرات وملة بحر جنة او بحر
الروم وبحر الصين، والنطفة والنطفة القروط او اللؤلؤة
الصافرة او الصعيرة ج نطف * ليلة نطوت اي غطرت
الى الصباح * وصيفة منطفة، اي مفرطة

نطق الرجل ينطق نطقاً ومنطقاً ونطوقاً (او
النطق اسم) تكلم بصوت وحروف تعرف بها المعاني،

ويقال نطق اللسان، وعلى هذا التعريف فالنطق
مخصص بكلام الإنسان واسناده الى غيره مجاز، ونطق
الكتاب بين وأوضح * نطفة البسة المنطفة، والملة

بلا سدر والمهزول من الابل وغيرها ج انضاض والقنح
 الرقيق وسهم فسد من كثرة ما رمي به والثوب المخلق *
 النضوة المهزولة من النوق وغيرها. ونضوة الفرس عند
 المياطرة حديدة تعمل بها * النضي * المهزول من الابل
 وغيرها والسهم بلا فصل ولا ريش او اول ما يكون
 قبل ان يعمل ومن السهم ما بين الريش والفصل اي
 فصل السهم ومن الرمح ما فوق المنقبض من صدره
 والعنق او اعلاه او عظمه او ما بين العنق الى الاذن
 ومن الكاهل نضده وذكر الرجل ج انضبة
 انضى السيف ينضيه نضياً (بأني) سله كنضاه
 من الواوي. والثوب نزعوا واخلفه وابلاه * انضى
 الثوب انضاه وانضاه انضاه بمعنى نضاه
 نطبة نطبة نطبة نطبة ضرب اذنه باصبعه * ناطبه
 مناطبه هارشه * الناطب اسم فاعل والمضاه * الناطبة
 واحدة النواطب وهي خروق تجعل في ما يصبى به الشيء *
 فينصبى منه * النطاب الرأس وحبل العنق * المنطاب
 والمنطبة المضاه. والمنطبة الاحق
 نطائر - النطائرة اكل الدسم حتى يثقل على
 القلب. وهو مقلوب النطائرة
 نطح الدور ونحوه فلاناً ينطحه وينطحه اصابة بقرنه *
 ناطحة مناطحة ونطاحاً بمعنى نطحة. وتناطح الكباش
 وناطحاً نطح كل منهما صاحبه. ومن افعالهم لا تنطح فيه
 كباشان. يضرب للاربعة ولا يختلف فيه احد * الناطح
 اسم فاعل وما ياتيك من ايامك من الطير والوحش
 وهو خلاف القعيد والشرطان وهما قرنا المحمل من
 منازل القوم. وما له ناطح ولا خابط اي شاة او كبش
 او غنم ولا يعبر اي شيء. والناطح ايضاً واحد النواطح
 اي الشبان. يقال اصابة ناطح * النطح مصدر والناطح
 للشرطين * النطحة المرة والقتال. ومنه الحديث فارس
 آتحة او آتخان ثم لا فارس بعدها. اي اهل فارس
 يتناولون الاسلام مرة او مرتين ثم يزول ملكهم * النطاح
 الكبر النطح والمعاده * النطح الذي مات من النطح

والرجل المشعوم وفرس في جبهته ذاب
 كانت واحدة في دائرة اللطاة وا
 التي ماتت من النطح. وانما جاءت
 عليها وكذلك الفريسة والاكلة والر
 على نطحها فهي منطوحة وانما هو الشيء
 والشيء * مما يفرس ومما يؤكل ومما يرمو
 نطح - هو نطح شيء اي صاحبه
 نطرقان الكرم والنخل ينطرقه نط
 وفلاناً انتظره وهذه عامية * الناطير والا
 والنخل يقال بالطاء والظاء عند قوم
 وقال ابن دريد هو بالمجبة والطاء
 وكذلك قال الازهرى عن الليث ان
 من كلام اهل السواد وفي الماربع ايضاً
 بالطاء المهمل حافظ الزرع من كلام ا
 بعربي محض وعن ابن الاعرابي النط
 حفظ العينين ومنه الناطور وقال
 نطراً بطة مهمل حفظ الكرم وقال
 بالبيضاء من ديار جذام عرازل ف
 العرب فقال في مظاهر النواطير وه
 عن ابن الاعرابي وهو سماع من
 ونطركه ونواطير ونطرة. وحافظ
 ايضاً. والناطور عند المولدين حلي
 المرأة في اعل جبهتها. وإن الناطور
 نصارى النار * النيطر النارية *
 وحرقة الناطور وما يعطاه الناطو
 النطار النحال المنسوب بين الزرع
 نطرن - النطرون البورق الار
 نطس ينطس نطساً صار نطساً
 وتأتي في الطهارة وفي الكلام وفي الم
 جميع الامور. وفي حديث عمر لولا ا
 ان لا غسل يدي. وفي الصحاح كل
 في الامور واستنصى عليها منطس.

بالنطول جعل الماء المطبوخ بالادوية في كوز ثم صبّه عليه قليلاً قليلاً * نطّل رأس العليل بالغ في نطلو. ونطل من الرق صب منه سيرا * الناطل اسم فاعل والمجرى من الماء واللبن والنبذ والفصلة تبقى في المكيا ل والخمر وكوز تكال يو. قال ابو ذؤيب
فلوان ما عند ابن بجرة عندها

من الخمر لم تبل لها في ناطل

وما ظفرت بناطلي اي شيء. والناطل يفتح الماء والناطل بالهمز ايضاً كوز تكال يو الخمر * النطّل مصدر وما على طعام العتب من القشر وما يرفع من نقيع الزبيب بعد السلاف. والناطل خثارة الشراب * النطلا * الداهية * النطلة المجرى وما اخرجته من فم السفاء يدك * النطول عدد الاطباء ان تغلي الادوية ويصب ماؤها على العض فانراً واحد النطولات وهي المياه الفائرة التي طيبت فيها الحشائش لينطل بها العضو. وقد يطل على الصوفة المغسوة في الادوية التي اغليت اذا وضعت على العضو. وعلى ماء يسخن ويصب على العضو من غير ان يطلع فيه شيء من الادوية * النطّل مكيا ل الخمر والرجل الداهية والطويل المناكير والدلو والداهية ج نياطل * الأنطلة الدواهي. يقال رماه بالأنطلة. والمناطل المتعاصير

نطط الرجل باعد سفره. والارض تعدت. والشيء مدّه * نطط الرجل تباعد * النطط والنطط والنطط الطويل المديد القائمة ج نطاط نطاً المحمل ينطو نطوا (واوئ) مدّه. والمنزل بعد. وعنه سكت. والغزل ساءه * طاه مناطاة نازعه وطاوله. والمرأة المرأة جلست فرمت كل واحدة الى صاحبها كبة غزل حتى تسديا الثوب. وانطينة انطاة مثل اعطيت اعطاة زنة ومعنى. وهي لغة لاهل اليمن. وتناطى القوم تناطياً تسابقوا. وقالنا فلاناً مارسة. والكلام تناطاه وتجاديه * الناطلي اسم فاعل والمكان

يوطية من المطر. وهي من كلام العامة والاسم عندهم النطارة * النطاة قبح البسة او الشروخ ج انطاة. وبلا لام خبير او عين بها او حصن بها او حماها. قال الشاعر

حزيت لي بحزم فندة نخدي

كاليهودي من نطاة الرقال

اراد كفعل اليهودي الرقال * النطية البعيد يقال طريق نطلي. اي بعيد

نطح - أطح السبل جرى فيه الحب كالنطح بالاصد نظره ونظرة واليه ينظر وينظر نظراً ونظراً ونظراً ونظرة ونظراً (من باب نصر وعلم) البصر وتامله بعينه. والارض ارت العين بهاها. وللقوم رقى لم واعاها. وبين الناس حكم وفصل دعاويهم. وفي الشيء ينظر نظراً تدبره وفكر فيه بقدره ويتيسر. والشيء انتظره. ومنه في سورة يس ما ينظرون الا صيحة واحدة. اي ما ينتظرون. قال بعضهم ان نظر يتعدى الى المصبرات بنفسه ويتعدى الى العالي فيفقوهم نظرت في الكتاب هو على حذف معقول والتقدير نظرت المكتوب في الكتاب. وقول الحريري من مقامته المعربة فانظر الينا وبيننا ولنا. قد جمع بين انواع النظر. اي انظر الى احوالنا مشاهدة وعبائنا وبيننا حكماً وقضاء ولنا اعانة ورحمة. ونظر فلان تكهن. وقلنا صفا اليو. يقال انظري اي اصغ الي. ونظر فلاناً تآلى عليه. وقلنا الذين اخره لغة في انظر. والشيء باعه بظرة. وداري نظراً الى دار فلان اي نقابلها واذا اخذت في طريق كذا فظن اليك الجبل (اي قابلك) فخذ عن يمينه او يساره. ونظر الدهر الى بي فلان اهلكهم. ونظر فلان على المجهول اعتراه نظرة من الجبن. وقال في الكتابات النظر عبارة عن تقلب المحدة نحو المرنى الناساً لرؤيته. ولما كانت الرؤية من تواع النظر ولها زمو غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب * ناظره

لا كلمة وغيرها بلغ نصفها. وناطقة مناطقة كلمة. وناطقة جملة ينطق. وتنطق الرجل وناطق شد وسطة بمنطقة. يانطق فلان نكلم. والمرأة ليست النطاق. واستنطقة كلمة وطلب منه النطق. ومنه الاستنطاق عند ارباب المياسة لطلب التفرير عن دعوى على سبيل السؤال بالجواب * الناطق اسم فاعل. والمراد به في قولهم لانسان حيوان ناطق القوة الموجودة في جنان لانسان التي ينتفش فيها المعاني وهي لا توجد في البغاة فقد انقش المعاني ولا في الملائكة والجن لقد الجنان. يقال له غير الناطق. والناطق عند السبعة الرسول. وما له ناطق ولا صامت اي حيوان ولا غيره من المال * الناطقة مؤنث الناطق والمحصرة. والنفس لناطق نفس الانسان * النطاق ما يشد به الوسط وشقة تلبسها المرأة وتشد وسطها فتربل الاعلى على اسفل الى الارض والاسفل يجر على الارض ليس لما حجرة ولا ينفق ولا سافان ج نطق. ونطاق الجوزاء ثلاثة كواكب مستعرضة وبأضه في وسط الجوزاء تسمى العرب النظم وهي مثل في النظام والانسام. وعقد نالن حبل النطاق تسمى للذهاب او تجرد للامر. بذات النطاق اكبة لبي كلاب منطقة بياض. بالنطاقان أسكننا المرأة. وذات النطاقين اسماء بنت بي بكر قيل لانهما شقت نطاقها ليلة خروج رسول الله الى الغار فجعلت واحدة لسفرة رسول الله والاخرى نصاناً لقريبه. ونطاق النطاق عند اهل الهيئة على مض الدائرة نطاقات * النطق مصدر واسم هو يطق على النطق المخارجي اي اللظ وعلى الداخلي في ادراك الكليات وعلى مصدر ذلك الفعل وهو اللسان وعلى مظهر هذا الافعال اي الادراك وهو نفس الناطقة. والنطق جمع النطاق. وما قول لعماس من قصيدته الفافية

حتى احببني بينك الميسين من

خندف عليه نحتها النطق

فالمراد بالنطق اعراض ونواح من جبال بعضها فوق بعض شبهت بالنطق التي تشد بها الاوساط * المنطق مصدر واسم لعلم من العلوم المدونة وتسمى بالميزان ايضاً وهو آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر فهو علم علي أي كما ان الحكمة علم نظري غير آلي. فالآلة بمنزلة الجنس وقوله قانونية يخرج الآلات الجزئية لارباب الصنائع وقوله تعصم الخ يخرج العلوم القانونية التي لا تعصم مراعاتها الذهن عن الخطأ في الفكر بل في المقال كالعلوم العربية. تعريفات. وصاحب هذا العلم منطقي. والمنطق النطاق للشقة المذكورة وما ينطق به من مناطق. والمنطق عند المحاسبين والمهندسين خلاف الاصم وذكريا في باب الصاد. والمنطق العزيز الرفيع الشأن. قال الشاعر

وأبرح ما دام الله قومي

على الاعلاء منتطقاً مجيداً

وجاء منتطقاً حصاة. اي جنبه ولم يركه. والمنطق اسم مفعول. وقوله جبل اسم منطقي اي مرتفع لا يبلغ السحاب رأسه. والمنطقة من الغنم ما علم عليها بحجرة في موضع النطاق. والمنطقة المنطق لما ينطق به وهي اخص منه ج مناطق. وقال في المصباح المنطقة اسم لما تسميه الناس المحياصة. وقد بنوا منها فعلاً فقالوا تنطق اي لس المنطقة كما قالوا قدرد وعبدل من الدرع والمبدل. وربنا قالوا تمنطق اي تعاطى علم المنطق. ومنه قولهم من تمنطق فقد تزيد. والمنطقة عند اهل الهيئة دائرة عظيمة حادثة على سطح الكرة المتحركة على نفسها. ومنطقة الجوزاء ثلاثة كواكب. ومنطقة العواء كوكب آخر. والمنطق اسم مفعول. وعند المهندسين والمحاسبين المنطق. وعند الاصوليين خلاف المنهم. والمنطق البليغ والمرأة المنازرة بحشية تعظم بها عجزها

نطل الخمر يطلها نطلاً عصراً. ورأس العليل

والامثال. وحدث اليهم نظائير اي مثنى مثنى. ونظيرة
 القوم طليعتهم * انظور في قول الشاعر
 وانني حيفا بيئي الهوى بصري
 من حيفا سلكوا ادنو وانظور

الغة في انظر لبعض العرب، وقيل انظور تجوز في الشعر
 على جهة الاشباع لالغة. والمناظر اسم فاعل والمثل
 يقال هذا مناظر هذا اي مثله. والمناظرة مصدر باظر.
 وعلم المناظرة علم يعرف به كيفية آداب اي طرق اثبات
 المطلوب ونفيه او في دليله مع الخصم وموضعه الجث.
 وتطلق المناظرة في اصطلاح اهل هذا العلم على النظر
 من المجانين في النسبة بين الشئيين اظهارا للصواب
 وقيل توجه المحصين في السبب بين الشئيين اظهارا
 للصواب وهو اخص من التماس. والمناظر المرأة.
 والمنظر ما نظرت اليه فاعجبك اوساك ج مناظر.
 والمنظار ايضا اشراق الارض اي ما اشرف منها وارفع.
 وعلم المناظر علم يعرف به كيفية مقدار الاشياء بسبب
 قربها وبعدها عن نظر الباطر. والمنظرة مصدر
 وما نظرت اليه فاعجبك اوساك والقوم يظنون الى
 الشيء. ورجل منظرى ومنظراني اي حسن المنظر.
 والمنظورة المعيبة والداهية. قال امرؤ منظورة اي
 معيبة. واصابته منظورة اي داهية.

نظف الشيء بظف نظافة في من الوسخ والدس
 وحسن وبهو فهو نظيف * نظف الشيء جملة نظيفا.
 وتنظف الشيء صار نظيفا. وفلان تكلف النظافة.
 ويكفي به عن الاستنجة. واستنظف الرجل طلب
 النظيف. والوالي ما عليه من الخراج استوفاه. وفلان
 الشيء اخذه كله. ويقال استنظف الفصيل ما في
 ضرع امه شرب جميع ما فيه * النظيف ذو النظافة
 والانسى نظيفة. والعامة تقول نصيف ونضيف ج
 نظفانة. وهو نظيف السراويل اسه عفيف الفرج.
 والنظيف ايضا الاشان

نظم الشيء الى الشيء بنظمه نظما ضمه والله.

الافرج بالتسكوب * امرأة سمعة نظيرة بصم اولها
 وثالثها وسمعة نظيرة بكسر اولها وفخ ثالثها وسمعة
 نظيرة بكسر اولها وثالثها اي اذا سمعت او نظرت
 فلن تر شيئا نظمته نظيبا. والنون فيها زائدة للبالغة.

وانشد الاحمر

ان لنا لكنه معة معة
 معة نظيرة كارج حول الفنة
 الا نرة نظنه

النظري نسبة الى النظر ويطلق على مقابل الضروري
 ويسمى كسبيا ومطلوبا وهو الذي يتوقف حصوله على
 نظر وكسب كصور النفس والعقل وكالتصديق بان
 العالم حادث. ويطلق في تقسيم العلوم مطلقا على ما كان
 غير متعلق بكيفية عمل ويقابلة العملي وهو ما كان
 منعقبا بها. ويطلق في تقسيم الحكمة على ما لا يكون
 وجوده بقدرتنا واخبارنا. ويقابلة العملي وهو ما يكون
 وجوده بقدرتنا واخبارنا. ويطلق في تقسيم الصناعات
 على ما لا يتوقف حصوله على ممارسة العمل والعملي
 عكسه * النظرية مؤنث النظري وفي الهندسة قضية
 معجاجة الى برهان لاثبات صحتها نظريات * المنظور
 من القوم السيد المنظور اليه منهم للواحد والثاني
 والجميع مذكرا ومؤنثا ومن لا يقبل النظر الى ما اهمه.
 وفي الفاموس الى من اهمه * المنظورة من القوم
 المنظور يستوي فيه الواحد والثاني والجميع مذكرا ومؤنثا
 او يجمع على نظائير. ونظورة التحيش طليعتهم * النظير
 المثل والمساوي. يقال هذا نظير هذا ج نظيرة وفلان
 نظير فلان اي عين كل واحد منها تنظر الى الآخر.
 والنظير عند اهل العربية يطلق على المثل مجازا
 وحقيقة على اعم منه. ومراعاة النظير عند اهل البدع
 ذكرت في باب الرءاء. ونظير السمت عد اهل
 الهيئة النقطة المقابلة السمت * النظيرة من القوم
 السيد المنظور اليه منهم للواحد والثاني والجميع مذكرا
 ومؤنثا او قد يجمع على نظائير. والنظائير الافاضل

مخالفة صار نظراً له. وفلاناً بفلان جعلته نظيره. ومنه قول الزهري لا تناظر بكتاب الله ولا بكلام رسول الله صلعم. اي لا تجعل شيئاً نظيراً لها او معناه لا تجعلها مثلاً لشيء لغرض كنول النائل جئت على قدر يا موسى لئني بموسى جاء في وقت مطلوب. وناظر فلاناً جادله. وداري دار فلان قائلها. وناظره الدين اخره. وفلاناً فلاناً جعلته نظيراً له. وما كان هذا نظيراً لهذا ولقد أنظر به على الجهول. اي شبه به. وناظر فلاناً مكته من النظر. وتنتظره تأمله بيمينه. وفلاناً تأني عليه وناظره في مهلة. وفلاناً توقع ما ينتظره. وناظر في الامر تراوضاً والقوم نظرو بعضهم بعضاً. والخليلان نظرت الاثنى منها الى الفعل فلم ينفعها تلقي حتى تلقي منه. والداران نقابلنا. وناظره ترقبه وتوقعه. وفلاناً تأني عليه. واستنظره ترقبه. وفلاناً طلب النظر منه * الناظر اسم فاعل وناظر والبصر والعين او النقطة السوداء في العين او السواد الاصغر الذي فيه انسان العين والبصر ريشة او عرق في الانف وفيه مائة البصر وعظم يجري من الحبة الى الحياضيم وحافظ الكرم وحارسة كالناظر بالطاء المهملة. وهو سديد الناظر اي ري من النهمة ينظر بملء عينيه. وناظران عرقان على حرفي الانف يسيلان من الموقنين. قال جرير

واشفي من نخل كل جن

وأكوي الناظرين من الحنايف

والناظر عند المولدين من تولي ادارة امركاظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسة ج نظار * الناظر مؤث الناظر والعين ج ناظر. والناظر عروق في الراس تنصل بالعينين فيها مائة البصر. ومنه قول ربيعة بن مقروم الضبي

ارجيته عني فابصر قصده

وكوبت فوق الناظر من عل

اي من اعلاه فوق ناظره. وناظر اكمام بارض

منهم. وناظر عند المولدين النظارة او الكبيرة * الناظره من القوم الناظر للواحد والثنى والجمع والمذكر والمؤنث ج ناظر * نظار كزال اسم فعل الامر بمعنى انظر. والنظار الفراسة. يقال هو من اهل النظر اي الفراسة * النظارة كلمة يستعملها النجم بمعنى التنزه في الرياض والمسابين وعند ارباب السياسة عمل الناظر ومقامه يقال نظارة الخارجية ونظارة المالية * النظر المثل كالنظر حكاه ابو عبيدة واشد اهل اتي نظري مليكة اني

اما الليث معدداً عليه وعاديا

والنظر مصدر والقوم النجاورون. ويقال حي حلال ونظر اي متجاورون ينظر بعضهم الى بعض. وعلم النظر والاستدلال هو علم الكلام. وربما استعمل النظر لحاسة البصر وقولهم في كذا نظار اي تفكر في طريقه لعدم وضوحه. وقولهم نظراً الى كذا وبالنظر اليه اي ملاحظة واعتباراً له. وقول المولدين فلان تحت نظر فلان اي تحت حايته والنفائ. وربما استعمل على سبيل التمجيل * بنو نظري وبنو نظري مقصرون اهل النظر الى السقاء والتغزل بهن * النظرة المرة والعيب والهينة وسوء الهيئة والخوب والغشية او الطائف من الجن او عين الجن. قيل ومنه الحديث انه صلعم رأى جارية بها سبعة فقال ان بها نظرة فاسترقوا لها. اي بها عين اصابها من نظر الجن. والنظرة ايضا الرحمة. يقال نظره بعين النظرة. والنظرة التأخير والامهال في الامر. ومنه في سورة البقرة فنظرة الى مسير * النظر فعال للبالغه. وفرس نظار اي شهم حدد النقاد طامح الطرف. وبنو النظر قوم من عكل منها الابل النظارة او النظر فحل من فحول الابل نسبت اليه * النظارة القوم ينظرون الى الشيء والقوم الذين يقعدون في مرتفع من الارض ينظرون منه القتال ولا يشهدونه وعند المولدين آله في طرفها زجاجات ينظر بها الاجسام البعيدة كالاجرام السماوية ويسمونها

برجل كريم أبوه ويقال له السبيح نُعُوتٌ. فالكرم في
الماليت نعت والرجل منعوت. وقال في الكليات
النعت في اللغة عبارة عن الحيلة الظاهرة الداخلة في
ماهية الشيء وما شاكلها كالانف والأصابع والطول
والقصر ونحو ذلك والصفة عبارة عن العوارض كالقيام
والقعود ونحوها. وقيل النعت يستعمل في ما يتغير
والصفة تستعمل المتغير وغير المتغير. وقال قوم منهم
تُعَلَّبُ النعت ما كان خاصاً كالاعور والاعرج والصفة
ما كان عاماً كالعظيم والكرم وعند هؤلاء يُوصَفُ الله
تعالى ولا يُنَعَتُ * النعنة المرة والنعت للفرس المذكور.
وقيل عبدك أو امتك نُعْنَةُ بالضم أي غاية في الرفعة
أي المحسن والمجال * النعيت والنعينة من الخيل
العتيق السباق. أي تمدحه الألسن * المنعيت من
الخيل النعيت

نعت الشيء بنعته نعتاً اخذه * نعت الرجل
أخذ في جهازه السير. والقوم دأبوا في امرهم أي
جدوا واجتهدوا. وفلان في ما لو اسرف. وانتعت
الشيء اخذه

نعتل الشيء جمعة. وفلان مشى مناجاً وقلب قدميه
كأنه يغرق بها وهو من التختل * النعتل الذكور
من الضباع والشيخ الاحق واسم رجل كان طويلاً
للحمية. وكان عثمان إذا بيل منه وعيب يشبهه بولطول
لحميته * النعلة مصدر والحمى ومشيبة الشيخ * المنعتل
من الخيل ما يغرق قوائمها فإذا رفعها كما ينزعها من
وحل

نفع اللون ينفع نفعاً ونعوجاً خالص بياضه. والناقعة
في سيرها لغة في مجت الميم. ونعج البعير ينعج نعجاً
سمين. والرجل أكل لحم الضأن فنقل على قلبه فهو نعج.

قال الشاعر

كان القوم عشوا لحر ضأن

فهم أعجوزون قد مالت طلاهم

انفع القوم صنت ابلهم * الناعجة الارض السهلة والناقعة

البياضة والسريعة والتي يُصاد عليها نعايج الوحش ج
نعايج * النعجة الانثى من الضأن ج نعايج ونعجات.
والعرب تنكي عن المرأة بالنعجة. ونعايج الرمل البقر
الواحدة نعيجة. ولا يقال لعير البقر من الوحش * منعج
موضع كان فيه يوم لبني يربوع على بني كلاب. وفتح
المجوهري عنة وخطأه الفهرز آبادي

نعر الرجل ينعر وينعر (من باب ضرب ومنع
والاول أكثر) نعيراً ونعيراً صاح وصوت يخشوميه.
والعرق فار منه الدم أو صوت لجروح الدم. ونعر
فلان في البلاد ينعر نعيراً ذهب. وفلان خالفة وأبي.
والقوم هاجل واجتمعوا. وإلى فلان اناه. وفي الامر
ينض وسعى. ومن ابن نعت البنا. أي من ابن اقبلت.
ونعر الحمار ينعر نعيراً دخل النعرة في اغو فاضطرب.
والعاملة تقول وعز وتستعمل النعر الطعن الحاد كما ينعر
النعرة * نعر السهم ادارته على الظفر ليعرف قوامه.
وانعر الاركاء انعر وذلك اذا صار ثمة بقدر النعرة *
الناعور عرق لا رقاؤه وجاح الرخي والناعورة ج
نوعير الناعورة الدولاب ودلو يستقى بها أو ما يدبره
المائة من المحصنات ج واعير * النعر من المحو الذي
دخل النعرة في اموه والابى نعره. قال الشاعر

فظل برنج في غيظ

كما تستدير الحمار النعر

والنعر ايضاً الذي لا يثبت في مكان. والنعر ما اجت
حجر الوحش في ارحامها قبل تمام خلوه * امرأة غيترى
نعرى أي صفاء ولا يجوز ان يكون تأنيث نعران لان
فعالن وقيل يبيضان في باب علم لا في باب منع *
النعرة المرة وصوت في الخشوم ج نعرات. قال
الراجز

اني ورب الكعبة المستورة

والنعرات من ابي مخذورة

اراد اذانه. ونعوة النعم هبوب الريح واشتداد الحر
عند طلوعه. والنعرة الخشوم. والنعرة الخشوم

بالسكة والضب انت بانظمتين فهي ناظم. ونظم
 للؤلؤ نظمًا ونظامًا ألفه وجمعه في سلك. ومنه نظم
 الشعر لتأليفه كلامًا موزونًا. ونظم الامرأمة * نظم
 للؤلؤ والشعر بمعنى نظمته. وكذا نظمت السكة
 والضب بمعنى نظمت فهي منظم. وانظمت السكة
 والضب بمعنى نظمت فهي منظم. والدجاجة صار في
 بطنها بيض. وتنظم اللؤلؤ والامر وانظمت مطاوعا
 نظم. يقال نظمت فنظمت وانظمت اي اتقى واستقام.
 يطعنه بالرج فانظمت به اي اخنله * النظام مصدر
 بالخط الذي ينظر به اللؤلؤ ونحوه ج نظم. ويلاك
 لامر وقوله يقال هو نظام امره ج انظمت واناظم
 نظم. والسيرة والهدى والعادة ومن الرمل ما تعقد
 منه. وهم على نظام واحد اي نفع غير مختلف. والنظام
 عند ارباب السياسة العسكرية المتظم الذي تعلم صناعة
 الحرب الواحد نظامي. ونظامًا السكة والضب خيطان
 منظمان يضآن من الذئب الى الاذن * النظام الكثير
 لنظر ولقب ابراهيم بن سيار التكمم واليه تنسب
 لنظامية وهي فرقة من المعتزلة * النظم مصدر
 بالمنظوم والحجاء من المجراد والكلام الموزون وبقائه
 لنثر وثلاثة كراكب من المجوزاء وهي نطاق المجوزاء
 يفقار المجوزاء وهي مثل في الانتظام والانتظام والثريا
 بالذبران. وقال في التعريفات النظر في اللغة جمع
 اللؤلؤ في السلك وفي الاصطلاح تأليف الكلمات
 بالجميل مترتبة المعاني متناسبة الدلالات على حسب
 ما يقتضيه العقل وقيل الالفاظ المترتبة المسوقة المعتبرة
 نالها على ما يقتضيه العدد. والنظر الطبيعي هو
 الانتقال من موضوع المطلوب الى المحل الاوسط ثم منه
 لم يحمله حتى يلزم منه النتيجة * النظم المنظور
 من الشعر وغيره والشعب فيه غدر متواصلة قريب
 بعضها من بعض ومن الركي ما تانسق فقره *
 النظام نفس البيض المنظر في نظامي السكة والضب
 الرمل ما تعقد منه وكل خط نظم جرزًا.

والانظامان والانتظامان * والانتظام مكان النظر ج مظاهر. والمنظوم
 من الشعر خلاف المثور. والعامية تقول شي * منظور
 اي نهاية في الحسن والنظام
 نعت الغراب ينعب وينعب نعبًا ونعبًا ونعبًا
 ونعبًا ونعبًا صوت بالبين على زعمهم او مد عنة
 وحرك راسة في صباحه او حرك راسة بلا صوت. وكذا
 المؤذن. وربما قال نعب الديك على الاستعارة.
 قال الاسود بن يعفر
 وقهوة صهيبة باكرتها
 مجبهة والديك لم ينعب
 ونعب البعير ينعب نعبًا سار واسرح السير او حرك
 راسة في السير بالسرعة الى قدام * الناعية من النوق
 السريعة. وبنو ناعية بطن من العرب * النعب مصدر
 ورجع نعب. اي سريعة المهر * النعب فعال للمبالغة
 وفرخ الغراب لكثرة نعيه * النعابة من النوق السريعة *
 النعوب من النوق النعابة ج نعب * المنعب الفرس
 الجواد يد عنة كالغراب والذي يسطو براسه ولا حتى
 المصوت والناقة السريعة
 نعت الرجل صاحبه بعتة نعتًا وصفته. قال ابن
 الانبار النعت وصف الشيء بما فيه من حسن. ولا يقال
 في الشبح الا ان يتكلف متكلف فيقول نعت سوء
 والوصف في الحسن والرفع. ولعل قوله محمول على
 عرف الاستعمال. ونعت الكلمة اتبعها بنعت وهو من
 كلام النحاة. ونعت الرجل بنعت نعتًا تكلف النعت.
 ونعت الرجل بنعت نعتة كان النعت له خلقه وله
 نعت حسن. ونعت الفرس كان نعتًا * نعت الرجل
 حسن وجهه حتى بنعت. وانعت الرجل صاحبه بمعنى
 نعت. واسنعت الشيء استوصفته * النعت الصفة
 والفرس العتيق السابق. وعند النحاة تابع مكمل
 متبوعه ببيان صفة من صفاته نحو مرت برجل كريم
 ويقال له الحقيقي او من صفات ما تعلق به نحو مرت

ميت منعوش اي محمول على النعش
نَعَصَ الجراد الارض بنعصها نَعَصًا اكل نباعها .
ونَعِصَ الرجل بنعص نَعَصًا ثايل * اتنعص الرجل
غضب وحِرْدَ . وفلان اتنعش بعد سقوط * الناعِصَة
لاخوان والانصار . يقال هو من ناعِصتي اي ناصرتي
نَعَضَ بنعَض نَعَضًا اصاب . يقال ما نعضت منه
شيئا . اي ما اصبحت * النعَض شجر شائك بالحجاز
يساك به ويدبغ بهأكله الواحدة نَعَضَة
نعط - انعط الرجل قطع لثمة * النعط
المسافرون بعيدا والناطعون اللثم بنصفين فيما كلون
نصفاً ويلقون النصف في الفضاة او هم السبئوا الادب
في اكلمهم ومروهم الواحد ناعط

نَعِظَ ذَكَرُهُ ينعِظُ نَعِظًا ونَعِظًا ونُعُوظًا قام
وانتشر شبقاً فهو ناعِظ * انعط الرجل والمرء علاها
الشبق وتاقبت نفسها للكناح . والذائبة فمغت حياءها
مرة وقبضته اخرى . والذَكَرُ صاحبة حركه .
وانتعظت الذائبة بمعنى انتعظت * الناعِظ الذي يهيج
النعْظ من دواهم وغيره * النعْظ مصدر وعد الاطباء
علة تُسمّى باليونانية برسيموس وصاحبها ناعِظ الذكر
دائماً . ومن كلام العرب ان النعْظ امر عارم فاعذوا
له علة فليس للنعْظ رأي . وحِرْ نَعِظَ اي شيق
نعظّل الرجل نعظلة علماً بطيئاً . وفلان حاك في
مشيه عنة وبسرة

نعع - النع الرجل الضعيف * النعاعة البات
الغض الناعم كالنعاعة ج نَعَاع
نعف - ناعفة ماعنة عارضة في طريقين يريد
احدهما سبق الآخر . والطريق عارضة . وانعف الرجل
جلس على النعاف . وانعف الراكب ظهر ووضح .
والرجل ارتقى نَعَفًا . والشئ تركه الى غيره . وفلان
تعرض له * اذن ناعفة . اي مسترخية . واخذ ناعفة
الثقة . اي سلك متفادها * النعف ما عارضك من
الحبل او المكان المرتفع في اعتراض او ما انحدر من

حزونة الجبل وارتنع من مخدر الوادي فما بينهما نَعَفٌ
وسرو وخيف ومن الرملة مقدما وما استرق منها ج
نَعَافٌ . ونَعَافٌ نَعَفٌ تأكيد كاعوام عَوَم * النعفة
سير العنل المضارب ظهر القدم من قيرك وحشيتها .
والنعفة العقدة الناسدة في اللحم والحلقة تعلق بأخرة
الرجل او فضلة من غشاء الرجل تُسير اطرافها سيوراً
فهي تُخَفَى على آخرتورعته الديك والذئبة والذوابة *
اذن نَعُوفٌ . اي مسترخية * ضعيف نَعِيفٌ اتناع *
مناعف الجبل شاربحة . والنَعِيفُ الحُد بين الحزن
والسهل . واذن مُنعِفَةٌ . اي مسترخية
نعق الراعي بقصه يعق ويعق نَعَفًا ونَعِيفًا ونَعَافًا
ونَعَفَانًا صاح بها وزجرها . قال الاخطل
انعى بصانك يا جبر فاعلم

منك نفسك في الحلاء ضلالا
ونعق الغراب صاح * الناعقان كوكبان من كوكب
الجوزاء
نعل القوم ينعلهم نَعْلًا وهب لهم النعال . والذائبة
لبس حافرها النعل . ونعل الرجل يعنل نَعْلًا لبس
النعل * نعل الذائبة لبس حافرها يطبق من
حديد . والبعير البس خفه مجد لتلا محي . وانعل
الرجل كثرت نعاله فهو ناعِل . والذائبة البسها النعل .
وتنعل الرجل وانعل لبس النعل . وانعل فلان
الارض سافر راجلاً . وزيد زرع في الارض العليظة
اوركبها * الناعل اسم فاعل والكثير النعال وحمار
الوحش لصلابة حافره . ورجل ناعِلٌ . اي ذو
نعل وهو كلابن ونامر . وحافر ناعِلٌ . اي صلب *
الناعلة مؤنث الناعل . واطري فانك ناعلة مثل
ذُكُوري باب الطاء * النعل مصدر والحذاء وهو
ما وقيت به القدم من الارض ويُطْلَق على الناسومة
مؤنثة تصغيرها نَعْلَةٌ ج انعل ونعال . وما يكون في
اسفل غيود الحديد من حديد او فضة . قال ذو
الرمة

وقيل السية ثقل في الراس والنعاس في العين والنوم
في القلب. وفي الخليل مطلق كنعاس الكلب. أي دائم *
ناقصة نعوس أي موهج بالذل لانها اذا دترت نعست.
قال الشاعر

نعوس اذا دترت جروز اذا عدت

بويزل علم اوسديس كبازل
نعشة الله تعالى بنعشة نعشا رفعة واقامة. وفلان
جيزه بعد فتر. والميت ذكره ذكرا حسنا. وطرفة رفعة
لينظر. قال ذو الرمة

لا ينعش الطرف الا ما تحوئه

داع يناديه باسم الله ميعوم
وتعش الميت على الجهول حيل على النعش. وفلان
رفع من عثرته * نعشة الله تعالى وانعشة رفعة واقامة.
وفلان فلانا قال له انعشتك الله من عثرتك. قال
روية

وان هوى العائثر قلنا دعدعا

له وهالينا بتنعيش لعا

وانعش العائثر انقض من عثرته. وفلان نشط بعد
فتور * الناعش اسم فاعل. وقول المحبري من مقامته
الحلية وطرف ناعش ناعش أي فان قاتل * النعش
مصدر والبقاة وشبه محنة كان يجمل عليها الملك اذا
مرض وخشبة في راسها خرقة يصاد بها الرئال وسرير
الميت سمي بذلك لارتفاعه ولا يسمي نعشا الا وعليه
الميت فان لم يكن عليه فهو سرير. وفي حديث فاطمة
سمي قبرها بشوب وتعش على جنازتها أي اتخذ لها نعش
وهو شبه المحنة مشبك يعلق على المرأة اذا وضعت على
الجنائز. وبنات نعش الكبرى سبعة كواكب اربعة منها
نعش وثلاث بنات. وكذا الصغرى تصرف نكرة
لامعرفة الواحد ابن نعش ولهذا جاء في الشعر بنو
نعش. وانشد ابو عبيدة

تمزجها والدليك بدعوصياحه

اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا

سما والخيالة والكثير والامر بهم به وما اجنت حبر
حش في ارحامها قبل تمام خلفه ولولاد الحوامل
ا صؤرت وريح تاخذ في الانف فتمزقه واول
يفر الاراك وذباب ضفر ازرق العين اخضر له
في طرف ذنبه يوسع دواب الحافر خاصة وربها
غل انف الحمار فيركب راسه ولا يرده شي * سمي
لنعيره أي صوت جع نعرات. قال ابن مقبل
يرى النعرات الحضر حول لهاو

أحاد ومثني اضعفها صوامله

مائة تسمي النعار. والنعرة الكثير والامر بهم به *
نار العاصي والخراج السعاء في الفتن والصباح والعرق
بر منه الدم وطائر * النعارة مؤنث النعار. وامرأة
رة أي صحابة حافضة. والنعارة عند المولدين مشربة
بخمار تصوت اذا شرب منها. والعاملة تخفف العين
نعمها على ناعثر * النعور من الرياح ما فاجاك
نيانت في حر او عكسه. وعرق نعور أي فار
الدم. ونبة نعور أي بعبنة * النعير مصدر
سراخ والصياح في حرب او شتر. وفلان يعير المم
بعيده

نعس الرجل ينعس (وفي المصباح ينعس بضم
ن) نعسا ركبة النعاس فهو ناعس ج نعس وفي
سج نولعس. وربها قالوا لعسان ونعسى حملوه
وسنان ووسى. وكثيرا ما يجمل الشيء على نظيره.
الفراة وحسن ما يكون ذلك في النعس. ونعس
جسمه لان وضعف. والسوق كمدت * انعسة
له على العاس. وفلان جاء بينين كسالى. وتماص
عل تناوم * النعاس الوسن اوفرة في الحواس
قاربة النور. قال الازهرى وحقيقة النعاس
من غير نوم. وقال في الكليات النوم حال
يس للحيوان تنف معها الحواس الظاهرة عن
ساس راسا والنعاس هو اول النوم والوسن ثقل
والرفاد النوم الطويل او هو خاص بالليل.

صباحاً ومساءً وعجراً صباحاً ومساءً بجذف الهبة والنون
تخفيفاً لكثرة الاستعمال اي ليكن صباحك ومساءلك
ناعمين . او عجم من وعجم وعجم من باب فعل
يفعل تخذفت منه الالف والنون استخفافاً كما نقول
خذ وكل من اخذ واكل . وهذا منزل يُعمر اي كثير
الخمر موافق . واسم له قال نعيم . وتنعم الرجل ترقه
وتنعم . والاسم النعمة بالفتح . وفلان مشى حافياً . وفلاناً
بالمكان طلبه . والنابة الح عليها سوقاً دائماً . وقدميو
ابتذله . ويقال اتيت ارضهم فتعصمتني اي وافقتني .
وتناعم الرجل ترقه * الناعم من التبت المستقيم
المستوي . ومن الثياب اللين الملس . وعيش ناعم
اي ذو نعمة . وبين ناعم وناعم اي محكم
الدق . او مولدة * الناعمة مؤنث الناعم والروضة .
وجارية ناعمة اي حسنة العيش والغذاء * النعام
المفازة وجمع النعامة ويقع على الواحد . والنعام
الصادر اربعة كواكب . والنعام الوارد اربعة كواكب
اخرى . وهي من منازل القمر . ونعام عين ونعام
عين ونعام عين منصوبات باضمار الفعل . اسبه
افعل ذلك انعاماً لعينك وكراماً لك وما اشبهه .
ونعام لغة في نعم * النعائم ربح المحبوب لانها ام
الرياح وارطها اوبنة وبين الصباغ نعام . ونعاماً
كفصارك وزناً ومعنى وحكماً . يقال نعاماً كـ او
تفعل . ونعائم عين كنعام عين * النعامة حيوان يقارب
الرجل اغبر الى البياض مركب من خلفه الطيور والمجمل
اخذ من المجمل العنق والوظيف والمنعم ومن الطيور
المجنح والمنقار والريش ياكل الحصة والرميل
ويذبه والمجمر ولا يضروه . ويقال له ام البيص وام ثلاثين
وجامعتها بنات الهيق والظلم ذكرها . وليس للنعامة
حاسة السمع ولكن له شم يبلغ . ولذلك نقول العرب
هو اشم من نعامة . والنعامة تذكر وتؤنث وسميت
النعامة نعامة لاني ريشها ج نعام ونعامات ونعام .
ويقع النعام للواحد ايضاً كما مر ويضرب بمنس النعام

المثل في الاجفال . ومنه قول الحريري من مقاميو
الصورية واجفلت شيوخها اجفال العامة . قيل النعامة
اشد الاتية فافراً ولهذا قيل للرجل اذا فرغ من شيء
وارحل او مات نفرت نعامة . والنعامة ايضاً المفازة
والخشبة المعترضة على الزنوقين والقدم او باطنها
والرجل او ما تحته وكل بئاه على المجمل كالظلة ومن
الفرس دماغ او فمة والطريق والنفس والفرح والسرور
والاكرام والنجح المستجمل وصخرة ناشئة في الركبة والظلمة
والمجمل والعلم المرفوع والمجدة تعني الدماغ وجاءه القوم .
ولقب كل من ملك الحيرة او الصواب النعمان . وابن
العامة عطر الساق او صدرها والساق على البئر .
وقول الحريري من مقاميو المذكورة واعرريت ظهر
ابن النعامة . قيل اراد بان العامة الطريق وقيل
الفرس . قال الشاعر

ركبت ابن النعامة وسط ركب

على ابن نعامة كائن النعامة

وشالت نعامة فلان ونعامة النعم ذكرها في ش ول .
واو نعامة لقب قنطري بن النجدة كال مقدماً لآبواب
الموت وفي ذلك قول محطاً لنفسه وهي من ابيات
الحجامة

اقول لها وقد طارت شعاعاً

من الانطال وبحك لا تراعي

لانيك لو سألت بقاء يوم

على الاجل الذي لك لم تطاعي

فصبراً في مجال الموت صبراً

فما نيل الخلود بمستطاع

ولا توب البقاء بثوب عري

فيطوي عن اخي الخنع الزراع

سبيل الموت غاية كل حجي

وداعيه لاهل الارض داعي

ومن لا يغتبط بسأم وهم

وتسليه المنون الى انقطاع

الى ملك لا ينصف الساق نعله

اجل لا وان كانت طولا حائلة

القطعة الغليظة من الارض يبرق حصاهها ولا تنبت ج
تال ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة في الرجال والرجل
لذليل يوطأ كما يوطأ الارض والعقب يلبس ظهر
به القوس او الجلد يلبس ظهر القوس كله والروجة
جدبة الكرب وسكة ضخمة الراس وطبق من
ديد او جلد يوق به الحافر والحف يجعل على اسنله
يكون له كالنعل للقدم * النعلة اللعل وهي اخضر
نه * النعيلة نسبة الى اللعل وعد المهندسين شكل
سطح يحيط به قوسان متقا الخدب كل منها اعظم
ن نصفي دائرة * الانعال مصدر وان يكون
بياض في مؤخر الرسغ ما يلي الحافر على الاشعر
لا يعدو ولا يستدير فاذا جاوزه الاشعر وبعض
ارساخ واستند فيه القدم. والنعل الارض الغليظة.
ال نزلنا متعلا وارضا متعلا ورجل متعل اي ذو
لر وجورب متعل ومتعل اي جمل على اسنله
بلدة كالنعل للقدم. وفرس متعل اي شديد الحافر.
متعل بيكنا ورجل كذا او متعل البدن والرجلين.
في مآخير ارساغه بياض ولم يستدر او هو ان
ناوز البياض الحام وهو اقل وضح الفواخ وهو انعال
ادام في مؤخر الرسغ ما يلي الحافر كما مر. والمنعلة
ارض الغليظة. وودية متعلة اي قليت من امها
كرها

نعم الرجل بنعم ونعم ونعم (من باب نصر
نصر وعليم) نعمة ومنعها رفة. وعيشة طاب ولان
تسع. ويقال نعيم بنعيم كحسب بحسب. وهو شاذ.
فقال هذا منزل بنعيم بالحركات الثلاث. اي كثير
همة موافق. ونصبت ههنا عينا اي سررت وفرحت.
تصاب ذلك على التمييز من ضمير الفاعل ولما كثر
نعماله لهذا المعنى صار مثالا في الرضى حتى قيل نعيم
نعماني بك عينا ونعيمك اي اقر بك عين من

تحبه او اقر عينك بمن تحبه. ونعيم العود بنعيم نعيم
اخضر ونصر. ونعم فلانا فتعير. اي قال له نعم فسر
بذلك. ونعم الشيء بنعم نعمة لان ملمسة فهو ناعم.
ونعم ونيس فعالان غير متصرفين من افعال المدح
والذم (راجع ذلك في ب اس) وفيها لغات تعير
وتيسر كعير ونعيم ونيس بكسرتين ونعيم ونيس
بالكسر ونعم وناس بالفتح. وهما للبلغة في المدح
والذم. فقولنا نعم الرجل زيد معناه لو فضل الرجال
رجلا رجلا فضلهم زيد. وقول العرب ان فعلت فيها
ونعمت نكح ساكنة وقفا ووصلا لانها علامة تأنيث
الفعل كهي في قامت هند اي نعمت الحصلة. ومنه
الحديث من توضع للجمعة فيها ونعمت. اي ونعمت
الفلة والحصلة هي. فالخصوص بالمدح محذوف والباء
في فيها متعلقة بفعل مضى والتقدير بهذه الحصلة او
الفلة بنال الفضل. وقد تدخل عليه ما فيكفي بها
عن صلته نقول دققة دقا نعيما وقد تفتح العين اي
نعم ما دققة. وقال في الكليات نعيما اصله نعيم
ما فادغم وكسر العين للساكين وفاعل نعم مستتر فيو
وما بمعنى شيئا مفسر للفاعل نصب على التمييز اي
نعم الشيء شيئا. انتهى. ويندر استعمال المتى والجمع
فيقال نعيما ونعيموا ونعيمنا ونعيمن * نعمة رقة.
وفلانا قال له نعمة. والشيء جعله ناعما. والقوم اتاهم
حافيا. وناعمر الرجل ماعة نرقه. وفلانا رقيته.
وحيلة احكمه. وانعم الله النعمة عليه وانعمه بالنعمة
اي احسن واوصلها اليه. وانعم الله بك عينا اي اقر
لك عين من تحبه او اقر عينك بمن تحبه. وفعل
كلنا وانعم زاد. وكلنا نعم ان يجحسن اي زاد.
والقوم اتاهم حافيا. وفي الامر بالغ كاعين. وانعم النظر
في كذا اي حقق النظر وبالغ فيه. ويقال دققت
الدواء وانعمت اي بالغت وزدت فيه. والشيء جعله
ناعما. ومنه قولهم في الدعاء له نعم الله صياحك اي
جعله ذا نعمة ولين وطراوة. ويقال في الامر انعم

يراني العدو بعد غيب لقائو

حلياً نعيم البال لم انغير
وتعيم الله تعالى عطية . وتعيم عين كعام عين *
تعيماً ابن عمرو وكان مزاحاً يضحك نبي الاسلام
كثيراً . باع سويط بن حرملة من الاعراب بعشر
قلائص فسمع ابو بكر فاخذ القلائص وردّها واسترد
سويطاً فضح النبي واصحابه منه حولاً * الانعام مصدر
انعم وما ينعى رجوع انعامات . والتنعيم شجرة ناعمة
الورق . ونبت مناعيم ومناعيم اي سواك . وجارية
مناعمة ومنعمة . اي حسنة العيش والغذاء . ورجل
منعم اي مفضل . وكلام منعم اي لين . والمنعم
المكسبة . وقيل الصواب المنعم . والمنعم مولى العمة
ومولى العنافة ايضاً . والمنعم عليه اسم مفعول والكثير
المال والحسن الحال

ننع الرجل ضعف غرمولة بعد قوّة . ولسان
فلان كان فيه نعنة اي رنة او هي اذا اراد قول نع
ذهب لسانه الى نع * تمنع الشيء اضطرب وثايل .
وفلان عنده نعا ونأى * التنازع من المنطقة ذاذها *
التنازع والتنع والتنع او الاخير وهم نقل طب
الرخصة يؤكل ويتلاوى به الواحدة تعانة وسعة .
والتنع الرجل الطويل المضطرب الخوف والفرج
الطويل الدقيق او الهن المسترخي * النعنة المحوصلة
نعا السنور ينعو نعا (وائي) صات * النع
الدائرة تحت الانف والشف في مشعر الجبر الاعلى وهو
له بمنزلة الشفة للانسان . قال الشاعر
خرب العو مضطرب الناعي

كاخلاق العريفة ذي غضون
والنفق في الية جافر الدرس وفرج مؤخر الحافر
والنطب * النعنة خبر الموت والدعاء الى الدفن
وهي تحريف العامة للنعنة من اليكبي
نعا له نعا نعا ونعا ونعا (يائي) اخبره
بوتو . والشوم دعاء الى دفن ميتو . وهو ينعي على زينو

ذنوبة . اي يظهرها ويشهرها . والعامة نقول نعي فلان
ينعي اي اشتكى الفلة وسوء الحال * تناعى القوم تناعى
نعمل قتلاهم يعرض بعضهم بعضاً . واستنعى الرجل الغم
استنعاة تقدموا ودعاها لتبعة . واستنعت الناقة تقدمت
او تراجعت نافة او عدت بصاحبها . والابل والثور
تترقبوا من شيء وانتشروا . واستنعي بفلان الشر تناعى
به الشر . وبه حب الخمر تهادى به . وذكر فلان شاع *
الناعي اسم فاعل والذي يأتي بخبر الموت ج ناعون ونعاة *
نعا بالبناء على الكسر كنزال اسم فعل الامر بمعنى
انع . قال الاصمعي كانت العرب اذا مات منها ميت
له قدر ركب راكب فرساً وجعل يسير في الناس
ويقول نعا فلان اي انعه واطهر خبر وفاته . وفي
الحديث ما نعا العرب . اي انعم * النعة المرة ومنها
النعة عند العامة * النعي مصدر والناعي والمئي .
فعل بمعنى فاعل ومفعول * النعة والنعاة خبر
الموت ج منع . يقال ما كان مني فلان منعاة واحدة
ولكنه كان مناعي

نعب الرقيق بضبة ونغبة ويغبة نعباً ابتلع .
والطاعمرحسا من الماء . والرجل في الشرب جرع *
النغبة الجوعة ويضم او النغ للرة والضم للاسم ج نغس .
قال ذو الرمة

حتى اذا زلحت عن كل خنجر
الى الغليل ولم ينصع نعب
والنغبة الجوعة وافنار الحى . والنغبة الفعلة القيعة .
يقولون ما جريت عليه نغبة قط اي فعلة قيعة
نغبي - النغب الاحق * النغبة الصوت
يسمع من بطن الدابة او صوت جرداء اذا تفلقل في
قنبه * النغبوق طائر * النغبوقة صوت جردان
الدابة اذا تفلقل في قنبه
نغبل - النغبول طائر ونبت ج نغايل
نغت الشجر ينغته نغاً جذبه
نغت - النغت الشر الدائم الشديد . والنغت

وما للمرء خيرٌ في حيوةٍ

إذا ما عُدَّ من سقط المتاع

والنعائم منزل من منازل القبر صورة كالنعامة وهي ثمانية النحر كأنها سرير معوج أربعة صادرة وأربعة واردة. ومن أمثالهم أنت كصاحبة النعامة يُضرب في المزرقة على من يثني بغير الفقه لأنها وجدت نعامة قد عُصت بصعور راي بصعفة فاخذتها فربطها بخارها الى شعرة ثم دنت من الحبي فنهنت من كان يحفنا وربفنا فليترك وقوصت بينهما فحمل على النعامة فانتهت اليها وقد اساعت غصتها وأفلست فبيعت المرأة ولا صيدها احرزت ولا نصيبها من الحبي حفظت * النعم لغة في النعم. ونعم وعين كنعام عين. والنعم خلاف البؤس. نقول يوم نعم ويوم بؤس ج أُنعم وأبؤس. ونُعم عين كنعام عين. ونُعم مخفف من نعيم. والنعم وتسكن عينه الابل والشاة او خاص بالابل ج انعام وانعيم. وقال في المصباح النعم المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل. قال ابو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر ج نَعَمَانٌ مثل حمل وحملان وانعام ايضا. وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم وقيل يُطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نَعَمٌ وان انفردت الغنم والبقر لم تُسم نَعَمًا. وقول المحريري من مفاتيح السجارية فكنت ازدرى منها حُبَّ النعم اي الجمال المحمور وهي عديم اشرف الاموال. ونعم ويقال نعيم ونعيم ونعام ونحمر بابدال العين حاء حرف جواب معناه التصديق ان وقع بعد الماضي نحو هل قام زيد. والوعد ان وقع بعد المستقبل نحو هل قام زيد. قال سيبويه نعيم عدة وتصديق اي علة في الاستنهام وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الامرين فيها في كل حال وهو يقي الكلام على ما هو عليه من الجواب اوتوني لأنها وُصِفَ بالتصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي

نعمتة الله قال الفاعل ما جاءه زيد ل. ك. قد

جاءت وقلت في جوابي نعم كان النعم يرغم ما جاء فصَدَقَت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بكى وان كان قد جاء قلت في الجواب بكى والمعنى قد جاء. فنعم بقي النفي على حاله ولا تبطله. وفي سورة الاعراف الست بربكم قالوا بكى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست ربنا لأنها لا تنزل النفي بخلاف بكى فانها للإيجاب بعد النفي. وقد تُستعمل نعم في العرف مثل بكى ورجحة اهل الشرع الا ترى انك اذا قلت نعم في جواب من قال اليس لي عليك كذا درهمًا حمل القاضي كلامك على الاقرار والزمك اداء المقيرو. واذا وقعت نعم صدرا كانت للتأكيد نحو نعم هذه اطلاقه. قيل والحقي انها في ذلك حرف اعلام وانها جواب لسؤال مقدر. وربما فتحت مهم نعم ضرورة كقولهم نعم ان قلنا نعمًا * النعم المحض والدعة والمال واليد البيضاء الصالحة. ونعم عين كنعام عين * النعمانة اليد البيضاء الصالحة ج أُنعم كباسة وابؤس * النعمان اسم من اسماء الدم ولقب كل من ملك الحميرة. وشقائق النعمان في باب الدين * النعمة المرة واسم من النعم والنمّع. ونعمة عين كنعام عين. والنعمنة الصنيعة والمنة وما اعم به عليك من رزق ومال وغيره والمسرّة واليد البيضاء الصالحة. وفي الكلمات النعمية في اصل وضعها الحالة التي يستلذها الانسان وهذا مبني على ما اشتهر عديم من ان النعملة بالكسر للحالة وبالفتح للمرّة. انتهى. ونعمة الله ما اعطاه الله العبد ما لا يفتني غيره ان يعطيه اياه ج أُنعم ونعم ونعمات ونعمات. وقال في التعريفات النعمة هي ما تُقصد به الاحسان والنفع لغرض ولا لغرض. وفلان واسع النعمة اي واسع المال. ونعمة عين كنعام عين. وكلنا نعمة عين بالضم. ونعمة العين قرينها * النعمونة لين المجلس * النعيم المحض والدعة والمال. ورجل نعيم البال اي هادي البال

نعمتة الله قال الفاعل ما جاءه زيد ل. ك. قد

وفلان الشيء حركة. لازم متعذر. والشيء أيضاً نَغْفًا
كثرة. والسحاب كثف ثم خفف ثراه وتحرك بعضه في
أثر بعض ولا يسير. والرأي أبله الخوض نَغْفًا أوردتها
فاذا شرب آخر من بين كل بعيرين بعيراً قوياً

وأدخل مكانه بعيراً ضعيفاً أو الصواب نَغَص بالصاد
الهملة * نَغَص الشيء حركة. وبأعصر القوم مناغضة
أزدهم. ونغض الشيء وتحرك واضطرب. وفلان رأسه
حركة كالمتعجب من الشيء. ومنه في سورة بني

إسرائيل فسينفضون إليك رؤوسهم. أي سيجزونها
نحوك تعجباً واستمراء. يتعدى ولا يتعدى. ونغض
الشيء وتحرك واضطرب. وتناخضوا تزاحموا * المناخض
اسم فاعل ج نغض وغرضوف الكثف أو حيث يجيئ
ويذهب منه. وغيم ناخض. أي تمحرك بعضه في أثر

بعض * النغض مصدر ومن يحرك رأسه ويرجف في
مشيه. ونغض ويكسر اسم للظلم معرفة أو للحيال
منه الذي يحرك رأسه. قال العجاج أصلك نغضاً لا يني
مستهدجا. ويقال محال نغض. قال الراجز
لاماً في المقارة ان لم تنض

بمسد فوق المحال النغض

والنغض ونغض من الكثف النغض * غيم نغاض.
أي تمحرك بعضه في أثر بعض. ورجل نغاض البطن.
أي معكته. وفي حديث علي. وكان صلعم نغاض
البطن. أي معكته وكان عكته أحسن من سبائك
الذهب والنضة * النغوض النافقة العظيمة السنام.
لأنه إذا عظم اضطرب

نفصل - النغضل من البراذين الثقيل

نغط - النغط الطول من الناس مفردُه ناطط
نَغِف البعير ينغف نغفاً كثر نغف * النغف
مصدر ودود في أنوف الأبل والغنم الواحدة نغفة أو
دود أبيض يكون في الدوى المنع أو دود عَفَّ تسلف
من الخنافس ونحوها وما تخرجه من أنفك من مخاط
بابس ونحوه. ومنه قالوا للمستحقر يا نغفة. ولكل

نغى الغراب ينغى نغياً صاح غيق غيق. أو نغى
في الخيرونغى في الشر * النغى مصدر ومن النوق
التي تنغم بُعَيْدَات بين أو مرة بعد مرة. يقال باقة
نغيق

نغل الأدم ينغل نغلاً فسد في الدباغ. والمجرح
فسد. ونغته ساءت. وقوله علي ضغن. وبهم افسد
ونم. ونغل المولود ينغل نغولة فسد نسبه * انغل
الأدم افسد في الدباغ. والاسم النغلة * النغل
والنغل ولد الزينة لفساد نسبه. ومنه سمي النغل لحيوان
أبو حصان وأمه أتان. والنغل والنغل من الأدم
الفاسد في الدباغ. قال الأعشى بذكر بيات الأرض
يوماً تراها كفسه أردية الحس يوماً ادبها نغلاً
النغلة مؤنث النغل. يقال جارية نغلة أي ابنة زينة
أورابية. وجوزة نغلة. أي متغيرة نغته * النغيل ولد
الزينة

نم الرجل في النساء ينم وسغير ونمير ينم نغماً
طرب. وسكت فيما نم يحرف. أي لم ينطق بحرف.
ونم في الشراب كغيب. ونم نسا أي شرب قليلاً
جلاً * نم المغني طرب في الغناء. وأغمة مناغمة كله
كلاماً ضعيفاً. ونم الرجل بمعنى نم. ويقال سكت
فما تنم. والمغني بمعنى نم * النم والنم الكلام الخفي
والتطريب في الغناء ج أنغام. ومنه أنغام الموسيقى *
النغمة والنغمة واحدة النم والنم وحسن الصوت في
القرأة ج نغمات. والنغمة الجرة ج نغم

نغج زيد على الجهول نغفة أصابه داء في نغفه *
النغج الاحمق الضعيف المضطرب والرجح ذوال الزلازل
وموضع بين اللهة وشوارب المحجور واللغة في الحلق
عند المهازير والذي يكون فوق عنق البعير إذا اجت

شجر أو تصغير النقص

نعدل - رجل مُعْدِلُ الرأس بكسر الدال أي

مسترخٍ في عِظَمٍ وَضَعٍ

نَعَرَ عَلَيْهِ يَنْعَرُ وَيَنْعَرُ وَيَنْعَرُ نَعْرًا وَنَعْرَانًا

غلا جوفه وغضب. ويقال نَعَرَ عَلَيْهِ جوفه. والناقه

ضَمَّتْ مَوْخَرَهَا وبضت. والنذر فارت. ونعير من

الماء يَنْعَرُ نَعْرًا أَكْثَرَ * نَعَرَ الصبي دغدغه. وبنا لناقه

صاح بها. وانفرت البيضة فمدت. والشاة احمر لبها

أو نزل مع لبها دم. لغة في انفرت. فهي مُنْعَرٌ. وإذا

اعتادته فيمنعاز. ونعير الرجل غلا جوفه غضبًا. وعلى

فلان تنكروا نذمر. يقال ظلَّ فلانٌ يَنْعَرُ على فلان

أي يندمر. وتناغر الرجل تناكر * النعر مصدر وعين

الماء الملح. والنعر الذي غلا جوفه غضبًا. والنعر البلبل

وفراخ العصافير وضرب من الحُجْر أو ذكورها وقبل

في طير كما للعصافير حمر المناقير تصغيره نُعَيْرُ والناثي

نُعَيْرُهُ ج نَعْرَانٌ. قال الرازي

علق حوضي نُعْرًا مُكْبًثً اذا غفلت غفلة يعم

وحبرات شربهن غب

والنعر ايضًا اولاد الحمام اذا صوّتت * النعرة

مَوْتَتِ النعر. وامرأة نَعْرَةٌ أي غَيْرِي. وفي حديث علي

ان امرأه جاعنة فذكرت ان زوجها يأتي جاريتها فقال

ان كنت صادقة رجماؤه وان كنت كاذبة جلدنا لك

فقالت ردوني الى اهلي غَيْرِي نَعْرَةٌ * النعارة فعال

للبلبل لغة. وجرح نَعَارٌ. أي يسيل منه الدم * التيعور

الشديد النعارة

نفقر - النُفْرَةُ قصبة الشعر

نَعَرَ الصبي يَنْعَرُ نَعْرًا دغدغه. ونَعَرَمُ النعاز نزعهم

النزع. وفلان بين النوم اغرى وحمل بعضهم على

بعض. والعامة تقول نعرة بالبرة أي نخسة

نفس الشيء يَنْفُسُ نَفْسًا وَنَفْسَانًا تحرك حركة

شبه الاضطراب. وكذا اذا تحرك في مكانه ودخل

بعضه في بعض. وهو يَنْفُسُ اليه أي يميل اليه *

ناعشة مناغشة حادثه. وهي من

الشيء وانعش بمعنى نَعَشَ. و

تَحَرَّكَ في مكانه * النعاش

اقصر ما يكون من الرجال الا

الشاعر

اذا ما القاريات طلبن مدد

باسباب

النُعَاشَة طَائِرٌ * النعشة المرة و

نُعَيْش تصغير نَعَشَ. ومنه قول

الحليبة احسنت يا نُعَيْش كانه

لكثرة حركاته ثم صغره

نَعِصَ الرجل يَنْعِصُ نَعْصًا

لم يتم. والبعير لم يتم شربه. قال

فاوردها العراك ولم ينده

ولم يشفق على

والابل اوردها الحوض فاذا د

غيرها * نَعِصَ الله عيشه وعليه

كدر عيشه. وانشد الاخفش

لا ارى الموت يسبق الموت

نَعِصَ الموت

قال فاطمه الموت في موضع

اما زيد فقد ذهب زيد. وكنولونه

وما في الارض والى الله ترجع

عليه العيش كدره. ونعص الع

الابل ازدهمت. والعامة تقول ا

الغائب ذكرته عند اكل ونحوه

لها * النعصة المرة وما يمنع من

نَعِصَ الشيء يَنْعِصُ وَنَعِصَ وَنَعِصَانًا وَنَعِصًا تحرك واضطرب.

نَعِصَ. قال العجاج

جذب البرى وجرة المحيا

ونعصان الر

التي يجسع فيها. قيل عربية من الفج للعظيم وذلك
لنفسها وقيل مصرية ناهة بالفارسية ج نوايح * النفاجة
رقعة مربعة تحت الكم * النج جمع النج والنفلة .
وامرأة تلج الحقيبة اي ضخمة الارداق والمأكم . وصف
بالجمع باعتبار اطراف والاجزاء * النجة رقعة
الدخريص ج نج * النجاج المتكبر المنفجر بما ليس
عنده * النفاجة النجة * الننج الاجنبى يدخل بين
القوم ويصلح او الذي يعترض لا يصلح ولا يفسد ج
ننج * النجفة القوس وهي شطبية من نبيج نفايح .

قال ملج

انما هو معيدات الوجيف كلها

نفايح نيج لم ترع ذوابل

الأنفيا في المنرط في ما يقول . والنفايح الدخاريص .
والنفايح العظامات . والنشوح من الجبال الواسع
المجيبين

نخ الطيب ينفع نفا ونفنا ونفاحا فاح . والريح
هبت او سميت وتحركت اولها . والعرق نرى منه
الدم . والنافة ضربت رجاها او جمد حافرها . وفلانا
بسيفو تاوله من بعد او ضربه نطافة منه . وفلانا
شيء اعطاه . قال الشاعر

لما اتيتك ارجو فصل نائلكم

يعني شقة طابت لها العرب

اي طابت لها النفس . واللثة محركها كما بفعل المطيب
لتفوح رائحته * ناهة ماضية كانه وخاضعة . وعن
فلان خاصم عنه . واتع به اعترض له . والى موضع
كذا اقلب اليه * النج مصدر . قال الاصمعي
ما كان من الرياح نغ فهو برد وما كان نغ فهو حر .
ونبة نغ . اي بعدة * النقة المرأة ومن الريح الدفعة
ومن العذاب القطعة ومن الالبان الهصة والخطبة ج
نقت . يقال لا يزال فلان نقت من المعروف .
والنقة ايضا مكبال لاهل بحاري سبعة وخمسون متا
حنطة * النجاج النجاج المعيم على الخنن وزوج المرأة *

الفيرزادى . قال الراجز
كم قد اكلت كندا وانغ
ثم ادخرت اليه مشرحة

ج الماخ . وانتدابين الاعرابي اذ اولوا لم يولوا بالاناخ .
والانقة شعر كالباذنجان . والنخ الرجل المعلن .
والنخعة الانقة لما يستخرج من بطن المجدي كما مر ج
مناخ

نغ فهو ينفع نفا اخرج منه الريح . يقال نغ في
النار وفي الرق وفي الصدر وغيرها ويقال نغها متعبا
نفسه . ونغ الضعير ارتفع . وبالمرأة ضربها . ونغ شدقيد
تكبر . ونغ الرجل ينفع نفا كان انغ * نغ فهو يعنى نغ
شدقيد لكثرة . واتنغ الشيء ونغ مطاوعا ونغ ما سفع الشيء
علا وارتفع . وربها قالوا انتغ النهار اي علا . ولان
تكبر وتمعظم * الماخ اسم فاعل . وما بالدار باخ حرمة
اي ما بها احد * النافوخ للياوخ من تحريف
الصوام * النغ مصدر والشر والكبر . يقال رجل ذو
نغ . والنغ المنيئ شباها * النخعة اعلى عظم الساق
ومن الارض مثل النخعة * النقة المرأة . ويد نقة
وتلك اي انتفاخ بطن * الناخ نقة اليوم من
داه يحدث * النفاخة انجارة فوق الماء وما يطوف فوق
الماء من الفقاع وهي كرات تعلق منبثة هواء وهمة
منخفة تكون في بطن السمك وهي نصاها وبها تمتلئ
السمكة في الماء وتتردد ج نفاخات وربها سميت العامة
التيئة اول ما يبدأ فيها نفاخة لانها بعد ذلك
تهدئ في الانفاخ * النج الموكل بنغ النار * رجل

تَحَرَّكَ وَعَرَفَ الدِّيكَ أَوْ مَا سَالَ فَحَتَّ مَقَارِعَ كَالْحَوِيَّةِ
ج نَغَانِجٌ * النُّغْمَةُ الْحَقِيقَةُ الضَّعِيفَةُ * النُّشُوعُ النُّفُوحُ
لِلْمَوَاضِعِ الْمَذْكُورَةِ

نَغُو - نَغُوْتُ لَغَةً فِي نَغَيْتٍ * النَّخْوَةُ لَغَةٌ فِي النَّغِيَّةِ
نَغَى إِلَيْهِ يَنْغِي نَغِيًّا (يَأْتِي) تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ يَنْهَمُ .
وَسَكَتَ فَلَانَ فَمَا تَقَى بِحَرْفٍ . أَيِ مَا نَبَسَ * نَاغَاهُ
مَنَاغَاهُ دَانَاهُ . يَقَالُ هَذَا الْجَبَلُ يَنْأِي السَّمَاءَ أَيِ يَلَانِيهَا
الطَّوِيلُ . وَفَلَانًا بَارَاهُ . وَالْمَرْأَةُ غَاظَاهَا . وَالْمَرْأَةُ تَنَاقِي الصَّبِيَّ
أَيِ تَكَلِّمُهُ بِمَا يَعْجِبُهُ وَيُسَرُّهُ . وَأَنَّى إِلَيْهِ أُنْفَاةٌ بِمَعْنَى تَقَى *
النُّغِيَّةُ كَالنُّغْمَةِ وَزَنًا وَمَعْنَى أَوِ الْكَلَامِ الْحَسَنِ أَوِ النُّغْمَةِ
الْحَسَنَةِ الْخَفِيَّةِ وَأَوَّلُ مَا يَبْلُغُكَ مِنَ الْخَبَرِ قَبْلَ أَنْ
تَسْتَنْبِتَهُ . وَعَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ قَدْ سَمِعْتَ نَغِيَّةً مِنْ كُنَا
وَكُنَا أَيِ شَيْئًا مِنْ خَبَرٍ . قَالَ أَبُو نُغَيْلَةَ

لَمَّا سَمِعْتَ نَغِيَّةً كَالشَّهْرِ رَفَعْتَ مِنْ أَطَارِمْ مُسْتَعْدِدٍ
وَقُلْتَ لِلْعَيْسِ أَغْدِي وَجَدِّي
نَفَا - النُّفَا بَضْمٌ فَتُخِخُ الْقَطْعُ الْمُنْفَرِقَةُ مِنَ السَّبَبِ
أَوْ رِبَاضٌ مَجْمُوعَةٌ تَنْطَلِعُ مِنْ مَعْظَمِ الْكَلَالِ وَرُبِّي صُلُو
وَاحِدَتُهُ نَفَاةٌ

نَفَتَ الرَّجُلُ يَنْفُتُ نَفَاتًا وَنَفَاتًا وَنَفَاتًا غَضَبًا أَوْ
نَفَخَ غَضَبًا . وَالْقِدْرُ غَلَتَ أَوْ لَزِقَ الْمَرْقُ بِجَوَانِبِهَا أَوْ غَلَتِ
وَرَمَتْ مِنْ شِدَّةِ غَلِيَانِهَا بِشَيْءٍ كَالسَّهَامِ . فَبَيَّ نَفُوتٌ .
وَالدَّقِيقُ وَنَحْوُهُ نَفَاتًا صَبَّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَتَنْفَخُ * نَافَتَمْتُ
الْقِدْرَ مَنَاغَةً بِمَعْنَى نَفَمْتُ . يَقَالُ الْقِدْرُ تَنَافَتَتْ وَتَنَافَطَتْ *
النُّفَيْتَةُ الْحَرِيقَةُ وَهَوَانٌ يَذَرُ الدَّقِيقُ عَلَى مَاءٍ أَوْ لَبَنٍ
حَتَّى يَنْفَتَ . وَهِيَ أَغْلَظُ مِنَ السَّخْنَةِ يَتَوَسَّعُ بِهَا صَاحِبُ
الْعِيَالِ إِذَا غَالِبَهُ الدَّهْرُ

نَفَمْتُ مِنْ فِيهِ يَنْفَمُ وَيَنْفَمُ نَفَمًا رَمَى بِهِ . وَنَفَتَ نَفَخَ
مَعَ رِيْقٍ وَبَزَقَ أَوْ بَزَقَ وَلَا رِيْقَ مَعَهُ أَوْ هُوَ كَالنَّفَخِ
وَأَقْلَ مِنَ التَّلَلِّ . وَنَفَتَ الرَّاقِي فِي الْعَقْدَةِ . أَوْ نَفَتَ عَلَيْهِ
عِنْدَ الرِّقَةِ . وَهُوَ الْبَصَاقُ الْبَسِيرُ . فَهُوَ نَافَتٌ وَنَفَاتٌ
وَالْمَرْأَةُ نَافَتَةٌ وَنَفَاتَةٌ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْفَلَقِ وَمَنْ شَرَّ
النَّفَاتَاتِ فِي الْعَقْدِ . أَيِ مَنْ شَرَّ السَّوَاهِرِ مِنَ النِّسَاءِ

يَعْقِدُنَّ عَقْدًا فِي خِيَاطِهِ وَيَنْفَتْنَ عَلَيْهِا
وَنَفَمْتُ الْحَيَّةَ الْمَمَّ تَكَرَّرَتْ . وَابْصَدَ
الْمَثَلُ لَا بَدَّ لِلْمَصْدُورِ أَنْ يَنْفَتَ . وَأَيُّ
الَّتِي * فِي الْقَلْبِ الْفَاهُ * نَافَتَةٌ م
وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ الرَّا
أَنَا الَّذِي تَعْرِفُهُ يَا حَارِثُ
حَدَّثَ مَلُوكُ

النَّفَاتَةُ مَا يَنْفَعُ الْمَصْدُورَ مِنْ فِيهِ . وَ
تَبَقَى فِي الْفَرَسِ فَتَنْفَتُ . يَقَالُ لَوْ
مَا أُعْطِيْتَهُ * النَّفَتُ مَصْدُورٌ مَا تَا
الْبَصَاقُ الْغَلِيظُ . وَنَفَتَ الشَّيْطَانُ
يَقُولُ أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ نَفَتِ الشَّيْطَانِ
نَفَاتٌ . ثُمَّ اسْتَعِيرَ قَبِيلُ مَا أَحَدُ
شَعْرَهُ * دَمٌ نَفِيتٌ . أَيِ نَفَثَهُ الْحَجَرُ
نَفَخَ الْأَرَنْبُ وَغَيْرُهُ يَنْفَخُ نَفِيًّا
وَالْإِنْسَانُ نَفِيًّا فَخَرَّبَا لَيْسَ عَنْدَهُ فَمِ
أَيْضًا عَظِيمَةٌ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ نَفَثْتُهُ
مِنْ بَضْمَتِهَا . وَالَّذِي الْقَبِيصُ رَفِ
بَقُوَّةً * أَلْعَجَ الْأَرَنْبُ وَغَيْرُهُ أَنْارَهُ .
عَنِ الضَّرْعِ عِنْدَ الْحَلَبِ . وَتَنْفَخُ الرِّ
عَنْدَهُ أَوْ بِمَا لَيْسَ عَنْدَهُ . وَانْفَخَ -
وَالرَّجُلُ تَكَبَّرَ . وَاسْتَنْفَخَ الشَّيْءُ أَظْلَمَ
مَا الَّذِي اسْتَنْفَخَ غَضَبُكَ * الْمَاخِجُ
نَاخِجٌ أَيِ غَلِيظٌ جَافٌ * الْمَاخِجَةُ مَوْ
الْكثِيرَةُ الْمَطَرِ . قَالَ الْكَلْبِيُّ

رَاحَتِ الْيَوْجُنُوحُ اللَّيْلُ نَاخِجَةٌ
لَا الضَّبُّ مَنَعُجٌ
وَالْمَاخِجَةُ أَيْضًا مَوْخَرُ الضَّلَاحِ وَالْبَدِ
أَيُّهَا بِهَرَاهَا . وَكَاسَتِ الْعَرَبُ فِي الْحِجَاهِ
بَنَتْ يَقُولُ هُنَيْئًا لَكَ الْمَاخِجَةُ أَيِ
أَبَاهَا كَانَ بِأَخْذِهَا مَرَاهَا وَبَنَخَ مَالَهُ
وَالْمَاخِجَةُ أَيْضًا الرِّيحُ تَبْدَأُ بِشِدَّةٍ وَوَدَّ

ونفراً أندفعوا إلى مكة. وفلاناً نفراً غلبه. والظلي نفراً
 نفراً شرد * نفرة جعله نافراً. وعن فلان لقبه لقباً
 كرمها كأنه عدمه تنهز للجن والعرب عنه. وقال
 عراقي لها ولدت قيل لاني نفرة فماني قنفذاً وكانني
 بالعداء. وفلاناً على فلان قضي له عليه بالغلبة. وافرأ
 نافرة حاكماً في الحسب والنسب أو فاحراً. ونقول
 افرته إلى القاضي فنفرني عليه بنفري. أي قضى لي
 بليو وغلبته. وشيبت منافرة لانهم كانوا يقولون عدم
 لما فرأ أثنا آخر نفراً. وافرأ القوم نفرت ابلهم. وفلاناً
 جعله نافراً. والقوم فلاناً بصروهم ومثروهم. والمحكم فلاناً على
 لان قضي له عليه بالغلبة. وتنافرا تحاكماً وتناخرا.
 القوم للامر ذهبوا. واستقر الظلي شرد. وفلان الظلي
 رة. ويقال استفرهم فنفرنا معه أي حثهم على المير
 ي قتال العدو ودعاهم اليه فاجابوه وذهبوا معه *
 لنافر الغالب. قال الاعشى يمدح عامر بن الطفيل
 يحمل على عقبة بن علاثة
 قد قلت شعري فضي فيكما واعترف المنور لنافر
 دابة نافر اي ذات نيارج مقر. وشاة نافر اي مائر.
 العامة تستعمل النافر بمعنى البارز والناث * النافرة
 وبث النافر. ونافرة الرجل اسرته وحبيلته التي
 نصب لغضبه. يقال جاتنا في نافرة * النافور
 ند بعض النصارى سر القربان المقدس أو الصلوات
 التي تلى عليه وعظله اواني الناس * النافار مصدر
 اسم مثل الحزان يقال في النافرة نفاً * النافرة
 حكم وما ياخذ النافر من المنور. أي الغالب من
 لغالوب أو ما اخذه المحاكم * رجل عمارية نفاً
 تباغ أي منكر خبيث مارد * النافير العاصير
 نرده نفروز * النفر مصدر وجمع النافر والقوم
 فرون مملوك ويتنافرون في القتال أو هم الجماعة
 تقدمون في الامر. ولغة في النفر لما دون العشرة من
 رجال. ويوم النفر اليوم الذي ينفريه الحاج من
 ن إلى مكة وهو بعد يوم الفرة. وهو الثالث من يوم

الحر. ولقبت قبل كل صبح ونفري. وخضب من غير
 صبح ولا نفري ذكرني باب الصاد. وعثر نفري ابتاع.
 والنفر الناس كلهم ومن ثلاثة إلى عشرة وقيل إلى سبعة
 من الرجال ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة ولذلك
 صلح ان يقال ثلاثة نفر وثلاثة امار كما يقال ثلاثة
 رهط وثلاثة ارماط. راجع الرهط في باب الراج
 امار. ويوم التريومر النفر * النفرة المرة والنفر لما
 دون العشرة من الرجال والقوم ينفرون معك
 وينافرون في القتال أو هم الجماعة يتقدمون في
 الامر قال الشاعر
 ان لها فوارساً وفرطاً ونفرة الحبي وموتى وسطاً
 يحبونها من ان تسام التخططاً
 ونفرة الرجل نافرته. والنفرة الحكم ونفي ثقل على الضي
 لحوف النظرة. والنفرة المرة للشيء المذكور *
 عثر نفري ابتاع وكذلك عثرية نفرية وعثرية
 نفريت وعثرية نفريت * النفور الماير من الدواب.
 والنفور مصدر. ويوم النفور يوم النفر * النفرة الحكم.
 ونفرة الرجل نافرته * النفير الممر لما دون العشرة
 من الرجال والقوم ينفرون معك وينافرون في
 القتال أو هم الجماعة يتقدمون في الامر ويوم النفير
 يوم النفير. والنفير ايضاً الوقع في فارسية. ومنه
 نفير سورية وفي امار لما انشأها في سنة حادثة سنة
 ١٨٦٠ للمسيح في احسنه عشرة نشرة سبهاها
 بالوطنسات. والنفير العام قيام عامة الناس لقتال
 العدو ومنه النفير العام عند العامة لانعام في قتل
 رجل غضب عليه السلطان حيناً وجد. وقولهم ان
 لا يصلح لهم لافي العير ولا في النفير. والاصل غير
 قريش التي اقبلت مع اي سفيا إلى الشام والنفير
 من خرج مع عتبة بن ربيعة لاستمذاها من ايدي
 المسلمين فكان بدمراً كان وما الطائفتان في قوله
 وان يعدكم الله احدى الطائفتين. يضرب للرجل
 يحط امره وينصرف قدره * الشافر مصدر وعده اهل

أَفْعُ. أي في خصيتيه نفذ. ورجل أَفْعَانٍ وَأَفْعَانٍ
وَأَفْعَانِي وَأَفْعَانِي أَي امْتَلَأَ سَيْتًا. وَالْأَفْعُ بَهَاءُ
وَالْمَفْعُ وَالْمَفْعُ آلَةٌ يُفْعُ فِيهِ. وَالْمَفْعُ الْبَطْنُ وَالسَّيْنُ
نَفَذَ الشَّيْءَ يَنْفِذُ نَفْذًا وَفَعْلًا فِي وَهَبٍ وَانْقَطَعَ
وَفَرَّغَ. يُقَالُ نَفَذَ زَادَ الْقَوْمَ وَالْمَلَأَ مِنَ الْبَيْتِ * نَفَذَ
الْحَسَابُ ذَكَرَهُ نَفْذَةً نَفْذَةً أَي مَفْصَلًا وَهَبًا مِنْ كَلَامِ الْعَامَّةِ
وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ نَفْذَهُ. وَنَفَذَهُ مَفَادَةً حَاكِمَةً وَخَاصِمَةً.
وَلَمْ يَنْفِذْ الْقَوْمُ فِي زَادِهِمْ وَذَهَبَ أَمْرُهُمْ. قَالَ ابْنُ هَرْمَةَ
أَغْرَقْتُ الْبَدْرَ بِسَمَطِ النَّدَى

وَبَهْزُ مَرْتَانًا إِذَا هُوَ أَفْعَانًا

وَلَمْ يَنْفِذْ الرُّكْبَةَ ذَهَبَ مَأْوَاهَا. وَفَلَانُ الشَّيْءَ أَفْعَانُهُ. وَتَوَفَّاهُ
الْخَصْمَانِ إِلَى الْفَاضِي أَدْلَى كُلِّ مَتْنٍ مَتْنًا. وَانْقَضَ
الشَّيْءُ أَفْعَانًا. وَحَقَّةٌ اسْتَفْعَانُهُ. وَاللَّيْنُ حَلْبَةٌ. وَاسْتَفْعَدَ
الشَّيْءُ أَفْعَانًا. وَوُسْعُهُ اسْتَفْعَرَهُ * خَصَمٌ مَفْعَدٌ. أَي يَسْتَفْرِغُ
جَهْدَهُ فِي الْمَخْصُومَةِ. وَقَعْدٌ مَفْعَدٌ. أَي مُتَمَيِّزٌ وَفِيهِ مُتَفَعِّلٌ
عَنْ غَيْرِهِ. أَي مَفْعَدٌ وَحَقَّةٌ وَسَعَةٌ. وَتَجِدُ فِي الْبِلَادِ مُتَفَعِّلًا
(وَفِي بَعْضِ النُّسخِ مُتَفَعِّلًا). أَي مُرَاعِيًا وَمُضْطَرَّرًا

نَفَذَ الشَّيْءَ الشَّيْءَ نَفْذًا وَفَعْلًا جَازَ عَنْهُ وَخَرَفَهُ
وَخَلَّصَ مِنْهُ. وَالسَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ نَفْذًا وَفَعْلًا خَالِطَ جَوْفَهَا
وَخَرَجَ طَرَفُهُ مِنَ الشَّقِّ الْآخَرِ وَسَاغِرُهُ فِيهِ. وَفَلَانٌ
الْقَوْمَ جَازَهُمْ وَتَحْلَهُمْ. وَفِي حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنْكَرَ
مُجْبِوَعُونَ فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ يَنْفِذُكَ الْبَصَرُ. قِيلَ مَعْنَاهُ
يَنْفِذُ بَصَرَ الرَّحْمَنِ حَتَّى يَبْقَى عَلَيْهِمْ كُلُّهُمْ. قَالَ الْكَلْبِيُّ
نَفَذَ فِي بَصَرِهِ يَنْفِذُ فِي أَي بَلْغِي وَجَاوِزِي. وَقِيلَ يَنْفِذُ
بَصَرَ النَّازِلِ لِمَسَاقِمِ الصَّيْدِ. وَنَفَذَ الْأَمْرَ وَالْقَوْلَ
نَفْذًا وَفَعْلًا مَضَى وَجَرَى. وَنَفَذَ الْعَقْدَ كَأَنَّهُ مُسْتَعَارٌ
مِنْ نَفْذِ السَّهْمِ فَإِنَّهُ لَا مَرَدَّ لَهُ. وَنَفَذَ الْمَنْزِلَ إِلَى الطَّرِيقِ
أَنْصَلَ بِهِ. وَنَفَذَ الطَّرِيقَ عَمَّ مَسْلُكُهُ لَكِنْ أَحَدٌ فَهُوَ
نَافِذٌ. أَي عَامٌّ. وَنَفَذَ الْكُتَابَ إِلَى فَلَانٍ بَلَّغَ إِلَيْهِ.
وَفَلَانٌ فِي الْأَمْرِ مَهْرُفِيٌّ وَاجِرُهُ * نَفَذَ السَّهْمَ وَانْفَذَهُ
جَعَلَهُ يَنْفِذُ. وَالْكَتَابَ إِلَى فَلَانٍ أَرْسَلَهُ. وَالْوَالِي الْأَمْرَ
نَفْضًا وَاجِرًا. فَلَانٌ. الْقَوْمُ صَارَ مِنْهُ إِخْرَاقُهُ مَشْهُورًا

فِي وَسْطِهِمْ. وَفَلَانٌ الْقَوْمَ جَازَهُمْ وَتَحْلَهُمْ. وَتَوَفَّاهُ إِلَى
الْفَاضِي خَلَّصُوا إِلَيْهِ وَتَوَفَّاهُ فَإِذَا أَدْلَى كُلِّ مَتْنٍ مِنْهُمْ
تَجَنَّبُوهُ يُقَالُ تَوَفَّاهُ بِاللَّامِ الْمُهْمَلَةِ * الْبَاقِ اسْمُ
فَاعِلٍ وَالْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ. وَطَرِيقُ نَافِذٍ أَيْ سَالِكُ
عَامٍّ. وَأَمْرٌ نَافِذٌ أَيْ مَطَاعٌ. وَالنَّافِذُ أَيْضًا وَاحِدٌ
التَّوَفَّاهُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَهِيَ كُلُّ شَيْءٍ يُوصِلُ إِلَى النَّفْسِ
فَرَحًا أَوْ نَرْحًا وَهِيَ الْأَصْرَانِ وَالْحَبَابَانِ وَالْفَرْ
وَالطَّبِخَةُ * النَّافِذَةُ مَوْتٌ نَافِذٌ وَخَرَفٌ فِي الْحَائِطِ
يَنْفِذُ مِنْهُ النُّورُ وَغَيْرُهُ إِلَى الْبَيْتِ جِ نَافِذٌ * الْمَنَافِذُ
مَصْدَرٌ وَعِنْدَ أَهْلِ الْفَوَافِي حَرَكَةُ هَاءِ الْوَصْلِ الَّتِي
لِلْأَصْرَانِ كَكَسَرَةِ الْمَاءِ فِي قَوْلِهِ تَجَنَّبُوهُ مِنَ الْخَبَرِ
وَفَتَحَهَا فِي قَوْلِهِ رَحِمَتْ سَبِيَةَ غَدَوَةٍ أَجْمَلًا وَضَمَّهَا مِنْ
قَوْلِهِ وَلَيْدٌ عَامِيَةٌ أَعْمَارُهُ * النَّفْذُ الْإِنْفَازُ. يُقَالُ أَمَرَ
بِنَفْذِهِ أَي بِإِنْفَازِهِ. وَاقِي فَلَانٌ يَنْفِذُ مَا قَالَ. أَي
بِالْخُرُجِ مِنْهُ. وَطَعْنَةٌ لَهَا نَفْذٌ أَيْ نَافِذَةٌ. قَالَ قَيْسُ بْنُ
الْخَطِيمِ

طَعْنَتْ ابْنَ عَبْدِ الْقَيْسِ طَعْنَةً نَائِرَةً

لَهَا نَفْذٌ لَوْلَا الشُّعَاعُ أَضَاءَهَا

وَبُرُوزُ نَفْذٍ. وَالنَّفْذُ أَيْضًا الْحَرَقُ وَمَا يَنْفِذُ مِنَ الطَّاعِنَةِ

جِ أَنْفَازٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَادِي عَلَا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ رَمْنَةٌ

بِقَافِيَةِ إِعَادَاها نَقَطَرُ الدِّمَا

النَّفْذُ الْمَاضِي فِي جَمِيعِ أُمُورِهِ * النُّفُوزُ النَّفَازُ * النُّفُوزُ
مِنْ الْأَمْرِ الْمَطَاعِ. يُقَالُ أَمَرَ بِنَفْذِهِ. أَي مَطَاعٌ * الْمَنَافِذُ
مَوْضِعُ نَفُوزِ الشَّيْءِ جِ مَنَافِذُ. وَمَنَافِذُ الْإِنْسَانِ مَوَاقِفُهُ.
وَالْمَنَافِذُ السَّعَةِ. يُقَالُ فِيهِ مَنَافِذُ. أَي سَعَةٌ

نَفَرَتِ النَّبَاةُ مِنْ كُنَا تَفَرَّتْ وَتَفَرَّتْ نَفْوَراً وَنَفَارًا
جَزَعَتْ وَتَبَاعَدَتْ فِيهِ نَافِرٌ وَنَفَوْرٌ. وَنَفَرَ الْقَوْمُ
يَنْفِرُونَ تَفَرُّوا تَفَرُّوا. وَعَنْ كُنَا أَعْرَضُوا وَصَدُّوا.
وَمِنْ كُنَا أَفْعَاوُ وَكَرِهُوا. وَإِلَى الشَّيْءِ مَاسِرُهُ إِلَى الْوَالِي
نَفَارًا وَنَفَوْرًا وَنَفَارًا ذَهَبُوا. وَكَذَلِكَ لِلثَّقَالِ. وَالْهَبْنِ
غَدَاهَا نَفْذًا. هَاجَتْ مَمْتًا. مَالِكًا. مَمْتًا نَفْذًا

العظمة والعزّة والمهنة والألفة والعيب والإرادة والرأي والماء والعقوبة . قيل ومنه في سورة ال عمران . ويحذركم الله نفسه . اي حقوبته . والنفس مؤنث ان اريد بها الروح نحو خلفكم من نفس . واحدة وان اريد الشخص فمذكر يقال عددي خمسة عشر نفسا ج انفس ونفوس . ويقال خرجت نفسى وجاد بنفسى اذا كان في السياق . ويقال فلان يوم نفسى ويشاورها اذا تردد في الامر واتجه له رايان وداعيان لا بدري على ايها يخرج وينبت . وعليه قول حاتم الطائي

اشاور نفس المجرد حتى تداعيني

وانك نفس البطل لا استشيرها

وقال حويصة العبدي

لكل امرء نفسان فهو كرمته

ونفس فيعصمها الذي ويأبىها

والعامة تستعملها بمعنى طلب الطعام بقول ليس لي نفس للاكل . ونفس المتكلم صير المتكلم المفرد اي اما . ونفس المتكلم مع الغير صير المتكلم الجمع اي شئت . ونفس الامر وجوده في حد ذاته وحقيقته وجوهه . وفي التعريفات النفس هي الميود الجارئي اللطف الحامل لفئة الحيوة والحس والبركة الارادته وسماها الحكماء الروح الحيوانة فهو جهر مشرق للبدن بعد الموت ينقطع ضوءه عن ظاهر البدن واطلوعها وقت النوم فينقطع عن ظاهر البدن دون باطلوع . والنفس الامارة هي التي تميل الى الطبعية البدنية وتأمر بالذات والمفاهيم الحسية وتتذبذب القلب الى الجهة السفلية فهي مأوى الشرور ومنع الاخلاق الذميمة . والنفس المأرمة هي التي تنورت بنور الفلب قدر ما تنبت بو عن سيرة الغفلة كلها صدرت عنها سيرة بحكم جبلتها الظلمانية اخذت تلوم نفسها وتوب عنها . والنفس المطمئنة هي التي تم نورها بنور القلب حتى انفلتت عن صفاتها الذميمة وتخلقت بالاخلاق المحميدة . والنفس النابتة هو كال اول لجسم طبيعي

التي من جهة ما يتولد وزيد وينتذي . والنفس النابتة هو كال اول لجسم طبيعي كأي من جهة ما يدرك الجزئيات ويتحرك بالارادة . والنفس الانسانية هو كال اول لجسم طبيعي كأي من جهة ما يدرك الامور الكلية وينفذ الاتصال الفكرية . والنفس الناطقة هي الميود المجرد عن المادة في ذاتها متفارة لما في افعالها . ونفس الامر عبارة عن العلم الناقص المحوي لصور الاشياء كلها كليتها وجزئيتها وصغيرها وكبيرها جميعا وتفصيلا عينه كانت او علمية . الى هنا ملخص كلام صاحب التعريفات . والنفس مصدر ويسمى الهراء ويريج بدخل ويخرج من ثم وانف الحي ذي الرئة . حال النفس ج انفس . وقول الشاعر عيني جودا عيرة انفا . ابي ساعة بعد ساعة . والنفس ايضا السعة والماله والنعمة في الامر والري والطويل من الكلام . يقال كتب كتابا نفسا . اي طويلا . والمجربة قال اكرع في الاناة نفسا او نفسين اي جرعة او جرعتين ولازد عليو ج انفس . قال جرير

نأل وفي ساعة نبيها باناس من الشم القراح
النفس من التيبك ما تشرب منه برة . والنفس في قوله صائم لا سبوا الریح فانها من نفس الرحمن وقوله ايضا اجد نفس رنكر من تيل الين اسم وضع موضع المصدر المصنعي من نفس تمسما ونفسا ابي فرج نرفيا . والمعنى انها تنزع الكرب وتستر العيت وتذهب الجهد . وقوله من تيل الين المراد ما تيسر له صلح من اهل المدينة وهم يابون من النصرة والايواء . وشرا ب ذو نفس . اي فيه سعة ورئ . وشرا ب عبر ذي نفس . اي كربة آجن اذا ذاق ذائق لم ينفس فيه . وانت في نفس من امرك . اي في سعة . ونفس الانتصاب عند الاطباء هوان لا يتأني النفس الشخص الا بانتصاب الرقة . والنفس المنتصف عدم هوان تكون الآفة في نصف الرئة

الهامي وصف في الكلمة بوجوب ثقلها على اللسان
كالمتشدرات وهو مغل باللفصاحة. وجر مستغرة
اي نافرة. ومستغرة اي مذكورة. والمغفور المغلوب.
والينفور بزيادة الياء الشديد النفار
نفرج الرجل نفرجة اكثر الكلام * النفرج
والنفراج والنفرجة والنفراجة ونفرجة معرفة الجبان *
النفريج المكثار
نفر الظلي بنفر نقرانا وشب. اي طفر بقولهم جميعا
ووضعن معا من غير تفريق بينهما * نفر الظلي جعله
ينفر. والمرأة ولدها رقصة. وفلان السهم ادارته على
ظفره ليلين له اعوجاجه من استقامته. وانفر السهم
بمعنى نثره. وتنافروا نواب بعضهم على بعض *
النافرة واحدة توافز الدابة. اي قوائمها * النفاز لعبة
لهر يتنافزون فيها اي يتواثون * النفير والنفيرة زينة
تتفرق في المخفض لا تجتمع * الينفور المقاتل من الظباء
نفسه بنفسه بنفسه نفسا اصابة عين. ونفس بو
بنفس نفسا صن ومن. وعليه بخير حسد عليه. وعليه
الشيء نفسا لم يره اهلا له. ونفست المرأة ونفست
غلاما على المجهول نفسا ونفاسة ونفاسا صارت نفسا
فهي نافية. وهو من النفس وهو الدم. وكلنا اذا
حاضت. قيل ولا يقال في الحيض نفست بالبناء
للمفعول. ونفس فلان ولد فهو منقوس. يقال ورث
فلان هذا قبل ان بنفس اي بولد. ونفس الشيء
بنفس نفاسة ونفاسا ونفسا كان نفيسا ومرغوبا فيه *
نفس عنه كربة تنفيسا فرجها وكشفها. ويقال نفسة
على تفهيم معنى امهله او على حذف المضاف اي
نفس كربة او غيره. ونافس فلانا في الشيء منافسة
رغب فيه على وجه المباراة في الكرم وبالع فيه وغالى
وزائد. وانفس الشيء كان نفيسا. والشيء فلانا اعجبه.
وفي الامر رغبة فيه. وتنفس الرجل ادخل النفس الى
رئته واخرجه منها. وكل ذبي رئة متنفيس. والصبح
تنفج. والقوس تصدعت. والموج نفع الملة. والهار زاد.

وفي الاناء شرب من غير ان
بثلاثة انفس فابان الاناء عن فيه.
والاول مكروه والثاني مسنون ك
عليه السلام يتنفس في الاناء ثلثا
في الاناء. وتنفس الصعداء اي تن
او كرب. وتنافسوا في الشيء به
العابن اي الصائب بالعبث
ويقال هو الرابع * النفاس مصد
التعريفات النفاس دم يعقب ال
لنا بصره ثم اسكاته
كما طرقت
اي يولد * النفس مصدر والر
نفسه اي روحه. قال ابو خراش
شبا ساءم والنفس منه بشد
ولم ينج الا جفرا
اي يحسن سيف ومزهر. والنفس
التي هي اسم لجملة الحيوان قوامها
النفسي ما لا نفس له سائلة لا يتغير
اي لا دم له بحري. والجسد بقا
اي الجسد. قال اوس بن حجر
نبت ان بني سحيم ادخلوا
ايابهم تام
والعين يقال اصابته نفس اي ع
الشخص والانسان بمجملته. والنفس
تعلم ما في نفسي ولا اعلم ما في
وما عندك او حقيقتي وحقيقتك
يؤكد به. يقال جاني نفس وبغ
يدفع به الادم من قرط وغيره.
من دباغ. قال الاصمعي بعثت ا
ها الى جارها فقالت لها تقول لا
او نفسي امعس بو منيقتي فاني اذ
لا اتفرغ لاتخاذ الدباغ من اله

بحيث تنضو مزادهم . والاسم الناقص والناقض .
 وفلان عا بعه ونفي وداده . وهو استعارة . والجملة ناقصة
 ما فيها من النهر . ونقص المكان بمعنى نقصه . والناقض
 الثوب مطاوع ناقص . والكرمر نضورقة . والذكر
 استبرأه من بقية البول . واستنقص المكان بمعنى نقصه .
 والذكر بمعنى النقص . والتي استنقرجه . والامير بعث
 النفيضة . وبالحجر استنفي به . الناقض اسم فاعل وحكي
 الرعدة مذكر . واخذته حكي بناقض . وحكي ناقض . وحكي
 ناقض اي حكي الرعدة . راجع ذلك في ح ٢٠٠ . ووب
 ناقص اي ذهب بعض لونه من حمرة او صفرة . والعامة
 تقول جارد * الناقض رعدة الناقض . والناقض والناقض
 اسباب من الانقاص . ومنه المثل الناقض يقطر
 الجلب . وذكر في باب القاف . والناقض ايضا
 ما سقط من المنقوض . والناقض ما سقط من
 المنقوض . وازار للصبيان . ويقال ما عليه نياض . اي
 شيء من الثياب . وساط بخت عليه ورق السمير ونحوه
 ج نض وما انتفض على السباط المذكور من الورق *
 النفاضة ثمانية السلوك وما سقط من المنقوض
 وما ينقص من بقية الراد * النقص مصدر وعد
 الفقهاء التناثر وعد محمدان لا يندى امر الصنع الى
 غيره او يفوح منه رائحة الطيب * النقص حرة
 النحل في المسألة او ما مات منه بها ارعمل يسوس
 فويخذ فيدق فيطبخ به موضع النحل مع الاس فياتيه
 النحل فيعسل فيه . او الصواب انه تنحف النقص
 بالقاف . والنقص ما تساقط من الورق والنهر وحسب
 العنب حيث يوجد بعضه في بعض قفل بمعنى
 مفعول * النقص رعدة الناقض * النقص الحركة
 والردة * النقص رعدة الناقض . والنقص
 ايضا المطرة تصيب القطعة من الارض وتخطي القطعة .
 والنقص الجماعة يستعون في الارض ليطروا هل فيها
 عدو ام لا * النقص والنقص الحركة والردة * النقص
 الكثير الولد . قال امرأة مؤن * النقص النقص

للجماعة المذكورة . ثالث سلى الجمجمة تربي اخاها اسعد
 رد المياه حضيرة ونقصه
 ورد القطاة اذا اسهال السح
 تعني اذا قصر الظل نصف النهار فناقض . والناقض
 ايضا الذين يضربون بالخصي على طريق الكهانة هل
 وراهم مكررة او عدو والادل الهزلي او التي تقطع
 الارض * الاناقض ما انتفض على الناقض من ورق
 السمير ونحوه . مفردة * النقص . والنقص المسقف .
 والنقص الكثير الضحك او الصواب النقص
 باصاء الجملة . والنقص عند شرب الخبث شبه صحن
 يحمل فيها المليون عند الشرب . والنقص اسم مفعول
 ومن اصانته نقصة الحكي
 نقط الرجل سيط نقطا شرب او احترق عصبا .
 والعتز نقطا نبت بانه او عطست . والقدر علت .
 والصي (او الصواب والطي) صوت . وفلان
 تكلم بما لا يفهم . واسنة فقعت . والجنز يبول رتمه دفعا
 دفعا وينقط يده تنقط نقطا ونقطة . ونقطة فرحت
 عملا او عمت او صار بين الجمل والنمر ماء *
 انقطت الذب ببولها رمت به . ويد فلان الفل
 جعلها منقطة . وسقط الرجل صعب او احترق
 عصبا . راد رمت عملا او مات . وساطت النذر
 رمت بالزبد . بال النذر ماء له . واصلة تنقط .
 ونقص السح تنقط من باب المأكلة * الناقطة
 الماعزة او اتباع العاقلة (راجع ذلك في ع ف ط) .
 ويد ناقطة اي ذات نبط . وعبر ناقطة اي سقط بولها .
 اي تدب دفعا . وعودة ناقطة اي ذات ناكلات *
 الناقطة لغة في الناقطة بالتمديد وسندكر * النقط
 (وقد يفتح وقبل الفتح خطأ) دهن ممدد في ايض والود
 سريع الاحتراق يتدأرى به . ويجعل الطور من اعمال
 مصر بجانب البحر نوع من يسمى زيت النحل واجرده
 الحاصل الصافي . والنقص المولدين اعواد في رؤوسها
 مادة مخترقة تتعمل بالحل وتضاهي السرج الواحدة

بلا راع * النَّفْسُ المتاع المنفرد في الوعاء *
النَّفْسُ والنَّفْسُ كل منبر رخو الجوف . وأمة منفعة
الشعر . أي شعاعه . وإرنمة منفعة . أي منبسطة على
الوجه

نفس بيولي بنفس نصاً دفعة . وبأكله اناه
سريعاً * نافضة مافضة قال له بُلْ وأبول فننظر
أينا أبعد بولاً . ونفس بالكلمة اناه سريعاً . وبالفعل
أكثر منه . والنساء بولها أخرجه دفعة دفعة . والرجل
بشغفه أشار كالمترن . ونفس الرجل رش الماء من
خلال الاضلاع على الذكور * النفاص داء في النكة
تنفس بابلها حتى يموت * النفصة دفعة من الدم
ج نفص . قال الشاعر ترى الدماء على أكتافها نفاصاً
النفس الماء العذب * المفاص الكثير الضحك
والدلالة في التراث

نفس الثوب ينفض نفاً حركة ليزول عنه
الغبار وشبهه . وأشهر حركته ليستط ما عليه .
والورق من الشجر اسقطه . والابل نضت . والمرأة كثر
ولدما ويقال نضت كرشها ايضاً . والقوم ذهب زاهم
والزرع خرج آخر سنبله . والكرم نضت عاقبه .
وفلان المكان نظرجع ما فيه حتى يعرفه . قال زهير
نصف البقرة

وننفض عنها غيب كل خيلة

وتنضي رماء الغوث من كل مرصد

ونفض الصبغ والثوب ذهب بعض لونه . والعامة تقول
جرد . والسور قرأها . والحصى فلاناً ارعدته . وفلان نظرائي
كل جانب . ومنه تقول اذا تكلمت مهراً فانفض . أي
الثفت هل ترى من تكبره . وإذا تكلمت ليلاً فأخضف .
أي اخفض الصوت لتلا بسمك سامع . وننض
المرضى من مرضه نفوذاً برئ . والطريق تبعها فعل
التنفض * نفض الثوب والخمر بمعنى نفذه شدت
للها لفة . وانفضت الابل نضت . والقوم ارملوا أو
هلك اماله مفدا . اناه افنده . حقيقته صا .

والنصف الآخر سالم . ونفس الشاعر أو المؤلف
طريقة كتابه بأعديار اللغة وترتيب الالفاظ *
النفس والنفساء والنفساء المرأة اذا وضعت مثناها
نفساوات ج نفاس ونفاس نادراً ونفس ونفس
ونوافس ونفساوات . وليس فعلاً يجمع على فعال
غير نفساء وعشيرة وعلى فعال غير نفساء * النفس
المهله يقولون لك في هذا الامر نفسة أي مهلة *
النفس المال الكثير . وشي نفس أي يتناقس فيه
ويرغب . وبغالبه الخسيس راجع الخسيس في باب
الحماة * النفس اسم نفصيل من النفاسة . يقال هذا
النفس ما لي أي احبه وأكرمه عندي . والعامة تقول هذا
أنفس من ذاك أي أكبر منه قليلاً . وشي نفس
أي نفس . وما ل نفس ونفس . أي كثير . والمنفوس
المولود ومنه الحديث ما من نفس منفوسة الا وقد
كتب مكانها من الجنة والمار . وشي مقفوس . أي
نفس . والمنفوس موضع النفس

نفس القطر . والصوف ينفض نفاً شعنة
بالاصابع حتى ينشر . والقوم نفوفاً اخصبوا . وفلان
على الشيء اقبل عليه بأكلة . ونفشت الابل أو الغم
تنفش وتنفش ونفشت تنفش نفاً رعت ليلاً بلا راع
فهي نافضة ونفاش . والاسم النفس . ولا يكون النفس
الا ليلاً وليل يكون ليلاً ونهاراً . والعامة تقول
نفس فلان فلاذا أي مدحه فشيخ بنسو * نفس
الطنن والصوف بمعنى نفشة . وانش الراعي الغنم
أو الابل ارسلها ليلاً ترعى ونكرها . وتنفت الابل
أو الغنم بمعنى نفشت . والهررة ازباكت . والطائر نفض
ريشة كانه يحاف أو يرعد . وانفتت الهررة بمعنى
تنفتت * النافضة فاعلة للمؤنث ج نوافس . وابل أو
غم نوافس أي ترى ليلاً بلا راع * النفس مصدر .
ونفس نفش ذكره في باب العين . والنفس الصوف .
وايل أو غنم نفس . أي ترى ليلاً بلا راع . وبلد ذو
نفس . أي خصب * اماه غنم نفاة . أي دعه . لئلا

فك - الذِّهْنَةُ النَّهْمَةُ بتقديم الكاف

نَقَلَ الرجل يَنْقُلُ نَقْلًا حَلَفَ وفَلَانًا اعطاه نافلة
المعروف ما لا يريد ثوابه منه . وزيدًا النَقْلَ اعطاه
وَالْإِمَامُ مُحَمَّدٌ جَمَلَ لَمْ يَأْخُذْ بِمَنْعَةٍ مِنْهُ النَقْلَ اعطاه
أه . وفَلَانًا حَلْفَةً . وعن فلان دفع عنه . وإفغله النَقْلَ
هطأه أباه وفلان أحد الفاس وقطع الفتاد لا يله . وتنقل
رجل صلى النوافل . وعلى أصحابه أخذ أكثر مما أخذوا
الغنيمة . وانتقل الشيء منه طلبه منه . ومنه تبرأ
تنتى منه . والرجل صلى النوافل * النافلة الغنيمة
لعطية وما تفعله ما لا يجب وولد الولد ج نوافل .
لنافلة شرعًا اسم لما شرع زيادة على الفرائض والواجبات
هو المستحب بالمندوب والمستحب المطوع . وتطلق على
بادة ينقص بها الإمام بعض الغنائم * النَقْلُ ما تفعله
لم يجب . وشرعًا النافلة . والنقل الغنيمة والهباء والزيادة
ال فلنا نقل على هذا أي زيادة . ومنه النافلة لأنها زائدة
الفريضة ج أنفأل ونفأل ونبت من أحرار القبول
رَهْ أصغر طيب الرائحة تُسَمَّى عليه الخيل الواحدة
له . والنقل يضم ففتح ثلاث ليالٍ من الشهر بعد القدر
نقف - النُقُاف كل مَبْوَى بين جلدين . والعامة
سج ما تساقط من الثلج مسوطًا رزقًا بالنفاق *
نُقِفَ النُقُاف وصنع الجبل الذي كانه جدار مبنى
تقومون شدة الركبة إلى قصرها أو أسناد جبل التي تعلوها
ها ويحيط منها وما بين أعلى الحائط إلى أسفل وبين
سماها وأرضها المغارة ج نفاق . ونفاق النار والكبد
إحجها . ونُقِفَتْ غلام دجبل بن علي وكان مغتباله
نقته الرجل ينقته نفوها صار ضعيف اللقأ دجبالا .
ال ما كان نائمًا فنقته . والجبل ذل بعد صموده .
فيحت نفسه تنقته نفها اعيت وكنت * نقته الناقة ونقها
يهاها وأكلها . وإنه لهُ من مالها أقل له منه . واستنقته
رجل استراح * النافيه الضعيف اللقأ دجبالا والكلال
معي من الأبل وغيرها ج نقته * حمل مُنْقَه أي كال
نق . وناقفة منقته كذلك . قال الشاعر

رَبِّ هَمْ جَمْعُهُ فِي هَوَاكُم

وهو غير منقّه محصور

نَقَاهُ يَنْقُوهُ نَقْوًا لغة في نقاه يَنْقِيهِ مَرْبُوعَةً عَنْ أَبِي
حَبِيبٍ * نَقَاوَةُ الشَّيْءِ وَنَقْوَتُهُ وَنَقْوَتُهُ رَدِيَّةٌ وَنَقِيَّةٌ
نَقَاهُ عَنْهُ يَنْقِيهِ نَقْيًا (بِأَنِّي) نَقَاهُ وَدَفَعَهُ وَأَزَالَهُ فَتَنِّي
هو . لازم متعذر وفَلَانًا حَسْبُهُ فِي سَجْنٍ وَمِنْ بِلَدِهِ أُخْرِيَّةٌ
وسيرهُ منها إلى بلدٍ أُخْرِي . والمكان الذي بُعِيَ إليه
يُعرفُ بِالْمُنْقَى . ونقَى السيل الغناء حمله . وفلان الشيء
سجته وانكرهُ ولم يثبتهُ . والسحابة ماها سجته والريح
التراب نقياً ونقياً اطارئة . والصير في الدراهم انارها
للاستفاد * نقاه غفاه بالغ في نقوه . وبافاه ماضاً طارده .
وهنا باقي ذاك أي بيابته ويدفعه . وباماه تافيا
تبابا وتنافعا . ومنه قول المحريري من مقامه المحريرة
بها ما شئت من دين ودنيا

وجيران تافوا في المعاني

أي خالف بعضهم بعضاً في الأوصاف المحموده وانتفى
عنه انتفاءً تنقياً . ونقاه فانتفى . أي طرده فانهار .
وانتفى الشيء ضد ثبت * الماي اسم فاعل . وقول
القطامي فاضح حاراكم فبجلاً وبانقياً . أي متنبكياً . والمكان
عند أهل العربية ما يبنى به الكلام من أداة كالأوليس *
نقاه الشيء ما يمتنع منه إرداءته ونقته * نقاية الشيء
بالفتح ويضم ونقاة نقاية * أي مصدر وعند أهل العربية
من أقسام الخبر مقابل للامتنان والامتنان . وقيل من
شطر الكلام كله . والفرق بينه وبين الامتنان ان الباقي
ان كان صادقا سمي كلامه نقياً ومنفياً ولا يسمى سجداً .
وان كان كاذباً سمي سجداً ونقياً . فكل سجدي
وليس كل غير سجدي . وفي التعريفات النقي هو ما لا يفرغ
بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل . انتهى .
واذا ورد النقي على شيء موصوف بصنف قائما بتسلط
على تلك الصفة دون متعلقها نحو لرجل قائم بمعناه لا
قيام من رجل . ومضمومه وجود ذلك الرجل . قالوا ولا
بتسلط النقي على الذات الموصوفة لان الذات لا تنق

نَفَقَ البيعُ يَنْفِقُ نَفَاقًا رَاجٍ وَرُغِبَ فِيهِ . وَيَقَالُ
نَفَقَتِ السَّلْعَةُ وَالْمَرْأَةُ إِذَا كَثُرَ طَلَبُهَا وَخَطْبُهَا خِلَافَ
كَسَدَتْ . وَالسُّوقُ قَامَتْ . وَالشَّيْءُ نَفَدَ وَفِي أَوَّلٍ .
وَالرَّجُلُ وَالنَّابَةُ نُوْفَقًا مَا نَاوَجَتْ رُوحَهُمَا . وَالْمَجْرَحُ
نُقِشَ . قِيلَ النِّفَاقُ مَوْضِعُ الْخَفِيِّ وَالْمُنْفِدُ وَبَاقِي الْمَعَانِي
مُتَفَرِّعٌ مِنْهُ . وَنَفَقَ الْيَرْبُوعُ يَنْفِقُ وَنَفَقَ يَنْفِقُ نَفَاقًا خَرَجَ
مِنْ نَافِقَاتِهِ . وَنَفَقَ الشَّيْءُ يَنْفِقُ نَفَاقًا نَفَدَ وَفِي أَوَّلٍ *
نَفَقَ الْيَرْبُوعُ يَعْنِي نَفَقَ . وَفَلَانُ السَّلْعَةَ رَوَّجَهَا . وَنَافَقَ
الْيَرْبُوعُ مَنَافَقَةً وَنَافَقًا أَخَذَ فِي نَافِقَاتِهِ . وَفِي الدِّينِ سَتَرُ
كَتْمُهُ بِقَلْبِهِ وَأُظْهِرَ أَمَانَتُهُ بِلِسَانِهِ . وَنَفَقَ الرَّجُلُ أَفْتَقَرَ
وَفِي زَادِهِ . وَالسَّلْعَةُ رَوَّجَهَا وَمَا لَهُ صَرْفَةٌ وَانْفَدَتْ . وَالنُّومُ
نَفَقَتْ سَوَاقُهُمْ . وَالْأَبَلُ انْتَفَرَتْ أَوْ بَارَهَا سَمَانًا .

وَنَفَقَ الْيَرْبُوعُ أَخْرَجَهُ مِنْ نَافِقَاتِهِ . وَقَوْلُ الْحَرْبِيِّ مِنْ
مَقَامَتِهِ الصَّدِيقَةِ وَنَفَقَ عَلَيْهِ بِالْأَجَامِ يَعْنِي أَجْعَلَ نَفْسِي

كَالسَّلْعَةِ الْمَنَافِقَةِ بَنَكَ زَيَارَتُهُ أَيْ مَانًا وَغِيَابِي أَيْ مَانًا .
وَانْتَفَقَ الرَّجُلُ دَخَلَ النِّفَقَ . وَالْيَرْبُوعُ أَخَذَ فِي نَافِقَاتِهِ
وَخَرَجَ مِنْ نَافِقَاتِهِ . وَمِنْهُ اسْتِنْفَاقُ الْمُنَافِقِ فِي الدِّينِ .
وَاسْتِنْفَقَ مَا لَهُ انْفَدَ * النِّفَاقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَخِلَافُ
الْكَلَامَةِ * النِّفَاقَةُ أَحَدُ حِجَرَةِ الْيَرْبُوعِ يَكْتُمُهَا وَيُظْهِرُ
غَيْرَهَا فَإِذَا أُتِيَ مِنْ جِهَةِ الْفَاصِلَةِ ضَرَبَ النِّفَاقَةَ بِرَأْسِهِ
فَانْتَفَقَ جِ نَوَافِقُ * النِّفَاقَةُ مَوْجِدُ النِّفَاقِ وَبِالْحَقِّ الْمَسْكُ *
النِّفَاقُ فَعْلُ الْمُنَافِقِ وَجَمْعُ النِّفَقَةِ وَسَمَكَ * النِّفَقُ الْحَرْبِيُّ
مِنَ الْحِجْلِ السَّرِيعِ الْإِقْطَاعِ . وَالنِّفَقُ سَرَبٌ فِي الْأَرْضِ لَهُ
مُخْرَجٌ إِلَى مَكَانٍ . وَضَلَّ دُرَيْصٌ نَفَقَةً مَثَلُ ذِكْرِ فِي دُرَيْصٍ
رَص * النِّفَقَةُ اسْمُ الْإِنْفَاقِ وَمَا تَنَفَّقَ مِنْ الدِّرَاهِمِ وَنَحْوِهَا .
وَشَرَعًا مَا يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ بَقَاةُ شَيْءٍ مِنَ الْمَأْكُولِ وَالْمَالِ وَسِ
وَالسَّكَنِ جِ نَفَاقٌ وَنَفَقَاتٌ . وَنَفَقَتْ بَقَاةُهَا . أَيْ فَنِيَتْ
نَفَقَاتُهَا . وَنَفَقَةُ الْيَرْبُوعِ نَافِقَاتُ * نَفَقَ السَّرَاوِيلُ الْمَوْضِعُ
الْمُتَّسِعُ مِنْهُ . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ يَنْفِقُ بِالْكَسْرِ جِ نَافِقُ * النِّفَاقُ
اسْمُ فَاعِلٍ . قِيلَ مَنْ شَهِدَ وَعَمِلَ وَلَمْ يَعْتَدِفْ فَهُوَ مُنَافِقٌ
وَمَنْ شَهِدَ وَلَمْ يَعْمَلْ وَاعْتَدِفَ فَهُوَ فَاسِقٌ . وَمَنْ أَخْلَى
بِالشَّهَادَةِ فَهُوَ كَافِرٌ . وَالْمُنَافِقُ الْكَثِيرُ النِّفَقَةِ

مَنْهُ . وَبَعْضُهُمْ يَسَمِّيُهَا بِالشَّيْخَةِ * النِّفَقَةُ وَالنِّفَقَةُ وَالنِّفَقَةُ
مَدْرِيٌّ وَالْبَيْتَةُ . وَفِي التَّهْدِيبِ النِّفَقُ بِالْفَخِّ بِلَا هَاءٍ بِثَرٍ
نَزَجَ بِالْيَدِ مِنَ الْعَمَلِ مَلَأَتْ مَاءً . وَالنِّفَقَةُ مِنْ
ضَرْبٍ سَرِيعًا * النِّفَاقُ مَسْتَخْرَجُ النِّفَقِ وَرَامِيهِ جِ
أَطْلُ * النِّفَاقَةُ مَنِيبُ النِّفَقِ وَمَعْدَنُهُ وَضَرْبٌ مِنْ
سِرَجٍ يُسْتَصْبَعُ بِهِ وَيُخَفَّفُ فِيهَا وَإِدَاةٌ مِنَ الْخَمَاسِ
يَجِي فِيهَا بِالنِّفَقِ يَقَالُ خَرَجَ النِّفَاقُوتُ بِالْيَدِ
نَافِقَاتٍ . وَقَوْلُ الْفَهَاءِ لِلْبَيْتِ نِفَاقَةٌ مُسْتَعَارٌ مِنْ
رَجِ النِّفَقِ لِأَنَّهَا مَنِيبُ اللَّذَعِ * النِّفَقُ ذُو النِّفَقِ
لَاثِي نِفَقَةٍ * النِّفَاقُوتُ أَنْ يَنْزِعَ شَعْرُ الْحِمَادِ فَيَلْبِقُهُ
النَّارُ يُؤْكَلُ بِعُلِّ ذَلِكَ فِي الْحِمَادِ * الْمُنْفُوتُ ذُو
نِفَقٍ وَالْأَشْيُ مُنْفُوتَةٌ

نَفَطَرُ - النِّفَاقُوتُ الْكَلَامُ الْمُنْفَرِقُ وَأَوَّلُ نِمَاتٍ
يَسْمَى الْوَاحِدَةُ نَفَطُورَةً وَالنِّوْنُ زَائِدَةٌ

نَفَعَهُ بِكَذَا يَنْفَعُهُ نَفْعًا ضِدُّ ضَرَرٍ فَهُوَ نَافِعٌ * أَنْفَعُ
جَلَّ أَجْرُهُ فِي النِّفَعَةِ . وَأَنْفَعُ بِهِ وَمِنْهُ حَصَلَ عَلَى
نَعْفٍ . وَاسْتَنْفَعْتُ طَلَبْتُ نَفْعًا * النِّفَاقُ اسْمُ مِنَ النِّفَعِ *
نَفَعَ ضِدُّ الضَّرَرِ وَالْخَيْرِ وَهُوَ مَا يَوْصَلُ بِهِ الْإِنْسَانُ إِلَى
طُلُوبِهِ * النِّفَعَةُ الْمَرْءُ وَالْعَصَا لِحَصُولِ الْفَائِدَةِ مِنْ
سَرَبٍ جِي هَاجَ نَفَعَاتٌ . وَالنِّفَعَةُ النِّعَاجُ وَقِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ
وُتِبَ فِي جَانِبِي الْمِرَادَةِ يَنْفِقُ أَدَمٌ فَيَجْعَلُ فِي كُلِّ
نَبْ نِفَعَةٍ جِ يَنْفَعُ وَيَنْفَعُ * النِّفَاقُ الْكَثِيرُ النِّفَعِ *
نُوعُ النِّفَاقِ جِ نَفَعٌ * النِّفَعَةُ اسْمُ مِنَ النِّفَعِ * النِّفَعَةُ
مِنْ النِّفَعِ أَيْضًا وَكُلُّ شَيْءٍ يَنْفَعُ بِهِ جِ مَنَافِعُ . وَمَنَافِعُ
أَوْ مَرَاغِقُهَا

نَفَقَتْ يَدُهُ تَنْفَعُ نَفْعًا وَنُفُوعًا تَنْفَطِلُ وَوَرِمَتْ
كَدَّ الْعَمَلِ * تَنْفَعَتْ يَدُهُ يَعْنِي تَنْفَعَتْ
نَفَّ الْأَرْضُ يَنْفُهَا نَفًّا بِذَرَاهَا . وَنَفَّ السُّوَيْقُ يَنْفُ
(مَنْ يَابَ عَالِمٌ) سَفَهُ * النِّفَى اسْمُ مَا يُغْرِبُ عَلَيْهِ
سُوَيْقٌ جِ نَفَاقِي * النِّفَةِ سَفَرَةٌ تَخُذُ مِنْ خُوصِ مَدْرُورَةٍ
أَلَّهَا نَفِيَةً وَنَفَى . وَسَيَذْكَرَنَّ فِي نَفْسِي * النِّفَى
نِيفَ

شفقوا بالاسم الباطن فاشرفوا على بواطن الناس
 فاستخرجوا خفايا الضمائر لاكتشاف السرائر من وجوه
 السرائر وتقيب الاشراف عند الاسلام من يتنب عن
 احوانهم. وكلت تقيب اي تويت غلغلة لضعف صوته
 بفعله اللثيم لا يصح صوته الاضياف في التقيبة مؤث
 النقيب والنس والمنل والمشورة ونفاذ الرأي والطبيعة
 والظلمة الصرع من التوق. وفلان مجنون التقيبة اي
 مبارك النفس. وقال ابن السكيت اذا كانت ميمون
 الامر يتفتح في ما يماول ويظفر. وقال فعلب اذا كان
 ميمون المشورة: الاقارب الاذان ولا واحد ثا. والنقيب
 الموضع الذي يقبض البيطار من بطن الدابة. والنقيب
 والنقيب الطريق في الحول منقائب والنقيب ايضا ما يتنب
 بوقاثة من حديد تنقب مما سرة الدابة. والمنقب الطريق
 سيف الجبل وطريق ضيق بين دارين والحائط قليل الدماغ
 والفتحة والذيل الكرم ضد الغلبة من منقائب او منقائب
 الانسان ما عرف به من الخصال والاعلاق الجميلة
 ثبت العظم بشفقة نمتا استخرج منه
 نفت العظم بشفقة نمتا استخرج منه كفتنه بالناء
 الشاة من فرق. وشد بشفقة خلطت خلط الطام. والشيء
 المدفون حفره ليستخرج منه. وعلنا بالكلام اذا
 به. والرجل فيها امراوي السير اسرع. نفت الرجل
 اسرع. ونفت الرجل المرافعاتنا واستعظمتها. وانتفت
 الرجل اسرع. والظلم استخرج منه. والشيء الذي حفر
 عنه ليستخرجه به نقاش كنهظام ام للضبع
 نقش الشئ بشفقة مش. وير الزراب في مشبو
 نفع العظم بشفقة نمتا استخرج منه. والنقب تدبره
 وخلص جده من رديه. والجذع تدبره عن ابوه
 وناء به نفع العظم والجذع بمعنى نفع. والشاعر شعره
 اصلحه وهله. يقال خير الشعر الحولي النفع. ولا ينقص
 بالشعر بل هو عامر فيه وفي غيره. ونافعة منافقة
 ناعه. ونافع الدير بمعنى نفعه. والرجل اقلح حلية سينه
 في الجذب والفر. ونفع شحمه قل. وانتخر العظم بمعنى

نفعه: النفع مصدر وتحاب ابيض صفي. والنفع الخالص
 من الرمل: النفع مصدر نفع واختصار النظم مع روضح
 المعنى. وعند الصوفية عبارة عن تبهيد الرب عن اوصاف
 جميع المخلوقات. ونفع المناط عند الاصريين ان
 ثبتت عدم عليّة الفارق ليثبت عليّة المشترك. والفارق
 الوصف الذي يوجد في الاصل دون الفرع. والمبتدع
 هو الذي يوجد فيها
 نفعه بشفقة نمتا ضربة. ودماغه كسره به استخرج الخ
 من العظم استخرجه به النفع الماء البارد والذهب الصافي
 لانه يفتح المعدن اي يكسره. والخالص من كل شيء
 يقال هذا يفتح المعدن اي خالصها من النقص والافقة
 والامن به نافع نفعه. اي تباذل في منجها به نفع النفع
 منكم الفنا من الاذن والنجاسة به ظلم النفع. اي
 نفع الدرام وغيرها ينفذها مثلا وتنادا مبرها
 ونظرها ليصرف جدها من رديها. ومنه استناد
 الكلام لظاهر ما به من السبب. وفلانا ولاننا النس
 اعطاه اياه مثلا. ميل ومعة حديث جار. وتلم قال
 بتدي تبه. اي اعطاه شيئا متبلا. وشد الجوز تبه
 بالاصع. والطار النفع والحكمة ضرب ذبه بمنارو.
 وشد الرجل التي. واليو سفار استنسل التلنحوة.
 وقال في الاساس وهو يندسمه الى الذي في يدهم
 الذار اليه باستنسل حتى لا ينسل له. وبنا ما زال
 بصره يند الى ذلك فتودا كما شبه بنظر الماء الى
 ما يند. وتندت الحمة الدغمة. وتند الصرس وتبره
 يند تدكسر ويتكل فهو تيد. والمخاض تندر به تاند
 مانتة تاند. وتند الخمر اوزق. وتند الدرام وغيرها
 وتندها به تندا. وتند الولد سره. وتنان الدرام
 قبضها تندا به الناقد اسم فاعل ج. نقاد به الدقة مصدر
 وخلاف الدسبة. ودرهم تندا اي وازن جددج تود
 وبما سويت الدرام بالقيود ايضا والمقدية. والتندان في
 عرف الفها الذهب والنضة. وتند العروس اصدقاها من

لقد مرصد وأعود بالله من العقر
 ، في القنري العيب وهي اسم من القنري عبد السام لوح يحمل عليه الطين وتحت صدوق
 بهم القنري أي دعوة خاصة ، يقل وهو الطين أيضا ح قنران وقنير قنير اثناع ،
 ، القنري السام الثاني بهن الأثوز الكنة على طهر الدواة والسنيتر شبه الصنير
 أو لروجهامر لي على حي تقري والخنار حده كالعاس نربها ومن الطائر مسرته وهي
 ، أي مربي على الرجال الذين لك كالعالم للانسان ومن الحيتة دمة ومنقار الدحاجة
 السماء الزاوي بهن من مربيين ومنقار الثراب كوكبان ومنقار الثراب ابعا عظم في
 طهر الدواة كان ذلك الموضع الكسف يسمن الاحرم والقنير المتولح ماسر
 م اسدي باسم كالفرة وما قال دواررة

حمل الآتي الذي قال الساعر تنص الحصن عن مميزات
 سلك قنرة كسارجاء رند رانها الماسر
 امت حنري المارحين من القنير والقنير الحس الذي رل للرابح ماسر ساد
 مال بينهما قنرة والقنرة الوهد والنار الصنيرة القنرة الرأس من الارض او
 بر كنية ح رنوبانز وحجرة الكنية الماء في الحوص والقنير اللب الحاص جدا
 وهي من نرة الارض والقطعة وهو م رالعس ومنقارها أي عايرها
 اذهب والقنير قنار ووقد ردي الكان مرد آرت بهن كالت ردا أي
 ، وميض الطائر والقنير مؤت مفا

في سطة والقنير داة أحد نرس - القنيرس ومن ووجه ن ماض الكن
 حانها : القنار وال القنار القنار والقنار القنار والقنار القنار والقنار القنار
 عسب وحرة القنار القنار القنار القنار القنار القنار القنار القنار
 القنارات وهي عند المولدس القنار القنار القنار القنار القنار القنار القنار
 ، عليها وانهم نول القنير ، لاصلاف الخال والقنير ايضا المالك في القنير
 واه قال له من احاه ارد القنير والقنير القنير القنير القنير القنير القنير
 لي ر الطائر القنير وهي سدة على صفة القنير القنير القنير القنير القنير
 هم عر اسد وهامر في راسها القنيرس القنيرس القنيرس القنيرس القنيرس القنيرس
 ، والقنير ايضا ما من القنير قال دواررة

نروموقل موكلمراق في صند وقد اكوى مرة نطسا
 ، حسة بقنرة في فيه فيسدا طبا ادواء الصايرسا
 اده يقال قنار كرم القنير قنر الطي قنير قنرا وقنرا وب والقنار عول
 ربح اقرة فاقرة موضع الروم قنير قنار اي حنل في رت القنير القنير القنير
 الرجل داوم على سرب القنير ، وقنار اقنير القنير
 ووقع في ما بنو داة القنار ، وعقبة قنلة قنلا وحيا
 عليهم

كلام بعض العامة والقد السلي والنساب القليل الخ
والقد الليل الخ والقد النقد صر من النحر واحدة
نقد النقد ايضا مصدر وحسن من النعم فجع التكل
صغير الارجل يكون بالحرس وممة المل ادل من
النقد قال الاصمعي احود الصوف صوف النقد فقاد
وقادته قال الشاعر

لو كنتم ماء لكنتم ريّا

او كنتم صالكنم مدا

وفي الحديث "راضاً في الصوف فان الشيطان يدخل" الديك اي اسرع فيها وحقق ولم يتم الركوع والتسجود في السجدة كالقند ومعه ان صغار السم تدخل بين كميصر الديك وهو يصلي الفقرة. ويزعلو سائرًا كراها وتستتر من المطر والريح. والقند من الصبيان غصب والنشاة اصنامها الفقرة. وبلان ذهب ماله به القبي الذي لا يكاد يشتم به البعثة الكرويا. والفقة اثر الطائر في الموضع سهل ليدب فيه. وبلان اسم والفقة واحدة القند والقند. وفي الجوهري القند السم فلا يشتم من بين الحماة. والتي وعن النبي شمت صرب من السمير القند الذي يقعد الدرهم وغيرها. وبناشوا حرج شه الصبير. وعلى فلاش عانة وذكر وراعي القند الخضم المذكور بالا فقام مصدر انتد وعيد ما به. و الطائر الحمت بمعنى شدة تنادى لها بالعدو. وقره الخدين القابل به القند وقد تدخل عليه ال السعد. ساقرة وقاراً راحته في الكلام وحاجه. وانرسد كت ومنه المثل بات لبيل انتد. قيل لان السعد لا يام ويقال صرنة بالمرعة حتى قتله اي ما اناج عنه اللال كلة. وقيل القند الذي يتكنى منه من القند وتراشي شمت عنه. وبشره احباره والى شمت وهو لا يام. والقند ايضاً والقند السليمانية والسعد عنه. والقوم دعاء تعصاً دون بعض اي دعاء في قول المحرري من منامة المراجعة وبهاك المتقدم مصدر دعوة خاصة والحيل بمخارها ترا احبرت والى مني بمعنى الانتقاد والبلح حجر المأدس وميقاد الطير كمنه بالالف اسم فاعل واسم اذا اصاب المندى ارا مفارقه. والقند حريقه يندبها الجوحح مقاد الم يصف فليس سارح واقر قال الشاعر

رميت السواقير الصدياب

اعدائكم واهلهم دكاني

الْقَدْ مَصْدُورٌ بِالسَّلَامَةِ وَتَوَلَّى الْعَرَبَ لِلْمَرْوِ وَغَيْرِهِ قَدْ
 الْكَادَا دَعَا لَهٗ بِالسَّلَامَةِ، وَاصْلُهُ مِنْكَ اللَّهُ تَعَالَى،
 وَالْقَدْ مَصْدُورٌ مَا أَفْذَنَهُ، وَمَا لَهٗ تَقَدَّرَ وَلَا تَقَدَّرَ دُرُكِي
 شَقْدٌ دِي الْبَيْتِ مَعْدُورٌ مِّنْ الْبَعْدِ وَالْدَّرْعُ الْمَرْءُ
 كَانَ لَهَا زَوْجٌ فَانْتَبَهَ الْبَيْتُ كَالْبَيْتِ كَالْبَيْتِ
 الْمُهْلَةُ

فَرَهُ بِثَرَةٍ تَقَرُّا صَرِيهً. وَوَلَانَا عَالَةً. وَالطَّائِرُ يُسْبَعُ مِنْ قِرْعِ الْإِبْهَامِ عَلَى الْوَسْطِ. وَالزُّبُرُ الْبُكَتَةُ فِي الْبَيْضَةِ عَنِ الدَّرْعِ نَحْمًا. وَقَلَانٌ فِي الدَّافُورِ مَخْرُجٌ. وَفِي أَظْهَرِ الْهَوَاةِ وَالْعَامَةِ تَسْتَعْمَلُهُ مَعَهُ الْكَنْبُ وَالشَّرُّ الْكُصَّارُ

واستغرت الناة احصاها داء النّياز . و نلّان لنلان من مالو اعطاه خمسينه بالناقر اسم فاعل وعطاه ناقر اي خمسين .
الناقرة مؤنث الدائر ج نوازير ونواير النابة قوايه بالناقر
الناقر داء للماشية شبه الطاعون تنزمنه حتى تموت
مثل النزاع بالناقر رذال المال . والناقر البئر . والناقر
الماله الصافي الذئب واللقب . والناقر اللقب ورذال
المال . وازد الاصمعي

اخذت بكرًا نَزَّارًا من النَزَر

وناب سوت قمتر من النَزَر
النَزَر والنَزَّار طائر او صغار الصائغين بالناقر
بداء النّياز والناقر منقوزه

نَسَّ المراهب بالويل النافوس بنفسه نفسًا
ضربه به . وفلان فلانًا عابه وضر به نفس فلانًا
لنّيه بالدماء جعل النفس فيها بالناقص اسم فاعل
والحامض . يقال لبن ناقص . اي حامض بالناقص
خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلامًا
للدخول في صلواتهم وايخرى قصيرة واسمها الويل .
وربما استعملوا النافوس للبرس ج نواقيس . قال
جرير

لما تذكرت بالدرين ارقني

صوت الدجاج وضرب بالناواقيس

النقاسة التلميح وفي اسم من الناس بالناقص مصدر
والجرب . والنفس المادج انناس وانفس . قال
المرار النفسي

عفت المنازل غور مثل الانفس

بعد الزمان عرفت بالفرطس

اي في الفرطاس بالناقص نبات بالانفس ابن
الامة

نَشَّ الشيء بنشئ نفسًا لونه بلونين او الوان
وزينه . والحجارة جامعا . والعذق ضربه بشوك حتى
يرطب . ويقال ينش العذق على الجهول اذا ظهرت
بوكته من الارطاب . ونش الشوكه من رجاء

استخرجها . ومن اسنانهم لا تنتش المتوضعة بالشوكه
فان ضلعها معها . ومريض النشم نَشَّاه من الشوك ونشوه
وعن الشيء استنقى كنفه . ونشّ نص الحاتم حفرة
وتجر الرحي ضربه بالقدر ولم يشم احد الا لاسوار
مولدة بالناقص الشيء لونه بلونين او اكثر . ونش
مناقشة استنقى في حساب . وفي الحديث من فرقت
الحساب عذب . وفلانًا حادك وما عتسه . وانش
الرجل دام على اكل النفس . وفلان ادام الحجاج . وع
شره استنقى عليه . وانش الرجل اخبرج الشوكه
رجله . والشيء استخرجه . وكذا اذا استأه واليه
ضرب بخنجر الارض لشيء يدخل فيه . ومث قرط لمط
لعبة المتعش . وفلان امر الفئاض بنش قفه . وتوا
امير يري من فامعوا التنسية

فقال لمن قد شاكه ذنبه

هلكك يا مسكون او تنتش

اي الا ان تنتش اي توب وتترك الذنوب . وهي
مستعار من انفاس الشوكه بالناشئة حرفة الناس
النش مصدر والصغ اذا كان اصفر من الصبر
والرطب الرطب وما ينش على الشيء من صو
والوان ج نقوش بالناش صانع النفس بالناش
كالنش بالفاء وزنا ومعنى . وايثل . يقال ما
نقش . اي مثل بالناش والناش ما ينش به
والناشئة المنامة من النشاج . والمنش اسم منغرا
والندبار . والناشئة النشئة من النشاج
نشتج . وعند المولدين خبر مستد ينش وجهه
ويلاث بالريت ج مناقش

نص الشيء والحظ بنص نصا ونصا صا ونصا
ذهب منه شيء بدم تمامه ونقصته انا . بنعدي ولا يتعدى

وقد يمدى ايضا بنفسه الى المفعولين فينال نقصته
حقه . وفي الحديث شهر اعيدا لبنان رمضان وذو الحجة
قبل اي لا يجمع نقصانها في عام واحد وقيل انها لا
نصا او نص احدها الا ان ثوبها متكامل ونص الما

شعاً قتيماً. وبالشراب اشتنى منه. وكلما اذا اشتنى بالخمر. والدواء وغيره في الماء اقره فيه. والصارخ بصوته تابعة. والصوت ارتفع. وما نعتت بخبره تنوعا اي ما عجتت بكلامه ولم اصدقته. ونفع الماء نفعاً وتنوعاً اجتمع في المنفع وطال مكثه. والماء العطش نفعاً وتنوعاً سكته وقطعه يانفع الرجل نحر النعفة. والدواء وغيره في الماء يعني نفعه. والصارخ بصوته تابعة. والماء فلائاً ارواه. والماء اصفر وتغير. ولفلان شرّاً خباءه. وفلائاً ضرب انفة باصبوه. والميت دفنه. والميت زخرقه اي جعل اعلاه اسفله. والجارية افترعها. وانفع النعفة نحرها. والثور نفعه ذبحوا من الغنمة شيئاً قبل التسم وانفع لونه على الجهول تغير واختطف لامر اصابة كالحزن والفرح كما ينفع وينفع. واستنفع الصوت ارتفع. والماء اصفر وتغير. وفلان في الغدير نزل واغتسل فيه كانه ثبت فيه ليتبرد. والماء في الغدير اجتمع. وروحه خرج واجتمع في فيه كما يستنفع الماء في مكان. واستنفع لونه على الجهول تغير. والشيء في الماء اتبع بالنافع اسم فاعل. وسم يافع اي بالغ ثابت. وما لا يافع. اي نافع. ودم يافع اي طري في النفاة من كل شيء الماء الذي ينفع فيه في النفع مصدر والماء المستنفع اي المجموع انفع. ومنه المثل انه لشراب يافع. يضرب لمن جرب الامور والمناهي المتكرران الدليل اذا عرف القلوات حذق سلوك الطرق الى الانفع. والنفع ايضا الغبارج نفاع وتنوع وموضع قرب مكة والارض المحرّة الطين يستنفع فيها الماء ج نفاع. والنفع ومحبس الماء ج نفاع وعن عائشة ولا يباع نفع يسر وهو فضل ما يها الذي يخرج منها قبل ان يصير في ماء. وعاء قال ابو عبيد واصلة ان الرجل كان يجر يدياً في الفلاة ليس في ماشيته فاذا سقاها فليس له ان ينع الفاضل غيره في النفع النفع للفاع والارض المذكورة في النفع فعال للباقة والمتكبر بما ليس عنده من الفضائل في النفع صبغ فيه من افواه الطيبين ومن

الماء العذب البارد او الشروب وما ينفع في الماء من الدواء والليند. والمشمس الجفف وهذه من كلام المولدين. ورجل نفع اذن. اي يوشن بكل شيء * النفع من الماء العذب البارد او الشروب والبر الكثرة الماء وهو مذ كرج نفعه. وشراب من زبيب او كل ما ينفع نفعاً او زيباً او غيرها والحض من اللبن يبرد والحوض ينفع فيه الثمر والصارخ والرجل امتهن غير قومه. وما لا ينفع. اي ياجع في النعفة طعام التادم من سفره وكل جزور جزرت للضيافة ج نفاع. ومنه الناس نافع الموت اي يجزرم الموت جزر المجزأ النعفة. والنفع ايضا الرجل ليله يملك * الانفع اسم تفصيل من النفع بالشراب. ومنه المثل الرشف انفع اي ان الشراب الذي يشرّف قليلاً قليلاً اقطع للعطش والجمع وان كان فيه بطله. يضرب في ترك العجلة. والنفوعة وقبة الثريد يكون فيها الودك وكل مكان سال اليه الماء من شعب ونحوه. والمستنفع المكان يستنفع فيه اي يجمع. والموضع من الغدير ينزل فيه الاسنان ويقتسل. والمستنفع من الصروع الذي يحل اذا حليت ويمتلي اذا حليت. والمستنفع البحر والموضع يستنفع فيه الماء والرئ من الماء. وعدل منفع اي منفع. والمينع الاياه ينفع فيه الدواء والليند. ومنفع الثمر وعاء التدرج مافع. والمنفع الدن وفضله في البرار وتور اي اياه صغير من حمارة او التكت تغرله المرأة تابة وتجعله في البرام لانه لا شيء لها غيرها وكل ما ينفع نفعاً او زيباً او غيرها والحض من اللبن يبرد وسم منفع اي مرق. والمنفع كخطل برمة صغيرة يطرح فيها اللبن والتمر ويطعمه الصبي. والمينعة الاياه الذي ينفع فيه الدواء والرييب. والمنفعة ايضا والمنفعة المنفع للبرمة المذكورة

نفع هامة فلان ينفعها نفعاً كسرهما عن الدماغ او ضربها اشد ضرب او رمح او عصا. والبيضة نفعها. والمخطل شقة عن الهيد. فهو نافع والمخطل نقيف

نفض وجود العلة بلا حكم. والنفض في العروض وحذف الحرف السابع الساكن من مفاعلين وتسكين الخامس كحذف نون واسكان لادى ليدنى مفاعلت فبقتل من مفاعيل ويسمى منقوصاً. والنفض المنقوص والنفض الفاء والمزول من السير ناقة أو جاك أو هي نفقة بآء وما نكت من الاخبية والاكسية فغزل ثابته وقشر لارض المنفض عن الكاء ج انقاض ونقوص والنفض ما انتفض من البيان ج انقاض ونقوص. والنفض نوع من الصراع. والنفض ما نكت من الاخبية والاكسية فغزل ثابته * النفقة المرة وعند التجارب الخفية سقف بها البيت ج نفض. والنفقة النوع والمزولة والسير يقال ناقة نفقة بالنقص بابت ببالنفض من الآدم والرجل والوتر والنسع والرحال والمحمل بالاصابع والاضلاع والمفاصل اصابعها. ومن النجفة صوت من الحما أياها. ونفض كل شيء رفعة فاذا لم لكل انسان حيوان بالضرورة فنفضها انه ليس كذلك. قال العلامة النفيضان الامران المتناعان الثالث بحيث لا يمكن اجتماعهما بوجه كالاجباب والسلب نانه اذا تحققت الاجباب بين الشيئين اتفقت السلب وبالعكس. راجع المضادة في باب الضاد * النفقة لطريق في الجبل وان يقول شاعر شعراً فينفض عليه ناعراً آخر حتى يحمي بغيره ما قال ج نفاض * الان نفوض لطبيب الذي له راحة طبية. والنفاض الخالف والفناض يقال في كلامه نفاض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض. وعند الاصوليين تقابل الدليلان المتساويين على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض المعارضة ايضاً. وعند المنطقيين اختلاف النفيين الاجباب والسلب بحيث يقتضي لثاق صدق احدهما كذب الاخرى كقولنا زيد انسان. زيد ليس بانسان. لنساقضة لغة ابطال احد التوليد بالآخر وعند الاصوليين عبارة عن النفض. وعند اهل النظر عبارة

وعند البلغاء عبارة عن تعليق امر على مستقبل اشارة الى استحالة وقوعه كقولوا ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجمل في سم الخياط. والمنقوص اسم مفعول وعند اهل العروض ما دخله النفض من الاجزاء نطق الحرف بنقطة نطقاً اعجمية وجعل له نطقاً فهو نقات. والحرف منقوط. والعامّة نقول نطق الاء اي قطر * نطق الحرف بمعنى نقطة. والعرض اعطاها نقطة وهي ما يهذه العروض عند الزواج ما يصلحها من لباس وغيره. وكلاهما من كلام العامة * نطق المكان صار ذا نقاط من الكلال. وفلان المخبر احذ سقف بها البيت ج نفض. والنفقة النوع والمزولة والسير يقال ناقة نفقة بالنقص بابت ببالنفض من الآدم والرجل والوتر والنسع والرحال والمحمل بالاصابع والاضلاع والمفاصل اصابعها. ومن النجفة صوت من الحما أياها. ونفض كل شيء رفعة فاذا لم لكل انسان حيوان بالضرورة فنفضها انه ليس كذلك. قال العلامة النفيضان الامران المتناعان الثالث بحيث لا يمكن اجتماعهما بوجه كالاجباب والسلب نانه اذا تحققت الاجباب بين الشيئين اتفقت السلب وبالعكس. راجع المضادة في باب الضاد * النفقة لطريق في الجبل وان يقول شاعر شعراً فينفض عليه ناعراً آخر حتى يحمي بغيره ما قال ج نفاض * الان نفوض لطبيب الذي له راحة طبية. والنفاض الخالف والفناض يقال في كلامه نفاض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض. وعند الاصوليين تقابل الدليلان المتساويين على وجه لا يمكن الجمع بينهما بوجه ويسمى بالتعارض المعارضة ايضاً. وعند المنطقيين اختلاف النفيين الاجباب والسلب بحيث يقتضي لثاق صدق احدهما كذب الاخرى كقولنا زيد انسان. زيد ليس بانسان. لنساقضة لغة ابطال احد التوليد بالآخر وعند الاصوليين عبارة عن النفض. وعند اهل النظر عبارة

من موضع الى موضع. و فرس يقال اي سريع نقل الثوام *
 النقل مصدر والنقل الحلق والحلق الحلق. يقال نقل
 نقل وخفت نقل. والنقل ايضا ما ينقل به على الشراب
 من فسق وتفاع ونحوها وقد يضم او ضمة خطاج تقول
 وتنولات. والنقل عند اهل النظر هو الاتيان بقول الغير
 على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا انه قول الغير.
 والاتي به يسمى ناقلاً. وذلك القول يسمى منقولاً.
 ولا يشترط عندهم عدم تغيير اللفظ خلافاً للمحدثين
 فافهم قالوا لا يجوز تغيير اللفظ في الحديث ويجوز في
 غيره. والاتيان بوجه لا يظفر انه قول الغير لا صريحاً
 ولا كناية ولا اشارة اقتباس والمقتبس مدح في
 اصطلاحهم. والنقل عند اهل العربية قد يستعمل بمعنى
 وضع اللفظ بازاء معنى لماسبة معنى وضع له ذلك اللفظ
 اولاً سواء كان مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا
 قرينة ام لا وقد يخص ويستعمل بمعنى الوضع المذكور
 مع هجران استعماله في المعنى الاول بلا قرينة وهذا
 المعنى يختص بالمنقول المتبادل للجواز بخلاف المعنى
 الاول فانه قد يشترك بين المنقول والمجاز. وبعضهم
 لم يشترط في النقل قيد المناسبة وادخل المثل في
 المنقول. فلهذا هذا النقل وضع لفظ بمعنى وضع
 لمنه آخر. وهو المتهور. والنقل عند الشعراء ان
 يتعاضل الشاعر صفة سبق اليها بعينها فينتقلها الى معنى
 آخر ويبرزها في معرض او وزن غير ذلك كقول
 علي بن الجهم في السحاب

اذا او قدت بارها في العراق

اضاءه البخجار سنا بارها

فله المتني الى السيف وقال

سأله الركض بعد وهن بخيد

فصدى للغيث اهل البخجار

ونقل الدور عند المتجدين نوع من الاتصال. وهمة
 النقل عند الصرفيين التي تنقل غير المتعدي الى التعدي
 كاحكام في كرم ومثله تضعيف النقل كترج في

قريح. والنقل النقل الحلق والحلق الحلق. والنقل النقل
 الحلق والحلق الحلق الحلق. يقال والنقل والنقل
 الكلام في محض والريث ينقل من سهم الى آخر النجاة
 مع النجاة او النجاة مثل الاضمار وما يبقى من النجاة
 والمحص من هدم البيت ودأ في خفت البهر فينفرق.
 ومكان نقل اي ذو نقل. ورجل نقل اي حاضر
 الجواب والمنطق جيل * النقلة المرة واحدة النقال
 كامر. والنقلة اسم بمعنى الانتقال والغيصة ج نقل.
 والنقلة النوع والمرأة نزلت ولا تحطّب لكبرها ج نقل.
 والنقلة جمع النقال ومن الوردى صوت سيله * النقل
 النريب والقرية بالسيل يعني من ارض مطبورة الى
 غيرها وضرب من السير وهو المأومة عليه. ويسال
 فرس ذو نقل اي سريع نل الثوام * النقلة القرية
 ورقعة العسل والحلق في برقع بها خف الجبراداد
 حتى ج تنايل وتنبّل. وتنبّل العصد كربة النخذ *
 الاثارة ضرب من التبر بالنام والانتقال مصدر
 انتقل وعند اهل الجبل هو ان ينتقل المستدل من
 كلام الى كلام آخر. وفي علم التجويز عبارة عن تحويل
 القوم. و فرس مائل ومقال وميقّل اي سريع نقل
 الثوام. والمائل من الاملاك خلاف النائم. والمائلة
 (او الاولى المائلة) النجاة التي تنقل منها دراش الاطام
 او هي فتور تكون على الاطام دون اللحم والمائل الطريق
 في الجبل والحلق الحلق وكذا العمل. وكذا من الدار.

وهذه موكلة. والمائل في بيت الكميت

وصارت باطنها كالاربعين

وسوي بالحوة المائل

هو الذي يوصف نعله بذي ابي سوي الحافي والمائل
 بالاطح مكة او الحوة احتفاء القوم المرعى والمائل النعمة
 يتقلون من المرعى اذا احتفوا الى مرعى آخر يقول
 استوت المراعي كلها. والمائلة المرحلة من مراحل السفر.
 قول سرنا مثقلة أي مرحلة. والمائلة آلة النقل وخدبة
 مستطيلة يخرقها اربعة عشر بيتاني كل جانب سبعة ويحمل

والحجارة رجله لثمتها او اصابها وخدشها والدهر فلان
 نكبا ونكبا بلغ منه او اصابه بنكبة. والريح نكوبا ما لثت
 عن مهتها. وفلان على قومه نكابة ونكوبا كان منكبا
 لهم اي عريفا او عونا يعتمدون عليه. ويكب عن
 الطريق ينكب نكبا عدل. والبعر اصابة داء الكب.
 ونكب فلان على المجهول اصابة نكبة فهو منكوب *
 نكب عن الطريق عدل ونكبي. والشيء نكاه. لازم
 معتد. ويقال نكبه الطريق ونكب به عن الطريق.
 اي عدله عنه ونكاه. وتنكب عنه عدل ونكبه واعتزله.
 وولاه منكبة واقبل نحو غيره. ويقال تنكبه متعديا
 بنفسه. وتنكب كنانة او قوسه الفأها على منكبه * الكب
 مصدر والمصبية ج نكوب. والنكيب الذي لثت الحجارة
 رجله او اصابها. والنكب مصدر وشبه ميل في الشيء
 وظلغ بالعير او دأب في مناكبه يظلم منه اولا يكون
 الا في الكنف * الكب كناية مؤنث الا نكب ورجح انحرقت
 عن مهابة الرياح الثور ووقعت بين ريجين او بين
 الصبا والشال ج نكبت ونكبات. او نكب الرياح
 اربع الازرب نكبات الصبا والبحوب والصاية نكاه
 الصبا والشال وتسمى النكبات ايضا. والبحر يياه
 نكياه الشال والدبور وهي قرة وهي نية الاررب اي
 نقابلها. والرف نكياه الجنوب والدبور وهي حارة وهي
 نية النكبات. لان العرب تلوح بين هذه النكبات كما
 يلوحوا بين القوم من الرياح * النكبة المزة والمصبية ج
 نكبات. والنكبة الصبرة من الطعام ج نكب * النكوب
 ما تقادم عهده من بحر المنعزى. عامية * النكيب دائرة
 الحافير والخفت. قال ليبد
 ونصك المرو لما هبرت

بنكيب معير دامي الاظلم

النكبات من الرياح الصاية وانما صفوها وهم
 يريدون تكبيرها لانهم يستبدون بها چا * الا نكب
 من لا قوس معه والبعر ذو النكب. قال بعض بني

فقتس

فلا اعدوني لملي نفاقدا
 اذا الحمم انزى مايل الراس انكب
 والا نكب ايضا الذي احد مكبيه اشرف من الآخر
 والمنطاول الجائر. يقال رجل انكب عن الحق.
 والمنكباب المنطاول الجائر. يقال رجل منكاب عن
 الحق. والمنكب بكسر الكاف مجتمع راس الكنف
 والعضد مذكرج مناكب. والمنكب ايضا ناحية كل
 شيء وجانية وعريف القوم او عوهم او رأس العرفاء
 ومن الارض الطريق او الموضع المرتفع. والمنكيب
 في ريش الطائر اربع بعد الفؤادر ولا واحد لها.
 ومنكب الجوزاء ومنكب ذي الحان ومنكب الفرس
 كواكب. وفلان معي على حد مكبي اي كلما رأي
 النوى ولم يتلغني بوجوه. وهو كنولم فلان يلقاني على
 حرف. قال البعيث ن حرث
 دعاني زيد بعد ما ساء ظنة

وعيس وقد كاما على حد منكيب

والمنكوب المصاب بكبة والذي لثت الحجارة رجله او
 اصابها. وطريق ينكوب اي منحرف على غير تصد.
 والياه رائدة كعبوب ويعفور

نكت الارض بنضيب او باصع بنكتها نكتا
 صر بها بوحا نكتها. يفعلون ذلك حال التمشك.
 والفرس باع الارض. يقال مر الفرس ينكت.
 ونكت فلانا الفاء على راسه. ومنه نكت الفيلون
 والمنفضة عند سراب الدخان لرمي ما بها من الرماد *
 نكت الرطب بلأ فيه الاطراب. وعليه بدد وعاب
 قوله او عملة. او مؤنة. وانكت فلان مطاوع نكت
 يقال نكتة ناكنت اي الفاء على راسه فستط بالناكت
 اسم فاعل واعراف مرفق العير حتى ينزع على الحبس
 فيمقرقه. يقال بالعير ناكنت حار ينكت بمرفقه حد
 كركرت * النكتة القطة السوداء في البيض او
 البيضاء في الاسود والاشرا الحاصل من نكت الارض ج
 نكت ونكات. ويقال نكات بالضم ووجهه جعل

كل بيت سبع حصاً. وهي لعبة للولد بن ج منافل.
 المنقول اسم مفعول وعند النخاة خلاف المرتجل
 نغم منه ينغم وينغم ينغم تنغماً وتنغماً عاقبة. وعليه
 مره. ومنه كذا أكره عليه وعابه وكرهه اشد الكراهة
 سوء فعله. وفي سورة الاعراف وما تنغم منا اي ما تطعن
 بنا وتقدح. وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبتنا
 كبرها. والتي نغماً أكله سريعاً * انتغم منه عاقبة *
 لانغم اسم فاعل * الناقصة في رقاش بنت عامر. قال
 سعد بن زيد مناة بن تميم

لقد كنت اهوى الناقية حبة

فقد جعلت آسان وصل نطع

انغم وسط الطريق * النغمة والنغمة والنغمة اسم من
 لا تنقام وفي المكافاة بالعقوبة ج نغم ونغمات *
 النغمة بدل من النغمة يقال فلان مغموم النغمة
 نغق الضفدع صوت مضاعفاً صوته. والدجاجة
 تنقي للبيض وكذلك النعامة. ونققت العين غارت.
 العامة تقول نغق في أكله اي تمهل فيه. النقيظ الظلم
 والنافر أو الخفيف والانشي نغمة ج نغاني. والنغانيق
 ن المقدمات مثل المقانيق.

نغم من مرضوه ونغم ينغم تنغماً ونغوماً صح وفيه
 معق أو افاق فهو ناغم ج نغم. والحديث تنغماً ونغماً
 به. يقال فلان لا ينغم ولا ينغم. فهو نغم ونافه *
 نغم الله من مرضوه عافاه. وقلنا الحديث اهمه اياه.
 يقال أنغم لي سمعت اي أرعيت. وانغم من الحديث
 نغى. ومن مرضوه بمعنى نغم. واستغفه الحديث فغمه
 نفا العظم ينغم تنغماً (واوي) استخرج نغبه. وبني
 نغمي. بنى نقاوة ونقاوة ونقاوة ونقاوة ونقاوة نظف
 حسن وخلص. فهو نقي * نغاه تنغية وانغاه انغاه نظفه
 اختاره. والطعام استخرج منه نغاه. وانقى اللز من.
 الابل سميت وصار فيها نقي وكذلك غيرها. قال
 راجز في صفة الخيل

ما دام مخ في سلاحي او عين

وتنغاه تنغياً وانغاه انغاه اختاره. وانقى العظم استخرج
 نغبه. واستقى استغناه بالغ في تنغية بدو. وهو قياس
 لاسماع * نقاوة النقي ونقاوته ونقاؤه ونقايتة خياره
 وخلاصته. وجمع النقاوة نقاً ونقلاً وجمع النقاية نغايا
 ونقلاً. ونقااة الطعام ونقايتة ينغمها ويضآن رديته
 وما ألقى منه. وقال بعضهم نقاة كل شيء رديته ما خلا
 الثمر فان نقاهه خياره. والنقاوة نبات من الحمض
 يغسل به الثياب ج نقاوى * النقا من الرمل القطعة
 تنقاد محذوبة وهما نقوان ونقبان ج انقالا وبني.
 ونبات النقادوية تسكن الرمل ويقال شجرة النقالا.
 والنقا أيضاً والنقو ونكسر الاخير عظم العضد او كل
 عظم ذي مخ ج انقالا * النقا من الشيء خياره. والنقا
 اتباع للثقة. يقال ثقة ثقة. واصحابها نقو حذف لاهلها
 وعوضت ثامه بالنقي النظيف ج نقلاً ونقاؤه ونقاؤه.
 وهذه نادرة * الانقي اسم تفضيل. ورجل أنقى اي
 دقيق القصب. وامرأة نقي كذا كذلك

نقى العظم ينقي نقياً (ياقي) استخرج نغبه كنفاه من
 الواوي. ونقيه بنفاة نقاهة لقيه * النقي مخ العظم وشحم
 العين من السنين ج انفاة * النقاية ذكرت في الواوي *
 النقي الطيف واوية. والنقي الحوازي * النقية مؤنث
 النقي والكلمة ج نغايا * النقي (وفي عاصم افندي المني)
 الطريق

نكاً القرحة ينكأها نكاً قشرها قبل ان تبرا
 فنديت. والعدو وفي العدو قتل فيهم وجرح وانض
 كنكي من الناقص. وفلاذاً حقه قضاء. وقولهم هببت
 ولا تنكأ اي هلك الله بما نلت ولا اصابك وجع *
 انكأ حقه منه انتكأه اخذه وقبضه * النكأة والنكأة
 نكمة الطرثوث. وهو زكاة نكأة. اي يقضي ما عليه
 عاجلاً ولا يعطل

نكب عنه نكبب نكباً ونكباً ونكبوا عدل. والشيء

وه أكيد * السكند الممرات اللسان من الال والاب لا
لن لها صدى وان لا في لها ولد فكبر لها لاهلها ربيع
الواحدة كداه والكداه بصا فلة الخطاء وثمة د كيدى
مدينة افراط احكم بالرمي * الاكد السور الاسير
والابى كداه ح كد * وعطاه مسكود اى رر
قليل

كبر الامر سكره كبرا وكبرا وكبرا وكبرا
والرجل لم يعرفه ونكر الامر كركارة صمت واشد
كره غيره الى شهول والاسم حملة كره وهو من
كلام النجاه وكره قاتله وحارثه قال اوسيان
ان من هاتلم ماكر احبنا الا كانت معه الاغوال واكره
حوله وجهه سمحه وعلاه فعله عامه وباهه وسكر
الرجل تبرز عن حال سكره الى حال كبرها ان
تبرز حازه حتى سكر وفلان ساء خلقه وفلان
صار عن اعنه واكمر الرجل شامل والامر به
والقوم فنادوا واكره منهم بعضا واسكر الامر جهل
واسكر امرا كرهه منه والكثرة مصدر والد آ
والط * الذكر مصدر والذكر والاعط * ال ما ند
كره والذكر مصدر والذكر والاعط والاسر
البح ورسول كبر وكره كزى داه سرح الكار
والذكر اعا الذكر والامر الـ واسره كرا
داهيه مطمة الكره الدهاء والسط والذكر والاداء
ال اصابتهم من الدهر كرا واسن فلان كرا
اى ص تاهم يمهله عند سرب الدر * التبريد لاف
المعرفة وما يصح من اسئلة وراح م دم ارجح
وكذلك من الرجوع مثال اسهل لادن بكرة وماله
فعل مسن والاكزة عند الاله كل اسم سائح في مسير
غيره يد احد الامراء او ما فوض لى * لا يمي
كرهل وكاب ونالها المرحح كرات والسكر اسم
من الاكار كاللغة من الاغنى * يقال كس لي اسد
سكره اى اكارا * الكيز الاكار * وحصن كيز اى
حصن * وسكر وكيز مكتاب وهاتنا المور *

الكيز اسم من السكر الاكار عند المتعجب وع
من الاتصال وعند الهاء خلاف الاقرار والاكار
عند اهل الدنان هو الكلام المأى مع المكر الشكر والسكر
عند النجاه خلاف الاسير * والمكر اسم مفعول وما
اس فيه رضى الله من تول او فعل والموروف صده
ومنه يهني عن المكرح مكرات ورجل مكر
اى داه فطرح مكاكر والمكرمة عند المخدب
المحدث الذي مفرد والرجل ولا توفى ممنة من
سيره ولا من الوهم الذى رماه منه ولا من وح
آمر وسكر وكيزه لكان كامر * والمكر عند النجاه
خلاف المرف والمكر من الطرق الموهول على غير
نصب والآرايد

كبرت اثر مكر كراي مأثها واليه فلانا
لسعة نامها وفلان صرح ورجع وكس والى
مره نبي * عند الطارف والماء كزوا عار وكبرت
الامر مكر كراي مأثها * اكر النباشى مأها
الاكر اسم فاعل وتما كراي فيه مأها ح واكره
السكر ابدال واقي الخ في العلم في الكار فعال
الدا وسه لا كرا لاسه اس له فولا تعرف دنة
من راسه اد * وروى اسب التماح كراكر
رسا رب الخور من اكر الله فم مأها ح كرا
كسه كيه كرا لار على راسه وحملها له
اعلاه والطام رعه دأ المرص اعاده ونكس
المرص على الموهول داود المرص كسا * يلب الى
المرص والداه رله اكرس النال وكين الرجل
س نارا كس كسا فصره كسه * كسه فله
سكن السد بقاى سمنه لاهل المرص على مفرد ون
ذلك ونكس وطاوع كس وكس وقع على راسه
والمرص عاوده المرص والعاية يقول المكرس
الناكس اسم فاعل والرجل الطاطي راسه ح واكرس
شاد * لان فواعل اء هو جمع فاعلة او جمع فاعل اذا
كان معه للوقت مثل حائض وحوائض او ما كان

الالف لاتع فتحه نكت كندراج في مسرح والمكة
 ايضا شبه الوسخ في المرأة والمسلة الدنته اخرجت دنة
 نظير وامعان فكر من نكت ربحه مارص ادا ارميها
 لاراحواطر استاذها اولاهما وتسمى النفس قصا
 او سبطا ويقال لها اللطيفة ادا كان تأثيرها في النفس
 حيث تورث نوعا من الاضطراب وقيل النكتة من
 الكلام المحملة النكتة المحدودة الاصول في النكات الطمان
 في الناس في النكتة مصدر نكت وعبد اللغات ان
 يقصد المتكلم الى شيء بالذكرون غيره مما يسد
 مسددا لاجل نكتة في المذكور ترشح محبة على ما سواه
 كنزوله وانه هورث النعري اما حصن الدمري
 بالذكرون غيرها من النجوم وهو تعالى رث كل
 شيء لان العرب كان طهرهم رجل يترى ما اني
 كبشة عند السعري ودعا فلما الى عاداتها ورطبة
 مكرمة اي بنا فيها الاضطراب والنكتة الماتى على راء
 نكت العهد والبيع بكثرة ويكنه نكت انصه وكنه
 ونكت الحمل والنكتة قصه ايضا والسواك تنعت
 راسة في تاكلوا عهودهم تاقصوها وانكت الحمل
 وعرضا تنقص وفلان من حاجة الى اخرى انصرف في
 النكت اسم فاعل ومسة المحدث نائل الماكيب
 والفاسطين والمارقين اي الذين تكلموا بالامانة اي
 بنصروها ورجل ناكيت اي لا حير فيه وهذه من كلام
 العامة في النكات من يصرح في امره الال في النكتة ما
 حصل في الفم من تسميت السواك في النكت ما نكس
 من الاكسية ليقرنل تاجه االكات وحل االكات
 اي مكوث وهو من قيل توت احلاق وحل ارمام نكت
 النكتة النفس والخلف واقصى اليهود وحطة صمنة
 يكت فيها القوم والطبيعة والفوز يقال هو شديد النكتة
 اي النفس وقال قولاً لا نكتة فيه اي لا خلط
 وصرف فيه نكتة اي اقصى مجهوده ووقع في النكتة
 اي في الخطأ الصفة التي تاكلوا فيها اليهود وهو
 ذو نكتة حسنة اي طيبة وبدل فيه نكتة اي قوته

ح نكائت في المسك المبرول وال
 نكت المرأة نكتها ونكتها
 تروحا وفيه نكتها اي عندها ورق
 نكت المرأة ادا تروحت وفيه نكت
 روح ويقال للمرأة حلت فاكتي
 المطر الارض اي احتلظت بها. والذ
 وعلة. والنكاس عينة عليها. ونكت
 نكتها في المرأة روحها ايها. و
 اي روحها ايها. وتاكلوا روح
 والانتشار انتم نكتها الى بعض
 نكتها في النكاح اسم فاعل وفي نكاح في
 ذات روح منهم. ونكاح اليد حاد
 مصدر. قيل هو في اللغة النكاح والنجع
 رد على عليك منته الصنع تصدا
 حنيفة في التمدد محاري في الرطوب وقيل
 مشترك بينهما استراكنا لفظيا وكنا
 يكون بلا تمييز ونكاح المعه ان نك
 متعصب نكنا دراهم مدنة عشرة ايا.
 مكوكة واسرع من نكاح ام مارحتمل
 النكح والنكح الاسم من النكاح وفي
 تروحا راح المحط في اب
 اي كبير النكاح في رجل نكتة اي كبر
 الكثير النكح والنكاح والامانة تستع
 المحذر في النكاح الداء ومثله المثل ان الم
 نكتة في حلقه نكتة نكتة
 نكت العرب يكت نكتا استنصر
 حارة عير ومعة ايها. ونكاحه
 الا اقله ونكاح الرجل على المحمول
 نائلة ونكاح العيش نكت نكاحات
 نكت عيشة. والشرقل ماؤها في نكت
 وفلان نكت عيشة. وبأكثر عيشة.
 رجل يكون نكتا نكتا نكتا في شوم عسرة

الاسم الرجل الاحمر الذي يتقشراة، والمنكع الرابع
الى ورائيه. وانك منكع اي افسس
نكف عنه ينكف نكفاً اف منه واسنع وعدل
فهو ناكث. والغيث اقطعته يعني اقطع عنه. ويقال
غيث لا ينكف اي لا يقطع. وما نكفه احد سار يوماً
او يومين اي ما اقطعته. ويقال جيش او بحر لا ينكف.
اي لا يبلغ آخره ولا يقطع ولا ينجس. ونكف الدمع
نكاه عن خذه باصبعه. وانره اعترضه في مكان سهل
لا انه اذا علا ظمأ من الارض لا يؤذي اترأ. ونكف
عنه ينكف نكفاً اف منه وامنع. ومنه تبرأ. واليد
اصابها رجع * نكفت الابل ظهرت نكفاتها في منكفة.
وناكفة الكلام مناكفة عاوره اياه. ونكفه ربه عما
يستنكف عنه. والله تعالى ربه وقده. وتناكفوا
الكلام. تناوروا. وانكف الغيث والاطر يعني نكفة.
والقور خرج من ارض الى ارض. واليو مال يقال
ضرب هنا فانكف وضرب هذا. والمجل انتك.
قال ابو النجم

ما بال قلب راجع اشكافا

بعد التعزي اللهو والابحاما

نك - النكة النكة والمصبة النادحة
نكك الامر نككة اصلحه. وعلى الفرم ندد
نكة له وعليه يوكه ويككه نكها تمس على احو
او اخرج نفسه الى اب آخر. قال الشاعر
يقولون لي انكه قد شرت ملامه
فقلت لم ابي اكلت السفرجلا
والشمس اشتد حرها. ونكهه ونكهه يوكه نكها تم
رج فوه. وقال الشاعر
نكمت مجاهداً فوجدت منه
كرج الكلب مات حديث عهد

وسكة الرجل على المجهول تدبرت نكته من النكة.
ويقال في الدعاء للاساس هُيت ولا تنكه اي اصبت
خيراً ولا اصابك الضر * استنكهه تم رجع فوه وامره
ان يسهل اعشارب هوام غير شارب * النكة المرة

واستنكف الرجل استكبر ولا تره يعني نكفة. ومنه فامنع
افقة واستكباراً * النكاف ورم في كعفي العبر اوداة
في حلوقها ينهلها فتلاذرها * النكف مصدر وغدد صفار
في اصل الخبي بن الراد وشعبة الاذن وجع النكة *
النكفان والنكفان والنكفان اللزمتان عن عيس
العنفقة وشمالج كفات * والنكفة اي واحدة النكف
للفرد المذكورة * ذات نكف موضع باحة بلم. ويوم
نكف كان يو وقعة فهزمت قر يش بي كانه * المنكوف
المصاب بالنكاف

نك على الفرم نك نكاً شدد عليه. والعجل اصلحه
نكل عنه ومنه يسكل ويسكل وينكل ينكل ينكلاً ونكلاً
نكص وجن. يقال نكل عن العدو وعن العيين وعن
الجواب. قال ابو زيد نكل اذا اراد ان يصنع شيئاً

لغير الادميين مثل بازل و سوازل و اما مذكر ما يعتل
 فلم يجمع عليه الا ناكس وفوارس وهو لك * السكاس
 عود المرض بعد الشفة * السكس السكاس وان لا
 يستغل الرجل بعد سنتيه حتى يستط تايه وفي اشد
 من الاولى . وتسا له ونكسا وقد يتبع اورد واجا دعاء
 عليه . والنكس السهم ينكسر فوقه فيجعل اعلاه اسفله
 والقوس جعل رجلها رأس الغصن وهو عيب والرجل
 الضعيف الذي لا خير فيه والنصل ينكسر
 سنه فيجعل ظبته سحا واليتن من الاولاد والمنصر عن
 غابة الكرم ناكس . والنكس المدرعون من الشيوخ
 بعد الهرم مفردة ناكس * الانكيس شكل من اشكال
 الرمل وهو ثلاثة خطوط متساوية تحتها نقطة هكذا
 ويسمى بالنكوس ايضا . وقول المولدين اصابة
 انكيس اي داهية او نجس ماخوذ من ذلك . والنكس
 اسم فاعل والمرس لا يسمو راسه ولا يهاديه اذا جرى
 ضعفا او الذي لم يلحق الحبل . والنكس اسم مفعول
 والانكيس والذي عاوده المرض ومن الاولاد الذي
 يخرج رجلاه قبل راسه عند الولادة وهو اليتن لانه
 مغلوب مخالف للعادة . ويقر التران مكوسا اي
 يتدنى من آخره ويختم بالفتحة او من آخر السورة
 فيقرها الى اولها مغلوبا . وكلاهما مكرو * الاول في
 تعليم الصبية والطواف المكوس ان يستلم اشجار الاسود
 ثم ياخذ عن يساره . سمي بذلك لانه نكس اي قلب
 عما هو السنة . وقوس مننكوسة . اي جيل رجلها رأس
 الغصن
 نكش الركبة ينكشها وينكشها اخرج ما فيها من
 الحجية والطين . ومنه قول رجل في علي بنجر لا ينكش
 اي لا ينزف ولا يفيض . ونكش الشيء افناه . قال
 بعضهم اتوا على عشب فكنسوه اي افروه . ومنه لمعة
 ما تنكش اي ما تستأصل . ونكش من الشيء فرغمة .
 وبعض العامة يقول نكش الارض اي اثارها وقلها .
 وبعضهم يقول ركشها * اشكها . الركبة معن . نكشها *
 النكش النكش القالب عن الامور . واليد
 ج مأكش
 نكص عن الامر ينكص نك
 نككا عنه واجم فهو ناكص . و
 عما كان عليه من خير او علم .
 نكص على عنيبه اي رجع الى و
 نكصه جعله يكص . والنكص الر
 النكص مصدر والمنقي
 نكط الرجل ينكط نكطا .
 عن حاجته اعلمه . وينكط الرجل
 في حاجته * نكطه عن حاجته و
 حاجته عسرها . وتنكط الرجل .
 وعلى فلان بجل . وعليه اسره الذو
 والنكطة والنكطة المجهود والعيا
 نكته عن الامر ينكته ن
 ودفعه . ونكته نقصة بالاعمال .
 قدمه على دره . وفلاتا حق حبه
 والماتية سكها وتنكاعا جهده
 الحاجة نكل . وما كع يفعله ا
 الافعال الباقية . وما ادري اين
 وينكع الرجل ينكع نكعا كان ان
 نقصة بالاعمال . واكمه رده و
 الامر اعلمه عنه * النكع اللون ا
 بخالط سواده حمرة * النكعة المر
 والنكعة المرأة الحمراء ومن الذ
 والنكعة الرجل الاحمر الذي يتفشرا
 زهرة حمرة من رأسها الى قدراه
 افروز يصع بها . ورجل هككة :
 ثبت مكانه فلا يبرح . والنكعة
 النقاوي وطرف الانف وثمر شجر
 الرجل النكع للذي يخالطه
 الطائث نكعته * النكعة الما

وربح الم * السك ال التي دهمت اصواتها من
الصعب وفي له تميم في السه. مفردها ناكبة وايه
نكي الدؤوم. الا دؤيكبي يكانه يائي قبل
وحرج وار هيو قهره نير ماك والغدو مسكنة. نال
او النعم سكي الية ويكرم الاصباغ وكي الرحمة بكافا.
وتقول العرب هبت ولا تلت ابي لا تكتيت ولا حوت
مكا. وهو دعانلة في اليكاة مصدر وقيل اسن و بما
اسمها المولدون اهل او حرك يصد و اعصاب العير
وقهره ج يكايات. وتقول الشاعر
صعب النكاية اعداه

يخال الفرار يراحي الاحل
شاهد على اعمال المصدر وهو شئ نال
ملك - الملك والملك شجر الدت (وبه بعض
السمع الدلب) او الزعرور الواحدة لمكة
ليل - الليل الرجل الضيق
مما - الدم والسماء همار التمل
ممت - الحب سات له مريو كا
تمر في الحبل ينير سراً صعد. وعمر الرجل تمر
تجرا عصب وساء سلة. والسماع صار على لون
السير في عمر الرجل وسمر عصب وساء حنة. وعمر
الرجل صادف ما يميزا وتمر لان مدد في الصوت
عد الوعيد. وردت نسه الممر في حلق اولو. قال
عمر من معدني كرم

قوم اذا لسا الخدي تمرنا حلكنا وتلدا
ولفان سكر وتغير واوعده. لان التمر لانة الا
متكرا عصبان في المارة مصيلة ترتط فيها ساء للذهب
او مدينة ها كلاليب تجعل فيها الحبة يصادف الذهب
المأمور الدم في المأمورة المارة في النهار موضع له يوم
السير فتح المون وكسر الميم ويحور اسكان الميم مع فتح المون
وكسره اقطايرة صرب من الساع فيه تنه من الاسد
الا انه اصغر منه واجت واجرا وهو منقط المجلد نقطا
سودا وبه صا سعي بولسرا التي فيوج امر وامار
عمر - تمرود حنار من الة



النَّبُوذَج مثال الشيء معرب مَبْرُودَةٌ بالمارسية.
ويقال النَّبُوذَج أيضاً، وقيل هو الحنّ ولا يعتدُّ بوج

نوذجات وأموذجات

النَّبُوذَج المَبْرُودَج. فارسية

تَمَّى المال وغيره بَنَى تَمِيّاً وَتَمِيّاً وَتَمِيّاً
(يَأْتِي) زاد وكنزهما الواوي. والحضاب والسعر ارتفع
وغلا والشيء على الشيء رفعة عليه. والبار رفعا واشع
وقودها. والرجل سَمِينٌ والماء طام. والصيد غاب علك
ومات بحيث لا تراه. والحديث ال فلان ارتفع اليه
وعزّي. وفلان الحديث ال فلان رضة اليه وعزاه.

يتعدى ولا يتعدى. والرجل ال ابيوسبة اليه. ومن
اصطلاح اهل الحديث اذا قال الراوي يسميه مراده
يرفع ذلك ال الشيء كَي المال وغيره تسمية راد.

والبار بمعنى غاها. والحديث اليه رفعة اليه وعزاه وقال
الاصمعي تَبَيَّنَ الحديث محققاً اذا بلغته على وجه
الاصلاح والتخير واصله الرفع ونعت الحديث تسمية اذا
بلغته على وجه التهمة والافساد. واتي المال وغيره
امانة زاده. فاتي هو اي زاد. لازم متعدي. واتي الحديث
اداعه على وجه التهمة. والصيد رماة فاصابة ثم ذهب
عنه فات. راحه اصي في باب الصاد. وامت الابل
باعدت تطلب الكلا في القفط واماها الراي باعدها.
وتى البارى تميّاً ارتفع من موضعه الى موضع آخر.
وقول الاعشى لا يتي لها في القبط بهطلها اي لا يتعد
عليها. واتي البارى اسماء بمعنى تى. ونلان الى ابيو

استسب واعتزى به المامي اسم فاعل والناسجي قال التغلوثي

وقافيت كان السم فها

وليس سلبها ابناً باني

صرفت بها اسنان التوم عنكم

فخرت للسنانك والجوامي

والناميان شاعران. وها المصيصي والذري في النامية
مؤث النامي والقوة التي فعلها النش. وخلق الله تعالى
لائهم يذون. ومنه الحديث لا تمثلوا بنامية الله. اي

ينم الاحاديث والكلام. وقال في التعريفات هو
الذي يتحدث مع النور فيتم عليهم فيكشف ما يكره
كشفه سوا كرهه المنقول عنه والمنقول اليه او الثالث

وسواء كان الكشف بالعبارة او بالانارة او بغيرها
النسبة المرقوبة من الت. والنسبة النوع والقسم او العلة

النسبة الحياة والعيب وصحة الميزان والعدالة والطبيعة
والفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس الواحدة

نسبة ح سمي وجوه الاسنان واصله. وما بها نسبي.
اي احد في النسبة واحدة النسبي والفاحشة في السور

الناس في التميم والسيمية اسنان من الت وفعل السام
ج ناعم. والنسبة ايضا المحركة وصوت الكتابة ووسواس

هس الكلام. وقول ابي ذؤيب
ونسبة من قاضي متلبس في كؤ جش اجش واقطع

قال الاصمعي اراد صوت وتر او ربحاً استروحة
المحر وكر وهام من قاضي. قال لانه اشد ختلاً

للفنص من ان يهيم للوحشي في الحية السام. يقال
رجل يمين

فمنه غمة زخرفة وشنة وزينة. والريح التراب
خطئة وترك عليه اثر كالكناية في السيم الامر الذي

تخطئه الريح على التراب. والسيم والسيم بيض يبدو
نظير الشباب واحدة سيمية في السيم السيم للامر

المذكور في توب منهم اي موشى. والعامية تستعمل
السيم لما كان شبة صغيراً لطيفاً. و بما قالوا جارية

منسبة اي لطيفة الاعضاء صديرتها
فه الرجل يمين تهما. كان يوسمة اي شه المحيرة

تما الشيء يمين تمي (واوي) زاد وكنز والحضاب
راد حمرة وسواذا. والحديث ال فلان اسننه ورفعة

السور مصدر. وقال في التعريفات النبو ازدياد حجم
الجسم بما ينضم اليه يداخله في جميع الاقطار نسبة طبيعية

بخلاف السمن والورم. اما السمن فانه ليس في جميع
الاقطار اذ لا يزداد به الطول. واما الورم فليس على
نسبة طبيعية

يؤكد . ومن القوم خيارهم ووسطهم ومن الجبل اعلاه .
ومن المال الكثرة * التمتع * التمتع بسواد وحمرة
وبياض . ورجل متع الخلق اي ذو تمغ متلون
تمغ عينه بهمها نطقا لظها . والكتاب كنية * تنق
الكتاب حسنة وزينة بالكتابة . وانغت الخلفة لم يكن
لرطبها نواة * تنق الطريق لقمه * السمقة الزهومة
والانثان . يقال للشهي المروح فيه نهمقة * رطب منق .
اي مالة نواة
تمل الرجل يتمل نملآ تم . وفيه الشجر سعد .
ونمل الرجل يتمل نملآ تم . وبه نملآ خدرت . وفي
النجم سعد * نامل الرجل مناملة مشى مشية المتبد . وانمل
فلان تم . وتمل القوم تحركوا ودخل بعضهم في بعض *
النايل اسم فاعل والنايل * النائلة مؤنث النايل
والسائلة * التمل وقد يضم الميم حيوان حريص على
جمع الغذاء يخذه قري تحت الارض فيها منازل ودهاليز
وغرف وطبقات منعطفة ملاأها حبوا وذخائر للشتاء
ومع لطافة جسمه وخفة وزنه لا شيء ليس لغيره من
الحبوان قيل سمى التمل نملآ لتمله وهو كثرة حركته
وقلة قوامه الواحدة نملة ونملة للذكر والانثى ج نمل .
ومن التمل ما يسمى الذر الفارسي وهو من التمل
بمنزلة الزنايبير من الجمل . ومنه ايضا ما يسمى بنمل
الاسد لان مقدمة يشبه وجه الاسد ومؤخره يشبه
التمل . قيل للتمل جمل نازر وعفان . فنازر جمل
السود وعفان جمل المحر . وكنية التمل ابو مشغول .
والنملة امر نوبة وامر مازن . وما احسن قول الشاعر
اقنع بما تلقى بلا بلغته
فليس ربنا النملة
ان اقبل الدهر فقم قائما
وان تولى مدرا تم له
والتمل ايضا قروح في الحب . والنمل النهام والكثير
النمل . يقال مكان نمل وارض نملة . وفسر نمل
اي لا يستقر في مكانه . ورجل نمل اي خفيف

الاصابع لا يرى شيئا الا عمله
الصبي يتجمل في يده فله اذا
ذكيا * امرأة تنق اي لانه
الاشراف على الشيء * النملة
وشق في حافر الدابة من الا
الحجب وبثرة تفرج بالحسد
مكانها يسيرا ويدب الى مو
الاطباء الذباب . ونقول اذا
كان من اخيه وخطأ له النملة
ولا عيب فيها غير عرة
كرام .
والنملة بنية الماء في الحوض
كثير الحركة . والنملة مثابة
النملة النملة * الانملة
لغات من الاصابع العفنة ورؤ
الذي فيه الظفر ج انامل
اي غليظ اطرافها في
والنمل المكتوب او المنقار
والنمل المكتوب او المنقار الخط
مكان . والنمل اللسان
منقول . اي اصابه النمل
تم الحديث ينم وبنم
وافسادا . اوسى يولوع فت
ورس واغرى . والكلام زينة
سطع . والريح جلبت الرائحة
ج نمل * النامة مؤنث النام
النفس . واسكت الله تعالى
حركه اي امانه . وقد يهز
مصدر والنام ج نمل وانم
كالتمنع لكثرة اشد بياضا
كالرياح عطري قوي
لسطوع رائحته الواحدة نمل

الى الحول حتى الفج الذوب باليا

قال ابو عبيد ولا يقال فجع ولكن الفج . وانفج الرجل
سلك . وقيل طلب الفج . واستفج الطريق صار فجاً .
وفلان سبيل فلان سلك مسلكه * الفج مصدر
والفج الطريق الواضح . والفج البئر وثنايع النفس * المتفج
والمتفج والمفاجع الطريق الواضح * متفج

نهد الندي يند وينهد نهوذا اشرف وكسب .

وامرأة كسب تدها . فهي ناهية وناهدة . والرجل نهض

ومضى على كل حال * بخلاف النهوض فانه يكون عن

تعود ولديق . والى عدو نهذا ونهذاً صدم ولم يبرز .

والهدة عظيمة . ونهد الفرس يهد * يودد كان نهذا *
نهدت المرأة يني نهدت . فهي منهدة . وناعد عدوه

منافدة ناهضة في الحرب . والفوم خارجا اي ساهوا

بالاصابع . ونهد العطية عذبتها . والاناء ملة او قارب

ملة . ونهد الرجل اخرج نفسه منه * يوحزنا او البنا .

وتناهذ الرفقة اخرج كل منهم نفقة * يند نفقة صاحب البيت

بها طعاما * يفتكر كرف في اكله واسم ما يفتكرونه الذهب

وسيدكر . وتناهذا في الحرب بعض بعضهم على بعض .

واستنهذ طلبه المناخبة * الناهذ اسم فاعل ج نهذته

ونهاد . والمرأة التي نهذ نديها ج ناهذ . والناهذ يفسا

الاسد * الناهذ الزهاء . يقال هذا ناهذ ما تراه زهاذا *
النهد مصدر والنيه المرتفع والاسد والكريم يهدا

معالي الامور والفرس الحسن التهيل الجسيم اللويم

المذرف وقبيلة من اليمن والندي سري به لا ارتفاع

نهود . والنهد ما تنزج الرفقة من النفقة بالسوية في

السفر ويضج * النهد المملة المسرقة * حوص او

اناء نهذا اي ملان لم يفض بعد او بلغ نلته * النهد

فعال للمبالغة * التنيذ الزيد الرقيق . وفي الجوهري

وزيد نهذا اذا لم يكن رقيقا * الذبيبة الزبدة الضخمة .

وقال السيرافي في ان يغلى لباب الهيد فاذا بلغ اناءه

من النضج والكثافة ذرت عليه قمعية من دقيق ثم

اُكلى * المنهود اليه المقصود او المنهوض اليه

نهر الدم : نهر نورا سال بقة . والملة بهري سفة

الارض وجعل لنفسه نورا او كل كبير بهري نند نور

ونهر النهر اجزاء . والسائل زجره . وفلان دشاء .

علمية . ونهر اشفاق ونهر ينهر نورا بلغ الماء . يقال حذر

البهر حتى نهر بهرا احسن بلغ الماء . والنهر وسدركنا

الطبعة . والدم اظفره واساله . واليرق لم يرن دمة .

وفلان لم يصب خيرا . وامرأة سبت ربي القسوانطا .

والدم سال . والرجل صار في النهار . والنهر السائل

زجره . واليرق لم يرن دمة . وبهنا اسم تطلق . واد تهر

النهر اخذ نهره موفضا منكبا . والنبي اقع في النار

اسم فاعل والمثب الا يفسد بالنهر السحاب في النور

ضبان ما بين طلوع الشمس الى غروب الشمس او من

منافذة نافذة في الحرب . والشمس الى غروبها او انتشار ضوء العصر

بالاصابع . واقتراعه وشرا من السج الى المغرب . وورد ثاليل

ج انهو ونور . والمائة تقول بهارات ولا يبع كالمطاب

وتناهذ الرفقة اخرج كل منهم نفقة صاحب البيت

والكران او ذكر الجباري وانما اللال ج اميرة ونور

النهر الملة الشاري المتسجم اطلين النهر دل المندود

مجازا للجباة فيقال يجرى النهر ويت الذر كما

يقال جرى الميزاب في ابدال جري الملة في البحر

وهو فوق الساقية وفي نون المندول ج انهار وانهار

ونهر ونهور . والذر انه في النهر بالمتة . والنهر

الغيب الابيض . ونهر نورا في واسع . ورجل يترأى

صاحب بهار يترأى به . قال الرازي

ان كنت ليلا فاني نهر

مقن ارى الصبح فلا انظر

ونهر نهر مبالغة كليل ليل اي مخي في الدرة الدشرة

(وفي التاموس الدعوة) والمعلقة * الدور وان شخ

النون وثليث المرأة وبقيتها ثلاث قرى بين واسط

وبغداد * النهر يترن سديان وشاعر * النهر الكثير

يقال شي بهر اي كثير * النيرة النانة النيرة *
النهر اسم تفضل . ونهار انهر مبالغة كليل آكل .

الخلق . وناية الكرم التضييق عليه الصنفيد * النماء
الثقة الصغيرة (وفي نسخ القاموس الملة) ج نعى *
النسيئة مصدر وفصلان من النزل يقالان فيكبان *
الانبي حشية فيها تن

الان النور خاص بالخير

نخ - الناخت والناختات حب في حجم
المنزل قوي الرائحة والحدة والبرافة يسمى الكون
الملوكي . مريب فانفراه بالفراسية . ومناه طالب
خبر

تن - الان السمر الضمير والطعام وفي من لغة
الاطفال

نما الانا يتها نهدا اعتلا ونهت الم بها ونهق
نهر نهدا ونهارة ونهارة ونهارة ونهارة شاة
لم ينهج . فهو نهية * انها اللحم انها لم ينهية . والامر
لم ينهية

نهب النقب (اي النسيئة) ونهية ونهية ونهية
نهدا اخذه . والامر فادنا تناووه بكلامهم . والكتب
اخذ بقرق انسان . يقال لا تدع كالكب نهب
الناس * فاهة مضادة باراء في الحضر . والامر فلانا
تناووه بكلامهم . وفلان النهب اخذه . والنهب الرجل
ماله جعله بهما بفار عليه . وقال انهب زيدا المال .
وتناهدت الابل الارض اخذت منها بقواتها كثيرا .

وانهب النهب اخذه من شاة . والفرس الشوط استولى
عليه بالنهب مصدر . يقال هنا زمان النهب اي الغلبة
على المال والفرو النسيئة ج نهب والنهب ايضا ضرب من
الركض وكل ما انتهب به النسيئة والنهي والنهي
والنهي اسماء من النهب لاخت النسيئة واسماها
للمهوب * النهب الكسندر النهب * المهيب الفرس
الفاني في العدو . وقول ادم بن ابي الزعراء
قد صبحت معن يجمع ذي لجب

قيسا وعبدانهم بالمهيب

الانهاب او مرضع الانهاب . وقول يزيد النخعي
والنخل اجدوها المنا حب عند كدها الاوزم
اراد بالمناهب الكثير الدوا كانه ينهب الارض في
عدو . والنهب اسم مفعول والمطلوب المنهب

يهب - النصارى والنصارى المالك وما اشراف من
الارض والرميل والنصارى الامام . الواحدة نهب
ونهب ونهب ونهب ونهب ونهب ونهب ونهب ونهب ونهب
اذهبت الله في مهاب . والنصارى ايضا نهبهم * النسيئة
الطويلة المبروة او المبروة على الغلابة

نهب - النصب طائر والسفينة الشراية السريفة
البحري البحرية . نال طالع النصب مريب ذو في النارية
نهب الرجل نهبة اسق به السهل العيش . نال
شيخ نهب ونهب ونهب * النسيئة مشية في نيل النسيئة
النسيئة . وفي النسيئة في حيا بيت النسيئة فيد رحوم
بالنسيئة وهو نصيف والصواب المنهب بالميم

نهب الرجل والبحار والاسد نهب نسيئة ونسيئة
زارو حمر . وقبل النسيئة دون النسيئة المات اسم
فاعل والنصب * النسيئة النسيئة والزمار والاسد *
النسيئة والنسيئة

نهب فلان علينا نهيمة تحدث بالنصب
نهب - النسيئة ضرب من المشي

نهب الرجل نهب نسيئة بهر وساج نسيئة وفي السند
رايت رجلا نهب اي يربو من السن ويأبى . ونهب
عليه بالنهب مصدر . يقال هنا زمان النهب اي الغلبة
على المال والفرو النسيئة ج نهب والنهب ايضا ضرب من
الركض وكل ما انتهب به النسيئة والنهي والنهي
والنهي اسماء من النهب لاخت النسيئة واسماها
للمهوب * النهب الكسندر النهب * المهيب الفرس
الفاني في العدو . وقول ادم بن ابي الزعراء
قد صبحت معن يجمع ذي لجب
قيسا وعبدانهم بالمهيب

بكي واخذ في البلى . قال عبد بن المحساس

| | |
|---|---|
| <p>وانشد للفرير تولب فارسل سهاة ارضا وقيل الواقي ما يكف الخباشيم من الدابة والواحدة ناهقة . وقول عارف الطائي تسب بصحراء النوبة افعي كثور ربا قد امنت نواهي اراد بالنواهي عظيمين في الساق : النهم طائر ونبات كالحجر جيراو النوب محركة البحر جيرا البري نهمكة نهمكة نهمكة غلبة والنوب لبسة حتى تلقى ومن اللدام بالغ في آكله . وعرضه بالغ في شقه . والضرع نهمكا استرعى جحج ما فرو . والنهم فلانا اضننه وجيدته ونعت لحمه والشراب فلانا اضماء او التوك المبالغة في كل شيء . ونهمكة السلطان نهمكة نهمكة نهمكة ونهمكة بالغ في عتوبه . والنهمي فلانا نهمكا ونهمكا ونهمكا ونهمكا ونهمكا ونهمكا ونهمكا الشراب نهمكا اضماء . وفي الحديث وانهمكا اغناكم اول نهمكها النار . اي بالنهم في غسلها وتغلبها في الوضوء وكذا في الحديث انهمكا وجوه الفير . اي اجودهم وابلنا جودهم . ونهمك الرجل على المجبول نهمكا ديف وضني . فهو مبركة . ونهمك نهمك نهمكا كان نهمكا * انهمك السلطان بالغ في عتوبه . وانهمك الحمى اضمته وجيدته . وفلان الحمرة تناولها بالمايل . والنهي اذهب مبرته . وفلانا نقص عرضه وذهب مبرته . وما نهمك . اي ما نهمك * الناهك اسم فاعل والمبالغ في جميع الاشياء * النهمك مصدر وعند اهل العروض حذف ثلثي البيت في بحر الرجز فالجزء الاخير او ما بقي بعده يسمى نهمكا * النهمكة البرة وقول قتادة لما رآني قد رزيت فوارسي وبدت يحمي نهمكة وكلمة اراد بالنهمكة التأثير * النهموك النجم * النهمك المبالغ في جميع الاشياء والنجم لانه ينهمك عشوة . اي</p> | <p>نهمصر - النهمصر الذهب كالنهمصر بالسين نهمض للامر ينهمض نهضا ونهوضا قام . وعن مكنا . ارتفع عنه . والى عدوه اسرع اليه . والنبت استوى . والطائر بسط جناحيه لطير . وفلانا نهضا ظلمة * ناقض قرينه مناهضة قاومة . وانهمض فلانا حركة للنهوض واتامة . والنبرة دنا من . لها . والريح السماب ساقطة وحلقة . وتناهضوا في الحرب نهض كل الى صاحبه . راجع نهد . وانهمض الرجل قام . وفلانا للامر اقامة له . واستنهمض فلانا لكذا امره بالنهوض له بالنهوض اسم فاعل وفرخ الطائر الذي وفر جناحه ونهميا للطيران والليم على عضد الفرس من اعلاها * الناهضة مؤنث الناهض . وناهضة الرجل بنوايب الذين ينهمضون له وينهمضون معه وخدمة النائمون بامر ج نواهض . والنهمض عظام الابل وثيادها * النهماض من الطرق صمدها وعتبها . يقال سلكتها نهماض الطرق * النهمض مصدر ومن الدهير ما بين المكب والكعب ج النهمض . والنهمض اي التليظ من الارض * النهمضة المزة والطانة والنهم . وكان منه نهمضة الى كذا . اي حركة * النهماض قدال المبالغة نهمض - النهمض الربل المربى والكبير من النسور والمزاة نهمطه بالريح نهمطه نهمطاً طمعه نهمج الرجل نهمج نهمجاً نهمجاً ولا قلس معه نهمج الرجل نهمج نهمجاً نهمجاً نهمج الحمار ونهمج نهمجاً نهمجاً نهمجاً نهمجاً الناهي اسم فاعل . والنهيقان عظام شاخصان من ذي الحافر في مجرى الدمع . قال ياقوت وبنال لها النواهي ايضا . قال الشاعر يصف فرساً يعاري النواهي صلت المجين يسن كالنيس ذي الحلب وكان ابو عبيدة يقول الناهي من الحمار حيث يخرج النواهي من حلقه ومن الخيل ونواهيته مناجاة</p> |
|---|---|

والأنهزتان من منازل النهر العراء والسماك سميّا
بذلك لكثرة ما بينهما، والأنهز موضع في النهر يحفره
الماء وشق في الحصن نافذ يجري منه ماء، والأنهزة
فضاء بين اقنية القوم للكماسات

نهرج المرأة نهرجة جامعتها * طريق نهرج أي
واسع
نهره ينهره نهرًا ضربه ودفعه مثل نكره ووكزه،
والفصيل ضرع أمه لهره، ورأسه حرّكه، والشبه
قرب، وفلان ينهمس لينتاول الشيء، وإذا قرب
المولود من الطعام يقال ينهر للغطاء، فالابن ناهز والبنات
ناهزة، والمثابة ينهمس بصدرها للسب، والدلو في البئر
ضرب بها في الماء لتمتلي، والدلون البئر اخرجها *
ناهزه مناهزة دنا، يقال ناهز الصبي البلوغ، والصيد
بادره، والفرصة اغتنمها، وتناهز ابتدرا، يقال هما
يتناهران اماره كذا، أي يتبدران، وينهر النهره اغتنمها
وتنهمس بها مبادرا، وفي الفصح افرط وقبح * الناهز
اسم فاعل، وناهز النور كبره، والنهم بامورهم، واصلة
الذي ينهر الدلو من البئر قال الطرماع

اذا ما ابن جدي كان ناهز حلي
فان الذرى قد صرن تحت المناسم
النهار والنهار القنر والزهاه، يقال هذا نهار ذاك
أي قدره وزهاق * النهار مصدر، ونهركذا، أي قدره
وزهاق، والنهار الاسد * النهار الفرصة ج نهز بالنهار
فعل للبالغه والبحار الذي ينهر بصدره للسب *
المنهم من الركبة ما ظهر من ظهرها حيث تقوم السانية
اذا دنا من فم الركبة

نهمس اللحم ونهمسه بنهمه نهمسا اخذه بمنهم اسنانه
ونهمه، والحجة فلانا نهمسته، قال الراجز
وذات قرين طحون الضرس
نهمس لو تمككت من نهمس
تدبر عينا كنهال النهمس
الكلام، فلانا قضى على الحجة، مفعلة بالفتح اطلال

نهمش الرجل كبر، وفلان ركب الهشيلة، أي
الناقة المستعارة، وفلانا عضه تخميشا، والتي اكله اكل
الجامع * النهمش الدشب والصفر والمسن المضطرب
كذلك، الا انه مفعلة، لا فاعلة

معنى بها شدة اللبابة ومنه قول الفرزدق فيها كعنة
 مبكر وتكرر. ونهى الشيء بلغ ما بينه. واليه الخبر بلفظه.
 وأتى الرجل امرأة أتى بها أي غديراً. والشيء ابلة.
 والامر إلى الحاكم اعلة. و. وطلب حاجة حتى أتى عنها
 أي تركها ظفر بها لم يظفر. وأتى اليك البتل على
 الجهر ل أي بلغ. وتناهى عن الشيء تناهياً كفت. وتناهى
 عن الكراي من بعضهم بضم. وتناهى الشيء بلغ بهائنه.
 والمائة وقب في الزندبر وسكن. قال التجاج حتى تناهى
 في صهاريج الصفا. وأتى الشيء أبلة بلغ بهائنه.
 وعن الشيء كفت. واليك المثل بلغ. ويلائق إلى
 موضع كذا بلغ في الشيء اسم فاعل. وقوله ناهيك زيد
 فارساً مكة تجب واستعظام في كسها يقال حسبك
 وتوا. ولها أنه غاية بهاك عن طلب غيره. وأما قوله
 هذا رجل ناهيك من رجل قيل معناه كافيك بومن
 شئ الرجل من اللئيم وأتى إذا أكنى منه وشيع وقيل
 تأويله أنه أبعد وعنايته بهاك عن طلب غيره. وفي
 كسبة تجب بها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل في
 كل تجب. فترفع بهاك على النتيجة وتقول في
 المرأة هذا عبد الله ناهيك من رجل فتعصب ناهيك
 على المال وتذكر وتوت وتني. ونجح لأنه اسم فاعل في
 البناء مؤنث المائي وتال هذه امرأة ناهيك من امرأة
 ج وأبو نلان ماله مائة أي نهي. أي عني في النهي
 غاية الشيء وما غيره. يقال بلغ بها أي غايته وآخره.
 والمائة أيضاً صريحاً بالخطر من البار بالاعراف أعماها
 والزجاج أو التوارير جمع نواصة وجمع أبيض أرخم من
 الرغام. وأما بالبادية وضربت من الخرزوم بها مائة
 أي قدر مائة. والنهية ارتفاع الماء والزجاج والزوارر.
 وم نهية مائة. أي قدر مائة في النهية واحدة النهية
 للتوارير في النهية غاية الشيء وآخره وأصن ما يمكن
 أن يبلغه ج نهيات. ونهيات الدور حدودها. وفي
 أقاصيها وأواخرها. والنهية أيضاً طرف العران في
 أنف الجير والخشبة يحمل فيها الاحمال في الشيء مصدر

وعند الغاية ضد الامر وهو قول النابيل لمن دونه لا
 تفعل حساً كانت على الشيء أو زوجاً عنه. وإدائه لا.
 وتسمى النامية. وعند الأصوبين وأهل الحافى هو
 كالمر في الاستدلاء. وعرف البض بأنه طلب المكف
 عن الفعل استدلاء. والبض بأنه طلب الترك من
 الفعل استدلاء. وهو رجل نهيك من رجل كاهيك
 من رجل. غير أنه لا يترك ولا يني ولا يصح لأنه
 مصدر. والتهى أيضاً التهى الزندبر أو شبهه ج أمر
 وأنها ونهى ونهى ونهى. والتهى التهوى بالفتح على الأصابع
 المشافي النمل. يقال هوته ونهى ج نهون ونهون.
 والنهى الزجاج والتهى مع النهية والنمل سبي يولاه
 ينهى عن التبع وعن كل ما ينافيه. قال الاديب
 المأمون
 لي على الناس فضل نظم ونثر
 من أباه هجرة وأباة
 وإذا ما ان صغمت ففأه
 وثفا من طاعة وقفاه
 رحم الله من أراد مثلاً
 فيها عن الخيال بناءه
 النهية اسم من النهي ونهية الشيء وآخره والفرصة في
 رأس الوند والنمل ج نهى. وأبنة نهية بالكسر بلغت
 غاية السج في النهي ضد الأمور. يقال هو نهى عن
 المنكر أمور بالخروف النهي الذي بلغ غاية السج.
 يقال بمر نهى ومائة نهية. ورجل نهى. أي متناهي
 الدنل ج نهية في النهية (أو الصواب النهية)
 والنهية من النهي حيث ينتهي إليه المنة من
 حروف فوج تاء. والنهية ما مر به السبل من تراب
 ونحوه. ومناهي الشرع ما ينهى عنه من الأمور.
 والنهية الدنل. ورجل منهية أي غافل حسن الرأي.
 والتهى النهاية. ومنتهى المجموع عند الصرفيين
 أقصاها ومنتهى الاشارات عند أهل الهيئة الفلك الاحظم
 ناء الرجل نهوه نواً ونهوه نهض بجهده ومشقة.

بالغ فيه والقوي من الابل الصوول والسيف الفاظ
 بالماضي والحسن الخلق. والتبكت ايضا والتبكت
 المحرقوص بالتهكة ما يجمل على التهكة. ومنه قول
 الحميري من مقامته الساسانية منهكة للأعراض اي
 سبب تهكها

نهل الابل تنهل تهلك ومتهلا شربت اول
 لشرب. والنهل من الاضداد لوقوعه على الري والعطش.
 وحقيقة اول السقي والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع.
 ونهل تلات. اي حسبك الآن. راجع تلات في ت ل
 ن * نهل الابل سقاها نهلا. والنوم نهلت الابلهم.
 وفلا اغضبه بالناهل اسم فاعل والربان والعطشان
 ضد ج نهل ونهال وهذه جمع نهل ونهول ونهلة *
 الناهلة مؤنث الناهل والمخلفة الي المهل ج نهال
 كالذكور ونهال. والنهال ايضا الابل الجياح *
 النهل مصدر وجمع الناهل ماؤل الشرب والكل تانيه.
 يقال سقى عللا بعد نهل. لان الابل تسقى في اول
 الموزد فترد الى العطن ثم تسقى الثانية تترد الى المرى.
 والنهل من الطعام ما أكمل بالتهلك الشارب والربان
 والعطشان ضد ج نهل. وابل نهلي اي تاهل بالتهكة
 المرأة. وبعض العامة يستعمل التهكة لخصه من الوقت
 وغيره * النهل الرجل الكثير الإيهال والكنيب
 العمالي لا يماسك انهيارا والفبر والغاية في السماء. يقال
 هو ميهال. والنهل الموزد والشرب والموضع الذي
 فيه الشرب. او هو عين ماء ترده الابل في المراعي ج
 مناهل وتسمى المنازل التي في المنازل على طرق السفار
 مناهل لان فيها ماء. والنهل ايضا الذير والغاية في السماء
 نهم باله ينهوها وينهها نهما ونهيمًا ونهيمتر جرها
 وصاح بها نهجة في سيرها. ومنه نهم اشجرة عند العامة
 لعرضها على الحصان ليحكم الافرغ امر لا. والرجل ينهم
 نهما لغة في نهم اي زحر. وزيد كثر اكله. وفلاتا
 نهما ونهيمًا صات عليه وتوعه وزجره. وفلاتا

بنهم ونهم على المجهول نهما ونهامة شره وحرص
 وافراط الشهوة فيه وكان لا يلى عنه ولا يشبع وفلان
 في الشيء بلغ نهمة فيه وزادت رغبته فيه * ناهمة مناخة
 اخذمعة في النهم اي الصوت * النهمار مثقلة المحتاد
 والنهمار والنهم طائر واليوم والراهب في الدبر النهمائي
 مثقلة المحتاد والنهمار. او النهمائي بالكسر صاحب الدبر
 ويقم والطريق السبل بالنهم شيطان او صنم أثرية.
 ويبدو عبد نهم. والنهم ذو النهم. النهمه مصدر ومرة
 والحاجة وبلغر الهمة والشهوة في الشيء ونهامة الاسد
 والرجل نامة * النهمار قبال اللبانة والاسد والنهم
 الواحج * النهمامة مؤنث النهمار والاسد والنهم ذو
 النهم وصوت الاسد والنهل. مثل النهم النهمار
 من الذوق التي تطبع على الرجرج منهاهم. والنهمه
 موضع القبر. والنهمور اسم مفعول وذو النهم والولع
 بالشيء. يقال هو منهوم بالمال وبالعلم اي مولع به. وفي
 الحديث منهومان لا يشبعان منهوم بالمال ومنهوم بالعلم
 نهمة الرجل عن الشيء نهمة نهمة اي كفة عنه
 وزجره فكفت. والوسع صاح به ليكفت. والاصل في
 نهمة نهة بثلاث هاءات وانما ابدلوا من الهاء الوسطى
 نونا للفرق بين فعلال وفعل * النهمة الثوب الرقيق

النهم مثل الملله والمهلل

نمأة بنموة نهوا (واوي) لنة في نمأة ينمأة الواوي
 نمأة عمة بنمأة (والدامة تقول بنموة) نهيا زجره عنه
 بالفعال او بالتول ومنعة عنه ضد أمره به. فهو ناو
 والشيء منهبي عنه. والاسم النهية. والله تعالى عن كذا
 حرمة. وهو رجل نهك من رجل اي حسبك. وتقول
 هي امرأة نهكت من امرأة وهما رجلان نهياك من
 رجلين وهم رجال نهوك من رجال لانة فعل ماض.
 والمراد به كالمرد بانهايك. ونهى اليه المثل ونهى على
 المجهول بلغ. والمعلوم قليل. ويقال طلب حاجة حتى
 نهى عنها بنهى نهى. اي تركها ظفر بها لم يظفر ونهى

[illegible][illegible]

وانه سقط ضد وبالحمل بهن به مأكلا وبه الحمل
 انك واما له والمرأة تنوء بها عجزها اي تغلبها وهي
 تنوء بتبرها اي تنهض بها مسئلة . قال اس السكت
 يقال له عدي مائة وباءه اي انك وقال بهن
 اراد امه . لان ماء لا يمتدئ بنفسه وانما قال امه
 ليرد وج الكلام وفي سورة البصص ما ان معانته لتنوء
 العصية . وهو مقلوب قدس ما ان البصص لتنوء معانته
 اي تنهض بها على تناقل . قال الساعر
 الي وحذك ما اقصى انزيم وان
 حان الصاء وما رقت له كدي
 الأعصار ان طارت رايها
 تنوء صر بها الكفت والعصير
 اي تغلب صر بها الكفت والعصير
 المرب مع الفجر وطلع آخر ياله من ساحتها في المشرق
 ماوة مساوة وبقاة فاحره وعارضة وصالنا
 عاداه لان كلام المعادين يهوى الى صاحبه
 اي يهوى وباءه الحمل آية آتية واماله مل امه
 واستاء لهم اساءة (وهال استأى على الملب) معنى تنوءت منه
 ماء واستاء فلا تطلب فيه اي عطاءه التوء مصدر الساع الى المبل واب
 والتم مال للروب ح اواء وواء والتوء كريم البلاعة ث تالي واب
 ايضا المطر . قال العريان لسهله
 وذات له حادث عليك سحاة
 سوء يندى كل فهو وريثان
 والآخرين يشون تنوء هوب الرياح واضطراب المبر
 التوء والعرب يقول قد صدق التوء ارا كان وبه
 مطر ولم يلب واصل التوء سقوطهم بالمد في المرب
 وظلوعهم بجماله من ساعه في المشرق في كل ليلة الى مرة
 ثلاثة عشر يوما وهكذا كل يتم منها الى اعضاء السدة اليهم
 ما حلا الحمة فان لها اربعة عشر يوما وانما يكون ذلك مقام غيره في امر او عمل كذا
 لغوم الاحد وفي سائر القفر وفي قنابة وعسرون
 يتجا فلكل يتم رقيب . هذا هو الاصل ثم سمي كل يتم وباءه الغافل عند النجاه
 منها اسم فعلموا قالوا استقيما سوء كذا واستطروا به هو مقامه كصير ريدت الماء

وقال الآخر

ولا زال من بوء الساك

ووه

وقال الآخر

عوايد من الاشرار وط

رواها

ما البادية اوأمة اي اعلم

كأحك السابن والسبابة

ابته عن ريدت في كناية

قادر به مقامه هو نايب

معنى تنوءت منه والرجع مرة

ابا واصناء ولا تطلب فيه اي عطاءه

الاسم التوء : ماو

وساءه واسم التوء والاك

في كناية امه به لانه فريد

ماتت وبه واب الدرج

تالي ابل واب رتاو

حواه اسم وعلى الامر تناول

الماهم مرة

ولانها امه

مقام غيره في امر او عمل كذا

وعلمه اليه ح توب وتوات

وباءه الغافل عند النجاه

هو مقامه كصير ريدت الماء

ويعتبر مؤلفي العرب ثمة التوبخ وأحسن الملاحظ - مستقمة من المارح - بانكر البويز والذوق السخ ودمع
 وليس مهم من يستعمله الما والشيخ الاسد
 ما الرجل يود يودا وودا وقا كما عال من
 اله اس. ومث يودا اليهود مدارسهم قال في
 الم اية وسية الحديث لا تكونوا ميل اليهود اذا شربوا
 الدورة ما دلي اي حركوا رؤوسهم واكتفاهم يمتود
 العص يودا تخرك
 يودا يودا علما

اول الرجل دولة اضطرب كثيرا وبصمته مدم راسع الكسبي في ابياته النادر حرم
استرجاع التوكل الذي بالمؤيد السخ الحطرب الطيب مضي بمرفق وثقوبه تدبره داوره
من الكبر والمسترجي المحضين ومن الرجل مؤيد لا يحاطر ويذل ريد ووزنار ما اا اريته
امنه اكل بحارنا اربنا اى سنا واثار ومنه
اى مسترجا

نار يور نورًا ومَرًا أصًا واليور حمل عليه الحديث لأنه صيغًا ما رُئِيَ الدُرُّ أن مرَّهم
 أرا أي سَمَ واليور أجروا والمارس بعيد تصورها ويكنى بالمارس جهنم ومركب الأسار مركب مسدود
 للمرأة نورًا ومَرًا ومَرًا عرت من الرية والواعد الأرو ويحرف بالار وحمل النار حبل دوفرة
 المرأة مَرها عن الرية والمة وقمت واستوى يدف أرا ويحرف الركن ومو الرية سمرية
 مارة دور السيرة نورًا أصًا والمصاح أجروه. قل مَرَّهم أمره أنس فاستدق فقال إلى لاتب
 ول فلان أس عليه أمره أو قل هل يور الماحز كتب لاه إلى طام كم أرام حودته راء لم
 والتم خلق فيه النور في الصبح طبرية واليور الدار النور مصدر الزرارة من ماء وأما
 أخرج نورَه ولعلاب حمل له نورًا بالورع أدرك أن صغرهم من الياض قورة مع ما بالزر الصوة
 ودراغ عررها مارة ثم ذكر عليها الدور والمرها أيا كان وهو خلاف الظاهر أو ماء راح أهوى
 من الرية وبقال نور الفجر أصلها في الور باب الصداد من الازكية راءها أصراولة
 أي الدور فالنار للندية مل استوت وعكست أو جاسها سائر المراتح أوار ويطلق الدور
 والمانعة تنول نور القور أي صاروا كالنور وثقلوا أيما الذي بين الأسا والساك مع ذلك أرمي وأب
 بالاساق النور وأورد مساوية ساء والار التي نالها محمد عبد السلام ردد أدرج أصم انسام النور
 أصًا وحسن والنت أصًا واليور أخرج نورَه أدات حال

وأما السبعة أماره فأوراناً طهر. وتور المكاتب
 توراً أصاب. والرجل تظلي النورة. والنوم يردوا.
 والدارم يمد تصدراً. وأرجل أماراً. وتور
 انتولاً تظلي النورة. وأسفار السبت استارة أصاب.
 وبه استمدت عاه. وعالي طعير وعلة. والمرأة نمرها
 ماله. الة بدلالة اسمها للآلة. والدولة. النسخة

ثلثة أماره. من الما
 و. سر قاي. لم مصور
 فأولة. دروايك كوكت
 والمثمة بمن مديرو
 علوم يرم القلب والفعل بدو
 ... وقا ... ش ...

ويستخبر مؤلفي العرب تارة النجوم واخرى المظلمة .
وليس معهم من يستعمله من الملوك والشيخ الاسد
ماذ الرجل يؤد ثوباً ومزاداً وثقاً كما قال من
اللاس . ومثـ ثوبان اليهودي مدارهم قال في
المائة وفي الحديث لا تكسوا ملأ اليهود اذا ستر ملأ
الوزراء ما دلي اي حركوا رؤسهم واكتفاهم . يتمود
العص . يتموداً تحرك
يوداً توداً علما

وَدَلَّ الرَّجُلُ بَوْدَةَ أَصْطَرِبَ كَرًا وَصَحِيحًا
أَسْتَرْجَاهُ التَّوَكُّلَ الَّذِي فِيهِ الْمَدْوِلُ السَّيِّئُ الصَّطَرِبُ
مِنَ الْكِبَرِ وَالْمُسْتَرْجِي الْخَصَمَيْنِ وَمِنْ الرَّجُلِ مُدَوِّلًا
أَيْ مُسْتَرْجَاهًا

نار يود نوراً وما كان فيه والامر حمل عليه
 ارا اي سمة والنوم امروا والامر من بعد تصورها
 للمرأة نوراً وناراً ونوراً عرت من الريه والواعد
 المرأة نرها عن الريه والامه وقمت واستريت في
 مارة دور السيه نوراً اصاصه والمصاح امره
 ول فلان اس عليه امره وفعل فل حوته الماحر
 والامر خلق فيه النور وفي الصبح طبرية في امر
 اخرج نوراً ولسان حمل له نوراً بالاربع ادرك
 ودراعه عرها مارة من در عليا الدور والمرأة مرها
 من الريه وقال دور الخضر اصلها في الدور
 اي الدور فاليه لاعدية مل استريت وحلت
 والامه تنول نور القمر اي صاروا كالنور وشغلوا
 بالاساق النور وامره صاورة ساء والمر التي امه
 اصاصه وحسن واليت اصاصه والامر اخرج نوراً

وَأَمَّا السَّيِّئَةُ فَاوْرَأْتُهَا طَبْرًا. وَتَوَرَّكَ الْكَتَابُ.
تَوَرَّأْتُ أَصَاةً. وَالرَّجُلُ تَغْلِي الْمَوْرَةَ وَالنَّوْمُ يَهْرُجُ.
وَاللَّامُوسُ يَمِيدُ تَصْرُهَا. وَأَارِلُ الرَّجُلَ أَمَارًا. وَأَوْرُ
أَشْوَارًا تَغْلِي الْمَوْرَةَ. وَاسْتَارَ الْيَمْتَ اسْتَارَةً أَصَاةً.
وَبِهَ اسْتَمَدَّ شَعَاعُهُ. وَعَلَيْهِ طَعْرِيبُ وَعِلْمُهُ وَالْمَرَاةُ عَرَفَهَا
فَهَذَا السَّيِّئَةُ بِالدَّاءِ اسْمُهَا فَاوْرَأْتُهَا طَبْرًا. وَاللَّامُوسُ يَمِيدُ تَصْرُهَا.

اقل النوبة النوط. وما علق من شيء. سمي بالمصدر.
 والجملة الصنيرة فيها انحر ونحوه ج اواط وياط. ومنه
 المقل ان اعياء البهر فزده نوطاً. اي لاختصفت عه اذا
 تلتك في السير * النوبة المرة والمحصوله وورم في الصدر
 او سيف نحر البهر وارفاغ او غدة في بطنه مهلكة
 والارض يكثر فيها الطلح او الطرفاء والموضع المرتفع
 من الماء او ليس بواحد ولا ينطق بل بين ذلك وبين
 انجر والثن والحنيد والائل * والنوبة عند التجار ورقة
 نضض عند البح. اي ايطاليا * النبط بـ يجرى ماؤها
 من جواتها الى مجبها ولم تبن من قعرها * النوبة
 البهر ترسله مع المنارن ليحكم لك عليه * الانواط
 جمع النوط والعاق. وفي المثل عاق نهر اواط.
 اي يتناول وليس هناك شيء مملق. وهو مثل قولهم
 كالمجرى وليس له بهر. وتجش فلان من غير شبع.
 ذات اواط اسم شجرة بعها. وفي الحديث انه ابصر
 شجرة دفء * تسمى ذات اواط. والانواط ما يعلق
 من الهودج زينة. * والانوط والانوط طائر ذكر في
 اب الماء الواحدة تروطة. والماط اسم موضع التليق.
 وقولهم هو مقي ماط الريا. اي في الداء. اي يمد
 بني يندر بدو الريا. وهو مصوب على الطريقة.
 المايط عند الاصول اسم الدابة تاكل الداء. ولا جنه افي
 ماط المحرك اي عاده. والمنوط اسم فمحل. وهناموط
 و اي مملق. ومنوط بالوزم اي دخل فهم او دعي
 ماغ الاذن ينزع نوعاً تمايل. والذباب اجنفت
 الانتقاض. وفلان الشيء طلبة * نوع النبي * نويما
 جملة انواع. والرجح الشيء ضرب من حركته. ونوع
 اعني تنوع اصار انواعاً. والذنب شريك. وفي السير
 قدم. واستناع الذنب استناعه تحريك. وفي السير قدم *
 لنانيع اسم فاعل والعطشان. وجانيع نانيع اتباع.
 ونايع متايل جوعاً وقدم جيانيع نانيع * النوع مصدر
 بكل ضرب من الشيء وكل صنف من كل شيء. وهو
 خص من الجنس ج انواع. والنوع عند الاصولين

على ظهره . وابتواس كذبة المحسن بن هاني ، الشاعر الجعري * النوص مصدر و
المشهور بالوادى * الواسي عنب ابيض جيد الزم ، ماب ناصا اي رافعا راسه كالنافر
يكون بارض السراة * الناس يكون من الانس ومن وغيره والاصل نوصة فليسا
المين لكن غلب استعماله في الانس وهو جمع انس اصله ومانه ترين * اي قوة وحول
اناس جمع عزز ادخل عليه ال . وقل الناس اسم والمنثر . ومنه في سررة ص
وضع الجميع كالرط والقوم واحده انسان من غير ليس وقت تأسر وفرار
لفظه مفتوح من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك ويصنر ناص الرجل ينوص
الناس على نوص والذاس ايضا ما يمانى من السقف * وايضا تاخر ونكس ، والنو
الناس الخطرب المسترخي * النوييس كتاب جزار ونحوه . واما اخرج . والبر
الموتى عند الموارثة . سرانية * النوصة فيلة ذات الجول تذبذب وتمنكل
مادة متحركة تجعل في قبح يستخرج بها لئلا وهي من تنريضا صيدة . وياض الرجة
كلام الموكدن ويذهبهم بسمها بالطواقة * النوص الجول او الصواب الجهد
من الغرما السود طرفه مصدر ووصلة ما بين

ناش الشيء ينوش تناولة وطابة . وفلان والحص وخرج الماعاج انو
مضى . والجبر اسرع في النهوض . وفلان تناولة لياخذ ايضا في الاوايض مواضع مرة
براسه ولحميته وزيتا خيرا المنة اياه بناتوشه في القتال ناطة به بنوطه ووطاوت
مناوشة ناولوم . وتنوش يد بالمديل تنوشا مشها من والشيء امتنشه برأيه لاشهر
الغسر . وتناوش الرجل تناوشا رجح والشيء تناولة . اتلمها ليدها . واطلة به ابا
والارماح تطاعن بها . يهمز ولا يهمز مائة اشد اتيانها النوطه واطاوت اباها
تناولة واخرجه * الدوش النوي . يقال رجل نؤوش فلان معبره فلانا استناطة نا
اي قوي

الدوشادر ذكر في ن ش در
ناصر عنة بنوص نوصا تاخر . ومنه قول امرئ
القيس .

امن ذكر ليلى اذ نألتك تنوص
فمنصرعها خطوة وبموص
و يقال ناصر عن قرنه نوصا وناصا فر وراغ وتقي عنة
وفارقة . وفلانا فاته وسبقه . واليويمض والرجل مناصا الى الوتين اذا قطع مات د
وتوبصا وتياصه وتوصا وتوصا تا تحرك * ناوصة مناوصة وعرق مستبطن الصلب تحم
نلوشه وممارسة ومنه المثل ناولس المجرة ثم سائها وذكر في المظغة النياط تناولا اي نه
باب الجيم . واناصة اناصة اراده . واستناصة استناصة يكسر الطاء . اي من سر
حركته على شدة فذهب به في حاجته . والفرس تحرك الكلاب * النوط مصدر و

الاولك دواؤك ح وَكَي وَكُوكْ وَالْأَنى موكاه ح وَكُوكْ
 ايضا . وَالسُوكِ الاحق
 ماله و لوم و السطبة و العطية . وَلَوْلَا اعطاه اها
 و ماتت المرأة بالحديت و الناحية اي سمحت او عيب .
 و ال لة ان يعمل كذا اي حال كان و ال الرعل
 بال (من اب علم) يَلَا و ال اصار مالا . و وول
 عليه و لة . و لا اعطاه مالا قال و صاح ال
 فاجات حتى نصرت عدها
 و اناها ما رخص اتم في اللبس
 يعني التقليل و ازله النبي . ماوله اعطاه اياه او ماله
 به يده و ماله اياه . و ال انا اعطاه اياه و ال انا حلب
 و المعلى اُصبت فيه شبة و ما اواة اي ما اكر
 باله و اول النبي مطاوع باول قال اوله اي
 اياه و ماوله اي احده و تناول المتبرع قبل الفرائ
 من المسيس و هي من مصطلحات الصاري و بالنايل اسم
 فاعل و مصدر و ال طبة و هو معنى النول و ال لاه موت
 الدائل و صم كان لثريتي و في الماموس ايساف ان
 اساف صم وضعه عمرو و لقي على الصا و ال لعل
 المرق و كل مدح عليها فاه الك او انا اساف و عمرى
 و باله ميت ل خبرا في الك فصيا ترب
 فعدت فافرس النوال العطاء و الصيب و ال
 ان ت ل كذا اي . ي ل ك و ت ل ليد
 وقتت من حتى قال صميم
 خرجت و اس ذلك النوال
 اي المصواب و النال ال طاة . و هو على قدر رسل
 فليت النوا و ال و رجل ال اي حواد او كبير النال
 و رجلاي ال اي و رجال النوال و النول مصدر
 و النوا دي السابل و جعل السمية معرب و لول و النواية
 و النول ايضا حسنة الحمايك نبع عليها و نبغ عليها
 الموب وقت السحاح اوال . و نولك ان تفعل كذا
 اي حقك و يبني لك قيل و صلة من الساول كالك
 قلت تناولك كذا و كذا . و ما نولك ان تفعل كذا اي ما

يسخى ال ان - الله . و النول حس من السودان
 ال لة ما حول الحرم او ساحة مكة . النولة المرة و النبل
 و النولة ال ما صنعت منه و لة اي يَلَا و ما اصبت من
 حدها و لة اي دلة و النما و لة مصدر اول و بعد
 الدين اب يله و كتاب . ما عي دة و قول احرن
 ال ان تروى عني هذا الكتاب و لا يكي نمر د اعطاء
 الكتاب تهرمت و النول و النوال سة . الحمايك
 المذكورة و النوال اي الحمايك سة و هم على و نال
 واحد اي اثبت احلا فم . و رما على موال واحد
 اي على رشي و اعني و مال لا ادري على اي و نال
 هو اي على انة و هو ما فعل على هذا النوال اي
 على هذا النسب و ال لوب و ميموك ان تمل كذا
 اي حال و لة ام حجة من العرب
 النول و النول لجل الس . و مال اولون و الة
 نامة . و مة و ما عاني ال لوب بال لوم و د سة
 اي علمه و ال لرجل ام و ما رياه ال لاس و ال لاس
 رتد و ال لاس ال لية و النحال اسطخ حرة من ال لة
 اساف صم وضعه عمرو و لقي على الصا و ال لعل
 المرق و كل مدح عليها فاه الك او انا اساف و عمرى
 و باله ميت ل خبرا في الك فصيا ترب
 فعدت فافرس النوال العطاء و الصيب و ال
 ان ت ل كذا اي . ي ل ك و ت ل ليد
 وقتت من حتى قال صميم
 خرجت و اس ذلك النوال
 اي المصواب و النال ال طاة . و هو على قدر رسل
 فليت النوا و ال و رجل ال اي حواد او كبير النال
 و رجلاي ال اي و رجال النوال و النول مصدر
 و النوا دي السابل و جعل السمية معرب و لول و النواية
 و النول ايضا حسنة الحمايك نبع عليها و نبغ عليها
 الموب وقت السحاح اوال . و نولك ان تفعل كذا
 اي حقك و يبني لك قيل و صلة من الساول كالك
 قلت تناولك كذا و كذا . و ما نولك ان تفعل كذا اي ما

والاحسان . ويقال هو يَنْف عليه . اي زائد * مَنَاف
اسم صميم . وعد مَنَاف ابو هاتم والنسة اليه مَنَافِي
والقياس عندي فعديلا عن القياس لارالة اللس
وقول الشاعر

اقول لصاحي والعيس يمي

بما بين الميعة والصار

قيل الميعة موضع او هضة مرتفعة

زمر - التوقر والتوقر والتوقر وسيد كثر *
التوقرة عود من حديد ونحوه يحرق زكري في حوص
ليدفع به الماء الى موق ثم ينهات متساقطا الى
الحوص . وليس من كلام العرب

نوفل - التوقل البحر والعطية وبعض اولاد
الساع وذكر الصاع مات آوى والنيعة والرحل
المعطاة والناث الجمل * التوقلة المخلطة * التوقية
شيء من صوف تخمر عليه نساء العرب

ناق * نوق * نوقا في اللهم من اللهم * نوق الجمل
توقا دالة والجل الخة والشيء صفة وطرفة وسلكة
واقعة التي بها واقا وثقا الخة . واق مقولوب اناق
واسمه ال التي مصدر لا لافعال على غير قياس راح
ذلك في ا ن . واق في مطعه وملسه تبقا وتبق
توقا تخود والحكمة وبالغ ويكسائق والاسم اليقعة
واقا السب اسياما اتقاء . واستوق الجمل استوقا
نفسه بالذاقة . ومما الملل استوق الجمل . واصلا ان
المسكس ن علس انشد بن يدي عمرو س هذ
وقد اتلاي اللهم عدد احتضاره

سأج عليه الصعيرة مكتمر

وطرفة ان الصدحاصر وهو غلام فقال استوق الجمل
وداك لان الصعيرة من سات النوق دون الجول
مفصص المسكس وقال ليقتله لساة فكان كاتمرس فيه
لان عمرو س هند قتله بسبب هجائي لاجيه قابوس .
يُصْرَب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيره
ويقتل اليه * الناقوق بفتح الواو الحنطة المقورة التي

يجري فيها الماء في الدواليب او تعرص في الهرا
المجدول يعبري فيها الماء من جانب الى جانب . ومن
ناقة بالفارسية ح ناوقات * الناق شاة مسقة بن صرة
الاهام واصل اليه المحصر مستنل بطن الساعد لرق

الراحت وكل موضع مملئ بطل المرقق وفي اصل العصص
وتخرج باليد الواحدة ناقة . وقول الخرسى من
مقامته الستوية سروح يا ناق فسيرو وحدي . اي

يا ناقى . والينق قلب الواو يا اربع موضع في الجمل
يج راقى واليناق وينوق والينوق ماص في حرة يسيرة .
الناقة واحدة الناق والناق من الال قال ابو عبيدة
ولا نسي ناقة حتى تصدع والناقة في تقدس فصلة ح
اقق ونوق ونوقا ونوقا ونوقا ونوقا ونوقا ونوقا
قلب النار ماء لا كساريا قلبها وانبات ونواق وناق
ونواقات وهن جمع الجمع واصل او نوق استعملوا
الصمة على الواو فقد وهما غرضان على الواو بانه فاعلا

اي ثم جمعهما على اياق ونصيرا س ا . ثبات والنياس
الينق والناقة ايضا كاك مصطفة بهمة ناقة والتوقرة
المخلطة في كل شيء . والينقة اسم من النوق وفي الممل
حرقا دات ينق . يصرب للناقل الامر وهو مع جماله
يدعي المعرفة ويناق في الارادة . والنوق الدن : من
النهم من اللهم للبهود وهم اساقهم * النواق رايض
الامور وصليها الذي الذي يقود في مطعه وملسه
النوق المدال من الجمال الذي يصير من النوق ومن
الجمل الملقح ومن غيرها المصعب والمطرق والمسلك
قال ابن هريم الكلابي

لأحسن دم الوصل من ام حمير
بجذ الناق والنوق الخرد

اي الجمال المدلة التي صيرت كالنوق
نوك الرجل يوك نوكا ونوكا ونوكا ونوكا حتى *
اوك فلان فلانا اوكا صادرة اوك . وما اوكه ما
احمته . ولم يقل اوكا . وهو القياس . واستنوك
الرجل استنوكا حمة * النوك النوك الحمة *

والنومة * النومة الكثير النوم . يقال رجل النوم الكثير . فخرج نون حسن لانها اصل ونون ضيف
 نَوْمٌ وامراه نَوْمٌ * النَوْم النوم . يقال ياخذُه نَوَامٌ للظن اني لانها مقترنة ونون منكسر وبكسر لانها غير
 اي يعترضه النوم * النَوْم مصدر وجع او اسم حج كما
 مر . قيل النَوْم هو غشية تقبله تهجم على السلب فتضطرب
 عن المعرفة بالاشياء ولهذا قيل هو آفة لان النوم اخو
 الموت وقيل النوم مزيل للنوء والعقل وقيل هو حالة
 طبيعية يتعطل معها القوى . راجع العباس في ن ع
 س . ورجل نَوْمٌ اي كثير النوم . والنيم ثوب يبار فيه
 وهو القطينة * يا نَوْمَانُ . اي يا كثير النوم . وهو خاص
 بالنداء . ونَوْمَانُ اسم نبات * الدامة قاعة الفرج من
 المرأة اي ما جاوره * النومة المرة . والنومة اسم كما مر .
 وما لة نومة ليل . اي يبيتها . والنومة الذي لا يؤنه له .
 والنومة الكثير النوم والمغفل او الخامل . يقال رجل
 نومة * النويم المغفل او الخامل * الدامة النوم وموضعه .
 والامة تسمى الحكم بالنام وربما قالوا بنام على الابدال .
 والامة موضع النور والظلمة كالبيهم . قال الكهيت
 عليه الدامة ذات الفضول

من الموهن والفرط المجهل

وربما سمي الدكان مائة . والستام كل مطيئ يقف
 فيه الماء

نون - نون مونا تنويها كتبها . والكلمة المحفها
 النونين وسيدكر * النون من حروف المباني وحروف
 الزيادة . وذكر في أول الباب . ولو قيل ن في
 الشعر جارج نونات . والنون ايضا الدواة والمحوت ج
 نيمان و نوان وشفرة السيف . وذو النون لقب بؤس
 اي يوان النبي واسم سيف للعرب لكونه على مثال
 سمكة . وذو النونين سيف معقل بن خويلد . وفي
 التعريفات النون هو العلم الاجمالي يريد به الدواة
 فان الحروف التي هي صور العلم موجودة في مدادها
 اجمالا * النونة السمكة والكلمة من الصواب والنثرة
 في ذق الصبي الصغير والكلمة ج نونات * التنوين
 مصدر نون وعند النحاة نون . زائدة ساكنة تلحق الآخر
 اذا قطعنا عن الاضافة نحو وكلا ضربا له الامثال .
 وفضلنا بعضهم على بعض . والاربع التثنية واللاحق
 لاد في نحو وانتقت السماء فهي يومئذ واهية والاصل
 فهي يومئذ انتقت واهية ثم حذفتم الجمل المضاف
 اليها للعلم بها وحي بالفتون عوضا عنها وكثرت الدال
 للسكون . والضم الخامس تنوين التثنية وهو اللاحق
 للمفرد . وفي اللغوي المطلقه بدلان حرف الاطلاق وهو الالف
 والواو والياء وذلك في انناد بني عثم ولا يختص بالاسم
 بل دليل قوله ان اصابت لقد اصابت وقوله لا تنزل رجالا
 وكان قد ن زاد الاخفش والكوفيين تنويها سادسا سمي
 العالي وهو اللاحق للفتوي المقتدة كقول رؤبة وقائم
 الاغاة . خاه . المختصر . ٠٠٠ . غالبا لفتح هذه

أكان ناري البظر طوبى له
 معرب نبات المظلم يصنع يوازرق نبات آخر ذو
 معرب ينزله بالفارسية جيارك ساق صلب وشعب دقاق وورق صغار مرصعة من
 يادرس بالقيمة وغيرها جاسين بالمائة مصدر ومن النار قاعها . والنوثة
 النوائج أو ما وجد من ازر والنوثة ما يقال . يقال ما اصاب منه لا نوثة ولا ثلثة
 با واحد في اخر وطريق النبلج دخان النجم ينامح به الوشم حتى يحضروهم
 المستقيم النامح معرب يخله بالفارسية . واسمه بالعربية الثور . وكسر
 هو بين اذار وبارابامة . ٢
 بكة الضميمة واسم للثند
 ب يضا ضرب كض
 اهد بناسط الرجل انماطاً
 والموت والجمازة او الاجل
 مال فهو نافع . والنوائج من
 م للحنك من كلام العامة
 بها فهو ايك وتباك والمرأة
 والنام وتنايكاً تباكاً عليهم
 ماضيا على بعض . وانما ك
 المعاط الصريرية في الحجاج
 بالة (من باب ضرب وعلم)
 الامر منه بل وكل . والرجل
 نال مال من عدته مطلوبة
 قال نال من امراته ما اراد
 نى الى مغولين . يقال مائة
 بال من عرض فلان سبة
 برة بالة بال المائل اسم فاعل
 منه نايك . الجبل مصدر وما
 . والنيل بحر مصر ويترف
 بحر النيل بال النيل ايضاً هندی ينتج فيها . فارسية ج نابات
 ثم سب النون
 وادو ناب
 الماء

بحاث القلب نحو ما رآه ما فتن الغرض من جلب نفع الشدة بعد الرطوبة من الكبير والصغير. نفع الله عظمه
 دفع ضرر حالاً أو مآلاً والشرع خصصها بالارادة تتيجاً شدة ورضضة ضد. وما يتعدت بخير اى ما اعطيت
 لزوجته نحو الفعل ابتغاه لوجه الله او امتثالاً لحكمه. شياً. والامامة تقول نتجت فتنتج اى اراحه فارتاح. وتنتج
 نوبى صاحب الذي نتجت نبتك * ابل نوبية اى
 كل النوى
 ناء اللحم وغيره يني بى ونيوما ونيومة لم ينضج *
 * الامر تنبها لم يحكيه. واما اللحم انبأ لم ينضج *
 اني من اللحم الذي لم ينضج. او كل شيء شاة ان
 ما لم يطبخ او نية فلم ينضج ويجوز ان يقال في الابل
 الادلغام
 نابة بيهية نيباً اصاب نابة * نبت الناقة تريباً
 هومت. والنبت خرجت ارومت. وفلان السهم عجم
 عوده وأرفق بنباه. وزيد غش بالانياب والى سنة
 الاعلى بالسن الاسفل. وتنبب النبت تنبها خرجت
 ارومت * الناب السن خلف الرابعية مؤنث ج ايب
 وانياب وتؤوب وانيب. والناب ايضا الناقة المسنة
 ونصفها زيب. قيل سميت بذلك لطول نابها فمن
 كالصفة فلذلك لم تطفه الها لان الماء لا تلحق تصغير
 الصفات. ومنهم من يقول في الصغير نوب. قيل هو
 غلط ج ايب ونوب ونبت. وفي المثل لا افضل ذلك
 ما حنت النيب. قال الراجز
 حرقها حمض بلاد فلّ وغنم نعيم غير مستفل
 فما تكاد نيبها نوبى
 وناب الثوم سيدم ج انياب. قال جميل
 رى الله في عيني بيهية بالقدى
 وفي الفرس انيابها بالقدادح
 اى من سادعها. اى لانهم حالوا بينها وبين زيارتي *
 النوب الناقة المسنة * الاثيب الغليظ الناب. والانى
 نيباه ج نيب. والنيب في نوب
 نابت نيبت كيتاً فمائل من ضعف كينات يثوت
 الوادي

نابل - النابل بكسر النون وفتحها وتلبث
 ناء اللحم وغيره يني بى ونيوما ونيومة لم ينضج *
 * الامر تنبها لم يحكيه. واما اللحم انبأ لم ينضج *
 اني من اللحم الذي لم ينضج. او كل شيء شاة ان
 ما لم يطبخ او نية فلم ينضج ويجوز ان يقال في الابل
 الادلغام
 نابة بيهية نيباً اصاب نابة * نبت الناقة تريباً
 هومت. والنبت خرجت ارومت. وفلان السهم عجم
 عوده وأرفق بنباه. وزيد غش بالانياب والى سنة
 الاعلى بالسن الاسفل. وتنبب النبت تنبها خرجت
 ارومت * الناب السن خلف الرابعية مؤنث ج ايب
 وانياب وتؤوب وانيب. والناب ايضا الناقة المسنة
 ونصفها زيب. قيل سميت بذلك لطول نابها فمن
 كالصفة فلذلك لم تطفه الها لان الماء لا تلحق تصغير
 الصفات. ومنهم من يقول في الصغير نوب. قيل هو
 غلط ج ايب ونوب ونبت. وفي المثل لا افضل ذلك
 ما حنت النيب. قال الراجز
 حرقها حمض بلاد فلّ وغنم نعيم غير مستفل
 فما تكاد نيبها نوبى
 وناب الثوم سيدم ج انياب. قال جميل
 رى الله في عيني بيهية بالقدى
 وفي الفرس انيابها بالقدادح
 اى من سادعها. اى لانهم حالوا بينها وبين زيارتي *
 النوب الناقة المسنة * الاثيب الغليظ الناب. والانى
 نيباه ج نيب. والنيب في نوب
 نابت نيبت كيتاً فمائل من ضعف كينات يثوت
 الوادي

نار الذوب بنبه تريباً جعل له تريباً بى نير الذوب
 تريباً واره اارة جعل له تريباً خلاف اسماء. ويقال
 هنتره مثل اراق وهراق واربى صات. انير الترسب
 والذوب والذوب اذا اجمعت وعلم الذوب ج ايار وهذب
 الذوب ولحمته فاذا شجع على يرين كان اصة واني.
 والمخبة المعترضة في عنق الثور يرب بادام ج ايار
 ويران وجاب الطريق وصدرة او اخدود وانبج في
 الطريق. واقعة ذات يرين وانباري مسة وفيها بيهية.
 ورجل ذو يرين اى ثوبه وشدة. ضعف شدة صاحبه
 الذيرة اللثة وهي من كلام الامامة بدها انه من ذلك اى
 اوضح. وبينهم سامة اى شر. والبراشيد الغليظ.
 وثوب منير اى منسوج على يرين. دارسنة ذو رذ
 نيرب الرجل سى ونم رسلط الكلندر وزورة
 وزينة. والريح التراب فوق الشيء سمية. الذرب
 القشر والليمعة والرجل الجليد. ورجل ترب وذو
 نيرب اى شرب * الذيرى الالهة * الذيربة الليمعة.
 وامرأة نيربة اى شربة

نيرج الرجل نيرجة نورج. والمرأة جامها *
 النيرج المنام والناقة المجواد وعلم في الذوب وسكة
 الحراث. وعلا عدواً نيرجا. اى بسرعة وترديد
 النيرج اخذ كسا الحر وليس به. معرب نيرك
 بالفارسية

نيرج الرجل نيرجة نورج. والمرأة جامها *
 النيرج المنام والناقة المجواد وعلم في الذوب وسكة
 الحراث. وعلا عدواً نيرجا. اى بسرعة وترديد
 النيرج اخذ كسا الحر وليس به. معرب نيرك
 بالفارسية

نيرج الرجل نيرجة نورج. والمرأة جامها *
 النيرج المنام والناقة المجواد وعلم في الذوب وسكة
 الحراث. وعلا عدواً نيرجا. اى بسرعة وترديد
 النيرج اخذ كسا الحر وليس به. معرب نيرك
 بالفارسية

نيرج الرجل نيرجة نورج. والمرأة جامها *
 النيرج المنام والناقة المجواد وعلم في الذوب وسكة
 الحراث. وعلا عدواً نيرجا. اى بسرعة وترديد
 النيرج اخذ كسا الحر وليس به. معرب نيرك
 بالفارسية

نيرج الرجل نيرجة نورج. والمرأة جامها *
 النيرج المنام والناقة المجواد وعلم في الذوب وسكة
 الحراث. وعلا عدواً نيرجا. اى بسرعة وترديد
 النيرج اخذ كسا الحر وليس به. معرب نيرك
 بالفارسية

بَابُ الْهَاءِ

والهائي ان تكون ضميراً للمؤنث تستعمل بمجرورة المؤنث ومنصوبة نحو فاعلهما فجورها وتوابعها فاعلهما الضمير والمالف علامة الثاني والثالث ان تكون للتنبيه فقد دخل على

اربعة احدها الاشارة غير المختصة بالبعد نحو هذا وهذا والثاني ضمير الرفع نحوها اسم اولاد . والثالث نستاتي في النداء نحو ياها الرجل . وهي في دلتا واجبة للتنبيه على انه المتصود بالنداء . وقيل للمفوض عا تضاف اليه . ويجوز في هذه في لغة بني اسد ان تحذف الهم وان تفسم هاؤها اتباعاً . وعليه قراءة اس امر آي التذكاري . يضم الهاء في الوصل . والرابع اسم الله تعالى في القسم عند حذف حرفي نحو ما الله بطلع البحر

ووصلها . وكلاهما مع ابيات النها وحذفها هي هي اسم صوت تدعى بالابل للتللف . وقدما ها صوت تخرج به

هاها بالابل هيها وقاما دعاها لانك فقال هي اوزجرها فقال ماها . واسم الخي . وهاها الرجل قهته . فهوهاها وماهاها

هولاءها التنبيه واولاء هب فعل امير من وهب . وهبي فملت اي احسني كلمة للامر فقط تصب منقولين

هيا - الهبة حتى من العرب هبت الريح هبها وهبها وهبها تارت وهاجت والرجل من النور انبه واستنظ . والسائر من الانسان والى الواب هبا وهبوا وهبوا بانظ واسرع . ويقال من اين هببت هاها اي من اين جئت . وهب بالتيس دعا ليزرو . والسيف هبا وهبوا اهترق . والرجل غاب دهرًا . وفي الحرب انهزم . والسيف التي

الهاء في الحرف السادس والعشرون من حروف الماي وهي بالعبانية والسر ياها ما بالف مائة ومعناها انظر لان صورتها في الاصل تشبه الطائفة التي ينظر منها . والهاء في حجاب الجمل عبارة عن خمسة من العدد

والهاء المفردة على خمسة اوجه . احدها ان تكون ضميراً للغائب وتستعمل في مرضي النصب والمجر نحو قال له صاحبه وهو يحاوره وهي تكرر بعد كسرة او ياء ساكنة ما لم يكن بعدها النون وتضم فيها سوى ذلك والثاني ان تكون حرفاً للفتية وهي الهاء في اياه . والثالث هاء السكت وهي اللاحقة لبيان حركة او حرف نحو ما هية ونحو هاهنا . وازيادته . واصلا ان يوقف عليها ودياً وصلت بنية الرقب . والرابع المبذلة من الف الاستفهام كقولك

واي صاحبها فقلن هكذا الذي مخ المودة غيرنا وجفانا

اي اذا . وقيل ان الاصل هنا تحذفت الالف لضرورة الوزن . والخامس هاء الثاني نحو رحمة في الوقف . وهو قول الكوفيين زعموا انها الاصل واب التاء في الوصل بدل منها . وعكس ذلك البصريون . وتلقى هذه هاء الافراد وهي التي يبرز بها الواحد من جنس كثر وتيرة والجمع كجب وجبته والمبالغة كالأمة والمرة كصربة

ها على اربعة اوجه . احدها ان تكون اسم فعل بمعنى خذ شوها زيدا اي خذها ويجوز مد النها ويستعملان بكاف الخطاب وبدونها . ويجوز في الممدودة ان تستغني عن الكاف بتصرف هـ من تصاريص الكاف فيقال هاء للذكر وهاء للمؤنث وهاء ما وهاء مؤنث . ومنه هاتم اقرأ كتابه وهامعني هات . اطالبه اي

المتق والمائة البصر المزر الحلق

هلك - اهلك به الارض ساحت * الهلكة
الاحق والارض التي تسوح فيها النوامح هلك
وهلك وهلك كلب مائة لم

هلت امة هيلة هلالا تكتنه في هالي هيل الرجل
لعياله تكتب وفلا قال له هيلك امك واللم
فلانا كتر عليه وركب بعصا والعامة بنول هيل
التي عتصه للهله وفي عدهم اللب والجار واهل
الرجل اسرع في كل واللم فلانا كتر عليه وركب
بعصا بعضا واهل لعياله واهل تكتب واهل
فلان كذب كبيراً واحتال. والصيد بعا وعتره.

وعلى وليه اكل وكلة حكمة اعنتها. وعلة اقتصها
واهيل هلك اي عليك سأك الهالة الطلب.
يقال ماله بهالة في اهل الصايب الخيال والصيد
الذي يهتل الصيد اي يعتره. قال دوارمة
ومطعم الصد هال لعينه

التي اء ذلك الكلب يكسب

الهلك مصدر والسأل والهيل من الدائب السال.
والهيل كسر من الصم المسم من الناس ومن الال
والعام. والهل نهم فتح صم كان في الكسة في وطل
من كلب وهم الهلات في الهل سحر والارك اصا

والهيل الرجل العظيم او الطويل والاخي هله في الهل
اتخذه في الحي قال هو عتي الهلي في الهول من
النساء الكول وملك من ملوك العرب او هان هولة
او الهولة في هيل وهايل اخو قافل او قابيل *
الهلي في الهلي وذكرا في ال والهيل عبد العامة
الاله في الهل من يقال له هيلك امك واللم الموم
الوجه والمعة والدي لا تاسك فكانه من حل هيل اي

سريع والهيل الخفيف. والهيل الزخم او اقضاها او
مسلك الذكر منها او منها او موضع الولد منها او من
الارض والاسن والهوي من راس الجمل الى النعيب
ح مهليل. والهول من هيلة امة والهول للاله

من كلام العوام

هلل - ما بال نار هليلن وهليلن. اي احد
هيلع - اهلل الكلب السلوقي وكتب نعيمه والهيلع
ايضا والهيلع والهيلع الاكول العظيم اللم الواسع المحخور
هلل - الهلن البصر

هس - الهون العسوت

هس الرجل هسة الرق بطون محمد في الارض
ادا جلس وكها في الهس والهون والهنيق والهنيق
والهنيق والهنيق الوصف من الخلف في الهس
الاحس والبصر في هسة لب دي الزدعات رند
س تروان يضر في المل في الحق وسيد كوفي ودع
الهون المرمار

الهس المره الاحق المخذ لحادثة النساء ومن
يسأل الناس في يد عصا ومن اذا قد في مكان لم
يرج في الهسعة الجذال المسترحي المسافر من الال
وقعودك على عرقوبك قائما على اطراف اصابعك او
في الاصعاء مع صم الخدس ورج الرحاب والهسغ
جلس الهسعة وذكر في دق ق

الهسك الاحو النصف والماسي الهسبة الهسكة
موت الهسك والكسلان قال رجل هسكة اي
كسلان

هسب الدس هسبه لك للسداد والرسل ارج
والدراب تفرق وهسبه رحره ولكن سحه ومن
اليوم اسه في هسبه التي رجرع في الهسب السريع
والصباح والسراب وله في الصبيان في الهسب السريع
والدب الخفيف في الهسب الخمس الخداة والخس
الخدمة والقصا والسريع والهل الخفيف والاي
هسبة وراعي السم او سها

ها العام بهو هس (واوي) سطع. والفريس
فر. وفلان مات. والرماد احلظ بالدراب في الهس
الفريس اهس امار الهس. ونهس الرجل هسبة نص
يديه يقال حاء فلان يتهس في الهالي اسم فاعل ح

والمَرْج وضرب هيراي هار به المبرة الصع او الصعيرة
 وابو هيرة ذكر الصاعد وايم هيرة اناها ولا آيك
 هيرة من سعد. ولا اتيك الآلة من هيرة. اي حتى
 يؤوب هيرة او الآلة اي انا وذلك لانها فقد لم
 يعلمها حشر. اقاما هيرة والوة مقام الدهر فصوها
 الا هير الكبير الخ. يقال حمل اهر وناق هيرامح
 هير

سيلا كسيد الردها المعوش
 هيص الرجل بهيص هيصا بسط ونجّل وحرص
 على الصيد. وعلى النية يأكله حرص عليه فلي لذلك
 هو هيص بهيص للصحك واهتص بالغ فيه واهتص
 في العمل عمل به الحصى متية سريعة. يقال منى
 الحصى

هبط من الحمل بهبط هبطا ارله والمرص
 لحمه هرة. وفلاا صرته وملكنا دحلة ودحلة
 لارم متعتر. ومن السلعة ومن تمها انتصه عن تمام ما
 كان عليه هبط هو هبوطا اي نص معدى ولا بعنى
 وهبط فلان من الحمل بهبط وهبط هبوطا رل
 والوادي رله ومن موضع الى موضع آخر اسفل والعامه
 بقول هبط الحائط اي سقط نصفه اهبطه ارله والبر
 انقصه وهبط الرجل انحط به انحط مصدر والانتصا
 والوقوف في السر. وفي الحديث اللهم عطا لا هبطا اي
 نسألك العطة ويعود بك من الدل والنص
 والاحتياط بهبط المرة وما نظام من الارض به
 الهبوط الحذور من الارض به الهبط المهرول به
 الهبوط طائر اعبر يتعلق برجله ويصوت بصوت كانه
 يقول انا اموت انا اموت والمهبط موضع الهبط
 والمهبط المهرول

هبع بهبع هوعا وهوعا من ومد عس او الطوع
 منى الحبر حاصة او ان يباحثك النوم من كل مكان به
 استمع العير حمله على الهوع به الهبع نعم فع امار
 والصيد يتبع او في آخر الناح قال الاصمعي سالت
 حبر من حبل ليم سعي الهبع هعا قال لان الرابع
 شخ في رعية الناح اي اوله وشخ الهبع في الصبي فادا
 ماشى الرابع بطرته ديرة لانها اقوى منه هبع اي
 استعان بعنقوي مشيتوح هعات وهياغ به الهبع صاحب
 الهبع

هبة الرجل. بهعه هوعا نام

هبرج الرجل هبرجة منى محتطًا والشوب
 وشاه المخرج المني السريع الخفيف والختال والمخاط
 في مشيتو والموتى من الدياب والقعم السميت والتور
 والطبي المسير. والمخرج القعم السميت به المخرج من
 الارثار العاسد الخشب المنى

هبرد - تربة هيردانة هيردانة ماردة مضعمة
 مسواة ملهية

هبر - الهبري الاسوار من اساور الفرس
 والديار الحديد والحديد الوسم من كل شيء والاسد
 والحك الحديد والذهب الخالص. وايم الهبري الحصى
 هبرس - بهرس تحت. يقال مرتبه برس

هبرك - شاة هبرك وهارك اي نام. وشاة
 هبرك كذلك الهبرك الحارفة الماعية

الهبرك القصير
 الهبرك الساب المسم الحسم
 هبرم هبرمة اكثر الاكل واكثر الكلام
 هبر هبره ورا وهبرا ماتا ونجاة به الهبر اغبر
 ه من ساقس الحبري ويقال له المنور والنام
 هس التي بهس هسما جمعة. ولعياله كسب
 وفلاا صرته صرما موحما والشي اصانه به هس
 المال جمعة. وفلاا خنثة او مولدة. وبهس النوم
 تعمول. واهتسر المال اجتماع. وسعة عطاء به هس
 الهاينة الجماعة الحديدية به الهاينة الحاشية به الهاش
 الكسوب المجموع به الهوش اسم مفعول. قار. وونة

في والحمية المحمكة بالتهنيز الشدادات التي يكدب
 صها وحصا كلها جمع هتير. والتهنيز والتهنير الحق
 المحمل. والتهنير المولع بالقول في السوء ومن ذهب
 لثمة من كراور مص او حرس. والمستنكر بالتي
 ولع لا سالي مما فعل فيو وتتهم ك. والذي كبرت
 اليه

هــرك - الهـركـ الاسـد

هـ ترم الرجل هزيمة أكبر الكلام

دَسَ الْكَلْبِ يَزِيدُ ، تَزَسَا - تَزِيدُ ، يُقَالُ دَسَ

کتاب عالم الاولیاء میں ہے، حرمینِ عاشقین۔

احص ما لك او السماع

هَدَمَ الْبَيْتَ بِمَنْعَةٍ ۖ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

دعای امام علی علیه السلام در هدایات او را منتهی حدیثها

لان ملاں ہمارا صاحب یہ ودعاہ ما اء و تہ و ملا

ملان، رحمة، ویتال فلا، صیف، ہائی ایل مول

تذکرہ اعمال و صفات و ہائے اہل بیح صوت و لہجہ

تسعة: والمائة اسم بامل و لا تسع صرته ولا رى

زین مائے رفیع و عالی اب صریح

وَمَا كَانَ لِمَنْ يَكْفُرُ بِاللَّهِ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا يَتَّخِذَ الْكَافِرِينَ وَلِيًّا وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا

جمال آباد دہلی کے کتب خانوں

ہندو ازل ہندو آکا راکھم

هذه هي الرسالة التي كتبتها لك يا رسول الله

والكلام في

هَمَاتُ السَّيِّئَةِ هَبْ دَمَارُ دُمِيَا وَدَمَارَ ۱۱

وہاتھ انہ آتے اور وہ بری الحال اور اللہ رب العالمین

او ہمارے اعزہ و اقارب! ہود، سب اہل و عیال

ام، دو، رح، و

مَهْمَتِ الْمَدِينَةِ كَرْدِ دَارِ دَارِ -

البر، استمر و ا ح ر ل ر ك

محلہ - ۱۱

کے ساتھ ساتھ آج بھی

بسم الله الرحمن الرحيم

دا ار لاء، اوائلي ابراہ رارا ا ا ا

1. معلومات

در ابراهیم - دنا دات دیر ماک

کتاب

هم از این روایت، الکافی

دکتر: ...

١٠٠٠

وضع السير او السمات او اى والك ب الاجر

والله

د. ل. - العناية الصحية والإستطلاع

هَسْ. وبِحَوْصْ هَسْ اِي هَانِيهْ اسْتَنْتْ نَالْمَاءْ. وَالْهَالِي
اَيْضًا تَرَابُ الْقَدْرِ. وَابْنُدُ الْاَصْحَمِي
وَهَابُ كُتْمَانُ الْجَمَامَةِ اَحْمَلَتْ
وَمَثَ الْمَلْ اِذَا وَقَبُ الْعَبِيرِ
هَسْ هَسْ. يَصْرَبُ لَتَرْكُ تَنْدَا
طَائِرِ حَذَّةٍ وَسَاهِقَةٍ

روح ترج و الصاכל بمصل
ومصح هاني الترام . اي كان تراثة محل الهاء ۛ ۛ
الرقۛ . قال هرب الحارثي
تروك ما بين اديہ ضرۛ

دعنا الى هاي الدراب عظيم وقت. والزمن والمشيئة الى
المهاس العمار او يشبه الدحان ودقاق التراب الاحدب

ساطعة ومسورة على وجه الارض والتي في الميث
الذي تراه في البيت من ضوء الشمس والتلويح العنق
من الناس حاضراً وفي التبرعات الهائلة من
الذي فتح الله احسان العالم فيومع انه لا عين في
الوجود الا بالصور التي تحت عينه بالماء من حيث
انه اسم لا وجود له في غير، ويسمى ايضا بالهوى به
التي سمى بالآلات

الهامة القطعة من الماء وارض لعطفان . رمة
 يوم الهامة نفيس من هير العسقل على حديقة من بدر
 الساري قتلة في حضرة الهامة وهو مستعجبا به هامة
 السحر قهرها به الهامة السدج هوات . قال روة
 تدو لما اعلامه عند الرق

في قِطْعِ الْأَكْلِ وَهَوَاتِ الدَّقِيقِ
 هَبْ زَحْرُ الْفَرَسِ وَمَعَاهُ تَوْبِيحِي وَتَعَادِي قَالِ الشَّاعِرُ
 بَعْلَهَا هَبِي وَهَلْأَوْجِبُ بِالْأَلَمَةِ فِي أَمْتِهِ
 الْمُنَى مَعَ الْمَاءِ وَالْمَاءِ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الصَّغِيرِ
 وَالْأَنَى هَبِي بِمُتَهَيِّئِ الصَّغِيرِ الْمَصْرُ

هيم - اهتج الرجل اهتجاجاً متى اهتجى به
 اهتج الاحق المسترح ومن لاحير فيه والوادي
 العلیم والهر الكدر والعلام العام به اهتجى مشية في
 تجنن به القصة مؤت اهتج والحارة المرصعة والساعة
 الزاهرة المشاة

الشيخ الاحق
اي موصوف بالبراءة. وهو
ذهاب العقل من كبر او مرض.

لها أجر أيضاً * الهاجرة مؤنث الهاجر ونصف الهار
 في النبط خاصة عند زوال الشمس مع الظهر أو من
 عد زوالها إلى العصر لان الناس يستكثون في يومهم
 كأنهم قد مهاجروا وشدة الخرج هاجرات وهواجر .
 ورماء مهاجرات اي بنصائح وكلمات فيها غش . وفي من
 باب تامر ولاس * الهاجري الحسن الكريم المجيد
 والبناء ومن لزم المحصر ونسبة إلى هجر وستذكر *
 الهاجر الوتر وخاتم كانت الفرس تحن غرضاً والطوق
 والتاج وحبل يثب في رسع رجل البعير ثم يند إلى
 حقوه وإن كان موصولاً شد إلى الخنجر * الهاجري اللاب
 والمعدة * الهاجري مصدر . وهذا هجره اي دأبه
 وشأنه * الهاجرة الهاجرة * الهاجر مصدر والمحسن
 الكريم المجيد والحطام ونصف الهار عند زوال الشمس
 مع الظهر أو من عند زوالها إلى العصر وشدة الحر .
 ويقال لفته عن هجري بعد حول أو بعد سنة إيام
 فصاعداً أو بعد مغيب . وذهبت النجعة هجراً . اي
 طولاً وعظماً . والهجرة الفاتنة والرائق من الوق
 والجمال . والهجرة التبع من الكلام والناش في الطق
 والخاص من الامهار . والهجرة الرائق الفاضل على
 غيره والذي عشي مثقلاً صعباً . وهجر لمد قرب المدينة
 بيه وبين عتر بيم وبلدة يذكر فيصرف وهو الأكثر
 وقد يؤنث نسباً والنسبة هجري على لفظه وهاجري
 زيادة الب على غير الناس . وهجر أيضاً اسم لجميع
 ارض البحرين . ومنه المثل كضبح (وكسب ضبح) ثم إلى هجر
 وقول عمرو عبت لتاجر هجر كأنه اراد لكثرة ما أتاه أو
 لركوب البحر . وما بلدة الا هجر من الهجار اي خصب *
 الهجره النبع من الكلام والمنشاء والكفاية . يقال ما
 عنده غناء ذلك ولا هجره * الهجرة المرة والمرأة
 السمية التامة وفي الفاموس السنة التامة . قيل وهو
 تصحيف قبيح . والهجرة الذوق والاسم من الهاجر .
 والهجرة أيضاً والهجرة الخروج من ارض إلى اخرى أو
 ترك الوطن الذي بين الكفار والانتقال إلى دار

الاسلام فان كانت قرية لله فهي الهجرة الشرعية . ومنه
 الهجرة وهجرة النبي وفي اخفائه من مكة إلى المدينة ومنها
 تاريخ السنين الهجرية والهجرتان اولاهما هجرة المسلمين
 في صدر الاسلام إلى الحبشة فراراً من اذى قريش .
 وثانيها هجرة رسول الله والمسلمين قبلة وبعده ومعه
 إلى المدينة . وذوالهجتين من هاجر اليها * الهجر
 بتشديد الراء المهاجرة إلى القرى * الهجر بكسر الدال
 والشأن . يقال هذا هجرناؤه اي دأبه وشأنه *
 الهجوري الطعام يؤكل نصف الهار * الهاجرة الهاجرة
 للوقت المذكور وشدة الحر والمحوص العظيم الواسع ج
 هجر وما يس من المحص والقبض من حبر الوحش
 والفتح الضم وما بين الكوفة والمصرة والفيل العادر
 المحاصر من الصراب واللذان الحار * الهاجرة الهاجرة
 للوقت المذكور وشدة الحر . والهجيرة تصغير الهجرة
 للسمية التامة * الهاجر اسم تفضيل وهذا هجرته اي
 اطول او اصغى أو اكبر . والهاجرة والهاجرة
 والهاجرة الدال والشأن . ومكة هجره وهجرة . اي
 طويلة عظيمة . وناقة هجرية اي فائمة في السهم والسير
 والهجرة التجب الجميل والمجيد من كل شيء . والفائز
 الفاضل على غيره . ويقال الذي يتساعته الناس
 وهجرون تذكر في المهاجرون الذين آمنوا بالمسلمين
 إلى المدينة . قيل سموا بذلك لانهم هجروا بلادهم وصاروا
 إلى رسول الله . والمهاجر مواضع الهجرة . وتكلم
 بالمهاجر اي التبع والنفس . وربما بهجرات . اي
 بنصائح . وعدد هجر اي كثير . والهاجرة اسم مفحول
 ومن الحال المشدود بهجار وما يهذي به المريض أو
 النائم من الكلام . وفي الجوهري قال ابو عبيد بن روى
 عن ابراهيم ما يثبت هذا القول في قوله تعالى ان فوي
 اتخذوا هذا القرآن مهجوراً . قال قالوا فيه غير الحق ام
 تر إلى المريض اذا هجر قال غير الحق . وعن مجاهد
 نحوه . والهاجرة من الكلام الذي ترك استعانه
 هجرس - الهجرس الفرد والتعب أو وله

هَمَمْتُ أَكْثَرَ الْكَلَامِ

هَمَمْتُ الشَّيْءَ اخْتَلَطَ . وَالْوَالِي ظَلَمَ . وَالْحَبَابَةُ
نَطَرَهَا أَرْسَلَتْهُ بِسَرْعَةٍ . وَالشَّيْءُ وَطْئَةً شَدِيدًا *
لِهَمَمَاتٍ السَّرِيعِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ . وَشَبَّ *
نَهْثَاتٍ أَيْ مَخْطَلُ . وَبَلَدٌ هَمَمَاتٌ أَيْ كَثِيرُ التَّرَابِ .
رَجُلٌ هَمَمَاتٌ أَيْ كَثَلَابٌ

هَمَّى التَّرَابُ يَهْمِيهِ هَمِيَّاتًا (بِأَنِّي) خِفَاءً . وَفِي
مَعْزِ نَسِجِ الْقَامُوسِ الْهَمِيَّاتُ الْحَشْوُ . وَقِيلَ هُوَ غُلَطٌ
هَجَّ وَهَجَّ وَهَمًا وَهَجَا زَجَرَ لِلْكَلْبِ قَالَ الشَّاعِرُ
سَفَرْتُ فَقُلْتُ هَلْ هَجَّ فَنَبَرَقَتْ

وَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَقَعْتُ هَبَارًا
هَبَّأَ جَوْعُهُ هَبَّأَ هَبَّأً وَهَجَّوْهُمَا سَكَنَ وَذَهَبَ .
الطَّعَامُ أَكَلَهُ . وَبَطْنُهُ مَلَأَهُ . وَالْأَبْلُ كَثَمَهَا لَتَرَى .
هَجَّى الرَّجُلُ يَهْجَأُ هَجَّأً هَبَّأَ هَبَّأً هَبَّأَ جَوْعُهُ * هَبَّأَ جَوْعُهُ
هَجَّأَ أَذْهَبَهُ . وَحَقَّةٌ أَذَاهُ الْيَوْمُ . وَالشَّيْءُ اطْعَمَهُ . وَالْأَبْلُ
كَثَمَهَا لَتَرَى . وَفَتْحًا الْحَرْفُ لَغَةً فِي فَتْحَاءٍ مِنَ الْجَوِّ *
لَقَبًا مَصْدَرٌ وَكُلُّ مَا كُنْتَ فِيهِ فَانْطَعَمَ عَنْكَ * الْهَجَّاءُ
ضَمٌّ فَفَتَحَ الْآخِى

هَجَّبَ الدَّلَابَةَ يَهْجِئُهَا هَجَّبًا سَافَهَا . وَبِالْعَصَا ضَرَبَهَا .
الرَّجُلُ اسْرَعَ

هَجَّ الْبَيْتُ يَهْجُو هَجًّا وَهَجَّيًّا هَدْمُهُ . وَالْعَيْنُ هَجَّيًّا
ارْتَبَتْ . وَالنَّارُ اجْتَبَتْ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ هَجَّ فَلَانٌ مِنْ جَوْرِ
لَانٍ أَيْ نَفَرًا وَبَاتَتْ مَقَامُهُ وَأَوَّلُ * اهْتَجَّ فِي الْأَمْرِ
هَتَجًا غَمَادِي فِيهِ . وَاسْتَهَجَّ فَلَانٌ اسْتَهَجَّأَ رَكِبَ رَأْيَهُ
إِلَاسْرَاسَةً اسْتَهَجَّأَ * عَيْنٌ هَاجَةٌ أَيْ غَائِرَةٌ * الْهَجَّاجُ مِنْ
سَيْرِ السَّرِيعِ . وَرَكِبَ هَجَّاجٌ وَتَمَنَّحَ آخَرُهُ . أَيْ رَكِبَ
أَسُهُ . وَمَنْ ارَادَ كَفَّ الْمَاسَ عَنْ شَيْءٍ قَالَ هَجَّاجِيكَ
هَذَا بَيْتُكَ عَلَى تَفْدِيرِ الْاِثْنَيْنِ * الْهَجَّاجَةُ الْهَبْقَةُ الَّتِي
فِي كُلِّ شَيْءٍ بِالتَّرَابِ وَالْآخِى * الْهَجَّجُ الْبَيْرُ عَلَى
نَبِيِّ النُّورِ * الْهَجَّجُ مَصْدَرٌ وَالْوَادِي الْعَمِيقُ وَالْأَرْضُ
طَوِيلَةٌ نَسِجُ السَّائِرَةِ أَيْ تَسْتَهْجِمُ . وَالْخَطُّ يَخْطُ فِي
الْخَطِّ الْكَلَامُ هَجَّأَ * الْاِهْجِيَّةُ الدَّلَابَةُ الْعَمَةُ .

وَعَيْنٌ هَمَّيَّةٌ أَيْ غَائِرَةٌ

هَجَّدَ الرَّجُلُ يَهْجُدُ هَجُّودًا نَامَ بِاللَّيْلِ وَسَهَرَ ضَدُّهُ .
وَقِيلَ الْهَجُّودُ النَّوْمُ بِالْهَارِ وَالْجَمْعُ النَّوْمُ بِاللَّيْلِ *
هَجَّدَ الرَّجُلُ اسْتَنْفِظَ . وَفَلَانٌ أَبْقَطَهُ وَتَوَمَّهَ ضَدُّهُ بِالْبَعِيرِ
الَّتِي جَرَانَهُ بِالْأَرْضِ . وَابْهَجَدَ الرَّجُلُ نَامَ . وَفَلَانًا أَمَامَهُ
وَزَيْدًا وَجَدَهُ نَائِمًا . وَالْبَعِيرُ بِمَعْنَى هَجْدٍ . وَهَجَّدَ الرَّجُلُ
نَامَ بِاللَّيْلِ وَسَهَرَ ضَدُّهُ * الْمَاهِجِدُ اسْمُ فَاعِلٍ جِ هَجُّودٌ
وَهَجْدٌ * هَجْدٌ زَجَرَ لِلْفَرَسِ * الْهَجُّودُ الْمَصْلِيُّ بِاللَّوْلُجِ
هَجُّودٌ وَهَجْدٌ * التَّهْجُدُ صَدْرُ وَصْلَةِ اللَّيْلِ

هَجْدَمَ صَوْتُ يَزْجِرُهُ الْفَرَسُ لِيَقْدَمَ . يُقَالُ أَوَّلُ
مِنْ رَكْبَةِ ابْنِ آدَمَ الْفَاتِلُ حَمَلٌ عَلَى أَخِيهِ فَزَجَرَ الْفَرَسُ
فَقَالَ هَجَّ الدَّمُ خَفِيفٌ

هَجَّرَ الْهَجْرَةَ هَجَّرًا وَهَجَّرَانًا صَرْمَةً وَقَطْعَةً ضَدُّ وَصْلَةٍ .
وَالشَّيْءُ تَرَكَّهُ وَأَعْرَضَ عَنْهُ . وَفِي الصَّوْمِ اعْتَرَلَ فِيهِ
عَنِ النِّكَاحِ . وَيُقَالُ هَجَرَ الشَّرِيكَ هَجْرًا وَهَجَّرَانًا وَهَجْرَةً
حَسَنَةً . وَهَجَرَ زَوْجُهُ اعْتَرَلَ عَنْهَا وَلَمْ يَطْلُبْهَا . وَهَجَرَ فِي
نَوْمِهِ وَمَرَضِهِ هَجْرًا وَهَجَّرَى وَهَجَّرَى خَطَطَ وَهَذَى .
وَهَجَرَ الْبَعِيرُ هَجْرًا وَهَجَّرَانًا شَدَّ بِالْهَامِ * هَجَرَ النَّوْمُ أَيْ
سَارَا فِي الْمَاجِرَةِ . وَمِمَّا حَدِيثُ الْمُتَجَرِّ إِلَى الْجَمْعَةِ
كَالْمُهْدِي بَدَنَةً . وَقَوْلُهُ لَوْ يَطْلُبُونَ مَا فِي الْهَجِيرِ لَا سَنَفُوا
الْيَوْمَ . أَيْ التَّبَكُّورَ إِلَى الصَّلَوَاتِ وَهُوَ الْمُخَيُّ فِي أَوَّلِ
أَوْقَاتِهَا . وَلَيْسَ مِنَ الْمَاجِرَةِ . وَهَجَرَ النَّهَارُ اشْتَدَّ حَرُّهُ
قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ

دَعَهَا وَسَلَّيْتُ أَلَمَ عَنْكَ بِحَسْرَةٍ

ذَمُولٌ إِذَا صَامَ الْهَارَ وَهَجَّرَا

وَهَاجَرَ مَنْ بَلَدَهُ مَاجِرَةً أَيْ خَرَجَ مِنْهَا إِلَى بَلَدٍ أُخْرَى .
وَاهْجَرَهُ تَرَكَّهُ . وَالنَّاتَةُ شَمْتُ شَبَابًا حَسَبًا . وَفِي مَطْنٍ
الْهَجَارُ وَهَجْرًا تَكَلَّمَ بِالْهَذْيَانِ . وَيُقَالُ اسْتَهْرَأَ بِهِ وَقَالَ فِيهِ
قَوْلًا قَبِيحًا . وَالْقَوْمُ سَارُوا فِي الْمَاجِرَةِ . وَهَجَرَ الْقَوْمُ سَارُوا
فِي الْمَاجِرَةِ . وَفَلَانٌ تَنَبَّهَ بِالْمَاجِرِينَ . وَهَاجَرَ وَالْمَاجِرُ
نَقَطَاعًا * الْمَاجِرُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَشَيْءٌ هَاجَرَ أَيْ فَانِيٌّ
فَاضًا . عَلَ غَرَهُ . مَا حَادَّ يَفْتَحُ الْمَحَادَّةَ اسْمًا . . . يُقَالُ

وهي البيت انه دمر . والبرد اسرع دخوله . وكذا الشتاء
وغیره . وعينه هجوماً وهجوماً غارت . وما في الضرع حلبه
او كل ما فيه . والشئ سكن . وفلان سكن وطرق .
وفلاناً هجماً طرده . والبيت هدمه . والهواجر فلاناً
اسالت عرقه بهجته جعله بهم . وهاجمه هاجمه هاجمه
على الآخر . واهجبه جعله بهم . وما في الضرع حلبه .
والابل اراحها . واهجم انه تعالى المرض عنه . اي سكنه
وازاله ففهم هو . اي اقلع ونثر . ونهاجمه هاجمه هاجمه على
الآخر . وانهجم البيت انه دمر . والدمع سال . والدين
دمعت وانهجم ما في الضرع حلبه به الهجوم مصدر والدمع
الضمج الهبام والعرق . والهجم الفتح به الهجمة
المرة ومن الشتاء شدة برده . ومن الصيف شدة حره .
ومن الابل اولها ارمون الى ما زادت او ما بين السبعين

ذلك به الهاججة مؤنث الهاجن والخلعة تحول صغيرة به
الهجان الخيار والخالص . ومنه قول علي هذا جنائي
وهجانه فيه اذ كل جان به الى فيواي خواره وخالصة .
ومن الابل البيض الكرام يستوي فيه الذكر والمؤنث
والجمع يقال بهر هجان وناقه هجان وابل هجان . وربما
قالوا هجان . قال عمرو بن اسمر
كان على الجبال اوان خفت
هجان من نجاج اراقت دينا

ورجل هجان . اي كرم حسيب . وامرأة هجان كذلك .
وارض هجان اي طيبة التربة مرتبة به الحياة الكثير
ما يحسب به الهجنة مصدر ومن الكلام الديب والفتح او
ما يربو . وفي الجمل اشاعة . يقال احفظ علك عن
الهجنة . اي المضاعة . وربما استعملت التامة الهجنة
لشيء والفائق يهني به . والاصل في الهجنة يافس
الروم والصناديق هجن به الفحين اللين وعريته ولين
امه او من ابوه خبيرين امه قال الاخر في التبين الذي
ابوه عريته لانه امه غير نضجة فاذا حصدت فليس
الولد هجين ج شين وهجانه وديان وهجانين
وهجاجة والاني هجنته ج هجن وهجان وهجان وقرس
وبرذون هجن . اي غير عتيق . ارا الفحين من اسير
الذي واسته برذون من حصان عريق مع شين وهجانين
ايضا . ولبث شعير . اي لا صريع ولا انا به الهجنة
مؤنث التبين وذكرته غلظة الهجنة . اي اهلهم
الجنوم . اي زججهم صانرا الصانرا . والهيئة والهيئ
والمتجني والشيخة الذوم لا خير ففهم . والهيئة المنسوبة
الى الهجان المنوعة الا من يقول بلادما لانهما والهيئة
اول ما تلخ . والهيئة الفخذ تصل صغيرة

هجن يهجن ويهجن هجنا كان هاجنا . وهجن يهجن
هجنة وهجانة وهجنة كان هجينا . والكلام دخل فيه
عيب به هجنة ففهم هجينا . والامرأة وعامة .
والهجن الرجل كثر هجان ابله . والابل الناقه ضربها
وهي بنت لبرن ثلثت ونجت وبجارية زوجها صغيرة
واهجنيت البجارية على الهجر ولطفت صغيرة . واستهجن
فعله استهجه . ويقال فلاناً يستهجن ذكوره . اي
يستنج به الهاجين زندا لبري يندح واحد والصبية
تزوج قبل بلوغها والعناق تصل قبل بلوغ السفاد اي
كل ما حول عليها قبل بلوغها . ولي التل جلثت
الهاجن عن الولد اي صغرت . وجلثت الهاجن عن
الرفد وه الفتح الضم قال ابن الاعراب جلثت التلبية
عن الهاجن اي كبرت وهي بنت اللبون يحمل عليها
فتلخ ثم تلخ وهي حق . قال ولا يصلح ان يفعل بها

هجنس - الهجنس بكسر ففتح فسكون الذليل
هجنس - الهجنس الطالاب الضم والفتح الاصلع
والظلم الاقرب وبه قوة بعد الانثى الهجنة . ومن اولاد
الابل ما يوضع في حجارة القيط
هجنف - الهجنف الطويل العريض

| | |
|--|---|
| والأريم والدب أو كل ما يعسّس بالليل كما كان دون التعلب وفوق اليربوع . وفي المثل أَرَى من هَجْرَس أي الدب أو الترد وأعلم من هَجْرَس أي الفردج هَجْرَس . والهجْرَس أيضاً شدايد الأيام والتلفظ الذي في البَرْد مثل الصنيع | قد حصّت البيضة راسي فما اطعم يوماً غير |
| هَجْر - هاجزة مهاجرة سازه * الهَجْر القُبْس هَجْرع - الهَجْرع الجبان . قيل هو هَجْعَل من الهَجْرع | وهج جوهه جَعَجاً فَنَجع هو . أي كسره فما متعلج * هَجج القدم نَوْمًا . واهج جوعاً . كـ اسم فاعل ج هَجَج * وَفَجع * ركب هَجَج * تعـ |
| هجم - الهَجْجعة الهجرة والإقدام هجم الرجل هَجْجاً جاعاً واهـ وارضاً تناثراً فيها * الهَجْجَان العطشان الناحية الندبة . والهِجْجَة من النساء النجفة بتشديد الفاء الظليم المسنن أو الجاني الذئب الذاس والرغب الجوف | هَجَج * الهَجَجع والهَجَجع الاحمق والطويل المشوق والمنون والطويل الأعرج والكلب السلوقي الخفيف |
| جَدَام حبل الهوى ماض إذا جعلت هواجس المم بعد النور تستكر | هجم - الهَجْجعة الهجرة والإقدام هجم الرجل هَجْجاً جاعاً واهـ وارضاً تناثراً فيها * الهَجْجَان العطشان الناحية الندبة . والهِجْجَة من النساء النجفة بتشديد الفاء الظليم المسنن أو الجاني الذئب الذاس والرغب الجوف |
| الهَجْجاس الأسد المستوسع * الهَجْجس مصدر والنبأة نسجها ولا تفهمها وكل ما وقع في خلدك * الهَجْجسة اللبن المقبر في السقاء * الهَجْجسي فرس لبني تغلب * خبر في الهَجْج . وفلاناً ساجلة . واهجّل الأبل إذا متهمس أي فطير لم يختر عجيبة . ووقعوا في هَجْجوس من الأسر . أي ارتبكوا واشتلاوا | الهَجْجَعَج والرغب الجوف |
| هَجْجس الذئبة هَجْجها هَجْجاً سافها ليمّا . واليه اشار (وقيل الصواب أثار بالفاء) . وبين الثوم حرش . وله نفس أتاقت * الهاججة الهاجشة ج هواجش بها الهَجْجَة المرّة والهَجْجَة . يقال حانت منه هَجْجَة إلى موضع كذا . أي هَجْجَة | الهَجْجَعَج والرغب الجوف |
| هجم الرجل هَجج هَجْجاً وَهَجْجاً يام ليلاً أو الهَجْجوع مطلق للزوم والتهيج النوم الخفيفة . قال أبو قيس | هجم عليه هَجْجاً وهجم هَجْجاً وهجم غفلة منه أو دخل بغيران ومنه هجم |

هَجَّحَ الفحل في هديره هَجْجَةً صاح تديباً، وبالسع
الحمل صاح به ورحله ليكتف قال هَجَّج * هَجَّجْت
نافذة دما تاجها * الهجَّاج الصم * الهجَّاج الاحق
المعور والتديد المذبذب من الحمل والطويل منها ومن
ناس والنجافي الاحق والناحية * الهجَّاجَة الاحق *
هَجَّج الارص الصلبة الجدة، وهَجَّج بالباء على
اسكون رحرلهم، وقول الشاعر يفرق بمحذو
تَهَجَّج باعته، حركة بالفتح ضرورة، والمُتَهَجِّج الكش
الماء الشروب
هَجَّج بهجوه هَجَّجاً وهَجَّجاً او هَجَّجاً او هَجَّجاً
لشعر وتتمه وعاء فهو هَجَّج وزاك هَجَّج، قيل اصل
هَجَّج التمسكين من هَجَّج غرته وجوعه، وانجاء اذا سَكَّ
كأنه اذ رمى الانسان بالعيوب سَكَّ من اشرافه،
قيل معناه التصفيل فكان الشاعر اذا هَجَّج غيره، رَفَّه
فصله، قال الجوهري ولا تهل هَجَّجته، والعامَّة بقوله
هَجَّج القرآن هَجَّجاً تعلمه، وقيل لا عرابي اقرأ القرآن
قال والله ما هَجَّجْتُ منه حرفاً، وهما الحروف هَجَّجاً
هَجَّجاً عددها باسمائها فهو هَجَّج، وانشد نعلب
باداراً سماء قد اقوت، انما ساج
كالوحي او كإمام الكتاب الهاجي
هَجَّجَت المرأة روحها دمت صحنه، وهَجَّج يوماً
هَجَّجاً وهَجَّجاً اشتد حره * هَجَّج الحروف هَجَّجاً عددها،
اللفظة عدد حروفها، والصحى القرآن علمه آياه،
باحية مهاجة، اي هجوة وهجائي، وهَجَّج التمر هَجَّجاً
جاء هَجَّجاً، وهَجَّج الحروف هَجَّجاً عددها باسمائها،
بهاجها حياً وانجها انجها هَجَّجاً هَجَّجاً هَجَّجاً
طبع اللفظة وتعددها بحروفها مع كتابها وحروف
هَجَّج في الالف والباء وما بينهما وتُسبى حروف
نهي وتلحمة ايضاً، وهذا على هَجَّج هَجَّج على شكله *
هَجَّج الضندع * الاثنية ما بها جى، وكان لفظه
الضنية، يقال بينهم هَجَّج هَجَّج هَجَّج بها جى
بهاج

هَجَّج حكاية صوت النخيم
هَجَّجاً يهناً هَجَّجاً وهَجَّجاً سَكَّ، يكون في سكون
الحركة والصوت وغيرها، قال ابن هزلة
ليت السماع لما كانت مجاورة
وايتا لا رى من رى احدا
ان السماع لهدا عن فرائسها
والناس ليس بهاد شرم ابد
اراد للهدأ وهادى فادلى المبهمة ياء، وهذا بالنكاح
اقام، فلان مات، وقال الما اوان رند هدأت
الرجل اي بعد ما سكى الناس الليل، واما وقد
هدأت العيون، وهذا الصبي جعل يصرب طر كفو
ويسكنه لينام، وهَدَّيْتُ الرجل يهدأ هَدَّيْتُ في البحر
صن سامة من كثرة الحمل * هَدَّاه يهدئه في الهداه
اهداه حمله يهدأ، واهداه الصبي يهدئه دناه، قال
عدي بن زيد
تيزر حصي كذا يهدأ
حمل الذين على الدفة آر
واهدأ الكرا والصرع فلا تاجاه، واد مكية يهدأ
اهدأ والعرب نول لا اهدأ انه، اي لا اهدى عاه
وتعبه * اهدئه والهدئه من الليل المربع، ان انا
بعد هَدَّاه من الليل اي هرج ورج ما دأ الناس اي
ناموا، او اهدئه اول الليل الى تله وادئه ايضاً
السيرة والحصلة، وفي لبت في السبي بالياء، اهداه
نافذة هَدَّيْتُ ساعها من الحمل * اهداه ايره ومن الليل
الهدئه وموضع يرب الطائف ومكة وقرية ماعلى من
الظهران، والسمة هَدَّوي على غير قياس، واهداه
النوع، وماله هَدَّاه ليلة، اي قوما، والهداه صرب
من العنود * الهداه العرس الصامر خاص بالذكور *
الهدوء مصدر ومن الليل الهدئه، ويقال انا ما دلان
هدوءاً اذا جاء بعد يوم * الهدوء من الليل الهدئه *
الهدأ ذوالهدأ والمنكب دم اعلاه واسترخى حملاه
المهدأ من اللبا القعدة، تكتفه على مصدته اء، على

وضعت * اهداف للخمسين قاربها . وعلى النمل اشرف
عليه . واليه لجأ . وله الشيء عرض له . ومنه دنا الى
تنصب واستقبل . ومنه قولهم من صنف فقد استهدف .
اي انتصب كالغرض يرعى بالا قوايل . واهدف كقول
الانسان والمحزون عظام حتى صار كالهذف . واستهدف
الرجل انتصب . والشئ ارتفع * الهادفة الجماعة *
الهادف المجسيم . والهدف كل مرتفع من بناء او كثيب
يرمل او يجبل . ومنه سبي الغرض الذي رمى هدفًا .
بالرجل العظيم والنفيل الذؤوم والوخيم الذي لاخير
فيوج اهداف . وهدف هدف اسم صوت تدعى به النجمة
الى الحلب به الملقبة بالهامة من الناس بالموت يجهون في
سواضهم هدف هدف امرأة هدفه اي لمحبة . واستهدف
العرض . يقال ركن مستهدف . وقول الشاعر
وحنى سمعا خشف بيضاء جميدة
على قدحي مستهدف متناغير
يعني بالمستهدف المحالب يتناصر للحلب . يقول سمعنا
صوت الرغوة تنساقط على قدم كالماء
ذلك البناء يركبه هدفك هدمه * تهدك عليه
الكلام تهذم
هذرك تهذرك الرجل من اللين روي حتى نام .
وعلى الناس تهزى به المذاخير المذمومة واللين الممانر *
لهذا ذكر اللين الممانر في اراءه التي انا مشيت حركت لها
وعظماها * المذمومة الكثرة الضم والسابقة الضمة
المحملة الدل * المهذرك من اللين الممانر المذمومة
واللهذكرة من الزيادة التي تفرج في الصيف لا يذرك
الكن هي امر زلتهم يصعب عليها الماء فرما صلت
هذل الحمايل بهذيل هذيل يذوت . وفلان الهذلي
هذلا ارسله الى اسفل وارخا . وهذيل المشفر بهذل
هذلا استرخى . والميجر اخذته الفرسة فاسترخى مشفره *
بهذلت المحضبة استرخى جلدها . والشفة استرخت .
ياغصان الشجرة تدلت * الهاذل اسم فاعل . وبغير
هاذل طويل المشفر . وذلك مما يحدح به * الهذال

ما تهذل اي تدلى من الاغصان . قال الشاعر
يدعو الهذيل وساق حتر فوقه
اصلا باودية ذوات هذال
الهذالة الجماعة وشيرة تنبت في السمر وليست منهج هذال *
الهذل من اللين الاذل . يقال لبن هذل . والهذيل من
الجمال الطويل المشفر * ابو هذلان دأب في البقرة مرت
منه . المذيل صرت الحمايل او خاضت بوحشها وفرخها
او ذكرها او وفتح على عهد نوح قيل مات عجلتها
وضيعة او صاده خارج من الطور فام حامة الاربي
تكي عله . قال الشاعر
وما من مهنين بولعصر
باسرع منابة لك من هذيل
الاهذل من الجمال المسترخي المشفر . ويقال مشفر
اهذل . اي مسترخ . والاهن ذلا مع شذل . وشنة
هذلا اي متباعدة عن الدقن . ورجل اهذل مسترخي
الشفة السلي
هذلغ - المذلوغة والمذلوغة النجس المكنى الماسق
هذلي - المذلق النمل والمذرتي ومن الابل
الراسع الذوق * المذليانة تركت الجوار من اسفل
تقدم البناء بهذعة مذكما شنة واستهط . ثم استبر
في سبع الاشياء ذليل هذعت ما ارميت من اذهر
وشحور . وذر هذعت . اي ذكر ظهيرة . ولهم الرجل
على الجهور اخذته المذمار . وهذمت اذافته بهذمت
وهذمت اشدت فبهذمت بهذمت البناء بهذمت شيد
الوالاة . والذمت النانة وهذمت اشدت فبهذمت
وهذمت البناء شذلا شيئا فبهذمت . وهذمت عله غضبا ترعده
بهذمتا من هذاد من هذاد من . وهذمت البناء انتفض * الهاذم
اسم فاعل . وهذير اللذان كناية عن الموت * الهذام
الذوار من ركوب اليز * الهذم مصدر والمزمن الدماء .
يقال دمه هذم . اي هذز . والمهذر الشرب البالي او
المرقع او خاض بكساء الصوف جاهداهم وهذام . والذامة
تقول هذوم وتعني بها الثياب مطلقا . والمهزم ايضا

أعل وصوت من البحر في دوي أو صوت يسمعه أهل
ساحل ياتهم من قبل البعرة دوي في الأرض وربما
كانت منه الزلزلة * المادة مؤنث الهاء والراء *
هَذَا الرق والتاني . ومنه يقال هَذَا بَكَ بالثنية أي
بها . وهو من قبيل هَذَا بَكَ كأنه قال هَذَا بَعْدِي *
لَمَادَة الجباب * الهاء مصدر والرجل الكرم
الصوت الغليظ والرجل الضعيف يقول للرجل إذا
وعده أني لا يفر هَرَّ . أي غير ضعيف ج هَرَّون .
يَعْدُ بالهاء على الأكر اسم صوت يقال عند شرب
نحو اغراء وترغية الهاء في الهَذَا للرجل الضعيف
ج هَرَّون * الهاء الصوت الغليظ . وهَذَا بَت بَدَدَ
لما الذي كان يأخذ كل سفينة غصبا * الهاء المرة
وصوت وقع الحائط ونحو * الهاء الأرض السهلة
والعثة الشاقة والمحدور * الهاء مصدر والرجل
الطويل ودوي الهاء * الهاء الجبان أفعل بمعنى
منقول كالأحسب . والمهدة آلة للولدين تكسرها
بشجرة

هَدَرَ الدم وغيره يَهْدُر ويَهْدِر هَدْرًا وهَدْرًا يَهْلُ
وفلان الدم وغيره أبطله . لازم متعذر . وهَدَرَ الجمار
يَهْدِر هَدْرًا وَهَدْرًا صوت وتبع . والشراب فلا قال
الاخلط بصف خمرًا
كَمَثَل ثلاثة أحوال يهلينها

حتى إذا صرحت من بعد هَلْهَل .
وهَدَرَ الفحل انشَقَّ كفاوره . والبعير هَدْرًا وهَدِيرًا
صَوْت في غير شفتيه . والشب كالفرج ونحو هَدْرًا
وهَدِيرًا طال جَلًا وعظم وكثرت . وضربته هَدَرْت
رقته هَدْرًا . أي سقطت * هَدَرَ البعير صَوْت في غير
شفتيه . أي تردد صوته في حميرته . وفي المثل كالمهْدَر في
العمَّة . يَضْرِب لمن يصبح ويحلب ولا ينفذ قوله ولا فعله
كالبعير يحس في العمَّة أي الخطيرة ممنوعًا من
الضراب وهو يَهْدُر . قال الوليد بن هبة بخاطب
معلقة

قطعت الدهر كالسدم المني

تَهْدُر في دمشق فأتريهم

وهَدَرَ السلطان دم فلان أبطله وإباحه . وهَدَار
القوم هَدَرُوا دماءهم . وهَدَر دود المطر هَدَرًا انصب
واهب * الهاء اسم فاعل والساقط هَدْرَة واللبس
خثر علة وأسفله رقيق وذلك بعد الحزور * الهاء
مؤنث الهاء . وأرض هادرة . أي كثيرة الشعب
متناهية ج هَادِر * هَادِر موضع أو واد بالياء والياء
مسيمة الكذاب * الهاء فاعل للبالغة * الهاء والمندر
ممدران . والمسانط الباطل . ويقال ذهب دمه هَدْرًا
وهَدْرًا أي باطلاً ليس فيه قود ولا عمل وذهب ماله
وسمي هَدْرًا وهَدْرًا . أي باطلاً . والمندر من الرميال
الثقل * الهاء سبع أغانير . وهم هَدْرَة وهدرة وهَدْرَة
أي ساقطون ليسوا بشيء . وكذا الواحد بالان . قال
الراجز أي إذا صاح الجبان الهَدْرَة * الهاء المتخفف
يقال جوفت هَدْرًا امرأة هَدْرًا ج هَدْرًا . والمهْدَر ما
صغر من النيا

هَدَس - الهَدَار يس النواحي كالهَدَار يس يستدبر

السال

هَدَسَ يَهْدِسُ هَدْسًا دَفَسَ وساقه * الهاء اسم
فاعل . والمادة تستعمل بمعنى انما . يس * الهاء يسير
أَسَ عَرَائِيهَا يَدَس . الزاحدة هَدَسَة

هَدَسَ - هَدَسَ الكلب على الخبز ولم يَدَسْ

فأهدس ابنه لساناً . أي حَرَّش ناحته

هَدَسَ ويَدَسُ كله يسكن بها صغار أهل بيت
نارها

هَدَسَ يَهْدَسُ هَدْسًا دَفَسَ يَهْدَسُ مطاوع دفس

ويهدس الشيء لأن عن يس . والرطة انشخت *

المهْدَس الحسوالين من الطعام

هَدَفَ اليه يَهْدِفُ هَدَفًا دخل . والخمسين تاريخها .

وهل هدف اليكم هادفة . أي هل حدث ببلدكم أحد
منكم . هَدَفَ هَدَفًا كَمَا

منعته. ويقال هذه الطريق وفي لغتنا بحجاز. ولذو غيرهم
يتمدى بالحرف فيقال هذه الى الطريق وللطريق.
اي بيئته لوعرفة به. وهذه انه الى الايمان واللايمان.
اي ارشده اليه. وهذي العروس الى بعلمها هذاه زفها
اليو. قال زهير

فان كان النساء محبات

فحق لكل محصنة هذاه

وهذي هذي فلان اي سار سيرته. وهذي فلانا نغمة.
قال طرفة

للتي عتل يمش به حيث عهدي ساقه قدمه

اي تنقذه بهدي الشيء بهدي فرقة. والمثله فلان
واليه احتفاه. والروس الى بعلمها زفها اليو. ولا يهذي
الطريق اصله يهذي. وسيدكر. وهذاه مهاده
اهدي كل منها الى صاحبه. وفلان فلانا هذاه جاء
احدهما بطعام والآخر بطعام فاكلا معاً في مكان.
وجاء فلان يهادي بهن اثنت اي يعال. وقال في
المصباح وخرج يهادي بين اثنين مهاده بالبناء للفعول.
اي يمش بينهما معتمداً عليها لضعفه. قال الازهري ومن
من فعل ذلك باحد فهو يهاديه. وهذي العروس الى
بعلمها اهذاه زفها اليو. والمثدي الى المحرم ساقه. ولثلاث
والى فلان كنا بهت به اليو ونحسه به اكراماً. والشيء

فرقة. ويهذي فلان يهاديها مصراع هذي اي استترده.
وهذاه القوم يهاديها اهدي بعضهم الى بعض. وهذات
المرأة غابلت في مشيها وقال في المصباح وهذاه يهاديها
مشي وحده مشياً غير قوي متايلاً. وقد يقال يهادي بين
اثنين ومعناه يعقد هوليها في مشيه. وهذي اهذاه
مصراع هذي. ويقال في مصراع يهدي ويهدي
ويهدي وهذي العروس الى بعلمها زفها اليو. والفرس
الخيل صار في ايائها. واستهذي فلان استهذاه طلب
الهذي. والشيء طلب ان يهذي اليه وقد جمعها الخريبي
في مقامه الصنعانية بقوله وترغب عن هادي تستهذيه الى
زاد تستهذيه به الهادي اسم فاعل ج هادون وهذاه

والمقدم والمعنى ج هواد. والهادي من الليل اوائله
ومن الابل اول رعل يطلع منها. يقال اقبلت هواذي
الابل اي اعناقها او اول رعل منها. والهادي ايضاً
النصل والاسد والراكس وهو الثور في وسط البيدر
تدور عليه الثيران في الدياسة الهادية مؤات الهادي
والحصا والشمرة النائة في الماء ج هاديات وهواد.
وقول امرئ القيس

كان دماء الهاديات ينهره

عصارة حساء شبيب مرجل

يعني بوايل الوحش به الحياء مصدر. ورجل هذاه
اي ضعيف يهد به الميابة قبل في الدلالة على ما يصل الى
المطلوب. ويقال في سلوك طريق يوصل الى المطلوب به
الهذي الرشاد والبيان والدلالة ضد الضلال مؤنث
ويذكر. يقال هرعلى الهذي وسل الله الهذي. اي الدلالة
على الرشاد. والهذي ايضاً النهار. والهذي مصدر والطريقة
والسيرة. يقال هذي هذبة كما من. والرجل ذواحرمة
وما أهدي الى اخره من النعم اوما ينقل للنبي من
النعم الى المحرم الواحدة هذبة. ويقال مالي هذي
ان كان كذا وكذا. وهو يمين بالبناء الاذاة على الابل به
الهذبة والهذبة الطريقة والسيرة. يقال ما احسن هذبة
وهذي هج هذي كبره وقر. والمثدي النوع. ويقال خذ
في هذيك. اي خذ فها كنت فيؤمن الحمد وشو لعل
ولا تبدل عنه. وهذبة الامر مثله جهة. يقال نظر
فلان هذاه امره. اي جهته امره به الهذاه هادي. يقال
رجل هذي. اي هادي به الهذي الاسير والروس وما
أهدي الى المحرم من النعم. وقيل هو جمع الهذي.
الواحدة هذبة والرجل ذواحرمة. ومثله قول زهير

فلم ار معشراً اسرماً هذياً

ولم ار جار بيت يستأبه

قال الاصمعي هو الرجل الذي له حرمة حرمة هذي البيت به
الهذية الخلل. يقال لك عندي هذياً. اي مثلاً. ويقال
رميت بهم رميت بأخر هذاه. اي قصه به الهذية

نبح الكبير والخفق الحقيق . والمخير الخففت . والمخمر
 مدر والمخمر من الدماء . يقال دمه هدم اي هدر .
 ما يهدم من جوانب البئر فسقط فيها . وكل ما يهدم
 ينط به الهدم قال في المغرب وما الهدم فلم اجد
 وجهه ان يكون جمع هليم بمعنى مهبوم عليه وكأنه
 لم يستعمل مثل هذا التلويح كافي قوله انك بالهدا
 احشاي به الهدمة المرة والمطره الخفيفة والدفعة من
 ال . والهدمة من النوى التي اشتدت ضدها ج هداي
 يدته به الهدم باقي نبات عام اول به عجز وناب متهدمة .
 بر فانية . والمخير من النوى التي اشتدت ضدها .
 المهدم اسم مفصول ومن اللبن الرثبة . وايض سمي
 ما به الهدمة . اي المطارة الخفيفة
 هدم الرجل هدمته فخرق ثيابه به الهدم الثوب
 نكح والهدم الزمن والكثير الهدم الاشعث . والهدم
 وب الخلق والنفيل والنل المجتمع العالي به الهدمة الرملة
 كثيرة الشجر والهدم الهدم والجماعة من الناس
 هدم يهدمون هدمونا سكن وجن واسترعى وفلان
 دنا هدمنا سكنه عنه او عن شيء بكلام او باعطاء
 هدم والصبي ارضاه . والشبي دشم . وفلان قلمه
 نه بطة وسكنه . والصبي ارضاه . وهادنه مهادنه
 الحة . واهدن الخيل اضمرها . ومهادنه الامر استقام
 لقوم تصاحبوا . واهدن الرجل عن عزمه فتر الميزان
 احق الثقل ج هدم به الهدنة المصالحة به الحرب
 دن انقص به الهدنة المرة والمطار الضعيف التابل
 الهدنة المصالحة والدعة والسكرت . ومنه الهدنة عدد
 باب السياسة لتوقيف الحرب الى حين بامر
 لاه لاجل عند شروط الصلح او عند آخر ج هدم
 في الحديث هدمته على دهن اي صلح على فساد
 نون السكون والصلح به فرس مهين . اي كتم جريا
 يظهره . والمهدنة السكون والدعة
 هدم البعير هدمته هدر . والطائر هدر . والصبي
 هدمه كنهه ليلام . والشبي حدره من علي الى اسفل .

ونقول يهد هداي كذا على المجهول . اي يحل به الهدا
 الرفق . تقول عليك بالهدا اي الرفق والتأني .
 والهدا هداية في الهدم لطائر سذكر . قال الراعي
 كهدا كسر الرماح جناسه . وما في ودو هداية .
 اي لطفت به الهدم صاحب مسائل الامني اي
 الذي يسأله الراعي عن بعض المسائل في الله به
 الهدم اصوات الحق . ولا واحد لها . والهدم الهدم
 والهدا طائر ذو خطوط والمان كثيرة من الرياح
 طائر لانه يني الفوصه في الزبل . وكهنية ابو الانبار
 وابو غامة وابو الريح وابو روح وابو تار وابو عباد .
 الواحدة بالماء ج هدا ج هدا ج هدا . وفي الهدم لا تلبس
 الهدم فانه كان دليل سليمان على قرب الماء وهدم
 واحب ان يهد الله ولا يشرك به شيء في انشاز ارض .
 ونقل ان الهدم قال سليمان اريد ان تكون في هداني .
 قال انا وحدي قال لانت واشل عسكرك في جزمة
 كذا في يوم كذا فهد سليمان بهود وهدار الهدم
 فاصطاد جراد فهدته وهدى بهيا البحر وقال كذا باي
 انه من فائدة الهم ناله المرق فهدته سليمان وهدته سولا
 كاملا . وفي ذلك قيل
 جاءت سليمان يوم الارض هدنة
 اهدت له من جراد كان في فيها
 واهدت باسان المال قارة
 ان اهداها على سفار مهديا
 لو كان يهدي الى انسان قيمته
 لكن يهدي لك الدنيا وما فيها
 ويقال اسجد من هدته يهدى من رضى بالآية . وقالوا
 ابصر من هدته قيل لانه يرى الماء تحت الارض .
 والهدم ايضا كل ما يفرق من الزاير والهم الكثير
 الهدم ج هداهد وهداهد به الهدمة . مصدر ومن
 الحمام دوي هدير
 هدا هدير هدى وهديا وهداية وهدية (باء)
 هدى هو . اي ارشده فاسترشد . وهوضه الضلال لازم

هَذَا قَامَا اسْرَعَ بِرَجُلٍ هَلَاكَ انْصَاحَهُ حَتَّى تَفْشَحَ وَهَرَى اللَّحْمَ هَرَأً وَهَرَأً وَهَرَأً وَهَرَأً
يَعُ حَاتٍ نَفِجَ حَتَّى يَفْشَحَ وَهَرَتْ الْمَوَاتِبُ وَالْقَوْمُ عَلَى الْجَمْعِ
قَفَلُوا الْبَرْدَ أَوْ الْخَرَفَةَ فِي مَهْرُوتٍ هَرَأً اللَّحْمَ هَرَتْ هَرَتْ هَرَتْ
طَ اللَّيْلِ بِمَدَّيْلِ اسْمِ رَجُلٍ هَرَى هَرَأً الْبَرْدَ هَرَأً أَشْدَّ عَلَيْهِ حَتَّى كَادَ يَنْتَلِ
بِلَ شَيْخِ الْمَنْزِلَةِ قَالُوا بِنَاءً أَوْ قَطْلَةً وَاللَّحْمَ طَبَخَهُ حَتَّى يَفْشَحَ وَهَرَأً الْقَوْمُ اِبْرَدُوا
أَهْلَ الْخَلْدِ تَنْفَعُ حَرَكَاتِهِمْ وَذَلِكَ بِالْمَشْيِ أَوْ خَاصَّ بِرَوَاحِ الْفَيْضِ قَالَ الشَّاعِرُ
يُوصَفُ هَرَأً

الرَّجُلُ الْخَفِيفُ وَكَذَا السَّهْمُ
الْصَلْبُ وَالنُّلُّ الصَّغِيرُ وَمُعِيلُ
عَلِ وَالْأَقْلُ وَالْأَوَّلُ مِنَ اللَّيْلِ
مَنْ يَبْعِدُ وَالسَّحَابَةُ الْمُسْتَدَقَّةُ
تَقَّةُ وَالسَّرْعَةُ
إِبْطُ الْبَفَةِ
مَرَعَتُهُ وَقَرْمَطُهُ
هَذَا قَطْعُهُ بِسَرْعَةٍ وَفَلَانٌ
لَدَامَ الشَّجَاعُ وَالسَّيْفُ الْفَاطِعُ
مَرَعَتُهُ بِمَهْدَمِ السَّيْفِ الْوَاطِعِ
مَشِيَّةٌ فِيهَا قَرْمَطَةٌ كَمَا لَمْ
لُتَاهِذَةُ الْفَطَاغِ كَالْمُنَاذِرَةِ قَرَبَتْ
بِأَوْ سَرَّحَ وَالْمُنَاذِرَةُ الدِّينُ
تَأْمَنُهُ وَمَنْ جَدَّهَمَ وَهِيَ
هَذَا (وَأَوْجِي) قَطْعُهُ وَفِي
هَذَا وَهَذَا (بِأَيِّ) تَكَلَّمَ بِغَيْرِ
وَهَازِي وَالْأَسْمُ الْهَذَا بِهَازِي
لَا يَهَاسِكُ هَازِي هَا التَّيْبِيَّةُ
أَوْ هَذَا أَيُّ كَثِيرِ الْمُنَادِيَانِ
هَرَأً هَرَأً أَكْثَرَ الْخُفَاوِ الْفَيْجِ
هَرَأً وَهَرَأً أَشْدَّ عَلَيْهِ حَتَّى
بُحَّ أَشْدَّ بَرْدَهَا وَاللَّحْمَ أَجَادَ الْمَهْرَبِ مَصْدَرُ وَالْمَوْضِعِ الَّذِي يَهْرَبُ إِلَيْهِ وَالْمَهْرَبُ

حَتَّى إِذَا هَرَأْنَ بِالْأَصَابِلِ
وَفَارَقْنَهَا بَلَّةً الْأَوَائِلِ
يَقُولُ مَرَعَتِي فِي بَرْدِ الرُّوَاحِ إِلَى الْمَاءِ وَهَرَأً فُلَانٌ فُلَانًا
قَتَلَهُ وَالْكَذَابُ أَكْثَرُهُ وَلَمْ يَصِبْ وَهَرَأً اللَّحْمَ عَرَقُوا طَبَخَ
حَتَّى يَفْشَحَ هَرَأً الْهَرَاءُ الْمُنْطَقِيُّ الْكَثِيرُ أَوْ الْفَاسِدُ لَانْظَامِ
لَهُ وَالْكَثِيرُ الْكَلَامُ الْمُنَاسَ تَالِ ذُو الرِّمَّةِ
لَهَا لَشْرُ مَثَلِ الشَّجَرِ وَمُنْطَقِي

رَخِيمُ الْخَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ
وَالْهَرَاءُ فَسِيلُ الْخَلِّ وَشَيْطَانُ هَرَمُوكِلَ يَفْشَحُ الْأَسْلَامَ
فِيَا قِيلَ هَرَأً الْهَرَاءُ هَرَأً هَرَأً هَرَأً هَرَأً هَرَأً هَرَأً هَرَأً
انْصَاحَهُ قَهْرًا حَتَّى سَقَطَ عَنْ الْعُظْمِ هَرَأً هَرَأً هَرَأً
الْهَرِيَّةُ وَهِيَ قَرَّةٌ طَاهِرَةٌ أَيُّ يَهْبِطُ الْمَالُ وَالنَّاسُ
مِنْهَا خَرَّتْ وَهِيَ هَرَّتْ

هَرَبَ مِنْ تَمَانٍ كَمَا إِلَى الْمَكَانِ كَذَا هَرَبَ تَمَانٌ وَهَرَبَ
وَهَرَأً وَهَرَبْنَا نَزْرُ وَفِي شَيْءٍ أَسْرَعَ وَفِي الْخَرَفِ
أَبَدَ وَفِي الْأَمْرِ اغْرَقَ وَمِنْ الْوَيْدِ نَمَتْ نَامَتْ
وَهَرَبَ الرَّجُلُ يَهْرَبُ يَهْرَبُ يَهْرَبُ يَهْرَبُ يَهْرَبُ يَهْرَبُ
وَاهْرَبَ الرَّجُلُ اغْرَقَ فِي الْأَمْرِ وَفُلَانٌ جَدَّ فِي الذَّهَابِ
مَدَّ عَوْرًا وَقِيلَ أَوْ غَيْرَ مَدَّ عَوْرَ وَالرَّيْحُ سَقَّتْ الرِّيَابَ
وَفُلَانٌ فَلَانًا اضْطَرَّ إِلَى الْهَرَبِ وَهَرَبَ هَرَبًا هَرَبَ هَرَبًا
مَعَ بَعْضٍ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ
أَيُّ صَادَرَتْ عَنِ الْمَاءِ وَلَا وَارِدَ أَيُّ مَالَهُ شَيْءٌ أَوْ مَعْنَاةُ
يَهْرَبُ هَرَأً أَكْثَرَ الْخُفَاوِ الْفَيْجِ
بَشِيءٌ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ هَرَبَ
بُحَّ أَشْدَّ بَرْدَهَا وَاللَّحْمَ أَجَادَ الْمَهْرَبِ مَصْدَرُ وَالْمَوْضِعِ الَّذِي يَهْرَبُ إِلَيْهِ وَالْمَهْرَبُ

بَوَيْتَ الْهَدْيِ وَمَا تُحْفِ بِهَ أَيُّ بُعِثَ بِهَ أَكْرَامًا وَقِيلَ
 الْهَدْيَةُ فِي شَيْءٍ يُعْطَى لِلْوَدْعَةِ رَادًّا بِهَا أَكْرَامَ الْمُهْدَى لِأَعْيُنِ
 بِخِلَافِ الصَّدَقَةِ فَإِنَّهَا بَرَادٌ بِهَا وَجِهَاتُهُ تَعَالَى وَلَفْظُ فِي حَنْ فِي هَذَا التَّطَاعُ . وَضَبُّهُ عَاصِمٌ أَفْدَى بِالضَّمِّ *
 الْهَبَةُ بِشَمْلِهَا . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْهَدْيَةُ فِي مَا يُوْخَذُ الْمُنَادُ التَّطَاعُ . وَجِيلَ هَذَا أَيُّ سَابِقٍ مُتَدَمِّمٌ * الْمُنَادُ
 بِالْأَشْرَطِ الْإِعَانَةُ هُنَا وَهَلَاكِي وَهَلَاكِي . التَّطَاعُ
 وَالْمُهْدِيَةُ أَيْضًا الْعُرُوسُ * الْمُهْدَاةُ الَّذِي مِنْ عَادَتِهِ أَنْ
 يُهَيَّئَ . وَالْمُهْدَى الْأَنَاءُ يَهْتَدَى فِيهِ مِثْلُ الطَّبَقِ وَنَحْوِهِ .
 قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ لَا يُسَمَّى الطَّبَقُ مَهْدَى إِلَّا وَفِيهِ مَا يَهْتَدَى
 وَالْمَرَاةُ الْكَثِيرَةُ الْأَهْدَاءُ وَقِيلَ الصَّوَابُ فِي الْأَخْيَارِ الْمُهْدَاةُ
 بِالْمَدِّ . وَالْمُهْدَاةُ وَالْمُهْدِيَةُ الْعُرُوسُ زُفَّتْ إِلَى بَيْتِهَا . وَهُوَ
 عَلَى مُهْدِيَتِهِ أَيُّ الْحَالَةِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا . وَلَا مَكْرَهَ لَهَا
 هَذَا بِهَذَا هَذَا قِطْعَةً قِطْعًا أَرَجَّ مِنْ الْمَدِّ أَيُّ
 أَسْرَعَ . وَالطُّوَارِ بِهَمْزٍ . فَلَمَّا سَمِعَتْ مَا يَكْرَهُ . وَالْأَبَلُ
 تَسَاقَطَتْ أَعْيُنُهُ . وَهَيْئَتُهُ مِنَ الْبَرْدِ يَهْدَأُ هَذَا هَلِكٌ *
 يَهْدَأُ الْفَرْجَةُ تَهْدَأُ إِذَا فَسَدَتْ وَتَقَطَّعَتْ * هَذَا مَا وَدَّ *
 الْهَدَاةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ
 هَذَا الشَّيْءُ وَغَيْرُهُ يَهْدِي بِهَذَا قِطْعَةً وَنَاقَةً وَخِلَصَةً
 وَصَلَحَةً . وَالنَّظْمُ نَقَى عَنْهَا الْإِلْفَ . وَالشَّيْءُ سَالٍ بِالرَّجُلِ
 وَغَيْرِهِ هَذَبًا وَهَذَابَةً أَسْرَعَ . وَالنَّوْمُ كَثْرَةُ عِلْمِهِ بِهَذَا
 الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ أَسْرَعَ . وَالشَّيْءُ يَهْدِي عَنْهُ مِنْ هَذَا مُشْدَدٌ لِلْكَثَرَةِ
 وَمِنْهُ يَهْدِبُ الْكِتَابُ . وَالرَّجُلُ جَعَلَهُ هَذَبًا . وَهَذَبَ
 الرَّجُلُ مَهَذَّبَةً أَسْرَعَ . وَهَذَبَ الرَّجُلُ أَسْرَعَ . وَالسَّحَابَةُ
 مَا هَا سَالَتْهُ سَعَرَةٌ . وَمِنْهُ الْإِبْرَةُ طَائِعٌ هَذَبُ .
 وَالرَّجُلُ كَانَ مَهْدَبًا * الْمَهْدَبُ الصَّفَاةُ وَالْخُلُوصُ .
 يَقَالُ مَا فِي مَوَدَّتِهِ هَذَبٌ . وَفَرَسٌ هَذَبٌ . أَيُّ سَرِيعٌ *
 أَبْلُ مَا هَذَبُ أَيُّ سَرَّاعٍ . مَفْرَدُهُ يَهْدَبُ . وَالْمَهْدَبُ مِنْ
 الرِّجَالِ الْمَطَهَّرُ الْأَخْلَاقُ الْخُلُوصُ النَّقِيُّ مِنَ الْعُيُوبِ
 هَذَا خَرِبَ الْمَرَأَةُ هَذَا خَرِبَ . وَهَذَا خَرِبَتْ بِهَذَا خَرِبَتْ
 تَجَرَّتْ
 هَذِهِ يَهْدُهُ هَذَا وَهَذَا وَهَذَا قِطْعَةً سَرِيعًا أَوْ
 يَوْمَ قَطَعَ كُلُّ شَيْءٍ . وَالْفَرَّانُ أَسْرَعَ فِي قَرَأَتِهِ . وَيَقَالُ
 قَدْ قَرَأْتُ إِذَا أَسْرَعَ فِيهَا . وَتَحَدَّثَ بِهَذَا . وَفِي الشَّيْءِ أَيُّ كَثْرَةِ الْحِكْمَةِ وَالشَّرِّ وَالصَّخْبِ

ضاحي أو طينحي مبرأ، والتي قد رعلية وفي عرضه
من قبو، والتي شقة للافساد. وهردت التي * أمريده
زادة أردته أريدته. أرادته أبدلت الهزة ما كما في
إبق وهراق. وهرد اللحم بهرد هرداً مبرأ * هرد
رجل لبس المهرود. والتي بمعنى هرد * الهرد مصدر
الهرج. يقال وقعا في هرد. والهرد النعامة والرجل
ساقط. والهرد الكركم وطن احمر وعروق يصنع
بالهردي والهرد أعنت * الهردعي المصوغ بالهرد *
بردية المردية. راجع حرد. والهريد المشقوق فاسلاً *
هردكان بضم الراء اللص ونبت * رجل أهرد الشدق
يأهرته. وثوب مهرود أي صبيغ أصفر. وفي الحديث
ن المسح ينزل عند المنارة البيضاء شرفي دمشق في
هرودتين. أي بن محصرتين. ويروى مهرودتين
لذا لم يجهت. ولم نسمع إلا في هذا الحديث
هردب هردبة عنا عدواً ثقباً * الهردبة العجوز
لجبان المتفخ الجوف
هردج الرجل هردجة أسرع في مشيه
هردش - الهردشة الناقاة البرية وكذلك العجوز والتمجة
هرد - المهرودتان ذكر في هردان
هر الشبيبة * هيرته وهيرته ما هو برا كرهه * والنوس
بوت. والشوك هرايس وتنش. والرجل أكل
رود الصب. ويسلم روى به. وهرد في وجهه كما يهر
كلب صوت. وهرد الكلب اليو يهره هراصات دون
اح من فله صبره على البرد. والبرد الكلب صوت.
زمت متهمة. وهردت الابل هرا وهراا صارت مهرورة.
هرمجة استطلق حتى مات. وهرة الدواة اطلقت من
لمحه. وهرد الرجل يهره هرا (من باب علم) ساء خلفه.
لعامة تقول هرا لشر الورق أي تائر. ونساقط * هارة
هارة هرد في وجهه كما يهره الكلب. واهر البرد الكلب
رارا صوتة. ومنه المثل شر أهرذ ناب يضرب في ظهور
ارات الشر وتحميها جميع فائله هرا اشتق من طارق
ر فقال ذلك تمطياً للحال. عند نفسه. ومسموعو أي ما

أهرذا ناب الأشر. ولهذا حسن الأبتداء بالنكرة.
واهر بالغتم دعاها إلى الماء أو أوردها * الهزار دأ
كالوم بيت جلد الابل ونمها أو هو سلخ الابل من
أي دأه كان. والشامة تستعمله لاستطلاق البطن *
الهر مصدر وضرب من زجر الابل. والهر السثور
ج هرة. والاثني هرة ج هرة. وفيل الهر ينفع على
الذكر والاثني ويدخلون الماء على المؤنث. وتصغير
الاثني هرة. ويقال في المثل أعق من الهرة لأنها
تأكل ولادها. وتزل العرب في ضلته أهر من هرة
ويجوهون أكل الهرة ولادها إلى شدة حبها وقادري
شفقتها. والهر أيضاً صوت سوق الابل أو دعاها إلى
الماء والكراهة. ولا يعرف هرا من يرثل ذكر في بر.
والهر الأسد والكثير من الماء واللبن * الهزار يقال
للألفة وفرس مبارية ابن عبادة. والهرز أن السر
الواقع وقلب العرب والكثبان الأول والثاني * الهرور
ما تنافر من حب عنود العرب * الهرير صوت الكلب
دون البلاح وبه شبه نظر الكهنة بعضهم إلى بعض.
ويوم الهرير يومين بكر بن رابل وقيم. ومن أهالهم
أدبر هرة وأبل هرة. وذكرك في باب الذين. يهررب
للرجل إذا شامخ وساء خلفه. وليلة الهرير وقعة كانت
بين علي وهاوية فظاهر الكوفة ويوم الهرير. بين بكر
بن رابل وقيم * الهرور اسم مفعول والمصاب يد أهرار
هررة هيررة ترزاً شجرة شديداً. وفالانا صرية.
وهرد الرجل هيرز هرداً حلك
هرزة هرة حسنة. * هرزوق بالنصر اسم للخص
هرزن - الهرزون والهرزان الظليم
هرس الطعام هيرسة هرساً أكلة أكلاً شديداً.
والشي * دقة دقا شديداً. وهرس الرجل هيرس هرساً
اشتد أكلة * الهراس شجر شائك ثمرة كالتيق البراذنة
هراسة. وأهراس الأسد الشديد الكسر والأكل *
الهرس مصدر والسثور. والهرس السثور والثوب
مخلق والأسد الشديد الكسر والأكل. ومكان هرس

خَشْبَةٌ يُقَالُ بِهَا الزَّرْعُ وَيُدِيرُ
هَرِيحٌ - هَرِيحُ الْعَمَلِ عَلَى الْمَجْهُولِ هَرِيحَةٌ أَسْمَى
وَلَمْ يَحْكَمْ

واهتزع العود كسره * المهرع مشي في اضطراب وسرعة
 يقال شويشي المهرع * المهرع مصدر والمهرع والمهرع
 من الدم البخاري البين المهرع . ورجل مهرع . اي سريع
 البكاء * المهرعة والمهرقة الفعلة . والمهرقة ايضا دويبة .
 والمهرقة مؤنث المهرع والشيعة او التي تتحول حين ينما عليها
 الرجل * المهرقة شجرة دقيقة الصيدان * المهرع والمهرع
 الاسد * والمهرق المجنون يصرع والمصرع من المجد
 ضرع - المهرعة اللام . مفرده مهرع
 هرف بفلان يهرف هرفا طرا في المدح اعتبا
 بدار مدحه بلا خبر . ومن المخرى النافع المثل لا يهرف
 بما لا تعرف * هرفت النحلة تجلب اناتها اي غرما .
 ومهرفا الى الصلاة تجلوا . واهرفت النحلة بمعنى هرفت .
 او الصراب هرفت واهرفت غلظ من الجوهري واهرف
 الرجل في ماله كاحرف
 هرفس - المهرفس الغنم . وليس يشمت
 درق الماء يهرقه هرقا صبة * درق الماء صبة
 شدد للكانة . وينال هرق على شجرة اي تثبت *
 هراق الماء يهرقه هراقة صبة . واصلة اراقه هراقة اراقه
 ابدلت الهزة بآء . واصل هراقة هربة وزان دحرجه
 ولما تنفع الماء في المضارح فيقال يهرقه كما تنفع الدال
 من يدحرجه . والامر يهرق . والاصل هرق . وزان
 دحرج . حقيقت كسرة الياء للمثل ثم حقيقت في الالتقاء
 الساكنين . وينال في المني هريقا وفي الجمع هريقا
 وهريزا عليكم اول الدال اي تلبوا . وقد يجمع بين
 الماء والهزة فيقال هراقه يهرقه اهربا ساكن الماء
 تشبها به بالاسفلح كان الهزة زبدت عوضا
 عن حركة الياء في الاصل ولما لا يصير الفعل بهذه
 الزيادة خماسيا . واسم الفاعل منه مهريق واسم المفعول
 مهراق ومهراق ايضا بالتحريك وهذا شاذ . وفي الحديث
 ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للفعل . والدماء
 نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها .
 والاصل تهراق دماؤها لكن جعلت الالف واللام بدلها

عن الاضافة . واما انهراق في حديث طلحة كبريت
 حرار النضج حتى انهراق ما فيها فليس من التبريد
 في شيء . والصواب حتى هريق ما هريق . المنزب :
 المهرق الثوب الخلق بالمهرق اسم مذكول من امره
 والصيغة فارسي مبرج بهراق والمهرق ايضا الصغرا
 للمساء * المهرقان والمهرقان والمهرقان البحر او المريض
 الذي سال فيه الماء . ومباردة رورق . اي صيب

هرق - مرقل بكسر النون فسكون ومرقل كبريت
 ذلك الريم ازل من ضرب الله انوار اول من احبته
 البينة . والمهرقل كبريت ايضا المثل

مهرل الرجل مركبة مشي في اختيال * مهرل
 ورجل مهرل اي ختم جسمه * مهرل اركلة ختم السك
 او تلاب الماء ارجلانه في التمام الاعجاز سوت دوام
 البحر ومجتمتع امواج البحر مفرده مهرل . المهركلة واهريزا
 والمهركلة المسحة الجسم والطين والمشرقة * المهركلة واهريزا
 كبريتة والمهركلة المهركلة . والمهركلة ايضا المسحة .

المهركلة الاردا

مهرل - المهرل ولد المرأة من زوجها الاول ومن
 فاروط له عند الامة
 هم اللحم وشوهه يهرقه هرقا قطعا دمارا
 ومهرم الرجل يهرم هرقا وهرقا وهرقا هرقا
 انفس الكثير . وهرم يهرم يهرم يهرم . وفي هرقية
 هرقا وهرقا يهرم ايضا هرقا وهرقا يهرم يهرم
 وهرقا فلا عطف . والهم قطعة قطعا صفرا . وهرار
 الرجل آرى انه يهرم وليس به بالخارم من الجمال الذي
 ياكل الهرم فيدفع منها عنده ولا يهرم هرقا . وهرار
 الهرم نبت وشجر او النيلة المحمقة . ويوم الهرم من
 ايامهم . وذو الهرم مال كان لهيب المطلب اولاي
 سنيان بالطائف . والهرم ذو الهرم والنس والفعل .
 يقال انك لا تدري على مر يرك ولا تدري
 هم يهلك همك . اي نفسك وعقلك . والهرم مصدر .
 وعند ارباب المساحة المخروط المضلع الذي

بنت الهزاس وارض هرسة كذلك * الهزاس فعال
الغة والاحد الشديدا لكسر والاكل وصانع البرية
بالهاء * الرئيس المدقوق عبقا وهطام يقل من الحب
المدقوق بالهم * وقيل الرئيس الحب المدقوق بالهزاس
بل ان يفتح فاذا هبط فهو البرية بالهاء * الهزاس
هاؤوب وتجر مذخور مستطيل ثقل شبه نور يندق فيه
يخوض منه وقد استعملت في النسخة التي يندق فيها الحب
يقول لها هزاس على التشبيه بالهراس من الحجر
الهزاس ايضا الشديدا لاكل من الابل والجسيم الثقيل
نهارا والليل لا يتمي به ليل ولا تسرى ج هاريس

هرش الدهر بهرش وبهرش هرشا اشتد وهرش
ارجل بهرش هرشا خلفه * هرش بين الكلاب حرش
بين الناس افسد. وهارش بعض الكلاب على بعض
هارشه * وهرشا حرشها. وهارش فلان فلانا وانه
يخارعه وخاصمه. وهارش الكلاب واهترشت
هرشت بعضها على بعض وتواثمت. وبهرش الضيم
نفع * الهرش مصدر هارش والخصام والتنازل وهو
سعار من هراش الكلاب * الهرش الهرم من كلام
بعض العلماء. والهرش المائق الجاني وبهرشي ثبته قرب
محفة * فرس مهارش الامان. اي خفيته
هرشب - الهرشبة اليوم السنة

هرشت الهرشقة هرشفة هست * هرشف الماء
سقاء قلیا قلیا * وهرشت الهرشقة امر شفاغیا هست *
هرشفة الجوز کا هرشفة و قطعه خرقه یشف بهامان
طهر ثم تعصر فی الجف ثلثة الماء وصفة الدواء اذا
ست

هرشم - الهرشم - الحجر الرخو والجبل اللين *
 الهرشمة الغريبة من الغنم والأرض الصلبة
 هرشن - الهرشن الواسع الشديدين ج هراشن

هَرِصُ الرجل يهرِص هَرَصًا حَرَصًا جَلَدُهُ * اء
رِص الرجل اشتعل بدنه حَرَصًا. او هذه هَرِص بالضار ج

الرَّيْصَةُ مَسْتَنْعِ الْمَاءِ
هَرَضُ الْوَيْبِ هَرْضَةً هَرَضًا مَرَفَةً كَهَرَطَةٍ وَهَرَضُ
الرَّجُلِ يَهْرَضُ هَرَضًا إِذَا صَابَهُ الْأَرْضُ وَهُوَ مَقْفُوفٌ يَخْرُجُ
بِالْبَلَدِ مِنَ الْحَرْبِ هَرَضُ الرَّجُلِ يَعْنِي هَرَضَ أَوْ الصَّوَابَ
بِالضَّادِ الْمُجْمَعِ

حُرْط عِرْضَةٌ وَفِي عِرْضِهِ يَحْرُطُ حَرْطًا طِينٌ فِيهِ
وَمَرْقَةٌ. وَفِي الْكَلَامِ سَفَسْتُ بِمِثَالِهَا تَمَافًا بِمِثْلِ الْحَرْطِ
مَصْدَرٌ وَلَهُ فِي الْحَرْطِ وَسَيَذْكَرُ. وَالْحَرْطُ لِمِ مِهْزُولٌ
كَالْمَخَاطِ وَنَفْعُ الرَّجُلِ التَّمَهُّلُ بِالنَّجْمَةِ الْكَبِيرَةِ وَالْمِزْلَةُ
وَنَاقَةُ دِرْطٍ. أَيْ مَسْتَجِ احْرَاطٍ وَهَرْطٍ بِمِثْلِ الْمِزْلَةِ
النَّجْمَةِ الْكَبِيرَةِ الْمِزْلَةُ وَالْأَجْنَى الْمِجَانِجُ بِمِثْلِ

هرطى - الحرطّة البدعة في الدين والنية
يونانيتها هيريسيس ومعناها الاختلاف والتشتت. ونرى من
مصطلحات النصارى ورمزاً إلى الزنقة وصاحبها هرطوي
طراكيكية. ويقال في جميع هرطنة وإرانة. ويعنون
من ذلك فعلاً فيقومون هرطنة أي نسبة إلى الهرطنة
أو حلة عليها هرطى هو هرطى أي صار هرطنياً

هرط - الهرطال الطويل
هرط - أنهرطمان حبة متوسطة بين الصغير
والخفيف. قيل هو النصف وقيل الجبلان وقيل البنية
المصروفة الواحدة هرطمان

مَرَعَ الْيَهُودُ يَهُرَعُ مَرَعًا يَمْنَى الْيَهُودِ بِاضْطِرَابٍ وَسَرْعَةٍ
 وَهَرَعَ الدِّمُّ يَهُرَعُ مَرَعًا سَالٍ سَرِيحًا ، وَالرَّجُلُ كَانَ
 سَرِيعَ الْبِكَاةِ وَالْمَشْيِ * هَرَعَ الثَّوْمُ الرَّمَاخَ اشْرَعُوهُمَا
 فَضْرًا يَهُرَعُ الْرَجُلُ مَجْهُولًا أَتَعَجَّلَ عَلَى الْإِسْرَاعِ .
 يُنْبِذُ الْرَجُلُ اسْرِعْ . وَالثَّوْمُ رَمَاهُمْ مَعْنَى هَرَعُوهُمَا .
 يُهَرِّعُ الرَّجُلُ عَلَى الْمَجْهُولِ ارْتِدَ مِنْ غَضَبٍ أَوْ ضَرْفٍ
 وَخَوْفٍ وَأَتَعَجَّلَ عَلَى الْإِسْرَاعِ . فَمُوهَرَعٌ ، وَالْإِسْرَاعُ فِي
 كِتَابِ الْخَبَرِ هُوَ شِدَّةُ الشُّوقِ ، وَأَقْبَلَ الشَّيْخُ يَهُرَعُ عَلَى
 الْمَجْهُولِ ، أَيْ أَقْبَلَ يَسْرَعُ مُضْطَرًّا ، وَفِي سُورَةِ هُودٍ
 مَاءٌ قَوْمٌ يَهُرَعُونَ الْيَهُودَ ، أَيْ يَحْتَشِرُونَ الْيَهُودَ كَمَا كَانَتْ يَحْتَشِرُ

كثيراً ويؤيد مداما قاله بشر بن أبي عوينة لما قتل الاسد
افاطم او شهدت ببهن جسم
وقد لاني الهزير احالك دفرا
اذ لا رأيت ليما رام ليما
هزير اغلبنا لاني هزير
هزير الرجل هزيلة اختفر فترا مدقفا ما فيه
هزيلة اي شيء

هزج المغني هزج هزجاً ترجم وانشد الهزج
هزج المغني بمعنى مزج. وادرج الشاعر اني بالهزج.
كما يقال ارمل وارجم. وهزج المغني بمعنى مزج.
والنوس صوت عند انباض الراعي عنها بالهزج مصدر
وصوت المرد وضرب من الاغاني فيه ترجم وصوت
مطرب وصوت فيه شج وكل كلام متدارك متغارب
وبه سمي بجمرت بجمر الشعر المشتركة بين العرب
والعجم وزنة مغنيين مغنيين متغاربين منقوب. ولم
يستعمل هذا البحر عند العرب الا مجزواً وشذوً هجينة
تماماً الهزج من الليل المربع. يقال مغني هزج من
الليل * الالهزوجة ما بهج بومن الاغاني ج اذارج.

قال الكيميت

لم يصب رثها ولا الناس منها
غبار انمارها عليه المحبيرا
باحازم جمع من اغانيها الخيش
وابتاعها الخيش الرقيقا
هزرة بالصا بهزرة نيزاً ضربة بها على جنبه وظاهر
شديداً. والشيء غزير غمراً شديداً. وفلاناً طرده وفناء
ضموز ووز هزير. وبه الارض صرعه. وفلان اكثر
له من العطاء والرجل ضحك. وفلان اسرع في الحاجة.
والبائع اعلى في البيع ونقم فيه الهزار الصندليب ج

هزارات. قال الشاعر

الصعوب ربع في الرياض وانما
حيس الهزار لانه ينز
الهزير المغيرة. الاحمة. والمغديته. وهزير قبيلة بالهند.

وبين اسود صالح بنام ستة اشهر ثم لا يسلم لديعة
هزرة هزرة هزرة (الواو) ضربة بالهزرة * هزرة
هزرة ضربة بالهزرة * الهزرة النصارى او الضخمة كبراق
الفاطس والمفلوج هزرة وهزرة وهزرة * الهزرة بائع
النسيان الهزرة * هزرة بلد من خراسان. والنسبة اليها
هزري. يقال ثوب هزري

هزرة هزرة وهزرة هزرة هلك

هزول الرجل هزولة اسرع في مشيه دون
الخصيب. او هي بين الفتى والمغني او بعد الفتى
هزلة هزلة هزلة (بائي) ضربة بالهزلة. والعامية
نقول هزى الثوب اخفته وابلا. ولعلم اخفته من هزاً
الشم * هزى ثوبه هزرة اخفته هزرة او صفه اي
جعله اصفر. وهزارة هزارة طازة وفي بعض النسخ
ناظرة. وهو تصحيف. والعامية نقول هزى الثوب
يا هزري اي خفي وبلي * الهزري مقلوب الهزير. وسيدكر
فيه و * الهزرة الفسيل * الهزري بيت كبير يجمع فيه
طعام السلطان ج اهزرة

هزج - الهزج الورق تنفضه الريح

هزاة هزاة هزاة كسرة قايلة قتلها بالبرد. وراثة
حركها. وزيد مات. وهزاة بو ومته. ونزاة (من
باب منع وعلم) مزاة وهزاة وهزاة وهزاة * هزاة
سنة. فهو هزاة. وهزاة زيد هزاة مات * اهزاة الرجل
اهزاه دخل في شدة البرد. وقايلة قتلها بالبرد. وبو
ناقته اسرعت بو. وهزاة بو وهزاة وهزاة * هزاة
واسمها اسمها يعني هزاة * رجل هزاة اي هزاة منه.
ورجل هزاة اي بهزاة بالناس

هزب - الهزب بالنصر والهزب بالمد جنس من
السمك

هزير هزيرة قطعة الهزير والهزير والهزير
الغليظ الضخم والشديد الصلب ج هزير. والهزير ايضاً
لاسد. وقيل انه حيوان على شكل السور الوحشي
فهو قده الآا. لانه يخالف لانه بهد في بلاد الحبشة.

باسآة النيام عليها. وهزل القوم هزَلت اموالهم. وفلان
موت ماشية واغتفر. وهزل الرجل يهزل هزلاً
وهزل على الجهول هزلاً صار مهزولاً * هزلة صبره
مهزولاً. وهازل الرجل مهازلة نقيض جد. واهزل
فلاناً وجهه لعاباً. والقوم هزَلت اموالهم وحبسوا اموالهم
عن شدة وضيق. وفي المصباح وهزِلت (اي الدابة)
بالبناء للفعول فهي مهزولة. فان ضعفت من غير فعل
المالك قيل اهزل الرجل بالالف اي وقع في ماله
الهزال نقيض السمين وهو من انواع الحركة الكمية
وفسر بانتفاص الاجزاء الزائفة بسبب انفصال شيء
عنها. فبالفعل الاول خرج التحليل والسمن والمورر
والنثر والازدياد الصناعي لانها ازدياد. وبقيت الزائفة
خرج الذبول. وبالفعل الاخر خرج التكاثر الحقيقي *
الهزلة بالضم النكاهة. يقال وقعت بينها هزلة. اي
فكاهة * اهزال الكثير اهزلاً * اهزل عند الاصوليين
ضد الجحد وهو ان لا يرد باللفظ معناه الحقيقي ولا
الجازي. واهزل المعتبر عند اهل البدع المنسود في
الحسنات المعنوية هو الذي يرد به الجحد. وهو ان
يذكر الشيء على سبيل اللعب والمطابقة بحسب الظاهر
والغرض امر صحيح بحسب الحقيقة كقول الشاعر
اذا ما غيبي اناك مفاحراً
فقل عد عن ذا كيف اكلك للضب
واهزل (وقيل الصواب اهزِل) الكثير اهزلاً *
اهزِل خلاف السمين ج هزلي. واهزلي الحيات
لا واحد لها * الهزلة الربية. يقال ساروا وفيهم هزلة.
اي رابة * المعازل الجذوب. يقال اخذتهم المهازل.
اي المجدوب. مفرداً مهزلة. والمهزول المصاب
بالهزال ج مهازيل
هزلي - الهزلاخ الذهب الخفيف * الهزجة اختلاط
الصوت * ظلم هزج. اي سريع
هزج * الهزلاخ السبع الاول * الهزلة مضى
الهزلاخ وانسلالة * الهزاع الصريع

هزم الشيء هزيمة هزماً غزوه بيد فصارت فيه
حفرة. وفلاتا ضربه فدخل ما بين وركبيه وخرجت
سرتة. والقوس صوتت. وله حقه هضمه. والبدو
كسهم وفلمهم. والاسم الهزيمة والهزبي. والبئر حفراً
والليل هزوماً صدع للصبح. وهزمت عليه على الجهول
عظيقت * هزم البدو بمعنى هزمهم. شديد للبالغة.
وهزمت القوس صوتت. وحسنا الرعد. والعص
والسحاب تشقت مع صوت. والقرية يست وتكسرت
وانهمز مطاوع هزم. والسا تشقت مع صوت. واهزمت
السحابة بالماء تشقت مع صوت. والشاة ذبحها. والفرس
سبح صوت جريه. والشيء ابتدره واسرع اليه. ومنا
الكل اهزموا ذبيحتكم اي بادروا الى ذبحها قبل هزالم.
يضرَب في اغتنام الفرصة * الهزيمة الداهية ج هزائم *
الهزم مصدر وما اطمان من الارض والسحاب الرقيق
بلا ماء. والهزم الفرس المطيع وغيب هزم اي متبقي لا
يستمسك. والهزم رنين القوس * الهزيمة المرة والفرقة من
الترقوتين في الصدر وفي التفاحة اذا غرهما بيدك ونحو
ذلك ج هزم وهزوم وهزمت. وقدر هزيمة اي شديداً
الغلبان * الهزوم من القسي الميرة * الهزيم صوت
الرعد والرعد نفسه والفرس الشديد الصوت. وغبذ
هزيم. اي لا يستمسك * الهزيمة اسم من هزم وواحد
الهزائم وهي البتار الكثيرة النزر والدواب النيف. وفي
بعض النسخ البتار الغزير والتجاف من الدواب. قال
الطرماح بن حكيم الطائي
انا الطرماح وعي حاتم واسي شكي واساني عارم
والبحر حيت تنكد الهزائم
الهزم الصلب الشديد والاسد * المتهزم الرعد.
والمهزم عود يجعل في راسه ناراً يلهو به وخشب
يتحرك بها النار والعصا القصيرة ج مهازم
هزج - الهزج الصوت المندارك. والميم زائدة.
الهزجة كلام متتابع واختلاط صوت زائد
هزمره هزمره عنف به وتنعمة * الهزمره مصدر

يَوْمًا قَتَلُوا أَوْ مَوْضِعَ هَلَكَ بِهِ ثَمُودُ أَوْ بَلَدَ هَذَا بَيْتِ
أَهْلِهِ لَا يَفْقَهُلُوا أَوْ مَوْضِعَ قَبْرِ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ *
الْهَزْرَةُ وَالْهَزْرَةُ الْأَرْضُ الرَقِيقَةُ هَزْرَاتُ. وَالْهَزْرَةُ
أَيْضًا الْكَسَلُ النَّاسُ هَزْرَاتُ. يَقَالُ إِنَّ لَدُنَّ هَزْرَاتٍ
وَفِيهِ هَزْرَاتُ أَيْ كَمَلُ تَامٍ. وَرَجُلٌ ذُو هَزْرَاتٍ أَيْ
يَهِنٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ

أَلَا تَدْرُكُ هَزْرَاتُ لَسْتُ تَارِكَهَا

تَخْلُجُ نِيَابَكَ لِأَضْرَافٍ وَلَا أِبْلَ

الْهَزْرُورُ الضَّعِيفُ * الْهَزِيرُ الْمَجْزُورُ * رَجُلٌ مَوْزُورٌ.

أَيْ يَهِنٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ

هَزَجٌ - الْهَزْجُ أَصْلُ نَبَاتِ الطَّرَاوُثِ

أَهْرَاجُ جِسْتَانُ نَبَاتٌ فَارِسِيٌّ

الْمَزَارِسْتَانُ الْعَنْدَلِيبُ بِالْفَارِسِيَّةِ

هَزِفَتْ هَرْفَةً أَسْرَعَ * الْمِزْرَافُ وَالْمِزْرَافُ

وَالْمِزْرُوفُ وَالْمِزْرُوفُ الظِّلْمُ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ * الْمِزْرِقَةُ

وَالْمِزْرُوفَةُ النَّابُ الْكَبِيرَةُ وَالْمَجْزُورُ

هَزَقٌ - الْمِزْقَةُ مِنْ أَسْوَلِ الضَّحْكِ * هَزْرُوقِي

الْبَهْسُ لَفْظٌ فِي هَزْرُوقِي لَا تَصْغِفُ * الْمَهْزَرَقُ الْمَهْزَرَقُ

هَزَّ وَهَزَّ بِهِ يَهْزُ هَزًّا حَرَكَةً. وَهَزَّ مِنْ عَطَشٍ

فَلَانٌ هَجًّا لِلْعَبْلِ. وَالْأَبْلُ مَرْبُوعٌ نَشَطًا بِجَدَائِهِ

وَالْكُوكَبُ انْقَضَ * هَزَهُ هَزْرًا حَرَكَةً. وَهَزَزَ هَزْرًا

وَاهْزَرَ اهْزَارًا تَحَرَّكَ. وَاهْتَزَّتْ الْأَبْلُ تَحَرَّكَ فِي

سَبْرِهِا لَحْدًا أَقْوَمَ وَاهْزَرَ الْيَوْ قَلْبُهُ ارْتَاحَ لِلْسُرُورِ وَصَارَ فِي

أَعْلَى مَرَاتِبِهِ. وَفِي الْحَدِيثِ اهْزَرَ عَرْشَ الرَّحْمَنِ لَمُوتِ

سَعْدٍ. أَيْ ارْتَاحَ بِرُوحِهِ وَاسْتَبَسَّرَ لِكِرَامَتِهِ عَلَى رُيُوسِهِ *
الْمَرْةُ الْمَرْءُ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ الزَّلْزَلَةُ. وَالْمَرْءُ النُّوعُ وَالنَّشَاطُ

وَالْإِرْتِاحُ وَصَوْتُ غُلْبَانِ الْقَدْرِ وَتَرْدُّدُ صَوْتِ الرِّعْدِ

وَنُوعٌ مِنْ سَبْرِ الْأَبْلِ وَالْإِرْمِيَّةُ وَالْمَخَفَةُ فِي الْفَرَسِ *
الْمِزْرُ مَصْدَرٌ وَتَرْدُّدُ صَوْتِ الرِّعْدِ وَالصَّوْتُ وَدَوِيُّ

الرَّجْلِ * الْمَهْزُ وَالْمَهْزَةُ الْحَرَكَةُ. وَقَوْلُ الْحَرَبِيِّ مِنْ

حَسْبِ الْمَهْزِ بَرِيَّةٌ

حَسْبُ الْمَهْزِ بَرِيَّةٌ حَسْبُ الْمَهْزِ بَرِيَّةٌ حَسْبُ الْمَهْزِ بَرِيَّةٌ

أَيْ مَطْلُوبًا مِنْهُ ثَمَرُ الْعَطَاءِ. لِأَنَّ الثَّمَرَ يَهْزُ لِيَسْقُطَ ثُمَّ
هَزَعَ الرَّجُلُ هَزْعًا أَسْرَعَ. يَقَالُ مَرَّ فُلَانٌ
بِهَزَعٍ أَيْ بِسُرْعَةٍ مِثْلُ هَزَعٍ وَهَزَعٍ الشَّيْءُ كَسَرُهُ * هَزَعٌ
كَسَرُهُ. وَهَزَعَ الرَّجُلُ تَبَسُّسًا. وَلَهُ تَبَكُّرٌ وَالْمَرْءُ - يَأْ
مَشِيمًا اضْطَرَبَتْ. وَالْأَبْلُ فِي سَيْرِهَا اهْتَزَّتْ. وَابْتَهَزَ
الشَّيْءُ انْكَسَرَ. يَقَالُ هَزَعًا فَابْتَهَزَ. وَابْتَهَزَ الرَّجُلُ
أَسْرَعَ. وَالسَّيْفُ وَنَحْوُهُ اهْتَزَّازًا هَزْ. قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّمَا إِذَا تَلَّحْتَ ظَنَارًا مَرَّ النَّعْجِ

وَصَدَّ الشَّارِبُ مِنْهَا عَنْ جَزَعٍ

تَقْلِيحُهَا الْبَيْضُ الْفَيَالَتُ الطَّائِعُ

مَنْ كُنَّ عَرَاصُ إِذَا هَزَّ اهْتَزَعَ

مِثْلُ قَدَائِ النَّسْرِ مَا مَسَّ بَضْعٌ

الْمِزَاعُ الْمُنْفَرِدُ. يَقَالُ مَا فِي الْجَبْعَةِ إِلَّا سَهْمٌ هَزَاعٌ أَيْ

وَحْدَةٌ * الْمِزَاعُ الْأَسَدُ يُكْسِرُ كَسْرَ الثَّرَائِسِ * الْمِزْعُ

الْمِزْعُ * الْمِزْعُ مِنَ اللَّيْلِ الطَّائِفَةُ مِنْهُ أَوْ شَوْ ثَلَاثَةٌ أَوْ

رَبْعَةٌ. وَقَالَ الْفَارَابِيُّ النِّصْفُ وَقِيلَ سَاعَةٌ. يَقَالُ مَضَى

هَزِيعٌ مِنَ اللَّيْلِ. وَالْمِزْعُ أَيْضًا الْأَمْرُ * بِالْمِزْعَةِ

الْخَوْفِ وَالْجُبْنَةِ فِي الثَّمَالِ. وَالْمِزْعَةُ تَسْتَعْمَلُ لِلْاضْطِرَابِ

وَالْتَلَقَ وَيَتَوْنُ مِنْهَا فَعَلًا يَقُولُونَ هَزِيعٌ مِنَ الْمَرْءِ هَزِيعًا

أَيْ سَهْمًا لَأَنَّهُ يَخْرُجُ لِمَدِيدَةٍ أَوْ هُوَ أَرْدَانُهَا. وَفِي الْمَنَارِ

أَهْزَعُ مِمَّا عَا مِنْ الصَّرْفِ أَيْ أَحَدٌ. وَالْمِزْعُ الْمِزْعُ

وَمِنْ هَزَعٍ كُلُّ شَجَرَةٍ أَيْ يَكْسِرُهَا وَالْمِزْعُ

هَزْفَةُ الْمَرْحِ هَزْفَةً هَزْفًا اسْتَفْهَنَ * الْمِزْفَةُ الْبَيْفُ

السَّرِيعُ أَوِ الْفَارُوقُ الطَّوِيلُ الرِّيشُ أَوِ الْإِجْمَاعُ

هَزَقٌ - أَهَزَقَ فِي الضَّحْكِ أَكْثَرَهُنَّ * الْمَرْقُ

النَّشَاطُ. وَأَهَزَقَ الرِّعْدُ الشَّدِيدُ * الْمَرْقَةُ الْمَرْءُ الَّتِي

لَا تَسْتَقِرُّ فِي مَوْضِعٍ * الْمِزْقَانُ مِنَ النَّسَاءِ الْخَرِيقَةُ وَالْكَبِيرَةُ

الضَّحْكَ

هَزَلَ الرَّجُلُ هَزْلًا هَزْلًا وَهَزْلًا صَارَ مَهْزُولًا.

وَهَزَلَ فَلَانٌ فِي كَلَامِهِ يَهْزِلُ هَزْلًا مَرَحٌ وَهَذَى وَهَضَّ

أَحَدُهُمْ هَذَا. وَالْمَاءُ هَذَا. صَدْرُهَا هَذَا. أَلَا مَضْعُفٌ.

هشلت الرجل يشعل هتلاً فرّ وذهب مع وجهه ،
عامية * هشلت الناقة انزلت شيئاً من اللبن ، واهشلت
الرجل اعطى المشيلة . واهشلت الفرس ركبت من غير
اذن صاحبها * الهشيلة كل ما ركبت من الدواب من
غير اذن صاحبها تبلغ عليه حيث تريد ثم تردّه ، ومن
الابل وغيرها ما اغتصب ، قال الشاعر
وكل هشيلة ما دمت حياً

الهِشَلَةُ الناقفة المُنَسَّنة السمينه

هَئِثُمُ الشَّيْءُ بِهَيْثُمُ هَئِثُمَا كَدَرُهُ. وَقَبْلَ الْهَئِثُمِ كَسْرُ
الشَّيْءِ الْيَاسِ أَوْ الْأَجْرُفِ أَوْ كَسْرُ الْعِظَامِ وَالرَّاسِ
خَاصَّةً أَوْ الْوَجْهَ وَالْأَنْفَ أَوْ الشَّيْءَ الْيَاسَ الَّذِي لَيْسَ
بِصَعْبٍ الْمَكْسُورِ أَوْ كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الشَّاعِرُ
عَمْرُو الْعَلَاءِ هَئِثُمُ التَّرِيدُ لِقَوْمِهِ

ورجال مكة مُسْتَنُونَ عَجَافُ

هَشَمٌ الشَّيْءُ بَالِغٌ فِي هَشْوِهِ. وَفَلَانٌ أَكْرَمُهُ وَعَظْمَتُهُ. وَهَشَمَ
الشَّيْءُ مَطَاوِعَ هَشَمٍ. وَالْأَبَلُ خَارَتْ وَضَعَفَتْ. وَفَلَانٌ
الشَّيْءَ كَسَرَهُ. وَفَلَانٌ أَكْرَمُهُ وَعَظْمَتُهُ. وَالنَّاقَةُ حَلْبُهَا أَى
عَوَالِجُهَا بِالْكَفْتِ كَلْبُهَا. وَالرَّيْحُ الْبَيْسُ كَسَرَتُهُ. وَزَيْلًا
اسْتَعْطَفَتْ. وَعَلَى فُلَانٍ تَعْطَفٌ. وَالْهَشَمُ الشَّيْءُ مَطَاوِعَ
هَشَمٍ. وَالْأَبَلُ خَارَتْ وَضَعَفَتْ. وَهَشَمَ النَّاقَةَ بِمَعْنَى تَهَشَّمَهَا.
وَاهْتَشَمْتُ نَفْسِي لَهُ. أَى أَهْنَضْتُهَا لَهُ بِأَلْهَامِي أَسْمَ فَاعِلٍ
وَهَامٌ أَوْعِيدَ الْمَطْلَبُ وَاسْمُهُ عَرَوْ لَانَتْهُ أَوَّلُ مَنْ تَرَدَّ
الزَّيْدُ وَهَشَمَتْهُ لَاهِلُ الْحَمْرِ بِأَلْهَامِيَّةٍ مَوْنَتْ الْهَامِ

ونجته ثم شتم العظم او هشمتم العظم ولم يتباين فراشه اى
هشمتة فنيش واخرج وتباين فراشه * الهشام الجود
ورجال * الهشامة الحجاب هشام بن عمرو الفوطي
قالوا الحجة والارام تخلفا بعد وقالوا لادلالة في القرآن
على حلال وحرام . والامامة لم تعتقد مع الاختلاف .
تصرفات * الهشيم السخي . والهشيم الجبال الرخوة
والحلابون للذن . مفردة هاشم * الهشمة المرة ونس
مشاش الجبل الكنازة . والهشمة الاروية ج هشمت *
الهشيم المشهور ونبت يابس متكسر او يابس كل كليل
وكل شجير . ولا يقال له هشيم وهو رطب . والاضيف
البلد * الهشيمة الارض التي يابس شجرها والشجرة
اليابسة . وما هو الا هشيمة كرم . اي جواد * ناقة
ويشام . اي سريعة الهزال

الهشاشة الاسد لكسره فريسته

هشيش الشيء حركة * الهاشاش الحسن الخلق
لشيء * المتهمشيشة التخبئة الى زوجها الفريجة
هشوشه شاة مهاشاة مازحة

هَضَبُ الرَّجُلِ يَهْضِبُ هَضْبًا فَرْ

هَصْرُهُ يَهْصِرُهُ هَصْرًا جَذْبُهُ وَإِمَالُهُ. وَالشَّيْءُ كَسْرُهُ
وَدَفْعُهُ وَإِدْنَاهُ، وَالنَّصْنُ وَالنَّصْنُ عَطْنُهُ وَكَسْرُهُ مِنْ غَيْرِ
يَبْنُونَهُ أَوْ ثَنَاهُ وَمَعْنَاهُ إِلَى نَفْسِهِ أَوْ هُوَ عَطْفٌ أَيْ شَيْءٌ كَانَ.
وَفِي حَدِيثِ الرُّكُوعِ غَمَّ هَصْرَ ظَهْرِهِ. أَيْ نَبَاهُ تَبْدَأُ شَيْئًا
فِي اسْتِئْثَارِ بَيْنِ رَقَبَتِهِ وَظَهْرِهِ. وَقَالَ أَمْرَةُ النَّبَسِ

هصرتُ بفؤدي راسها فتمايلت

على هضم الكشح ربا المخلل

انحصر وانحصر مطوعاً محصوراً وانحصر النقص
 بمعنى حصصه. والمخلعة ذل عقوقها وسواها الهضرة
 والمحصرة خزانة للتأخير. والمهصور والمهصور والمهصور
 والمحصار والمهصر والمهضرة والمهاصر والمهصورة
 والمهصور والمهصار والمهصير والمهصر والمهصور والمهصر
 والمهصور والمهصور والمهصور والمهصور والمهصور
 كأنه منسوب الى مهاصر اسم رجل

کائنات منسوب الی مہا صیر اسم رجل

والحركة النندية

هزيل - الهزائل الاصوات واصلا الازامل
الهزير والهزيران لكيس الحاد الراس . وفسرها
الجهوري بالسبح الحلقى وغلطه الفيروزا بادي
هزنع - الهزنع اصل نبات يشبه الطرثوث او
الصواب بالراء او بالعين

هزهزه هزهزه ذلكم والشيء حركة * هزهزه الشيء
تحرك . واليه قلبى ارتاح للسور * الهزاهز من الماء
الكثير الجاري . والهزاهز تحريك البلايا والحروب
الناس . يقال شهد فلان الهزاهز * الهزهاز من الماء
الكثير الجاري . وسيف هزهزه . اي صاف لماع *
الهزه من الماء الكثير الجاري قال الشاعر
اذا استرأت سابقا مستغرزا

بجحت من البطحاء بهرا هزهزه
وبهزهزه اي بعينه القعر . والهزهز الخفيف السريع
ومن الماء الهزهزه * الهزهزه مصدر وتحريك البلايا
والحروب الناس . يقال شهد فلان الهزهزه
هزا بهزهزه واويج سار
هزور - الهزور ذكر في زر
هسن زجر للغم . ولا يقال هسن بالكسر . والعامة
نقول هسن بارجل اي اسكت

هسب - الهسب الكفاية كالتسبب والملاء بدل من
الحماء

هسد - الهسد الاسد والشجاع ج هساد
هسر - الهسرة قربانك الاعمار والاخوال كان
الاصل اسرة أبيلك الهسرة هاء
هسن الشيء بهسه هسا دقه وكسره . وهسن الرجل
بهسن هسا حدث نفسه بهسيس اللئيم والكلام الخفي

هسع الرجل بهسع هسعا اسرع
هسبه بهسبه هسبا لغة في هسبه بهسهم الكاؤون
لغة في الخمس

والحلي صات * هساسيس الجح عز عنها ومن الناس الكلام
الخفي المجع والشيء بالليل * الهساس المرامي برعى
الغنم ليله كله او الذي لا ينام ليله عملا والتصاب وقرب
هساس اي سريع * الهساس صوت حركة الدرع
والحلي وحركة الرجل بالليل ونحوه وكل ماله صوت
خفي كالتسيس

هسو - الهساسه المختبرون من الناس . ولم يسع
لما مفرد

هشراقة بهشرا هشرا حب ما في صدرها اجمع *
الهش مصدر وخفة الشيء ورقته * الهشرة البعر . كأنه
أبيل الهشرة هاء والاصل الأشرة من الأشرة وشجرة
هشرة يسقط ورقها سريما * شجرة هشور كشجرة هشيرة *
الهشير ما التفت وتكاثف من دفاق النبات . عامة *
الهشير الرخو الضعيف ونبات ضعيف او ذكر البر
او شجر رملي او الخشخاش * الهشور شجر وقيل هو
تخفيف الهشوم * الهشار من الابل التي تقع قبلها
وتلق في أول ضريبة ولا تاجن . والهشور المحترق الرثة
من الابل

هش الورق بهشة وبهشة هتا خبطة بهصا لثغات .
ومنه في سورة طه وأهش بها على غني . وهش الخبز يوش
هشوشه صار هشا . وهش فلان يوش ويهش هشاثة
وهشاشا ارتاح وتبسم وخفت للضروف ونشط كس .
ويقان هش بوله . وهش الشيء بهش هشاثة من
باب علم لان واسترخى . فهو هش . والعود صار هشا
اي سريع الكسر . وفلان ارتاح وتبسم وخفت للضروف
ونشط * هشنة هشيشا استضعف ونشطه وفرحه .
واهش هشاشا بمعنى هش . ومنه قول الحريري من
مقامه الساوية

وان لاح لك النش من الاصفر بهش
واشنة استهشاشا استغف . يقال فلان لا يستهش النعم *
الهشاش مصدر . وخبز هشاش اي رخو لين * الهشاش

القوم هم أو هبط وهضم الغلام بهمضم قصصا خص بطة
ولطاب كتحمة ودق وقل انحمار جبب . فهو اهضم وهي
هضماء وهضم . ويقال في كتحه هضم . أي دقة ليس
ببطين . وهضمت الحبل استقامت ضلوعها وانضمت
أعلى بطها أو استقامت ودخلت أعاليها وضاق جوفها .
وهو عيب * اهضمت الأبل للإجذاع والإسلاس ذهبت
رناضها وطلع غورها . وكذلك الغنم . وهضمة طلحة
وغصبة وادلة وكسرة . وللقوم انقاد لم ونفاصر . واهضم
الطعام مطاوع هضم . يقال هنا طعام سريع الانضمار
ويطهى الانضمار والتي هاضم . واهضمة طلحة وغصبة
يكسر عليه حقة * الهاضم اسم فاعل وشي هاضم أي فيه
رخاوة . والهاضم عند الأطباء دواء يند الغشاء سرعة
صاح عند فعل الحرارة الغريزية * الهاضية مؤنث

لهاضم والثوة التي تغد الغذاء لأن يصير حرما بالعل
من العضو ويتصور بصورته * الهاضم كل دواء هضم
طعاما والنتيق المالم والأسد * الهضام فعال المالملة
الهاضوم * الهضم مصدر . وعند الأطباء إحالة الحرارة
لشرزية الغذاء الى قوام معتد لقول صورة الاعضاء
يفعل العادية فيقالو للنداء أن يصير حرما من
لمقتدي هضم أربعة الاول في المدة والثاني في الكند
الثالث في العروق والرابع في الاعضاء . وراد بعضهم
نصا آخر وهو المض لانه يهيئ الطعام للاحلل والصح
نطه الهضم عديم هوان لا يخدر الطعام عن المدة
سرعة . ويطالن الهضم هوان لا يستمرئ الطعام في المدة
صلا . والهضم ايضا والهضم المطهر من الارض ويطن
لواذي والنجورج الهضم وهضم . وهضم تالة قراها *
هضم الهاضوم ويد هضم أي تجرد بما لديها ج هضم .

قول زياد بن حبل

وحبنا حين تسمى الريح باردة

وادي أشج وفتيان به هضم

هني أهم بهضمون المال أي يكسره وينفقه * الهضم
لضمور . وامرأة هضم أي خصاء البطس لطيفة الكتع

هضم التي هضمه بمعنى هضم * فحل
هضمات . أي يدق أعناق الخول * الهضمرة المرأة
المؤدية لجاراتها
هضم - هاضة هاضة استعنت واستخفت به *
الهضة الذئابة والآن * الهضام الجماعات من
الماش

هطط - الهطط الهاتئ من الماش * الأذطر المحول
المشاة الصبور والاش هطط ج هط
هطرك الكلب يهطرك هطرا قتله بالحنسة أو هو
مطلق النصب * هطرت البئر بهوت * البطورة
عند النجاس حنسة مستندة لها عصا يدق بها * الهطرة
المرة ونذل الفقير للفقير إذا سأل

هطرس - يهطرس الرجل نايل في المتى ويخبر

هطع الرجل يهطع هطعا وهطوعا أسرع من الأ
خائفا أو قبل مصرو على الشيء لا يقبل عه * هطع
العير في سيره مد عنة وصوب راسه . وفلان سبه
عدوه أسرع * واسم هطع العير بمعنى اهطع * الهطيع
الطريق الواسع * الهطيع من يطر في دل وخصوع
لا يقبل بصره أو السالك المطلق الى من متف .
ويعبر مهطع . أي في عتقه قصوي حطفة

هطف الراعي يهطف هطفا احتلب . والسماة
امطرت * الهطف مصدر وحنيف اللبن . والهطيف
المطر الغزير وبنو الهطف من كنانة أو من اسد قيل
وهو أول من نحت الجفان

هَضَّ الشَّيْءُ بِهَضَّةٍ هَضًّا وَطَنَةً فَهَضَخْتُ . وَكُنَّا إِذَا
غَمَرَهُ وَدَقُّهُ وَكَسَرَهُ وَقَبَضَهُ صَاحِبُهُ شَدِيدًا . فَهُوَ هَضِيصٌ . وَالْفَرَسُ الْكَثِيرُ الْعَرَقِ . قَالَ طَرَفَةُ

وَمَهْصُوصٌ * هَضَّصَ الرَّجُلُ بِهَضِيصٍ بَرَقَ عَيْنَا *
الْمَاهِضَةُ عَيْنُ اللَّيْلِ * الْهَضِيصُ الْمَهْصُوصُ . وَهَضِيصٌ
النَّارُ هَضِيصُهَا

هَضَبَةٌ هَضِيصَةٌ هَضَبًا كَسَرَهُ * الْهَضَامُ وَالْهَضْمُ
وَالْهَضْمُ وَالْهَضْمُ الْأَسَدُ . وَهُوَ مِنَ الْكُسْرِ . وَالْهَضْمُ أَيْضًا
ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَارَةِ أَمْلَسَ وَالرَّجُلُ الْفَوِيُّ * الْهَضْبَةُ
فَرْقَةٌ مِنَ الْكُرَاتِيَةِ أَصْحَابُ مُحَمَّدٍ مِنَ الْهَضْمِ
الْهَضْبَةُ أَسَدُ

هَضْبَةٌ هَضْبَةٌ غَمَزَهُ * الْهَضَابُ الْفَوِيُّ مِنْ
النَّاسِ وَالْأُسُودُ * الْهَضَابُ الدَّرَاقُ الْعَيْنِي *
الْهَضْبُ الْهَضَابُ * الْمَهْضُوعَةُ عَيْنُ الْهَضْبِ
بِاللَّيْلِ خَاصَّةً

هَضَا الرَّجُلُ يَهْضُو هَضْوًا (وَاوِي) أَسَنَ وَكَبَرَ *
هَاضَاهُ مَهَاضَةً كَسَرُ صِلْبِهِ * الْأَهْضَاءُ الْأَتْدَاءُ

هَضَبَتِ السَّمَاءُ يَهْضِبُ هَضْبًا مَطَرَتْ . وَالرَّجُلُ
مَشَى مَشْيَ الْبَلِيدِ . وَالْقَوْمُ فِي الْحَدِيثِ أَهْضَالُ وَارْتَفَعَتْ
أَصْوَانُهُمْ . وَاهْضَبَ الْقَوْمُ نَزَلُوا الْهَضَابَ . أَيْ أَعَالِي
الْجِبَالِ . وَاهْضَبُوا فِي الْحَدِيثِ بِمَعْنَى هَضَبُوا وَاسْتَهْضَبَ
الْجِبَلَ صَارَ هَضْبَةً * الْهَضْبَةُ الْجِبَلُ الْمَبْسُوطُ عَلَى الْأَرْضِ

أَوْ جِبَلٌ خَلِقٌ مِنْ صَحْرَةٍ وَاحِدَةٍ أَوْ الْجِبَلُ أَوْ الطَّوِيلُ
الْمُبْتَعِ الْمَقْدَرُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي خَبَرِ الْجِبَالِ أَوْ دُونَ
الْمُرْتَفِعِ مِنَ الْجِبَالِ أَوْ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَالْخَطَرَةُ ج
هَضَبٌ وَهَضَبٌ وَهَضَابٌ وَهَضَبَاتٌ وَهَاضِبٌ . وَهَذِهِ
جَمْعُ هَضَابٍ . وَقِيلَ أَهَاضِبٌ جَمْعُ أَهْضَابٍ وَهَاضِبٌ
جَمْعُ هَضَبٍ وَهَضَبٌ جَمْعُ هَضْبَةٍ . وَقَالَ ابْنُ بَرْدٍ أَهَاضِبٌ
وَاحِدُهَا هَضَابٌ وَوَاحِدُ الْهَضَابِ هَضَبٌ . وَهِيَ حُلْبَاتُ
النَّاسِ

هَضَمَ الشَّيْءُ بِهَضْمَةٍ هَضْمًا كَسَرَهُ . وَفَلَانًا ظَلَمَهُ
وَغَضَبَهُ . وَالْأَسْمُ الْهَضْمِيَّةُ . وَحَقَّةٌ نَقَصَتْ . وَلَهُ مِنْ حَقِّهِ
كَذَا تَرَكَ وَأَسْقَطَ . وَالنَّوَاءُ الطَّعَامُ بِهَكَّةُ . وَكُنَّا الْمَعْدَةَ
الطَّعَامَ أَحَالَئُهُ إِلَى صَوْرَةٍ صَالِحَةٍ لِلْغَدَاءِ . وَهَضَمَ عَلَى

تَذَوُّبٍ أَوْ رِيحٍ أَوْ وَسْوَاسٍ وَتَهَوُّصٍ
وَبُرُوقٍ وَالْهَضْبُ وَهُوَ جَمْعُ هَاضِبٍ مِثْلُ تَالَعٍ وَتَبَعٍ

والكثير الخطأ والاختلاط . والمهتاك الكثير الخطأ والاختلاط

مهتف الرجل مهتف مشرق بدنة فصار كأنه غصن *
مهتف الرجل . بمعنى مهتف * المهتاف الضامر البطن
والعطشان ومن الاجتهاد والغصن الرقيق الشفاف *
جارية مهتفة اي ضامرة البطن دقيقة الخصر

هنا الرجل يهتو هتوا وهتوة وهتوانا (واوياً)
اسرع ، ومز الطيبي يهتو مثل قولك بطفر . قال بشر
يصف فرساً

يُسَبِّحُهَا وَتَحِيلُ يَهْوُ

هتوا طيل فتخاد المجاح

وهذا الطائر خفي يجتاحيه وطار . والرجل زل وزيد
جامع . وهتت الصوفة في الهواء هتوا وهتوا ذهبت
وارفعت . والريج بالصوفة حرّكها وذهبت بها . والفؤاد
ذهب في امر الشيء . وفلان طرب وطاش وخفت .

والعامّة تقول هتي فلان هتاء هلك من المجموع . والدين
ضاع عند الغرماء . وهتي فلان فلا تمنع عنه الطعام
حتى هلك * هافاه مهافاة مائلة الى هواء * الهافي اسم

فاعل . ورجل هافي . اي جائع * الهافية مؤنث الهافي
ج هوافي . وهوائي الابل ضوالها * الهفا مطر يبطئ

يكف * الهفو مصدر والمره الخفيف . هكنا في النسخ .
قيل والصواب والهفة المره الخفيف * الهفاه نحو من
الرهبة والظفرة . وفي الجوهري النظرة وفاقلا بن فارس
وغطلة الفيروز ابادي . واراد الجوهري بالنظرة للشبوب

والفتور . ورجل هفاه . اي احرق * الهفوة السقطلة

والزلة ج هفوات * الهمفاه تخفي من الناس

هتب - الهتب السعة . وهتّب بكسر ففتح فسكون
زجر للخيول * الهتّب بتشديد الباء الواسع الخلق

والنغم الطويل من النعام وغيره

الهتّب الصلب الشديد

هتر - الهرة وجع للغم * الهتور الطويل النغم

الاحرق

هتر - الهتر القهر وبالموجهن يروى في بيت
ليد وهن

قصائيق ان امنت فظنة

منها وخاف الهتر او طغامها

هتط - الهتط سرعة المشي . يمانية . وهتط بكسر تين
فسكون زجر للفرس

هتق الفرس بهتقة هتقا كاه . وهتقت الناقة
بهتق هتقا وقعت من شدة الضربة * بهتق الرجل نفسه

وتكبر وجاء بامر فيقع . والقوم وردوا كثرهم .
والناقة وقعت من شدة الضربة . وتهتق على الجهول

نكس . وانهتق الرجل جاع وخمس . وانهتق فلاناً
عرق سوء اقعدته عن بلوغ الشرف والنجار . وفلان

فلاناً صدق ومنعه . والنخل الناقة ابركها وتسداها والحصى
فلاناً تركته يوماً فصار دثمة . والنهي فلاناً عاوده

واعتق لونه على الجهول تغير * الهتاق الغفلة من هم
او مرض * الهتيع الحرص * الهتعة المرة وداعة

تعرّف بعرض زور الفرس او يجهت تصيب رجل
الفارس يتشامم بها او لمة بياض في جنبه الايسر

وثلاث كما كب نيرة فوق منكبي الجوزاء قريب بعضها
من بعض كالاناثي اذا طلعت مع النجم اشتد حر الصيف

ينزلها القمر . والهتعة الحريرة والناقة التي اذا ارادت
النخل وقعت من شدة الضربة . والهتعة الكثير من

الانكاء والاضطجاع بين النوم . الهتعة حكاية وقه
السيف او ضربك الشيء الياس على الياس لتسمع

صوته او ان تضرب بالحديد من فوق * الهتقع اسم
مفعول ومن الخيل الذي تكون به الهتعة . ويقال ان

المهتقع لا يسبق ابداً . وفي المتنقي المهتقع الذي اذا سار
يسمع ما بين انكاصرة وجنبه صوت ج ماقيع

هتق الرجل يهتق هتوقاً ضعف من جوع او

مرض

هتف - الهتف قلة شهوة الطعام

هق المرأة يهتها هقا جهدها بالجماع * الهواؤ

هطلى - الهطلى سرعة المشي
هطل المطر بهطل هطلاً وهطلاً لا مطر على الشيء تساقط وتنابع . واكثر استعماله في الشر .
متتابعاً متفرقاً عظيم الظفر فهو هاطل وهي هاطلة ج .
هطل . والجري النرس خرج عرقه شيئاً بعد شيء . والنافذة
سارت سيرة ضيقاً . والعين بالدمع سالت * الهطال
من المطر والسحاب الهاطل * الهطال مصدر والمطر
الضعيف الدائم . والهطل الذئب واللص والاحق
والمعبي او خاص بالبعير . ودعة هطل . اي هاطلة .
والهطل الهاطل . يقال مطر وسحاب هطل * دعة
هطالة اي هاطلة . ولا يقال سحاب هطل . وهذا كقولهم
فرس روعاء ولا يقال للذكراوع . وامرأة حسناء ولم
يقول رجل احسن * نافقة هطل . اي تمشي رويداً وبدايل
هطل وهطل . اي متقطعة او مطلقة لاساني لها *
الهطل الثعلب واسم لبلاد ما وراء النهر والحجاة القليلة
يغزى بهم وجنس من الترك او الهند كانت لهم شوكة
ج هياطل . وهياطلة * الهياطلة قدير من صفر معرب
بانيلا بالفارسية
هطلس - يهطلس اللص احتال . والمريض من
علو افاق وابل * الهطلس والهطلس اللص القاطع
والذئب
هطلع - الهطلع الجمجمة الكثيرة والجيش الكثير
والرجل الطويل المجسم
هطلى - يهطلى من المرض يهطلي برأته . او
الصواب يهطل
هطهط النرس صات . والرجل مشى سريعاً وفي
العمل اسرع * الهطهط النرس
هطاً * يهطو هطاً (داوي) رمى * الهطى الصراع
والضرب الشديد . يقال وقع بينهما الهطى
مع هع حكاية صوت المتقي
مع الرجل يهع هعة قاء لغة في هاع
هفي - الهافية (يائية) المرأة الرعناء
هنت البلى . هنت هنتاً وهنتاً تطايرت وتناقصت

واتضع ودق . والرجل تكلم كثيراً بلا روية * بهافت
على الشيء تساقط وتنابع . واكثر استعماله في الشر .
وبهافت الفراش على النار تطاير لها والناس على الماء
ازدحموا . قال ابن فارس الهافت التساقط شيئاً بعد
شيء وقال الجوهري الهافت التساقط قطعة قطعة .
وانهت الشيء * انخفض وانزعج * الهفات الاحق
كاللغات * الهنت مصدر والمهنت من الارض ومطر
الارض ومطر يسرع انبلاؤه والحق الوافر * الهنت
من الناس الذين فهمهم السنة . يقال وردت هنت
من الناس * الهنوت المتغير
هنتى - الهنتى الاسبوع . معرب هنت بالفارسية
هنت الريح يهنت هناً وهنتاً هنت فسيح صوت
هبوبها . والرجل هنتاً اسرع في سيره . قال ذو الرمة
اذا ما نعننا نعتة قلت غيتا
بخرقاء وارفع من هنت الراجل
وهنت الشيء خف ولع . والمامة تقول هنت نفسه الى
كذا مالت * بهنت السراب اهتفاقاً لمع واذا حدث
فيها دوي * الهنت مصدر ولغة في الهنت لسمك
سندكر والهنت الزرع يخر حصاده فينتثر حبه ولسمك
الصغار الهاربة (نسبة الى الهاربة لمريضة . وفي بعض
النسخ الهاربة وقيل الصواب الهاربي مقصوراً) ويهنت
والدعاصيص الكبار الواحدة هنة والخفيف من الناس
والشبهة الرقيقة الخفيفة القليلة العسل وكل خفيف
لا شيء في جوفه . وسحابة هنت . اي بلا ماء . وشبهة
هنت . اي لا عسل فيها * الهنت من الحجر الطيارش .
ومن الظلال البارد او الساكن او ما لم يكن ظليلاً .
ومن الاخفجة الخفيف للطيران . ومن النقص الرقيق
الشفاف والبراق * الهنافة مؤنث الهنافة ويرج هنافاة .
اي طيبة ساكنة * الهنقان والهنقان الاثر . يقال جاء
على هنانو . اي على اثره * جارية هنتة . اي ضامرة
البطن دقيقة الخصر
هنت - الهنتك المضطرب المحترج . في المشي

هَقُوقُ النِّمَالِ كَ هُفُقُ
 اعْتَكِعْ فَلَانٌ مَخْتَعٌ . والتيه فلانا عاوده كشافته *
 هقل - الهافل الذكر من الفاراء الهفل الفقي من الهكاع المعال والمزم بعد التعب وشبهة الجماع *
 مام والطويل الاخرق . والهفل الجائع كالهم * الهكاعي الكثير التهور منه الى الهكاع * الههكة الاله
 يئكل الطيلم والضبط * الههكة ضرب من المشي . المسترخية من شدة الدبقة . راجع الههكة . والههكة
 ل يمتي الههكة
 الاحق

هقلس - الهقلس السوي الخلق والذنب والعلب
 هكيف هكيف هكنا اسرع في العلو والمشي
 هك الرجل يهلك هكنا ساء والطا يرخد يذرق .
 هفم هفم هفما اشتد جوعه . فهو هفم * هفمة ذرة . والنعام سلخ والتيه هفمة م ومضكوك وكك . والاسب
 اطعام اتلعه لهما عظاما * الههكة يشد يد الميم البحر ضربه به . واليد فلانا سلخ منه مثل تكه . والاس
 لكثير الاكل * الههم صوت البحر وصوت ابتلاع استخرجه . وفلانا هكه . والمراه جامعا شديدا وكثيرا
 لقة والبحر واسع والظلم الطويل . ويقال هو الهق وفلانا بالرمح داركة بالخص . والنمرت ورت . والحجازي
 لم زائدة * الههكنا في الطويل
 ههق الرجل ههبة سار شديدا . وفي النوم خوص همككك الاشي همككنا اقربت ناسترحى صلواها وعظم
 هم بشي ومن عطاء * الهههقا المنكرش في اموره
 هق الرجل يهني هفما (ياتي) هدي . وفلانا ناوله . وروكه . وصلاحه الفرج في الولادة . ربا يلك اي ما
 لتيج . وفواذه هها * اهنا اهنا افسله
 هكب يهكيب هكبا استهرا
 هكد - هكد على غريبه همككك شدد علوه
 هكد - هكد مركبة من ها التنبيه وكاف التنبيه والماح * الهيكك كسر واحتمت والمحقق * الههكة
 ذا الانتارة نحو اهكنا عرشك . اي امثل هه عركك التي عسر ولادها . والمهكرك اسم مهول ومن لا ملك
 هكرمنه يكر وهكر يكر هكرا وهكرا وهكرا عجب اسنة ومن يتخفي في كلابه
 اشنة . وهكر الرجل يكر هكرا وهكرا اعترافا للعاس
 اشدة بومة * يكر الرجل نجب ونجوب * الهكر كسر وهم اكل النوم تارعا
 كاف والهكر نضها للعاس * ما فيه مهكر ومهكر
 يهكيب ومهكيب
 هكس - الهكاس الصاعد
 هكس - هكس والة هم كيمنا غنى له . وهمككك النر
 ونحوها تهكمت . وفلانا وعلى فلان استهرا به . وربنا
 هكع البقر تحت الشجر يهكع هكوعا سكن واطمان . طعنه متداركا . والرجل يهكع ويكذب وركب راسه
 الرجل اقام . يقال ذهب فلان فما يدري اين سعه وجاوز النذر في الاتيابه . قال ملح الجري
 ين هكع . اي اين توجه وابن اقام . وهكع البعير
 ادا ما رمي اصحابه بجبينه
 مل . والليل ارضى سدولة . وفلان بالقور نزل بهم
 سرى الليلة الظلماء لم يهكم
 دما بهسي . والى الارض اكس . وعطفه اكسر بعد اي لم يتعد ولم يحط . وهمكك على فلان اشتد غضبه . وعلى
 النجس . ويهكم الرجل يهكم هكما جزع وذلل وخشم * الامر الثالث تنهم . والمطر مطر كثيرا لا يطاق . وفلان

وهم قول الشاعر

آل الملك قوم خولوا رفا

ما الذعرى لا ولا كادا

ان الملك انما يكون لما

آل الملك دون اناس احدا

والكسبه حلو للولد بين الارث وتلك يطلع اهل

والسكر والمأثور من اهل البيت والحب

دلع - الماعه في التلحيع ما يفتح الاباس

والماحة ايضا الاس الفدا اسم الاكل اذ ان

كل شئ

داس - اي المارقاتين ويذكر من اي احد

يسأسر وواحد كاس من واثق اي توت

وما اصبت هاتيسا اي شئ ديا

هلح - الخلايع والمليح اريس من ان يلب

والدب لحوصه والملاح اصنام الدم الحميم الكرى

هلث ال - يهلث تله اندره هو اهلث السيف

مطاول هلث واهلث يدواء انه لاله راد

الحلث السوداء من عريها هو التي

الحماة يقيون ويطلعون

هلث - اهلث انه رجاه يهني الاسان

المليح والملاسه والملاسه - ما نسجته دلفه من حرائر

عالت اصواتهم والملاسه ايضا والملاسه المثلث

هلح الرجل يهلح فلما امرعما يوقس دالح

التي احاء هو المالح اسم فاعل والكبير الاحابر ملا

فحصل بالهلح الاصعاع في النوم والهلح شعر ثايل

الهلح ملا يهلح ويهلح فلا هره ايضا

حلاقا لنوم غمر وهو احصاف كبيرة منه الاصغر هلح

ومنه الاسود المديني وهو المالح الصنع ومسه كالي

وهو اكسر الجميع ومسه صيني وهو دقيق حبيب

معرب هليله بالارسية الواحدة الهاة والاهليلجي سته ناغ

الى الهليلج وعد اصحاب المساحة ما كان على شكل

الهليلج والاهليلج والاهليلج

الهليلج والاهليلج والاهليلج

الهليلج والاهليلج والاهليلج

الهليلج والاهليلج والاهليلج

هلث ال - كاس

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

كاس ال - كاس ال - كاس ال

أشترى من المضيء من النمرول ليلته . والهلل ايضاً . والمضيء من الدهن * الهم المسترخي . يقال رجل هلم
لله القليل والسنان لشعبتان يصاد به الوحش والحيّة . وامرأة هلمة * الهميان الكد من المال والجهز وغيره .
والذكومة منها وسنّها . والجمل المزول وحديثة تضم . اطلب الهميل في ذي الهم طاباً الجبال . والهم
بن حنوي الرجل وذوابة النعل والغباروشي * يعرّب
الحديد وما استغوى من الوثي وسمة للابل والغلار
بجبل وحشي من حوران وطرف الرحي اذا اكسر
إبحارة المرصوفة والياض يظهر في اصول الاظفار
الدغة من المطارج الهلة واهليل . والاهليل ايضاً
لامطار لا واحداً او واحداً أهلول * الهل مصدر
الرفيق من التعرّ والتوب ومثقل هل وقد مرّ ذكرها .
إهليل استهلال النهر . يقال اتيت في هليل النهر اي
ستهلاله . وامرأة هليل اي منفصلة في توب واحد *
لمال الفرق . يقال هلك فلان هلكاً اي مرّاً .
أول المطر ونسج الهكيت والامطار الواحد هلة
بماغ الفيل وهو سبعة ساعة * هلا كلة تحضيض مركبة
ن هلا ولا فان دخلت الماصي كانت للور على ترك
فعل نحو هلا آمت . وان دخلت المضارع كانت
مت على الفعل نحو هلاك تؤمن * والهلل الفرجة بعد
نم * الهلة المرأة واحدة للهلل والميرجة . وابتني هلة النهر
ي استهلاله . والنامة تكسر الهاء وما اصاب هلة .
ي شيئاً . ويقال جاعاً فلان فلم يابها هلة ولا هلة .
ي نبي . فالهلة من الفرح والاستهلال والبه من
ن الملل والخبر * هلولاً كلة عبرانية مركبة من
لؤلؤ اي سبغوا وبه وهي مقطعة من بقره . اي الرب
الحاصل سبغوا الرب * ذهب هليلان وذي هليلان
بكرافي بل * هليل تصغير هل * الهليل الارض
لبطورة دون ما حوايلها * الاهليل الامطار بلا
احياء واحداً أهلول . وتهلل اسم للابل ممنوع
حليمة ووزن الفعل . يقال ذهب دمه في تهلل .
الهلل المتنوس . وابل مهلة اي ضامرة متنوسة
هلم - اهلم يو دعاه . واهلم يو ذهب يو * الهلام
لعلم من لم عجل مجلده او مرق السكباك المبرد

هلم - اهلم يو دعاه . واهلم يو ذهب يو * الهلام
لعلم من لم عجل مجلده او مرق السكباك المبرد

غنا تيز او هالك في الهالك

لصكة مؤنت الهالك والفس التريفة وبصغرها
ت العامة نباتا يتشبت بالبحر فيهلكه * الهالكه
ماد والصيف . قيل لان اول من عمل الحديد
الك من عمرو بن اسد * الهالك سمة الفار ونوع
ن الطرائث * الهلك والهلك الهالك . ومنه تقول
هين فاما هلكه واما ملك . اي اما ان هلك واما
اماك . والهلك السنون المجدية . الواحدة هلكة .
ا بين كل ارض الى التي تحتها الى الارض السابعة
جيفة الشيء الهالك وما بين اعلى الجبل واسفل وهو آه
بين كل شيتين والنهي الذي يهوي ويسقط والهلك
الكة . ومنه قولهم فعل ذلك اما هلكه هلك (اي
فس الهالكه) ممنوعة وقد قصرت . ويقال هلكه
لكه . اي كل حال . وعن الكسائي هلكه هلك
ملة اسما واذاف اليه وقع في مسند احمد في حديث
جال فاما هلك الهلك فان ربكم ليس باعور هكذا
ل * الهلكة الهلك . وهلكة هلكة تؤكد * الهلكة
وع والساقطة ج هلك . يقال فلان هلكه من
لك . اي ساقطة من السواقط والهلكة الهلك
واحدة الهلك ج هلكك * الهلك جمع الهالك والذين
نايون الناس ابتغاء معروفهم والمتجمعون الذين ضلوا
طريق * الهلكون وتكسر الهاء الارض المجدية
ن كان فيها ماء . ويقال هذه ارض هلكون . وارض
تكون اذا لم تظهر منذ دهر * الهلك الفاجرة
نساقطة على الرجال والحسنة التبع لزوجها ضدا
ارجل السريع الا يزال * الهلكون الخجل لاسنان
برودي هلك صموا الباطل . والهلكة كل ما عاقبة
الهالك والهلتك من لامة الا ان بضيعة الناس .
لهلكون المتجمعون الذين ضلوا الطريق . والهلكة
نلت موضع الهلاك والمغازة ج هالك
هلكس - الهلكس الدين الردي الاخلق *
هلك الهلك . الهلك

هل المطر بهل هلا اشتد اصابه . والهلال
ظهر . والشهر ظهر هلاله . ولا نفل اهل الشهر اهلالا .
والرجل فرح . وزيد صاح . والعاملة تقول هلت المرأة
الريغ عالجته على يديها لكي يرق ويتسع * هلل
المؤمن بهللا قال لا اله الا الله وهو ماخوذ من الهيلة
كالسلسلة والمحولة . وهلل فلان جبن وفر . وعن قريب
نكس . والكاتب كتب الكتاب . وعن شمر تأخر والنصارى
واليهود يستعملون هال بمعنى نج . وهي من العبرانية
والسريانية . وهال الاجير مهالة وهلالا استاجره كل
شهر شيء . واهل الهلال اهلالا واهل على الجهول
ظهر والصبي بمعنى استهل . والرجل نظر الى الهلال .
والسيف بفلان قطع منه والعطشان رفع لسانه الى لونه
ليجتمع للريفة والهلال راء . والنهر رأى هلاله . بالمل رفع
صوته بالتلبية . وفلان رفع صوته بذكر الله عدا . اي
روية شيء بحجة . وبالنسبة على الذبيحة اي قال باسم
الله . وفي سورة البقرة وما اهل به لغير الله . اي تودي
عليه بغير اسم الله عند ذبحه . واصلا رفع الصوت .
وهلل الوجه تلالا . وكذا السحاب وفلان تلالا وجهه
من السرور . والعين سالت بالدمع . واهل المطر
اهلالا اشتد اصابه مع صوت . والذين سالت
بالدمع . واهل الوجه والسحاب اهلالا بمعنى بهل .
والرجل افتقر عن اسنانه . والمطر بمعنى اهل . واستهل
المطر استهلالا بمعنى اهل . والساعات بالتزل وهو
اول المطر والصبي رفع صوته بالبكاء عند الولادة .
وكذا كل متكلم رفع صوته او خفض . واستهل الهلال
على الجهول ظهر . والسيف على الجهول ايضا استل *
الهلال والهلال اول المطر . والهلال ايضا مصدر هال
وغرة القمر والليلتين او الى ثلاث او الى سبع والليلتين
من آخر الشهر ست وعشرين وسبع وعشرين وفي غير
ذلك قمر . ومنه الهلال عند ارباب السياسة لرابة
الدولة العثمانية لان صورة الهلال مرسومة عليها وقيل
الهلال هو الله تعالى مالهلا عداها الهة ما

اي نهال

هلبا هلبا اخذ او حنطه

هلع - الكرع الدرع الكره لعه في الرقع

اله من المدر

الحلج اسماء

هلب الريدت تانماني في الدس ااهب

الكلا ما يملك احابه

هلب - افسح حرب لفس او دبل لا

هلب الدماح اللوب عتة في الصوت رحه من دمع واس يفتيح ارج الملب

جل ي الا را عار واني في الحين علة دم

س ودر رحه لا وعلل يدرك اي كاد دد تانماني حوت ارج رن دهم حر

من اهل النار والبال الرقن في السريرا اعدا ارج الرل س ر او ر

وبيا آله الكبر الصاي ورو لأكمل اودو هلكا رول اال اهل ا ر ا ر ا ر

أدوا له المين الهمال الرقن في السعوا ريب كالتم الارواح والكبر انا ر ر ر

كل الال وسم وموهج ر اوب الال دال وكال ديل دال بحر ر ر ر

لعل الخ الما لعل اهد رن والرقن في السرير نزل ارج س س س س س

رب والهلليل اسم وعلل جل وسم ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

ربعة احوكليب وائل مؤرا لا ذاول من ارق وا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

مر او ورك

يعل في الكراع هيبهم الميات الماركا او زور الال ر الال و الال

دلا هاله من الاوار ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

لي الارس هلبا اسرع في ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

لسايطن الكري هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هيبس الال في الما لعل عس رل و فكريت في ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

هلبا رجن الال و تكد ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر ا ر

ملا تركت سدى اى سبية ليلا ونهارا، فهي هادل
 هادل وهمل واهل وهمل وهمل وهمل وهمل وهمل
 حلة خلى بينه وبين نفسه او تركه ولم يستعمله عهلا
 نسبيا، والمعرف ضد العجبة، والامة تقول يهامل
 الامراي تكاسل فيه وتواى، والمهمل عيبة بمعنى
 مات به الهمايل، فاما الكلال والضماف من الطير
 لا واحد لها والمرق من الثياب * الزبل الدرج

والسقم جسمه ادا، واذهب لجمه، ونال انتم اداية
 والمزب حلة، والفرد الفاذا حيدها، وبالتي هما
 اراده وعزم عليه وقصده ولم ينفذ، وبته سيف سورة
 يوسف ولقد همت به وهم بها، وهمت خبتاش الارض
 همت هما وهمتا دنت، قال ساعدة بن حوبة يصف
 سديما

تري انره في حنفيوكا

ملارج شيان لوس هوم
 وهم الرجل مهم هوم وهامة من باب كثر صار
 هوما به همت المرأة في راس الصبي تهمجا بومه
 بصوت ترقته له، وام التبخ اهما صار هوما، وملنا
 امره، وهم الذي تهمما طلبة وحنسة، ينال
 ذهبت اتمه، اى اطلبة، وتهم رأسه فله، واهم
 الشيخ انها صار هوما، والتم والرد داما، ينال همة
 فانهم، ومدة قوله يصحكن عن كالتبر المتهم، واهم
 الرجل اتماما اغتم، ينال همة الامر فاهم، اى حمة
 فاهم، له نامرعي به واندم عليه وفار و
 وهو من لوازم الاهتمام بعن الاعظام، واستهم بالامر
 استهما طال منه ان يعم، واستهم فلان تهمي نامر
 قوم به الفاة ماله سم صحت الحجة هومر مل داة
 ودوات، وقد يطاقي الطوار على ما لا يتل من
 الحشرات، ومدة حديث اب سرة وقد قال له صلح
 ايؤدك هومر رأسك والمراد التسل على الاسرار
 يباع الاذى، وقال الجوهري ولا يقع هذا الاسم اى
 الطوارى الاعلى الخوف من الاحاش وناى للانانة
 يعم الهامة هذه، المأموم ما اريب من السام به
 لاهتمام بالباء على الكسر كظام، اى لاهم بذلك
 ولا اقله نال الكبت
 عادلا غيرهم من الناس طرا

هم لاهتمام لي لا اهتمام
 وجاء زيد همام اى مهم، والاهتمام من السنام ما ذاب
 منه ومن اللج ما سال من مائه والملك العظيم الحية

راجد، الاعراب واليت اسكن من الشعر والذوب
 ربح، والتهل من الابل السدى المتروكة ليلا ونهارا
 رعى بلا راع مثل النس الان النش لا يكون الا
 لا، وفي المل اختلط المرعي بالهمل، والمرعي الذي
 راع، واستعمل الهمل مصدرا ايضا يقال تركها
 هكلا اى سدى، والهمل ايضا الليف المزوع والماله
 لسائل لاماع له به الهمال الرخو من كل شي
 الارض اتي تخامتها الحروب فلا يبرها احد المهمل
 تم مفعول، ومن الكلام خلاف المستعمل، ومن
 بحروف خلاف المعجم

دملج البرزون معلية مشى متية سهلة في سرعت
 الهملقة حس سير النانة حكا الرهج فهو هملاج
 ذكر ولا يني واهملج، ومع الهملاج هالج وشاة
 هملاج اى لا تخ فيها لرايا به امر مهملج اى مذل
 نناد، وفرس مهملج كذلك

هملس - الهلس القزى الساقين التديد المتني
 هملقة اخذ او حمة، او الصواب هملقة
 هملع - الهملع التحطرف الذي يوقع وطاة
 وقيةما تدبنا من خفة وطية والذئب والحبس الحيت
 من لا وفاة له ولا يدومر على اخاء والجعل السريع
 الاش هملقة، وذكره الجوهري في هم م ساء على
 لنو بان اللام رائنة وخطاة الفير وزاهاضي

هملق هملقة اسرع
 همل - الهمل ليل ذكر في هم ل
 هم الامر فلانا بهمة هما ومهمة اقلته وحزنة،

كانت لام الكلمة يسمى مهور اللام ومهور الآخر
 مهور العجز نحو قرأ فحوا كرم ليس مهور لان هزنة
 ثمة. والثمة يظنون الهمز ويريدون به ترك الهمز
 هيس الصوت هيسه هيسا اخفاء والجنب عصره
 شيء كسره. والطعام مضغة وفيه منضم. وفلان سار
 ليل بلا فتور او هو قلة الفتور بالليل والهار.
 هس الشيطان وسوس وبالندم اخفى وطأها *
 مسه مامسة سارة. وبها سانسارا * الهس مصدر
 صوت الخبي وكل خفي او اخفى ما يكون من صوت
 دم وحس الصوت في الفم مالا انشراك له من صوت
 صدر ولا حوارة في المطن. يقال هو يبطا الارض
 يساوي ويكلم هسا. ومنه في سورة طه فلا تسمع الا
 ساء الهاس فعال للباغاة والاسد الكسار لفرسته *
 مؤس السيار بالليل والاسد الكسار لفرسته *
 لاسد الخفيف الوطء ايضا. قال رؤبة يصف نفسه
 لشدة

ليس يدق الاسد الهوسا

والاهنين الفيل والجاموسا

هيس صوت نفل اخفاف الابل * الهوس من
 كلام الغير الظاهر ومن الحروف الغير المجهور.
 لحروف الهوسه عشرة يجتمع قولك حنة شخص
 سكت. وانما سكت الحرف مهورا لانه اضعف الاعتماد
 موضعه حتى جرى معه التمس

هيش الشيء هيشه هيشا جمعة. والانساقه حليها
 ربا من الحلب. وفلاناً عضه. وهيش الرجل هيش
 موش هيش هيشا أكثر الكلام * نامسة مامسة
 جلة. وهيش منط الركبة تحلب. وبها مش القوم دخل
 ضمهم في بعض وتحرروا. وهيش القوم اختلطوا واقبلوا
 دبروا. والاسم الهيشة. واللباة والجراد دبب ديبا *
 امش اسم فاعل وحاشية الكتاب موكلة او مأخوذة
 نكثر الكلام. يقال كتبت بهاميش الكتاب * امرأة
 هيش هيش الحديث التي كثيرة الكلام والحلي *
 هيش

هيشة المرة واسم من احتش. يقال وقعت في الوعاء
 جراد او نمل. ولها هيشة اي خلطة وحركة وغليان
 هبط الرجل هبطا هبطا ظلم وخبط. والشيء
 اخذه بغير تقدير. وفلان لم يبال ما قال وما اكل.
 والمال (وفي القاموس والماء) اخذه غصبا * هبط
 المال واهتمط اخذه غصبا. واهتمط عرض فلان
 بنقصه وشتمه.
 هبعت عينه جمع وفتح هبعا وهبوعا وهبعا
 وتهياعا اسالت الدمع وكذا الطل على السجرة اذا سال *
 تهبع الرجل تباكي وتنبع لونه على الجهول تهبع الهامية
 اسم فاعل للونث ج هوامع. يقال دموع هوامع. اي
 سيالة * الهيسع من السحاب المطر * الهومع السيل *
 الهومع الموت الوحشي * الهيسع شجر والموت الوحشي.
 وذبح ديسع. اي سريع
 هغ راسه هغفه هغفا شذخه * انهضت الرطبة
 استدخت. والفرقة ابتلت * الهيسع الموت المجهل *
 الهيسع شجرة الخند

هق - الهيق من الكلالهش والكزهر من الميت
 واليس * الهيق الاحق المضطرب. * الهيق والهيق
 مشي على جانب مرة وعلى جانب اخرى. يقال مشي
 الهيق * الهيق السوق المدقق

ههقي - الوهمقات والههمقات حب يكون بهمال
 باهم يقلى ويوكل المائة الواحدة بهما * الههمقي

همنع - الهمنع والهمنع الاحق والانف بهما
 وثمر النضب او من ثمر النضاه
 همكة في الامر همكة همكا لجمعة * همك في
 الاسر وانهمك جدي فيه ولج. وهاك الرجل اهمبكا
 امتلا غضبا * الههموك اسم مفعول. وفرس مهورك
 المحدثين اي مرسليها

همكت عينه تمهل وتمهل هملا وهملا وهملا
 فاضت. والسماه دام طرها في سكون. والابل تمهل

لا نادا أفرع همتي بما فيه وتبل وردة عيال رنبل مفصل الصواب في حنن * المير في الطائفة الهامة
هو معتبر هديان ما عارسة ح همتان يال همتان والاطلاق والطائفة من اللال * الهمتان من الال الذي
اصاب حظا من الدمل واليشع والاي همتان *
الهمتان في القوي الذي لا يصح والاول وولد الهمتان * ورنبل الساتع وما المالك بلا متنة
ويعمران لال والادام واكتنه قينا مريتا اى لا
متنة راجع المري في مرأ بالريسة التي السير
وده في صبيح الساري انه انتم همتة. وحواله رك
الهتة وسودت في ه ب * الهمتا ما المالك لا
همتا همتي ويهتة همت (ن باب بصرو صرب) متنة

اعظمها وبلاغا اعطاه والاول بعونها وبشرها ومهداها
 من اب نصر وصبر ومع اطلاها بالانباء. اى حفاك والى
 وبلاها نصر وقوة الطمان وقوة اليقين. وبها والى البلاء والوفاة والحق والى الرب العاقب
 وبهذه اوسنا وهما (من اب درك ومع وكرم الحق
 صار هينا وسرا. ونول هسانك النافية. اى حفاك
 هباني. والارب قول في الدعاء ليتهيك الولد صرة
 ساكة وما لما بآ وحدها عاني وبما يدرك قال الذول حفاك

١٥٥
 منهم وليس في الكلام يفعل بالفتح فهو مجاز في
 الفخ. هذا النيل. وهما من. بهاء. متاء. (من)
 باب منع. قال ابن خلدون. ولا يشترطه. والطائر المسمى بالان. والطائر ايضا. والمترشح. في البهائم
 متاء. ويشار متاء. اعلمه. وفيه الماسية. ثم ما. الى. الورد. والاب. في البهائم. الصغى. او. الى. الرز
 وقتما. (من. اب. علم. اصاب. سلبا. من. الدل. ولم. العيان. ولم. الرز. الصغى. رز. ايضا. الور. والرس
 تسع. وهي. قريح. والطائر. متاء. في. وما. كان. ولاد. الردي. او. اطراف
 الطعام. متاء. ولقد. هز. في. حذارة. وحذارة. وهذا
 صار. هيا. الى. يسم. من. برسم. ولا. عاء. في. حذارة. في
 يسم. يسم. صد. عاء. وقال. الى. لربك. وهما. هاء. في. الصغى. الردي. والورد. في. الصغى.
 اعطاه. ونه. في. حذارة. و. والطعام. ساء. ولد. الى.

وهنا ما له افتناءً أصحُّ، واستهزاءً استهزاءً استنصره
 وأصحها: "الهائي" اسم فاعل والمُحَادَم. وأمر هائيء
 فاحتسبت أني طالب "الهائية" الظنار وعقد التثنية
 لغة في الإيهان ومن أمثالهم يصع الهائية (أي الفظان) مُفْتَدِمَهَا
 موضع الثقب (أي أول ما يندو من الجرب قطعاً
 متفرقة) يُصْرَبُ لِر، يصع الثوب في موضعي ويُطَوَّقُ

هص - الهص - الهص العظيم الطين
 هصع الرجل هصعةً مسمى مسيةً دواب الهصاء
 كسبية الصع * الهصع، به مائة الخواري قد حيد
 هصع الرجل هصعةً جامع، والفعاح كثر وتار
 الهصاع الحويع الشديد * الهصع الهصاع وتدة الحويع

هتت الثوب لينة في آرنه وديكراني ن ي ر و فلان فلا لاعة واهنت المرأة معنى ما عت والرجل
هترة ونة الادب شاده لانه قال يع في الاسماء كنه اسرع والصيغ لا لكة وسمايت المراد معنى
ها بون يدها راء ليس بينها حاحر

هتت - اليترة الادبية
هتت - اليتت من اجتماع هتت او هتت بالبارسية
هتت - الهتت المصغر

هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر

هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر

هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر

هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر

هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر

هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر

هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر

هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر

هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر
هتت - الهتت المصغر

هذا الرجل ذو طبع وحشية الفاع
 اذرت رثاسه وضلته مراهقة والذين هم ان ايضا
 همت همت اتمت اتمت وباتت لي يا همت
 انا منصر كل الراد والهدى - الرثاسات في اليك
 نذكر ان شي ن و

امري ما كتب اي اجم او تاجر، وهنت المرأة هدى بن حمار الى بلاد الهندسة ليرام
 دنا اورنه عتقا بالملاطة بال الهندي اشكاله بال الهندس من الاسود ومن الرمال
 رمية، والكاف فيها للخير ويؤيد اسم للامة من الابل الحمر بالهند الطرة الهندسة بال الدان واصله
 بالافوا ودوم او بالاسح اهدن اهداد وهود. اناره بالمارسية وفي الاصل اخرج بالمتجب عن
 فيدا ايضا اسم امرأة تم استعملت استعمال عام الحس احوال الماد من حيث الملة بال هند ومن الامير
 ساه كريد وعروفي الرجال ج هود وهيت العالم روح هندسة الهندس بقدر اري التي حسب
 الهند جبل من الداس في اسيا وبلاد الهند ايضا تحضر ولاية وصاحب عام الداد والدين في كل
 لسة هيندي ج هود، واما سني سكان اميركا ذلك بدل من اري ما عت بال دد
 فملون هود ايضا بال الهند في وصف ثمة المسوب هدى بال بلاد من اري بال بلاد ديكلي

اعطوا قدرة يحسدونها عاتية
هـ ذر التي عند خرب ذامة واودو حيرة
سواء واصفح على مذر. ذير و ذيريم. والتي في ميم
وهو متفق من اليكلام معرب آدم ما غارة ومعا
الامة وحيمة الجسم واعتقاله. وبالن له ميم اي
ميرث

عزب المومنين والهندي والهندياء ونسراها امارا

[illegible]

وسنوارح ميمون. وبنا للرحل يا قن اقبل وتقول اوتيتي راي دما ولجميع المذكور ثم ولجميع
 هناك اتلا ويا قن اقبل. والى ان تدخل في الساحة. وفي الساحة وتكون حروفه في ل و ي و ر
 لبيان الحركة فتقول يا همة فان تسبق الحركة ان تكرر الراء فيكون في الساحة راي راجع ذلك
 في الاء فتقول يا همة اقبل. ولك ان تقول في ف ص ل. ويسر منك. وفيه في يد الياق
 او اقبل بها. وشهيرة ويا مائة اقبل ويا قن اقبل. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 في. وحركة الهاء في مكره ولكن في يد الياق. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 من وهذه الهاء عند اهل الكوفة لتوقف وقال تسكر في يد الياق. وفيه في يد الياق
 البصرة في دل من الراي في هركه وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 لك جارك ان تقرأ. وتقول في ادساعة يادي وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق

، ويا قن اقبل ويا قن اقبل. وتقول ابراه. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 قة ويا قن اقبل ويا همة اقبل. وتقول ابراه. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 منقاه اقبل. ويا همة اقبل ويا قن اقبل. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 ل في فلان همة اي خصائص في ولا يقال على سهولة مخارج وسرعة راي ساد في انا قيل
 في في الحروف الهاء السبب القديس الحسب. الصواب في يد الياق. وفيه في يد الياق
 الة في انا. تقول همة في يد الياق. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 في الريب وتلهاها في يد الياق. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 الب في يد الياق. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 ل في يد الياق. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 في لا مراء القيس
 وحديث الركب يوم ما

وحديث ما على قصرة
 ان مسعود اني عليا حين لسا سأل ولسا حبل اسما مرقا. وفيه في يد الياق. وفيه في يد الياق
 لك يعني ولسا ناهل السؤال ويقال جاء من افيرة الخليفة المستنصر على سبب في يد الياق
 فيخ الماء وكسر اللون ساكنة الراء. اي من قما في على الشجرة في العيب الخفي. وفيه في يد الياق
 اللهاية ج موات
 في - تقول ذهبت وهيمت كناية عن فعلت. ولا تفرط لاسي. وذلك منسوب الى حق

ماحور من الهن
 المبهمة بصره لامة وذكرا في ن و
 هة اسم صوت للتذكرة والوعيد. وهاء وعيد قرح. وهاء في يد الياق. وفيه في يد الياق
 كاية لصحك الصالح
 في (من باب علم) همة في يد الياق. وفيه في يد الياق
 في يد الياق. وفيه في يد الياق

هوزج - المؤزج المرأة الزرقاء

هوز - هوز الرجل هوزاً مات * المؤز الخلق
اس نقول ما في المؤز مثلك. وما ادري ائى المؤز
* هوز ثاني الالفاظ التي جمعت فيها حروف
آه على ترتيب حساب الجمل. وربما أطلقت هوز
تلك الحروف كلها من باب تسمية الكل باسم
ض * الأهواز تسع كوز بين البصرة وفارس لكل
رة منها اسم ويجمعهم الأهواز لا تفرد واحدة منهم

هاش القوم يهوشون هوشاً اختلطوا واضطربوا
ووتعت بينهم الفتنة. والمال جمعة حراماً. والعامة تقول
هاش الكلب اي نج. وهوش الرجل يهوش هوشاً
اضطرب او صغر بطنه. والقوم بمعنى هاشوا * هوش
التي تهويشاً خائفاً. والريح بالغيار جاءت به الوانا.
قال ذو الرمة يصف المنازل وان الرياح قد خلطت
بعضها ببعض

تعفنت لثيمان الشتاء وهوشت

بها نائجات الصيف شرقة كدرا

وقول الراجز قد هوشت بطونها واحتوقفت. اس
اضطربت من الهزال. وهوش القوم التي بينهم افئنة
والاختلاف. ومنه قيل هذا يهوش القواعداي يخططها.
وهوش الكلب جملة يهوش. وهاوشهم مهاوشة خالطهم.
ويهوش القوم تهوشاً وتهاشوا وهاشوا اختلطوا. وتهوشوا
على فلان اجتمعوا. الهاش اسم فاعل وتأکید للهوش.
يقال جاء بهوش الهاش اي بالعدد الكثير *
الهواشات الجماعات من الناس والابل والمال الحرام *
الهوش مصدر والعدد الكثير * الهوشة المرأة والفتنة
والنجع والاضطراب ج هوشات. وفي حديث ابن
مسعود اياكم وهوشات الليل وهوشات الاسواق *
هاشة اص من ولد الجعد بن قيس بن قنان بن هاشة
وكان شقيقاً اليهودية الجماعة المختلطة. الهاش المال
الحرام. مقصور من الهاش وهوش جمع تهاش تعال
من الهوش. ومنه الحديث من اصاب ما لا من تهاش
اذهبة الله في نهاس. والمهاوش ما نصب وسرق من

المال

هاش الرجل يهاش هوشاً خف وجزع. القوم بعضهم
الى بعض هوشاً بالهوش. وهاش الرجل يهاش ايضاً
ويهوش (من باب علم ونصر) قائم من غير تكلف. وهو
الذي ذرعه التي. ولاسم الهوش والذراع واليهوشة *
هوشه ما اكل يهويشاً قبيحاً انا. ويهوش التي يهوشاً
نقيشاً مع تكلف. ويقال يهوش التي. اي تكلف. والهواش

هوزب - المؤزب البعير القوي الجري والفسر
هوزن - هوزن قبيلة * المؤزن الغبار
هاش التي يهوشه هوشاً دقة وكسره. وبالليل
س. والطعام آكله شديداً. والابل ساهها لينا. وفلان
معتمداً على الارض اعتماداً شديداً. ومنه سمي الاسد
اس. والذئب في الغم افسد فيها. وحول التي
حولة. وهوش القوم يهوشون هوشاً وقيل في حيرة
طراب. وفلان كان بهوش * هوشه يهويشاً
يس تهوشاً اي جملة على الهوش فحول. وهوشة
ماء واستنفذ. وليلة * الهواش ضبعة الناقة * الهوش
من الجنون وخفة العقل. وقول هو يس الراس
ولد من كثرة السهر. والهواش الفحل المغتلم *
سه الناقة الضبعة * الهواش الفحل المغتلم والاسد

سور. قال الكميت

هو الاضبط الهواش فينا شجاعة

وفي من يعاديو الهيف المثل

ناسة الناقة الضبعة والاسد الهصور والهالة للبالغة
نجاح * الهواش الذكر وما تخفي في صدره. وعند
حين ما شوي من المحطة وشبهها في سنبلة
كل * الهواش وصف من الهواش للاكل الشديد
شي هوش. ومنه يقال الناس هوش والزماب
س. اي ياكلون طيبات الزمان والزمان يأكلهم
بت. والهواش ذو الهواش

في المبطان آناه يسكنون في بني الملوكة الذين وبنا اليهودة التصادح هود وقيل هوددة معرفة طائر في
 رجب به الصلاح بين الثور والرخصة والحباب في الهود اليهودي
 اليهود قيل هو جمع هائد ثم سمي به اليهود وعلى هود في مشيه هودنة اسرع او اضطرب في
 ذلك فهو عربي وقيل هو الهندي كنج ويط. ولا عذو. والسفاهة تخفف. وفلان ذئب في الجماع.
 بعد ان يكون مشتقاً من اليهود يندف اليه ككثرة ويولو زاة ورعي به
 لاستعمال. وهود اسم نبي وقوم هود عاد به الهوددة هارة بالامر بهور هورا ازمة. وبكنا ظلمة به.
 تسكن الواو السلام ج هود به هود اسم قديم ليوم وعن الشيء صرفه عنه. وعلى الشيء جملة عليه. والثوم
 لا ينفك كأودج اهلود. وهود جبل من الناس قتلهم وكتب بعضهم على بعض. وفلان غش. والشيء
 تمسكون بالثور والتملود وربما سمي بالبرانيين حررة. وزيتا صرعة. والبما حده. والمنا اهدم لازم
 رجب اسرائيل. غير منصرف للعلمية ووزن الفعل متبني. والجرف هورا وهودرا انصدع ولم يستطع نادا
 ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا سبط فند انهار وموز. فهو هار. ويقال هار كما في
 فلا يمنع القنوب لانه تمل عن وزن الفعل الى باب شائك السلاح وشاكي السلاح به هور بهير صرعة.
 لاسماء. وعلى هذا يكون عربيا من هاد. سمي بذلك لما وفلان اوقعة في هكة. وبهور البناء بهورا وبهر بهورا
 نابوا من عبادة الجبل. او هو عبراني الاصل سمي باسم اهدم. وبهور الرجل وقع في الامر بقلة مهالة. والرعك
 هوذا احد اولاد يعقوب وهو الاقرب الى الصواب الناس اخذهم بمهم. في الليل ذهب او ولي أكثره وانكسر
 ج يهقان. والنسبة اليه يهودي. وقال في الصحاح ظلامه. والفتاة ذهب أكثره وانكسر ردة. وانهار
 يارادنا باليهود اليهوديين ولكنهم حذفوا ياء الاضافة البناء انهار اهدم. والجرف انصدع وسقط. وانحور
 اي النسبة كما قالوا زيجي وزنج وانما عرف على هذا الرجل اشتق اياه لك به الابر اسم فاعل ويقال هار على
 لحد فجمع على قياس شميرة وشعير. ثم تحرف الجميع التلب كما مر بورجل هار وجر اي ضعيف ساقط من
 الالف واللام ولولا ذلك لم يجز دخول الالف شلة الزمان به الير مصدر والبيعة تبيض بها مياه
 باللام عليه لانه معرفة مؤنث مجرى في كلامهم مجرى غياض واحام فتتسع ج اهور والهوز ايضا السطوح من
 القليلة ولم يجعل كالمي. قال الاسود بن يعفر الغنم لانه من كثرة يساقط بعضه على بعض به المارة
 فررت يهود واسلت جيرانها
 صبي لما فعلت يهود صام
 يهودي واحد اليهود والاتف يهودية. واليهودية
 وريشليم وما يليها
 هودج - الهودج مركب للنساء مستدير مقبب
 ج هودج
 هودع - الهودع النعام الى حدة هوددة
 هودك - الهودك السمين والافى هودكة
 هود هودا هو ودا وقد تدخلها التثنية يقال
 هود هودا هو ودا وقد تدخلها التثنية يقال

الحلاوة والحذرة واجود زهرها الاغبر الذي يعلو
 ؛ ويكون حديقاً. وسُميت هونم الحوس لار عبدة
 يستعملونها في عباداتهم وينسبون لها منافع عجيبه*
 رأس كل شيء. وتطلق على الجملة (واوية يائية)
 الم وهامات وطائر من طيور الليل وهو الصدق
 من القوم والقرس* الهومة الفلاة* الهوام الاسد*
 رم العظيم الهامة. اي الرأس

هان عليه الامر هون هوناً لان راسه فهو هون
 تكسبت وميت وهون. وهان الرجل هوناً وهوناً
 انه ذل وحقر وضعف وسكن وقمر وفي المثل اذا
 خوك فهن. اي اذا تعزز وتعظم فتذل وتواضع
 عاسرك فياسره. قال الشاعر
 لك العز ان مولاك عزوان يهون

فانت لدى محبوبه الهة ن كائن
 عليه الامر هوناً سبلة وخنة. وفلان الشيء
 . ويقال هون عليك. اي خفف ولا تبالي .
 بن نسمة مهارة رفي بها . وامان الشيء اهانة ويو
 به مهارة ويو واستهانته استهانة ويو استخفزه واستهزأ
 تخفف واهوانت المازة اهوناً اطمانت في سعة*
 ن بفتح الواو والهواون والهواون الذي يدق فيه
 اية وغيره. والاصل هاوون على فاعول لانه يجتمع
 نواوين . قيل هو عربي فكانت من الهون وقيل
 ب* الهون مصدر والسكينة والوقار. ومنه في سورة
 ان يمشون على الارض هوناً . اي رفقاً وسكينة .
 على هونك اي على رسلك. وشي هون . اي
 . والهون مصدر والحزني والحلق يقول ما ادري
 فون هو. اي اني اخلق* الهوة والهونة من السكينة
 ه* الهية النوع والسكينة والوقار . وامس على
 لك اي رسلك* الهوية التؤدة والرفق وهي تصغر
 ن. والهوني تايمة الامون ويجوز ان تكون الهوني

اسماً من الهية. قال زياد بن جمل
 وبالكاليف تأتي بيت جارها

عسي الهوننا وما تهنو لها قدم
 وموضع الهوننا نصب على المصدر* الهين وتخفف الياء
 السهل والضعيف الذليل والمتدج أهوية على أفعلة
 وهينون . والاثني هينة ح هينات* الأهون اسم تفضيل
 وصفة بمعنى الهين . يقال هو اهون عليه اي هين عليه .
 والأهون ايضاً اسم تدم ليوم الاثنين . راجع دبار في د
 سبر . والاهانة مصدر امان . وعند اهل النرج ما يظهر
 على يد الكفرة او الفجرة من خرق العادة بما لذة لدعوة
 والمهون والمهون أن المكال البعيد او الوعدة والاهانة الحزي
 هون - هاة ذكربت في هه* الهواحي الباطل
 واللغو من القول . قال ابن احمر
 اني كل يوم تدعون اطيبة

الي وما يبدون الا الهواحي
 الهوهاء والهوهاء الاحق والبر لا متعلق لها ولا موضع
 لرجل زارها ليد جاليها* الهوة الجبال* الهوهي
 ذكر في ه

هو - الهو الجانب والصدرة* الهواة الوهنة
 العامضة من الارض* الهلة حرف هموس وذكرت
 في اول الباب* الهوة ما انبط من الارض او الوهنة
 العامضة منها والجو بين السماء والارض
 هوت الطعنة هوي هويًا (واوي العين بكاي
 اللام) نجت ماها والعقاب انقضت على صيدها وغيره .
 والشي سقط. ويدي له امتدت وارتمت والرج هيت .
 وفلان مات . وفي السير مضى . وفي الارض ذهب
 فيها . والشي هويًا وهويًا وهويًا سقط من علوا سعي .
 او الهوي بالفتح للاصعاد والهوي بالضم للاعتبار . يقال
 هوي الرجل هويًا صعد . وهوي هويًا المنحدر . وهوت
 الام هلكت او تكلت فهي هاوية . قالت جارية ماتت
 امها فاضرت بها امرأة ايها

هوت امهم ما ذابهم يوم صرع
 يجيشان من اسباب مجرة تصرم
 وهوي الرجل المجبل هوة صعدة وارفع . وهوت

نبي * واسم قدم لذي القعدة ج هواعات واهوة *
باع الحرير . يقال رجل هاع . وهاغ . اي حريص .
هو مقلوب الهائج * الهوع مصدر واسم وسوء المحرص
إشدة . والهوع ايضا والهوع العناق * الهوع والهوع
صياح في الحرب

هوع - الهوع الشيء الكثير

هوف - الهوف الريح الحارة والريح الباردة
هبوب ضد . والهوف لغة في الهوف والرجل الخاوي
ذي لا خير عنده . ولغة في الهيف للكبيكة البن

هوق - الهوق القوة اي الجماعة

هوك الرجل بهوك هو كما كان بهوكا * هوك
رجل بهوكا حذر . وبهوك هو كما تحير وبهوك وقع في
شيء بغير مبالاة . وانها كما بمعنى بهوك * الهوك
احسن وفيه بنية . والهوك صدره المحموم بنية من العقل *
بهوك المحفرة والهوك من الارض السخية * الهوك يشد يد
كاف الاحق وفيه بنية * الهوك المتخير * الهوك
تنت الهوك بارض هوكة اي سخية * الهوك المتخير
الساقط في هوة الردى . والهوك الاحق وفيه بنية

هاله الامر بهولة هو لا افزع وعظم عليه . والمرأة
سها كانت هولة . وهول السكران على الجهول هو لا
اي مهاويل في سكره ففزع منه . وهلت منه فزعت *
وله مهاويل افزع . والمرأة تربت بزية اللباس والحلي
الامر شعبة . وهول القوم على الرجل بكنا افزعوه .
ال ابو عبيدة كان في الجاهلية لكل قوم ناز وعليها
دنة فكان اذا وقع بين رجلين خصومة جاء من ثبت
ليو البمين الى النار فيحلف عندها وكان السدنة
لمرحون بها ملحا من حيث لا يشعر بهولون بها عليه .
ال اوس كما صدعن دار المهول حائف . واسم تلك

دار الهولة . قال الكعب

كهولة ما اوقد الخلفون

لدى الخائفين وما هولوا

لعانة تقول هول عادو بالعصا ان يضربه بها ولم

ينهل . وبهول الرجل بهولا كان هائلا . وقولان للمائة
(او الناقة) تشبه لها بالسم لتكون ارام . وماله (او
لما له) اراد اصابته بالعين . وهال الرجل اهتيا لا
فزع . تقول هولة فاهنا * الهائل المنزع ومن الامور
الذي عظم عليك . وهول هائل تأكيد كليل لائل *
الهال الاكل . وهال رجلا للجيل * الهول مصدر والحافة

من الامر لا يدري ما بهيم عليه منه ج اهوال وهول .
وابو الهول شاعر ومثال راس انسان عند الهرم
بمصر يقال انه طلم الرول . والمشهور الان ضم الهاء .
وناقة هول الجمان بالنم . اي حديفة * الهالة الدارة

حول انحر ودارت الشمس تسمى الطواقج حالات *
الهولة نار الهويل كما مر والعجب والمرأة بهول بحسبها
من نظر اليها . والويلة بقلب الواو ياء لسكونها بعد
كسرة الحافة من الامر لا يدري ما بهيم عليه منه *
التهاويل الالوان المختلفة من الاحمر والاصفر
والاخضر وزينة التصاوير والنقوش والحلي الواحد
تهويل . قال عنترة بن الاخرس

كان بضاحي جلده وسراجه ومجمع لينيه مهاويل زخرف
اي نقوش زخرف . ومهاويل الريع ما يظهر فيه من
الزهر المختلف . وقيل في الدنيا ويل انها ما يعاق على الابل
من العيون ولا واحد لها من لفظها . والقياس تهويل كما
يقال تحفاف . وتهويل ما هول به والهال من
الاماكن والمهويل الخوف ذو الهول . قال الهذلي

اجاز البساء على بدهي مهاويل خرقى مهايل
والمهول الخوف ذو الهول . وهول مؤنل تأكيد .
والمهول الخائف

هولع - الهولع السريع

الهولول الخفيف

هوم - هوم الرجل بهوما وبهوم بهوما هز راسه من
العاس او نام قليلا . قال الشاعر ما طعم العين نوما
غير بهوم * الهوام الهام * الهوم بطنان الارض وهوم
الجوس شجر شبيه بالياسمين يسمى بالفارسية بالمراتيا فيها

هَابَ اليه يَهَاءً هَيْهَاءً اِسْتَأَقَ . وللامر يَهَاءً وَهَيْهَاءً
 يَهَاءً اِسْتَأَقَ اِذَا اخذ له هَيْهَةً * هَيْهَاءُ هَيْهَةً وَهَيْهَةً
 صلحها وعداء . وهَايَاءُ فِي الامر مَهَايَاءُ وَافَقَةٌ . وقد بُذِلَ
 لِهَيْهَةِ يَاءٍ لِلخفيف فيقال هَاهَيْتَ مَهَايَةً . وَهَيْهَاءُ لِلامر
 يَهْوًا اِسْتَعْدَّ وَاخَذَ لَهُ اِهْبَتَهُ وَتَفَرَّغَ لَهُ . وَلَمَلَانِ الشَّيْءِ
 مَكْنَةً . وَهَيَايَا عَلَى الامر تَهَايَا تَوَافَقُوا * اَلَيْهِي وَالْيَهِي
 لدعاء الى الطعام والشراب ودعاء الابل للشرب .
 يَاهِي يَاهِي مَا لِي كَلِمَةً تَجِبُ اَوْ اِسْمَ فَعِلَ بِمَعْنَى تَبَّهَ كَهَيْهَةٍ
 مَعْنَى اِسْكَبْتُ بِي عَلَى حَرَكَةِ السَّاكِينِ وَعَلَى الْفَتْحِ لِلْحَقَّةِ .
 اِجْعَ يَاهِي * مَا لِي فِي بَابِ الْهَاءِ * الْهَيْئَةُ وَالْهَيْئَةُ حَالُ
 الشَّيْءِ وَكَيْفِيَّتُهُ وَشَكْلُهُ وَصُورُهُ جَ هَيْئَاتُ . وَقَالَ فِي
 لِكَلِمَاتِ الْهَيْئَةِ وَالْعَرَضِ مَقَارِبًا الْمَعْنَى اَلَا اَنْ الْعَرَضُ
 نَالٌ بِاعْتِبَارِ عَرَضِيَّةِ الْهَيْئَةِ بِاعْتِبَارِ حَصُولِهِ . وَكَذَلِكَ
 سَمْعَالُ الْهَيْئَةِ فِي الْخَارِجِ وَلَفْظُ الْوَصْفِ فِي الْاُمُورِ
 لَذَهْنِيَّةٍ . وَعِلْمُ الْهَيْئَةِ مِنَ الْعُلُومِ الْمُدَوَّنَةِ مِنْ اَصُولِ
 اِلِرْيَاضِيٍّ وَهُوَ عِلْمٌ يَبْحَثُ فِيهِ عَنْ اَحْوَالِ الْاَجْرَامِ
 لِبَسِطَةِ الْعُلُوبَةِ وَالْعِلْمِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الْكَمِّيَّةُ وَالْكَيفِيَّةُ
 اِلِىَ الرُّضْعِ وَالْحَرَكَةِ الْاِلَازِمَةِ لَهَا وَمَا يَلْزَمُ مِنْهَا * الْهَيْئَةُ
 كَمْعِيلُ وَالْهَيْئَةُ كَمْعِيلُ الْحَسَنِ الْهَيْئَةُ * الْمُهَيْئَةُ مِنْ
 اَنْوَقِ اَلَيْ قُلْ مَا تَحْلِفُ اِذَا قُرِعْتَ اَنْ تَحْمِلَ .
 اِلْمَهَايَةِ وَالْمَهَايَةِ عَلَى الْاِثْلَالِ مَصْدَرًا هَايَا وَهَيَا
 بَارَةً عَنْ قِسْمَةِ الْمَنَافِعِ عَلَى التَّعَاقُبِ وَالْاِثْنَاوَبِ . قَالَ
 اِيَّا فُلَانٌ بَلَدًا فِي دَارِكُنَا بَيْنَهَا اَي سَكَنَهَا هَذَا مَدَّةً
 ذَاكَ مَدَّةً اَوْ اَنْتَفَعَ كُلُّ مَتْنٍ بِقَدْرِ سَمْعِهِ . وَيَقَالُ فَعَلُوا
 كُنَّا بِالْمَهَايَةِ
 هَابَ يَهَابَةً (مِنْ نَابِ عِلْمٍ) هَيْبًا وَهَيْبَةً وَهَيْبَةً
 نَافَةً وَأَقَاءَهُ وَاجَلَهُ وَحَذَرَهُ . وَهُوَ هَائِبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَةٌ
 هَيْبَابٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَانٌ وَهَيْبَانٌ وَهَيْبَانٌ وَهَيْبَانٌ اَي
 فَافَ النَّاسَ . وَهَيْبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبٌ وَهَيْبَانٌ اَي
 فَافَهُ النَّاسَ . وَفِي الْمَحْدِيثِ الْاِيْمَانُ هَيْبٌ اَي اَنْ صَاحِبَهُ
 اَبَ الْعَاصِي . وَيَقَالُ فِي لَفْظِ هَابَ هَيْبَةً مِنْ بَابِ
 مَرَبٍ * هَيْبَةُ الْيَوْمِ هَيْبَتَانِ جَعَلَهُ مَهْيَبًا عِنْدَهُ . وَهَابَ

نَالِ اِبْلٍ اِهَابَةً زَجَرَهَا هَبَاتٌ . وَبَاخِلَ دَعَاها اَوْ زَجَرَهَا
 هَبَاتٍ اَوْ هَبَّ وَهَيَّ . بِمَعْنَى بِاَخِيْلٍ اَقْبَلِيْ وَلَقَدْ مَعِي .
 وَهَيْبَةً هَيْبَةً خَافَةً . وَفُلَانٌ فَلَانًا اَفْزَعَهُ وَخَافَهُ . وَهَابَتُهُ
 اِهْتِيَابًا بِمَعْنَى هَابَ * هَابَ وَهَبَ وَهَيَّ زَجَرَ لِلْجِيلِ .
 وَهَابُ الْحَيَّةِ وَزَجَرَ الْاِبْلَ عِنْدَ السُّوقِ هَبَابٌ هَابٌ *
 اَلْهَيْبَةُ مَصْدَرُ الْخَافَةِ وَالْتَمِيَّةِ وَضَدُّ الْاِنْسِ . وَقَالَ فِي
 التَّعْرِيبَاتِ اَلْهَيْبَةُ وَالْاِسْمُ حَالَتَانِ فَوْقَ التَّبَضُّعِ وَالْبَسْطِ
 كَمَا اِنْ التَّبَضُّعُ وَالْبَسْطُ فَوْقَ الْخَوْفِ وَالرَّجَاءِ . وَالْهَيْبَةُ
 مَقْتَضَا الْمَغِيْبَةِ وَالْاِسْمُ مَقْتَضَا السُّجُودِ وَالْاَفَاقَةِ *
 اَلْهَيْبَانُ الَّذِي يَخَافُ النَّاسَ وَالْكَثِيرُ وَالْمَجْنَانُ وَالنَّاسِ
 وَالْخَفِيفُ وَالرَّاعِي وَالزَّرَابُ وَزَيْدُ الْاِبْلِ اَفْوَاهُ الْاِبْلِ وَقَدْ
 يَقَالُ هَيْبَانٌ بِالْهَاءِ * الْاَهْيَبُ اِسْمُ تَفْضِيلٍ اَي اَشَدُّ
 وَالْمَعْنَى كَوْنُهُ مَهْيَبًا . وَنَظِيرُهُ اَسْغَلَ مِنْ ذَاتِ الْخَفِيفِ فِي
 اَلْمُتَصِلِ عَلَى الْمَعْوَلِ وَالْمَوْجُوبِ وَالْمَوْجِبِ وَالْمُهَيْبِ
 الْاَسَدِ . وَمَكَانُ مَهَابٍ وَمَهْرُوبٍ اَي مَهَابٌ فِيهِ . يَنْبَغِي عَلَى
 قَوْلِهِمْ هَوَّبَ الرَّجُلَ حَيْثُ يَتَلَوْنَ مِنَ الْوَارِثِ اِلَى الْاَبَاءِ فِيهَا .
 وَهَذَا الشَّيْءُ مَهْيَبَةٌ لَكَ اَي يَجْعَلُكَ عَلَى الْخَوْفِ
 هَيْبٌ - هَيْبٌ بِمَعْنَى صَاحِبُ دَعَا . وَهِي
 مَأْخُودَةٌ مِنْ هَيْبَةٍ * هَابَتْ اِسْمُ فَعْلٍ بِمَعْنَى اَعْطَيْتِي .
 يَقَالُ هَابَتْ يَارَجُلُ وَهَابَتْ يَا امْرَأَةً وَهَابَتْ يَارَجُلَانِ
 وَيَا امْرَأَتَيْنِ وَهَابَتْ يَا رَجُلًا وَهَابَتْ يَا سَلَةً مِثْلَ عَاطِلِينَ .
 وَتَقُولُ هَابَتْ لَا هَابَتْ وَهَابَتْ اِنْ كَانَتْ لَكَ مَهَابَةٌ
 وَمَا أَهَابَتْكَ كَمَا تَقُولُ مَا اَعَاطَيْتُكَ . وَلَا تَقُولُ مِنْهُ هَابَتْ
 وَلَا تَنْهَى بِهَا . قِيلَ اَصْلُ هَابَتْ اَتَتْ امْرَأَةً مِنْ آتَى
 فَأَبْدَلَتْ اَلْمَهْرَةَ هَاءً كَافِي هَيَا وَهَرَقَ . وَبُؤَيْدُهُ قَوْلُ
 الْعَرَبِ مَا أَهَابَتْكَ * اَلْهَيْبَةُ الْعَامِضُ مِنَ الْاَرْضِ .
 وَهَيْبَتُكَ لَكَ مَتَلَكُهُ الْاَخَرُ وَقَدْ يُكْسَرُ اَوَّلُهُ . اَي هَلْ لَكَ
 وَتَمَالُ سَتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمَوْجِبُ اَلَا اَنْ
 الْعَدَدُ فِي مَا بَعْدَهُ قَوْلُ فِيهِ هَيْبَتُ لَكَ وَهَيْبَتُ لَكُمْ وَهَيْبَتُ
 لَكُنْ . قَالَ الشَّاعِرُ فِي عَلِيٍّ اِنْ لِي طَالِبُ
 اَبْلَغُ امِيرِ الْمُؤْمِنِينَ اَخَا الْعِرَاقِ اِذَا اَتَيْتُ
 اَنْ الْعِرَاقُ وَاهَلُهُ سَلَّمَ اِلَيْكَ فِهَيْبَتُ هَيْبَتُ

هَوًى دَوْت. وهَوِيَهُ هَوَاهُ هَوًى أَحْبَبَهُ وَاسْتَمَاهُ فَهُوَ
* هَوَاهُ هَمَاهُةٌ وَهَوَاهُ دَارَةٌ. وَيُقَالُ هَوَاهُ بِالْهَيْنِ
كُنَّا لَأَحَدَهُ. وَفُلَانٌ أَشَدَّ سِرَةً. قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَمْ تَسْتَطِعْ مَعِيَ مَا وَاتَنَا السَّرَى

وَاللَّيْلُ عَمِيسٌ فِي الْبَرَسِ خَوَاضِعُ

وَيُشِيرُ الشَّيْءُ أَهْوَاهُ سَقَطَ. وَيَدِي لَهُ امْتَلَتْ وَارْتَمَعَتْ.
نَالَ أَهْوَى الْيَدِ يَدُهُ لِيَاخُذَهُ أَيَّ مَدِّ يَدِهِ الْيَدُ قَبْلَ الْبَاءِ
بَدِي زَائِدَةٌ. وَحَقِيقَتُهُ أَهْوَى يَدُهُ الْيَدِ إِذَا جَعَلَهَا هَوَايَةً
ي ذَاهِبَةٌ قَاصِدَةٌ. وَقَالَ الْأَصْبَغِيُّ أَهْوَيْتُ مَا لَتَيْتُهُ
أَتَيْتُ بِهِ. وَتَالَ أَهْوَيْتُ لَهُ بِالْسَيْفِ وَنَهَاوِي الْقَوْمِ
يَوْمَ فِي الْمَوَاهِي سَقَطَ بِهَضْمٍ فِي أَرَضَةٍ وَنَهَاوِي الشَّيْءِ
يَا سَقَطَ. وَكَذَا إِذَا سَقَطَ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ كَهَوًى.

لِ الشَّاعِرِ

وَمَنْزِلَةُ الْوَلَايَةِ طَحَّتْ كَأَهْوَى

بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَوْلَةِ النَّبِيِّ مُنْهَوِي

مُنْهَوِي الشَّيَاطِينِ اسْتَمَاهُ ذَهَبَتْ هَمَاهُةٌ وَعَقَلُوا أَوْ
نَهَامَتُهُ وَحِجْرَتُهُ أَوْ زَيْتٌ لَهُ هَوَاهُ. وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ
الَّذِي اسْتَمَاهُ الشَّيَاطِينُ فِي الْأَرْضِ. وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ
نَ مَقَامَتِهِ الْكَوْفِيَّةُ فَاسْتَمَاهَا السَّهَرُ. أَيَّ ذَهَبَ بَنَى

سَوَى عَلَيْنَا * الْمَاهَوِي اسْمُ فَاعِلٍ وَالْجَرَادُ وَحَرْفُ
لَفٍ سُمِّيَ بِهِ لِأَنَّهُ سَاحَ هَزَجُهُ طَوَاهُ صَوْتُهُ أَكْثَرُ مِنْ
سَاعٍ مَخْرَجِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِأَنَّهُ سَاحَ صَوْتَهُمَا. وَمَعْنَى الْمَاهَوِي
الْمَاهَوِي كَمَا نَابِلٌ وَالنَّاشِبُ * الْمَاهَوِيَةُ الْحُجْرَةُ وَالْفَاكِلَةُ.

أَوِيَّةٌ مِنْ أَسَاءَةِ جَهَنَّمَ. مَعْرِفَةٌ مَخْمُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ.
دَخَلَهَا أَلٌ لِلْحَقِيقَةِ فَيُقَالُ الْمَاهَوِيَّةُ * الْمَاهَوِيَةُ الْحُجْرَةُ.

لِ فَارِغٍ وَالْمَجَانِجُ أَهْوِيَّةٌ. وَفِي سُورَةِ أَرْهَمٍ وَافْتَدِيَهُمْ
أَيَّ. يَقَالُ إِنَّهُ لَا تَعْتَلِقُ لَهُمْ وَيُطْلَقُ الْمَاهَوِيَةُ عَلَى السَّيَالِ
ي. تَسْتَنْشِقُهُ وَعَلَى مَزَاجِ الْمَاهَوِيَّةِ مِنْ جِهَةِ الْأَعْدَادِ
دَمَوِ وَالْمَوَافِقَةِ لِلصَّحَةِ وَعَدَمِهَا. وَيُسَمَّى الْعَالَمَةُ بِالْمَنَاجِ.

لِصَّبَةِ الْيَدِ هَوَايَةً. وَالْمَاهَوِيَةُ مَصْدَرُ هَوَاوَى. وَالْمَاهَوِيَةُ
لَوْ أَنَّهَا أَنْ تَقِيلَ بِالْغَيْثِ وَتُدِيرَ. أَيَّ ثَلَاثِينَ مَرَّةً وَتُنَادِي
عَنْهَا بِأَعْلَانِهَا بِالْمَاهَوِيَّةِ الْوَاوِيَّةِ هَوَايَةً عِنْدَ أَهْلِ

بَيْرُوتَ مَذَانٌ * الْمَاهَوِي مَصْدَرُ هَوًى وَالْعَشَقُ يَكُونُ
فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَارَادَةُ النَّفْسِ وَالْمَاهَوِي مَحْمُودٌ كَانَ أَوْ
مَذْمُومًا غَلِبَ عَلَى غَيْرِ الْمَحْمُودِ. يَقَالُ فُلَانٌ أَتَبَعَ هَوَاهُ
إِذَا ارْتَدَّ ذِمَّتُهُ أَهْوَاهُ. وَمِنْهُ فُلَانٌ مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَاهِ
لَمَنْ زَاغَ عَنِ الطَّرِيقَةِ الْمَقْلُ. وَيُسَمَّى أَهْلُ الْأَهْوَاهِ بِأَهْلِ
الْبَدْعِ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْمَاهَوِي مَيَّكُنُ النَّفْسِ إِلَى مَا
تَسْتَلْذُهُ مِنَ الشَّهَوَاتِ مِنْ غَيْرِ دَاعِيَةِ الشَّرْعِ وَقِيلَ سَيِّئُ
الْمَاهَوِي هَوًى لِأَنَّهُ يَهْوِي بِصَاحِبِهِ إِلَى الْبَارِ. وَلَا يُسْتَعْمَلُ
فِي الْغَالِبِ الْأَخْيَارِ أَيْسَ يَحْتَقِ فِيهَا لِأَخِيرِ فِيهِ. وَإِذَا
اضْطَنَّتْ إِلَى يَأْتِ الْمَكْلَمُ قَالَتْ هَوَايَ. وَهَذَا يُقَالُ هَوًى
وَعَصِي وَقَفِي. قَالَ أَبُو ذَرِيْبٍ

سَبَقُوا هَوًى وَاصْتَقُوا لَهَاوَهُمْ

فَنَحَرُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ

وَالْمَاهَوِي صَاحِبُ الْمَاهِي وَالْأَشْيَاءِ هَوِيَّةٌ * الْمَاهَوِي الدَّوِيُّ
فِي الْأَذْنِ. وَمَضَى هَوًى مِنَ اللَّيْلِ وَهَوًى أَيَّ هَزَيْعٍ
مِنْهُ * الْمَاهَوِيَةُ الْبُزُّ الْبَعِيدَةُ الْفَرَجِ هَوَايَا. وَالْمَاهَوِيَّةُ
ذُكِرَتْ فِي هُو * الْأَهْوَى اسْمُ تَفْذِيلٍ مِنْ هَوًى.
لِقَوْلِهِ هَذَا الشَّيْءُ أَهْوَى إِلَيَّ مِنْ كُنَا أَيَّ أَحَبُّ إِلَيَّ.

قَالَ الشَّاعِرُ

وَاللَّيْلَةُ مِنْهَا تَعُودُ لَنَا

فِي غَيْرِ مَا رَفَتَ وَلَا نَمُ

أَهْوَى إِلَى نَفْسِي وَلَوْ رَزَحَتْ

مَهًا مَلَكْتُ وَمِنْ هِيَ سَهْمٌ.

وَالْأَهْوِيَةُ الْحُجْرَةُ وَالْوَهْدَةُ الْعَبْقَةُ. وَمَضَى تَهَوَّى عَنْ اللَّيْلِ
أَيَّ هَزَيْعٍ. وَالْمَاهَوِي وَالْمَاهَوِيَّةُ الْحُجْرَةُ وَمَا بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ
وَيَعُودُ ذَلِكَ جَ مَاهَوًى

هِيَ لَعْنَةٌ فِي لَيْلِي. وَهِيَ وَتَشَدَّدَ كَيَايَةً عَنِ الْوَاحِدِ
الْمَوْتِ الْغَائِبِ وَذُكِرَتْ فِي هُو. وَقَدْ تُحَذَفُ الْوَاوُهَا.
فَيُقَالُ حَتَاوُ قَعَلْتُ. أَيَّ حَتَّى. وَمِنْهُ قَوْلُهُ دَبَارُ سَعْدِي

أَذَى مِنْ هَوَاكَ

هَاءُ الرَّجُلِ يَهْوِي وَيَهْيَا وَهَوًى يَهْوُو (مِنْ بَابِ
ضَرَبَ وَعَلِمَ وَكَرَّمَ) هَيَاةٌ وَهَيَاةٌ صَارَ حَسَنَ الْهَيَاةِ.

ميدن - الهَيْدَانُ ذُكِرَ فِي ه ي د
 هيدب - الهَيْدَبِي الهَيْدَبِي بالذال المهمل
 هيدر - الهَيْدَرُ والهَيْدَارُ ذُكِرَا فِي ه ذ ر
 هيدم - الهَيْدَمُ السريع * الهَيْدَامُ الاكول والشجاع
 هير - هَيْرٌ فَمَهْرٌ هَوْرٌ فَمَهْوَرٌ * الهَيْكَارُ الذي
 هار ويسقط . والعامة تستعمل الهَيْكَارَ بمعنى الزرع .
 يقولون هَيْرُ الْمَوَادِّ هَيْبًا لِلشَّغْلِ * الْهَوْرُ والهَوْرُ رِيحٌ
 تُشَالُ كَالْأُتْرُ وَالْإِيرُ . وَمِنْ اللَّيْلِ الْهَيْرُ * الْهَيْرَةُ
 لَرَضِ السَّهْلَةِ * الْهَيْرُونُ الْبَرْيُّ مِنَ الشَّجَرِ وَالرُّطَبُ .
 لِحَاذَةِ هَيْرُونَةٍ * رَجُلٌ هَيْكَارٌ . أَي ضَعِيفٌ * الْهَيْرُ
 نَجُّ الشَّالِ وَمِنْ اللَّيْلِ الْهَيْرُ . وَرَجُلٌ هَيْرٌ . أَي يَمْهَوِرُ
 ، الْأَشْيَاءَ . وَذُكِرَ فِي ه وَر
 هيرط - الْهَيْرِطُ الرَّخْوُ
 هيرع - الْهَيْرَعُ الْجَبَانُ الضَّعِيفُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ
 إِلْحَاقٌ وَمِنْ الرِّيَّاحِ السَّرِيعَةِ الْمَهْبُوبِ الْكَثِيرَةِ الْغُبَارِ
 الْمَرَّةُ التَّرْتِيقَةُ * الْهَيْرَعَةُ الْبِرَاعَةُ يَزْمُرُ فِيهَا الرَّاعِي
 الْخَيْضَةَ وَالْغَوْلَ وَالشَّيْقَةَ
 هيزب - الْهَيْرِزْبُ الْحَدِيدُ . يُقَالُ لَيْسَ هَيْرِزْبٌ . أَي
 بَدِيدٌ
 الْهَيْرَعَةُ فِي ه ز ع وَالْهَيْرَكَةُ فِي ه ز ل ، وَالْهَيْرَمُ فِي
 ز م
 هاسَ الشَّيْءِ يَهَيِّسُهُ هَيْسًا أَخَذَهُ بِكَثْرَةٍ . وَفُلَانٌ
 أَرَسِيْرًا شَدِيدًا أَيْ ضَرَبَ كَانَ . وَحَمَلُ فُلَانٍ عَلَى
 مِيشَ فَهَاسِمٌ . أَي دَاسِمٌ مِثْلُ حَاسِمٍ * الْهَيْسُ مَصْدَرُ
 الْفُلْدَانِ أَوْ أَدَانَةٍ كُلِّهَا . وَهَيْسٌ هَيْسٌ كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ
 كَانِ الْأَمْرِ وَالْإِفْرَاقِ بِهِ * الْأَهْيَسُ الشَّجَاعُ مِثْلُ
 أَحْوَسٍ وَمِنْ الْأَبْلِ الْهَجْرِيَّةِ لَا يَنْقُصُ عَنْ شَيْءٍ
 هَاشَ الشَّيْءُ يَهْيِشُهُ هَيْشًا أَفْسَدَهُ . وَالْقَوْمُ هَاجِلٌ
 تَحَرَّكَ . قَالَ الشَّاعِرُ
 هَشَمَ عَلَيْنَا وَكُنْهُمْ تَكْتَفُونَ بِهَا
 نَعْلِيكُمْ الْحَقُّ مِنْهَا غَيْرُ مَقْصُودٍ
 هَاشَ فُلَانٌ أَكْثَرَ الْكَلَامِ . وَالنَّافَقَةُ حَالِيَا رَوِيْدًا . وَالْمَالُ

جمعة * هَيْشُ كَلِمَةٌ يُزَجَّرُ بِهَا الْحَجَرُ . عَامِيَةٌ * الْهَيْشَةُ الْهَوْشَةُ
 وَالْجَمَاعَةُ الْخُتْلَانَةُ وَالنَّعْنَةُ وَأَمْرٌ حَيِّنٌ جَ هَيْشَاتٌ . وَفِي
 الْحَدِيثِ لَيْسَ فِي الْهَيْشَاتِ قُوْدٌ . أَي فِي الْفَيْتِلِ فِي الْفَتْنَةِ
 لَا يُدْرِي قَاتِلَهُ . وَالْهَيْشَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ الشَّجَرُ الْكَثِيرُ الْمَشْتَبِكُ
 الْهَيْشَرُ وَالْهَيْشُورُ فِي ه ش ر
 هيشل - الْهَيْشَلَةُ النَّافِقَةُ الْمُسَيِّئَةُ السَّهْمِيَّةُ
 هَاضَ بِأَشْيَاءٍ يَهْرُصُ هَيْصًا عَنَفٌ بِهِ . وَعَنْقَةٌ دَقْبًا .
 وَالطَّيْرُ رَمَى يَهْرِصُ . أَي سَلَحَ * الْمَهَابِصُ مَسَاحُ الطَّيْرِ
 الْوَاحِدُ مَهِيصٌ
 الْهَيْصَارُ وَالْهَيْصُورُ فِي ه ص ر . وَالْهَيْصَمُ وَالْهَيْصَمَةُ
 فِي ه ص م
 هَاضَ الطَّائِرُ يَهْرِصُ هَيْصًا سَلَحَ . وَفُلَانٌ الْعَظُمُ
 كَسَرَهُ بَعْدَ الْجَبْرِ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ
 لَا يَجْبِرُ النَّاسَ عَظْمًا أَنْتَ كَاسِرُهُ
 وَلَا يَهْرِصُونَ عَظْمًا أَنْتَ جَابِرُهُ
 وَكُلُّ وَجَعٍ عَلَى وَجَعٍ فَوْهُصٌ يُقَالُ هَاضِي الشَّيْءِ إِذَا
 رَدَّكَ فِي مَرَضِكَ * يَهْرِصُ الْعَظْمُ يَهْرِصُ وَأَهْضَا أَهْضَا
 أَنْكَسَرَ بَعْدَ الْجَبْرِ . وَأَهْضَا الْعَظْمُ أَهْضَا كَسَرَهُ بَعْدَ
 الْجَبْرِ * الْهَيْصُ مَصْدَرٌ وَمِنْ الطَّائِرِ سَلَحُهُ * الْهَيْصَةُ
 الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ * الْهَيْصَةُ الْمَرَّةُ وَمَعَادَةُ الْهَمِّ وَالْحَزَنُ
 وَالْمَرَضَةُ بَعْدَ الْمَرَضَةِ وَالْقِيَاءُ وَالنِّيَامُ جَمِيعًا . يُقَالُ بِهِ
 هَيْصَةٌ . وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ حَرَكَةٌ مِنَ الْمَوَادِّ النَّاسِدَةِ الْغَيْرِ
 الْمُنْفَضَةِ إِلَى الْإِنْفِصَالِ بِأَقْيَمِهِ وَالْإِسْهَالُ رَاجِعَةٌ عَنْ
 الْبَدَنِ إِلَى شِدَّةٍ عَنِيفَةٍ مِنَ النَّافَقَةِ * عَظُمَ مَهْرِصٌ . أَي
 مَكْسُورٌ بَعْدَ الْجَبْرِ
 الْهَيْصَلُ وَالْهَيْصَلَةُ فِي ه ض ل
 هَاطَ يَهْوَطُ هَيْطًا خَجٌّ وَاجِبٌ * هَاطَطَ مَهَاطَةً
 وَمَهَاطًا بِمَعْنَى هَاطَ . وَهَاطَ الْقَوْمُ مَهَاطَةً اجْتَمَعُوا وَاصْطَفُوا
 أَمْرَهُمْ * الْهَاطُطُ مَصْدَرُ هَاطَ . وَمَا زَالَ فِي هَاطَطٍ
 وَمِطَاطٍ . أَي دَوْنٍ وَتَبَاعُدٍ وَمِنْهُ قَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مَنْ مَقَامَتِهِ
 الدِّمَاطِيَّةُ ظَعْنَتِ إِلَى دِمَاطٍ عَامٍ مِطَاطٍ وَمِطَاطٍ . أَي
 عَامُ اضْطِرَابٍ وَجَبِيٍّ وَذَهَابٍ . رَاجِعُ الْمِطَاطِ فِي بَابِ

لَبَّاتِ الْمَهِيَّةُ. قَالَ الرَّاجِزُ

تَرَى الْأَمْعَانَ بِحِمَارِهِ وَارْجُلِ دَوْحٍ مَحْبَبَاتِ

يَحْدُو بِهَا كُلِّ فَتَى هَيَّاتِ

الْمَهِيَّةُ الَّذِي لَا يَسْتَقِظُ لَيْلًا وَلَا نَهَارًا

هَيْتَمٌ - الْمَهِيَّةُ ذِكْرٌ فِي ه ت م

هَاتِلَةٌ يَهِيْتُ هَيْئًا وَهَيْئَانًا أَعْطَاهُ شَيْئًا يَسِيرًا.

الْشَيْءُ هَيْئًا تَحْرُكُ كِهَاشٍ. وَمَنْ أَلَامَالِ أَصَابَ مِنْهُ حَاجَةٌ.

فِي الْمَالِ أَفْسَدَ فِيهِ. وَلِفُلَانٍ حَتْلٌ فِي الْأَعْطَاهُ * هَائِنَةٌ

بَاهِيَةٌ كَانَتْ. وَهَيْتَمٌ لَهُ شَيْءٌ مَهِيَّةً أَعْطَى. وَأَسْمَاءُ

أَعْطَاهُ اسْمَاءُ اسْتَكْرَهُ. وَالْمَالُ أَفْسَدُ * الْمَهِيَّةُ

لِحِجَاجَةٍ مِنَ النَّاسِ مِثْلُ الْمَهِيَّةِ * الْمَهَائِلُ الْكَثِيرُ الْأَخْذِ

هَيْتَمٌ - الْمَهِيَّةُ ذِكْرٌ فِي ه ت م

هَاجَ الشَّيْءُ يَهِيحُ هَيْجًا وَهَيْجًا وَهَيْجَانًا نَارٌ وَتَحْرُكُ

بِالْيَهِيحِ. وَالتَّجَرَّاضُطْرِبُ وَتَحْرُكُ. وَالرَّجُلُ اضْطَرَبَ

وَتَحْرُكُ مِنْ حَمَةٍ وَشَيْعٍ وَنَعْمٍ. وَالشَّيْءُ وَبِأَثَرُهُ وَبَعَثُهُ.

دَرَمٌ مُتَعَدٍّ. وَالْفُحْلُ هَدَرَ فِي شَقِيقَتِهِ وَأَشْتَبَى الضَّرَابِ.

وَهَاجَتِ الْأَهْلُ عَطَشَتْ. وَالتَّبْتُ يَبْسُ * هَيْجٌ الشَّيْءُ

نَهِيحًا يَعْنِي هَاجَهُ. وَهَاجِيَةٌ مَهَاجَةٌ وَهَيْجَانٌ أَثَرُهُ وَقَانَةٌ.

وَبُورُ الْهَيْجِ يَوْمُ الْقِتَالِ. وَهَاجَتِ الرِّجْلُ التَّبْتُ أَهَاجَةً

يَبْسُهُ. وَهَيْجُ الْأَرْضِ أَهْيَاجًا وَجَدَهَا هَاجِيَةً النَّبَاتِ.

وَنَهِيحُ الشَّيْءِ نَهِيحًا نَارًا. وَنَهَاجُ النَّوْمِ نَهَاجًا تَوَاتُّوا

لِلْقِتَالِ. وَهَتَاجُ الشَّيْءِ أَهْتِجَاجًا نَارًا * الْهَاجُ اسْمُ فَاعِلٍ

وَالْفُحْلُ يَشْتَبِي الضَّرَابَ وَالْفُورَةَ وَالْقَضْبَ. يُقَالُ هَاجَ

هَاجُهُ أَيُّ نَارٍ غَضِبَ. وَهَذَا هَاجِيَةٌ أَيُّ سَكَتَ فُورَتُهُ *

الْهَاجِيَةُ مَوْتٌ الْهَاجُ وَارِضٌ يَبْسُ بِقُلُوبِهَا أَوْ أَصْفَرُ *

الْعَيْجُ مَصْدَرٌ وَالتَّحْرِبُ تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ. وَسَمِعْتُ فَانْ هَاجِمٍ

هَيْجٌ مِنَ اللَّيْلِ كَانُوا مُسْتَعِدِّينَ. وَيَوْمٌ هَيْجٌ. أَيُّ يَوْمٌ

رَبِيحٍ أَوْ غَيْرِ مَطِيرٍ. وَهَيْجٌ بِالْكَسْرِ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ

وَقِيحٌ بِالْكَسْرِ مِنْ زَجَرِ الْبَاقَةِ * الْعَيْجُ وَالْعَيْجَاءُ

لِلْحَرْبِ * الْمَاجَةُ الضُّدَّةُ الْأَنْثَى جَاجَاتُ * الْمَوْجِاجُ

الْبَاقُ الْبَاقُ إِلَى وَطَنِهَا وَالْجَمْلُ الَّذِي يَعْطَشُ قَبْلَ

الْبَلِّ

الْعَيْجُوسُ الرَّجُلُ الْأَهْوَجُ الْحَافِي

الْعَيْجِيلُ مِنَ النَّسْرِ الْخَفِيَّةُ السَّهْمُ

الْعَيْجَانَةُ بَقْعَةُ الْحَبِّ الدَّرَّةُ وَالْعَنْكَبُوتُ الذَّكَرُ

هَيْجٌ - هَيْجُ الْهَرِيسَةِ تَعْيِيْنًا أَكْثَرُ وَدَكْهَا. وَالنَّيْسُ

حَتْلٌ عَلَى السَّفَادِ * هَيْجٌ بِالْكَسْرِ كَلِمَةٌ نَفَالٌ عِنْدَ أَخَا

الْبَعِيرِ * الْعَيْجُ بِالْكَسْرِ وَتَشْدِيدُ الْيَاءِ مَفْتُوحَةٌ الْجَمْلُ

الَّذِي إِذَا قِيلَ لَهُ هَيْجٌ هَدَرَ

هَادُهُ يُوْدِيهِ هَيْئًا وَهَادًا أَفْزَعُهُ وَكَبَرُهُ وَحَرَكُهُ

وَاصْطَلَحَ وَأَزَالَ وَهَدَمَهُ وَصَرَفَهُ وَازْبَحَهُ وَزَجَرَهُ. وَنَقُولُ

مَا يَهْدِي ذَلِكَ أَيُّ مَا يَزِيغُنِي وَلَا أَكْثَرْتُ بِهِ وَلَا أَبَالِيهِ

قَالَ يَعْقُوبٌ لَا يَنْطِقُ بِهَيْدٍ إِلَّا بِحَرْفِ حَمِيمٍ * هَيْدُهُ

تَهْيِيْنًا يَعْنِي هَادُهُ فِي مَعَانِيهِ الْأَرْبَعَةُ الْأُولَى. وَهَيْدُ الرَّجُلِ

أَسْرَعُ فِي السَّيْرِ * الْهَادُ مَصْدَرٌ وَزَجَرُ اللَّيْلِ. وَمَا لَهَادُ.

أَيُّ حَرَكَةٍ. وَالْوَيْدُ مَصْدَرٌ وَالْمُضْطَرِبُ تَسْمِيَةٌ بِالْمَصْدَرِ.

وَيَقُولُونَ هَيْدًا لَكَ بِالْبَاءِ عَلَى الْفَتْحِ إِذَا اسْتَهْمَى عَنْ

شَأْنِهِ وَهُوَ مِثْلُ هَيْ * مَا لَكَ. وَمَا لَهُ هَيْدٌ. أَيُّ حَرَكَةٍ.

وَالْبَازِلُ هَيْدٌ أَبَا مَرُوتَانَ كَانَتْ فِي الْمَجَاهِلَةِ. وَهَيْدٌ أَيْضًا

وَهَيْدٌ زَجَرٌ لِلَّيْلِ * الْهَيْدَانُ الْجَبَانُ وَالْمُضْطَرِبُ

وَالْجَيْلُ الْأَحْمَقُ. وَنَقُولُ الْعَرَبُ الْوَيْدَانُ وَالرَّيْدَانُ.

أَيُّ يَعْطِي مَنْ عَرَفَ وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ. فَالْهَيْدَانُ صَنَعَةٌ مِنَ

الْهَيْدِ. وَالرَّيْدَانُ صَنَعَةٌ مِنَ الرُّودِ. وَإِنَّمَا وَرَدَ بِالْيَاءِ

لِلْمَشَاكَلَةِ

هَيْدَبٌ - الْوَيْدَبُ السَّحَابُ الْمُنْدَلِبُ أَوْ ذَيْلُهُ

وَحَبْلُ الثَّوْبِ وَرَكِبَ الْمَرْءُ الْمُنْدَلِبُ وَالْمُنْصَبُ

مِنَ الدَّمِوعِ وَالْعَيْقُ الثَّقِيلُ * الْوَيْدَبُ بِالْفَتْحِ جَنْسٌ

مِنْ مِثْلِي الْخَيْلُ فِيهِ جَيْدٌ * رَجُلٌ هَيْدِيٌّ الْكَلَامُ أَيُّ

كَثِيرُهُ

الْهَيْدَكُ وَالْهَيْدَكُورُ وَالْهَيْدَكُورَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّحْمِ

أَوْ الْهَيْدَكُورُ الْمُنْدَرِيُّ وَالشَّابَّةُ الْفُضْمَةُ الْحَسَنَةُ الدَّلُّ

وَاللِّينُ الْخَاشِعُ. وَمِثْتُ هَيْدَكُورُ الْأَسَاطِينِ أَيُّ ثَابِتِ

الْعَبْدِ لَا يَزَامُ رَكْبَهُ

هَيْدَلٌ - الْهَيْدَلَةُ الْحِدَاةُ

نرس الطويل والنبات الطويل البالغ
شريف وبیت المصارى فيه صورة مريم
بالبيعة، والهَيْكَل في الكنيسة الشرقية
الكنيسة يُقَرَّب فيو القرمان ج هياكل *
مظيمة

التراب هَيْلَة هَيْلًا صَبَّه أو من غير
أبو زيد هَلَّتْ من التراب صببته بلا
نرب منه قول الازهرى هَلَّتْ التراب
لك أرسلته فجري، وبعضهم يقول هَلَّتْ

اسفله فسال من اعلاه * هَيْلَ عليه
بني هالة شُدُّد للكثرة، ويَهْلُ التراب
انهبًا لا تَصَبُّ وانصبَّ، يقال هالة

هَيْلَ، وانهبوا عليه نتابعوا عليه وعلوه
* الهَيْكَل ما انهب من الرمل *
المنهال، يقال رمل هال، وهال

لهَيْل مصدر وما انهب من الرمل،
لهَيْكَمَان، اي بالمال الكثير او بالرمل
امثالهم * الهَيْكَلَان ما انهب من الرمل *
ج هالات، والهَيْلَة المدة، وهَيْلَة عنز

اساء اليها درت له ومن احسن اليها
هَيْلَ خير حالتيك تنطحين، وهَيْلَ
هم * الهَيْوَل الهبة المنيث وما نراه في

الشمس، معرب * الهَيْوَل والهَيْوَلُ
عمومة القطن، وشبه الاوائل طينة
اصطلاحهم موصوف بما يصف به

له تعالى انه موجود بلا كمية وكيفية، ولم
به من سيات الحداث ثم حلت به الصفة
لاعراض فحدث منه العالم، والنسبة

والآني، والهَيْوَل عند الحكماء شيء
لما من غير تخصيص بصورة معينة
وثقة، وفي التعريفات الهَيْوَل لفظ

عل وفي الاصطلاح في جوهر في الجسم
قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانصال
مثل الصورتين الجسمية والموعية، والهَيْوَلُ عند

المفكرين الجوهر الفرد الذي يتقوّم به التألف فيحصل
الجسم ج هَوَلِيَّات * رملٌ اَهْلُ اي منها ل
الهَيْلَع في ه ل ع، والهَيْلَكُون في ه ل ك

هَيْلَل هَيْلَلَة قال لا اله الا الله كهلال وهي مخونة
من ذلك كحوقل
الهَيْلَمَان والهَيْلَمَة ذُكُرا في ه ل م

هام الرجل هَيْم هَيْمًا وهَيْمًا احب امرأة، وعلى
وجهه ذهب من العشق او غمرو لا يدري ابن يتوجه،
وفلان هَيْمًا عطش * هَيْمَة الهوى هَيْمًا حمله على

الهَيْم، وفلان مشى متية حسنة، واهتمام لنفسه اهتمامًا
احتمال * الهائم اسم فاعل والتخارج هَيْم وهَيْمًا، والهَيْم
ايضا العُشاق الموسوسون * الهَيْم ما لا يتالك من الرمل
فهو ينهار ايًا او هو من الرمل ما كان ناريًا دقيقًا

يائسًا لا يقاسك ان يسول من اليد لليد ويَقَمَّ ج هَيْم
كتخاطب وتخب، والهَيْم كالحجون من العشق واشد
الطش، وداء يصيب الابل من ماء تشربه مُسْتَفْعًا
فنهيم في الارض لا ترى، وقيل هو داء يصيبها فتعطش

فلا تروى، وقيل داء من شدة العطش * الهيم مصدر،
وهيم الله آيم الله على الامال * الهيماء المازة بلا
ماء والهيماء، وافة هيماء اصابها داء الهيم والذكر
آيم ج هيم * الهامة ذُكِرَتْ في ه و م الهيمان

العطشان والمصاب بداء الهيم والاني هيم ج هيم *
الهيوم المخير * ليل آهم، اي لا نجوم فيه، وليله
هيماء، وقلب مستهام، اي هائم، والهيوم المصاب
بداء الهيم

الهيمع في ه م ع، والهيمع في ه م ع
هيمع الرجل هيمع هيمعًا قال آمين، والطائر على
فراخه رفر، وفلان على كذا صار رقيبا عليه
وحافظًا * الهيمع والهيمع من اسماء الله تعالى في
معنى المؤمن من آمن غيره من الخوف وهو مأ آمين

والشرب. يقال وقع فلان في الأهْيَجين

هاف الرجل يهيف هيفًا عطش شديدًا. وها

العبد يهاف هيفًا (من باب عليم) أبق. والابل يه

وهيفًا استقبلت هبوب الهيف بوجوها فاتحة أفوار

من شدة العطش. وهي هائفة. وهيف الغلام هيفًا

وهاف يهاف هيفًا وهيفًا خضر بعاته ورقت خاصرته

أهيفٌ وهي هيفاء * اهاف القوم اهافة عطشت ابا

ويهيف الرجل هيفًا اقام يهيف لربا في اليمن. كابقا

تشتق من الشفاعة. واهتاف اهتياقًا عطش * الهائف

اسم فاعل والبشيد العطش او السريعة * الها

مؤنت الهائف ومن الابل التي استقبلت هبوب الود

كما مرج هوائف * الهيف مصدر ورج حارة تاني

نحو اليمن نكيلة بين الجنوب والدبور تبس النبا

وتعطش الجيران وتشق المياه. وفي القل ذم

هيفٌ لاديانها. اسه لعادانها. لانها تجتف كل شي

يضره عند تفريق كل انسان لثاوه اولن انه عاد:

الهَيْمَانُ العطشان والشديد العطش او السريعة

الهاقة الناقة تعطش سريعًا وهي في نقد برقعة * الهيو

الهَيْمَانُ * الأهيف ذو الهيف يقال رجل امه

وامرأة وقرس هيفًا ج هيف. والمهتاف العطشان

والمهتاف الناقة تعطش سريعًا ومن الابل المش

(وفي بعض النسخ العتاق). ورجل مهتاف. اي سر

المطش او شديد

هَيْك - الهَيْك المصفاة

هَيْق - الهَيْق الظليم والدقيق الطويل. واله

تقول هَيْق فلان اي وقف لا يتحرك. والهيق عا

الطويل لا خير عنده * الأهيق الطويل العنق

الهيقة في ع ق والهيقل والهيقة في ه ق.

والهَيْمُ والهَيْمَانِي في ه ق م

هَيْك - هَيْك تهيكا اسرع وحضر لغة في هوك

هَيْك تحريف العامة لهَيْكًا

هَيْك النبات هَيْكَة صار هَيْكَلًا * الهَيْكَل

الميم * الهَيْط مصدر. وما زال في هَيْطٍ ومَيْطٍ. اي

ضجاج وشتر وجلكة

هاع الشيء يجمع ويهاع هيعًا (من باب ضرب

وعليم) انبسط على وجه الارض. والرصاص ذاب.

وفلان يهوع. والابل الى الماء ارادته. والرجل جاع.

وفلان هيعًا وهيوًا وهيعًا جبن. وزيد ساء حرصه

مع ضعف. ومن الشيء ضجر * يجمع الشيء يهيعًا انبسط

على وجه الارض. وانهاع السراب انهباعًا جرى *

الهائج اسم فاعل. وليل هائج اي مظلم. ورجل هائج

لائع. اي جبان ضعيف جزوع * الهائفة مؤنث

الهائج والصوت الشديد والصوت الذي تنزع منه

وتخافة من عدو * ريج هَيْعٌ لَيْعٌ. اي سريعة * الهاع

سوء المحرص مع ضعف. وهو في نقد برقعة. ورجل

هاع لائع. اي جبان ضعيف * الهية سيلان الشيء

المصبوب على وجه الارض وسوء المحرص مع ضعف

والصوت تنزع منه وتخافة من عدو او كل ما افزعك

من صوت او فاحشة تُشاع. قال الشاعر

ان يسمعا هية طاروا بها فرحا

مقي وما سمعا من صالح دفنوا

المتبع الجائر والمتسرع الى الشر كالمهاع البو. والمهيع

الطريق الواسع البو ج مهاليع وهو متعل من الهيو

وهو الجبن لان الطريق موضع فزع وجبن واما

صحبت الياء فيه لانه لم يحمّل على الفعل ولكن جعل اسمًا

مصرحًا مثل المظبية والمهية. ومهية المجفة ومهية

المجفة ميقات اهل الشام في الاحرام

مهيرة المرأة ومهيرة كانت لا تستقر في مكان *

المهيرة مصدر والغول والمرأة الفاجرة والزفة والمخفة

والطيش * المهيرون الناهية وتعجز المست

هيج - هيج المطر الارض يهيجًا جادها. وفلان

الثريرة اكثر ودكها * الأهيج ارغد العيش والماء

كاه ومن الاعوام الخصب العشب. والأهيجان

خصب وحسن الحال والاكل والنكاح او الاكل

بَابُ الْوَاوِ

الواو في الحرف السابع والعشرون من حروف الماني وهي
العبادية والسرمانية وارومها وتد اوصارة اوررة لان صورتها
هـ ذلك والواو في حساب الحمل عارة عن ستة من العدد
و- الواو المفردة تأتي على ستة عشر قسمًا
الاول العاطفة ومعناها مطاني الجمع فتعطف
تبي على مصاحبه نحو وانجيها واصحاب السقية. وعلى
انجو نحو ولقد ارسلنا نوحا واراهيم وعلى لاحو نحو
كذلك يوحى اليك وإلى الذين من قبلك. فعلى
لنا اذا قيل قام زيد وعمر وعبدو احبيل ثلاثة معان
كونها للمعية راجع والمترتيب كبير ولعكس قليل.
يترد عن سائر احرف العطف خمسة عشر حكما.
عدها احبمال معطوفها المعاني الثلاثة السابقة والثاني
ترباها ياما نحو اياما شاكرا واما كفورا. والثالث
ترباها بلا اذا سبقت سبي ولم يقصد للمعية نحو ما قام
يد ولا عمرو. والرابع افتراها ولكن نحو قام زيد
لكن عمرو جالس والخامس عطف المفرد السمي
لى الاجمعي عند الاحتياج الى الرطب كمررت برجل
ايم زيد واحو ونحو زيد قام عمرو وعلامة. والسادس
عطف العقد على اليك نحو واحد وعشرون. والسابع
طلب الصفات المرفقة مع احتجاج معونها كقولو
نكيت وما نكار رجل حزين
على رعين مسلوب وبالي

اي انما نامة ايام لان يوما الاخير رابع وقد وصف
بان يوم الترحل خامس له وحينئذ فيكون يوم الترحل
هو الثامن بالنسبة الى اول يوم. والثاسع عطف
ما لا يستغنى عنه كالخشم زيد وعمر وعبدو وجلست بين
زيد وعمر. وتشاركها في هذا الحكم ام المتصلة نحو
سواء علي اقميت ام قعدت. فانها عاطفة ما لا يستغنى
عنه. والعاشر والمجادي عطف العام على الخاص
وبالعكس فالاول نحو رب اعمر لي ولوالدي وليس دخل
بيني مومنا والمومنين والمومنات. والثاني نحو واد اخذنا
من السنين ميثاقهم وسك ومن نوح. وتشاركها في
هذا الحكم الاخير حتى كانت اللاس حتى الاءياء. وقدم
الحاح حتى المناء لانها عاطفة خاصا على عام. والماني
عشر عطف عامل حريف وبني معبولة على عامل
آخر مذكور يجمعها معنى واحد كقولو

اذا ما العايات ررن يوما

ورجحن الحواحب والعبوا

اي وكحل العيون. والجامع بينهما التفسير. والثالث
عطف الشيء على مرادوه كقولو فالي قوله كذا
ومينا. ورع ان مالك ان ذلك قد بائي في أو وان
مة يكسب خطيئة أو انما. والرابع عطف المتقدم على
متبوعه للضرورة كقولو

الا يا نحلة من ذات عرق

عليك ورحمة الله السلام

والخامس عطف المنفوض على الحوار. نحو وامسحوا
برؤوسكم وارجلكم فهين خفف الارجل. وقد تخرج
الواو عن افادة مطلق الجمع وذلك على اوجه. احدها
ان تستعمل معنى أو. وذلك في التقسيم نحو الكلمة

لثامن عطف ما حقه التثنية والجمع نحو قول الفرزدق
ان الرزية لازية مثلها

فقدان مثل محمد ومحمد

قول ابي نواس

افمنها يوما ويوما وثالثا

ويومالة يوم الترحل خامس

بهزتين فقلت الهزة الثانية ياء ثم الاولى هاء او بمعنى
 الامين او المؤمن او الشاهد او القائم على خلقه ما علم
 ولزاقهم واجالهم
 هين - الهين والمهين والهينة في ه و ن
 هينع الهينع والهينة في ه ن غ
 هيم - الهيم النطن * الهينة الصوت الحفي
 ونقل * الهينوم كلام لا يهيم
 هيه - الهيه من يهي لدنس ثيابه. وهيه هيو كلمة
 نقال لشيء يطرد. وهي كلمة استزادة ايضاً * هياه
 من اسماء الشياطين * هيهات واهيات
 وهيهات واهيات واهيات واهيات
 واهيات واهيات واهيات واهيات
 ومعربات وهيهات ساكنة الآخر
 واهيات واهيات واهيات واهيات
 لغة ومعناها البعد.
 قال جرير ما امره
 *
 ثم نائب الهاء
 و ن ي م م
 الواو



ع للمركبة دليل الرحلة في القصب والرحيل
 بطير الباز في الحكمة في ميو. وبار النواقي في
 ت الهيت ايتا الجحاشوا
 ابع عشر وار التسكر كنول من اراد ان يغول
 صسي زينا فاراد مد الصوت ليتذكر ادا لم يرد
 لم يقوموا. والصواب ان هذه للاستماع كانه
 خامس عشر الوالو المبدنة من همن الاستهام
 ما قبلها كسرة ت قبل والو الشهور واستهم.
 بون واستهم. و احبا استهم. نيل والصواب ان
 له النالها ن دنة. ونوضح عذبة لضع عذ
 احرف الاستهام
 سادس عشر وار الدليل كوان عمرو في الرفع
 رقي بيته وبيت شهر والوالو الفارة كراو
 باوكتي التلا تلتنها باليك والى
 على وحسين. احدهما ان تكون حرف دنة
 اب المبدنة نحو واريان. واطوره اچار بعضهم
 في الدنة الحذيتي. والباقي ان تكرر اسما لا تحتمل
 ركنواو
 نالي استهم ومولك الاستهم
 كاسما در عذبة الرزق
 ل واها ووي وسندكران
 س منه يئب اية استهم منه وانص ووي
 بواب قايبا غضب. واثابة اياها فعل به فعلا
 م. او اغضبه او ردة تجري عن حاجته واثابة لدة
 قليت الواو تاة. واثابة منه اثابة بوزن افعل
 نه واستهم. والواو الصغر والواسع من الفناح
 وافر التدديد مضمه المسابك الحبيب او المفعب
 الاخذ من الارض او الحجد القدر والبعير
 * القايبة المقة في الصخرة تيسك الماء ومن
 واسعة البعيدة او البعيدة الفعر فقط * القايبة
 او اللقدور القعيدة * الاية والقويبة والموثبة المحزي

والعار والحكمة يقولون بك فلان في اية اي عار. قال ابو
 عمرو وتعدي عدي اعزاني فصيح من بي اسدتم. مع يده
 فثابت له اردد فقال ما طعامك يا ابا عمرو. طعام
 ثوبه اي طعام يسجيا من اكله والثابة مبدلة من
 الواو. والموثبات الحريات
 واج - القايح المجمع الشدبد
 واد سعة يدها وادا دفنها حية. فهي وثيد وثيدة
 وموثودة. وكانوا يفعلون ذلك في المحالفة في الجذب.
 وكانت كلمة تيد البسات. قال المرزوق
 وما الذي مع الواثبات
 واحيا الوثيد فلير يواد
 يعني حنة صعصة من ناحية. وواد فلانا انثله *
 نواد في الامر وفي مديو نووذا واتاد اتاداً تزرز فيه
 وتأتي وتة. وتوادت عليه الارض غيبته وذهبت به *
 الواد والوثيد الصوت او العالي الشديد ومد را البعير
 والوثيد ايضا الرزاة والتاي والمدة موعة من البسات *
 التودة بالصم ونح الهمة وسكوها والوواد الرزاة
 والتاي. واصل التودة وادة قلوا الواو تاة. ونطاهره
 كبدية والموثبات الدواهي واصلاها الماود فتدست الهمة
 واره ييرة وارا اصرعه ودعه. ولانا الفاه في
 سر والمار والمار عبل لها ارة * واره توووا الفاه
 في شير واواره اثارا مره. ولانا اعلمه واستوارت
 الابل استينارا ناهت على ناي او برت فصعدت
 الحبل فادا كان مارها في السهل قيل استوارت قال
 الشاعر
 صمصا عليهم حجرتهم بصادق
 وبا لطن حتى استاوروا وتبدوا
 الواو اسم فاعل والرفع * الواو حفاقر الطير *
 الوورة موقد النارج واو واو على القلب. وارض
 ويرة اي كثيرة الاقراي الحر وهي مقلوبة عن اورة *
 الارة كلمة النار وموقدها ج ارات واورون. ولحم
 يطبخ في كرس

وفعل وحرف ، وفي الاضافة نحو جالس المحسن
سيرت . اي احدها . وفي التعبير كقولوه وقالوا
فاخترها الصبر واليكما اي احدهما . والثاني ان
ين معنى ما المحر نحواس اعلم ومالك وبعث النساء
ودرها . والثالث ان تكون بمعنى لام التعليل نحو
بما سرد ولا يكذب بايات ربنا
والثاني والثالث من اقسام الواو وان يرتفع
بعدها احدها . واو الاستشاف نحو لا تاكل السمك
ترب اللبن فيمن رفع . اي واست تشرب اللبن .
قول الشاعر

على الحكم المائي يوماً اذا قضى

قضيته ان لا يجوز ويقصد

لنا متعين الاستشاف اذ العطف مجعلة تركيباً في
ني فيلزم التناقص . والثانية واو الحال الداخلة على
جملة الاسمية نحو جاء زيد والنفس طالعة ونسي
الايتدة . وعلى الجملة المعلىة نحو جاء زيد وقد
هت الشمس

والرابع والخامس واو ان ينصب ما بعدها وهما
المعول معه نحو سرت والنيل . والواو الداخلة على
سارع المنصوب اعني على اسم صريح او مؤول به
لاول كقولوه

ولبس عاتقه وقر عبي

احب الي من ليس التفوي

ثاني كقولوه

لانه عن خلق وتاتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

مرطه ان يتقدم الواو في اطلب . وسى الكوفيون
الواو واو الصرف لانها تصرف عن معنى العطف
المجرأه

والسادس والسابع واو ان يجر ما بعدها وهما
النسم ولا تدخل الا على مظهر ولا تعلق الا
وب نحو والفران الحكم . فان تلتها واو اخرى نحو

والذين والربون . والثانية واو العطف والا لاحتاج
كل من الاسمين الى جواب . واو زت كقولوه وليل
كوج البحر ارضي سدولة . ولا تدخل الا على متكرر
ولا تعلق الا بمؤخر ولا تصحح انما واو العطف وان
المجرأه رب محذوفة خلافاً للكوفيين والمبرد
والثامن واو دخولها نحو وجها وهي الرائدة نحو
حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها . وقولوه
وما مال من اسى لاجر عظيمة
حفاظاً وبوي من سنان كسري

وقولوه

ولقد رمتك في الحالس كلوا

فاذا واست تعين من يعيني

وتراد ايضاً بعد الا لئلا يكيد الحكم المطلوب اتانته
اذا كان في محل الرد والابكار نحو ما من احد الا
وله طبع او حسد

والثاسع واو التامية ذكرها جماعة من الادباء
راعين ان العرب اذا عدوا لم يعطوا الى السعة
فاذا ذكروها عطفوا التامية فيقولون ستة سبعة وثمانية
ايداً ان السعة عدد تام وان ما بعده عدد مستأنف .
ومنه سبعة وتامنهم كلهم

والعاشر الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها
لئلا يكيد لصوقها بموصوفها واداة ان اتصافها بها امر
تامت نحو عسى ان تكرهوا شيئاً وهو خير لكم وقيل
الواو فيها للحال

والحادي عشر واو ضمير الذكور نحو الرجال قاموا .
وهي اسم وقيل حرف والتاعل مستتر . وقد تستعمل
لغير العفالة اذا تزلوا منزلهم نحو يا ايها السبل اذ خلوا
سالككم . وذلك لتوجه الخطاب اليهم

والثاني عشر واو علامة المذكرين . ومنه قوله

يلوموني في شرآه الحيل فوجي فكلمهم الور

والثالث عشر واو الابتكار نحو الرجلين بعد قول
الفاثل قامر الرجل . قيل والصواب ان لا تعد هذه

من الناس والوهم والطنش . والواى السريع الشديد
من الدواب والجار الوحشي المتندر الخلق والاشي
وَأَهْ كَتَمَاهُ * الْوَايَةُ وَالْوَيْتَةُ الْقِدْرُ وَالنَّصْعَةُ الْبَاسِعَتَانِ .
وَالْوَيْتَةُ أَيْضًا الدَّرَّةُ وَالْحِجَانِي الْفَخْخَرُ وَالْمَاقَةُ الْفَضْمَةُ
البطش والمرة الحافطة لبيها

وَسَاءَ الْمَنَاعُ يَوْمًا * وَنَاءَ عِبَاءَهُ . وَوَنَاءٌ إِلَيْهِ انْشَارُ .
وَوَسَّاتُ نَافِي إِلَيْهِ تَبَأً يَحْدَفُ الْيَاوُ شَذَوْدًا حَسَتْ .
وَوَيْتَتِ الْأَرْضُ تَبَيُّتًا * وَوَيَّاتٌ وَسَاءَ سَكُونُ الْمَاءِ وَوَيَّوْتٌ
نَوِيْهُ * وَنَاءٌ وَوَنَاءَةٌ * وَأَنَاءٌ وَأَنَاءَةٌ قَلْبُ الْيَاوِ هَمْرَةٌ
وَوَيْتَتِ عَلَى الْمَهْجُولِ * وَنَاءٌ كَثْرَتِهَا الْوَيَّاتُ . مَبْيُ وَيْتَةٌ
وَوَيْتَةٌ وَمَوْنُوْمَةٌ وَالْأَسَمُ الدِّمَّةُ كَثِيَّةٌ * وَنَاءٌ تَوَيْتَ عَمَاءَهُ .
وَلَوَّاتُ الْأَرْضِ أَيْيَاءٌ مَعَى وَتَتِ مَبْيُ مَوْنَةٌ . وَلَوَّاءُ
إِلَيْهِ انْشَارُ وَالْأَيَاءُ الْإِنشَارُ بِالْأَصَابِعِ مِنْ أَمَامِكَ لِتُقْبَلَ
وَالْأَيَاءُ مِنْ خَلْفِكَ لِتَمَاحَرَّ قَالَ الشَّاعِرُ
تَرَى النَّاسَ مَا سَرِبَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا

وَأَنْ نَحْنُ أَوْثَانًا إِلَى النَّاسِ وَقَفْنَا

وَأَوَيْتُ الْفَصِيلَ عَلَى الْمَهْجُولِ سَقًى لَمْ تَلَاثُو . وَاسْتَوْبَأَ
الْبَلَدَةَ اسْتَوْخَبَهَا وَوَجَدَهَا وَيْتَةٌ * الْوَيَّاتُ الطَّاعُونَ أَوْ
كُلُّ مَرَضٍ عَامَّ جِ أَوَانَةٍ . وَيَقَالُ الْوَيَّاتُ بِالْمَذْيَاجِ
أَوِيْتَةٌ * الْوَيَّاتُ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَقْطَعُ مِنْهُ
وَيَّاتُ الرَّجُلُ يُوْتُّ وَنَاءٌ تَبَيُّتًا لِلطَّلَعِ فِي الْحَرْبِ
كَوَيَّوْتُ

وَسَتْ بِالْمَكَانِ بَيْتٌ وَتَنَا أَمَامَ

وَيَخُ وَيْتَةٌ تَوَيْتًا لَامَةً وَعَذَلَةٌ وَأَسَمٌ وَهَدْدَةٌ وَعَبْرَةٌ
وَالْأَسَمُ الْوَيْجَةُ عَنْ عَاصِمٍ أَمْدِي

وَيَدُ الرَّجُلِ يَوْدُ وَتَنَا اسْتَدَّتْ عَيْشَهُ وَسَاءَ حَالُهُ
أَوْ كَثُرَ عِيَالُهُ وَقُلَّ مَالُهُ . وَالْيَوْمُ حَرٌّ وَالنَّوْبُ طِي وَعَالِي
عَصَبٍ مِثْلُ وَمَدٍّ * أَوْدُوهُ أَيْيَادًا أَرْدُوهُ * الْوَيْدُ
الْمَقَرَّةُ فِي الْجَبَلِ . وَالْوَيْدُ مَصْدَرُ وَتَدَّةُ الْعَيْشِ وَسَوْهُ
الْحَالِ مَصْدَرُ يُوصَفُ بِهِ . يُقَالُ رَجُلٌ وَتَدٌ أَيْ سَيْئٌ
الْحَالُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . وَقَدْ تَجَمَّعَ أَوْبَادًا . وَالْوَيْدُ أَيْضًا
الْحَرُّ وَالْعَيْبُ وَالْمَقَرَّةُ فِي الْجَبَلِ . وَالْوَيْدُ الْحَاجِجُ وَالشَّدِيدُ

الْأَصَابَةُ بِالْعَيْنِ * الْمَتَوَيْدُ الشَّدِيدُ الْإِصَابَةُ بِالْعَيْنِ .
وَالْمُسْتَوَيْدُ الْحَالُ بِالْمَكَانِ وَالسَّيِّئُ الْحَالُ

وَيْدٌ - الْوَيْدُ وَالْوَيْدَانُ ذُكْرًا فِي نَابِ الْمِمْ
وَيْرٌ بِالْمَكَانِ يَيْرُ وَرًا أَقَامَ . وَيِرٌ بِالْعَبْرِ يَوْرٌ وَرًا
صَارَ كَثِيرَ الْوَرِّ * وَيَرُّ رَأَى الْعَامَ تَوَيْرًا ارْتَعَبَ .

وَفَلَانٌ تَفَرَّدَ وَتَوَحَّشَ أَوْ أَقَامَ فِي مَنْزِلِهِ حَتَّى لَا يَبْرَحَ .
وَالْأَيْلُ أَوْ التَّغْلِبُ مِثْلُ فِي الْحَزْبَةِ لِيُخَيَّ أُنْزُهُ . قِيلَ
وَلَمَّا يُوْرٌ مِنَ الدَّوَابِّ الْأَرَبِ وَعَاقَى الْأَرْضِ أَوْ

الْوَيْزَةُ . وَالرَّجُلُ بِالْمَكَانِ أَقَامَ . وَوَيْزَتِ الْحَالَةَ عَلَى
الْمَهْجُولِ تَحَّتْ . وَأَوْرُ الْعَبْرِ إِبْرَاهِيمًا صَارَ كَثِيرَ الْوَرِّ *
الْوَيْرُ اسْمُ فَاعِلٍ . وَمَا بِالْمَارِ وَارِثٌ . أَيْ أَحَدٌ * الْوَيْكَارُ
شَجَرَةٌ حَامِصَةٌ شَاكَةٌ تَكُونُ شِبَالَةً . وَوَيْكَارٌ كَقَطَاكُمُ . وَقَدْ
يُصْرَفُ أَرْضٌ بَيْنَ الْبَيْسِ وَرِمَالِ بَيْسٍ قِيلَ سَمِيَتْ
نَوَارِسُ إِيْرَمَ لَمَّا أَهْلَكَ اللَّهُ تَعَالَى أَهْلَهَا عَادًا وَوَرِثَ
مَحَلَّهُمُ الْخَنَ فَلَا يَبْرُهَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ * الْوَيْرُ مِنْ أَيْامِ
الْمَهْجُولِ وَدَوِيَّةٌ كَالْمَسُورِ أَصْعَمُهُ كَحَالَةِ اللَّوْنِ حَسَنَةً

الْعَيْشِ لَهَا ذَنْبٌ قَصِيرٌ جَاءَ تَدَحَّى فِي الْبُيُوتِ أَيْ تَحْتَسِرُ
وَتَعْلَمُ وَتُوْكَلُ لَأَنَهَا تَعْلَبُ الْبُيُوتَ قِيلَ هِيَ مِنْ جَسَسِ
مَاتَ عَرَسٌ وَيَسْمِيهَا النَّاسُ نَعَمَ بَنِي إِسْرَائِيلَ جُ وَتَوَزَّ
وَوَيْكَارٌ وَوَيْكَارَةٌ . وَالْوَيْرُ مَصْدَرٌ وَهُوَ الدَّلَالُ وَالْإِرَابُ
وَيَحْوِيهَا كَالصَّوْفِ الْمَسْمُومِ (رَاجِعُ الشَّعْرِ فِي بَابِ الشَّيْءِ)
جُ أَوْبَارٌ وَأَهْلُ الْوَيْرِ أَهْلُ الدَّوِّ وَهُوَ خِلَافُ أَهْلِ

الْمَدَرِ وَالْوَيْرُ ذُو الْوَيْرِ وَالصَّبْرَةُ وَالْإِيْ وَبَرَةٌ *
الْوَيْرُكَ مَوْتٌ الْأَوْرُ وَبَيَاتٌ * الْوَيْرَةُ أَيْ الْوَيْرُ
لِلدَّوِيَّةِ الْمَذْكُورَةِ . وَالْوَيْرَةُ وَاحِدَةُ الْوَيْرِ * الْأَوْرُ
الْكَثِيرُ الْوَيْرِ وَالْإِيْ وَرَاكَةٌ . وَبَاتٌ أَوْرُ صَرَتْ مِنْ
الْكِبَاءِ صَعَارَ مَرَعَةً بِلَوْنِ التَّرَابِ وَدَيْتَةُ الطَّعْمِ يَتَبَيُّهُ
الْفُلْفُلُ أَوْ الْفُلْتُ قِيلَ هِيَ عَلَّرَ عَلَيْهَا وَهَلَّا حَكَمُوا
بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ فِي قَوْلِهِ

وَلَقَدْ حَبِيتُكَ أَكْبُوًّا وَحَسَا أَقْلًا

وَلَقَدْ تَبَيَّنَتْكَ عَنْ بَيَاتِ الْأَوْرِ

أَيْ جَبِيتَ لَكَ وَقَالَ الْمُبَرَّدُ إِنَّ بَيَاتَ الْأَوْرِ لَيْسَ يُعْلَمُ

وَأَصْ بِوِ الْأَرْضِ يَصُ وَأَصَا ضَرْبُ يَوْمٍ * تَوَصَّ
نَوْمٌ تَوَصَّاهُ فَجَعَلُوا وَتَرَاوُحًا عَلَى الْمَاءِ * الْوَيْصَةُ
بِهَامَةٍ. وَمَا أَدْرِي أَيُّ الْوَيْصَةِ هِيَ أَيْ الْمَاءِ
وَأَطُّ الْقَوْمِ يَطْعُمُهُمْ وَأَطَّا زَارَهُمْ. وَالشَّيْءُ هَامَجٌ *
أَيُّ أَطْلَعَهُ الْمَرْءَ وَمِنْ لَحَجِ الْمَاءِ وَمِنْ الْأَرْضِ الْمَوْضِعِ
رَفَعَهَا مِنْهَا

وَأَلَّ الرَّجُلُ مِنْ كُنَا يَهْلُ وَأَلَّا وَوُؤَلًا وَوُؤِيلًا
لِبِ الْهَامَةِ. وَلَكِنْ صَارَ ذَا أَلَةٍ. وَفَلَانًا أَخَذَهُ مَوْتًا.
لِيُؤَلِّجًا وَخَلَصَ. وَكَانَ الْمَكَاتُ بِأَدْرِ الْيَوْمِ. وَكَانَ اللَّهُ
جَعٌ * وَأَوَّلُ فَلَانٍ مِنْ كَذَا مَوَالَةٍ وَوَقَالَ لَا تَطْلُبْ
نَجَاةً. وَالْيَوْمُ لُجَا وَخَلَصَ. وَكَانَ الْمَكَاتُ بِأَدْرِ. وَأَوَّلُ
كَانَ أَيْ لَا جَعْلَهُ ذَا أَلَةٍ. وَالْمَاتِيَّةُ فِي الْكَلَامِ أَتَتْ
وَبَابُهَا وَبَعَارُهَا. وَاسْتَوَالَتْ الْأَبْلُ اسْتِمَالًا أَجْمَعَتْ *
يَأْتِيهِ اسْرٍ فَاعِلٌ. وَيَوْمَ تَبَيَّنَتِ الْقَبِيلَةُ * الْيَوْمُ الْمَصْدَرُ
لَمْ يَكُنْ * الْيَوْمُ أَلَةً بِعَارِ الْعَمِّ وَالْأَلُّ جَمِيعًا وَتَبَيَّنَتْ
أَسْمَاءُ الْأَبْلِ وَبَعَارُهَا فَطُفِلَ بِقَالَ ابْنِ فُلَانٍ وَقَوْدِهِمْ
يَأَلُهُ * الْأَوَّلُ صَدُّ الْآخِرِ أَصْلُهُ أَوَّلُ عَلَى أَفْعَلَ

مَوْزٍ الْأَوْسَطِ قُلَيْتِ الْهَمْزَةُ وَأَوَّلًا وَأَدْرِ يَدُلُّ عَلَى
لَمْ يَقُولْ هَذَا أَوَّلُ مَسْجِدِ الْأَوَائِلِ وَالْأَوَّلِي إِصْطَاحًا عَلَى
تَلْبٍ. وَقَالَ قَوْمٌ أَصْلُهُ وَقَالَ عَلَى فَعْلٍ قُلَيْتِ
يَا أَوَّلِي هَمْزَةً وَإِنَّمَا لَمْ يَجْعَلْ عَلَى الْأَوَّلِ لَاسْتِفْهَامِهِ
تَمَازُجِ الْوَاوَيْنِ فِيهَا الْفَتْحُ الْجَمْعُ. وَهُوَ إِذَا جَعَلْتَهُ صَةً
تَصْرِفُهُ. نَقُولُ لَفَيْتُهُ عَامًّا أَوَّلًا وَإِذَا لَمْ يَجْعَلْهُ صَةً
رَفَعْتُهُ نَقُولُ لَفَيْتُهُ عَامًّا أَوَّلًا. قِيلَ وَلَا تَقُلْ عَامًّا الْأَوَّلُ.
قَوْلٌ مَا رَأَيْتُهُ مَذْ عَامًّا أَوَّلًا وَمَذْ عَامًّا أَوَّلًا قَدْ رَفَعَ
قَوْلُ جَعْلُهُ صَةً لِعَامِّ كَأَنَّهُ قَالَ أَوَّلُ مِنْ عَامًّا وَمِنْ
بِهِ جَعْلُهُ كَالظَرْفِ كَأَنَّهُ قَالَ مَذْ عَامًّا قَبْلَ عَامًّا.
ذَا قُلْتُ أَبْدَأُ بِهَذَا أَوَّلُ ضَمَّتْهُ عَلَى الْغَايَةِ كَقَوْلِكَ

لَمْ تَقُلْ قَبْلَ وَإِنْ أَظْهَرْتَ الْمَحْذُوفَ نَهَبْتَ قُلْتُ أَبْدَأُ
أَوَّلُ فَعَلْتُ كَمَا نَقُولُ قَبْلَ فَعَلْتُ. وَنَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ
لَمْ يَكُنْ فَإِنْ لَمْ تَرَهُ يَوْمًا قَبْلَ أَمْسٍ نَقُولُ مَا رَأَيْتُهُ مَذْ
لَمْ يَكُنْ أَمْسٍ فَإِنْ لَمْ تَرَهُ مَذْ يَوْمَيْنِ قَبْلَ أَمْسٍ قُلْتُ

مَا رَأَيْتُهُ مَذْ أَوَّلُ مِنْ أَوَّلٍ مِنْ أَمْسٍ وَلَمْ تَحَاطِرْ ذَلِكَ.
وَنَقُولُ هَذَا أَوَّلُ أَيْ بَيْنَ الْأَوَّلِيَّةِ. وَنَقُولُ فِي الْمَوْتِ فِي
الْأَوَّلِيَّةِ مَثَلُ أُخْرَى وَأَخْرَجَ الْأَوَّلُ وَالْأَوَّلُ وَكَذَلِكَ
لِجَمَاعَةِ الرِّجَالِ مِنْ حَيْثُ التَّأْنِيثُ كَقَوْلِ الْمَدَامَةِ عَوْدًا
عَلَى عَوْدٍ لَا قَوْلَ أَوَّلٍ. أَيْ مَاقَةٍ مَسْتَعِدَّةٍ عَلَى طَرَفٍ قَدِيمٍ وَإِنْ
شُبِّهَتْ قُلْتُ الْأَوَّلُونَ وَالْعَدَدُ الْأَوَّلُ عَدَدُ الْخَمَاسِينَ
هُوَ الْعَدَدُ الَّذِي لَا يَبْعُدُهُ غَيْرُ الْوَاحِدِ كَالثَلَاثَةِ وَالْخَمْسَةِ
وَالسَّبْعَةِ. وَالْأَوَّلِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى الْأَوَّلِ. وَفِي الْأَصْطِلَاحِ
قَصِيَّةٌ وَأَصْحَةٌ لَا تَقْدِرُ زِيَادَةً إِلَّا بِصَاحِ كَقَوْلِهِ الْكَلْبُ أَصْطَلَمُ
مِنْ جَزْءٍ. وَتَمِيَّةٌ بِدِهْيَةٍ أَيْ صَاحِ أَوَّلِيَّاتٍ. وَالْمَوْتُ لِلْخَلْقِ
الْمُخْتَارِ وَالْمَرْجِعُ وَمُسْتَقَرُّ السَّبِيلِ. وَالْمَوْتُ لِلصَّاحِبِ الْمَاتِيَّةِ.
وَالْمَوْتُ أَلَةُ الْخَلْقِ

وَأَمَّ - وَأَمَّهُ اللَّهُ تَوْبِيحًا تَوْبَةً خَلْفَهُ. وَوَامَهُ مَوَامَةً
وَوَيْتَامًا وَافَقَهُ أَوْبَاهُ وَصَعِ مَثَلُ صَنِيعِهِ. وَفِي الْمَثَلِ لَوْلَا
الْوَيْتَامُ لَهْلَكَ الْأَمَرُ. أَيْ لَوْلَا مُوَافَقَةُ الْمَاءِ بَعْضُهُمْ
بَعْضًا فِي الصَّحَةِ وَالْعَشَقِ لَكُنْتُ الْهَلَكَةُ. وَقَالَ لَوْلَا
الْوَيْتَامُ هَلَكَ الثَّلَاثُ. أَيْ لَوْلَا الْمُبَاهَاةُ أَيْ ابْنُ الرِّجَالِ
لَيَسُوْلُ يَأْتُونِي بِالْمَجْمُوعِ مِنَ الْأُمُورِ خَلْقًا وَإِنَّمَا يَأْتُوهُ
مُبَاهَاةً وَتَشْبِيهًُا مَاهِلُ الْكَرَمِ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَهْلَكُوا. وَأَنَامَتْ
الْمَرْأَةُ إِنَّمَا وَلَدَتْ أُنَيْنَ فِي بَطْنٍ. هِيَ تَتِيمٌ وَالنَّاتِ
مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ * الْوَيْتَامُ الْبَيْتُ الدَّفِينُ * رَجُلٌ وَامَّةٌ
يَعْمَلُ وَيَحْكِي مَا يَصْعَقُ غَيْرُهُ * الْوَيْتَامُ وَالْوَيْتَامَةُ دُكْرًا
فِي تَامٍ. وَالْوَيْتَامَانُ عَشْرَةُ صَعِيرَةٍ تَرْتَبُهَا كَالْكَبُورِ
وَدُكْرِيَّتُ فِي تَامٍ. وَعَنْهُ الْمُطْرِبُ عِيَاءٌ مَتَوَاتِمًا
أَيْ مُتَوَافِقًا وَمُنَاسِبًا لَمْ يَخْتَلَفْ الْهَامَةُ. وَالْوَيْتَامُ الْعَظِيمُ
الرَّاسِ وَالْمَشْرِقُ الْخَلْقُ وَالْوَيْتَامَةُ الْبَيْضَةُ أَيْ لَا قَوْسَ لَهَا
وَأَنَّ - الْوَيْتَامُ الرَّجُلُ الْعَرِضُ أَوْ كُلُّ عَرِضٍ
وَهِيَ وَامَّةٌ

وَأَمَّا - الْوَيْتَامَةُ صِيَاحُ إِنْ آتَى
وَأَيُّ يَأْمِي قَابَا (بِأَيِّ) وَعَدُ. وَالشَّيْءُ ضَمَةٌ *
تَوَاتَمَ الْقَوْمُ تَوَاتِمًا أَجْمَعًا. وَأَتَانِي الرَّجُلُ أَيْتَانًا أَيْتَانًا.
وَاسْتَوَاهُ اسْتِمَالًا اسْتَوْعَدَهُ * الْوَيْتَامُ الْمَصْدَرُ وَالْعَدَدُ

لفصار بعد الفسل والمرعى الوخيم .
اي شيخ على عصا . والوَيْل في قول

اذا ذات خيف جلالته

عجيلة شيخ كالوَيْل الّندد

لفصار او حزمة المحطب على انه يشبه
نه تفلو اما حسا او معى . يقال في
يمة * الوَيْلة العصا العظيمة والحزمة
ض وَيْلة اي وخيمة المرنج ج وَيْل *
لعصا العظيمة والحزمة من المحطب
رة من قيد مركبة في عود يضرب بها
نيرة اي السوط يضرب و
الدار وابن اي احد * الوَيْة الّذى

وويه بونه وبها (من باب مع وعلم)
لا بونه به وله على المجهول . اي لا يأتى
ت تيه بكسر التاء مثل تيل اي تبالي
له وويه ايها فطس

ة بمعنى وب
بنو يئأ وتأ تنافل كبرا او خلأ
ن نيب وتبا ثبت في المكان فلم يزل
يت والوَيْث والوَيْة صياح الورشان *

يس على الابدال
ي بغيه وتحا وتجة جعله وتحا . ووتج
ة ووتوحة كان وتحا * وتج الرجل
تجة ابتاحا اقله . ووتج فلان قل ما له
و فلانا جهده وبلغ منه . وتوتج من
يب شيئا قليلا * الوتج والوتج والوتج
ن العطاة وغيره . ورجل وتج اي
غنى عني وتجة . اي شيئا مثل وتجت
اوتج يقال عطاة وتجت
ا بئحة وتقا ضربه بها * اوتج من فلان

ابتاحا بلغ منه * الوتجة الوحل . وما أغنى عني وتجة
اي شيئا كوتجة بالحاء * المبتحة العضا

وتد الود بتد وتقا وتدة تبة . ووتد الود
ثبت . لازم متعذر * وتد الود توتيدا فتد هو تبة
فتبت بتعدى ولا بتعدى . ووتد الذكر انعطه .
واوتد الود ابتادا تبة * الوايد اسم فاعل . ووتد
وايد مبالغة كما يقال شعل شاعل * الود والوتد
والوتد ما رز في الارض او الحائط من خشب واهمية
الناشرة في مقدم الاذن ج اوتاد . واوتاد الارض
جبالها ومن البلاد رؤساؤها ومن الم اساسه . والوتد
ايضا عداهل العروض منه مجموع وهو ما كان على ثلاثة
احرف متحركين فساكن كعكك ولقد . ومه مفروق وهو
ما كان على ثلاثة احرف متحرك فساكن فمتحرك نحو قال
وكيف * وتدة موضع بعد او ما لدنه لها ليلة وهي

لني قيم على بهي عامر بن صعصعة . والوتيدات جبال
لها يوم * الميئت والميئة المارزة يضرب بها الود
وتره يتره وترأ وتره اصاه مذحل او ظلم فيه .
والقوم جعل شعهم وزرا . والرجل افزه . وفلانا

ادركه بكروع . وفلانا ما له بقصة اباء . ومه في سورة
محمد لن يترككم اعالمكم اي لن يفصكم من جرائمها
شيئا . ووتر المصلي او وتر الصلوة صلى الوتر . والفوس

علق عليها وزرها * وتر الفوس شد وزرها . والمصلي
بمعنى وتر . ووتر التي * مواترة ووترأ ناعمة . وكذا
وتر بين اخارو . او لا تكون المواترة بين الاشياء الا اذا
وقعت بينها فترة ولا هي مداركة ومواصلة . ومواترة
الصومران تصوم يوما وتقطر يوما او يومين وتأتي بو
وترأ وترأ ولا يراد به المياصلة لانه من الوتر . وكذلك
مواترة الكتب وهي ارسال بعضها في امر بعض وترأ وترأ
من غير ان تقطع . واوتر القوم ابتارا جعل شعهم
وترأ والفوس حمل لها وزرا . والشئ افده . اي جعله
فذا . والمصلي بمعنى وتر . ووتر العصب والعرق (او
والعنق) اشتد . اي صار كالوتر . وتواترت الاشياء

بت منه بنات اور. اي الداهية

ويش الظفر وجلد البعير يوتش ويثا صار فيه

ث. فهو يوتش ويثا الجمر تويثا تحركت له الريح

هر ربيعة. والقوم في امر نعلان يوم من كل مكان.

يش (وفي نسخ الفاموس وايش من باب المفاعلة)

جل ايباشا اسرع. والارض انبتت او اخلاط نباتها *

يش والوتش الغم الايض يكون على الظفر والرقط

ن الجرح يتفش في جلد المبعير. والوتش واحد

وتاش اي الاخلاط والسئلة مثل الاوتاب. ويقال

جمع مغلوب من البوش. ومنه الحديث قد وشت

يش او ياشا لها

وتش البرق وغيره ييص وتوصا وتوصا لمع وترق

وايص. والجرو فح عينيه. والارض كثر نبتها.

يص ويوص وتوصا نقط فهو ويص. يقال فرس

ص. اي نشيط * وتوص الجرو تويصا فح عينيه.

يص لي ييسر اعطايه. واوصت الارض ايباصا

رت ذات بيت كثير او هوال ما يظهر نبتها.

ار ظهر لها. او هو اول ما يظهر لها * الواصة

ر. واة الواصة سمع. اي ينق بكل ما يسمع * الوابص

باق اللوب والقم * وبصان ووبصان شهر ربيع

خمر من اسمائهم القديمة * الواصة النار

واط فلان يبط ويوط ويوط ويوط وتطا

باطة ووطا ووطوطا ضعف. ووطا فلانا يبطه

لما وضع من قدره. ومنه حديث الدعاء اللهم

تبطي بعدان رفتهني. ووطا حفلة اخسة. والمجرح

ن. وعن حاجنه حسة * اوطا ايباطا تخة *

ايط المحبس والمجان الضعيف

ونع - ونع بالمرأة تويصا حتى * الواصة الالست

الواصة. وكذبت واغته حتى. والواصة من الصبي

تحررك من يافوخه

ونع فلانا يبعه ونعا عابه او طعن عليه * الواصة

ن. وكذبت واغته. اي ضرب * الواصة هبرية

الرأس وداة باخذ الابل فتري فسادة في اوارها.

والونع ذو الهبرية * ونعة القوم مجندهم ووسطهم.

يقال رايته في ونعة القوم

وتى ووتى يوتى ويوتى (من باب ضرب) وعلم

وحبس (وبوتا وموتيا وبوتا هلك * اوتيا

حسة او اهلكه. واستوبق استيباقا هلك * التوبق

مصدر والمهلك والمودع والحرس واد في جهنم وكل

شيء حال بين شيئين. وفي سورة الكهف وجعلنا

بينهم موتيا. قيل اي مهلكا من اودية جهنم يحول بينهم.

وقيل اي من العذاب ما يهلكهم. وفلان يركب الموتيات

اي المها لك

وبكت السماء نيل وتلا امطرت الوئل وكان

الاصل وبك مطر السماء تخذف للعلم به. والصابد

الصيد طرده شديدا. وفلان باعصا ضربه بها. او تابع

الضرب عليه. ومول المرتع يول وتالا وتالا وتوتلا

وتخم. والارض صارت وخيمة المرتع. والشيء امتد *

وابلة موبلة واظلة. واستوبل فلان الارض استيبالا

استوخمها ولم توافقه في بدو وان كان محبا لها. والابل

تمارضت من وبال مرعها. والغنم انتهت الفعل *

الوايل اسم فاعل والمطر الشديد الغنم الفطر * الوايلة

موت الوايل وطرف راس العبد والفخذ او طرف

الكف او عظم في مفصل الركبة او ما انف من لحم

الفخذ ونسل الابل والغنم ج وايلات * الوال مصدر

والشدنة والفقل والوخامة. ولما كان عاقبة المرعى الوخم

الى شئ قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيئ

وبال على صاحبه * الوئل مصدر والمطر الشديد

الضخم الفطر * الوئل التي تدرب بعد الدفعة الشديدة.

يقال نافه وشاة وبكى * الوبكة والبكة ما مال الجانب

هزة الفقل والوخامة والفضة. يقال اخذته وبكة

الطعام والبكة. اي تخمة. وبالشاة وبكة. اي شهية

الفحل * الوايل الشديد والعصا الغليظة والفضة

فيو لين وخشبة يضرب بها الناقوس والحزمة من

انتابت اوع فترات * الموتر ويضع الفرد او
 يتشقق من العدد ويوم عرفة وراي بالامة والمحل
 ظلم فيه واكثر ما يستعمل في العناق بسبب القتل
 تار. والموتر في الشرع اسم صلوة مخصوصة سميت و
 عدد ركعاتها وتر لا شفع. وعند الهندسين هو الخط
 نيم القاسم للدائرة سواء كان منصفاً لها ويسمى قطراً
 يكن. والموتر جمع الوترية وشرعة القوس ومعلقة لها
 تار * الوترية غريضة في اعلى الاذن وجليدة
 السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يوتر
 مدة من البيت وحرف الخمر والعرق في باطن
 نة والعصاة تضم مخرج روث الفرس وحنار كل
 وخالفه وعصبة تحت اللسان وعقبة المكن وما بين
 نة والسبلة ويخرج السهم من القوس العربية ج
 يوترات * الوترية الطريقة او طريق تلاصق
 ، والنتف في الامر والغبرة والذواني والحبس
 ملكة وحجاب ما بين المخفين وغريضة في اعلى
 ن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل
 بن وما يوتر بالاعادة من البيت وحلقه يتعلم
 الطعن وقطعة تستدق وتطرد وتغلظ وتقاد
 لارض والقبر والارض البيضاء والوردة المحمراة
 بضاه وغرة الفرس المستديرة وتور الورد واسم
 العشرة اسم اذا بلغ العدد عشرة يسمى وتيرة
 حل او الظلم فيه ج وتيرات وتواتر * الترة مصدر
 حل او الظلم فيه * تترى ذكرى في باب
 رمنة ارسلنا رسلا نرى اي واحدا بعد واحد.
 نر مصدر تواتر. وعند الاصوليين هو الخبر
 ن على السنة قوم لا يتصور تطاولهم على الكذب
 ام اولها لهم. ويسمى متواتراً ايضاً. والخواتير عدد
 القوافي قافية فيها حرف متحرك بين ساكنين
 عين. ونافقة موازنة تضع احدى ركبتها اولاً في
 نة الاخرى لامعاً فينصب على الراكب. والموتور
 موتور قتل له قتل قتل يترك بدمور.

وتر - الوتر شجر. لغة يمانية
 وتش - الوتش القليل من كل شيء ورذل
 القوم * الوتقة الحارص الضعيف
 وتغ الرجل وتغ وتغاً ثم. وفلان هلك. وزيد
 صار ملوماً وكان قليل العقل في الكلام ووجع.
 والعلام سكة خلفة. وفلان سكة قوله وكان جاهلاً مرطاً.
 والمرأة توتغ وتغ كات مضبغة لنسها في فرجها *
 اوتعة الله ابتاعاً اهلكه. وفلاناً حبسة او الفاء في بلية
 او اوجعة. ودرينة بالانم افسده
 وتك - الاوتك والاوتكي بالنعير النهر العذير
 او السواقي
 وتل - الوئل الرجال الذي ملأوا بطونهم من
 الشراب مفردة أوئل
 وتين الملك بين وتوتاً وتوتة دام ولم ينقطع. وفلاناً
 وتناً وتوتناً اصاب وتوتة * وتنة مواتنة لازمة في قلة
 تفرق. واستوت المال استيناً س * الوازن الشيء
 الثابت الدائم في مكاييد الملك المعين الدائم * الوتنة
 الحالفة. يقال بينها وتة * الوتين مصدر وعرق في
 القلب اذا انقطع مات صاحبه ج وت وتوتة * الموتون
 الذي اصاب وتية
 وتي - الوتي الحيات جمع حية اي سكة وعدر.
 مفردة وتة. وفي القاموس الوتي الحيات. والصواب
 ما اوردناه
 وتاً اللحم يتأه وتاً امانته. ويقال هذه ضرة قد
 وتأت اللحم. وتوتت يده توتاً وتناً وتوتاً في وتة.
 وتوتت على المجهول فهي متوتة وتوتة. اي اصابها
 وتة. ونقول وتأها انا متعتاً بنسبه * وتاً يده ابتاه
 بمعنى وتأها * الوتاة وصم يصيب اللحم لا يبلغ العظم
 او توجع في العظم بالكسر او هو الفك * الوتاة
 مصدر والوتاة. يقال اصابه وتناً وتوتة. ولا نفل
 وتي بالياه
 وتب يش وتباً وتبناً وتوتاً وتوتاً وتوتاً طهر

تَوْجَاهٌ بِأَيْدِ السَّكِينِ تَوْجُوًّا بِمَعْنَى وَجْهًا . وَاتَّجَا الْقَمَرُ
 اتَّجَاهًا أَكْثَرُ * مَا قَجَّ وَجْهًا وَجْهًا لَا خَيْرَ عُدَّة .
 وَرَكَّةٌ وَجْهًا وَجْهًا وَوَجْهَةٌ كَذَلِكَ * الْوَجْهُ الْمَوْجِدُ *
 الْوَجْهَةُ الْبَقْرَةُ وَقَدْ أَوْجَرَأْتُ يَدُكَ وَيَلْتُ بِسْمِ أَوْ
 زَيْتُ فَيُوقُ كُلَّ

وَجِبَ الشَّيْءُ بِجِبِّ وَجُوبًا وَجِبَّةً لَمْ يُوْتِ . يُقَالُ
وَجِبَ الْبَيْعُ . وَوَجِبَ عَلَى فُلَانٍ كَذَا . وَالْحَائِطُ وَنَحْوُهُ
وَجِبَّةٌ سَقَطَ . وَالشَّمْسُ وَجِبًا وَوُجُوبًا غَابَتْ . وَالْعَيْنُ
غَارَتْ . وَفُلَانًا عَهْدَ رَدِّهِ . وَفُلَانٌ أَكَلَ أَكْلَةً وَاحِدَةً فِي
النَّهَارِ . وَزَيْدٌ سَقَطَ وَمَاتَ . وَالْقَلْبُ وَجِبًا وَوَجِبًا
وَوَجِبَانًا خَفِقَ وَرَجَفَ . وَوَجِبَ الرَّجُلُ يُوْجِبُ وَوُجُوبَةً
كَانَ رَجُلًا أَيْ جِبَانًا * وَجِبَّ عَلَيْهِ تَوَجُّبًا الزَّمَهُ بِهِ .
وَالرَّجُلُ أَكَلَ أَكْلَةً وَاحِدَةً - فِي النَّهَارِ . وَعِيَالُهُ وَفِرْسُهُ
عَوْدَهُمْ أَكَلَتْ أَكْلَةً فِي النَّهَارِ . وَالْمُنَاقَةُ لَمْ يَجْلِبْهَا فِي الْيَوْمِ
وَاللَّيْلَةِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً . وَالْأَيْلُ اعْبَثَ . وَاللَّبَّاءُ فِي ضَرْعِ
الْمُنَاقَةِ انْعَقَدَ . وَبَوِ الْأَرْضُ ضَرْبُهُ بِهَا . وَالْعَامَّةُ يَقُولُ
وَجِبَ الضَّيْفُ قَامَ بِحُجِّي ضَيْفَتِي وَكَرَمَةٌ . وَوَاجِبَةٌ مُوَاجِبَةٌ
وَوَاجِبَانًا وَوَاجِبَةٌ اسْتِجَابًا الزَّمَةُ . يُقَالُ وَاجِبَ لَكَ الْبَيْعُ
وَالْمُوَاجِبَةُ . أَيْ الزَّمَةُ . (وَفِي سَخِ الْقَامُوسِ وَارْجِبَ لَكَ الْبَيْعُ
مُوَاجِبَةٌ وَوَاجِبَانًا وَهُوَ سَهْوٌ وَالضَّوَابُّ وَاجِبٌ مَنْ بَابِ
الْمُنَاقَةِ كَأُورْدَانًا) . وَلِفُلَانٍ حِفَّةٌ رَاعَاهُ . وَيُقَالُ قَدْ
فَعَلْتَ ذَلِكَ اسْتِجَابًا لِحَفْوِهِ . وَلِوَجِبِ الرَّجُلِ أَتَى بِالْمُوجِبَةِ
مِنْ الْحَسَنَاتِ أَوْ السَّيِّئَاتِ . وَاللَّهُ تَعَالَى قَلْبُهُ اخْفَقَهُ
وَارْجَفَهُ . وَالرَّجُلُ أَكَلَ أَكْلَةً وَاحِدَةً فِي النَّهَارِ . وَاسْتَوْجِبَ
الشَّيْءُ اسْتِجَابًا اسْتَفْقَهُ وَعَدَهُ وَاجِبًا وَاسْتَلَزَمَهُ * الْمُنَاجِبُ
سَمِ فَاعِلٌ وَيُقَالُ لِلْمُتْقِيلِ وَاجِبٌ . قَالَ الشَّاعِرُ
أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمُو

الوجود هو الذي يكون وجوده من ذاته ولا يحتاج الى شيء اصلاً ، والواجب في العمل اسم لما لزم عليه بدليل فيه شبهة كبحر الواحد والعام المخصوص والآية المؤولة كهدفة القطر والاضحية ج واجبات . وقد يقال الواجب على ما يقابل المجاز والممكن والمنع * **الوجِب** مصدر والمافة التي ينقذ الليأ في ضرعها وسفك عظم من جلد تيس رج و **جَاب** والاحق والجبان والمحطَر وهو السبق الذي يتأصل عليه * **الْوَجْبَة** مصدر والسقطة مع الهدة او صوت الساقط والأكلة في اليوم والليلة او أكلة في اليوم الى مثقال من الغدج وجبات ، والعامّة تستعمل **الْوَجْبَة** لطائفة من صف واحد يؤخذ معاً فيقولون **وَجْبَة** من الغنم من الملائق ونحوها * **الْوَجَاب** والوجابة الجبال * **الْوُجُوب** ضرورة اقتضاه الذات عنها ومغتنها في المحارج . وبعد الفقهية عبارة عن شغل الذمة . والوجوب الشرعي هو ما يكون تاركه مستحقاً للذم والعقاب والوجوب العقلي ما لزم صدوره عن الفاعل بحيث لا يتنكر من الترك بعلية على استلزامها لآلاً ، ويقالها الوجوب العرفي او العادي وهو الاستعسان والاولوية ويسمى بالاستعسائي ايضاً * **الْوَجْبَة** الوظيفة وان توجب البيع ثم تاخذه أولاً فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجيبتك * **الْإِجْتِبَاب** مصدر اوجب . ويطلق في الاصطلاح على معان منها طلب الفعل مع المانع عن الترك وهو خلاف الاختيار . ومنها التلطف الذي صدر عن احد المعادين أولاً من أي جاس كان . ومنها جعل الشيء واجباً . قالوا **الاجتباب** والوجوب مخدان ذاتا مخدنان اعتباراً . ومنها مقابل السلب . علامة الاجتباب عند المهابين خطايت متقاطعان هكذا . وخرج القوير الى مواجهم اي مضارعهم . **وَالْوَجِب** اسم فاعل واسم لكسر الحرف عند القدماء . وربما استعمل بمعنى الباحث والناقب . **وَالْوَجِب** بالذات هو الذي يجب ادائه . مصدر عنه

أي أول قليل. والموجب لذاته هو الموجود الذي
يتمتع بعدم امتناعاً ليس الموجود له من غيره بل من
نفس ذاته فإن كان وجوب الوجود لذاته يُسمى واجباً
لذاته. كـ: الله سبحانه. واجباً لنفسه... واجب

وَتَفَ الْقِدْرَ بِنَفْسِهَا وَتَنَاجَى لَهَا نَافِي * وَتَفَ
رَ تَوَيْفًا وَأَوْتَهَا إِثْقًا بِعَيْنِ وَتَنَهَا

وَتَفِي بِهِ بَقِيَّةً وَوَتَوْفًا وَمَوْتًا أَيْمَنَةً فَهُوَ وَائِقٌ
أَكْ مَوْتُوقٌ بِهِ وَوَتِيقُ الشَّيْءِ يَوْتِيقُ وَتَاقَةً قَوِي وَتَوَيْفَتُ
نَ مَحْكَمًا فَهُوَ وَتِيقُ أَوْ يَقَالُ وَتِيقُ الرَّجُلُ أَخَذَ بِالْمَوْثِقَةِ

مَرَّوِي بِالْفَتَةِ * وَتِيقُ الْأَمْرِ تَوَيْفًا أَحْكَمَةً . وَفَلَانًا
فِيهِ أَنَّهُ لَفَتْهُ . وَتَاقَةً مَوْثِقَةً وَتَاقًا عَاهِدَةً . وَمِنَهِ

سُورَةُ الْمَائِدَةِ وَمِثْقَاةُ الَّذِي وَائِقْتُمْ بِهِ . وَتَوَيْفَةً فِي
إِقَى إِثْقًا شَدِيدًا . وَتَوْتِيقُ تَوَيْفًا لِقَوًى وَتَتَبَتُ . وَفِي

وَأَخَذَ بِالْمَوْثِقَةِ . وَاسْتَوْتِيقُ مِنْهُ اسْتِيفَاقًا أَخَذَ مِنْهُ
يَقَةً * الْوَتَاقِيُّ وَالْوَتَاقِيُّ مَا يُشَدُّ بِهِ مِنْ قَبْدِ أَوْحِلٍ

وَو * الْفَتَةُ كَعِدَةٍ مُصَدَّرَةٌ وَوَصَفَ بِهِ فَيُقَالُ شَهِدَ
وَفَتَةً أَيْ مَوْثُوقٌ بِهِ يَسْتَوِي فِيهِ الرَّاحِدُ وَالْمُتَوَقِّفُ

بِمَعْمُودٍ مَذْكُورًا وَمَوْثِقًا . وَفَدَّ يَجْعَلُ فِي الذِّكْرِ وَالْإِنَاثِ
أَلْ يَتَّحَتُ كَمَا قِيلَ عَدَاتُ * الْوَتِيقُ الْحَكْمُ . يَقَالُ

وَتِيقُ جَ وَتَاقُ * الْوَفِيقَةُ مَوْتٌ الْوَتِيقُ وَمَا يَعْتَبَدُ
وَارِضٌ وَثِقَةٌ . أَيْ كَثِيرَةُ الْعَشَبِ جَ وَتَاقِيقُ *

وَتِيقُ اسْمُ تَفَضُّلٍ وَالْأَشْيُ وَتِيقُ . وَمِنَهُ فِي سُورَةِ الْبَقَرَةِ
سَكَّ بِالْعَرَفَةِ الْوَتِيقُ . وَالْوَتِيقُ وَالْيَتَاقُ الْعَهْدُ جَ

إِثْقٌ وَمِثْقَانِيقٌ وَمِثْقَانِيقُ . وَنَسَدُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ لِعِيَاضِ
دَرَّةِ الطَّائِي

حَتَّى لَا يَجْلُ الدَّهْرُ إِلَّا بِأَذْنَانِ
وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيَاثِي

قَةِ مَوْثِقَةِ الْخَلْقِ . أَيْ مَحْكَمَتِهِ
وَتَلْ - وَكُلُّ الشَّيْءِ تَوَيْفًا أَيْ صِلَةً وَمَكَّةً . وَالْمَالُ

وَأَمَّ فِي الْقَدْرِ مَوْثِقَةً ضَائِرًا كَانَهُ رَمِي بِنَسْوِ * الْوَتِيمِ
الْقَلَّةِ * الْوَتِيمُ الْمَكْتَنَزُ لِحَسْمًا * الْوَتِيمَةُ التَّجَارَةُ وَالْحِجَابَةُ

مِنَ الْحَدِيثِ وَالضُّعَامِ . وَتِيمُ الْوَتِيمَةِ أَيْ جَمْعُهَا * خَفَّ
مِيقَمٌ . أَيْ شَدِيدُ الْوُطْءِ . كَانَهُ يَفْعُ الْأَرْضَ . أَيْ يَدْفَعُهَا .

قَالَ عَنَمَةُ
خَطَارَةٌ غَبَّ السَّرَى زِيَانَةً

تَطَسُّ الْأَكَامَ بِكُلِّ خَفٍّ مِيقَمٌ
وَتِنَ - أَوْ تِنَ فَلَانًا إِثْقًا أَجْزَلَ عَطِيَّةً . وَمِنَ الْمَالِ

أَكْثَرُ . وَاسْتَوْتِنَ الْمَالُ اسْتِيفَاقًا سَسَ . وَالشَّيْءُ فِي قَوِي .
وَمِنَ الْمَالِ اسْتَكْتَنَرَ . وَالتَّحْلُ صَارَتْ فَرْقَتَيْنِ صَغَارًا

وَكِبَارًا . وَالْأَبْلُ نَشَأَتْ أَوْلَادُهَا مَعَهَا * الْوَالِيزُ الْوَالِيزُ
بِالْئَلَاءِ الْفَتَاءُ * الْوَتْنُ الصَّنَمُ أَوْ مَا لَهُ جَنَّةٌ مِنْ خَشَبٍ

أَوْ حَجَرٍ أَوْ فُصَّةٍ أَوْ جَوْهَرٍ يَنْحَتُ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَنْصَبُ
الْأَوْتَانِ وَتَعْبُدُهَا وَهِيَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْوَالِيزِ بِعَيْنِ الْوَالِيزِ

جَ وَتُنَ وَالْوَتَانُ . وَيَنْسَبُ إِلَيْهِ مَنْ يَنْدُبُ بِعِبَادَتِهِ عَلَى
لَفْظِهِ فَيُقَالُ رَجُلٌ وَتِي وَتِي وَقَوْمٌ وَتِيُونُ . وَامْرَأَةٌ وَتِيَةٌ

وَنِسَاءٌ وَتِيَاتٌ * الْمَوْثُوقَةُ الدَّلِيلَةُ
وَتِي - وَتِيَتْ يَدُهُ عَلَى الْمَجْهُولِ تَوْتِي وَتِيَا (يَا تِي)

كَانَ . بِهَا وَتِيٌ فِي مَوْثِقَةٍ * أَوْتِي الرَّجُلُ ابْنَتُهُ الْكُسْرُ
بِهِ مَرَكَبَةٌ مِنْ حَيَوَانٍ أَوْ نَسَبَةٍ * الْوَتِي الْوَتِيَّةُ . وَالْوَتِي

الْأَوْجَاعُ * الْمِثْقَاةُ الْمَرْزُوقَةُ
وَجَاءَ بِالْأَيْدِ وَالسَّكِينِ يَوْجَأُهُ (وَرَبِّهَا قَبْلَ بَحْأُهُ

كَيْضَعُهُ) وَجَاءَ ضَرْبُهُ فِي أَيْ مَوْضِعٍ كَانَتْ . وَالْأَسْمُ
الْوَجَاءُ . وَالْمَرَأَةُ جَامِعَةٌ . وَالنِّيسَ وَجَاءَ وَجَاءَ دَقَّ عَرَقُ

خَصْبِيٍّ بَيْنَ سَجَرَيْنِ وَلَمْ يَخْرُجْ مِنْهُمَا أَرْضُهَا حَتَّى يَنْفُخَهَا
فَيَكُونُ شَبِيحًا بِالْمَخْصَاةِ لِأَنَّهُ يَكْسِرُ الشَّهْقَ . وَيُقَالُ وَجِئًا

مَا أَتَى الْأَرْضَ تَوْتَمَ وَتَمَّا قُلَّ مِنْهَا . وَيُقَالُ مَا أَوْتَمَّا
مَا أَتَى الْأَرْضَ تَوْتَمَ وَتَمَّا قُلَّ مِنْهَا . وَتَمَّا قُلَّ مِنْهَا . وَتَمَّا قُلَّ مِنْهَا .

للفعل ان كان علته نائمة من غير قصد وإرادة كوجوب صدور الاشراق عن الشمس والاحراق عن النار . والمُوجِب اسم مفعول ومن الكلاله ما لا يكون نائماً ولا نهياً ولا استهتافاً ويقال غير المُوجِب . وما من اصطلاح الخبيث . والمُوجِبَة الكثيره من الذنوب ومن الحسنات التي تُوجِب النار والمُوجِبَة من الفضائل عند المنطقين التي فيها الايجاب ويقالها السالبة ج مُوجِبَات . والمُوجِب الناقصة التي ينعقد اليها في ضرعها والذي يأكل في اليوم باليلة مرة . واصل المعنى في هذه المادة السقوط وبقي المعاني راجع اليه

وجَّ الرجل يوجِّ وجَّ اسرع . والعامة تستعمل وجَّ بمعنى أجمع . الوجَّ مصدر والقطا والنعام واسم وايد الطائيف وضرب من الادوية وهو اصول نبات كالبردي ينبت آكته في الحياض وفي المياه وعلى هذه الاصول عقد الى البياض فيها رائحة كريهة وقليل طيب . ومنه نوع يقال له ارغلاطيا يُجَلَّب من لاندلس . فارسي معرب * الوجَّ النعام السريعة وجج - وجَّ الشيء وججاً ووججاً ايحاً أظهر وبنا . يوجج الحافر بلغ في الحفر الوجاج . والبول زبناً ضيق عليه . وفلاناً الى كذا الجاهء اليه . والبيت ارخى عليه السر * الوجاج الصفا الاملس . ولقينة ادنى وجاج . او الصواب وجاج بالضم) اي لاؤل شيء يرى . بالوجاج مثقلة السر . يقال ليس دونه وجاج . اي سيئ . وربما قلوا الولوهمة فقلوا لوجاج . ويقال للماء في المحوض اذا كان مقدار ما يستمر وجاج * الوجَّ ثبه الفار * الوجَّ جمع الصفيق المتين من الثياب * لوجَّ الوجَّ والوجد الاملس والجلج . وباب مَوْجُوح . ي مردود

وجد المطلوب ووجدته ويجده (يضم الميم) اي لقيه في عامر ولا نظيره في المنازل (وجَّنا ووجدنا ووجدنا ووجدنا ووجدنا) (بقلب الواو همزة)

ادركه واصابه وظفر به بعد ذهابه . يقال وجدت الضالة . وتاتي وجد بمعنى علم فتكون من افعال القلوب فتصوب مفعولين ومصدرها الوجد نهي وجدت صدقك راجحاً . ووجد المال وغیره يجده وجَّنا مثقلة وجَّنا استغنى . وعليه يجده ويجدنا وجَّنا وموجَّنا ووجدنا غضب . وبه وجَّنا احبة . ووجد به وجَّنا ايضاً حزن به . ووجد الشيء من العدم على الجهول وجَّوداً كان وحصل فهو موجود * اوجده الله تعالى ابتعاداً عنه . وفلاناً مطلوبه اظفره به . وعلى الامر اكرهه عليه . والواو اضطره . وفلاناً بعد ضعف قواه . ويقال آجده بقلب الواو الناء . يقال الحمد لله الذي اوجدني بعد فقري واوجدني بعد ضعف . اي قوائي . واوجد الله تعالى الشيء جعله موجوداً . ومن العدم خلقه فوجد اي خلق . فهو موجود من النادر مثل احبة الله تجن وهو مجنون . وتوجد السهر وغيره توجد شكاه . وفلان حزن له . وثلاثة احبها * الحوة مصدر واليسار والسعة والقدرة والغنى * الواجد اسم فاعل واا وجد الشيء اي قادر عليه * الموجَّدة عند الحديث ان تجد احاديث بخط يعرف كاتبه * الوجد مصدر ومنع الماء ج وجد . وقال في التعريفات الوجد ما يصادف القلب ويرد عليه بالانكلف ونصع . وقيل هو يروق تلعب ثم تمهد سريعاً . والوجد ايضاً الوجد والوجد الغنى والسعة والفرح والحب . يقال له بثلاثة وجد وقد وجد بها وتوجد * الوجدان مصدر وعند الصوفية هو مصادفة الحق تعالى وفي اصطلاح غيرهم فالمشهور انه النفس وقولها الباطنة . والوجداني على المشهور هو ما يجده كل احد من نفسه عقلياً صرفاً كان كاحول نفسه او مدركاً بواسطة قوة باطنية وعلى غير المشهور هو ما يدرك بالقوى الباطنة ج وجدانيات . ثم الوجدانيات تسمى بالفضائل الاعتبارية * الوجود مصدر وخلاف العدم وعند الصوفية فندان العبد بمقادير اوصاف البشرية ووجود الحق لانه لا يفتقر للبشرية

وجد المطلوب ووجدته ويجده (يضم الميم) اي لقيه في عامر ولا نظيره في المنازل (وجَّنا ووجدنا ووجدنا ووجدنا ووجدنا) (بقلب الواو همزة)

ينقاد ويرتفع قليلاً وهو غليظ صلب * الأوجن المحل
الغليظ. والموجن العظيم الوجنات والمجنحة المدقة ج
مواجن. والموجنة المجنة
وجهة بجهة وجهاً وضرب وجهه وردة وفاداً
عند الناس صار اوجه منه. ووجهه بوجه وجهه صار
وجهها * وجهه اليه في حاجته توجهها ارسله. فوجهه
اليه. اي فذهب. لازم متعير. والامير فلاناً شرفه.
والمطرة الارض صيرها وجهها واحداً كما يقال نكرت
المطرة الارض فرداً واحداً. والغارس الثقلة غرسها
فما لها قيل الشال فافانها الشال. والشال ادارته
الى جهة ما. وفي المثل وجهه الشجر وجهه ما له. اي
دبر الامر على وجهه. واصله في الباء اذا لم ينفع الشجر
موقعه. اي أدبره حتى يقع على وجهه ودعه. وانهظة
ما في المثل زائدة ويجوز النصب والرفع في وجهه
فان نصبت فهو على معنى وجهه الشجر وجهته وان رفعت
فعل معنى وجهه الشجر فله وجهه. ووجهه لم يلوكه قال
له انت حر بعد موتي. ووجهه مواجهة وجهها اي
قابل وجهه بوجهه. ويقال لثمة مواجهة وجهها. اي
قابل وجهه بوجهه. ووجهه ابتجها صادفة وجهها وجعل
له وجهها. والامير فلاناً جعله وجهها وشرفه. وتوجهه اليه
توجهها قبل وقصد. والمجيش المزم. والشخ ولئ وكبر.
وفي المثل احق ما يتوجه. اي لا يحسن ان يأتي الفانط.
وتواجهها تواجهها تقابلاً. واتجه اليه ابتجها قبل. ولعلان
رايها في سمح. ويقال لله بجهة بجهة. وهي لغة في وجهه
مستقبل كل شيء. او هي من كلام العامة * الوجه مصدر
وجه. وهم وجهه الف. اي زهاته الف. ووجهه الشيء
مقابلة. اي تلقاه وما واجهه. وقد تبدل الواو ناء
فيقال نجاه. وهي اكثر استعمالاً من الاصل. يقال
فعدوا تجاهه ووجهه. اي مستبدين له * الوجهة
القدر والشرف. يقال له وجهه عند الناس * الوجه
أول ما يبذل للناظر من البدن وفيه العينان والانف
والفم. ولا يناف. الاضائة. مستقفاً كما في

ج أوجه ووجوه وأوجه بقلب الواو همزة وينعزلون
ذلك في الواو كثيراً اذا انضمت. والوجه اي نفس
الشيء ومن الدهر أوله ومن الخير ما بدا لك منه ومن
الكلام السبيل المتصور وسيد القوم ج وجهه. يقال
هم وجه القوم اي سادتهم واعيانهم. والجاه والجهة
والقصد والنية وما يتوجه اليه الانسان من عمل
وغيره والمرضاة. ووجهته وجهي للذي فطر السموات
والارض. اي قصدي ونيتي. ولما نطق لوجه الله. اي
لرضا الله. وقولهم الوجه ان يكون كذا. اي القصد او
التوخي الظاهر. ولهذا القول وجهه اي مأخذ وجهه أخذ
منها. وهو احسن القوم وجهها قيل معاه احسنهم
حالا. لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن.
وصرف الشيء عن وجهه اي سته. ويبقى وجه ربك.
قيل اي العقل لاسا عرفنا الله به كما يعرف الانسان
بوجهه. ويقولون قد ابيض وجه فلان وقد بيض الله
وجهه اذا فعل فعلاً يحمد سايو. وقد اسود وجهه
وسود الله وجهه اذا فعل فعلاً يلامر عليه. ومضى
على وجهه اي من دون مبالاة ولا انباء. وفي
التعريفات وجه الحق هو ما به الشيء حقاً اذ
لا شيء حقيقة غير الله وهو المشار اليه بقوله تعالى
انما نولوا فتم وجه الله وهو عانت الحق المقيم
لجميع الاشياء فمن راي قيوماً الحق للاشياء فهو
الذي يرى وجه الحق في كل شيء. ووجهه الشبهة
عد اهل البدع هو ما يندرك فيه الطرفان ويضي
في الاستعارة بالجامع. وشركة الوجه عند الفقهاء اصلها
شركة بالوجه تحذرت الباء ثم اضيفت مثل شركة
الادنان اي شركة بالادنان. لانهم بذلوا وجوههم
بالبائع والشراء وبذلوا جاههم. والوجه ايضاً والوجه
القليل من المالة. يقال وجدنا وجهاً من المالة
اي قليلاً. والوجه. والوجه المجانب والناحية. والوجه
بفتح فضم والوجه ذو الجاه * الجاه مطلوب الوجه
ذكر. ف. باب الحم * الجهة مثقلة المجانب والناحية

إسي وبطي. وفي نصيب قولان قال الفرّاء جمعت
 طنك مثل رشدت امرئك فالمرأة هنا في معنى النكرة.
 قال غير الفرّاء نصب البطن بنزع الخافض والأصل
 رجعت من بطنك ورشدت في امرئك. لأن المفسرات
 عند البصريين لا تكون إلا نكرات. وأصل وجعة
 إسه وجعة أم رأسه لكنه حُرِفَ للعلم به * أوجعه
 بجاءاً آله. وتوجّع توجعاً يقيح أو تشكى. ولفلان من
 كنا ركيلاً * الحجة نبذ الشعر * الوجع المرض
 الإلحاح وجاع وإجاع. وإوجع الكبد بقلّة سببت بولائها
 فآله من وجع الكبد. والوجع ذو الوجع ج وجعون
 وجعى ووجاعى كسكارى. والآنثى وجعة ج وجاعى
 بضاً ووجعات * الوجع موضع الدبر وقبيلة من
 لأزد * الوجع الموضع. يقال ضربت وجعاً مثل
 يؤلمه بمعنى مؤلمه * الأوجع اسم تفضيل وهو شاذ
 ليجوز منه الإيجاع وهو فوق الثلاثي وله نظائر. ومنه
 ول هشام العدوي

فلم تندني أوفى المصيبات بعده

ولكن بكاء الفرح بالفرح أوجع

ي أشد إجماعاً

وجف الشيء يجف وجفاً ووجفناً ووجوفاً
 مضطرب. والدرس والمعبور علًا وسار العنق * أوجف
 فرس والمعبور إجماعاً فجعله يجف. وفي سورة الحشر
 ما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب. أي ما أعلمكم
 نيلكم وركابكم في تفصيله. واسترجف الحب فاده
 متجافاً ذهب به * الواجف اسم فاعل. يقال قلب
 اجف أي مضطرب

وجن - الوجان والأوجان موضع النار والنسق
 ن الجند وغيرهم كرجان الانكسارية. تركبة ج وجافات
 وجلة ويؤجلة وجلاً كان أشد وجلاً منه. يقال واجلة
 رجلة. وهو من أفعال المغالبة. ووجل يوجل ويجل
 بقلب الواو ية) وياجل (بقلبها ألفاً) ويجل (بكر
 في أوجاد ومو جاك خاف. ولا من يجل ويوجل يوجل

وجالة كبر وشاخ * واجلة مواجهة فوجلة تقدم أنفاً.
 واجلة إجمالاً أخافة * الوجل الخوف ج اوجال.
 والوجل الخائف ج وجلون ووجال * الوجلة مؤنث
 الوجل ج وجلات * الوجول الشيوخ * الوجل
 حفرة يستنفع فيها الله * الأوجل الخائف. ولا يقال
 في المؤنث وجلة بل وجلة. والموجل مصدر. والموجل
 الوجيل وموضع الوجل

وجم الرجل يجم وجماً ووجوماً سكنت على غيظ
 أو سكنت وعجز عن التكلم من كثرة الغم والخوف.
 والشيء كرهه. أو يقال وجم من الأمر إذا أمسك عنه
 وهو كرهه سوفلاً وجماً لكراً. ولفلان من كذا رقى له
 وغمر بسببه. ولم أججم عنه. أي لم أسكت عنه فرعاً *
 الواجم اسم فاعل والعموس الطريق لشدة الحزن *
 الواجم مصدر. ورجل وجم. أي ردي. ووجم سوء
 أي رجل سوء. والوجم أيضاً والوجم حجارة مركومة على
 الأكمام اغلط وأطول من الأروم وهي من صنعة عاد
 ج اوجام أو هي ابنة وعلامات يهتدى بها في الصحارى.
 والوجم أيضاً النجيل والخفيف الجسم اللين. والوجيم
 العموس الطريق لشدة الحزن * الوجبة الأكلة الواحدة
 كالوجبة. والوجبة المسبة * الوجيم من الأيام
 الشديدة المحزنة الوجيمية من العلف والطعام المؤقتة *
 الأوجم اسم تفضيل. وأوجم الرمل معظمه. والوجيمية
 الكذابين أي مدق القصار

وجن به يجن وجناً ردى. وبه الأرض ضرباً به.
 والقصار القوب دقة * وجن الدبّاع الجلد توجيماً ضرباً
 ودقة ليلين. والعرب تقول في مقام التغير ما أدري
 أي من وجن الجلد هو. أي أي الناس. وتوجن الرجل
 توجناً ذلّ وخضع * الوجنة الناقة الشديدة شهوت
 بالوجين من الأرض وسيذكر. وقيل هي العظيمة
 الوجتين * الوجنة مثقلة والوجنة والوجنة والإجنة
 (بقلب الواو ألفاً) مثقلة ما ارتفع من الجذع ج
 وجنات * الوجين شطّ الوادي والعارض من الأرض

ووجد. ووجد يجد (نظم العرب في الماصي وكسرهما في المضارع على تداخل اللغتين) وَجَدَ وَجَدَةً وَوَجَدَةً فهي وَجِدٌ مفرد بنفسه. ويقال وجد يجد كَوَيْثَ بَرْت * وَجَدٌ توحيتاً واحداً جعله واحداً ويطرد الى العشرة يقال ثلثه وعشره وكذا ما بينهما. ووجد الله تعالى آمن به تعالى وحده وقال انه واحد احد او قال لا اله الا الله. ووجدته للاعداء ايجاداً تركه والله تعالى جاب فلا بد بقي وحده وفلاناً جعله واحد زماناً والشاة وضعت واحدة فهي مُوجد مثل افذت فهي مُيد. وتوجد الرجل توحداً بقي وحده. ورايو تزدو. وتوحده الله تعالى بعصيته عصمة ولم يكله الى غيره. واتحد الشيطان اتحاداً صالوا شيئاً واحداً وذلك كما يجنط الماء بالماء. والثي في بالتي اقترن بك الخمر والماء. والقوم اتفقوا. وهو محاز * الواحد اول عدد الحساب يقال واحد اثنان ثلاثة مؤنثة واحدة وقد بُني فيقال واحدان ج واحدون يقال اتم حتى واحد وحج واحدون كما يقال شزيمة قليلون. قال الكميث فضم قواصي الاحياء منهم

فقد رحلوا كحجر واحد

ويكون بمعنى الجزء من الشيء فالرجل واحد من القوم اي فرد من افرادهم. وبمعنى المتقدم في علم او فصيلة او ما سرج وحداناً وحداثاً فبال الواو همزة. وبمعنى الواحد اي المنفرد الذي لا نظير له او ليس معه غيره. والواحد في الاسماء المحسوسة هو بهذا المعنى. وقد يوصف به العدد يقال اثنان واحد وعشرة واحدة ومائة واحدة * واحد واحد بابل الواو همزة معدول عن واحد واحد وهو غير منصرف للوصفية والعدل كما علمت في ثلاث. نقول جاءوا اُحاداً اُحاداً. اي واحداً واحداً وكذلك في المؤنث * الواحد مصدر. يقال هنا على وحده. اي توحده. ورجل لا يعرف سببه واصلة ومن الوحش المتوحد. ورايته وحده مصدر لا يثنى ولا يجمع ونصبه على الحال عند البصريين لاعلى المصدر على نقد

منفرداً وبونس بنصبه على الظرف باسقاط حلى. وفيه هو اسم مبكس فيقال جاس وحده وعلى وحده وده وحدها ووجدتهما ووجدهم. وقيل لا يضاف الا في قو فلان نسيج وحده وهو مدح. وعبر وحده ونجيه وحده وما ذم. كالك قلت نسيج افراد فلما وضعه وحده موضع مصدر مجرور حررتة. ورثها قالوا رَحِباً وحده. واجبر الواحد في كلام الفقهاء خلاف الاجبة المشتركة فيه. ومعناه اجبر المستأجر الواحد. وفي معنى الاجبر الخاص. والوحد والوحد المفرد بنفسه. وده وحده ووجده * الوجدانية حالة المتوحد * الواحد مصدر وضد الكثرة * الحدة مصدر. يقال هذا على حدته اي توحده متبوع عن غيره. وفعله على ذات حدته ومن ذات حدته ومن ذي حدته اي من ذات نفسه ورأيه * الوحيد المتوحد المنفرد بنفسه والامن الوحيد الذي لا يخ له وبه لقب يسوع المسيح عند النصارى * الأحد الوحيد. يقال رجل احد اي متوحد واصلة وحده اشدلت الواو همزة والواو المتوحدة قد تبدل همزة كما تبدل المكسورة والمتحومة. ومه امرأة اسماء بمعنى وسامة من الوسامة. واحد يقع على الذكر والانثى. وبه في سورة الاحزاب يا سلة النبي لست كاحد من النساء ويكون بمعنى شيء. وعليه قراءة ابن مسعود وان فانكم احده من ارواحكم اي شيء. ويكون احد مرادفاً للواحد في موضعين سماعاً احدها وصف اسم الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحد. ولا يثبت به غيره فلا يقال رجل احد ولا درهم احد. والثاني اسماء العدد للثلاث وكثرة الاستعمال فيقال احد وعشرون وواحد وعشرون. وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينهما في الاستعمال فان الاحد ابني ما يذكر معه فلا يستعمل الا في المجد لما فيه من السمو نحو ما قام احد او مصافاً نحو قام احد الثلاثة. وقيل الفرق بين الاحد والواحد ان الأحد اسم لا يشاركه شيء في ذاته. والواحد اسم لمن لا يشاركه شيء في صفاته. ولما تأثرت احد فاء

كل موضع استقبلته وتوجهت اليها الوجهة بالضم
 الكسر. وهي الاولى. كوعدة وعدة ج جهات. والجهات
 ثلاث عند اهل الهيئة في الابعاد الثلاثة سواء كانت
 متقاطعة على زوايا قائمة ام لم تكن والجهات الست
 عند النخلة في فوق وتحت وبين وشمال وخلف وقدام *
 الوجهة سيد القوم وذو الجاه والوجهة وقيل هو من
 يو خصال حميدة من شأنه ان يعرف ولا يتركج وجهاته
 الاثني وجهته ج وجهات ووجهاته وخزرة تعلق
 ، العنق نقالاً بالوجهة ودفعاً للعين ومن الخيل
 الذي تفرج بده معاً عند التناج. ويقال للولد اذا
 خرجت يده من الرحم اولاً وجهه واذا خرجت رجله
 يلاً يين. والوجهه ايضاً قرسان والسبة وجهته *
 الوجهة الوجهة للخرقة المذكورة. ومن الاكسية ذو
 لوجهين * الوجه اسم تفضيل. ونظروا اليه بأروجه
 به. اي نظراً فيجاً. وأروجه تصغير أوجه جمع وجه
 الوجهة مصدر وجه وخروج يدي الوجهة من
 الخيل معاً عند التناج. وتوجهه القوائم كالصدف او
 بوناني العجايبين (او الصواب العجايبين) والحافرين
 التواء في الرسغين. والتوجهه عند اهل النظر ان
 وجهه المناظر كلامه منعاً او نقضاً او معارضة الى كلام
 خصمه. وعند اهل البدع هو ايراد الكلام مجملأ
 وجهين مختلفين ويسمى مجمل الضدين ويقال لذلك
 لكلام ذو الوجهين كقول من قال لحياض اعور
 سبي تعمر

خاط لي عمرو قبا ليت عينيه سوا
 انه مجمل غمي ان نصير العين العوراة صحيحة فيكون
 دحاً وبالعكس فيكون ذماً. وعند اهل القوافي حركة
 لحرف الذي قبل الروي المفيد فان اختلفت الحركة
 هو سناد الوجهة كما في قولهم
 فسمعت لأمير العرب
 وهو الذي غير قول الوشاة

وان التباينات طرق الكذب
 غير ان اشتراك الضمة مع الكسرة كما بين الكتب
 والكذب ابسر من اشتراك احداها مع الفتحة كما بين
 الكتب والكذب وبين الترتيب. والوجه ذو الجاه ومن
 الاكسية ذو الوجهين ومن له حديتان في ظهره وفي
 صدره. وشي * وجهه. اي جويل على جهة واحدة
 لا يختلف. والفضية الوجهة عند المخطئين هي ما يذكر
 فيها ضرورة الحكم نحو الانسان حيوان بالضرورة. او
 امكانه نحو يمكن ان يكون الانسان كاتباً. او امتناعه
 نحو يتعذر ان يكون الانسان حماراً. ويقالها المطلقة
 وهي ما لا يذكر فيها احدى الجهات نحو الانسان حيوان
 والوجهه المنصوب الوجهه

وحي فلاناً يجر وجهاً (يائي) وجهه وحيماً. يقال
 سألناه فوجيناً. ووجهته خبيثة. وحي الماشي يوحى
 وحي حني. او انشد مد. فهو وج وحي وحي وجهه
 ووجهه. والامر ايج * اوجهه اجمعه جعله وجهاً. ولا
 اعطاه وعليه مجل. ضد. وفلان باع الاوجه. والصادق
 اخفي. والحافر انتهى الى صلابته ولم يسط. وعن كذا
 اضرب وابتزع. وسألهما فوجيهما. اي وجدناه وجهاً.
 وتوحي الماشي توجهاً بمعنى وحي * الوجهة احدى الوجهة
 وهي العكوم الضغار * الوحي مصدر والحي او انشد
 منه يقال اصابه الوحي. وقيل الوحي خدر ووح
 ياخذ الابل في اسراعها وايدبها وارجلها وياخذ
 الانسان من المشي وليس بالحي وقيل هو كالل
 الرجل * الوحي من لاخير عنه ولا مع به

وحي - الوجهة داء ياخذ الابل
 وحي يوحى وحي الوجهة * اوجهه اجماعاً الحاء *
 الوجه الوجهة المكان الغامض ج اوجاج
 وحي - الوجه الوند وموضع ورجل فقير وسه
 افقر من وح او من الوند. ووح اسم صوت تزجر
 به البقر. والعامة تقول هو وكذلك الانراك
 وحد يحد حية وحداً وحيدة ووحوداً فهو وحد

لَوْحَشَ خِلَافَ الْإِهَابَةِ . وَمَلَّحَ وَحَشَ أَي قَفَر . وَلَقَبَتْهُ
وَحَشًى إِصْبُوتَ وَإِصْبَتَهُ أَي بِلَدٍ قَفْرٍ (رَاحَ ذَلِكَ
فِي بَابِ الصَّادِ) وَقِيلَ أَصْلُهُ وَحُشٌّ يُقَالُ فَيَوْحَصَتْ
أَي ارْجُفْ يَقُولُ لِرَفِيقِهِ أَصَحْتَ وَلَا تَمُدَّ صَوْنَكَ
بِذَلِكَ الْحَاوِي وَمَا بِهِ مِنَ الْخَطَرِ وَالْخَوْفِ وَبَاتَ وَحَشًا
أَي جَائِعًا . وَيُقَالُ فِي جَمْعِهِمْ أَوْحَاشُ أَي حِيَاةٌ .
وَيُقَالُ ذَلِكَ مِنْ وَحَشَ النَّاسَ أَي رَذَلَهُمْ * الرَّحْشَانُ
الْمَغْتَرُ . يُقَالُ رَجُلٌ وَحْشَانٌ وَحَشَاتِي * الرَّحْشَةُ الْمُمْ
وَالْحُلَّةُ وَالْإِنْفِطَاعُ وَبَعْدَ الْقُلُوبِ عَنْ الْمَوَدَّاتِ
بِالْخَوْفِ وَالْأَرْضُ الْمَسْتَوْحِشَةُ * الرَّحْشِيُّ وَاحِدُ الرَّحْشِ
وَكُلُّ تِيَةٍ يَسْتَوْحِشُ عَنْ النَّاسِ كَأَنَّ الْيَتِيمَ لِلنَّاسِ كَيْدٌ
كَأَنَّهُ الدُّوَارِيُّ . وَالرَّحْشِيُّ الْحَاسِبُ الْأَمِينُ مِنْ كُلِّ تِيَةٍ
وَالْأَيْسَرُ مِنَ الْفَوْسِ طَهْرُهَا وَاسْمُهَا مَا أَقْبَلَ عَلَيْكَ
بِهَا . وَوَحْشِي الْيَدُ وَالْقَدَمُ مَا لَمْ يُقْبَلْ عَلَى صَاحِبِهِ
بِالْإِسْمِ مَا أَقْبَلَ . وَالرَّحْشِيُّ عَدُوُّ أَهْلِ الْمَعَالِي لِنُظَرِ
بُكُونِ غَيْرِ طَاهِرٍ مَعْنَى وَلَا مَأْوِسٍ الْإِسْتِعْجَالُ . وَوَحْشِي
السَّيْرُ نَوْعٌ مِنَ الْإِتِّصَالِ * الرَّحْشِيَّةُ مَوْتُ الرَّحْشِيِّ
وَرِيحٌ تَدْخُلُ تَحْتَ تِيَابِكُمْ لِقَوَّتِهَا * الرَّحْشِيُّ حَيَوَانٌ
الْبَرُّ كَالرَّحْشِ * أَرْضٌ مَوْحُوَّةٌ أَي دَاتٌ وَحْشٌ
أَوْ كُنْزُ الرَّحْشِ

وَحْصَةً بِحِصَّةٍ وَحْصًا بِمِثْلِهِ * الرَّحْصُ الْمَتْرَةُ
تُخْرَجُ فِي وَجْهِ الْحِجَارَةِ الْمَلْبَعَةِ * الرَّحْصَةُ الْبَرْدُ وَاصْهَمَتْ
وَلَيْسَ بِهَا وَحْصَةٌ أَي رُتَدُ

وَحَفَّ الْبَعِيرُ وَالرَّجُلُ بِحَفٍّ وَحَفًّا حَرْبٌ بِفَسْوَ
الْأَرْضِ . وَمِثْلُهُ دَابٌّ وَالْيُوقَصْدُ وَنَزَلَ بِهِ إِلَى كُنَا أَسْرَعَ .
وَوَحِفَ الشَّبَاتُ وَالشَّعَرُ يَوْحَفُ وَحَفًّا وَوَحْفٌ يَوْحَفُ
وَحَافَةً وَوُحُوفَةٌ غَرَزٌ وَأَتَتْ أَصُولَهُ * وَحَفَّ الْبَعِيرُ وَالرَّجُلُ
تَوْحِفًا بِمَعْنَى وَحَفَّ . وَالرَّجُلُ أَسْرَعَ . وَفَلَاذَا صَرَبَهُ
بِالْعَصَا وَعَضُوا الْحِزْزَ وَفَرَّ . وَأَوْحَفَ الرَّجُلُ إِجْمَاعًا
أَسْرَعَ * الْوَاحِفُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْحِجَاحُ الْكَثِيرُ الرِّيشِ
بِالْغَرَبِ يَنْقُطِعُ مِنْهُ وَذِمَّتَانُ وَيَتَعَلَّقُ بِوَدَمَتَيْنِ * الرَّوْحُفُ
صَدْرُ وَالشَّعَرُ الْكَثِيرُ الْأَسْوَدُ الْحَسَنُ وَالْحِجَاحُ الْكَثِيرُ

الرِّيشِ وَمِنْ الشَّبَاتِ الرِّيشَانُ . وَالْوَحْفُ مَصْدَرٌ وَالشَّعَرُ
الْكَثِيرُ الْأَسْوَدُ * الْوَحْشَةُ أَرْضٌ فِيهَا حِجَارَةٌ سَوْدَاءٌ وَلَيْسَتْ
بِحِجْرَةٍ وَالْحِجْرَةُ مِنْ الْأَرْضِ حَجٌّ وَحَافٌ * الرَّحْشَةُ الْمَتْرَةُ
وَالصَّوْتُ وَالصَّخْرَةُ السَّوْدَاءُ حَجٌّ وَحَافٌ * مَوَاحِفُ
الْأَبْلِ مَبَارِكُهَا مُنْفَرِدُهَا مَوْحِفٌ . وَالْمَوْحِفُ الَّذِي لَيْسَ
لَهُ ذُرَى وَالْمَبَاحِ الَّذِي أَوْحَفَ الْبَابِلَ وَعَادَاهُ .
وَالْمَوْحِفُ الْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ . وَمِثْلُهُ مَيْحَافٌ . أَي لَا تَنَارِقُ
مَبْرِكُهَا

وَحَلَةً بِحَلَّةٍ وَحَلًّا كَانَ أَخْوَضَ لِلْوَحْلِ مِنْهُ . وَوَحَلٌ
مَوْحَلٌ وَحَلًّا وَمَوْحَلًّا وَقَعَ فِي الْوَحْلِ * وَاحِلَةٌ مَوْحَلَةٌ
عَالِمَةٌ فِي الْخَوْصِ فِي الْوَحْلِ يُقَالُ وَاحِلَةٌ وَاحِلَةٌ فَوْحَلَةٌ . وَهِيَ
مِنْ أَعْمَالِ الْمَعَالِمَةِ . وَوَاحِلَةٌ إِجْمَاعًا أَوْ قَعَةً فِي الْوَحْلِ .
وَفَلَا تَأْتِرُ الْإِنْفِلَةَ بِهِ . وَتَوْحَلُ الْمَكَانُ تَوْحَلًا صَارِدًا وَحَلًّا .
وَعَلَانُ التَّطْعُحُ بِالْوَحْلِ . وَتَحَلُّ فِي مِثْلِهِ إِتْمَالًا . أَي تَحَلُّ
وَأَسْتَنْتِي كَأَن يَقُولُ وَاللَّهِ أَفْعَلُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .
وَأَسْتَوْحَلُ الْمَكَانَ إِسْتِجْمَالًا صَارَ ذَا وَحَلٍ * الْوَحْلُ
وَالْوَحْلُ (وَهَذِهِ لَمَّةٌ رَدِيَّةٌ) الطَّيْنُ الرَّثِيقُ تَرْفَعُ فِيهِ
الدُّوَابُّ حِوَالٍ وَوَحُولٌ * الْوَحْلُ مَوْصِعُ الرَّحْلِ
وَالْوَقُوعُ فِي الْوَحْلِ وَهُوَ اسْمٌ وَوَحَلٌ

وَحَبَّتِ الْمَرْأَةُ تَحِيمَ وَبَوَحَّتْ وَحَبًّا حَبَاتٌ وَاتَّخَذَتْ
تَهْوِيَهَا لِلْمَأْكَلِ وَيُقَالُ ذَلِكَ إِصْبًا فِي النَّاتَةِ إِذَا حَمَلَتْ
وَأَسْتَصَمَتْ وَالْأَسْمُ الْوَحَامُ وَالْوَحَامُ وَهِيَ وَحْيٌ . وَمِثْلُهُ
الْمَثَلُ وَحْيٌ وَلَا حَلَّ حَجٍّ وَحَامٌ وَوَحَاتِي . وَوَحِمَ الرَّجُلُ
الْحِجَاجَ وَعَبِيرَهُ انْتَهَبَهُ * وَحِمَ الْخُبْلَى أَطْعَمَهَا مَا تَشْتَبِي .
وَوَحِمَ لَهَا أَي دَبَّحَ لَهَا . وَالْمَاءُ يَطْفُ مِنْ عَوْدِ السَّوَاهِي
الْمَكْسُورَةِ . وَتَوْحِيَّتُ الْخُبْلَى بِمَعْنَى وَحَبَّتِ * الْوَحِيمُ
مَصْدَرٌ وَاسْمٌ لِمَا يُشْتَبَى وَحَيْفُ الطَّيْرِ * الْوَحِيمُ الْوَحِيمُ
بِالْحِجَمِ . يُقَالُ يَوْمَ رَحِمَ

وَحِينَ عَلِيٍّ يَجِيئُ وَيَوْحِي وَحَنًا أَجَنَ * تَوْحَنَ
الرَّجُلُ تَوْحَنًا عَظِيمًا بَطْلَةً وَذَلَّ وَهَلَكَ * الرَّوْحَةُ الْمَرَّةُ
وَالطَّيْنُ الْمُرْتَقِي
وَحَوْحَةُ الرَّجُلِ وَحَوْحَةٌ صَاتَ بِصَوْتٍ فِيهِ نَجَجٌ .

فإن الأبالاف لكن لا يقال إحدى إلا مع غيرها
واحدى عشرة وأحدى وعشرون. قيل وليس لأحد
مع وأما الأحاد فيمنهل أن يكون جمع الواحد مثل
أحد وأشاهد. قالوا إذا نفي أحد انحصر بالعقل
الصحيح أنه يستعمل للعقل وغيره لما تقدم من أنه
تكون بمعنى شيء ويوم الأحد مشغول من ذلك وهو
لم على معين ج آحاد. راجع اح د في باب الهزرة.
لأحد عند أهل الشرع هو كل خبر لم يبلغ درجة
تواتر ويُسَمَّى خبر الواحد ايضاً. والأحد من القتراة
وما صح منه. وخالف الرسم أو العربية أو لم يستعمل
ند القتراة. والإحدى تأنيث الأحد كما مر. وإحدى
ات طبق النامية والحجة. وهو ابن أحدها أي كرم
أبيه والأمهات من الرجال والأل والصبير للأمهات.
الأحدية عند الحكماء عبارة عن عدم قسمة الواجب
إلى اجزاء. ولا تقاد ذكير في اح د والأحد
صف من الواحد. ومنه الله الأحد أي ذو الوحدانية.
مواحد أهل زمانه أي لا نظير له ج أحضان كاسود
سودان. واصلة وحضان أبدلت الواو هزرة. واست
هذا الأمر بأوحد. أي لا يخص به. ولا يقال للأنثى
حدة. والتوحيد اعتقاد وحدايته تعالى وفي التعريفات
توحيد في اللغة الحكم بأن الشيء واحد والعلم بأنه
أحد وفي اصطلاح أهل الحقيقة تجريد الذات الإلهية
عن كل ما يتصور في الأضام وتخيّل في الأودام
لاذهان. وفيها أيضاً التوحيد ثلاثة أندية معرفة الله
بالي ربوبية والإقرار بالوحدانية وبني الإنسان عنه
نلة. وعلم التوحيد والصفات هو عم الكلام. وتوحيد
طلب عند الصوفية أن يتفق الطالب أنه لا يمكنه
وصول إلى مطلوبه إلا من يد هذا التجني المستمع
مرائط التجني. والموجد من يعتقد وحدانية الله ويو
بغير المسلول. وربما لقب الدرور ايضاً بالموجد
لأنه من المحروف ما كان ذا نقطة واحدة كالإله
يقال له وحدة تحية واللون ويقال لما موحدة فوقية.

والموجد المنفرد بنفسه وذو الوحدانية والموجدون
من الرهبان أي المنقطعون عن الناس في البراري
والجبال. ودخلوا مَوْحَدَ مَوْحَدَ (بتفتح الحاء شذوذاً)
والقباس الكسر) أي واحداً واحداً وهو معدول عنه
غير منصرف للعدل والوصف كمتك. والموجد من
الفساء التي وضعت واحداً. والميجاد الأكمة المنفردة
البائنة عن اخوانها ج مَوَاحِد
وحج الرجل بوحر وحرّاً أكل ما دبّت عليه
الوحرة فاتريقه بها والطعام وقت فيه الوحرة.
وحج صدره عليّ يحج ويوحج ويحج استصغر الوحر.
فهو وحج * أوحرت الوحرة الطعام إبحاراً جعلته
بحج يأخذ آكلة التي * والمشي * الوحر الحقد
كالوحر والعيظ والقيش * الوحرة ورعة كسام أرض
أو ضرب من العظاء لا نطأ شيئاً إلا سته والقصيرة
من الأبل. وامرأة وحرة. أي سوداء دمية أو حمراء
قصيرة
وحش الرجل بنوي وسلاحه يحش وحثاً رعى
بوحشة أن يلقى * وحش ثوبه وسلاحه توحيشاً بمعنى
وحش. ووحش الأرض إبحاشاً وجدها وحشة. والمدرل
صار وحثاً وذهب الناس عنه. وفلان جاع. ويريد
نقد زاده. وفلاناً جعله يستوحش. ونوحش الرجل
توحشاً صار كالوحش. والمدرل صار وحثاً وذهب
الناس عنه. وفلان خلا بطنه من الحوج ومنه نقول
توحش يا فلان أي أخل معدنك من الطعام
والشراب لشرب الدواء. واستوحش الرجل استحيشاً
وجد الوحشة صد استأنس. يقال إذا أقبل الليل
استأنس كل وحشي واستوحش كل أسوي. والمكان
صار وحثاً وذهب الناس عنه. وفلان أحسن بالوحشة
لفراقه. أو مولدة * الوحش مصدر وجوبان البر أو
ما لا يستأنس من دواب البر وكل شيء يستوحش عن
الناس فهو وحش ج وحوش وحوشان. والواحد
وحشي. وحار وحش وحار وحشي بمعنى. وغر

| | |
|---|--|
| <p>الثقل الكثيف ج اوخار . والوخَر مصدر وداء كالباسور بحجة الناقة . والعامة تستعمل الوخَم بمعنى الوخ وتكني به عن الغائط * ارض وَخَمَة وَخِمَة . اي لا يبيع كالأها . ونافَة وَخَمَة (اوالصواب وَخِمَة) بها داء الوخَر * الوخوم والوخيم الرجل الفقير الكثيف ج وَخَامِي وَخَامٍ . وارض وَخُومٌ . اي لا يبيع كالأها . وطعام وَخِيمٌ . اي غير موافق . وبلد وَخِيمٌ . اي غير موافق في السكن . وشي وَخِيمٌ . اي ولي * ارض وَخِمَة اي لا يبيع كالأها * النخبة بضم ففتح الداء يصيب الانسان من اكل الطعام الوخيم . وعند الاطباء عبارة عن فساد الطعام واستعماله في المعدة الى كيفية غير صالحة . واصلمها الوخمة ج نَخِمَاتٌ وَخِيمٌ . والعامة نسكن الحاء من النخبة . وقد جاء ذلك في شعر انشد اعرابي واذا المعدة جاشت فارمها بالمفجق بثلاث من نبيذ ليس بالحلو الرقيق تهضم النخبة هضمًا حين تجري في العروق وارض مَوْخَمَة ومَوْخِمَة ومَوْخِمَة . اي لا يبيع كالأها . وهذا الطعام نَخِمَة اي يَفُج منه . واصلة مَوْخِمَة . راجع ت خ م وخن - توخن توخنا قصد الى خبر اوشر * اللوخنة السداد وخوخ - الخوخ المسرخي البطن المتسع المجاد والعين والضعيف والكسلان والرخو من الثمر * اللوخوخة حكاية صوت طائر وخت الناقة نجي وَخِيَا (يائي) سارت سيرًا قصداً . ولامر قصده . وَخِيَتْ وَخِيَتْ اي قصدت قصدك . وما ادري اين وَخِي فلان . اي اين وجه * وَخَاهُ للامر توحيد وجهه له . ولامر تهرأه في الطلب . يقال وَخِي رضى فلان . وَاخَاهُ مِاخَاة لغة ضعيفة في اخاه تَبَّى على يواخي . وتَوَخَّى الامر تَوَخِيًا (وتَأَخَّاهُ تَأَخِيًا) تَهَرَّأه في الطلب وتَعَدَّه دون ما سواه .</p> | <p>روضة الشيب وخطة * الوخخ الماعون وخطة الشيب بخطة وخطًا خاطلة اوفنا شبيهة اوستوى سواده وبياضه . ومَرَّ الظلم يَخِطُ وَخَطًا اي يسرع اسراعًا لغة في وخذ . ووخطة دخله . وبالمرح طبعته به خفيًا او نافذًا . ومَرَّ يَخِطُ نعله ايه يخفي . ووخط في البيع ربع فيه مرة وخسر اخرى . وفلان بالسيف ضربه تناولًا بذبابه * المَخِط الناخل . يقال شي مَخِطٌ . اي داخل . والمَخِط الذي وخطة الشيب والمضروب بذباب السيف تناولًا من بعيد وخف الخطي بخفة وخفًا ضربه حتى تلزج فَوَخَفَ هو . اي تلزج . لازم متعد . وفلانًا ذكره بفتح * اوخف الرجل اخفًا اسرع . والخطي بمعنى وخفه . وانخفت رجلاه اخفًا زلت . واصلة اوخفت * اللوخنة المرة وشبه خريطة من ادم * اللوخنة ما اوخفته من الخطي وطعام من اقط مطيون يذُر على مآثم يصب عليه السمن او الخزيرة او تمر يلقى على الزبد فويل والماء الذي غلب عليه الطين وبث الكاينك . وفي بعض النسخ وبث الحائك * المُوخِف الاحق اي يُوخِف زبله كما يُوخِف الخطي ويقال له الهجان ايضًا . وهو من كنياتهم وخمة بخمة وخمًا كان اشد نخبة منه . ووخيم من كفا وعنه يُوخِم وخمًا اصابته منه نخبة . ويقال نَخِم نَخِمًا ونَخِم نَخِمًا من باب ضرب وعلم . ووخم المكان والطعام يُوخِم وَخَامَةً وَوُخُومَةً وَوُخُومًا كان وَخِيمًا * وخمة توخيمًا جعله وخيمًا . وواخمة مواخمة غالبه في النخبة فكان اشد نخبة منه . وانخمة الطعام اخفًا واقعة في النخبة . واصلة اوخمة . واستعمال الاصل نادر . وتوخم الطعام توخمًا لم يستمره . وانخر منه وعنه نخفًا اصابته نخمة . واصلة انخر . واستوخر الطعام استخفًا استوبله ولم يستمره . والبلد وجدها وخيمه * ارض وَخَامٌ اي لا يبيع كالأها * الوخم والوخير الرجل</p> |
|---|--|

او رمى بقوله كشي النمار او
فهو واخذ وخذ وخذ . والاسم
وخذ

وخذ - واخذ بذنبه مواخذة
آخذة مواخذة

وخذ يخذ وخذاً طعنة طعنة
او ابرة او غير ذلك . وفلاناً بزه او
خالطه وشابت الشعر بعد الشعر
اسود . وفلان عمل الترخيز * الترخيز
من كل شيء وجأه واخذاً وخذاً
الترخيز ثريد العسل

وخش الشيء بيخش وخاشه ووخو
وخش الشيء جعله وخشاً . والعطية
التي يده واطاع . واوخش له عطية
وفي عرضه أثر فيه وتنقصه . والشيء خلا
السهم في الرابة مرة بعد اخرى
الوخاشة والردالة * الوخش الردى
ورذال الناس وسفاهتهم وصغارهم
والمذكر والمؤنث ويخى وقد يقال في
واوخاش . والعامة تستعمل الوخش
وقول المراجع

جارية ليست من الوخش كآل مجير
قطنة من اجود النطر
اراد الوخش فزاد فيها نونا ثقيلة

وخص الشيء يخص ويخص ويخصاً
الراكب في السراب جعل برفعة مرة
اي تخيلاً . ولي عطية اقل منها مثل ا
وخصه بالارج بيضة وخصاً ط
جوفه ولم ينفذ او هو الطعن الغير
ذو الرمة يصف ثورا

وتارة يخص الاسرار عن عرض
وخصاً وتنظم الاسم

وفلان يفتح في يده من شدة البرد . وقال أح
أح * توحوج الظلم فرق البيض رؤسا واطهر
ولوعه بها * الوحوج والوحواح القوي والكلب
المصوت . والوحواح ايضا المنكش الحديد النفس
والخفيف وطائر

وحى اليه يحي وحياً (بالقي) اشار . ووحى
الكتاب كنية . واليو ارسل اليه رسولا . والله في قلبه
كنا الهمة . والي فلان الكلام كله خفياً . والذبيحة
ذبيحة ذبحاً وحياً . والرجل وحياً ووحاه اسرع *
وحاه توحية تخلة . يقال وحى الدواة الموت . اي تخلة .
واوحى اليه بجملة بعثة . وبكنا الهمة يو . ونفسه وقع فيها

خوف . والدواة الموت معنى وحاه . وفلان كتب .
وتوحى توحياً استجمل . وتواحووا تواحياً وحى بعضهم
بعضاً . واستوحاه استحيه حركه واستصرخه ودعاه
ليرسله . والشيء استنهى * الواحي اسم فاعل ج واحون
ووحاه * الواحي مصدر والمكتوب والرسالة وكل
ما التفت الى غيرك ليعلمه كيف كان . ثم غلب الواحي
في ما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى . وقيل الواحي
اعلام في خفاءه . وكل ما دللت به من كلام او كتابه
او اشارة او رسالة فهو وحى . وقد يطلق ويراد به اسم
المفعول منه اي الموحى . والواحي شرعاً هو كلام الله تعالى

المنزل على نبي من انبياءه . والواحي ايضا والواحي
الصوت يكون في الناس وغيرهم وحى . والواحي ايضا
السيد الكبير والنار والملك والسمكة والاسراع كالووحاه
ومنه قولهم الواحي الواحي اي البدار البدار * الوحاه
الصوت يكون في الناس وغيرهم . قال الاخفش سمعت
وحاه الرعد . وهو صوته المندود الخفي * الواحي الخجل
المسرع . يقال موت وحى . فاعيل بمعنى فاعل . وذكاة
وحية اي سريعة * الواحي الاسرع . يقال التتل
بالسيف الواحي . اي اسرع

ويح - الواح اللم والنصد
وخذ العير مجد وحناً وحناناً ووحناً اسرع

مضى وهو مودوعٌ وواعدٌ مَدَّقٌ

بمتروك لا يضرب ولا يجر وقيل استعمال مودوع لما المعنى خاص بضرورة الشعر

وَدَقَ الخُم يَدُقُ وَدَقًا ذابَ وسالَ. والآناء طر. وآلة العطاة آفلة * تودق الخبز تودقًا بحيث عنه.

لاوعال فوق الجبل اشرفت. واستودق الشحمة تيداقًا استعطرها. والخبر بحيث عنه. والمرأة جمعت ماء

رجل في رجها. ولبنًا في الآناء نفع راسه فاشرف عليه لبنات طال * الوداق الذكر لما يوفى منه من

تي وغيره * الودقة المرأة والروضة المحضرة من ت. يقال اصعبت الارض ودقة واحدة. اذا اخضرت

لها واخصبت. والودقة الصبي والصليان وبظارة راء * الوديفة الودقة للروضة المذكورة. قال ابو

اعد يقال وديفة من بقل ومن عشب وضيئة من ل. ومن عشب اذا كانت الروضة باضعة متغيرة.

قال حارث في وديفة منكدة وفي عزيمة منكدة ودق المطر يديق وَدَقًا قطر. قال الشاعر

فلامرته ودقت وَدَقُها ولا رضى اقبل ابقالها دق اليو دقًا وودوقًا دابامته وامكنة. وممة المثل وَدَقَ

ير الى الماء. اي دنا منه. يضرب لمن خضع لشيء بهد بآه حرصًا عليه. والموضع مودق. وودق يواستأنس

. وبطنه اتسع واستطلى. والسحابة امطرت. والسيف . وسرته سات واسترخت او خرجت كانه امجر.

دقت ذات الحافر تدق وودقت تودق وودقت نَقَ وَدَقًا وَدَقًا وَدَقًا ارادت الفحل في وادق

اسم الوداق. وودقت عينه تَدُقُ (يكسر التاء على هجرة) وَدَقًا ظهر فيها الودق * اودقت السحابة

اقًا امطرت. وذات الحافر ارادت الفحل . تودقت ذات الحافر استيداقًا ارادت الفحل *

ادق اسم فاعل والمخيد من السيف وغيره * دق مصدر والمطر. وقيل الودق موضوع في

سل لشيء يشبه الغبار في وسط المطر ثم استعمل

للمطر تجوزًا. وذات وَدَقَيْنِ اللامية اي ذات وجهين كأنها جاءت من وجهين. ومئة قول علي بن ابي

طالب

تَلَكُمُ قَرْنَيْنِ نَمَانِي لَتَقْلَنِي

فلا وربك ما برؤا ولا ظفروا

فان هلكت فربهن دمتي لهنم

بنات وَدَقَيْنِ لا يعنوها أنثر

قال المازني ولم يصح انه تكلم بشيء من الشعر غير هذين البيتين وصوبه الزمخشري. والودق ايضا

والودق نط حمر يخرج في العين من دم تدفق به اولحمة تعظم فيها او مرض فيها ترم مة الاذن الواحدة

ودقة * عون وَدَقَةٌ. اي بها ودق * اتان وفرس وَدُوقٌ وَودِيقٌ. اي بها ودق. قبل لها ذلك ليلها

الى الخمل ودنوها اليه * الوديفة شدة حر الهاجرة والموضع فيه بقل او عشب سج ودايق. واصل المعنى

في هذه المادة الدنو والميل وديكت يد تودك وَدَكًا دسمت * ودك الله يد

توديكًا جعل فيه الودك * الوداك السمين. يقال رجل وادك * الودك الدسم من الخم والشم وهو

ما يتحلب من ذلك. والدكة كهيئة اسم مة. ورجل ذوودك اي سمين. وودك الميتة ما يسيل منها.

وودك ام الصحاك الدسم ملك الارض. والودك السمين. يقال لحر وديك * الودكاه في قول

زيادة بن اسهر

ام كنت تعرف ابام فقد جعلت

اطلال الفاك بالودكاه تعذُر

موضع اورملة. وقوله تعذراي تدرس * دجاجف وودك ووديك ووديك. اي سمينه. يقال اكلت ديكًا وديكًا.

والوديكه ايضا دق يساط بشيم كخبرة * بنات أودك الدواهي. وما أدري اني اودك هو. اي الناس

ودل السقاء بذلة ودلا مخضه وذن التي يذنه ودًا ودانًا بله ونقعه. والعروس

اي صولان . وقلنا ابذله في حاجته ضد . وتودع
 مقى اي سلم علي للتوديع . ومنه قوله سلم اذا رابت
 أمي تهاب الظالم انت يقول انك ظالم فقد تودع
 منهم . قيل استرجع منهم وخذوا او خلى بينهم وبين
 المعاصي او تحفظ منهم وتوقي كما يتوقى من شرار
 الناس . وتودعا تودعا ناصحا . واتدع الرجل ابتداء
 سكن واستقر . واصلة اودع . واستودعه ما لا
 استخفظه اياه . اي دفعه له ودعية يحفظه * الوداع
 اسم فاعل . ونال فلان المكالم وداعا اي من غور كنفه * الشاعر
 الوداع والوداع اسان كما مر . وثنية الوداع بالمدينة
 سميت لان من سافر الى مكة كان يودع ثم ويتبع
 اليها * الودع مصدر والفرع والحظيرة حولة . والودع
 ايضا والودع اليربوع وخزير يرض تفرج من البحر
 تغاوت في الصغر والكبر شفا كشتى الزواة تعلق ادفع
 العين الواحدة ودعة ج ودعات . وذات الودع
 (او الصواب الودع) الاوثان وسيفينة نوح والكعبة
 لانه كان يعلق الودع في ستورها . وذو الودعات
 هبة يزيد بن نومان لانه جعل في عنقه قلادة من
 ودع وعظام وخزق مع طول لحية فسئل فقال
 لئلا اضل فسرقتها اخوة في ليلته . وتلداه فاصبح هبة
 وراها في عنقه فقال آخي انت انا فمن انا فضررب
 بجفوه الخلل . ويروى انه قال سرفتي مقب انت
 يزيد فمن انا * الودعة والودعة واحدتا الودع
 والودع . والدعة اسم من الوداعة والراحة والحض
 والسعة وخفض العيش والسكينة . والملاء عوض من
 الواو * الوديع ذو الوداعة ومن الخيل ذو الدعة
 المسترجع ودعاك والعديد ودائع * الودعية مؤنث
 الوديع وما اودع من شيء فعيلة بمعنى مفعولة بناء
 النقل الى الاسمية قيل اشتقاقها من الدعة او معنى
 للترك لانها شيء يترك عند الامين ج ودائع . وشرعا
 ترك الاعان مع من هو اهل للتصرف في الحفظ مع
 تاليها علي ملك المالك . والفرق بينها وبين الإمانة في

الشرع ان الودعية هي الاستمساك قصد الإمانة في
 الشيء الذي وقع في يده من غير قصد . وقال في
 التعريفات الودعية هي امانة تركت للحفظ * الودع
 اسم تنخيل واليربوع . وحام اودع . اي في حوصلة
 بياض والإيداع مصدر اودع وشرعا تسليط الغير على
 حفظ المال . والودعة والودعة والداعة الدعة . والمندع
 صاحب الدعة او الذي يشكو عضوا وساعة صحيح .
 والمستودع اسم منعمل ومكان الودعية والحفظ . قال
 الشاعر
 استودع العابر قرطاسا فضيحة
 فم من مستودع العلم القراطيس
 وقول عباس بن سبب المطالب
 من قبلها طبت في الضلال وفي
 مستودع حيث يحضف الورق
 قبل المراد المكان الذي جعل فيه آدم وحواء من
 الجنة . وقوله يحضف الورق تلج الى قوله ولتلفنا تحضنان
 عليه من ورق الجنة . وقيل المراد الزجيم كما في قوله
 فاستفر ومستودع . وقول زياد بن سبب
 تشقى بكل رباع مودعة
 عرفة بشتوعها تاملك سنين
 اي ناقة مكرمة تصان من الحمل لمناسبتها ولائها
 تزداد للنتاج . والمستودع من الخيل ذو الدعة المسترجع
 والمندع والمندعة والمنداعة . فلب انوار فبين ياكسكونها
 بعد كسرة الشرب الخلق البذل ج مؤادع . وكلام
 مودع . اي يحزن لانه يحسن منه لا يستحسن . وماله مودع
 اي ماله من يكتفي العمل . والمستودعة عند العامة ايضا
 تترك في القن لتستأمن بها الدجاجة فلا تنضع .
 والمستودع السكينة . يقال عليك بالمودوع اي بالسكينة
 والوقار . ولا يقال منه ودعة كما يقال من المعسور
 والميسور عسرة ويسره . وفرس مودع اي ذودعة .
 وقول خفاف بن ندبة
 اذا ما استجعت ارضه من سأكو

بَذَا كَات ذات وَذَح . والرجل احترق باطرب
نَحْذِيه * الوَذَاح الفاجرة تنبع العبيد * الوَذَح ما تعلق
اصول الغنم من العبر والبول الواحدة وَذَحَج
يُذَح * الوَذَحَة واحدة الوَذَح . وما اغنى عني وَذَحَة .
ي وَنَحَة . يعني شيئا * عبد أَوْذَح . اي لييم

وَذَرَة يذره وَذَرًا قطعة . والحجر شرطه . والوَذَرَة
ضعا وقطعها . وَذَرَه اي دَعَه . ونقول في المضارع
ذَرَه اي يدعه . وامانت العرب ماضية ومصدره واسم
اناعل منه . فاذا اريد الماضي قيل ترك او المصدر
هل التَّرك او اسم الفاعل قيل التارك . ولا يقال وَذَر
لا وَذَرَتْ ولا فاذَر . وقيل يقال وَذَرَه شاذًا او مادَرًا *
ذَر الوذرة توذيرًا بمعنى وَذَرَه * وَذَارُ قرية بسمرقند
نسب اليها الثياب . يقال توب وذاري * الوَذَارَة قوارة
يخاط * الوَذَرَة من اللحم القطعة الصغيرة لا عظم فيها
يُذَرَك او ما فُطِح منه مجمعًا عرصًا وظارة المرأة ج
يُذَرُ وَيُذَرُ . وبها ابن شامة الوَذَرِ قَذَفَ . وهي كناية
بن المذاكر والكبر كانت العرب تنسب بها كها
كانت تنسب بقولها يا ابن ذات الرايات ونحوها .
إِلِوَذَرَتَانِ المشتمان . والوَذَرَة الكبيرة الوَذَرَة والمرأة

الكرهة الرائحة او العليظة الشفة
وَذَع المَاء يَذَع وَذَعًا سَال * الما ذرع المَعِينُ
كل ماء جرى على صفاو

وَذَف النعم وغيره يذف وَذَفًا سَال * وَذَف
لرجل توذيقًا وتوذِف تَوْذُقًا قارب الحطوف في مشيه
جَرَكَ منكبيه متبعثرًا واسرع يقال مَرَفَلَانْ يوذِف
يُوذَف * الوَذَاف الذكور . وإِلِوَذَفَانُ الحيدنان
إِلِالسُرْعَان . ومنه الحديث نَزَلَ عليه السلام بام معبوا
يُذَفَانْ مخرجو الى المدينة . اي حِدَانَة وسرعانة *
أَوْذَقَة بظارة المرأة كالوَذَقَة ما لئال الممثلة

وذل - توذلوا من الجزار اخذوا منه الوَذَالَة *
أَوْذَالَة ما يقطع الجزار من اللحم بغير قسم * الوَذَلَة
الوَذَلَة الأمة الشبيطة الرشيفة . ويقال خادم وَذَلَة .

اي خفيف * الوَذَرَة المرأة والقطعة من النضة المجلقة
او اعم ج وَذَبِلَ ووذائل . والقطعة من شحم السنام
وَالْأَلِيَة والأمة اللساسة القصبة الاليتين والشبيطة
الرشيفة

وذمت الدلو توذم وَذَمًا انقطع وَذَمُهَا * وَذَمَ
الكلب توذمًا شَدَفَ في عقه سبًا ليعلم انه معلم . والشئ *
قطعة نطليعًا . وعلى الخمسين زاد . والمائة عالجها من
الوذم . واوذم الدلو يدًا ما شَدَهَا بالوذمة . والنجح اوجبه
على نفسه * الوَذَم مصدر والزيادة والاضوال والذكر
بخصيصه وتاكل في رسم المائة فتمتها من الولد والسيور
بين اذان الدلو والعراقي * الوَذَمَة العاقر * الوَذَمَة
المبي والكريش ج وَذَام * الوَذَمَة الهدية الى بيت
الله الحرام ج وَذَام . والوَذَام ايضا الاموال التي يُذَرَّت
فيها النذور . قال الشاعر

فان كنت لم اذكرك والتموم بعضهم
غضابي على بعض فما لي وَذَامُ
اي ما لي كل في سبيل الله تعالى
وذن - تَوْذَن تَوْذَنًا صرفه وحولته . والشئ فلائنا
العجبة

وذوذ الرجل وذوده اسرع . ويقال مَرَّ الذئب
بِوُذُوذ اي يسرع * رجلٌ وَذَوَاذ . اي سريع المشي
وَذَى وجهه يذيه وَذَنًا (يَأْتِي) خدشه * الوَذَاة
ما يُبَادَى به . يقال اصابته وَذَاة * الوَذِيَة المرأة
والوجع والمرض والملة الفليل والهيب . قال ابن
السكيت سمعت غير واحد من الكلابيين يقولون
اصبحت وليس بها وحصة وليس بها وذية . اي بَرَذَ .
يعني البلاد والايام

وَرَأَه يَرَاهُ ويُرَاهُ وَرَأَ دفعه . ومن الطعام امتلأ .
وما وَرِثْتُ به وما وَرِثْتُ على المجهول . اي ما شعرت *
تَوَرَّأت عليه الارض تَوَرَّتًا تَوَرَّت . عن ابن جني *
الوَرَاة ولد الولد . ووراة مثله الآخر مبنية والوَرَاة
مهور لا مغل خلافا للجوهري وآخرين تكون حَمَامًا

كودى. اولاً يقال أودى اوهي لغة قليلة. وأدى ضربه بها. قيل والميدان مأخوذ من هذا. ووديت المرأة تودن ووداً ولدت ولداً ضاوياً * ودة توديتاً بلة ونفحة. والشي قصرة. وودن الشيء ابدالاً قصرة. والمرأة ولدت ولداً ضاوياً. وتودن الجلد تودناً لان. وتودن الجلد ابدالاً فاندن هو. اي نفحة فاشقق. لازر متعدي. واصلة اودن. قال الكمي
 وراج لين تغلب عن شظايف
 كمتين الصفا كما يلينا
 الودين المبال والمفع * الأودن الناعم. والمودن والمودون الولد الضاوي. والمودون ايضاً الودين والقصير العنق والالواح واليدبن الناقص الخلق الضيق المتكبين. والمودوة الدخلة القصيرة العنق الصغيرة الجثة واشي المودون. قال الشاعر
 وأملك سوداه مودوة كان امانا المختطب
 ودهه عن الامر يدهه ودها صده * اوده بالابل ابدالها صاح بها. واستودعت الابل اسديها اجتمعت وانساق. والخض انقاد وغلب كاستيده فيها واستيدة الامر اتالاب. وفلاكا استغته * الودها المرأة الحسنة اللون في بياض
 ودى القاتل القتل بيده ودياً ودية (بالي) اعطى وليه دية. وربما عثري بالي على قصمين معنى أدى. والامر قرية. والبعر أدى ليجول او ليضرب. وقال اليزيدي دسه ليجول وادى ليضرب. ولا نقل اودى. وودى الرجل ودياً خرج منه الودي. والشي سال. ومنه اشتقاق الودي لان الملة يري في اوهي يجري ويسيل. ويقول في الامر من ودى دياً دوا. دى دياً دين * ودى الرجل تودية خرج منه الودي. والعامة تقول وذاه اي بعث به واصله. واصله آذاه. وأودى الرجل ايداه هلك فهو مود. وهو مأخوذ من ودي الخلل. وبو الموت ذهب به. والاحكام

كودى. اولاً يقال أودى اوهي لغة قليلة. وأدى ضربه بها. قيل والميدان مأخوذ من هذا. ووديت المرأة تودن ووداً ولدت ولداً ضاوياً * ودة توديتاً بلة ونفحة. والشي قصرة. وودن الشيء ابدالاً قصرة. والمرأة ولدت ولداً ضاوياً. وتودن الجلد تودناً لان. وتودن الجلد ابدالاً فاندن هو. اي نفحة فاشقق. لازر متعدي. واصلة اودن. قال الكمي
 وراج لين تغلب عن شظايف
 كمتين الصفا كما يلينا
 الودين المبال والمفع * الأودن الناعم. والمودن والمودون الولد الضاوي. والمودون ايضاً الودين والقصير العنق والالواح واليدبن الناقص الخلق الضيق المتكبين. والمودوة الدخلة القصيرة العنق الصغيرة الجثة واشي المودون. قال الشاعر
 وأملك سوداه مودوة كان امانا المختطب
 ودهه عن الامر يدهه ودها صده * اوده بالابل ابدالها صاح بها. واستودعت الابل اسديها اجتمعت وانساق. والخض انقاد وغلب كاستيده فيها واستيدة الامر اتالاب. وفلاكا استغته * الودها المرأة الحسنة اللون في بياض
 ودى القاتل القتل بيده ودياً ودية (بالي) اعطى وليه دية. وربما عثري بالي على قصمين معنى أدى. والامر قرية. والبعر أدى ليجول او ليضرب. وقال اليزيدي دسه ليجول وادى ليضرب. ولا نقل اودى. وودى الرجل ودياً خرج منه الودي. والشي سال. ومنه اشتقاق الودي لان الملة يري في اوهي يجري ويسيل. ويقول في الامر من ودى دياً دوا. دى دياً دين * ودى الرجل تودية خرج منه الودي. والعامة تقول وذاه اي بعث به واصله. واصله آذاه. وأودى الرجل ايداه هلك فهو مود. وهو مأخوذ من ودي الخلل. وبو الموت ذهب به. والاحكام

وتورخ العجين تورخاً استرخى . وتورخت الارض
 واستورخت استبراحاً ابتلت * الورخ شجر يشبه المرخ
 في نباته . ومكان ورخ أي ملتفت العشب . وارض
 ورخة كذلك * الورخة الارض المبتلة والعجين
 الذي كثر مائه حتى رق ج ورائح * التوارخ جمع
 التارخ . راجع أرخ
 ورد البعير وغيره الملة وغيره يرده وروداً بلغه
 ودأبه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه وقد
 لا يحصل . ولاسم الورود . وورد زيد الملة خلاف صدر
 عنه فهو وارد ج واردون ووراد ووردة وورود .
 وورد زيد علينا حضر . ومنه ورود الكتاب على الاستعارة .
 ووردت النخلة اخرجت وردها . ووردت الحمى
 اخذت صاحبها وقتاً دون وقت . ويقال ورد الرجل
 على الجهول أي اخذته الحمى وقتاً بعد وقت . وورد
 الفرس يورد ورودة كان ورذا * وردت الشجرة
 ثورباً ثورت . والمرأة حمرت خدوها . والثوب صبغة
 على لون الوردة . ووردة مرادة ورد معه . والشاعر
 الشاعر اتفق معه على معنى واحد يورده بلفظ واحد
 من غير اخيه ولا سماع . قيل هو مأخوذ من ورود
 الحيين الملة من غير موافقة . وورده ايراداً احضره
 المورد . ثم استعمل لطلب الاحضار . وورد الكلام اخذ
 فيه ونص عليه . وعليه الخبر قصة . ونورد الملة تورذاً
 ورده . والرجل طلب الورود . واتخذ احمرً والحمل
 البلدة دخلها قليلاً قليلاً قطعة قطعة . ونارداً الملة
 توارداً وردوا معاً . وإلى المكان حصروا الواحد بعد
 الآخر . والشاعران اتفقا على معنى واحد يوردا به جميعاً
 بلفظ واحد من غير اخيه ولا سماع . وارايد الدرس
 ابريداً كان ورده . او الاصل ايراداً اوبريداً فليت
 الواو ية لوقوعها ساكنة بعد كسرة . واستورد الملة
 استبراداً بمعنى تورده . وفلاناً احضره المورد . وربما
 اتى لطلب الاحضار * الوارد اسم فاعل والمجرى
 والسابق والشجاع والطريف ومن الشعر الطويل

المستمرل . وفلان واريد الاربعة أي طويلها . والوار
 عند الصوفية كل ما يرد على القلب من المعاني الغيبية
 من غير تعهد من العبد * الواردة مؤنث الموارد والحاد
 والقور يردون الملة . يقال قوم وارده . والواردات عدد
 ارباب السياسة ما يدخل للحكومة من الجمار وغيرها
 الورد من كل شجرة تورها وغلب على الحوتم او هو
 شجر شاكلة زهر احمر وابيض واصفر ذو رائحة عطرية
 يستفطر منه ماء يعرف به ويعرف بالحوزتي . ومنه
 ما لا رائحة له ويعرف بالافرنجي . ويقال هو معرب .
 الواحدة ورده . والورد من الخيل بين الكبيت والاشقر
 او الاحمر الصارب الى الصفرة ج ورد ووراداً ووراد .
 والورد ايضاً الجريء واليعفران والاسد . وابو الورد
 التكر . والزماء ورد الميسر وذكر في باب الزاي .
 والورد من اساة الحمى او هو يومها اذا اخذت صاحبها
 لوقت والإشراف على الملة وغيره دخلة او لم يدخله
 والحزة من القرآن يقمر به الانسان كل ليلة والوظيفة
 من قراءة ونحو ذلك ج اورد . وقيل الورد من القرآن
 الوظيفة وهي مقدار معلوم اما سبع او نصف سبع او
 ما شبه ذلك يقال قرأ فلان ورده وحزته بمعنى .
 والورد ايضاً القطيع من الطير والجيش والصيب من
 الملة والقور يردون الملة * يمت وردان دودة العذرة
 ودوية نحو الخنفساء حمرية اللون واكثر ما تكون في
 الحمامات وفي الكنف ج سات وردان * الوردة المرة
 وواحدة الورد ومؤنث الورد من الخيل . وعنتية ورده
 أي احمر افها . ووقع في ورده أي هلكه . والوردة لون
 الورد من الخيل مثل التنتية والشقرة * الورد فعال
 للمالعة * الورد في ما كان بلون الورد والاثني وردي .
 والوردية مقبرة بخلاد . وعبد النضر الصاري عبادة
 يقدمونها للمدراء في الاحد الاول من كل شهر ويسمونه
 ذلك الاحد واحد الوردية * الورد من الجبال السري
 السبر * الورد عرق في العنق ويقال له حل الورد
 وها وريبان ج اورد وورود وورده كبريد وورد

وَرَاةٌ كَفَّ عَنْهُ * وَرَعُهُ عَنْهُ تَوَرَّعًا كَثَفَ . وَلَا بَلَّ
عَنِ الْمَاءِ رَدًّا . وَوَارَعَهُ مُوَارَعَةً نَاطِقَةً وَكَلِمَةً وَشَاوَرَهُ .
وَوَارِعٌ بَيْنَهُمَا أَيْرَاعًا حِجْزٌ . وَتَوَرَّعَ مِنْ كَذَا تَوَرَّعًا فَخَرَجَ *
الْوَرَعُ التَّقْوَى . يُقَالُ هُوَ مِنْ أَهْلِ الْوَرَعِ . وَقِيلَ
الْوَرَعُ نَرَكُ الْمُحْظُورَاتِ كَمَا أَنَّ التَّقْوَى نَرَكُ الشَّهَبَاتِ .
وَقِيلَ بَعْضُ ذَلِكَ . وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْوَرَعُ
اجْتِنَابُ الشَّهَبَاتِ حَقْقًا مِنَ الْوُقُوعِ فِي الْحَرَمَاتِ . قَالَ
وَقِيلَ فِي مِلَازِمَةِ الْأَعْمَالِ الْجَمِيلَةِ . وَقِيلَ الْوَرَعُ تَرَكَ
كُلَّ شَيْءٍ وَتَرَكَ مَا لَا يَنْبَغُكَ مِنَ الْكَلَامِ وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ *
الْوَرَعُ ذُو الْوَرَعِ وَالْجَبَانُ وَالصَّغِيرُ الضَّعِيفُ لِأَخِيَّةِ
عِنْدَهُ جُ أَوْرَاعَ . وَمَا لَهُ أَوْرَاعٌ . أَيْ صَغَارٌ . وَيُقَالُ
أَتَمَّا مَالٌ فَلَانِ أَوْرَاعٌ . أَيْ صَغَارٌ * الرِّعَاةُ اسْمُ كَامَرٍ
وَالْهَدْيُ وَحَسَنُ الْمَنِيَّةِ أَوْ سَوْءُهَا خُذْ وَالشَّانُ * الْوَرِيعُ
الْكَنَافُ

ورف الظل برف ورقا وورقا وورقا ورقة
 اتسع وطال وامتلأ والنبت نضر وأهتز فهو وارف*
 ورف الظل تورقا وأورف أبرقا بمعنى ورف. وورف
 الناضر من النبات مصد. والأرض قسمها* الورف مصدر
 وما رق من نواحي الكبد* الرقة مصدر والناضر من
 النبات. تسمية بالمصدر. والرقة كتبة التبن
 ورق النخيل يرق ورقا ظهر ورقة. وفلان الشجرة
 أخذ ورقها* ورق النخيل تورقا ظهر ورقة. وفلان
 لشجر أخذ ورقة. وأورق الشجر أبرقا ظهر ورقة.

والرجل كثر ما له ودراهمه والصايد لم يصد. والطلب
لم يتك. والغالي لم ينعم. وتورثت الناقة تورثا أكلت
الورق. وبارق العنب يورثا. وبارقا لون غومورثا*
الشجر ذو الورق* الوارقة الشجرة الخضراء
الورق الحسنة* الورق خضرة الارض من الحشيش
وليس من الورق في شيء والورق وقت خروج
الورق* الوارقة حرفة الورق* الورق الكثير
الدرهم والمالي وصاحب الورق وصانعه والذي يورق
سبحه - سنة ١١٠٠ - سنة ١١٠٠ - سنة ١١٠٠ - سنة ١١٠٠ -

وَرِعَ الرَّجُلُ يَرِيعُ وَيُورِعُ وَوَرِعَ وَوَرِيعٌ وَوَرِيعٌ
 وَوَرِيعٌ (من باب حَسِبَ وَعَلِمَ وَمَنَعَ وَكَرَّمَ) وَرَاعَةٌ
 وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا فَخَرَجَ أَي جَانِبِ الْأَمْرِ
 وَكَفَتْ عَنْ الْمَعَاصِي وَالشَّهَوَاتِ. وَالْأَسْمُ الرِّعَةُ وَالرِّعَةُ
 (بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءٌ) وَهُوَ وَرِيعٌ. وَوَرِعَ الرَّجُلُ يَرِيعُ
 وَوَرِيعٌ وَوَرِيعٌ (من باب مَنَعَ وَكَرَّمَ) وَرَاعَةٌ وَوَرَعًا
 وَوَرَعَةً وَوَرَعَةً وَوَرَعًا وَوَرَعًا وَوَرَعًا جَنْبِ وَصْفٍ.
 وَوَرِعَ وَوَرِيعٌ (من باب كَرَّمَ) وَرَاعَةٌ وَوَرَعًا وَوَرَعًا

قيل الوريد هو الوردج وقيل مجنوب. وقال الفراء
لوريد عرق بين الخلفوم وبين العلباوين وهو ينض
بنا فهو من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم
ل في مجاري النفس * التوارد عند الشعراء التوافق
كما تقدم. ومن ذلك ما ذكر ثعلب عن ابن الاعرابي.
ال انشد ابن ميادة لنفسه
مُفِيدٌ وَمِثْلَاثٌ اِذَا مَا اَتَيْتُهُ

تَهْلُلُ وَاهْتَزَّ اهْتَزَّ الْمَهْدِي

يل ابن يذهب بك هنا لخطية قال آكلناك قيل
م قال الآن علمت اني شاعر حين وافقته على قوله
يا سمعت به الا الساعة. ويقال له الموارد ايضا.
منه قول الحريري من مقامه الحميمة وانما انفي توارد
لحوطر كما قد يقع الحافر على الحافر. والمتورد الاسد.
للمورد موضع الورد والطريق الى الملك ج موارد.
ال جرير

امير المؤمنين علي صراط

اذا اخرج الموارد مستقيم

يحبس مورد اي صُيغ على لون الورد وهو دون
لضرج. والموردة مائة الماء والجمادة. والمورود اسم
نعل والذي اخذته الورد من الحمى
الورد ينج عند الاطباء ورم عظيم يرم فيه البياض
كله حتى يبلغ النعيمض

ورذ في حاجبه يرد ورذا ايضا

ور - الور الزرك والخصب. والعامة تقول ور
شيء رمي به وهو وري من التورية. والور عند العامة
لنسوة مستطيلة اخذه صعدا كور الدالانية * الوردة
لخبرة في الارض والورك

ورز - الوردية العرق الذي يجري من المعدة
لى الكبد

ورست الصخرة في الماء تورس ورسار كها الحلب
في خضار وتلاش * ورس الدوب تورسا صبغة

ورقة بعد الادراك فصار عليه مثل الملاك الصفير فهو
طرس ومورس وهو قليل جدًا في الاستعمال وان كان
القياس. وقال الجوهري ويقال مورس وهو من النادر.
واورس المكان صار ذا ورس * الارس اسم فاعل وثوب
وارس اي احمر * الورس نبات كالسم اصفر بزرع
بالين ويصنع به ويغذ منه الغبرة للوجه. وقيل صنف
من الكعك وقيل بسمه. وقيل صيغ احمر وقيل نبات
طيب الرائحة. وقال في القانون الورس شيء احمر
قاني يشبه يحيى الزعفران وهو محبوب من البين
ويقال انه يُنخَب من اشجاره. وفي القاموس وقد يكون
للعرعر والرحث وغيرها من الاشجار لاسمها بالحشة
ورس لكثرة دون الاول. وورس اسم نبتة غريبة.
وثوب ورس اي احمر * الورسي نسبة الى الورس
وضرب من الحمام الى حمرة وصفرة ومن اجود اقلح
النصار * ملحنة وريسة ومورسة اي مصبوغة بالورس
ورس شيئاً من الطعام يرش ورشاً ووروشاً
تناوله. والرجل اكل شيئاً حريصاً وطمع واسف
لمدائق الامور. وقلانا بقلان اغراء. وقلان على النوم
دخل وهم ياكلون ولم يدع فهو وارش مثل الهائل
في الشراب. وورش البعير وغرير ورش ورشاً كان
نظيفاً خفيفاً. فهو ورش * ورش بين القوم توريشاً
حرش. ويقال آرش تأريشاً على الابدال * الورش
مصدر وشي يصنع من اللبن. والورش مصدر وجمع
في الجوف. والورش النشيط الخفيف من الابل
وغربها والانشي ورشة. والعامة تقول ولد ورش اي
كثير الحركة لا يكث * الورشان بحركة طائر وهو
ساق حر والانشي ورشانة ج ورشان ورشاشين. وفي
المثل بعاء الورشان يا كل رطب المشان. يضرب
لمن يظهر شيئاً والمراد منه شيء آخر. وعن ابى حاتم
الوراشين من الحمام * الورشة المرة. وعند البنائين
جماعة المعلمين والنفلة يشتغلون

١. متى اوضع اليدين او احداهما على الارض.
 ٢. والراكب على الدابة نرى رجله ليتزل
 عن الحاجة بطلاً. وفي خروجه تلتف به.
 نام به. وعلى الامر قدر وتوارك الرجل
 على وركه * الوارك اسم فاعل وموت
 م الذي يجعل عليه الراكب رجله. وفي
 واركه بالهاء * الوارك من الرجل الموضع
 والراكب رجله وثوب يزين به المورك ج
 يرقم يعلو الموركة وله ذؤابة عهونه
 صغيرة تغطي الموركة * المورك والمورك
 ق الفخذ كالكتف فوق العضد ومها
 اوارك. والمورك جانب القوس ويمر
 من المصنوعة من ورك الشجرة اي عجزها.
 وورك واحد اي الب. والمورك ان يفتح
 سخ من الاصل * الموركي والموركي
 ل ان جند لوبكي خبير. اي اصل خبير *
 المورك والايانة كالوركانة ومولد
 المورك العظيم المورك والايانة وركانه
 المزل وموركة وراكه. والموراك
 اصل قادمة الرجل. والموركة ايضا
 الراكب تحت وركه. ونعل موركة
 نة اذا كانت من المورك اي من نعل
 ك في هذه الابل اي ليس له منها شيء.
 الامر اي ليس له ذنب. والموركة
 دي الكور يضع الراكب عليها رجله
 زل دابة على خلقة الضب الا انه اعظم
 ورال وارول. وقال القزويني انه
 وسام ابرص طويل الذنب سريع
 ركة. ويضرب في الزل المثل في
 نصب الحية مجرورها ويسكن فيه وياكلها
 وورم جلده يرم ورمًا انتفخ وتغلظ من مرض به
 فهو واريث. وانيته غضب. والذبت سقى * ورم يانق
 تورما شيخ وتكبر. وورم الجلد صير يرم. وانيته انضبط.
 واورمت الناقة ابراما ورم ضرعها. ونورم جلده تورما
 بمعنى ورم * الورار عبارة فارسية تجري على السنة
 التجار. ومعناها نقص في الوزن بوجوب نقصا في الثمن *
 الورم النتوء والانتفاخ لآفة في العضو. وعند الاطباء
 زيادة تدخل جرم العضو وتزيد حمته زيادة غير
 طبيعية. راجع النبو في ن م وج اورام * الاورم
 الناس. يقال ما دري اي الاورم هو. او الكثير منهم
 ومعظم الجيش واندته انتفاشا. والمورم مبيت
 الاضراس. والمورم الرجل الضعيف
 ورن - وارنة مباركة قاله وارجوه وساواه.
 وتورن تورنا اكثر من التدنن والتشم * الورانية
 يتغيف الجاه الامت * ورة اسم لذي القعدة عند
 القدماء
 الورثل الداهية والامر العظيم كالورثلى
 بالنصر
 الورثك ضرب من السمك
 ورة الرجل يوره ورها حق او خرق فهو اومع
 وهب ورهاته. والمريح كثير هبوبها. وورجت المرأة يرم
 ورها (من باب حسب) كثير شحها. وفي ورة *
 توره في عمله تورها لم يكن فيه حذق * دار واره.
 اي واسعة * الورهاة المحفلة. وسحاة ورهاته. اي كثيرة
 المطر. ورج ورهاته. اي في هبوبها خرق وعجرفة *
 الورهة المرأة الكثيرة اللحم. ومن السحاب الكثيرة
 المطر
 وور نظره ورورة احده. وفي الكلام اسرع *
 الوروار طائر طويل المقارلة تحت عنق طوق الى
 الصفة اذا لحسته شعرت بمارة. ستي بصوت الواحد
 ورارة ج وراوير * الوروري الصعيف البصر

الورق والورق الدرام المضروبة ج أوراق ووراق .
 الورق من النخيل هذا الاخضر الذي يخرج على
 لاغصان واحباتا على الاصل يتنفس منه ومن الكتاب
 لكاذب . قال الاخطل
 فكأنما هي من نقادم عهدها

ورق تُفَرِّق من الكتاب بوال

قال بعضهم الورق لم يوجد في الكلام القديم بل
 لورق اسم لجلود رفاق يُكْتَب فيها وهي مستعارة من
 رق النخيل الواحدة ورقة ج أوراق . والورق ايضا
 استعار من الدم على الارض او ما سقط من الجراحة .
 ال ابو عبيدة اوله (اي اول ما استدار من الدم على
 ارض) ورق وهو مثل الرث والصيرة مثل فرس
 ليعبر بالمجذبة اعظم من ذلك والاسياء في طول الرمح .
 الورق ايضا الخبط والمخني من كل حيوان وللمال من
 ل ودرام وغيرها ومن القيم احداثهم او الضعاف من
 لغتيان وحسن القوم وجمال الدنيا وبهيمتها *
 ورقاء مؤنث الاورق والذئبة والحامدة او التي يضرب
 فيها الى خضرة . وتُشَبَّه بها النفس ج ورق ورقاق
 النسبة ورقاوي . وفي التعريفات الورقة النفس الكلية
 هو اللوح المحفوظ او لوح القدر والروح المنفوخ في
 لصور المسواة بعد كمال تسويتها * الورقة في النفوس
 لعبس . ويخرج الغصن اذا كان خفيفا . والورقة سواد
 غيرة . ومنه قيل للرماد اوراق وللذئب ورقة . والورقة
 احدة الورق ومن الكتاب جزء منه ذو صفحتين .
 الورقة ايضا الخسيس والكريم ضد . اورجل ورق
 امرأة ورقة . اي خسيسان . وعين ورقة مدرسة في
 نان للوارثة وهي اقدم منارسه واسمها . ومنهم من يقول
 ين ورقاء . والورقة عند المكلمين ما يطلى به فوق
 بطان ويبنون من ذلك فعلا يقولون ورق الحائط .
 شجرة ورقة اي كثيرة الورق * الرقة الدرام المضروبة .
 لغة عوض من اللوح رفون مثل ارة وايرين . وفي
 بل ان الرقون تعطي اذن الاوين . وذكر في باب

المهزة . والرقة ايضا اول بهات الصبي والصبيان والارض
 التي يصيبها الطير في الصفرية او في القطف فثبت فيكون
 خضراء * الورق تصغير الاورق تصغير ترخيم
 وتبدل ولده الما فيقال اُرْبِق مثل وقت واقت .
 ومنه المثل جاءنا بام الرقيق على اُرْبِق اي بالداهية
 العظيمة . قال الاصمعي ثرعم العرب انه من قول رجل
 رأى الغول على جبل اورق * شجرة ورقة اي كثيرة
 الورق * الاورق من الابل الابل لحما لاسيرا وعلا قيل
 الى سواد وهو من اطيب الابل لحما لاسيرا وعلا قيل
 الاورق من كل شيء الذي لونه لون الرماد . والاورق
 ايضا الرماد وعام لا مطرفيه واللبس ثلثاه مائة وثلاثة
 لبن . والاني ورقة ج ورق . وما زلت منك مؤارقا
 اي قريبا منانيا . ومورق ملك للروم عرب ماوران .
 والنجارة مورقة لجمال اي مكترة . والمورق صاحب
 الورق وصانعه وبعض العامة يستعمله . يعني المفلس
 الذي لا شيء عنده . وتركه المارقة خلاف شركة
 الشرش . وذلك من اصطلاح اهل لبنان

ورك المركب برك ورؤكا ترى رجله لينل او
 ليستريح . ومنه المثل لا ترك فان الوروك مصرعة .
 وورك ما كان انا . وعلى الامر قد ر علي . والرجل
 وركا اعتمد على وركه . والمجل او الرجل جعله
 حيال وركه والمجر على الاتان وضع حكه على
 قضائنا . والرجل ثي وركه لينل . وقائنا صرته على
 وركه . ووركت الورك تورك وركا عظمك وورك
 الرجل برك ورؤكا (من باب حسيب او الصواب انه
 من باب وعد) ضعيف كانه وضع وركه على الارض *
 ورك المجل او الرجل توركا جعله حيال وركه . وعلى
 الامر قد ر علي . والشئ اوجبه . والذنب علي حمله .
 واليمين نوى غير ما نواه المتخلف . والمركب ثي
 رجليه ووضع وركيه في السرج . وبارك المجل مواركة
 جاوزة . وتورك الرجل توركا اعتمد على وركه . والصبي
 جعله على وركه معتمدا عليها . وفي الصاروة وضع الورك

وَزَرُهُ يَزِرُهُ وَزَرًا حِمْلُهُ . وَالْقَلَمَةُ وَزَرًا سَدُّهَا .
 وَالرَّجُلُ غَلْبُهُ . وَوَزَرَ الرَّجُلُ يَزِرُ وَوَزَرَ وَوَزَرَ عَلَى
 الْمَجْهُولِ يُوَزِّرُ وَزَرًا وَوَزَرًا وَزَرَةً أَيَّم . فَهُوَ مَوْزَوْرٌ .
 وَقِيلَ لَهُ صَلِّمْ أَرْجَعْنِ مَأْزُورَاتٍ غَيْرَ مَأْجُورَاتٍ لِلْأَزْدِ وَاجِ
 وَلَوْ أَفْرِدَ لَقِيلَ مَوْزَوْرَاتٍ بِالْوَلَوِ عَلَى الْأَصْلِ . وَفِي
 سُورَةِ الْأَنْعَامِ وَلَا يَزِرُ وَازِرَةً وَزَرَ أُخْرَى . أَي لَا تَحْمِلْ
 حَامِلَةً حِمْلَ أُخْرَى . أَوْ لَا تَأْتِمِ أَكْثَرُ بِأَمٍّ أُخْرَى . وَوَزَرَ
 لِلسُّلْطَانِ وَزَارَةً صَارَ وَزِيرًا لَهُ . وَوَزَرَ فَلَانٌ عَلَى
 الْمَجْهُولِ رُيْمِي يُوَزِّرُ * وَلِزْرُهُ مُوَازَةٌ صَارَ وَزِيرًا لَهُ .
 وَوَارِدٌ عَلَى الْأَمْرِ عُلُوهُ وَقَوَاهُ . وَهُوَ مَقْلُوبٌ آزَرُهُ .
 رَاجِعٌ ذَلِكَ فِي أَرْز . وَأَوَزَرَ الشَّيْءُ إِبْرَارًا أَجْزَهُ . وَكَفَا
 إِذَا ذَهَبَ بِهِ . وَالْمَكَاثِبُ جَعَلَهُ لِنَفْسِهِ وَزَرًا بِأَوَى إِلَيْهِ
 وَبِجَلٍّ . وَالشَّيْءُ أَوْثَقُهُ وَخَبَاهُ . وَتَوَزَّرَ لَهُ تَوَزَّرًا صَارَ وَزِيرًا
 لَهُ . وَاتَّزَرَ الرَّجُلُ اتِّتَارًا رَكِبَ الْوُزَرَ . فَلَانٌ لِبَسَ الْوُزَرَ .
 وَشَوَّاهُ لِبَسَهُ كَمَا يَلْبَسُ الْوُزَرَ . وَاسْتَوَزَرَ الْمَلِكُ فَلَانًا
 اسْتِئْزَارًا جَعَلَهُ لَهُ وَزِيرًا . وَالشَّيْءُ ذَهَبَ بِهِ * الْوِزَارَةُ
 بِالْوِزَارَةِ حَالُ الْوِزِيرِ وَوَلَايَتُهُ وَرَبَّتُهُ * الْوِزْرُ مَصْدَرٌ
 بِالْأَمِّ وَالْمَقِيلُ وَالْكَاتِبَةُ الْكَبِيرَةُ وَالسَّلَاحُ لِقَالِهِ عَلَى حَامِلِهِ
 بِالْحِمْلِ النَقِيلُ جِ أَوْزَار . وَقَوْلُهُ وَضَعْتَ الْحَرْبَ أَوْزَارَهَا
 بَمَارَةً عَنْ انْقِصَائِهَا . لِأَنَّ أَهْلَهَا يَضْعَوْنَ اسْتَحْتِمَ حَيْثُ شِئَ .
 الْوِزْرُ الْمَجْمَلُ الْمَجْعُ كُلُّ مَعْفَلٍ وَالْجَلَّاءُ وَالْمُعْتَصِمُ *
 لَوِزْرَةٌ كَسَالَةٌ صَغِيرَةٌ جِ وَزِرَاتٍ وَوِزِرَاتٍ بِالْكَسْرِ
 لِاتِّبَاعِ وَوِزِرَاتٍ بِالْفَتْحِ لِقَوْلِهِ * الْوِزِيرُ حَيَاةَ الْمَلِكِ
 الَّذِي يَحْمِلُ ثِقْلَهُ وَيُعِينُهُ . رَأَيْتُ وَتَدِيرُهُ وَيُلْقِبُ الْآنَ
 الدُّسْتُورَ الْأَعْظَمَ وَبِالْبَاشَا أَيْضًا جِ وَزَرَائِهِ وَأَوْزَارُ .
 الْوِزَرَ أَيْضًا الْمَعَاوِنُ . يَقَالُ هُوَ وَزِيرُهُ . أَي مُعَاوِنُهُ *
 تَوَازَرَ الْمَعَاوِنُ . وَالْمَوْزُورُ الْمُرْتَكِبُ الْإِثْمَ وَالَّذِي رُيْمِي
 لَوِزْرُ
 وَزَرَ - الْوِزْرُ وَالْوِزْرَيْنِ لِقَتَانٍ فِي الْأَوَّزِ وَذُكْرَا
 أَوْز * الْوِزْرَةُ أَيْ الْوِزْرُ * أَرْضٌ مَوْزَرَةٌ . أَي كَثِيرَةُ الْوِزْرِ
 وَزَعُهُ يَزَعُهُ وَزَعًا كَثْفُهُ وَمُسَعُهُ وَحْسُهُ . قِيلَ وَمِنْهُ
 نَدِيْتُ مَا يَزِعُ الشَّيْطَانُ أَكْثَرُ مِمَّا يَزِعُ الْفَرَّانُ . وَوَزَعَ

الْجَيْشِ حَيْسَ أَوَّلِهِ عَلَى أُخْرِهِ . وَوَزَعُهُ يُوَزِّعُهُ بِأَلَةٍ
 أَغْرَاهُ وَالْأَسْمُ الْوُزْعُ أَيْضًا كَالْمَصْدَرِ * وَزَعَ الْمَاءُ
 بَيْنَهُمْ تَوَزُّعًا فَرَقَهُ . وَعَلَيْهِمْ قِسْمُهُ . وَأَوَزَعُهُ بِالشَّيْءِ إِبْرَادُ
 أَغْرَاهُ فَأَوَزِعَ بِهِ عَلَى الْمَجْهُولِ . أَي أَغْرِي بِهِ . وَأَوَزَعَهُ
 اللَّهُ شُكْرَهُ . أَي أَلْهِمَنِي . وَأَوَزَعَ الْمَالُ مَعْنَى وَزَعَهُ . وَالنَّافَةُ
 سَبُوحًا رَمَتْ يَوْمَئِذٍ وَقُطِعَتْهُ أَوْ الصَّوَابُ أَوْزَعَتْ بِالْفِعْلِ
 الْمُهْمِلَةِ . وَتَوَزَّعَ الشَّيْءُ تَوَزُّعًا تَفَرَّقَ . وَالْقَوْرُ الْمَالُ
 اقْتَسَمَهُ بَيْنَهُمْ . وَاتَّزَعَ اتِّتَارًا مَطَاوِعَ وَزَعٌ . يَقَالُ
 وَزَعْنُهُ فَاتَّزَعَ . أَي كَفَفْنُهُ كَفَفْتُ . وَاسْتَوَزَعَ اللَّهُ شُكْرَهُ
 اسْتِئْزَارًا اسْتَفْهَمَهُ * الْوِزَاعُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْكَاتِبُ لَانَهُ
 يَكْفُفُ الذَّنْبَ عَنْ الْغَمِّ وَالزَّاجِرُ مِنْ يَدِ بَرَامُورِ الْجَيْشِ
 وَيَزِدُّ مِنْ تَدْمِيمِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ يَقُولُ الْوِزَاعُ يَزَعُ جِ وَزَعَةً .
 وَالْوِزْعَةُ أَعْمَلُ الْمَلِكِ وَشَرْطُهُ وَالْوَلَاةُ الْمَاعُونُ مِنْ
 مُحَارِمِ اللَّهِ تَعَالَى . يَقَالُ لَا يَدُّ لِلنَّاسِ مِنْ وَزَعَةٍ *
 الْأَوَزَاعُ الْجَمَاعَاتُ . يَقَالُ بِهَا أَوْزَاعُ مِنَ النَّاسِ أَيِ
 جَمَاعَاتٍ وَضُرُوبٍ مُتَفَرِّقَةٍ . وَأَوْزَاعُ بَطْنٍ مِنْ هِمْدَانَ
 وَيُنَسَّبُ إِلَيْهِ عَلَى لَفْظِهِ لَانَهُ صَارَ عَلَمًا بِمَنْزِلَةِ الْمُنْفَرِدِ . وَمِنْهُ
 أَبُو عَمْرٍو عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَوْزَاعِيُّ الْإِمَامُ الْمَشْهُورُ . وَالْمُتَزَّعُ
 الشَّدِيدُ النَّفْسِ

وَزَعَتْ الْمَاقَةَ بِبُوحَا نَزَعَ وَزَعًا رَمَتْهُ دَفْعَةً دَفْعَةً
 وَقُطِعَتْ * وَزَرَ الْجَمِينَ عَلَى الْمَجْهُولِ تَوَزُّعًا صُورَةً فِي
 الْبَطْنِ . وَأَوَزَعَتْ الْمَاقَةَ بِبُوحَا إِبْرَادًا بِمَعْنَى وَرَعَتْ . وَمِنْهُ
 يَقَالُ الطَّعْنَةُ تُوَزَعُ بِالْدَمْرِ * الْوَزْعُ بِالْفَتْحِ عَرَبِيٌّ
 (وَصَبْطُهُ جَمَاعَةٌ يَفْعُ فَسْكُونُ) الرَّعْنَةُ وَالرَّجْلُ
 الْحَارِضُ الْقَبِيلُ * الْوِزْعَةُ سَائِمٌ أَرْضٌ سُمِّيَتْ بِوَلَحْفَتِهَا
 وَسُرْعَةِ حَرَكَتِهَا قِيلَ نَقَعَ عَلَى الذَّنْكِ وَالْإِنْفَى . وَقِيلَ
 هَبِ الْإِنْفَى وَالذَّنْكَ وَزَعَ جِ وَزَعٌ وَأَوْزَاعٌ وَوَزَعَانُ
 وَإِزْعَانُ (بِقَابِ الْوَلَوِ هَمَزَةٌ) وَوِزَاعٌ . وَالْأَوْزَاعُ أَيْضًا
 الضَّمْعَةُ

وَزَفَ الرَّجُلُ يَزِفُ وَزْفًا وَوَزَفًا أَسْرَعَ . وَفَلَانًا
 اسْتَجْمَلَهُ . لِأَنَّهُ مُتَعَتِّرٌ * وَزَفَ الرَّجُلُ تَوَزُّعًا وَأَوْزَفَ
 إِيْزَاقًا أَسْرَعَ . وَوَزَفَتِ الْقَوْرُ مُوَازَفَةً وَتَوَازَفُوا تَوَازَفَةً

الْوَرَهَةُ الحَمَقَةُ

ورى الفج جوفه يري ورثا (واوي العين يائي
 اللام) افسده واكلة. والاسم الورى. وفلان فلان اصاب
 رثته. والنار ورثا ورثة ائذنت. والابل سميت وكثر
 شعبها ونقيها. وورى الزند وورى يري (من باب
 ضرب وحسب) ورثا وورثا ورثة خرجت ناره.
 ضد صلد ضو وار. وورى اللحم يري ورثا اكنز.
 والامر من ورى ر (وفي الوقف رة بزيادة هاء
 السكت) رثا رثا ريثا ريثا * ورى الشيء توربة
 اخفاه. والزند اخرج ناره. والخبر وعن الخبر جعله
 وراثه واخفاه. وعن كذا اراده. واظهر غيره. وعن
 فلان بصره دفعة عنه. وواراه مواراه اخفاه. واورى
 الزند ابراه اخرج ناره. والسين ابل اكثر شعبها
 ونقيها. وتورى عنه تورثا وتوارى تورثا واستورى
 الزند استبراه اخرج ناره * الواري اسم فاعل والشحم
 السمين. وسلك وار اي رفع جثا. او الصواب رفيع
 جيد * الوارية مؤنث الواري ودار في الرثة وليست
 من لفظها لان الرثة من مهوز العين * الوراة
 ذكيرة في ورأ * الورثي مصدر وقبح في الجوف
 او قرح شديد يقاله منه القبح والدم. والورى اسم من
 الورثي والمخلق. يقال ما ادري ائى الورى هو. اي ائى
 المخلق. قيل هو مأخوذ من معنى السنن والاخفاء لانهم
 يستترون وجه الارض. ولهذا لا يطلع على من مضى
 او سوف ياتي من المخلق بل على من حضر فقط. وابو
 الورى كية الدهر لان الناس بزمانهم اشبه منهم
 بالآبائهم * الورثة المرة. وورثة النار ما تورى به من
 خرقه او حطبة (او الصواب او عطية) * الرية
 مصدر. وربة النار ورثتها * الورثي اللحم السمين.
 وزند وري. اي خرجت ناره * الرية ما نراه الخائض
 عند الاغتسال وهو للشيء الخفي السير اقل من
 الصبرة والكثرة واصلمها الورية ابدلت الواو تاء.
 والركبة في كلامهم. والوراة لا يهاجر موسى قيل

مأخوذة من ورى الزند فانها نور
 التورية. والصحيح انها عبرانية وذكي
 والتورية مصدر ورى وعند البديع
 لفظا له معنيان احدهما قريب والى
 البعيد منها ويورى عنه بال قريب و
 وهي ضربان مجردة وهي التي لا تجايز
 المعنى القريب نحو الرحمن على العرش
 باستوى معناه البعيد وهو استولى و
 يلام معناه القريب الذي هو الامة
 التي تجتمع شيئا مما يلام المعنى القريب
 المعنى البعيد نحو والساعة بنبينا بايد
 البعيد اي الندرة وقد قرن بها ما ي
 اي الجارحة المخصوصة وهو قوله نبينا
 وزأ اللحم يراه وزأ ايسه. وا
 عن بعض * وزأ الوعاء توزئة وز
 والقربة ملاء. والناقاة والفرس براكة
 حله بكل يمين. وتوزأ الوعاء توز
 امتلأ رثا * الوزأ الشد يد المخلق.
 وهو في الاصل مصدر
 وزب الملة بزب وزوتا سال *
 ابرأ ذهب فيها * الوزاب اللص ا
 بالية والميزاب جهزة ساكة المنعم
 فيها الملة وجمع الاول ميزاب وربها
 وجمع الثاني مآزيب. وقيل نالوا
 مولد. ويقال مرزاب برأه مهلة مكا.
 زاي ومنعها ائت السمكت والفراة
 التهذيب عن ابن الاعرابي ويقال
 وميزاب بتقديم الراء الهمله وتأخيه
 وجماعة. والمشهور في الاستعمال الآن
 رآه
 وزج - الموزج البيت المنيطولا.
 عن الهمزة. وراجع أزج في باب الهمزة

الوزن والتفنية نحو وغارق مصفوفة وزراية ميثونة
ولا عبرة بالثاء لانها رائدة وكثولة

هو الشمس نوراً والملوك كراكت

هو البحر جوداً والكرام جناول

والميزان آلة ذات كفتين يؤزن بها الشيء ويعرف
مقداره من الثقل. واصلة ميزان قليب الواوابة
لشكونها بعد كسرة. مذكرج ملازين. والميزان ايضاً
العَدْل والمُنْدَار واستقام (اوقام) ميزان النهار اي
انتصف والميزان شرعاً ما يُعرف بمقادير الاعمال.

وعند الصرفيين الوزن. يقال فعَلْ يُعَلْ ميزان
ضرب يضرب. وعند المروصيين هو الوزن ايضاً.
وعند الحاسبين ما يبقى من العدد بعد اسقاطه مرة
بعد اخرى. وذلك كاسقاط التسعات مثلاً. وعند

المطفيين يطلق على علم المنطق. وعند اهل الرمل
اسم البيت الخامس عشر من البيوت الستة عشر. وعند
المجتمين اسم برج. وعند الصوفيّة العنادة. وعند اهل
الجفر صورة الحرف. وموزن يفتح الزاي موضع وهو
شاذ مثل متحد وموهب والموزونة المرأة القصيرة العاقلة
وزوز الرجل وزوزة خفت وثوب سريعاً. واسنة

ذا مشى لوقاها. وفلان مشى مقارباً للخطو مع تحريك
الحسد * الموزانة الرجل الطياش الخفيف * الموزانة
الموزانة والذي يوزن اسنة اذا مشى. اي بلوبها
والقصير وطائر * الموزوم الموت وخشبة عريضة
يجر بها نراب الارض المرتفعة الى المنخفضة * الموزور
سم فاعل والمزعج كالْمُزَوَّر بالراءين

وزى الشيء يزى وزياً (بألف) اجنعه * وزاه
موزاة حاذاه وجاراه كقاراه موزاة. وذكير في أر
ي. ولوزي ظهره ابرته اسننه. ولدارو جعل نحول
حيطانها الطين. وتوازي الشيطان توازياً تحاذيا. فهما
توازيان. واستوزي في الجهل استيزاه سد فيه *
لوزى الحمار المصك الشديد والرجل القصير المنزى
لحقى * المستوزي المنتصب والمستبد برايه. والموزاة

مصدر وازى. وعند الحكماء والمتكلمين الاتحاد في
الوضع

وسبت الارض تسب وسباً كثر عشبها. ووسب
الثوب يوسب وسباً وسخ * اوسبت الارض ايساباً بمعنى
وسبت * الوسب مصدر وخشب يُجعل في اسفل
البئر اذا كان نرابها منها لاج وسوب. والوسب
النبات. والوسب الوسخ * اوسب من الكباش الكثير
الصوف. والميساب المزعج من الرطب

وسج البعير يسج ويسجاً سار الوسخ * اوسج البعير
ايساجاً حمله على الوسخ * الوساج العساج وزا ومعنى.
وقال جمل وساج عساج. اي سريع * الوسوج
العسوج زنة ومعنى. يقال ابل وسوج اي سريعة *
الوسج ضرب من سير الابل

وسخ الثوب يوسخ ويسخ ويسخاً علاه الوسخ
فهو وسخ * وسخ الثوب توسخاً واوسخاً ايساخاً جعله
وسخاً. وتوسخ الثوب توسخاً وانسخ انساخاً واستوسخ
استيساخاً بمعنى وسخ * الوسخ ما يعلو الثوب وغيره من
الذر من قلة التمدج اوساخ

وسد - وسده الوسادة توسيداً جعلها تحت راسه.
واوسد في السير ايساداً اعتد. والكلب بالصيد اغراه
به. ويقال ايضاً اسده به من المهو. وتوسد الوسادة
توسداً جعلها تحت راسه. وقوله صلح في شرح المحضري:
ذاك رجل لا يتوسد الفران بمنهل كوبة مدحا اي
لا يمنه ولا يطرحه بل يجمله ويعظمه. وذما اي لا يكب
على تلاوته الكتاب النائم على وساده. ومن الاول قوله
صلح لا توسد والفران. ومن الثاني ان رجلاً قال
لاني الدرداء اني اريد ان اطلب العلم فاخشي ان
اضيعه فقال لأنّ توسد العلم خير لك من ان توسد
الجهل * الوساد مثقلة المتكأ وكل ما يتوسد به من
قباش وزراب وغير ذلك والحذوة ج وسد وهو شرع
الوساد اي بليد. وفي الحديث ان وسادك لعدو
وهو كاية عن كثرة النوم لان من

ناهدا في النفقات

وَزَكَتِ الْمَرْءَةَ نَزَكَ اسرعت او مشت
مشية فيقعة. وعند النكاح لانت ورائت. قيل والصواب
او زَكَتِ فيها من باب افعل * الوزك في اللعب
الغلبة ج وزُوك. وذلك من كلام بعض العامة. وهم
يبنون منه فعلا يقولون وزكته فهو وازك والمغلوب
موزوك

وزل - الوزال نبات يفقد قصبته حبالا. الواحدة
وزالة. عامي

وزم الدين بزمة وزما قضاء. وفلان جمع قليلا
الى مثله. والشئ ثمة. وزيد اكل في اليوم مرة الى غد.
وزم فلان في ما له على الجهول وزمة ذهب منه شيء *
وزم نفسه تزيما اكل في اليوم مرة الى غد. والعامة تقول
وزمت بدء اي ابتضت واحسرت من شدة برد او ربط *
الوزام الكثير اللحم والفضل * الوزام السرعة * الوزم
مصدر والحزمة من البقل والمقدار وما تجتمع العقاب
في وكها من اللحم والامر يأتي في حينه * الوزمة مصدر
والمقدار وفي الاكل مثل البزمة وهي الوجبة * الوزم
الحزمة من البقل ولحم الضب وغیره يُجفّف فيدق
فيبكل بدسم. والوزم ايضا باي المرق وكل شيء
والشوك. ورجل وزم اي مكثز اللحم * الوزينة الحزمة
من البقل * الخوزم الشديد الوطاء. والموزم الارض
وزن الشيء بزنة وزنا وزنة راز ثقلة وخفنة
وامتحنه بما يعادله. ونمر الخلة وزنا خرصه وحزره.

وزن له الدرهم اعنيها واعطاه اياها بالوزن. يقال
وزنت فلانا ووزنت لفلان كما يقال كلت زينا وكلت
لزيد. ووزن الشعر قطعة ونظمه موافقا للوزن. وهذا
يزن درهما. اي يعول درهما. ووزن الشيء يوزن
وزانة نقل فهو وزن. والرجل كان اصيل الرأي *
وزن نفسه على كذا توزيما وطنها. ووزنه موازنة
ووزننا عادله وكان على زنته وقابله وحاذاه. وفلان
كافا على قباله. واوزن نفسه على كذا لجزانا بمعنى

وزنها. وتوازننا توازنا تعادلا. و
يقال وزن الدرهم والشعر فانة
امتقدها. ووزن له الشيء
بالوزن فاخذه كذلك. يقال
الاخذ كما يقال ندد المعطي وادته
قلبا بالوازنة. وازن العادل اع.
اسم فاعل. ودرهم وازن اي تا.
ويوزنته اي قبالة. وهذا وز
الوزن مصدر والمثقال ج اوزان
رجل يرفعها تكون في نصف ج
ثلاثها ج وزون. ونجم يطلع قبل
ونقول العرب حضار والوزن
حذاق. وهو وزنه اي زنته وقه
اي ماحية منه. ودرهم وزن و
وازن فالرفع على انه نعت وا
ونقول العرب ليس لفلان و
وفلان راجح الموزن. اي كامل ا
عند العروضين هو التقطيع وع
الاصلي بالفاء والعين واللام
استعملوا الوزن بمعنى الموزون و
القصيرة العاقلة. والوزنة عداها
وعند اهل بيروت خمسة ارجال
في الاثقال في تعيين كميتها ا
والموزنة الذوع. يقال انه لحسن
الزينة مصدر ومن الجبل حذاق
وقبالته. وهو منصوب على الظرف
الوزن. راجع المثني * الوزين ا.
وزين الرأي اي رزبه اصيله *
ويقال هو اوزن من غيره. اي
القوم اي اوجههم. والموازن
موازنة. والموازنة مصدر وازن
هو تساوي الفاصلتين من الفتر

هي القوسط. باليوم الاوسط واليلة الرستى ويصح الرجل يساعا صاراسه قوسى وسفي سورة الباربات
 لاوت على الاوسط الوسطى الى الاوسط كاسل واوسعون. اي اعباء قادرين واوسع الله الى
 يهلى وامادل وفصل وا. اريد اللالي قبل القتر على بلا اعماء وقول المحريري من مناميو الواسطة
 لوسط وان اريد الايام قبل القتر الاوسط وسع واوسع الميرل والارمل. اي اوسع عليها الا انه حذف
 له اح وقمر الا. شرنا لوسط عامي ولا عبرة بما فعل على احرف البحر من القتل وعدى الله ليدبر الواسطة كما
 لسة العمارت مما لنا منلة اية اللانة واوسط التي في قول الشاعر امرتك البحر فاعل ما ابرئت به. اي
 ابر طرفه. وانما الاوسط في الياس هو المكرري امرتك بالخير. واوسع القنة. اي كبرها وترسع الككل
 نصيبين الارل. كما كركب من قرك كل جسم مركب وانما في الامر توسعا صد نصيبين واليوم في الياس
 كل مركب حادث بكل جسم حادث واليا الاية على تعينها فيه ومنه ترسع في القنة اي ترسع بها كما كرها
 واليا في رستى بالية الوسطى واليا الوسط اسم وانما المكان الساعا واستوسع اة ساعا صد دافى
 اعل وبعد الم دسيف الاضم الذي هو في الرنة الرابع صد القتي وفي الاسماء السعي الكبر ال اعلاء
 ماية او اهد ما بال الوسيط البحر الا هو يترسف الذي يترسع لما يسال الوسيط كل تي ارا الذي وترسع
 بحر الروم ايضا واليا هذا اسم معقول ونوسط الدت رقة ح سلفه ورنة كل تي ر الوماع الت
 كال في وسط ماضة
 وسع الامة الماع اسعة سعة وسعة صد صاق الموماع الحفار والذرع الووسع بالية والطانة
 يو. وان لا رة فيمال وسع المكان صد صاق هو نال هو في وسع اي في طانته. ومنه في سورة الفرة
 لا يكف الله عنا ولا نسميها اي طانها في الوسع
 سغ. حال الامة
 تسع الدلا اذا ايتك راءيا
 واليا هرك صاق عني مندي
 قول العرب ليسلت. انك هو امر الرار هو. قد رعاء رستيو. واليا عرض من النوار الوسع
 بنا الامة وسع عرس كالا اي تسع احرس. ودنا صد القتي ومن اصيل الرساع. ان يساع مصدران
 تسع عرسون كالا اي تسع هو عرسون. وينال وعد الاطباء ان الحصة المرفة مع تسع اهد
 بعث رحمة الله كل شي ولكل شي وعلى كل شي وذل هو غير ذلك. وشادل الدع ادن نر
 احاط. واليا الامة تسع عاليا اي تسع رحمة ك الكلام تسع د الناول مسب ماء جلا الناذ من
 قول ما تسع دك اي ما اطية. وقول لا يسلك المائي ك واج ال و لا نال في الطرف ان لا تد
 تسع ذلك اي لا يور لان الحائر موسع غير منه في فيصت نصب الله ول به او اصاب الي
 تسع. ووسع المال الذي كتر حتى وفي تسعوه. اضافة من اللام ك في ما لك وم اللد وانما
 يسع اعداوي رقة يوسع بالفتح وسعا (من باب اسم ضم اعني ادخل على ال ولا تدخل على
 تسعة وكرة. المضاج ووسع المكان يوسع تسع نظائره كبريد اليا في روية القتر كنولو رابت
 تسعة صد صاق هو وسع والاسم السعة والوسعة. الوليد الريد ماركا وقري واليا تسع كندر
 فرس والعلام وساعة وسعة كان وساعا وسعة ملاهين
 يسعا صد صقة. والله تعالى على فلاس اعاه واوسع
 وسع - توسع التي توسعا تسع. والتبر طبر

طاب نومة، أو كناية عن عرض قناه وعظم راسه وذلك دليل القباوة، لأن العرب تقول للغني والبليد عريض الفنا وعظم الرأس * الوُسَادَة مثلثة أيضاً المحدث ج وصادات ووسائد

وسنة يوسنة وسأ عاضة وأحسن جزاءه

وسَط القوم والمكان يسطهم وسَطًا وسَطَة جلس وسَطَّم هو وسَطَة. والرجل قومة وفيهم وسَطَة توسَط الحق والعدل. ووسَط الرجل يوسُط وسَطَة صار شريفاً وحسبياً. فهو وسِيط. ومنه حديث رقيقة أنظروا رجلاً وسِيطاً، أي حسبياً في قوم * وسَطَة توسِطاً قطعه نصفين أو جعله في الوسط وصيره وسِيطاً.

وتوسَط القوم ولما كان جلس وسطهم. وبينهم عمل الوساطة. والرجل أخذ الوسط بين الحميد والردي * الواسِط الباب ومن الكور مقدمة. وواسِطٌ مذكراً مصروقاً وقد بُعِثَ بلد بالعراق اختطها الحجاج في ستين. ومنه المثل تغافل كالك واسِطٍ لأنه كان يتعمرهم في البقاء فيهربون ويأمنون بين العرباء في المسجد فيحيط الشرطي ويقول يا واسِطٍ فمن رفع راسه أخذه فذلك كانوا يتغافلون * الواسِطة من الكور مقدمة. ومن القلادة الجواهر الذي في وسطها وهو أجودها. وعند المنطقين أخذ الأوسط في التصديق.

وعند الحسابيين العدد الثاني والثالث في الأربعة المناسبة ويسمى بالوسطين أيضاً وذلك كالسنة والعامية من قولنا نسبة أربعة إلى ستة كسبة ثمانية إلى اثني عشر. ويسمى العددان الآخران بالطرفين. وربما أريد بالواسطة الوسيط والعلّة. يقال هو الواسطة بينهما أي الوسيط، وهو واسطة لكننا أي علّة. وواسطة كذا أي بعلّة كذا. ويقال فلان من واسطة قوم أي خيارهم * الوَسَاطَة مصدر وعمل الوَسِيط * الوَسَط المعتدل. يقال شيء وسط أي بين الحميد والردي.

ووسَط الشيء ما بين طرفيه وخفيته ما نسايت أطرافه فإذا سكن العين كانت ظرفاً أو ما في ما هو مُصَمّت

كالخلفة فإذا كانت اجزائاً متباينة أو كل موضع صلح فيه بين فهو به قبا لغريك وقال في الكليات الوس اسم للمكان الذي يستوي اليه المساد المدور ومن الطرفين في المطول كدر الميزان من العمود ثم استعبر للحصول بين طرفي امراط وتضبط ثم اطلق مستوياً فيه الواحد والجمع والمذكر الاسماء التي يوصف بها. ولا يقع الاذ وسط النار بالمحرك والنسكين ا محرك والمحرك ساكن وقيل بالسكون ينشك عن المحيط بوجاهته تقول لان الدهن ينشك عن الرأس الشيء الذي لا ينشك عن المحيط وسط راسه صلب لان الصلبة الرأس. وقيل وسط الرأس والنار بعض ما اصيف اليه. ووسط القه ككوبه غيره. والوسَط عبد المظلة الواسِطة * الوُسَطَى مؤنث ا الاصابع ما بين البصر والسبابة. والوسطى على اقوال منها ان المراد الطول والقصر * الوُسَطَى في الحكا ومن الاولاد المتوسط بين ولدن اكر الوُسُوط بيت من بيوت الشعراوه غلاً الآباءة والتي تحمل على رؤوسها ولا تنقيد والتي تحترارعين بيتاً بعد ا المتوسط بين المخاضين ج وسَطَاة. أي أوسطهم نسباً وارفهم محلاً * الوَسِيط. وصار الماء وسيطة. أي غلة الأوسط الوسط اسية المتوسط المة اوسط أي بين الحميد والردي. ويقال وفي سورة المائدة من اوسط ما تطعموا

الشاعر

م اهل اهل قريش كلبها

وهم صاحبها ليس الرشاش كالحليب

وشى الشىء يشعه وشعا خلطة. وايجل صدره *

وشع الثوب توشعنا ثمنه. والاشيب فلانا علة. وفلان

الظن لثقه بعد تدفقه. او هوان يمار النزل باليد على

الاجسام والمستصر فمذرك في النعمة. ياوشعت الانهار

ايشاعا ازهرت. ووشع بوشا تكبريه. وفي الجبل

اخذ يميننا وشمالا. والشم في انجل صيدت لخرناه.

واستوشع الرجل استباحا استنى على الوشيع * الرشيع

مصدر وزهر النول شجر البان. والرشيع بيتا السكوت *

الوشوع الزجر مثل الشوع وما يفرق في الجبل

من النبات * الوشيع شريعتن الصف تلى على غشبات

الصفق وربما اقيم على الحش رشدا متصاحبا بالعام وما

جبل حول المحديقة من الشجر والشوك متنا للناظرين

وشيء كالمصير مشد من العام وما يس من النهر فسط

وعلم الثوب وخشبة غليظة على راس البئر يقوم عليها

الساقى ونعنية الحايك التي تسمى الحف وعريش

يبنى للرئيس في المعسكر يفر منه يد * الوشية

طريقة الثبار وخشبة يلف عليها الوان النزل والنعبة

يحمل فيها الدجاج لصحة الثوب المنع والمريقة في البئر.

وكل لفيفة وشيبة حج وشائع

وشع بولاي ينسج وشعاري بوش * وشع الثوب بالدم

توسينا الخ حتى يصير عليه طرائق. واوشع بولاي

ايشاعا رى بوش. وفلانا اوجره. والعطية قللها. وتوشع

بالسوء توشعا تلحق بوش. واستوشع الساقى استباحا

استنى بدلي واهية * الوشع الثابل كالنوع. يقال اعطاه

وشعا. اي قليلا * الوشوع ما يوجر في الفم مثل

الزجر

وشى اللحم يشعه وشعا قدده. وبالرحم طعنه *

وفلان اسرع * وشعة توشيقا قطعة وفرقة. واوشى

الشيء في الشيء ايشاعا نضب فيه. وتواشى النوم فلانا

تواشانا واشدق اثنانا جملوه وشانق اي كما يقطع

الليم انا قدده. واشقى فلانا اللحم بمعنى وشقه. قال

الشاعر

اذا عرضت منها كهة سميعة

فلا يمد منها ما اذن وتعبير

الواشى اسم فاعل والليل من اللبن والذي يذهب

وعشع بسرعة كما امر واليان ولينة في الباشق. واشقى

اسم كلب * الرشاش الرشاش. يقال شيب وشاق اي

ذاهب مضي بوش الرشاش لمة في اللثق وذكر في اش

ق الرشاش مصدر والرشي المفرق. الرشاش والرشوة

لحم يقدح حتى يبيس او يثلى اغلاء ثم يقدح ويثلى

في الاسفار وهو انى قد يذبح وشانق الرشاشق اسنان

المفناح مفرد مساق

وشك الامر يشك وشكا وشكا وشكا سرع.

فهو وشك. قبل ولا يقال منه فانك. يقال وشك

ذا خروجا. اي سرع * وشك الامر توشيك سرع.

واشك الرجل ما يشك اسرع السير. واشك الرجل

ايشاكا اسرع السير ومنه يوشك الامر ان يكون كذا

ويوشك ان يكون الامر ولا تفتح فيه او فتحتها لنة

ردية وهي من اعمال الماربة واليمن الدبوش. والشيء

والمنال المصارع اكثر من الماتو. واستمال اسم

الفاعل اعل. ولا كثر استعماله. وشك * وشك

السرعة * وشك مصدر. وشك الزراق ويضم. اي

سرعة * وشك الزراق ويضم. اي سرعته. وشك

ما يكون ذلك مثله الواو. اي سرع. وفي اسم قبل

وقيل ان اسماء الاعمال اللالة على معنى الشار

تضمن معنى التصب. فعني هيات ما ابده وشكار

ما اسرعه وبطأت ما ابطأ * الوشك الفري

والسريع. يقال رجل وشك وامرأة وشك * ناف

مواشكة. اي سرعته

وشك المله يثلى وشاك وشاكنا سال وقطار

والرجل ضعف واحتاج وانفر. والوضيع * اوش

حسن

ونحن اجبرنا المحي كتبنا وقد انت

لها حجة بترجي الوشج المحتوم

ثمة عرق الثمرة واثم بك كل ويشد بين خشبتين
فيها الذر المنصرد وغيره فج وشرائح وهم وشيئة
اي دخلته فيهم

وشج - وشج المرأة توشها السبا الرشاح . وقول
برج في خاية متاياتو الى ما وشعها بين اذيات
بنتها وهراستارة . وشج المرأة توشها وانتمت
حالبست الوشاح . وشج يسفك لمدبو . وبثوبه

وعن الازهرى ترشح بنوب احدى تحت ابطار
ن والثاة على منكب الايسر ك ينسل الشعر . والشج
وكذلك في الرشاح والنم والكسر كركسان من
وجوهه منظومان . لثف بينهما يحطوف احدى

الاسر وشبه قلادة فيج من اديم عريض رصع
به رندة المرأة بين عاتقها وكفها . وينال اشاح
ل الوارح رشح وشج واوشة ووشاخ . وهي عرق

اح اي هفاه . والوشاح سيف شبان الهندي
الوشاح سيف عمر بن الخطاب . وقول الراجز
احب منك موضع الوشج

وموضع اللبة والنرض

ب الرشاح والفرط وانما يريدون هذه النور
دة في ضرورة الشعر والوشاح السيف في الوشاح
الموشة بياض في التوشج مصدر وشج . وعبد
راء ان يني الشاعر ابيات التصديرة ذات قافيتين

بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على
به الاولى كان شعرا مستغيا وان وقفت على القافية
ة كان مستغيا ايضا ولكن من ضرب اخر كفولو
اسلم ودمت على الحوادث ما راسا

ركتاثير او هضاب حراء
وتل المراد ممكنا على
رغم الدهور وفرت طول بقاء

ونور وحرارة جبال بكمة . ونسب التصديرة شوحج

موشحات . والوشحات الاندلسية سبع فصايد مشهورة

منها موشحة ان خاوف المانري وبها قولة

قابل لتصبح الذبح فابرم

ومى بالسيرف انق الناس

وبلا انيم بدري رقما

قوب ديايح بو انبر كسي

وشج - الرشح الردي في الشجيف ودولة الشعر

الرشحة زيل يدخل من الشخص

وشج - شجة بالشار ينزها . وراثة في اشرها

بالشار اذا نشرها . وانما اسلمها مددتها ورثها .

ن والثاة على منكب الايسر ك ينسل الشعر . والشج

وكذلك في الرشاح والنم والكسر كركسان من

وجوهه منظومان . لثف بينهما يحطوف احدى

الاسر وشبه قلادة فيج من اديم عريض رصع

به رندة المرأة بين عاتقها وكفها . وينال اشاح

ل الوارح رشح وشج واوشة ووشاخ . وهي عرق

اح اي هفاه . والوشاح سيف شبان الهندي

الوشاح سيف عمر بن الخطاب . وقول الراجز

احب منك موضع الوشج

وموضع اللبة والنرض

ب الرشاح والفرط وانما يريدون هذه النور

دة في ضرورة الشعر والوشاح السيف في الوشاح

الموشة بياض في التوشج مصدر وشج . وعبد

راء ان يني الشاعر ابيات التصديرة ذات قافيتين

بحرين او ضربين من بحر واحد فاذا وقفت على

به الاولى كان شعرا مستغيا وان وقفت على القافية

ة كان مستغيا ايضا ولكن من ضرب اخر كفولو

اسلم ودمت على الحوادث ما راسا

ركتاثير او هضاب حراء

وتل المراد ممكنا على

رغم الدهور وفرت طول بقاء

فصبل ايصالاً ادخل اطباء الناقية في فيو ليتعلم
 رضاع. وتلان حظاً اكله. والماء وجده وشلاً *
 وراش اسم فاعل. وتلان * واشل الحظ اي ناضه
 لميله. وجبل واشل. اي لا زال يغلب منه الماء *
 لتوشل الماء التليل يتغلب من جبل او صخرة ولا
 يصل قطرة ولا يكون الام على الجبل والماء الكثير
 ضد القليل من السمع والكثير منه ج او شال. ومنه
 المثل هل بالمرل او شال. يضرب عند قلعة البحر
 ولشي لا يوقى به والجبل لا يهود بشي * . والتوشل
 ايضاً الحية والكثرف وجماها ارشال. اي يتبع بعضهم
 بعضاً. واما قول الشاعر
 اقرأ على التوشل السلام وقل له
 كل المشارب مذ هجرت ذميم
 فالوشل اسم جبل عظيم بناحية مائة وفيه ماء عذبة *
 باغة وتوشل كسبور. اي كثيرة اللبن. والتوشل قلة
 النساء في الماشل مانع
 وشم البد يشها وشما غرزا بالبرة ثم ذر عليها
 الذور وهو الدنج * وشمت الراشحة اليد توشها بمعنى
 وشمتها. ووشم الكرم ايضاً ما يتلون او تم نضجة او
 لان وطالب. والارض ظهر نباتها. والبحارية بدا نديها.
 والنيب فيو كثير. وفي عرض فلان طابة وسعة والابل
 صاغت رمي مؤشها. والبرق لمع خفياً. وفيه نظر
 وتامل. ووشم فلان يفعل حكماً طفق. واستوشت
 المرأة استبشاً طلبت الزوم * الراشحة اسم فاعل
 الزوت. وفي الحديث لن الله الراشحة والمستوشية *
 الزوم غرزا لبرة في البدن وذر التيلج عيوج وشور
 ووشار. والتوم ايضاً شي تراه من النبات اول ما
 ينبت. والتوشوم من الماء خطر ط في ذراعها. وذو
 التوشوم فرس * التوشة المرة وقطرة مطر. يقال ما
 اصابتنا وشمة اي قطرة مطر. وما عصبت وشمة.
 اي كلمة * التوشية الشر والعداوة. يقال بينهما وشمة.
 اي كلام شر وعداوة * من اناظم فواظم في نفسه من

المشبة. وهي امرأة وشمت اسمها ليكون احسن لها.
 والاصل التوشية
 وشن - توشن الماء توشنا قل * التوشن ما ارتفع
 من الارض والتلظ من الابل * التوشان مثلثة الواو
 الاشنان. وذكر في باب الموزة * التوشن الذي ياتي
 (وفي اللسان يزن) الرجل ويعده معه واكل حلاسة
 وشوش فلانا النبي وشوشة ناوله اياه بمنق.
 وزينا فمس اليد الكلام * توشوش الذير توشوشنا
 شوكها وهس بعضهم الى بعض * التوشوش المنق
 زال رجل وشناش ونماشة وناقية وشياشة. التوشوشة
 مصدر والحجة. يقال في طيرة وشوشة. والرشوشة
 ايضاً كلالر في اختلاط به رجل وشوش في الذراع اي
 خفيت في عمده ومراسه مثل كشوش في الذراع
 وشن الثوب يشوش وشيا وشوشة حسنة (واري البدن
 ياتي اللامر) غنمة ونفشة وحسنة. فهو واش والثوب
 موشني. وقيل الوشني خلط لون بارن. ووشى الكلالر
 كذب فيو. ووشى بتلان الى السلطان وشيا وشياكة
 ثم عليه وسي بو. وبنو تلان كذرا. وما رنت هذه
 الماشية عندني بشي * . اي ما اذنت. ويول الليل
 طويل ولا آش شيمة. اي لا اسهره للفكر وتدبير ما
 اريد ان ادبره. وفي التاموس ولا تصرف صيغة آش
 ولا وجه نصريتها. وقيل في مضارع من اوشى او واش
 او رتى آليات الراودة * وشى الثوب ترشية بمعنى
 وشاه شديد للكثرة. فهو موشن والذوب موشن. واوشت
 الارض ايضاً خرج اول نباتها. والمفلة ربي ازل
 رطبها. والرجل كثير ماله. وزيد استخرج معنى كلام
 او شير. والمعدن وحيد في يسير من ذهب. والشبي
 استخرج. وفرسه اخرج ما عنده من البحري واستنقة
 يجمعون او بكالكب. والشبي علكة. وفي الدرهم اخذ
 منها. والدواء المريض راءه. وتوشى الشيب في فلان
 توشياً ظهريه كالشبة. وابشى العظم ايضاً برأ من
 كسر كان بو. واستوشى فرسه استبشاه بمعنى اوشاه.

لها الادلاح ليلة لا مجموع

ريد احاد السير. ووصف الطيب للرخص ووصفة
س لة ما يتعاج به. والاسم الوصفة او مولدة. ووصف
العلام بوصف وصافة ليع حداسلمة. وهو وصفت
الاسم بوصف والوصافة بوصفة مواصفة ناع التي
الواصفة. وتامعوا الشيء وصفه بعضهم لبعض
بأنصف الشيء صار متواصفاً يقال أنصف بالصفات
تسميلة وقال طرفة بن العبد

اني كفاي من امرهم

حاز كمار الحذائي الذي أنصفا

ي صار موصوفاً بحسن الخوار. واستوصف الدلام لمع
حد الحسنة. وفلان الذي سأل ان يصنف له والظا
لناي سأل ان يصنف له ما يتعاج به الوصاف الدمار
الوصف. وقول المحريري من مائة النامية ناك
متعد من عرفاً كافياً ووصفاً سافياً اي طاماً
لوصف مصدر وعد الاصولين على التماس وعند
لعمركم قال الاصل ويطلق عند اهل العربية على
لعت وعلى النائم. والموعول ما يقال الاسم وترادفة
الصفة في هذه المعاني الملة. وقال في التمرينات
لوصف عارة تجادل على الذات اعذار معنى هي

لنقصود من جوهر حر وهو. اي يدل على الذات
صفة كاحمر فالجوه حر وهو يدل على معنى متصود
وهو الاحمر فالوصف والصفة مصدران كالاعداد اية
يا المتكلمون فرتوا بها فافانوا الوصف يوم الوصاف
بالصفة قوم بالموصوف اوصاف ووصف الموضوع
عند المتكلمين مفهوم الموضوع وحقيقته ويسمى عنوان
الموضوع ايضاً بوصفة حال الوصف في الصفة
صدر وما يثور بالموصوف كالألم والسواد. او هي
لامارة والحيطة اللارمة بذات الموصوف الذي يعرف
ها. واما النجاة فاما ريدون بها الاسم الدال على
بعض احوال الذات كاسم الداعل كالصارف او اسم
الفعول كالصروب او ما يرجع اليها من طريق

الذي كمل وشبه معنى ما لم ومسانه وما يجري مجرى
ذلك. يقولون رايت احاك الطريف فالاح هو
الموصوف والطريف هو الصفة فلما قالوا لا يجوز ان
يضاف الشيء الى صفة كالا يجوز ان يضاف الى
بعض لان الصفة هي الموصوف عندهم صيات والصفة
المستقلة عند الصروب اسم مشتق من فعل لازم لما
قام ذلك الفعل به على معنى السوت كحس وعطاس
والصفات الدائمة في ما يوصف الله به ولا وصف
تصفه بموا الذرة والذرة والصفة وعبرها بالصفات
الفعلية في ما يجوز ان يوصف الله تصد كالحصى

والرحمة والخط والصب ويجوز ان والصفات الحادثة
ما يتعلق بالخلق والخلق والرحمة والصفات الحادثة ما
يتعلق بالهوان والرحمة والصفات الحادثة ما
الى الصفات وهم ذرة. ويجوز ان صفات ولا رؤوس
الذات الملوثة بالواحد صاتي. الزحيف الدمار
دون المراسح وصفة الزحيف اماره دون
المرادح وصايف. ومع انوصف عند اية ان
يسمى الشيء بالصفة من غير رؤوس. وان مع ما اس
عده ثم يتلوه فبده الى السرى دل ذلك
لا ناع من غير اطر ولا حيازة ملك. والال

مع المرواح ايماً

وصل الى ما يسمي به ولا وعراً وولته
لامنة وصلة صلة بصلته وقولهم في ادعاء ذلك
اته (من ادعاء اي اتم عليك واسطال) فدا
في وصلك. ووصلت المرأة تخرجها وتخرجها ووصلت
لامنة هي واجلة. ووصل فلان الشيء والشيء
وصولا ووصلة وصلة فلان الشيء بالشيء
الحبر ووصل الى الحبر. ووصل فلان وصلاً وصلة
الأم وصلة هجرة وصلة. يكون في عفاف الحب
ودعارت. ورناء تره اعطاة. وفلان دعا دعوى
المخالطة وهوان يقول بالملان. وفي سورة الرعد
والذين يصلون ما امر الله بان يصل. اي من

ل ما بها . فهي راضية والسكينة هاجت * وصاه أمراً كما كرم الك وأملك أوم ما كمل تبدل والرضية
وكذا توصية وأوصاه إلى الر ابتداء عهد الهدى ونوص شرعاً فبذلك مصاف إلى ما د الموت أي إيمان شيء
أمره . وإيمان فلان بكما ملكة إلهية بعد موت من مال أو مصفة لاحتماله بعد الموت . وعند الحديث
موص وذاك موصي له أو الواعية مؤتي به . أن يرعى الراوي عند موت أو سفره شخص معين
من إلى فلان . أو وصياً يتصرف في ما لا إطفاءه . كتاب روي . والوصية ابتداء امرئ إلى يعزم بها
موت . واليه مال حسابه له . وولده استعطف عليه . أح وصي * أي وصي طائر بالعران أطول حياضاً من
لصان امرئ بها . وعليه قوله في سورة الاحقاف ذلكم الماتق وأحت صيداً وهو امرئ

تخاصبوا وضمي بعضهم بعضا. وفي سورة الداريات
 قفا ذى ارض احرى احرى والاف لالتهام
 تصد الوبي والارض وبما دارا راض الدت
 اصل واسترضى - ولان هاء ان قل ودته
 ولان جاب حركا من الصدر اي استفضاه حرك
 الحديث استرضى والساء سيرا فانهم عندكم
 والوصاة ونح الوفاء الوفاء ايضا الذرع السلى المصح على اخصه محصورة ولان اصل
 ذة النمل ينرم بها حرسى الزينة الموصى والوصى الاء الى الاعضاء الا ان تقع الاء وعدا هذه عبارة
 وضمي اصباح اوصا اولانى ولا يجمع وترعا من ازالة التانيص الكربة. وعد السينة عبارة من
 نام لاجل الحفظ والصرف في مال الرجل فاطلاها
 الموت. والارق بين الزنى والايتم ان الوصى
 من الزنى اخطا بالصرف واليتم يوصى الزنى اخط
 من الصرف والوصية اسم من الاوصاء وصايا بنوعها
 اسقي بها الموتى. يقال هذه وصية ابي الوصى
 يوصيا الله تعالى ما ارم به عباده وارحمه عليهم

يتجلى في عدة واما امة الزمان السانحة في الب
 يطعم الطريق واما الدراسة في حيايتها واما انهم اوساها لال ارض ارض
 طبا في القوت ما لا يحصى من الارض من الشوارع والاربع مصادر وما يتلقى بالاطلاق واما الب
 كاترا ما لا يتنازع حازب الحداثة في الرضا في المدارس اشره والدين في القوت حصر
 صدر واسم من البركة في الف في التوتة مصدر
 اوتامه الارض الماكورة الوطاة المزة والحقلة
 الاحدة السديتة ومووح التدم والوطاة السانحة
 تلاء والطينة الوطاة في حوض من النواومها
 ل الكابت
 اعس اسكر ارجيا او حياي
 منبلي آق في الدهر دوتوب
 على حال لثة في الوطاة والوطاة لسهل
 في الشدص والبدل لثة ابعو ورجل في اتي
 كحاص على المكل في الوطاة في مخرج واه وبن
 بيا لاسط السكر والبراة فيها الجديد والكلك
 نطاة مصدر اوطاة في الدهر في انكر السانحة
 لئا ومعنى وهو عت في الوطاة عند المطا
 كون الاطاة ووصفها من اشر منسلك من الافراد
 السرة وذلك لان من اطا كالاسار
 في الم الكلك ودراسة من لك وحمل الناطة
 كركم ل في الوطاة في اشر منسلك في اوطاة
 بلة مدرس المدرس في اشر منسلك في اوطاة
 جلا الكاف اي منسلك منسلك او منسلك في اوطاة
 ما حيتو صاغة في عر نوت في اوطاة في اوطاة
 طبا القيت اي في اوطاة في اوطاة في اوطاة
 الداخلية سببت لاهما في اوطاة في اوطاة
 وطلب الوطاة سلة اللاب وهو حاد الخدع
 موقحة اوطاب وطلب في اوطاة في اوطاة
 طاة مات او قتل في اوطاة في اوطاة
 لسي العظام في الوطاة في اوطاة
 وطط يطط وطط وطط في اوطاة في اوطاة

[illegible]

وطي - وطى الشيء: فذو كى اى خفضه وحطه
نصار كذلك. وها مقلوبان عن وطأ ووطأ
وظة بظية وظباً وظنة. وعلى الامر وظوتاً دام او
ناومة ولزمت وتعهده * واطب عليه مواظبة بمعنى
يظب * الوظبة جهاز ذات الحافر * الميظب الطرر
مع الحجر المدور المحدد. وموظب موضع قرب مكة
ناذ كهورق. ورجل موظوب اى تناولت النواصب
الله. وارض موظوبة. اى تدوأت باربعي فلم يبق فيها
كلاً
وظر الرجل يوظر وطرّاً سيق وامثلاً * الوظير ذن
وظر او هو الملائن الغندين والبطن من اللحم
وظف البعير بظفة وظناً قصراً قيده واصاب
ظيفة. والظوم تبعهم * وظفة توظيفاً عين له في كل يوم
ظمفة. وعليه العمل والمخراج ونحو ذلك قدّره.
رباب السياسة يقولون وظف السلطان فلاناً
وظف. اى ولاه منصباً فتولاه. وكذلك يستعملها
باسم الاديان. ووظفته مواظفة وافقة وازمة. ووظفته
ستوظفة استعظافاً استوعبة * الوظيف مستدق الذراع
لساق من الخيل ومن الابل وغيرها او ما فوق الرسغ
، الساق او مقدم الساق اى وظفته ووظف. والرجل
نوي على المشي في الخزن. وجاءت الابل على وظيفر.
، تبع بعضها بعضاً * الوظيفة ما يقدر من عمل
طعام ورزق وغير ذلك والعهد والشرط يقال بينها
ظيفة. اى عهد وشرط ج وظائف ووظف. وربما
تعمّلت الوظيفة بمعنى المنصب والمخدمة المعينة
باسم كانت او روحية. ووظائف الاعضاء عند
اطباء ما يختص بها من العمل
وظم - الوظمة التهمة
وعبة بعبه وعباً اخذه اجمع ولم يدع منه شيئاً *
عبه اعباً بمعنى حبة. والشيء جمعة. والامر فرغ منه.
مجدع استأصلة. ويقال جدعه فاعوب اننه اى
تأصلة. والشيء في الشيء ادخله فيه كله. وفيه ما لو

ذهب في انفاقه كل مذهب. والائنة ملاءة. او مودة.
وجاءه وموعبين اذا جمعوا ما استطاعوا من جمع.
واوعب بنو فلان جلاءه اى لم يبق ببلدهم منهم احد.
واستوعبة استيعاباً اخذه اجمع واستأصلة. وفي الحديث
في الانف اذا استوعب جدعه اللية. اى اذا لم يترك
منه شيئاً. واستوعب المكان والوعاء الشيء وسعة.
وفلان الحديث تلقاه واستوفاه. وفي الحديث النعمة
الواحدة تستوعب جميع عمل العبد يوم القيامة. اى
تاتي عليه * الوعاب مواضع واسعة من الارض
مفرده وعب * الوعب من الطريق الواسعة منها *
الوعيب الناصع. يقال بيت وعيب. وجاءه الفرس
بركض وعيب. اى بأقصى جهده * هنا أوعب لكننا.
اى اخرى لاستيفائيه
وعك الطريق يوعك ووعث يوعث وعثاً ووعثة
تعرس سلوكه. والامر قسد واختلط. ووعث يده
وعثاً انكسرت * وعثه توعيفاً صرفه وحبسه. واوعث
ايعاثاً وقع في الوعث ومشى فيه. وفلان اسرف في
المال. والامر افسده * الوعث مصدر والمكان السهل
الدهيس تقيس فيه الاقدام والطريق الخشن الغليظ
العسر والعظم المكسور والزالج وعوث ثم استعير
لكل امر شاق من تسير واثم وغير ذلك. والوعث
الطريق العسير * الوعثاء المشقة والتعب. وكل خصلة
مكروهة في وعثها. وفي الحديث اللهم اني اعوذ بك
من وعثاء السفر. اى مشقة وتعبه * امرأة وعثة. اى
سمنية * الموعث الطريق الخشن الغليظ الصعب.
والموعوث الناقص الحسب
وعده الامر وبالامر بعده عده وعثاً وموعثاً
وموعده وموعوداً وموعودة قال له انه يجزيه له اى
ينيله اياه. ويقال وعده خبراً او شراً. قال الشاعر
الا علاني كل حي معلل
• ولا تعاني الشر والخير مقبل •
فاذا استعطا قيل في الخير وعد وفي الشر اوعد. وقالوا

قليس الاكام بثلث خفت ميم
 رطلن التي كسرة يتواكس الزم على تيا طسا نزلها
 ارج ناطم في الوطاس الراي في الوطاس السور
 نيل حفيرة في تيرتها ويشوي وقيل حجارة مدوية
 اجتمعت بقدر احدان يطا عليها ومنه قولهم حبيبي وطنا
 رطلن اي اشتدت الحرب في الوطاسة شدة الامر
 طاس ما يور يدار هازن جنوبي مكة فخر ثلاث
 اهل ركائنت وقعبا في شوال بعد فتح مكة شهر
 في من النادر التي جاءت بثلث المنيح المراد
 وطاس الخبز يطاسة وطنا بين طرا منه وناديا
 رة وناديا عين فلان دفنة عنة والكلام لم يرمه
 ا. ويطس لنا اي لم يهبطا شيئا وطس الحديث
 طيننا بين منرا منه ومنه قول وطس لي شيئا من
 وبيت حتى اذكري اي افخ لي شيئا منه وطس فلان
 ما له وجه الكلام في الراي والعلل ووطس في امر
 بلاتا اعطاه قايلا وضربوه فاطس الهم اي
 فزع عن نفسه يعني مامد يد الهم ولا دفعهم وسالوا
 وطس الهم بشي اي لم يهبطهم شيئا
 وطس العمل يوطس وطنا صر والوطن اطل صات
 رطلن القدرني المثل والابان قبل مفرده وطرا
 وطس الرجل يوطس وطنا كثر شرا حبيب وعزيب
 لطر انهم في الوطس مصدر وينال في السجاية
 طلف اذا تاملت ذيرها على عيبه وطقة من النمر اي
 بل منه في الاوطف ذو الوطس يقال رجل اوطف
 كذبر شرا حاجب والمبين والاشي وطنا ج
 طفت وظلام اوطف اي غميط وعيش اوطف اي
 في وسابة وطنا اي مسترخية لكثرة ما فيها وهي
 اجمة السخ الحيفة طال مطرها او قصر و يقال فيها
 طلف اذا تاملت ذيرها
 وطن الوطاق الحية تركية ج وطافات
 وطمة وطمة وطنا وطمة بالستر اراحة
 وطن بالوطن والمكان بطن وطنا اقام في وطن
 البلد تولى ان ينفذ دمارا مسكنا في يده ونفسه على الار
 مديها لعمري وذاتها وسكنها انما عاينها وياطس على
 انما من اسنة وان في بعض النسخ ما عنة وشرهف
 وارمن بالوطن وما كان ايضا اعلم به والبلد الخفة
 وطنا ونفسه على كذا قدمت وانين البلد اقلنا
 واستوطنة استوطنا انقله وطنا في الوطن منزل اقامة
 الاندما ومنه قوله بدار له يور وفي الحديث حب
 الوطن من الانا ج او دكان والوطن الا حني في
 الشرع دونه وند الرجل منة شئ المثل اني دونه
 وطس بالاداع وند من اعلن ما لار او من الاقامة
 وموضع بنوي ان يسترف فيه خمسة عشر يوما او اكثر من
 شبر ان ينفذ مسكنا ويسكن به ان ينفذ والوطن
 المستمار الخاد وقد سكن اسلا روة ورو
 او طنت ودحا لم يكن من وطن
 لوله يكن عاها لم اسكن
 باولم رجن بها بالرجن
 والوطن ايضا به بالوطن وانهم الوطن الزم وكل
 مكان قام به انان لا مرج ما من روة اذا اتت
 مكنت فوكت في تلك الما من فادخ التي في تلك الاراف
 والشهد من مشاهد الحرب وسفني سر برأ فاند نصرم
 انة في موطن كثيرة وقيل دارنة
 على موطن يحش انق عند الردى
 ومن تترش في النمر اس ترد
 ومما من علامات الاغراب عند انقذ من امساها وطان
 موضع يوطن نشر مثل الخيل في المسان والبناء ان
 الاطان اول الغاية والبقاء باليد آخرها
 وطوط الرجل وطوطه ضعف وفلان قارب
 كلامه في ترطوط الصبي ترطوطا ضفا في الوطن اط
 الحفاش وضرب من خطاطيف الجبال والضيف
 الجبال تشبيها بالطائر والذي يقارب كلامه ج وطوط
 ووطايط في الوطن اط التي تقارب كلامها في
 الوطن اط الصفي الجبال والكثير الكلام

تَوْعَرًا أَيْضًا * الْوَعِيرُ الْوَعْرُ * الْأَوْعَرُ الْوَعْرُ
وَعَرَهُ بِكَذَا بَعِزَهُ وَعَرَّاهُ أَمْرَهُ وَالْيُو فِي كَذَا أَنْ
لَمْ أَوْيَرْكَ لَقَدْ مَ وَأَشَارَ * وَعَرَّاهُ وَالْيُو تَوْعِيرًا وَأَوْعَرَهُ
لِيُو أَيْعَارًا بِعَنِي وَعَرَّاهُ. وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ لَا يَجُوزُ
تَوْعَرُهُ بِاللَّغْوِ

وَعَسَهُ بَعِزَهُ وَعَسَّاهُ وَطَنَهُ * وَاعْسَتْ الْأَبْلُ مَوَاعِيسَةً
تَحْتَهَا وَوَسَعَتْ خَطَايَاهَا. وَكَذَلِكَ إِذَا وَاطَّاهُ
عَسَّ. وَفَلَانٌ فَلَانًا بَارَاهُ فِي السَّيْرِ أَوْ لَا يَكُونُ الْأُ
وَأَوْعَسَ الْتَوْبَرُ أَوْ الْحِجَادُ أَيْعَاسًا رَكِبُوا الْوَعْسَ مِنْ
مِل * الْوَعْسُ مَصْدَرٌ وَتَجَرَّ يَعْمَلُ مِنْهُ الْبَرَابِطُ
لِعَوَادٍ وَالْأَتَرُ. يَقَالُ ذَهَبَ وَبَقِيَ لَهُ وَعَسَّ أَيْ أَتَرَ.
يَلِ السَّهْلُ يَصْعَبُ فِيهِ الْمَشْيُ * الْوَعْسَاءُ رَابِعَةٌ مِنْ
لَيْبَةٍ تَنْبِتُ احْتِرَارَ الْبَنُولِ وَمَوْضِعٌ بَيْنَ التَّغَابِيَةِ
نَزِيمَةٍ * الْأَوْعَسُ مِنَ الْأَمَكَةِ مَا كَانَ فِيهِ رَمْلٌ
يَصْعَبُ الْمَشْيُ فِيهِ جُوعٌ وَعَسٌّ وَأَوَاعِسُ. وَالْمِيعَاسُ
يَكْسِبُ مِنَ الْغَالِظِ وَالْأَرْضُ لَمْ تَوْطَأْ وَالرَّمْلُ اللَّيْنُ
لَرَبِّ كَانَهُ ضِدٌّ جُوعٌ مَوَاعِيسُ. وَذَاتُ الْمَوَاعِيسِ
مَعٌ

وَعَطَّ - الْوِعَاطُ الْوَرْدُ الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ
وَعَظَّهُ بِعَظَّةٍ وَعَظَّاهُ وَعَظَّاهُ بِعَصَا وَذَكَرَهُ مَا يَلِ
مِنَ التَّوَابِ وَالْعَنَابِ وَمَا يَسُوقُهُ إِلَى التَّوْبَةِ إِلَى اللَّهِ
لِلْأَحِ السَّيْرِ وَأَمْرُهُ بِالطَّاعَةِ وَوَصَّاهُ بِهَا. وَمِنْهُ فِي
بِ سَبَابِ قُلُوبِهَا أَغْظَلَكُمْ بِوَاحِدَةٍ. أَيْ أَوْصِيَكُمْ
بِكَمٍّ. وَالْأَسْمُ الْمَوْعِظَةُ. فَهُوَ وَاعِظٌ جُوعٌ وَاعْظُوفٌ
نَاطِلٌ. وَقَالَ فِي التَّعْرِيفَاتِ الْوَعِظُ هُوَ التَّذَكُّيرُ
رَفِيهَا بِرَقٍّ لَهُ الْفَلَبُ * أَنْعَظْ أَنْعَظًا قَبْلَ الْمَوْعِظَةِ
بِرُكُوفَتِ نَفْسِهِ. يَقَالُ الْمَعِيدُ مِنْ وَعِظَ بَغِيْرِهِ
فِي مَنْ أَنْعَظَ بِوَاحِدَةٍ * الْوَعِظَةُ الْمَرْءُ وَكَلَامُهُ
عِظَاجٌ وَعِظَاتٌ * الْمَوْعِظَةُ اسْمٌ مِنَ الْوَعِظِ وَكَلَامُهُ
عِظَاجٌ مِنَ النَّصِيحِ وَالْحَقِّ وَالْإِذَارُجُ مَوَاعِظُ *
تَوْطُونٌ عِنْدَ بَعْضِ النَّصَارَى خِلَافَ الْمُؤْمِنِينَ
وَعَم - الْوَعْجُ ابْنُ أَرَى. وَهُوَ حِكَايَةُ صَوْتِهِ أَيْضًا

وَصَوْتُ الطَّبْلِ إِذَا بَكَى
وَعَفَّ بِصَرٍّ يَوْعَفُ وَيَوْعَفُ وَغَوْقًا ضَعْفٌ * الْوَعْفُ
كُلُّ مَوْضِعٍ مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ غَلْظٌ يُسْتَمْعَى فِيهِ الْكَلَامُ ج
وِعَافٌ
وَعَقَّ الْفَرَسُ يَعْقِي وَعَقَّاهُ وَوَعِيفًا وَوَعَافًا سَمِعَ مِنْ
بَطْنِهِ صَوْتَ إِذَا مَشَى وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْخَفِيفِ مِنْ قَنْبِ
الدَّكْرِ. وَوَعَقَى عَلَيْهِ يَعْقِي وَعَقَّاهُ عَجَلٌ. نَقُولُ وَعَقَّتْ
عَلَيْ يَارَجُلُ * وَعَقَّةٌ تَوْعِيفًا غَوْقَةً. كَانَهُ مَقْلُوبٌ مِنْهُ.
وَخَالَفَهُ وَعَانَهُ وَنَسَبَهُ إِلَى التَّنَاسُةِ وَقَالَ لَهُ أَنْكَ لَوْعَقِي.
وَمِنْهُ قَوْلُ رُثْبَةٍ

عَخَافَةُ اللَّهِ وَإِنْ يَوْعَفَا
عَلَى أَمْرِهِ ضَلَّ الْهَدْيُ وَأَوَقَا
وَيَقَالُ فِي التَّعَجُّبِ مَا أَوْعَنَ أَيْ مَا أَعْجَلَهُ * الْوَعَاقُ
مَصْدَرٌ وَصَوْتُ يُسَمَعُ مِنْ بَطْنِ الدَّابَّةِ إِذَا مَشَتْ *
الْوَعَقُ مَصْدَرٌ وَرَجُلٌ وَعَقَى وَوَعِيقٌ أَيْ شَرَسَ سَيْتٌ *
الْمُخْلِقُ ضَمِيرٌ مَتَّبِعٌ * الْوَعَقَةُ الْمَرْءُ وَالتَّنَاسُةُ وَشِدَّةُ
الْمُخْلِقِ. يَقَالُ يُو وَعَقَّةٌ. وَرَجُلٌ وَعَقَّةٌ كَرَجُلٍ وَعَقَى *
الْوَعِيقُ مَصْدَرٌ وَالْوَعَاقُ لِلصَّوْتِ الْمَذْكُورِ
وَعَاكَ الْحَرُّ يَعْكَ وَعَكَاهُ وَوَعَكَةً أَشَدَّ مَعَ سَكُونِ
الرَّيْحِ. وَالْحَقُّ فَلَانًا أَذَنَهُ وَأَوْجَعَتُهُ وَمَغْنَمَتُهُ فِي يَدِهِ.
وَفَلَانٌ أَصَابَهُ الْمُنْ مِنْ شِدَّةِ النَّعْبِ فَهُوَ مَوْعُوكٌ. وَالْمَشْيُ
وَعَكَاهُ دَكَّهُ. وَفِي التَّنَابِ مَعَكَ * أَوْعَكَهُ فِي التَّنَابِ
أَيْعَاكَ مَعَكَ. يَقَالُ أَوْعَكَتِ الْكَلَابُ الصَّيْدَ أَيْ مَرَعَتْهُ فِيهِ
التَّنَابِ. وَأَوْعَكَتِ الْأَبْلُ عِنْدَ الْخَوْضِ أَزْدَحَمَتْ
فَرَكَبَ بَعْضُهَا بَعْضًا. وَتَوْعَاكَ تَوْعَكًا أَصَابَهُ وَعَكَةٌ *
الْوَعَكُ مَصْدَرٌ. وَرَجُلٌ وَعَكٌ وَوَعَكَتْ. أَيْ أَصَابَتْهُ
وَعَكَةٌ * الْوَعَكَةُ مَصْدَرُومَةٌ وَالْوَعَكَةُ الشَّدِيدَةُ فِي
الْجَرِيِّ وَمَعَرَكَةُ الْبَطَالِ إِذَا أَخَذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْمَرَضَةُ
وَدَكَّةُ الْحَقِّ * الْمَوْعُوكُ اسْمٌ مَفْعُولٌ وَالْمَحْمُومُ
وَعَلَّ الرَّجُلُ يَعِلُّ وَعَلَّاهُ أَشْرَفَ * تَوْعَلَّ الْجَبَلُ
تَوْعَلَّاهُ عِلَافٌ مِثْلُ تَوْعَلَّاهُ. وَاسْتَوْعَلَ الْيَوْمُ اسْتَوْعَلَ لَاجِلًا.
وَالْأَوَاعِلُ ذَهَبَتْ فِي الْجَبَالِ * الْوَعْلُ وَالْوَعْلُ وَالْوَعْلُ

أوعد الخبير والشارع . وقيل وقالوا في الخبر وعده
وعدا وعدة . وفي الشر وعده وعينا . فالمصدر فارق .
والخلف في الوجد عند العرب كذب وفي الوجد
كرم . قال الشاعر
وأي أن أوعده أو وعدته

لخلف ايعادي ومخير موعدي
ولما حذفت الواو من بعد وشبهه لوقوعها بين عدوتها
وهما الياء المنفوحة والكسرة وحذفت مع باقي حروف
المصارعة طردا للباب أو للاشترار في الدلالة على
المصارعة ونسب هذا الحذف استدراج العلة . ووعد
الفل وعينا هدر إذا هم أن يصل * وأعد الوقت
والوضع مواءة فوعده بعده . أي غلبه في ذلك فكان
أكثر وعدا منه . ولوعده ايعادا وعده وهده على
ما مر . قال الفارسي

أوعدوني أوعدوني وأطلبوا
حكم دين الحب دين الحب لي
وقول الرازي
أوعدني بالسعين والأدام

رجلي فرجلي شئنة المناسم
أي هددني بالسعين وهدد رجلي بالأدام . ثم قال رجلي
شئنة أسبه قوته على القيد . وتوعده توعدا تهده .
وتواعدوا تواعدا واتعدوا اتعادا وعد بعضهم بعضا .
أو التواعد في الخير والاتعاد في الشر . واتعد فلان
قبل الوجد . يقال وعده فأعد . وأصل أعد أوتعد
قليل المواتاة . وناس يقولون اتعد باتعد فهو مؤتعد
بالهمز . كما قالوا اتسر باتسر فهو مؤتسر في إيسار
الجزور * الواعد اسم فاعل وفرس وإعد . أي يعدك
جريا بعد جري . ومحاسن إعد كأنه وعد بالمطر . ويوم
إعد أي يعدك أوله بالحر أو بالبرد * الواعنة مؤنث
الواعد . وأرض واعنة أي رجي خيرها من الثبت *
الوعد مصدر قيل ولا يجتمع الوجد . وقد جمعة الحرير
في مقامه الواسطة . بقوله وأكد الوجد وأعد *

الوعدة المرة والوعدة النوع . والعدة الوعد
من الواو والسبب الياء عيني وإلى زنة
الواردها في شيء . والفرقة يقول عدي
يقال شيوعي . قال وقول زهير
أن الخليل أجده البين فأنجروا

وأخلفك عد الأمر الذي
أراد عده الأمر تخذف الهاء عند الأضا
التهديد وهدير الفل كما مر * الوعيد
الموعد الوجد ومكانه زمانه موعده . وأرض
وقت الوعد وبوضعه حج مواعيد . وأرض
اليهودية وما يلها لأن الله وعد بها إرهم
أرض الموعد أيضا

وعر المكان يمر وعرا ووُعُورا كان
وعرا حبيسه عن حاجته . ووعر المكان
كان وعرا . ووعر صدره لغة في وعرا
ووُعُر المكان يوعر ووُعُورة ووُعارة صار
قل * وعر المكان توعيرا جعله وعرا .
عن حاجته . وزيدا قطع حديثه وأو
إيعارا وقع في وعر من الأرض . والرجل
والشيء قلله . والطريق رآه وعرا . وبغداد
وعر عليه وأفضى به إلى وعر . وتوعر المكابر
وعرا . والأمر تعسر . والرجل تعسّد . وفي
وفلاتنا في الكلام حيرة . يتعسّد ولا يتعسّد
المكان والطريق استيعارا وجد وراه وع
اسم فاعل والصعب وضد السهل * الوعر
السهل يقال مكان وعر وطريق وعر و
ج أوعر ووُعُور وأوعار . ورجل وعرا
قليله . ويقال قليل وعرا ابتاعا . والوعر
قال الجوهري ولا نقل وعرا خطاة الله
وشعر معر وعرا ابتاع * الوعري من
البغاة ما كان غريب الاستعمال ثقيلا على
على الذوق كالحلم وخفت ونظايرها . وأ

تعدّ. ويُعدّر، ككونه غريب اللغة، والوَغِي اسم فاعل للوُغَيْتِ
والصراخ والصوت والصارخة. عن الجوهري * الوغَاءُ
بالكسر ويُضَمُّ والإِعَاءُ بإبدال الواو هذرة الظَرْفِ
يُوعَى فيه الشيء. معني بذلك لأنه يجتمع ما فيه من المتاع.
ويقال لصدر الرجل وعاءٌ عليه واعتقاده تشبيهاً
بذلك حج أوعية * الوغِي مصدر والتج والمِدَّة والحلجة
او يخلص الكلاب. وما لي عنه وعي أي بد. ولا وعي عن
ذلك الامر. أي لا تماسك دونه. والوعى الحيلة
والاصوات. وفرس وعى أي شديد. وفي فريتك وعي
بوزن قبيل كانه قرأ قول النيروزي يادي وعى كفتي
وعى كفتي فسقط * المؤغى اسم مفعول. وهو مؤغى
الرسع أي مؤثقة

وغب الجمل يوغب وُغُوبَةً ضخمة * الوغب الغرارة
وسقط المتاع والاحتى والضعيف في بدو واللثيم الرذل
والجمل الضخم ضُدَّج أو غاب ووغاب * الوغبة مؤنث
الوغب. والوغبة الاحنى
وغد القوم يغيدهم وغداً خدمهم. وغد الرجل
يوغد وغادة كان وغداً * وغده مغادة فعل كنعله.
وفلان فلاناً في السير جاراه وواضحة. وقد تكون
المغادة لاقة واحدة لان احدى يديها ورجليها تواجد
الاخرى وتجارها * الوغد مصدر والاحنى الصعيف
الرذل الدنيء او الضعيف جسماً والصبي وخادم
القوم او الذي يخدم بطعامه مسو والصيد. والاشي
وغدة حج او غاد ووغدان ووغدان. قال ابو حام
وقلت لأم الهيثم وما الوغد قالت الضعيف قلت
أوقال للعبد وغد قالت ومن أؤغد منه. والوغد ايضاً
قدح من سهار المسر لا تصيب له. وربما استعملت
العامّة الوغد بمعنى الحقد الشديد * المغادة مصدر
واسم لعبة.

وغرت المهاجرة نغر وغراً رمضت واشتد حرها.
وفلاناً غرة وعنه. ووغر عليه صدره يغير وغراً ووغر
يوغر (ويغير بكسر الواو) وغراً توقد عليه من الغيظ
او ينزو
وغى - الوغى الوغى او هو صوت يخرج من
قُنب الذكور

وهو واغر الصدر عليه * وغره عليه توغراً اغراه بالحد
عليه. واللبن صنعة وغيراً. واوغر القوم اغاراً دخلوا
الوغر. وفلاناً غاخلة. وصدر فلان اجاه من الغيظ
واللبن صنعة وغيراً. والملة سغة وغلاه. والخنزير اغ
له الملة وسطة وهو حي ثم ذبحه. ومنه المثل كرهه
الخنزير الملة الموغر. قال الشاعر
ولقد رأيت مكانهم فكرهم

ككرهه الخنزير للانبار

واوغره اليه الجاه. والعامل المخرج استوفاه او هو از
يوغر المالك الرجل الارض فيجعلها له من غير خراج
او هو ان يؤدّي المخرج الى السلطان الاكبر فراراً من
العامل. ويسمى ضمان المخرج اغاراً. او لظنة مولدة.
واوغر بنهم ميغراً. أي اقاماً ميقناً وميعاداً. وتوغر
الرجل توغراً تلهب غيظاً * الوغر والوغر مصدران
والحنقد والضغن والعداوة ومن الجيش صوتهم وجلبهم
يقال سمعت وغر الجيش * الوغرة المرة وشدة توقد
الحز * الوغير لحم يشوى على الرميضاء واللبن يرمى
فيه الحجارة المهاه ثم يشرب واللبن يغلى ويُطبخ * الوغيرة
اللبس تُسحق بالحجارة المهاه * الميهر الميقات والميعاد.
ولُقّب عمرو بن ربيعة بن كعب مسوغراً لقوله
ينس الملة في الزلات منها

شيش الرصف في اللبس الوغير

وغص - وغص في الآلة توغصاً دحسة
وغف بصرة ينف وغماً وُغُوقاً ضعف. والرجل
اسرع وعناً * وغف الرجل ايضاً اسرع وعناً وسار
سيراً منهياً ومشى واكل من الطعام ما يكفيه. والكلب
لهك. والمرأة ارتهرت عند الجماع تحت الرجل. واوغف
المحطى اوغفة * الوغف مصدر وقطعة من آدم او
كساة تُشد على بطن العتود او التيس مثلاً يشرب بولة
او ينزو

وغى - الوغى الوغى او هو صوت يخرج من
قُنب الذكور

م فكسرو هو يادار (نيس الجبل وقال ابن فارس
ذكر الاري وهو الشاة الجبلية ج اوعال ووعول
بعل وبوعلة وبوعلة او الموعلة والوعلة اسم جمع
نشي ووعلة ج وعلات وعال ومن امثالهم ازي من
لي واحق من ناطح الصخرة اي الوعل . ويشد
عشي

كما تلح صخرة يوماً ليوهيتها

فلما يضرها واهي قرنة الوعل

سلة كوعل ناطح تحذف الموصوف وايضاً الصفة .
وعل ايضاً الشريف ج اوعال ووعول . وفي الحديث
هرا نقوت على الوعل اي يغلب الضعفة من
اس افوية م . واما قول الرازي واعرال كها او
يا في هضبة . والوعل ايضاً الجمل . قال ذو الرمة
حتى اذا لم يجد وعلاً وبخجها

مخافة الرمي حتى كلبها هيم

ال الخليل معناه لم يجد بئاً . ووعل اسم سؤال عند
دماة . وما لك عنه وعل اي بد . وهم علينا وعل
واحد يمينهون . والوعل ايضاً اسم شعاب عند
دماة ج اوعال ووعلان * الوعلة عروة القميص
اوضع المنيع من الجبل او صخرة مشرفة منه ومن
نح والا يرق عروته التي تعلو بها . ووعلة اسم
عمر جري * المستوعل حرز الوعل في الفلة ج
توعلات

وعم الديار ووعها يعبها وعها قال لها انعي .
ومن عر صباحاً ومساءً وظلاماً وقيل هو مخفف
انعر وذكر في باب النون * الوعتم خط في
ل بخالف سائر لونه ج وعام
يعن - توعت الابل والغنم توعتا بلغت غاية السمن .
بن الشيء استوعبه * الوعن الجمل والارض الصلبة
يلص في الارض لا ينبت شيئاً * الوعنة الوعن
في النكرة ج وعان واعر قرية النبل وخطوط
الجبال شعبة باليونان

وعوع ابن آوى والذئب والكلب وعوعة وعوعاً
صات . والتوم فحوا واجلبوا . وفلان القوم وعوعة
زعزعم * الوعواع مصدر وصوت آن آوى والكلاب
وبنات آوى وجماعة الناس او القوم اذا وعوعوا ولم يذار
وضجة الناس والذئب بان يكون واحداً وجمعاً الوعوع
ابن آوى والمخيط البليغ والمفازة والتعلب والضغيف
والذئب بان ج وعاع . والوعواع ايضاً الاشداة
والاجربة ولؤل من يغيب من المفاتين * الوعوعة
مصدر وصوت الذئب والكلاب وبات آوى وموضع
ورجل من قيس اي حنظلة . ومنه المثل هنا وهما عن
جال وعوعة . اي ابعد عنها . وقيل معناه اذا سكت
لم اكثرت بذكرك كما نقول كل شيء ولا وجع الراس .
او هو كقولك كل شيء ما خلا الله جلال * الوعوعي
الظريف الغم

وعى الشيء والحديث يعي وعياً (يائي) حنظلة
وتدبره وقيل وجمعة وحواء . والعظم برأ على عظم .
والمة في الجرح اجنبعت . والاذن سمعت . والعامة تقول
وعى فلان اي استبه من نومه . والاعلام باهر الادراك *
اوعى الشيء والكلام ايما حنظلة وجمعة . وفي سورة
الانتفاق والله اعلم بما يوعون . اي يصرون في قلوبهم
من التكذيب . والاراد والمتاع جعله في الوعاء وجمعة
فيه . قال الشاعر

الخبر يبقى وان طال الزمان به

والشر اخبت ما اوعيت من زاد
واوعاء واعي عليه قار عليه . ومنه الحديث انه قال
لا سمعة لا توعي فوعي الله عليك . اي لا تعجبني وتشي
بالنفقة فمتخ الله عليك ويجازي بتضييق رزقك . واعي
جده اوعبه . واسوعي جده استوعبه . والشيء
اخذه كله . والعامة تقول توعي في الامر وتوعي اي
تأني فيه واستعمل المحرم واستوعبه * الواعي اسم فاعل .
وواعي اليتيم واليو وحافظة . ووم فريتاك بقولواي
اليتيم واليو موعاة . واغلاطه من هذا القبيل أكثر من ان

وفر - أوفره أيفاراً العجلة، وتوفر للشر توفراً مهيماً، واستوفى في مقدمته استيفاراً قعد مستصفاً غير مطهين أو وضع ركبتيه ورفع اليدين أو استفل على رجله ولما يستوي قائماً وقد تهيأ للوقوف، وإصله من الوفز وهو النشز * الوفز والوفز العجلة ج أوفاز ووفاز، ومنه نقول نحن على أوفاز ووفاز ووفز، أي على حد العجلة أو سفر، قال الجوهري ولا نقل على وفاز، ومكان وفز، أي نشزاي مرتفع * المتوفر المنقلب لا ينلمر كالمتوفر باللفاف

وقض الرجل يفيض وقضاً عدا وإسرع * أوفض الرجل إيفاضاً بمعنى وفض، والابل فزقها، ولفلان يسط بساطاً يتي به الأرض، واستوفض الرجل استيفاضاً بمعنى وفض، والابل نفرقت، والرجل طرده واستعجله، وفلاناً غرته وفاه * الوقاض المجددة توضع تحت الرمح والمكان يسك المائة وجمع الوقضة * الوقض والوقض مصدران والعجلة ج أوفاض، يقال لقيته على أوفاض كما يقال لقيته على أوفاز، والأوفاض أيضاً الفرق من الناس والاختلاط والجماعة من قبائل شتى كاصحاب الصفة أو الجماعة الذين مع كل واحد منهم وفضة لطعامه، والوقض الخشب الذي يقطع عليه اللحم ج أوفاض أيضاً * الوقضة المرة وخريطة الراعي لزاد واداء والحجبة من آدم ج وقاض، ومنه قول الحريري من مقامته الصنعاية قد ظلمها خاوي الوقاض، أي المزاد، والوقضة أيضاً البقرة بين الشاريين تحت الألف * باقة ميقاض، أي مسرعة

وفط - لقيته على أوقاط أي على أوفاز أي بالعجلة، وهو جمع وفط كما كان أوفاز جمع وفز، ويقال على أوافاط بالظلة العجبة، وهو اعرف وأنهر

وفظ - لقيته على أوافاط كلفيته على أوافاط وذكرنا في وف ط

وفع - الوقاع صامر القارورة * الوقع البينة المرتفع والسحاب المطيع، وعلام وقع، أي يتبعه ج

تسع وم وكمل، ولفلان المال والمتاع وقراً وفرة نأه ووسعة وأهه وأكمله، لازمه متعبل، وعرض بن صانه ووقاه ولم يشتمه، وعطلة رده عليه وهو بن، ومنه فوطر توفز وتحمّد، قال الفرّاء إذا عرض لك الشيء فلك ان تقول توفز وتحمّد ولا نقل توفز رب هذا المثل للرجل تعطيه الشيء فيرده عليك غير نخط، وتوفر المال والمتاع يوفز وقارة كثير المال والمتاع توفيراً كثيراً، ولفلان عرضه صانه فاه ولم يشتمه، ولفلان طعامة كمله ولم ينقصه وجعله راء، والتوب قطعة وإفرا، وعليه حقه إعطاء الجميع، مائة تستعمل التوفير في النفقة بمعنى التقدير وضد سراف، وأوفر المال والمتاع بمعنى وفرة، ولم يسمع ياس يقضيه، وتوفر عليه توفراً رعى حرمانه وصرفه إليه، وتوافر المال والمتاع توافراً وأنفر بمعنى وفر، توفر حقه استيفاراً استوفاه * الوافر اسم فاعل ر من مجوز الشعر وزنه فاعلن ست مرات * فرة مؤنث الوافر والية الكباش اذا عظمت والدنيا مر وفرة والحياة وكل شهمة مستطيلة * الوفر در والمغنى ومن المال والمتاع الكثير الواسع أو من كل شيء ج وفوز وسقاء وفزاي لم ينقص ادبه شيء * الوقرة المأكلة، يقال مضعة وقرة، زادة الوارة المجلد التي لم ينقص من ادبها شيء، ذن العظيمة والأرض التي لم ينقص من نباتها شيء، الاعشى

عريضة لا ينقص السير عرضها
كأحقب بالوفرأ جانب مكدم
فرة المرة والكثرة والشعر المنبمع على الراس أو مال على الأذنين منه أو ما جاوز شهمة الأذن ثم نه ثم البهجة ج وفار * الأوفر اسم تفصيل، وسقاء زاي لم ينقص من ادبه شيء، وقوم متوافرون، أي كثيرة، والموفر منه والموفور من اجزاء الوافر جاز ان يخرم فلم يخرم، وشيء موفور أي تام

وَعَلَّ فِي الشَّيْءِ يَغْلُ وَغَوْلًا دَخَلَ فِيهِ وَتَوَارَى
أَوْ بَعْدَ وَذَهَبَ. وَعَلَى الْقَوْمِ فِي شَرَابِهِمْ وَغَلًا وَغَوْلًا
دَخَلَ عَلَيْهِمْ فَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنْ غَيْرَاتٍ يُدْعَى الْيَوْمَ *
أَوْغَلَ فِي الْبِلَادِ أَيْغَالًا زَهَبَ وَبَالَغَ وَابْعَدَ. وَكُنَا يَقَالُ
أَوْغَلَ فِي الْعِلْمِ. وَفِي السَّيْرِ اسْرَعَ فِيهِ وَامْعَنَ. قَالَ
الْأَعْمَشُ

نَقَطَ الْأَمْعَزُ الْمَكُوكِبَ وَخَنَّا

بِنُجُوحٍ سَرِيعَةٍ الْإِغَالِ

وَأَوْغَلَنِي الْحَاجَةُ فِي كُنَا ادْخُلْنِي فِيهِ. وَتَوَعَّلَ فِي الْبِلَادِ
وَالْعِلْمِ تَوَعَّلًا بِمَعْنَى أَوْغَلَ. وَاسْتَوَعَلَ الرَّجُلُ اسْتِغَالًا
غَسَلَ مَعَابِيَهُ * الْوَاغِلُ اسْمُ فَاعِلٍ وَالْمَاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ
فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ. أَوِ الْوَاغِلُ فِي الشَّرَابِ كَالْوَارِثِ
فِي الطَّعَامِ * التَّوَعَّلُ مَصْدَرٌ وَالضَّعِيفُ النَّزْلُ السَّاقِطُ
الْمُقَصِّرُ فِي الْأَشْيَاءِ وَالشَّجَرُ الْمَذْفُوعُ وَالزُّوَانُ بِأَكْلِهِ الْحِمَارُ
وَالْمُدَّعِي نَسَبًا كَاذِبًا وَالْحِجَابُ وَالسَّيِّئَةُ الْغَذَاءُ وَالْدَاخِلُ عَلَى
الْقَوْمِ فِي طَعَامِهِمْ وَشَرَابِهِمْ وَالشَّرَابُ الَّذِي يَشْرَبُهُ الْوَعْلُ.
وَيَنْشُدُ لِعَبْرَةَ بَنِي قَبِيَّةَ

أَنْ أَكُ مَسْكِينًا فَلَا أَشْرَبُ الْوَعْلَ

لَ وَلَا يَسْلُمُ مَنِّي الْبَعِيرُ

وَمَا لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ وَعَلَّ. أَيْ بَدَأَ. مِثْلُ مَا لِي عَنْهُ
وَعَلَّ بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ. وَالْوَعْلُ السَّيِّئُ الْغَذَاءُ * الْإِغَالُ
مَصْدَرُ أَوْغَلَ وَخَدَّ أَهْلُ الْبَيْدِ هُوَ خَتَمُ الْبَيْتِ بِمَا يَفِيدُ
يَكْتُمُ بِهِ الْمَعْنَى دُونَهَا لِرِزَادَةِ الْمَالِغَةِ كَمَا فِي قَوْلِ الْخَنَسَاءِ
فِي مَرْثِيَةِ أَخِيهَا صَخْرَ

وَأَنْ صَخْرًا لِنَائِمِ الْهَدَاةِ بِهِ

كَأَنَّ عَلَمَهُ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

فَإِنْ قَوْلُهَا كَأَنَّ عَلَمَهُ رَأْسُهَا بِالْمَقْصُودِ وَهُوَ اقْتِدَاءُ الْهَدَاةِ
لِكُنْهَا أَنْتَ بِقَوْلِهَا فِي رَأْسِ نَارِ أَيْغَالًا وَزِيَادَةً فِي الْمَالِغَةِ.
وَالْوَعْلُ الدَاخِلُ مَسْتَعْبَاكًا

وَحَمْرُ الْخَبَرِ بِغَمٍّ وَغَمًّا بِمَعْنَى لَغَمٍّ. وَفَلَانًا قَهْرًا.
وَوَغِمَ عَلَيْهِ يَوْمٌ وَغَمًّا حَقْدًا * تَوَعَّمَ عَلَيْهِ تَوَعَّبًا أَغْطَا *
الْوَعْمُ مَصْدَرٌ وَالنَّفْسُ وَالذَّقِيلُ الْأَحْمَقُ وَالْحَرْبُ وَالْتِمَةُ

وَالْحَقْدُ الثَّابِتُ فِي الصَّدْرِ جِ أَوْغَامَرُ
وَعْنٌ - تَوَعَّنَ تَوَعَّنًا أَقْدَمَ فِي أ. *
الْحُبُّ الْوَالِيعُ
وَعْنِي - الْوَعْنَى وَالْوَعْنَى (يَا أَيُّهَا)
مِثْلُ الْوَعْنَى بِالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ. يَقَالُ سَمِعَ
وَوَعْنَهُمْ. قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَنَّ وَعْنِي الْخَمْشُ بِجَانِبِيهِ

مَاتَمَ يَلْدَمَنْ د
وَمَنْ قِيلَ لِلْعَرَبِ وَعْنِي لَمَّا فُتِحَ مِنْ أَلَدِ
الْأَوَاغِي جَمْعُ الْآغِيَةِ وَذُكِرَتْ فِي بَابِ
الْمُجُوهَرِيِّ هُنَا كَمَا جَمَعَ الْآغِيَةَ

وَقَدْ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى الْأَمِيرِ يَفِيدُ
وَوَقَادَةً وَوَقَادَةً (بِأَهْدَالِ الْوَارِثِ هَمَزُ
رَسُولًا. فَهُوَ وَاقِدٌ جِ وَوَقُودٌ وَوَقْدٌ وَ
وَقْدٌ * وَقْدُهُ إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَيْهِ تَوَفِيدُ
الشَّيْءِ أَهْدَا أَنْشَرَفَ وَارْتَفَعَ. وَمَنْ يَقَالُ
مَرْتَفِعٌ. وَيَقَالُ لِلْفَرَسِ مَا أَوْفَدَ حَارَكَهُ.

وَلَوْفَدَ الرِّمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَهَضَبَ أُذُنَيْهِ. وَعَا
وَالرَّجُلُ اسْرَعَ. وَفَلَانًا إِلَى الْأَمِيرِ وَعَلَى
وَتَوَقَّدَ عَلَيْهِ تَوَقَّدًا أَشْرَفَ. وَاسْتَوْفَدَ أَلَدَ
اسْتِغَادًا لُغَةً فِي اسْتَوْفَزَ * الْمَوَافِدُ اسْمُ فَارِ
وَالْقَطَا مَا سَبَقَ سَائِرُهَا وَالْمَرْتَفِعُ مَنْ أَدَّ
وَمَا الْوَافِدَانِ فَإِذَا هُمَا الْإِنْسَانُ عَابَ

حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ * التَّوَفَّدُ مَصْدَرٌ وَجَمَعَ
الْحَبْلُ (وَفِي بَعْضِ النُّسخِ الْحَبْلُ بِالْحِجْرِ
مِنَ الرِّمْلِ الْمُشْرِيفِ جِ وَفُودٌ وَأَوْفَادٌ. وَ
أَيُّ عَلَى سَفَرٍ. وَالتَّوَفَّدُ قَوْمٌ يَفِيدُونَ عَلَى
فَخْرٍ أَوْ مَهْمَةٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ. وَالْأَوْفَادُ قَوْمٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَوْ كُنْتُمْ مَنَا أَخَذْتُمْ بِأَخَذِنَا

وَلَكِنَّمَا الْأَوْفَادُ أَسَدٌ
وَقَرَّ الْمَالُ وَالْمَتَاعُ بِفَرٍّ وَقَرًّا وَوَقُورًا

فهيته ولا قسيس عن قسيسه

وفي بالهدى والودع بى وفاة (يا أيها) جاعظ
له وهو ضد العذر فهو وفي وابت والى طال.
منه يقال مات فلان مات وفاة اى بطول عمر.
وفي الشيء وفيما وكثير فهو وفي وابت ايضا. والدرم
لخفال عكاه. وقولهم هذا الشيء لا يفي بذلك اى
قصر عنه ولا يوازيه. وفي فلانا حقه توفية اعطاه
ياه وافيًا تامًا. ووافاه حقه موافاة بمعنى وقاه. والقوم
ناهم. وفلان العالم حج. ووافى بالهدى والودع ايفاء
عنى وفي وقد جمعها الشاعر فقال
اما ان طوق فقد اوفى بدمه

كما وفي بقباض البحر حاديا

وقال ابو زيد اوفى بذره احسن الايفاء فعمل
لرابعي بتمنى بنفسه. وعليه اشرف. ووافى فلانا حقه
عطاه اياه وافيًا تامًا. وفلان القوم اناهم ولقيم. وتوفى
حقه توفيًا اخذه وافيًا وهو مطاوع وفي. وتوفاه الله
نبيض روحه. وتوفى فلان على الجهول قبضت روحه
يامت. فالله المتوفى والصد التوفى. ومن اجمع اعلاط
لعموم قولهم توفى فلان بصيغة المعلوم اى مات. فمن
توفى. قيل مريمهم جارة فسأل من المتوفى يريد
لميت فقيل له الله تعالى. يراد به الفاض الروح.
يتوفى القوم توافيا تناموا. واسوفى فلان حقه استيفاه
خذه وافيًا تامًا فهو مستوفى والمضى مستوفى * الوافى
سم فاعل ودرهم واربعة دنان. وعد الشعراء البيت
لذي اجزاؤه ثمانية * الوافية مؤنث الوافى. وسورة
لوافية الاولى من سور الفرقان * الوافاة مصدر. وقولهم
لمكتب مات عن وفاة اى عن مال يفي بما كان عليه
الوافاة عند الصوفية ملازمة طريق المواصله ومحافظة

عمود الخطاه * الوفاة الموت وهي في تقدير فعله ج
يقات. ووقيات الاعيان لان خلكان كتاب في
رحمات المشاهير * الوفى الشرف من الارض * الوفى
لنام والكثير الوفاة ج اوفياه كهدى بى واصدقاء *

لاوفى اسم تنصیل. ووافى بن مطر وعبد الله بن ابي
أوفى صحابيان. والمضى طوى الشور وإارة توسع للجزر
وبيت يطبخ فيه الآجر والشرف من الارض كالمقافو.
وعبر بيفاء على الاكام اذا كان من عادته ان يوفى
عليها اى يشرف. والموفية اسم طيبة

وقبت الشمس وغيرها نقب وقبا وقوتنا غابت.
والرجل وقبا دخل في الوقب. وزيد اقبل وجاه.
والظلام على الناس دخل واششر. والقمر دخل في
الكسوف قيل ومنه في سورة العلق ومن شر غاسق
اذا وقب. اى دخل على الناس. ووقبت عيابه
غارنا * اوقب الرجل ايقابا جاع. والشيء ادخله في

الوقبة * الوقب مصدر وقرة في الصخرة يجتمع فيها
الماء او نحو البئر في الصفا تكون قامة او قامتين وكل
قرة في الجسد كمرة العين والكف من العرس
هزمتا فوق عيني ومن المالة تنب يدخل فيه المحور
والاحنى مثل الوغب والبذل. قال اسود بن يعفر
اى نجب ان امكؤ امة وان اباكؤ وقب
اكلت خبيث الزاد فامحمت عنه وشم بخارها الكلب
ج اوقاب. ولاوقاب ايضا مباحش البيت * الوقبان
الاحنى ج وقى * الوقبة المرة وقرة في الصخرة يجتمع
فيها الماء والكوة العظيمة فيها طل ومن التريد والدهن
افقوعها * الفبة الاظفة اذا عظمت من الشاة ج
قيات * الوقفي بالضم المألغ بصيغة الاوقاب اى
المحوى * الوقيب صوت قنب النرس * ذكر
اوقب اى ولاج في الهلات. والميقاب الرجل الكثير
الشرب للماء والمحمقة او المحوفة الماسعة الفرج. وسير
الميقاب ان تواصل بين يوم وليلة. ونو الميقاب يريدون
به السب. والميقب الزدعة

وقته بقة وقتا جعل له وقتا يفعل فيه والله تعالى
الصلوة حدد لها وقتا. وفي سورة النساء ان الصلوة
كانت على المؤمنين كتابا موقوتا. اى مفروضاً في
الاقوات يعني محدود الاوقات * وقته توقيتاً جعل له

يَفْعَانُ * الْوَفْعَةُ الْوَفَاعُ وَالْحَزْمَةُ يُقْتَسَبُ فِيهَا النَّارُ
وَمِثْلُ السَّلَةِ تُخَذُّ مِنَ الْعَرَاجِينِ، وَغَلَامٌ وَفْعَةٌ مُحَرَّكَةٌ
أَيُّ يَفْعَةٌ * الْوَفِيعَةُ الْوَفَاعُ وَمِثْلُ السَّلَةِ تُخَذُّ مِنَ
الْعَرَاجِينِ وَالْخَوْصِ وَبِالْغَلَامِ لَحْنٌ وَخَرْقَةٌ يُسَمَّعُ بِهَا
الْقَلَمُ وَصَوْفَةٌ تُطْلَى بِهَا الْمَجْرَبَةُ وَيُقَالُ لَهَا الثَّمَلَةُ أَيْضًا
وَفِيقُ أَمْرٍ يَفْعَةٌ وَفَقًا صَادِفَةٌ مُوَافِقًا * وَفِيقُ أَمْرٍ
نُوفِقًا جَعَلَهُ مُوَافِقًا، وَهُوَ مِنَ التَّوْفِيقِ كَمَا يُقَالُ رَتَبْتُ
أَمْرَهُ، وَبَيْنَ الْفُؤُورِ أَصْلَحَ، وَاللَّهُ تَعَالَى فَلَانًا سَدَّدَهُ وَأَصَابَهُ
فِي الْحِجَّةِ، وَوَافِقٌ فَلَانٌ فَلَانًا مُوَافِقَةٌ وَوَاقِفًا صَادِفَةٌ،
وَالسَّهْمُ بِالسَّهْمِ قَصْدُهُ يَوْمَ، وَوَافِقَةٌ فِي الشَّيْءِ عَلَى الشَّيْءِ
ضِدَّ خَالِفَةٍ، وَبَيْنَ الشَّيْئَيْنِ الْحَمْرُ، وَلَوْفُقُ السَّهْمِ وَبِالسَّهْمِ
أَيْفَاقًا وَضَعُ الْوَفُقِ فِيهِ الْوُزْنُ لِيُرَى كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ أَفَوْقَ
وَلَا يُقَالُ أَفَوْقَ عَلَى الْأَصْلِ إِلَّا أَمَادَرًا رَاجِعَ ذَلِكَ فِي
نُوقٍ، وَلَوْفُقُ الْقَوْمِ فَلَانٌ دُنُوًا مِنْهُ وَاجْتَمَعَتْ
كَلِمَتُهُمْ، وَالْأَبْلُ أَصْطَلَحَتْ وَاسْتَوَتْ مَعًا، وَلَوْفُقُ لَزِيدٍ
لَمَّا هِيَ عَلَى الْمَجْهُولِ كَانَ لِقَائُهَا فُجَاءَةً، وَتَوَفَّقَ الرَّجُلُ
نُوقًا كَانَ مَظْهَرًا لِلتَّوَفَّقِ، يُقَالُ لَا يَتَوَفَّقُ عَبْدٌ
لَا بِتَوَفِّيقِ اللَّهِ، وَتَوَافَقُوا فِي الْأَمْرِ تَوَافَقًا تَقَارَبُوا وَضَدُّ
تَعَالَفُوا، وَالْقَوْمُ تَظَاهَرُوا، وَاتَّفَقَا اِتِّفَاقًا تَقَارَبُوا وَاجْتَمَعُوا
عَلَى الشَّيْءِ وَفِيهِ ضِدُّ اخْتِلَافِهِمَا، وَاتَّفَقَ لِفُلَانٍ كَذَا عَرَضَ
فِي صَدَقَةٍ، وَاسْتَوْفَى اللَّهُ تَعَالَى اسْتِيفَاقًا سَأَلَهُ التَّوَفِّيقُ *
لَوْفُقُ مَصْدَرٌ وَقَدَّرَ الْكَفَايَةَ، يُقَالُ حُلُونِيَّةٌ وَفُقُ عِبَادِهِ،
يُرَى لَهَا لَبَنٌ قَدَّرَ كَفَايَتَهُمْ لَا فَضْلَ فِيهِ، وَكُنَّا يُقَالُ
كَسَبَهُ وَفُقُ عِبَادِهِ، وَابْنُكَ لَوْفُقُ الْأَمْرِ أَيْ لِحْوَتِ
عَدُوِّهِ، وَالْوَفُقُ عِنْدَ الْخَاسِمِينَ سَيِّدٌ كَرَفِي الْكَلَامِ عَلَى
لِوَافَقَةِ عِنْدِهِمْ * التَّوَفِّيقُ الرِّفْقُ * الْإِتِّفَاقِيَّةُ عِدَّةٌ
لِمُسْطَلِقَاتٍ قَضِيَّةٍ شَرْطِيَّةٍ مُتَصِلَةٍ حَكَمَ فِيهَا مَوْجُوعٌ
لَا تَتَّصِلُ بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ أَوْ بِمَا وَقَعَهُ لَا لِعِلَاقَةٍ
بَيْنَ الطَّرَفَيْنِ تَنْقِصِي الْإِتِّصَالُ كَتَوَلَّى أَنْ كَانَتْ
لِإِنْسَانٍ نَاطِقًا فَالْحَمْرُ نَاقِي، وَابْنُكَ لَتَوَفَّقَ الْأَمْرَ
يَتَّفَقُهُ، أَيْ لِحْوَتِ حُدُوثِهِ، وَابْنُكَ لَتَوَفَّقَ الْهَلَالَ
يَتَّفَقُ وَيَتَوَفَّقُ أَيْ حِينَ أَهْلٌ، وَابْنُكَ الْمَعْبُورُ يَتَّفَقُ

الْكَلِمَةُ وَيَتَّفَقُهَا أَيْ حَذَاكُمَا، وَالتَّوَفُّوقُ مَصْدَرٌ
وَفُقٌ وَجَعَلَ الْأَسْبَابَ مُوَافِقَةً الْمَطْلُوبِ أَوْ تَسْهِيلَ
طَرِيقِ الْخَيْرِ وَسَدَّ طَرِيقَ الشَّرِّ وَالْخُذْلَانُ عَكْسُهُ،
وَقِيلَ هُوَ جَعَلَ التَّدْبِيرَ مُوَافِقًا لِلتَّغْدِيرِ، وَتَوَفَّقَ
اللَّهُ جَعَلَهُ تَعَالَى فَعَلَ عِبَادَهُ مُوَافِقًا لِلْمُحِبَّةِ وَبِرِضَاهُ،
وَعِنْدَ الْمُعْتَزِلَةِ الدَّعْوَى إِلَى الطَّلَاعَةِ، وَعِنْدَ الْبُذِينِ
الْإِشَاعَةِ خَلَقَ الْفِدْرَةَ عَلَى الطَّلَاعَةِ، وَعِنْدَ الْبُذِينِ
الْتَنَاسُبِ، وَالتَّخَفُّقُ اسْمُ فَاعِلٍ وَعِنْدَ أَهْلِ الْقِرَافَةِ
هُوَ الدَّخِيلُ الَّذِي التَّمَرُّ الشَّاعِرُ إِعَادَتُهُ بَعِيْنُهُ،
وَالْمُتَّفِقُ وَالْمُتَّفِقُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ هُوَ الَّذِي يَتَّفِقُ اسْمُهُ
وَأَسْمَاءُ رَأَوْهُ آخِرَ خَطَا أَوْ نَطَقًا، وَالتَّوَفُّوقُ مِنْ جَمْعِ الْكَلَامِ
وَهِيَاءُهُ، وَالتَّوَسُّوقُ اسْمُ مَفْعُولٍ، وَيُقَالُ أَنَّهُ اسْتَوْفَقَ
لَهُ بِالْحِجَّةِ إِذَا أَصَابَ فِيهَا، وَابْنُكَ الْمَرْكُزُ عِنْدَ أَهْلِ
الْهَيْئَةِ فَلَمْ يَكُنْ مَرْكُزُهُ مَرْكُزَ الْعَالَمِ، وَابْنُكَ لِيَتَّفَقَ الْهَلَالَ
أَيْ حِينَ أَهْلٌ، وَابْنُكَ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ فِي كَوْنِ
الْعَدِيدِينَ الْمُخْتَلِفِينَ بِمَحِثٍ لَا يَمُتُّ أَقْلُهُمَا الْكَثْرَ لَكِنْ
بَعْدَهَا عِدَّةٌ ثَلَاثٌ غَيْرُ الْوَاحِدِ وَيُسَمَّى مَا لَتَوَفَّقَ
وَالْتَشَارَكَ أَيْضًا وَالْكَسْرُ الَّذِي ذَلِكَ الْعِدَّةُ الثَّلَاثُ
مُحَرَّجٌ لَهُ يُسَمَّى بِالْمَوْفُقِ وَيُسَمَّى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ حِزْبِي
الْعَدِيدِينَ جِزْءَ الْوَفُقِ وَجِزْءَ الْإِسْتِيفَاقِ كَالْعَلَامَةِ مَعَ
الْعَشْرِينَ فَإِنَّهُ بَعْدَهَا أَرْبَعَةٌ وَهُوَ الْعِدَّةُ الثَّلَاثُ الَّذِي
يَشْتَرِكُ فِي الْعَدِّ وَالْكَسْرِ الَّذِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةُ مُحَرَّجَةٌ لَهُ
أَعْيُ الرَّبْعِ هُوَ الْوَفُقُ فَهِيَ مُتَوَافِقَانِ وَمُتَشَارِكَانِ فِي
الرَّبْعِ وَجِزْءُ وَفُقِ الثَّلَاثَةِ اثْنَانِ وَجِزْءُ وَفُقِ الْعَشْرِينَ
خَمْسَةٌ

وَقُلُ الشَّيْءِ يَفْعَةٌ وَفَقًا قَصْرُهُ * وَقُلُهُ نُوفِيلًا وَقَرُّهُ *
الْوَافِلُ اسْمُ فَاعِلٍ، وَقَصَبٌ وَافِلٌ، أَيْ بَالِغٌ أَوْ أَفَرٌ *
الْوَقْلُ مَصْدَرٌ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ * التَّوَفُّوقُ مَصْدَرٌ وَقُلُ
وَنَبَتْ يُسَمَّى الْمَرْوُ

وَقَهُ النَّصْرَانِيُّ يَفْعَةً وَفَقًا صَارَ وَافِقًا * الْوَافِقُ قِيمُ
الْبَيْعَةِ لِقَاعِ أَهْلِ الْحِكْمَةِ وَالْحُكْمُ * الْوَاقِعَةُ وَظِلْفَةُ الْوَاقِعِ *
الْوَقْفِيَّةُ رَتْبَةُ الْوَاقِعِ، وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَغْيَرُ وَاقِعٌ عَنْ

قُتِلَ بِالْحَسْبِ * الْوَقِيدَةُ مَوْتُ الْوَقِيدِ ج وَقَائِدُ
وَالْوَقَائِدُ أَيْضًا الْحِجَارَةُ الْمَفْرُوشَةُ * الْمَوْقِدُ طَرَفُ مَنْ
الْبَدَنِ كَالْحَسْبِ وَالرَّكْبَةِ وَالْمَرْفِقِ وَالْأَسْبَاجِ مَوَائِدُ
وَبَاقَةُ مَوْقِدَةٍ أَيْ أَثَرُ الصَّرَارِ فِي إِخْلَافِهَا أَوْ أَلِي يَرْصُهَا
وَلَدَهَا وَلَا يَخْرُجُ لِبَاسُهَا إِلَّا نَزْرًا لِعَظَمِ الصَّرْعِ فَيُوقِدُهَا
وَيَأْخُذُهَا لَهُ دَأْوُورِيَّ. وَالْمَوْقُودُ اسْمُ مَعُولٍ وَالشَّدِيدُ
الْمَرَضُ الْمُشْرِفُ وَشَأْنُ مَوْقُودَةٍ أَيْ قُتِلَتْ بِالْحَسْبِ
أَوْ نَعِيرِهِ فَبَهَاتَتْ مِنْ غَيْرِ زَكَاةٍ
وَقُرْتُ أَذَى نَفَرٍ وَقَرَأَ ذَهَبٌ سَمْعُهُ كُلَّهُ
وَصَحَّتْ. وَاللَّهُ أَذَى أَتَمَّهَا أَوْ ذَهَبَ سَمْعُهُ. يَتَعَدَّى
وَلَا يَتَعَدَّى. وَفُلَانٌ فِي بَيْتِهِ وَقَرَأَ وَوَقُورَةٌ جُلُوسٌ بِوَقَارٍ
وَالْعَظِيمُ وَقَرَأَ صَدْعُهُ. قَالَ الْأَعَشَى
يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَلْتَنِي

بِسَرَاتِنَا وَوَقُرْتُ فِي الْعَظِيمِ

وَمِلَانُ قِرَّةٍ رَزْنٌ. وَوَقُرْتُ أَذَى تَوْقُورًا (سَكُونُ
الْقَافِ فِي الْمَصْدَرِ وَالْقِيَاسُ الْفَتْحُ) هَمِي وَقُرْتُ. وَاللَّابَةُ
أَصَابَ حَافِرَهَا حِمْرًا أَوْ غَيْرَهُ فَكَبَتْ. وَوَقُرْتُ أَذَى عَلَى
الْجَهْلُولِ هَمِي وَقُرْتُ. وَوَقُرْتُ الْعَظِيمَ عَلَى الْجَهْلُولِ أَيْضًا
أَصَابَهُ وَقُرَّةٌ وَصُدْعٌ. فَهُوَ مَوْقُورٌ وَوَقِيرٌ. وَوَقُرْتُ الرَّجُلَ
مَوْقُرًا وَقَارَةً وَقِرَةً وَوَقَارًا رَزْنٌ وَتَبِتَ. فَهُوَ وَقُورٌ *
وَقَرَّ الشَّيْخُ مَوْقِيرًا بِجَلَّةٍ وَعَظْمَةٍ. وَاللَّابَةُ سَكَبَهَا. وَفُلَانًا
جَرَحَهُ وَزَيْدًا رَزَّهُ وَوَقُرْتُ لِلنَّحْلِ حِمْلَهُ لِقِرَاتٍ أَيْ
أَتَارًا. وَالْوَقَرُ اللَّابَةُ أَيْضًا وَقِرَةً (وَالْمَصْدَرُ التَّابِي شَاذٌ)
حَمَلَهَا وَاللَّهُ تَعَالَى اللَّابَةَ أَيْضًا أَصَابَهَا بِوَقُرَةٍ. وَفِي النَّحْلِ كُنْدُ
حَمَلِهَا. فَهِيَ مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ. وَأَوَقُرْتُ النَّحْلَةَ عَلَى الْجَهْلُولِ
صَارَ عَلَيْهَا حِمْلٌ ثَقِيلٌ. وَالْوَقَرُ الدَّنَسُ فَلَانًا أَثَقَلَهُ وَتَوْقُرُ
الرَّجُلَ تَوْقُرًا وَأَثَرُ أَثْقَارًا صَارَ وَقُورًا. وَاسْتَوْقُرْتُ
الْأَيْلَ اسْتَبْقَارًا سَمِتَ. وَاسْتَوْقُرْتُ طَعَامًا أَخَذَهُ *
الْوَقَارُ الرِّزَانَةُ وَالْحِلْمُ وَالْعَظْمَةُ. وَرَجُلٌ وَقَارٌ أَيْ ذُو
وَقَارٍ. وَصَفٌ بِالْمَصْدَرِ. وَفِي سُورَةِ نُوْحٍ مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ
لِلَّهِ وَقَارًا. أَيْ لَا تَخَافُونَ لِلَّهِ عَظْمَتَهُ. وَوَقَارُ الْكُتَابِ
لِحَاشِيَتِهِ مَوْلَدَةٌ * الْوَقْرُ مَصْدَرٌ وَالصَّدْعُ فِي السَّاقِ

وَكَا لَوْكَنَةً أَوْ الْهَزْمَةَ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ وَالْعَيْنِ وَالْعَظْمِ ج
وَقُورٌ. وَفِي صَدْرِهِ وَقَرٌ. أَيْ وَحَرٌ. وَالْوَقْرُ الْحَمْلُ
الْفَيْلُ أَوْ عَامٌ وَقِيلَ وَكَأَثَرًا مَا يُسْتَعْمَلُ الْوَقْرُ فِي حِمْلِ
الْحِمَارِ وَالْبَعْلِ وَالْوَسْقِ فِي حِمْلِ الْجَمَلِ ج أَوْ قَارٌ. وَرَجُلٌ
وَقُرٌ يَفْخَرُ فَضْلَهُ أَيْ ذُو وَقَارٍ * دَابَّةٌ وَقُرَى أَيْ مَوْقِرَةٌ *
الْوَقْرَةُ مَرَّةٌ وَمَصْدَرٌ وَكَأَلَوْكَنَةً أَوْ الْهَزْمَةَ تَكُونُ فِي الْحَجَرِ
وَالْعَيْنِ وَالْعَظْمِ ج وَقَرَاتٌ. وَالْوَقَرَاتُ أَيْضًا الْأَتَارُ *
الْقِرَّةُ مَصْدَرٌ وَالْعِيَالُ وَالْفَيْلُ وَالشَّيْخُ الْكَبِيرُ وَوَقْتُ
الْمَرَضِ وَالنَّسَاءُ وَالْمَالُ وَالْقَطْعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صَعَارِهَا أَوْ
خُسْمَانَتِهَا مِنْهَا أَوْ عَامٌ أَوْ الْعَمُّ بِكَلْبِهَا وَحِمَارِهَا وَرَاعِيهَا ج
قِرَاتٌ. قَالَ الْأَغْلَابُ الْعَلِيُّ

مَا أُنْزِلْنَا مِلْكًا أَعَارَا أَكْثَرَ مِنْهُ قِرَّةً وَقَارَا
الْوَقْرِيُّ رَاعِي الْوَقْرِ أَوْ مَقْتِي النَّسَاءِ وَصَاحِبُ الْحَمِيرِ
وَسَاكِنُ الْمَصْرِ. وَهُوَ مُقَابِلُ الْبَدْوِيِّ. يَقَالُ هـ
الْوَقْرِيُّ * الْوَقُورُ ذُو الْوَقَارِ. وَهِيَ وَقُورٌ أَيْضًا. أَيْ
ذَاتُ وَقَارٍ * الْوَقِيدُ مِنَ الْعَظْمِ الْمَوْقُورُ وَالنَّفْرَةُ الْعَظِيمَةُ
فِي الصَّخْرَةِ تَمْسِكُ الْمَاءَ وَالْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ صَعَارِهَا أَوْ
خُسْمَانَتِهَا مِنْهَا أَوْ عَامٌ أَوْ الْعَمُّ بِكَلْبِهَا وَحِمَارِهَا وَرَاعِيهَا.
وَقِيرٌ وَقِيرٌ تَنْبِيهُ لَصَعَارِ النَّسَاءِ أَوْ إِياعٍ. أَوِ الْوَقِيرُ الَّذِي
أَوْقَرَهُ الدَّنَسُ * الْوَقِيرَةُ الْبَقَرَةُ الْعَظِيمَةُ فِي الصَّخْرَةِ تَمْسِكُ
الْمَاءَ * التَّيْقُورُ الْوَقَارُ فَيَعُولُ مِنْهُ وَالنَّسَاءُ مَدْلَةٌ مِنَ الْوَاوِ
قَالَ الْعَمَّاجُ فَإِنْ بَكَى أَمْسَى إِلَى تَقُورِي وَالْمَوْقِرُ الْمَوْصُوعُ
السَّهْلُ عَدَّ سَحْبَ الْجَمَلِ. وَرَجُلٌ مَوْقِرٌ أَيْ ذُو وَقِيرٍ. وَنَحْلَةٌ
مَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ وَمَوْقِرَةٌ وَمَوْقِرٌ أَيْ كَيْدَةُ الْجَمَلِ
وَحَكْمِي مَوْقِرٌ يَفْخَرُ الْقَافُ وَهُوَ عَلَى غَيْرِ التَّيَاسِ لِأَنَّ الْفَعْلَ
لَيْسَ لِلنَّحْلَةِ وَإِنَّمَا قِيلَ مَوْقِرٌ بِكَسْرِ الْقَافِ عَلَى قِيَاسِ قَبْلِكَ
أَمْرَأَةً حَامِلَةً لِأَنَّ حِمْلَ النَّمْرِ مِثْلُهُ بِجَمَلِ النَّسَاءِ ج مَوْقِرٌ
وَدَابَّةٌ مَوْقِرَةٌ أَيْ مُصَابَةٌ بِالْوَقْرِ. وَأَمْرَأَةٌ مَوْقِرَةٌ أَيْ
حَامِلَةٌ حِمْلًا ثَقِيلًا. وَالْمَوْقِرُ الْحَرْبُ وَالْعَاقِلُ قَدْ حَسِبَتْهُ

الدَّهْرُ

وَقَرَّ الْمَوْقِرُ الْمَوْقِرُ بِالْمَاءِ

وَقَسَّ الْمَجْدُ يَقْسُهُ وَقَسًّا قَرْفَةً. وَالْمَاحِذَةُ ذِكْرُهَا.

وَقَاحُ أَي صلب أو خلقة ج وَخَجَ وَاِمْرَأَةٌ وَتَاحُ الْوَجْهِ
أَي ذات وقاحة * الْمُوْخُجُ مِنَ الرَّجُلِ الْمَوْقِعُ وَهُوَ الَّذِي
أَصَابَتْهُ الْهَلَايَا فَصَارَ مَجْرَبًا

وَقَدَّتِ النَّارُ نَيْدًا وَقَدًا وَقَدًا وَوُقُودًا وَوُقُودًا
وَقِدَّةً وَوَقْدَانًا اسْتَعْلَتَ * أَوْقَدَ الْمَارَ ابْقَادًا اشْعَلَهَا.
وَمَنَعَهُ عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ كَلِمًا أَوْقَدُوا نَارًا لِلْحَرْبِ اطْمَأْأَأَ اللَّهُ.
أَي كَلِمًا دَبَّرُوا مَكِيدَةً وَخَدِيعَةً اطْمَأْأَأَ وَأَوْقَدَ لِلصَّيِّ
نَارًا مَرَكَبَهُ. وَابْعَدَ اللَّهُ دَارَهُ وَأَوْقَدَ نَارًا أَنْزَلَهُ أَي
لَارْجَعَهُ وَلَا رَدَّهُ. وَتَوَقَّدَتِ النَّارُ تَوْقُدًا وَأَنْقَدَتْ انْقِدَادًا
وَاسْتَوَدَّتْ اسْتِغْنَادًا اسْتَعْلَتَ. وَتَوَقَّدَ الْمَارُ اسْتَوْقَدَهَا
اشْعَلَهَا. وَتَوَقَّدَ الْكَارِبُ تَلَأًا * الْوَقْدُ مَصْدَرُ وَالْمَارُ *
الْوَقْدَةُ الْمَرَّةُ وَأَشَدُّ اسْمًا قَبْلَ هِيَ حَسْرَةُ إِمَامٍ أَوْ صَفِ
شَهْرٍ * الْفِدَّةُ مَصْدَرُ وَاصِلَةٌ وَقَدْ. وَمَا تَسَمَّتْ بِهِ
وَأَقْدَمَتْ بِهِ وَاصِلَةٌ قَدْوً. وَطَلَعَتْ فِيهَا مَبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ *
الْوَقْدُ فَعَالٌ لَهَا لُغَةً وَالظَّرِيفُ الْمَاضِي وَالْمُضَيَّعُ وَمِنْ
الْقُلُوبِ السَّرِيعِ التَّوَقُّدُ فِي الشَّغَاوِ وَالْمُضَيَّعُ الْحَادِثُ *
الْوَقْدُ وَالْوَقُودُ مَا تَوَقَّدَ بِهِ الْمَارُ مِنَ الْمُخْطَبِ وَخُجُوهِ.
وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ الْوَقْدُ * الْوَقْدُ مَا تَوَقَّدَ بِهِ الْمَارُ
مِنْ الْمُخْطَبِ وَخُجُوهِ. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَسْمِي الدَّارَ وَقِدَّةً.
الْوَقْدِيَّةُ جَسَسٌ مِنَ الْمَزْيِ * اسْتَوَقَّدَ الظَّرِيفُ
الْمَاضِي. وَالْمَوْقِدُ مَوْضِعُ الْوَقْدِ. وَالْمَوْقِدَةُ عِنْدَ الْعَامَّةِ
هِنَّ تَعْمَلُ مِنْ حَجَرٍ أَوْ طِينٍ ذَاتَ لُحْمَةٍ جَمَلًا تَوَقَّدُ
فِيهَا الْمَارَ وَيُضَيِّعُ عَلَيْهَا جَمْعُ مَوْقِدٍ. وَالْمَوْقِدَةُ بِالْمُشْرِفِ
عَلَى قَرْحٍ كَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَقْدِرُونَ عَلَيْهَا الْمَارَ وَرَبْدُ
مِقَادٍ أَي سَرِيعِ الْوَرْدِ

وَقَدَّهُ يَقْدَهُ وَتَدًّا ضَرْبُهُ شَدِيدًا أَوْ حَقٌّ اسْتَرْخَى
وَأَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ فَهُوَ وَقِيدٌ وَمَوْقُودٌ. وَفَلَانًا صَرَعَهُ.
وَالْحُلْمُ وَالْوَرَعُ سَكَنٌ. وَالنَّعَاسُ اسْقَطَةٌ وَغَلَبَةٌ. وَفَلَانًا
تَرَكَ عَائِلًا وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ مِنْ مَقَامِهِ السَّفِيحَةُ قَدِمًا
وَقَدَّتِ النَّمِيمَةُ خَيْرَ الْبَشَرِ قِيلَ أَي أَكَدَتْ وَارْجَعَتْ *
أَوْقَدَهُ ابْقَادًا تَرَكَ عَائِلًا * الْوَقِيدُ السَّرِيعُ وَالْبَطِيءُ
وَالْفَعُولُ وَالشَّدِيدُ الْمَرَضُ الْمُشْرِفُ. وَشَاءَ وَقِيدًا. أَي

قَتْلًا يَفْعَلُ فِيهِ وَكَذَلِكَ إِذَا قَدَّرَ لَهُ غَايَةٌ. وَالصَّلَوةُ بَعْضُ
يَقْتَنَاهَا. وَفِي سُورَةِ الْمُرْسَلَاتِ إِذَا الرِّسْلُ وُقِّتَ. وَفَرَّقَ
أَقْبَتَ. وَالْعَرَبُ تَعَاقِبُ بَيْنَ الْهَيْزَةِ وَالْوَالِوِ كَقَوْلِهِمْ
رَكِدَتْ وَاكْدَدَتْ. وَقَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ بِالْوَالِوِ وَخَفِيفُ الْخَافِ
بِفِي رِوَايَةٍ عَنْهُ وَوُقِّتَتْ عَلَى زِيَةِ فُوعِلَتْ مِنَ الْمَوَاقِفَةِ.
أَي عَزَّنَ لَهَا وَقَتَهَا الَّذِي يَجْهَرُونَ فِيهِ لِلشَّهَادَةِ عَلَى
لَا مُمْ بِمَحْصُولِهِ فَإِنَّهُ لَا يَتَعَيَّنُ لَهَا قِيَامَةٌ. أَوْ بَاهَتْ مِيقَاتُهَا
الَّذِي كَانَتْ تَنْتَظَرُهُ * الْوَقْتُ مَصْدَرُ وَالْمَقْدَارُ مِنْ
لَدَهْرٍ وَكَثَرًا مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْمَاضِي أَوْ هُوَ مَقْدَارُ مَنْ
لَزِمَ مَفْرُوضٌ لَامِرًا أَوْ لِلْعَمَلِ جَمْعُ أَوْقَاتٍ. وَأَوْقَاتُ
لِسَنَةِ فَصُولُهَا. وَوَقْتُ مَوْقُوتٍ وَمَوْقُوتٌ أَيْ مَقْدَرٌ
يَحْدُودُ. وَهَلْ فِي ذَلِكَ وَقْتُ أَي حَدٌّ بَيْنَ الْفَالِيلِ
إِلَّا كَثِيرٌ * الْوَقْفَةُ عِنْدَ الْمُطَّلِقِينَ هِيَ النُّضْبَةُ الْمُوجِبَةُ
الَّتِي حَكَمَ فِيهَا بِضَرُورَةِ ثَبُوتِ الْخَبَرِ لِلْمَوْضُوعِ أَوْ سَلْبِهِ
نَهْ فِي وَقْتٍ مَعَيَّنٍ لَا دَائِمًا * الْمَوْقُوتُ التَّوَقُّعُ وَزَمَانُهُ
بِمَكَانِهِ. وَالْمَقَاتُ الْوَقْتُ وَقِيلَ الْوَقْتُ الْمَصْرُوبُ لِلشَّيْءِ
إِلَى مَوْضِعٍ الَّذِي جُعِلَ لَهُ وَقْتُ جَمْعُ مَوَاقِفٍ وَقَدْ يَسْتَعَارُ
لِمَوْضِعٍ الَّذِي جُعِلَ وَقْتُ الشَّيْءِ وَمَنَعَهُ مَرَاوِقَتُ الْحَاجِ
فَاضِعٌ إِحْرَامُهُ. وَقَدْ فَعَلَ بِالْوَقْتِ مِثْلَ ذَلِكَ أَي
سَتَعِيرَ لِلْمَوْضِعِ. يَقَالُ وَقْتُ كَذَا مَوْضِعُ كَذَا أَي مِيقَاتُهُ.
الْمَوْقُوتُ عِنْدَ الْعَامَّةِ مُقَابِلُ الْمُبْهَمِ

وَحَجَّ حَافِرُ الدَّابَّةِ يَخُجُّ وَيَخُجُّ وَيَخُجُّ وَيَخُجُّ وَقَاحَةٌ
وُجُوحَةٌ وَفُجَّةٌ وَفُجَّةٌ وَفُجَّةٌ صَلْبٌ. فَهُوَ وَخَجٌ. وَالرَّجُلُ
لَ حَيَاةً فَهُوَ وَخَجٌ. قَالَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ
وَقَاحَةُ الْوَجْهِ سِلَاحٌ لَتَنِي

وَرَقَّةُ الْوَجْهِ مِنَ الْحَرَفَةِ

فَحَجَّ الْخَوْضُ تَوَقُّعًا أَوْ مَقْدَرًا بِالْمَدْرِ وَالصَّفَاحِ. وَحَافِرُ الدَّابَّةِ
مَلْبَسُهُ بِالشَّعْرِ الْمَذَابُ إِذَا حَبَى أَي رَقَّ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ.
أَوْخَجَ الْحَافِرَ ابْقَاحًا صَلْبٌ. وَتَوَخَّجَ الرَّجُلُ تَوَخُّجًا وَطَخَّجَ
فَلَانًا قُلَّ حَرَاكَةً. وَتَوَخَّجَ الرَّجُلُ تَوَخُّجًا تَكَلَّفَ الْوَقَاحَةَ.
أَيْ تَوَخَّجَ الْحَافِرَ اسْتِغْنَاءً صَلْبٌ * الْوَقَاحُ هُوَ الْوَقَاحَةُ.
حَجَّ وَخَجَ الظَّاهِرُ أَي صَوَّرَهُ عَلَى الرُّكُوبِ. وَحَافِرٌ

والحق ثبت، والأبل بركت، والدواب رضت. وربع
بالارض حصل. ولا يقال سقط، والطير على شجر أو
ارض نزل فهو **وُقُوعٌ** و**وُقُوعٌ**. وفلان في فلان وقوعاً
و**وُقُوعَةً** سباً وثابة وعابه وإغناة. وفلان في العمل
وقوعاً أصاب الرفق فيه. والكلام في نفسه أثر فيها.
ووقع له واقع أي عرض له عارض. وفي الترك حصل
فيه. وفي ارض فلاة صار فيها. وبأمرأتو على أمرأتو
جامعها وعند فلان موقعاً حسناً أي بال منه حظاً
ومنزلة. ووقع في يده على الجهول بمعنى سقط في يده.
أي يدم. والرجل الى كذا وقعاً ذهبوا واطلق سريعاً.
والنصل بالمفعة حدده بها. فهو وقيع. والبعيد كراه
وقاع. والحجارة الحمار أصابته ووقعته فهو وقيع.
والمطر نزل. قالوا ولا يقال سقط المطر. وبالعدو
وقعاً ووقعة بالغ في قتالهم. ووقع موقعاً من كما يرى
أي اغنى غنى. ووقع من كذا أو عن كذا امتنع وتثني.
ووقع الرجل يوقع وقعاً حفي فهو وقيع. وفلان اشتكى
لحر قدمه من غلظ الارض والحجارة * وقع الور
ظهر العبر توقيعاً أثر فيه. وعلى فلان القى طبة عليه.
والصيفل على السيف أقبل عليه بمقته بحدده. والفوم
عرسوا. والرجل مشى شبه المائيف وهو رعة يده الى
فوق. والحجارة حافرة قطعت سابكها نطيطاً. والمطر
الارض أصابها متفرقاً أو اخطأ فابت سائها متفرقاً.
ووقع الفرمان رسم عليه طغرة السلطان. وواقعة
مواقعة ووقاعاً حاربة. والمرأة باضعها وخاططها وهي
من باب الكاية. ووقع بالاعتكاف ايقاعاً بالغ في قتالهم.
والشيء جملة يقع. والروضة أمسكت الملة. والمعنى أي
الحان المعاة على موقعها وميزانها أو بينهما. وتوقع الامر
توقعاً انظر كونه. وتوقع الاعتكاف توقعاً وقع بعضهم
ببعض. واستوقعة استيقاعاً تخوف منه. والسيف أي
له الخمد. وفلان الامر انظر كونه * الواقع اسم فاعل
ج وقع وثني * واقع أي حاصل. والواقع عد نخاع
الكوفة المذهبي. وعند الحكماء والمتكلمون الخارج

وذكر في باب الخاء. والسر الواقع نجم كانه كما
جاءه من خلو حبال النسر الطائر قرب بناء
بعض * الواقعة مؤنث الواقع والمصادمة وهي اسم
من الوقعة بالحرب وهي الصدمة بعد الصدم
والنزالة السديدة والقبامة. ومنه في سورة الواقعة اذا
وقعت الواقعة. ورجل واقعة أي شجاع. والواقعة عند
الصوفية هو الذي يراه السالك الواقع في ابتداء الذكر
واستعراق حاله مع الله بحيث يغيب عنه المحسوسات
وهو يوت الذوم واليقظة. وما يراه في حال اليقظة
والحضور يسمى مكاشفة * وقاع كقاع كية مدورة
على الجاقرين. قال عوف بن الاحوص
وكنت اذا منيت بنحهم سوء

ولغت له فأكويه وقاع
الوقاعة صلابه الارض لانكاد تشف الملة * الوقع
مصدر وقعة الصرب بالتيء يقال سمعت وقع
حافراته ووقع المطاري شدة ضربه. والمكان
المرقع من الجبل والصحاب المطيع أو الرقيق. ولبلان
وقع عند الامير. أي قدر ومنزلة. والوقع الوقع
الصحاب المذكور. ومن اهتلم كل الحذاء بمحذي الحافي
الوقع وذكر في ح ذو. والوقع مصدر والحجارة
الواحدة وقعة. والوقع من الاماكن الصلبة لانكاد
تشف الملة ممردها وقيع * الوقعة المرة. والوقعة
بالحرب صدمه بعد صدمته. وهو يأكل الوجبة وينتريز
الوقعة. أي يأكل مرة ويتعوط مرة. والوقعة عند
العامة ما يؤكل مرة واحدة سج وقعات. والوقعة
البيع. يقال انه لحسن الوقعة. والوقعة واحدة
الوقع كما مر * الوقاع والوقاعة الذي يغتاب الناس
يقال رجل وقاع وقاعة * الوقيع بمعنى الضال
الموقع بالمفعة ومن المحاور المصاب بالحجارة ومن
الاماكن الصلب لا يكاد ينشف الملة ج وقع. ووقع
الرجل عند المولدين من اناه ملججاً. ومنه قولهم الوقيع
غال * الوقعة صدمة الحرب والقتال وغيبة الناس

الحرب في بدنه اشتر قبل استحكامه * وقس الابل
قيسا اجرها * الوقس مصدر. ويقال ان بالعبير
وقسا اذا قارنه شيء من الحرب * انا اوقاس من
ي فلان. اي جامع او سقاط وعبد او قائلون
نفرقون. ولا واحدا. وابل مؤنسة اي مخرجة. ونبيذ
وقوس اي قارنه شيء من الجرب

وقس الرسم يفس وقسا درس * وقس الشيء
قسا تحركه * الوقس مصدر والحركة والحش وصغار
عطب. وبعض العامة يسمي الوحش بالوقس. ووجد
الطوى وقسا اي حركة من ربح او غيرها. والوقس
حركة والحش وصغار الحطب * الوقفة والوقفة
وقس * الاوقاش الاوباش. وبنو اقمش تصغير
قمش ح. وكل او مضمومة ههنا جائز في صدر
كلمة وهو في حشوها اقل

وقص عنه بنصها وقسا كسرهما. ووقست عنه
كسرت. لازم متعدي. قال الرازي
ما زال شهبان شدينا وهصه
حتى اناه قرية فوقه

اد فوقه فلما وقف على الهاء نقل حركتها وهي
نسبة الى الصاد قبلها. ووقست به راحته رمت به
كسرت عنه وهو كفولك خذ الخطام وخذ بالخطام.
قص الفرس الاكام دقها. وفلان التي نقص.
قص الرجل على الجهول دقت عنه. فهو موقوص.
قص يوقص وقصا قصر عنه * وقص عنه توقصا
بني وقصها. وعلى نار التي عليها الوقص لكسار
بندان. ووقص السبع اتخذ الوقصة واكلها. مولد.
وقصة ابقاصا صيره اوقص. وتوقص العبير توقصا
ار بين العنق والخشب او هو شدة الوطء في المشي
انه يقص ما تحته. اي يكسه. ومرفلان يوقص به
سه اذا تزا نزوا يقارب الخطو. وتوقص الرجل
قصا تشبه بالوقص * الواصة اسم فاعلى للموت
مع الفارصة في ق رص * الوقص مصدر والعب

وعند العروضيين اسقاط الحرف الثاني المتحرك. قبل
ولا يكون الا في متاعن. والوقص مصدر ولعة في
الوقص عند اهل العروض وكسار العبدان تلقى في
النار. وواحد الاوقاص في الصدقة وهو ما بين
الفريضتين نحو ان تبلغ الابل خسا فيها شاة ولا شيء
في الزيادة حتى تبلغ عشرا فما بين الخمس الى العشر
وقص وكذلك الشق. وبعض العلماء يجعل الوقص
في البقر خاصة والنسق في الابل خاصة وما حياها
ما بين الفريضتين. وصاروا اوقاصا اي شيلا لا متبذرين.
وانا اوقاص من بني فلان. اي زعاب * الوقصة
واحدة الوفاص وهي ظنهور عظام النصرة. وعند
المولدين النرسة لوقص عنها * الاوقص التصير
العنى والاتى وقصاه ج وقص. وخذ اوقص الطريقين.
اي اقر بها. وسوا اوقص بطن. والوقص اسم منعول
وعند الشعراء ما دخله الوقص

وقطة بقطة وقطا ضربته حتى اناقه. فهو وقيط
وموقوط. وروا الأرض صرعه. والد بك سمد واللبن
فلانا اناقه * وقط الصخر توقيطا صار فيه وقط.
واستوقط المكان استيقاطا صار فيه وقيط * الوقط
مصدر وحفرة في غلط او جبل تجمع ماء المطر
اوقاط * الوقيط من طاس. يومه فامسى متكسرا تقيلا
وكل مثقل ضربا او حزبا والوقط المحفرة المذكورة ج
وقطان وقطاط واقاط بائنا المواهبة كوتاح
واساح. ويوم الوقيط من ابهم فذل فيه الحكم س
خيثة كانه نبي لما حصل فيه من الخزن او الصرب
المثيل

وقطة يقطة وقطا وقده. وعلى الامردام عليه
وثبت. ووقط به في راسه على الجهول كوقط او الصواب
بالطاء * الوقط مصدر وحوض صغير له اخاذ
يجمع فيه ماء كثير * الوقيط المثبت الذي لا يقدم
على النهوض
وقع التي يقع وقوعا سقط. والتقول عليهم وجب

وتشعر المقل أو ثمرة أو يأسه وإما رطبة فيهنج أو قال.
والوَقْلُ الحجارة والكرب الذي لم يستقص فبقيت أصوله
بارزة في الجذع فامكن المرفقي أن يرتقي فيها، وفرس
وَقْلٌ وَوَقْلٌ وَوَقْلٌ صاعد * الوقلة نواة الوَلَجِ
وَوَقْلٌ ورجل وقلة الرأس أي صغيره جدًا * فرس
تَوَقْلَةٌ أي حسن الصعود في الجبل

وقمة بقمه وقما قمره وإذله وردة أفتح الرد وحرة
استد الحزن. واللبابة جذب عنانها لتنف. والقندر سكن
عليانها. ووَقِمَت الأرض على الجهول أكل نايها
ووَقِيت * أوقه إيقامه قمه. وتوقمة نوقمها بعمده.
والشيء نعمة. وفيه اطب. والصيد قتله. والكلام
تخطئة ووعاء * الواقيم اسم فاعل، وإلم أطم بالمدينة.
ومنه حرة وإلم * الوقار السيف والوسط والعصا
والجبل

وقن - أوقن إيقاناً اصطاد الحمار من محاضنها.
وتوقن الوعل في الجبل صعد كتنوقل * الوقنة موضع
الطائر وحفرة في الأرض أو سببها في ظهور الفئان
كالأقنة فيها بأمال الواو هرة ج وثبات وأقامت *
الوقنة الحاربة المصرية المخذرة

وقة له بقة وقها اطاع وهو مغلوب القاء * أبقه له
أبهاها اطاع وأبقه له أنفاقاً اطاعه وسع منه. وعنه
أبهي. وأبسه له أسبهاها اطاعه * الوقاة الواقي ما لكاه
أي قيم البينة * الوقاة الواقي * الوقاهية القيام وطيحة
الواقه * الوقاه الطاعة

وقوق الكلب نبح. والطائر صوت * الوقوق
الحبمان مثل الوكراك وتخر ينفذ منه الدويج وبالاد
فوق الصبي * رجل وقواقه أي مكثار. ومنه يقول
نص الدامة وقوق فلان أي هذر وتكلم كلاماً لا يسمي به
وقاه يقوه وقبا وقابة وقاية (يا أي) صانه
وحظته. يقال وقاه إياه ومنه. وقا الاس وقبا وقبا
أصلحه. وقى على ظلمك أي الرمة وأرع عليه أو أصلح
أو لا امرك وذكير في ظل ح ووق الفرس من الحما

أن ينزل حتى يصاد * التوقيف مصدر وسمة في القناح
وقطع موضع السوار أو الصراب وبيض موضع السوار.
قال أبو عبيدة إذا أصاب الاوظة ببيض في موضع
الوقوف ولم يعد إلى اسفل ولا موق فذلك التوقيف.
والتوقيف في الشرع كالحسن. يقال مثلاً أساء الله
تعالى توقيفية. والتوقيف مصدر توقف ويطلق في عرف
العلماء على معنيين أحدهما توقف المعية وهو أن لا
يوجد أحد المتقين إلا مع الآخر. والثاني توقف التقدم
وهو أن لا يوجد أحدهما إلا بالآخر والمتوقف محل
الوقوف حيث كان ومن الفرس طرزان في كنفه أو
مقرا المحاصرة على رأس الكلبة. وامرأة حسنة الموقفين
أي الوجه والتقدم أو العينين واليدين وما لا بد لها من
أظهارها وهما عرفان مكانها التفتح إذا تشبها لم يبق إلاسان
وإذا قطعاً مات. والموقف والموقف عود يجره بو
القدر ويسكن به غليانها. والموقف من الخيل الأرض
أعلى الأذنين كانها منقوشتان ببيض ولون سائر ما
كان. أي كيفاً كان لا قيد فيه. ومن الحمار ما كويت
ذراعه كيتاً مستديراً ومن الأروى والثيران ما في يديه
حمرة تحالف سائره. ومن الناس المحارب المحكم ومن
القناح ما يماض به في الميسر. والموقف اسم
مفعول وعد الفقه هو الدس المحبوس إما على ملك أو
على ملك الله ويطلق أيضاً على عقد يعصم بأصوله وصفه
ويعيد الملك على سبيل التوقف ولا يفرد تمامه لتعلق
حق العبر به. وعد أهل العروض هو الحزة الذي فيه
الوقوف. وعد القراء اللط الذي فيه الوقوف. وعد
المحدثين حديث ينهي أسناده إلى الصحابي أو ما روي
عن الصحابة من أحوالهم وأفعالهم ويتوقف عليهم ولا
يتجاوز به إلى رسول الله

وقف - الوق صياح الصرد
وقل في الجبل يقل وقال صعد وفي الأسفل أو قل
من غفر وأوقل من وصل. وفلان رفع رجلك وأثبت
أخرى * توقل في الجبل توقلاً صعد * الوقل مصدر

بقرة في جبل أو سهل يستقيم فيها الملك ج وقاع
 ووقائع. وارض وقبة لا تكاد تنشق الماء لصلابتها .
 ووقائع العرب ايام حروبها * الإيقاع مصدر اوقع
 وانثاق الاصوات وتوقيعها في الغناء . والتوقيع مصدر
 وقع والدبر وما يوقع فيه الكتاب والحاق شيء في
 الكتاب بعد الفراغ منه . يقال السرور توقيع جائز
 ونظمي الشيء وتوهمه ورتي قريب لا تباعده كانك
 تريد ان توقعه على شيء ونوع من السبر شبه التلغيف
 وتوقيع السلطان طعراؤه وفرمانه ج توقيع . والموقع
 مكان الوقوع ج مواقع . ومواقع الفطر مساقطة . ومواقع
 القتال مواضع . وموقعة الطائر وتكسر قافه موضع
 يقع عليه ج مواقع . والموقعة خشبة الثصار يدق عليها
 والمطرقة الموضع الذي يالته البازي والمسن الطويل
 يوقع به اي يحدد ج مواقع . والموقع الخفيف الوطء
 وحافظ التوقيع وكاتبه . والموقع من اصابته اليلابا
 والمذلل من الطرق والبغير تكسر آثار الدبر عليه
 والسكن الحد . والصال الموقعة المضروبة بالموقعة
 اي المطرقة . والموقع الذي اصابته الحجارة فوقعة
 وورقة

وقفت الدابة نقف وقفا وقفا دامت قائمة
 وسكنت . ووقفنها اما وقفا جعلتها نقف . يتعدى ولا
 يتعدى . والرجل عن الشيء منته عنه . والارلة وعليه
 جسمها في سبيل الله . ووقف يعرفات وقفا شهد
 وقفها . والامر على حضور زيد وقفا علقت المحكم فيه
 بحضوره . وقسمه الميراث الى الوضع اخرته حتى تقضى
 والقدر اداها وسكنها . وفلانا على ذنبه اطلمه . ووقف
 النصراني وقفي اي خدتم البيعة * وقفة توقفا اقامة
 والمرأة جعل في يديها الوقف . والمرأة يديها بالحناء
 نظمتها . وفلان جعل على طائفي قوسه بمضائق من
 ككس جعله في غركه من دماء الظلمة . والريس جعل
 الجوقا والسرغ اصحله وجعله واقفا لا يعقر . والمحدث
 وقفة . والبس في الحج وقفا في المواقف . والحجر وقفا

واحنا بعد واحد . وواقفه في حرب او خصومة موافقة
 ووقافا وقف كل منهما مع الآخر وفلانا على كذا سألة
 الوقوف وقفة . ووقف الدار والداربة ايقافا بمعنى وقف
 وهي لغة غيم بالكرها الاصعص والكلام وقف بغير الفـ
 ووقف عن الكلام اقلع عنه . وكلمني فلان فاقفت
 اي سكنت او امسكت عن المجبة عيا . وحكي بعضهم ما
 يسك باليد يقال فيواوقته بالانف وما لا يسك
 ما يد يقال فيه وقفته بغير اليد والتصح وقفت بغير
 الف في جميع الباب الا في قولك ما اوقك بها وان
 زيد اي شان حملك على الوقوف فار سألته عن
 شخص قلت من وقفت بغير الي . وتوقف في مكان
 كذا توقفا ملوم . وعلى كذا نلت . وعن كذا امنع
 وكفت وتوقفا في القتال واقفا وقف بعضهم مع بعض
 واستوقفه استيقافا سألة الوقوف وحمله عليه . والمواقف
 اسم فاعل ج وقوف . ومنه قول امرئ القيس
 وقوقا بها صهي علي معايم
 يقولون لا يملك آخى وشمل
 والمواقف عند النقاء هو الخاس لغيره اما على ملكه او
 ملك الله تعالى . والمواقف فرقة من النصوص . الوقف
 مصدر وسوا من عاج ومس الزمس ما استند به بجاذبه
 من قرن او حديد وشبهه . وحده النهم حبس العين
 على ملك الوقف والتصدق بالمنفعة كالزمية . ما عده
 الي حنينة . وعندها هو حبس العرب على ملك الله
 تعالى . وقيل للموقوف وقف تسمية بالمصدر . ولذا جمع
 على اوقاف وقوف . والوقف عند اهل العروض
 اسكان الحرف السابع المتحرك من الجزء كاسكان تاء
 معنولات والجزء الذي فيه الوقف يسمى موقفا . والوقف
 عند النخاعة قطع الكلمة عنها بعدها . وقد يراد بوسكون
 الآخر مطلقا * الوقفة المرة . ومنه يوم الوقفة بعرفات .
 وكل عتب لف على القوس وقفة وعلى الكلية العالما
 وقفنا * الوقاف الثاني والمجتمه عن القتال * الوقفة
 الوعل . (او الادوية) نغمة الكلاب على صخرة فلا يركه

في المعبين جميعاً يقال انكأ اذا اسد طهره او حمة
 الى حيي معتبداً عليه وكل من اعتهد الى شيء فقد انكأ
 عليه * لانكأ مصدر انكأ وعند اهل العروض التحس
 والصلول . والمنكأ السقوط على حاب والعصا وما
 ينكأ عليه والرجل الكبير الانكأ . والمنكأ المجلس ينكس
 طايو لانكأ ج منكآت والمنكأ اسم فاعل وفي الحديث
 انه صلح قال اما انا فلا آكل منكأ قيل اي حالساً
 على هيئة المنكس المترع ومحوها من الهيئات المستدعية
 لكثرة الأكل بل كانت حلوسة للأكل متغياً مستوفراً
 غير مترع ولا يمتكن وليس المراد الميل على شق كما
 يبطه عوام الطلبة

وكب يكب وكأ وكؤنا وكؤنا متى في درجان
 وكؤدة وممة الموكب وسيدكر وفلان وكأ قام
 وانتصب . وكب على الامر واظب ووكب الدوب
 بوك وكأ وصح . والحر اسود لونه حين يصح * وكب
 الحر توكباً بمعنى وكب والنافقة فارت في صرارها وراكب
 على الامر مواكبة واظت وفلان الموكب سارهم او
 ادرهم او ركب معهم . ولوكب ايكانا لرم الموكب .
 والظاهر فيها للطيران او صر بمحاجيه وهو وافع
 وفلان اعصم * الواكبة البائبة * الوكأب الكثير المحر
 وشاعر هدي * طيبة وكؤث اي تصق في سيرها *
 نافقة مواكبة اي تمار الموكب او مغيب في سيرها .
 والموكب ناة من المسير والمجاعة ركبناً او مساة او
 ركأب الابل للربية ح مواكب . ومروك اي اسود
 لونه حين يصح

وكئت في الشيء يكث وكأنا آفريقه والقدح ملاة .
 وفلان قروط في المنى . وكئت القرية وكأنا ملاة .
 والسرعة دت فيها فقط الارطاب فهي موكئة وموكئت *
 الواكيت في العير الماكيت * الوكئت مصدر والثني
 اليسير * الوكئة المرة واللفظة في الشيء يقال في عيبه
 وكئة اي نقطة والموكئة بالضم فرصة الرندج وكئت *
 الوكيت السعاية والوشاية * الموكؤث الكريد هماً

وكث - استوكت الرجل استيكناً اكل من
 الوكأت * الوكأت والوكأث ما يستعمل به من العدة
 وكئة رجلاه وكأ وطئة وكأ وطئة وكأ وطئة
 ايكانا اعيا وفي حديث بلع الحجر والعطية قطعها وحس
 الامركمة ع واستوكت الفراخ استيكاً استعلطت
 وسأله فاستوك اي امسك ولم يعط * الوكخ الدراج
 العليطة مرده وكخ او وكخج * الأوخ التراب والمحر
 وكذ ما لمكان يكذ وكؤذا افام . والثني وكأ
 قصه ويقال وكذ وكذة اي قصد قصده . ووكذ
 اصانه والعقد أوكة . ويقال أكذته بالهز على
 الابدال والرجل شد * وكذ العهد والسرح وكذا
 وكذره كأكنا واكذره وأكذته ايكانا والوار اصبح
 شد واولفه ونوكذت وكأنا وكأنا استند وتوتق *
 الوكاد والاكد على الابدال واحد الوكأيد وفي دور
 يشد بها او حال يشد بها الفرع الحلب * الوكذ
 مصدر والمراد العلم والقصد والوكذ السعي والمعهد .
 وما زال ذلك وكذي اي فعل * الوكذ والأكيد
 السديد المؤتي * التوكيد والتأكييد والوار اصبح
 عند الحاجة هو نافع فقرار المتوسع في النسبة او التمول
 وهو لفظي ومعنوي فاللفظي يكون تكرار اللفظ الاول
 او مرادوه نحو حارة رديت وحلس قعد زيد . ومن
 التوكيد اللفظي الإتيان وهو ثلاثة اصر لانه اما ان
 يكون للتأني معنى ظاهر نحو هيتاً مريباً او لا يكون له
 معنى اصلاً بل ضم الى الاول للتأني الكلام لفظاً
 ونقوياً معنى وان لم يكن له حال الافراد معنى كقولك
 حسن حسن وشيطان ليطان او يكون له معنى متكلف
 غير ظاهر نحو حبت سميت والتوكيد المعنوي يكون
 لتوكيد النسبة بالنس والعين نحو حارة زيد مئة
 وهذا عيبها والتوكيد التمول بكل وكلا وكأنا واجمع
 نحو حارة الرحلان كلاهما والمرأتان كلاهما والقوم كلهم
 والمحش اجمع وهو مخصوص بمعارف الاسماء والتأكييد
 والتوكا والتأكييد السوير التي تشد بها الثوبوس

وَقِيًا وَوَفِي يَوْفَى وَقَا وَجِي * وَقَاهُ تَوْفِيَةً كَلَاهُ وَحِطْلَهُ.
وَتَوْفَاهُ تَوْفِيًا وَأَيْفَاهُ الْفِتْنَةُ حَذَرُهُ وَخَافَهُ. وَاصِلُ أَتَى أَوْفَى
قَلْبِهِ الزَّوَانِيَةُ وَأُدْعِيَتْ فَلَا كَسْرَ اسْتِعْمَالَهُ عَلَى لُحْظِ
الْإِنْقِلَابِ نَهْمُهُمَا النَّفْسُ مِنْ مَسِّ الْكَلِمَةِ لِحُجْلِهِ أَتَى يَتَقَى
بَعَثَ النَّفْسَ فِيهَا تَمْ لَمْ يَجِدْ لَهَا مَثَالًا فِي كَلَامِهِمْ يُلْحَقُونَ بِهِ
فَقَالُوا لَنْ يَتَقَى يَتَقَى مِثْلَ قَضَى يَفْضِي. نَفَى وَنَفِيَةً وَنَفَاةً وَالْأَسْمَ
الْتَفَوَى. قَالَ أَوْسُ

نَفَاكَ كَعَبٍ وَاحِدُهُ وَتَلَدُهُ

يَدَاكَ إِذَا مَا هَرَّ بِالْكَيْتِ يَعْشَلُ

وقال آخر

جَالَاهُ الصَّبِيلُونَ مَخْلُصُهَا

خِصْفًا كَمَا يَتَقَى بَارِ

وقال آخر

وَلَا أَتَيْتُ الْعِيُورَ إِذَا رَأَيْتِي

وَمَتَلِي لَرَّ بِالْحَمْسِ الرَّسِ

وَقَوْلُ فِي الْأَمْرِ تَقَى لِلرَّأَةِ تَقَى قَالَ الشَّاعِرُ

زَيَارَتَا نَحَا لَا تَفْضَعْنِيهَا

تَقَى اللَّهُ مِثْلَ الْكِتَابِ الَّذِي تَنَلُو

بِی الْأَمْرِ عَلَى الْمُحْفَافِ تَسْتَفِي عَنْ الْأَلْفِ فِيهِ مَحْرُكَةٌ
الْمَحْرُفُ الْفَائِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَقَدْ قَالُوا مَا أَفَاءَهُ اللَّهُ.

وقول الشاعر

فَمِنْ يَتَقَى فَإِنَّ اللَّهَ مَعَهُ

وَرَزَقَ اللَّهُ مَرْثَانًا وَعَادِي

فَأَمَّا إِدْخُلَ حَرْمًا عَلَى حَرَمٍ لِلضَّرُورَةِ * الْوَاقِي أَسِرَ
فَاعِلٌ وَالضَّرْدُ . قِيلَ سَيِّئٌ بِهِ لَأَنَّهُ لَا يَسْبِطُ فِي مِثْلِهِ
فَقِيَهُ الْوَاقِي مِنَ الدُّوَابِّ وَهُوَ الَّذِي يَجْعِي وَيَهَابُ الْمَتِي
مَنْ وَجَّعَ يَجِدُهُ بِجَاهِرِهِ. وَيَقَالُ هُوَ الْوَاقِي بِكَسْرِ الْفَاءِ
بِلَا يَلْهُ لَأَنَّهُ سَيِّئٌ بِذَلِكَ لِحُكَايَةِ صَوْرِهِ. وَسَرَّخَ وَاقِي أَيُّ يَوْسَ
الْوَقَاةِ غَيْرِ مَقِي * الْوَاقِيَةُ مُصَدَّرٌ كَمَا لِلْعَابَةِ وَمَوْثُتٌ
الْوَاكِجُ وَأَقِيَاتُ الْوَاقِي بِأَسْمَاءِ الْوَاوِ الْأُولَى هِزْءٌ لَأَنَّهُمْ
يَكْرَهُونَ اجْتِمَاعَ الْوَاوَيْنِ قَالَ مَهْلُلٌ

فَضَرَّكَ صَدَّهَا الْهَمُّ قَالَتْ

يَا عَدِي لَقَدْ وَفَيْتُكَ الْوَاقِي
الْوَقَاةُ وَالْوَقَاةُ مَا وَقَبْتُ بِهِ شَيْئًا * الْمَرْقَابَةُ مِثْلَةُ
الْوَقَاةِ. وَبِزْنِ الْوَاقِيَةِ عِدَّةُ الْهَاءِ مِنْ تَقَى بِأَخْرِ الْكَلِمِ
عِدَّةُ اتِّصَالِهَا بِهَا الْمَتَكَلِّفَةُ مِنَ الْكُسْرِ كَصُرِي وَبِزْنِ
وَأَصْرِي وَبِزْنِ وَمِي * الْوَاقِيُ مِنَ السُّرُوحِ الْوَاقِي *
الْوَقِيَةُ لَعْنَةٌ فِي الْأَوْقِيَةِ وَهِيَ مَصْرُوطَةٌ مَا لُصِمَ وَحُرِّتْ عَلَى
السِّمَةِ الْمَاسِ مَا لُفِخَ وَهُوَ لَعْنَةٌ حَكَايَا بَعْضُهُمْ وَحَمَلَهَا وَفَى
وَوَقَابًا مِثْلَ عَطِيَّةٍ وَعَطَايَا * الْأَوْقِيَةُ سَبْعَةُ مَنَاقِبَ
وَأَرْبَعُونَ دِرْهَمًا كَمَا كَانَ فِي مَا مَضَى وَالْمَشْهُورُ الْأَنْ أَوْ
الْأَوْقِيَةُ سِتُونَ دِرْهَمًا. وَأَوْقِيَةُ زَرْعُ الْغَرَاثِمِ عَشْرُ دِرْهَمًا.
وَأَوْقِيَةُ الْأَطْبَاءِ ثَمَانَةُ دِرْهَمٍ وَهِيَ فِي بَدْرِ رَافِعُولَةُ كَأَنَّهَا تَحْمِلُ
وَالْأَصْحَوَكَةُ جُزْءُ الْوَاقِي * التَّفَوَّى اسْمٌ مِنَ الْإِنْفَاءِ
وَاصِلَةٌ تَقِيًا وَقِيلَ وَتَفَوَّى قُلُوبُهُ لِلْعُرَى . مِنَ الْأَسْمِ وَالصِّمَةِ
تَحْرِيًا وَصَدْبًا. وَالتَّفَوَّى عِدَّةُ أَهْلِ الْحَقِيقَةِ فِي الْإِحْتِرَارِ
طَاعَةِ اللَّهِ عَنْ عَقْوَتِهِ وَهُوَ صِيَاةُ الْأَمْسِ عَمَّا تَسْتَفِي بِهِ
الْعَقْوَةُ مِنْ فَعَلٍ أَوْ تَرَكٍ وَقِيلَ التَّفَوَّى فِي الْإِتِّدَاءِ
مَا لَمْ يَصْلُحْ قَوْلًا وَمَعْلًا. وَفِي سُورَةِ الْمَدِّ وَهُوَ أَهْلُ التَّفَوَّى
أَيُّ أَهْلِ أَنْ يَتَقَى عَنَانَهُ . وَقِيلَ أَصْلُ التَّفَوَّى فِي اللَّعْنَةِ
قُلْتُ الْكَلَامُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ الَّذِي تُحْمَلُ. وَالتَّفَوَّى التَّفَوَّى
جُزْءُ تَقَى وَهِيَ فِي تَقْدِيرِ رُطْبَةٍ وَرُطْبٌ وَالتَّقِيَّ صَاحِبُ
التَّفَوَّى حُتِّيَّةً وَتَقَى آءُ. وَفِيَّةُ الْإِرْمَانِ سَاعِدَةٌ بِدَعَةٍ
الطَّمِ وَالتَّقِيَّ صَاحِبُ التَّفَوَّى وَالْمَوْقَى التَّخَاعُ وَالْمَعَى
مَوْقِيَّ جَلًّا

وكا- وكا على الشيء أَيْكَةً فَعْمَلٌ وَعَانِدٌ. وَبَلَّارٌ
وَلَا نَصَبَ لَهُ مَتَكًا. وَيَقَالُ أَيْكَةً أَيْكَةً قَلْبُ الْوَاوَانَةِ
أَيُّ جَعَلَ لَهُ مَتَكًا. وَصَرْنُهُ فَايْكَاةً. أَيُّ الْفَاءِ عَلَى هَيْئَةِ
الْمَتَكِ أَوْ عَلَى جَانِبِهِ الْأَيْسَرِ. وَتَوَكَّا عَلَى عَصَاهُ تَوَكَّأُوا
فَعْمَلٌ وَعَانِدٌ عَلَيْهِمَا. وَالْمَاةُ أَخَذَهَا الطَّلُقُ فَصَرَحَتْ.
وَأَتَكَّا أَيْكَةً جَلَسَ مَتَكًا وَمِنَ فِي سُورَةِ الرَّحْرِفِ وَسَرًّا
عَلَيْهَا يَتَكْتُمُونَ. أَيُّ يَجْلِسُونَ. وَعَلَى عَصَاهُ فَعْمَلٌ وَعَانِدٌ
عَلَيْهَا. قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَالْمَاةُ لَا تَعْرِفُ الْأَيْكَةَ إِلَّا
الْمَاةُ. فَالْمَاةُ مَعْتَمِدًا عَلَى أَحَدِ الشَّيْءِ. وَمِنْهُ تَسْتَعِينَا

وَفَلَانٌ وَكَفَّجَ كَيْفَ. اِي لَيْتُمْ * الْاَوْكَعَ ذُو الْوَكْعِ
وَالْاِثْمِ وَكَمَلَهُ ج وَكَعَ. وَالْاَوْكَعَ اَيْضًا الطَّوِيلُ الْاَحْمَقُ.
وَرَبِّمَا قَالُوا عَبْدُ اَوْكَعَ اِي لَيْتُمْ. وَسَفَاةٌ مُسْتَوَكَّعٌ. اِي لَمْ
يَسْلَمْ مِنْهُ شَيْءٌ. وَالْمَجْنَعُ السَّفَاةُ الْوَكْعُ اِي التَّمَيُّنُ الْحَكْمُ.
وَالْمَجْنَعَةُ سَكَنَةُ الْحَرَاةِ ج مَجْنَعٌ
وَكَفَّ الدَّمْعُ وَالْمَالَةُ يَكْفُ وَكَمًا وَوَكُوفًا وَوَكَيْفًا
وَتَوَكَّفًا قَطْرَ وَسَالٍ قَلِيلًا قَلِيلًا. وَكَذَلِكَ الدَّبْتُ اِذَا
قَطَرَ سَفَنَةً. وَبَعْضُ الْعَامَّةِ يَقُولُ دَكَّفَ. وَوَكَيْفَ الرَّجُلُ
يُوكَفُ وَكَمًا مَالٌ وَجَارٌ وَأَيْمٌ * وَكَفَّ الْحَارَ تَوَكَّفًا وَأَكْفَهُ
تَاكِفًا عَلَى الْإِبْدَالِ وَضَعُ عَلَيْهِ الرِّكَافَ. وَوَكَفَهُ فِي الْحَرْبِ
مَوَافِقَهُ وَجَاهَهُ وَعَارِضَهُ. وَوَكَفَ الدَّمْعُ وَالْمَالَةُ وَالْبَيْتُ
أَيْكَافًا بِمَعْنَى وَكَفَ. وَفَلَانًا أَوْقَعَهُ فِي الْإِثْمِ. وَأَكْفَ
الْحَارَ أَيْكَافًا بِإِدْبَالِ الْهَاءِ وَضَعُ تَيْمٍ عَلَى لَفْظِ تَيْمٍ وَضَعُ عَلَيْهِ
الْإِكْفَ. وَتَوَكَّفَ فَلَانٌ تَوَكَّفًا تَعَرَّضَ لَهُ حَتَّى يَلْقَاهُ.
وَهُوَ يَتَوَكَّفُ لَهُ اِي يَتَعَدَّهِمْ وَيَنْظُرُ فِي أُمُورِهِمْ وَيَتَوَكَّفُ
الْخَبِيرُ اِي يَنْتَظِرُ وَكَفَهُ اِي قَطَرَهُ. وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ
الظُّهْرِ كَمَا يَقَالُ اسْتَظْطَرَ الْخَبِيرُ. وَتَوَاكَمُوا كَمَا انْخَرَفُوا.
وَاسْتَوَكَّعَ الْمَلَّةُ اسْتَيْكَافًا اسْتَظْفَرَهُ وَاسْتَدْعَى جَرِيَانَهُ *
الْوَكَاةُ وَالْوَكَاةُ وَالْإِكْفُ بِرَدَّةِ الْحَارِ * الْوَكْفُ
مَصْدَرٌ وَالنَّظْعُ. وَالْوَكْفُ مَصْدَرٌ وَالْعَيْبُ وَسُفْحُ الْمَجْلِ
وَالْعَرَقُ (وَعِنْدَ ابْنِ فَارِسٍ الْفَرْقُ بِالْفَاءِ وَلَعَلَّهُ تَصْغِيرُ)
وَالْفَسَادُ وَالضَّعْفُ وَالثِقَلُ وَالشَّدَّةُ وَمِثْلُ الْمَجْنَحِ يَكُونُ
عَلَى كَيْفِ الْبَيْتِ ج أَوْكَافَ. وَفِي الْحَدِيثِ خَيْرُ الشَّهَادَةِ
أَصْحَابُ الْوَكْفِ. اِي الَّذِينَ انْكَفَأَتْ عَلَيْهِمْ مَرَاجِبُهُمْ فِي
الْبَحْرِ فَصَارَتْ فَوْقَهُمْ مِثْلُ أَوْكَافِ الْبَيْتِ * نَاقَةٌ وَكَوْفٌ
اِي غَزِيرَةٌ
وَكُهُ يَوْكُهُ وَكَأَ دَفْعَةً. وَانْثَرَتْ أَرْزَةً عَاكِ وَكَيْ
ذُكِرَ فِي رَعِ كَ
وَكَلَّ بِاللَّهِ يَكِلُ وَكَأَلَا اسْتَسْلَمَ إِلَيْهِ. وَوَكَلَ إِلَيْهِ الْأَمْرَ
وَكَأَلَا وَوَكَّلَا سَلَمَهُ وَتَرَكَهُ وَفَوَّضَهُ إِلَيْهِ وَآكَنَى بِهِ.
وَقَوْلُ النَّابِغَةِ
كَلَيْتِي لَهْمُ يَا أُمَيَّةُ نَاصِبِ

وَلِيلَ إِقَامِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ
اِي دَعِينِي. وَوَكَلْتُ الْمَالِيَّةَ فَتَرْتُ فِي السَّيْرِ * وَكَلَّةٌ بِ
تَوَكُّلًا جَعَلَهُ وَكَيْلًا. وَالْأَسْمُ الْوَكَالَةُ. وَوَاكَلْتُ الْمَالِيَّةَ
وَكَأَلَا سَأَلْتُ الدَّيْرَ. وَالْقَوْمُ مَوَاكِلُهُ وَكَأَلَا أَتَكَلَّ بِبَعْضِهِمْ
عَلَى بَعْضٍ. وَوَكَلَّ بِاللَّهِ أَيْكَالًا بِمَعْنَى وَكَلَّ. وَتَوَكَّلْ
تَوَكَّلًا قَبْلَ الْوَكَالَةِ. وَعَلَى اللَّهِ اسْتَسْلَمَ إِلَيْهِ وَاعْتَمَدَ عَلَيْهِ
وَوَتَّقَ بِهِ. وَفِي الْأَمْرِ أَظْهَرَ الْعِزَّ وَاعْتَمَدَ عَلَى الْغَيْرِ. وَفِي
التَّعْرِيفَاتِ التَّوَكُّلُ هُوَ الثَّقَةُ بِمَاعَدَا اللَّهِ وَالْيَاسَ عَمَّا فِي أَيْدِي
النَّاسِ. وَتَوَاكَلُ الْقَوْمُ تَوَاكُلًا بِمَعْنَى وَكَلُوا. وَفِي أَكْثَرِ نَسَخِ
الْقَامُوسِ تَوَاكَلُوا مَوَاكِلَهُ وَوَكَّلَا وَلَا يَبُودُ وَكَلُوا هَذَا
الْمَعْنَى. وَتَوَاكَلُ النَّاسُ تَرَكُوا. وَلَمْ يَعْنَهُ جَنًّا. وَمِنْهُ قَوْلُ
أُمَيَّةَ بْنِ الصَّلْتِ يَصِفُ فَرَسًا. سَدَرَ تَوَاكَلُ الْقَوَائِمِ (وَفِي
بَعْضِ النُّسخِ تَوَاكَلَةُ الْقَوَائِمِ) اِي لَا قَوَائِمَ لَهُ. وَأَتَكَلَّ
عَلَى اللَّهِ أَنْكَالًا اسْتَسْلَمَ إِلَيْهِ. وَعَلَى فَلَانٍ اعْتَمَدَ وَوَتَّقَ
بِهِ. وَالْأَسْمُ التَّكَلُّلُ * التَّوَاكِلُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي يَنْكَلُ
عَلَى رَاكِبِهِ فِي الْعَدُوِّ وَيُجَانِحُ إِلَى الضَّرْبِ. التَّوَكَّالَةُ
وَالْوَكَالَةُ اسْمٌ مِنَ التَّوَكُّلِ بِمَعْنَى الْفَوَاضِ وَالْإِعْتِدَادِ.
وَقَدْ تَطَلَّقَ عَلَى الْحَفِظِ أَطْلَاقًا لَأَسْمِ السَّبَبِ عَلَى السَّبَبِ.
وَشَرْعًا تَنْوِيضُ التَّنَصُّفِ إِلَى الْغَيْرِ وَأَقَامَةُ أَحَدِهِ غَيْرِهِ
مَقَامَهُ فِي تَنْصُفٍ شَرْعِيٍّ مَعْلُومٍ مُؤَبَّرٍ لِحُكْمٍ شَرْعِيٍّ
وَذَلِكَ الْغَيْرُ يُسَمَّى وَكَيْلًا. وَاهْلُ مِصْرَ يَسْمَوْنَ حَجَلُ
التَّجَارِ وَالْمَسَافِرِينَ وَامْتَعْتَهُمْ بِالْوَكَالَةِ ج وَكَالَتِ *
الْوَكْلُ الْمَاجِرُ الَّذِي يَكُلُّ أَمْرَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَيَنْكَلُ عَلَيْهِ *
الْوَكْلَةُ الْوَكْلُ * الْوَكِيلُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٌ لِأَنَّهُ
مَوْكُولُ إِلَيْهِ وَقَدْ يَكُونُ لِلْبَيْعِ وَالْإِثْمِ وَيَكُونُ بِمَعْنَى
فَاعِلٌ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْحَافِظِ وَوَصَفَ بِهِ اللَّهُ تَعَالَى. وَمِنْهُ
حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ج وَكَالَا. وَشَرْعًا هُوَ الَّذِي
يَتَنَصَّفُ لِبَعْضِهِمْ لِبَعْضٍ مَوْكُولٌ * دَابَّةٌ تَوَاكَلَةُ الْقَوَائِمِ أَيْ
لَا قَوَائِمَ لَهَا. وَالتَّكَلُّلُ اسْمٌ مِنَ الْإِتْكَالِ. وَالتَّكَلُّلَةُ الْوَكْلَةُ
وَالنَّافَةُ بِمَدَلَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَتَصْغِيرُهَا تَكَيْلَةٌ. وَالتَّوَكُّلُ
مَصْدَرٌ وَكَلَّ وَشَرْعًا أَقَامَةُ الْغَيْرِ مَقَامَ نَفْسِهِ فِي التَّنَصُّفِ
مِنْ مِلْكَةٍ. وَالتَّوَاكِلُ الْوَكْلَةُ. وَمَوْكَلٌ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالُ

بالظاهرة لا مفرد لها كالعاشيب . والمتوكد الفاعل
 المستعمل للامر . والمؤكد النافعة النافية في السير
 وكرة بكرة وكرا ضرب الله بجمع يدو ليس بتعريف
 الوكر . والطائر وكرا ووكرأ الى الوكر او دخله .
 والظبي (وفي القاموس والصبي) وثب . والإبنة وكرا
 مائة . والاحباب اتخذ لم الوكرة . والنافعة كانت وكرة
 وعدت الوكرى وكذلك الفرس * وكرا الإبنة وبطنه
 نوكرأ والوكرة أبكارأ مائة . ووكر فلان اتخذ الوكرة
 بنوكر الصبي نوكرأ امتلا بطنه . والطائر امتلات حوصلته
 بانكر الطائر ابتكارأ اتخذ وكرا * الوكر مصدر وعش
 الطائر ابن كان في جبل او شجر وان لم يكن فيه . راجع
 العش في باب العين ج اوكر واوكر ووكر . والوكر
 يضأ والوكر والوكرى ضرب من العذو فيه نزقة .
 قال هو بعدو الوكر والوكر والوكرى . وامرأة وكرى .
 نديدة الوصل على الارض . وناق وكرى اي سريعة او
 صلبة لحمية * الزكرة المزة والوكر لعش الطائر ج
 بكر وطعام يعمل لفرع البنيان . والوكرة الموردة الى
 الكور والوكرة لغة في الزكرة للطعام المذكور * الوكر
 لعداء * الوكر والوكرة الوكرة للطعام المذكور
 وكرة بكرة وكرا دفعة ككرة . وبالريح طعنه يو .
 فلاناً ضربه بجمع الكف . وفيل ضربه بجمع يدو على
 قيو . وقال الكسائي وكرة لكه . وكرا القرية ملامها
 المرح في الارض ركرة . وفلان علة * نوكر للشر نوكرأ
 يشز . وعلى عصاه نوكرأ عليها . ومن الطعام قملأ
 وكس الشيء بكس وكسا نقص . وفلان الشيء
 صه . يتعدى ولا يتعدى . ووكر الرجل في تجارته
 لي الجهول فوكس ماله على المعلوم . اي خسر فذهب
 له * وكسة توكسا ويح . وماله نقصة . ووكر الناجر
 تجارته يوكسا على الجهول فاوكس ماله على المعلوم .
 اي خسر فذهب ماله * الوكر مصدر ودخول
 في شيء بكرة . ومنزل القمر الذي يتجسف فيه وان
 وقع في الماء كره . فاعظوه . فاعظوه . فاعظوه . فاعظوه .

وكس اذا بقي في جوفها شيء . يقال للطبيب انظر ان
 كان فيها وكس فأخرجها . ولا وكس ولا تقطع لمي
 لانقص ولا زيادة * الوكر اسم تفضيل . ورجل
 اوكر اي خبث
 وكطه بكطه وكطأ دفعة وزينة . وعلى الامر
 داوم * واكط على الامر واكطه داوم . وتوكط امره
 توكطأ التوى
 وكع انثى بكعه وكعا وكرة . والعنرب فلاناً ندغته .
 والحجة لسعة . والدجاجة خضعت لسناد الديك .
 والهير سقط وجعا . وفاناً بالامر بكعه . والشاة تهر
 ضرعها عند الحلب . يقال بات النصيل بكع امه الليلة .
 ومن كلامهم قالت الام احلب ودع فان لك ما
 تدع . وقالت النعجة احلب وكع فليس لك ما تدع . اي
 انهز الصرع واحلب كل ما فيه . وكع الرجل يوكع وكعا
 اقبلت ابهار رجلا على السبابة حتى برى اصحابا خارجا
 كالعقدة فهاو كع وهي وكعا . وقال الازريعي الوكع
 ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في ابهار
 اليد واكثر ما يكون ذلك في الامم اللاتي يكمدن في
 العمل . وقال ابن الاعرابي في رسته وكع وكع على
 القلب للذي التوى كوعه . وقال ابو زيد الوكع يتندم
 الواو انقلاب الرجل الى وحشيهما والكوع يتندم الكاف
 انقلاب الكوع . ووكع الرجل يوكع وكاعة لوم . والشيء
 صلب واشتد فهو وكيع * واكع الديك الدجاجة
 من كاعة سفدها . واوكعت التدم ابكاعا سميت وغظفت
 واشتدت . وزيد قل خير . والرجل جاء بامر شديد .
 والامروني وتشدد . وفلان الشيء جملة وكيعا . واتبع
 الشيء اتكاعا اشتد . واستوكعت معدته استكاعا
 اشتدت طبعه . والسقاء متين واشتدت مغارزه *
 الوكعا مؤنث الأوكع والمحفلة الوجعاه * رجل
 وكوع لكوع اي لقيم * الوكع الشاة تنبعها الغنم .
 وسفاه وقلب وقرو وقرو وكيع . اي شديد متين . او
 قلت وكعا . فاعظوه . فاعظوه . فاعظوه . فاعظوه .

اي يريد من هذا في ذاك ومن ذاك في هذا * ولج ماله
 تولجاً جعله في حياته لبعض اولاده فيتسامع الناس
 فينبعدون عن سؤاله . وتولج اليه الامر فوض اليه
 قنولجته . او مولدتان . وتولج اليه والتج اتلاجاً دخل *
 الالجة الدليجة والرجل المولج ووجع في الانسان * التولج
 الطريق في الرمل . والتولج الناجي والارقة ومعارف
 العسل والمفرد وتولج * التولجة كيف تستمر فيه المارة
 من مطر وغيره ومعطف النادى ج اولاج وتولج .
 والتولج الكثير المولج . يقال رجل خرجة وتولج *
 التولج فعال للبالغة . وتولج بن خرّاج كناية عن كثرة
 الطواف والسعي * التولجة الدخيلة والبطانة وخاصتك
 من الرجال او من نخفته معتبداً عليه من غير اهلك
 ومنه في سورة براءة ولم يخذ من دون الله ولا رسوله
 ولا المؤمنين وتولجته . وهو وتولجهم اي لصيق بهم . وقول
 الحزيري من مقامات الصورية . وتولجة المشفقين اي
 المدخل فعيلة من التولج * التلج فرج العقاب واصلة
 التولج . والتولج كناس الوحش . واصلة التولج . والتولج
 المدخل ج متعالج
 ولج البعير يلج وتلجاً حمله ما لا يطيق * التولج
 والتولج الغرائر والمجادل الواحدة وتولجة
 ولج - استولفت الارض استيلاخاً ابتلت * ارض
 وتولجة اي ورخة * التولج ثوب من كتان * التولجة
 اللبن المخضر والتولج . وارض وتولجة اي ورخة * ارض
 متولجة . اي ورخة
 ولدت الانثى تلد ولداً وولادة والادة بابال
 الواو همزة ولدة ومولداً وضعت حملها . وفي والد والدة .
 وشاة والدة وتولدج ولد * ولدت القابلة فلانة
 تولدتا تولدت ولادتها . وكذلك اذا تولدت ولادة شاة او غيرها
 قلت ولدتها . ولدت الولد رباه . والتي من الشيء انشأه
 منه . واولدت المرأة ابلاً حان ولادها كما يقال احصد
 الزرع اذا حان حصاده . والشفاء وضعت فهي مولدج
 . الداء . الداء . تولد الشيء . من غيره نشأ عنه . وتولدوا

تولدوا كثيراً وولد بعضهم بعضاً . واستولد استيلاخاً طالب
 الولد . والمرأة احبلها * الولد الاب ج والدفون .
 والولدان الاب والام وهو من باب التعليل . وشاة والدة
 اي حامل * الالدة الام ج والملت * التولد والتولد
 والتولد والتولد كل ما ولده شيء . وتطلق على الذكر
 والانثى والمثنى والمجموع وهو مذكر ج اولاد وولدة
 والدة بابل والواو همزة وتولد . ومن امثال بني اسد
 وتولدك من دمي عتيبك . اي من نكسيت به فهو ابنك .
 ونقول العرب لا ادري اي ولد الرجل هو اي اي الناس
 هو * اللدة مصدر والترب وهو الذي ولد معك
 وتربى اصله ولد . يقال له ولدني اي تربى عنده ولدان ج
 لبات ولدون . والتصغير وتلدات وتلدون لتلدات
 وتلدون كما غلط فيه بعض العرب . واللدة ايضا وقت
 الولادة * التولدون الشاة الالدة والكثيرة الولد . ويحكى
 عن المجاحظة ان صف كنباً فابا يبيض ويلد من الحبولات
 فابوسع في ذلك فقال له عربي يجمع ذلك كله كلتان
 كل اذن ولود وكل صومح بيوض . راجع ذلك في
 ص م * التولدية الصغر وتبلغ والمجته وقلة الرفق
 كفعل الصبيان * التولد المولود والصبي والعبد ج
 ولدة وتلدان . ويقال هنا امر لا ينادى ولده .
 يضرب في الخمر والشر . اي اشتغلوا به حتى لو مد
 التولد يده الى اعز الاشياء لا ينادى عليه زجراً . وقال
 في الصحاح يقال اصله من جري الخيل لان الفرس اذا
 كان جواذاً اعطى من غير ان يصاح به لاستناده ثم
 قيل ذلك لكل امر عظيم ولكل شيء كثير . وام الولد
 كنية الدجاجة * التولدة الصبية الامة او التي
 تستوصف قبل ان تحلمج ولائمة . والتولدة ايضاً المولودة
 بين العرب * الاستيلاخ مصدر وعند الفقهاء جعل
 الامة ام الولد وهو يشبهين ادعاء الولد وتلك الامة .
 والتوليد مصدر ولد وعند المعتزلة الفعل الصادر عن
 الفاعل بتوسط فعل آخر تحركه المتناهي بحركة اليد .
 وعند البلغاء ان يأتي الشاعر ابتداء بمقابلة او وصف لم

يد يصف الليالي

وغلبن ابرهة الذي التفتة

قد كان حلد فوق غرفة موكل

هو شاذ مثل موحد. وهذا الامر موكل الى رايك.

ي مفوض اليه

وكبة بكبة وكما حزنه وقعة. وهم (اي الاعجام)

يؤمن السلام اي يقولون السلام عليكم بكسر الكاف

ن عليكم * ووك الرجل بك كبة اغتم. ووكيت

لارض على المجهول. اي اكل نايها ووطيت *

لوكة المزة والاهضة المسبعة. وفي القاموس والغليظة

لشعبة. قبل هو خطأ محض * الوكوك مثل الوقور

وكن الرجل يكن وكنا سار شديدا. وفلان جلس

وكن الطائر بيضة وعليه بكبة وكما حضنة. فهو راكن

م وكون. قال الشاعر

تذكرني سلمي وقد حال دونها

حامر على يضاها وكون

يكن الرجل نوكتا بمنكن * الواكن الجالس والافى راكن.

ال عمرو بن شاس وذكر نساء

ومن ظعن كالدم اشرف فوقها

ظبة السلي وكانت على الخمل

ي جالسات على الطنافس التي وطئت بها الهوادج

السلي اسم موضع واكتات نصب على الحال * الوكن

صدر وعش الطائر في جبل او جبل. وقال الاصمعي

وكن ماوى الطائر في غير عش والوكر بالراء ما كان في

شيح اركن ووكن ووكون * وكبة الطائر مثقلة

وكبة بضمين وكه. وقال ابو عمرو الوكة والأكبة

لهم مواقع الطير حيثما وقعت ج وكبات وكنات

وكنات ووكن * موكن الطير وموكنة وكبة

وكوك الرجل وكوكه مشى متدحرجا. والحمار

نر. وفلان من الحرب فر * توكون الرجل نوكونا

بي وكوك * الوكون الجبان والندحرج في مشى *

وكبة العظيمة الاليتين

وكى القرية بكها وكيا (بائي) تدعا بالوكاه *

او كى القرية وعلى القرية ايكة بمعنى وكاه. وفلان بخل.

يقال سألناه فأوكى علينا. اي بخل علينا. وفي الحديث

انه كان يوكى بالصفا والمروة. اي يملأ ما بينهما سبيا

كما يوكى السقاء بعد الحبل. ويقال معناه انه كان

يسكت فلا يتكلم كأنه يوكى فمه. وهو من قولهم اوكى حنك.

اي اسكت. واستوى السقاة امتلا. والناقاة امتلات شحا.

والبطن كان لا يخرج منه النجو * الوكاه رباط القرية

وغيرها وكل ما شد راسه من وعاء ونحوه وكاه. وفي

الحديث احتفظ عناصها ووكاها

ولب يلعب وتوبا دخل واسرح. والشب * واليد

وصلة كائنا ما كان * توليت الاثني توليا شديدا للغل *

الواليب الناهب في الشيء الداخل فيه. قال الشاعر

رايت عميرا يوالي في ديارهم

ويش الذي اذ ناب دهره معظم

الوالبة فراخ الزرع او الزرعة تبث من عروق الزرعة

الاولى ومن النرم والبئر والهنم اولادهم ونسليم

ولنة حنة بلنة ونما نقصه * اولنة حنة ايلانا بمعنى

ولنة

ولنة بالعصا بلنة ولنا ضربة. ولنا ان عقنا. اي

وعده عنة ضعيفة. وفلان وجه. اي قال المملوك انت

حر بعد موتى * الوالك اسم قاتل. وشتر والث. اي

دائم. ودين والث. اي مثقل * الولت مصدر

والقليل من المطر والهد الفير الاكيد او الذي يقع

من القوم من غير قصد. ومنه قول عمر للجبالني لولا

ولت عقد لضربت عفتك. والولت ايضا بفتح العين

في الدسيعة وبفتح الما في المشقر وفضلة النبيذ في

الاناء والموعد الضعيف واثر الرمد

ولج البيت وبفتح البيت يلج وتولجا ولجة دخل.

ولج الرجل على المجهول أصيب بالملحة فهو مولج *

الولجة ايلاجا وأقفه ائلاجا بائلا الوارثه ادخله. وفي

سورة المحجولة اللبا. في التماس. وطلع النار في الليل.

نقدم * رجل مستولج اي لا يبالي دماً ولا عاراً والمبلغ
على لغة الاناء بلغ فيه الكلب ونسب فيه الدم
ولم البرقي يلف ولماً ولأماً ولأماً بابلان
الواو هزة وولبماً تناع . والقوم ولبماً جاءه معاً *
ولمة مولدة ولأماً آله واعتزى اليه وانصل به *
الولاف مصدر وضرب من العدو نفع الفرائج معاً .
يقال يعدر العرس ولأماً * الولوف البرقي المتنايع
اللعان * الوليف مصدر والولوف والولاف . يقال
يعدو المدرس الوليف . والوليف الآليف او عامية .
وكذلك الوليف للآليف
ولقي الرجل يلقى ولقاءً سريعاً . وفلاًنا بالبرح طعنه
به خفيماً . وما لسيف صرته به . وفي السير والكذب
استمر . قيل ومه فريخ في سوره الذوراء تلغوه ما لاستنكم
قال الراعب اي تسرعون الكذب * ألقى الرجل
ألقاً وألقى ايلاقاً مجهولين اصابه الألقى فهو مألقى
ومألقى * الألقى عثر للداقة فيه شدة وزو . وابقه
ولقى اي سريعه * الولقة طعام يتخذ من دقيق ولس
وسين * الألقى الحبوب او شبهه . ومه قول الشاعر
لعمرك من حب اسماء ألقى . وقال الأعشى يصف
باقية

ولين - تولن الرجل تولماً رفع صوته بالصياح عند
المصائب
ولك الرجل بلة وولة بلة وبولة ولكها حزن او
ذهب عقله حزناً فهو ولهاث وولاه وآلة على الامال
وهي ولقى وولاه وولاه . قال الاعشى
فاقبلت ولها تكل على عجل
كل دهاها وكل عدها اجتمعاً
وفلان تجور من شدة الوجع . ومه خاف * وله فلاناً
توليها اوقعه في الولة . والمرأة فرق بينها وبين ولدها .
وفي الحديث لا توله والدة بولدها . اي لا تحبل ولها .
وذلك في السبايا . ولوله الحزن والوجد المرأة ابلاها
صيرها ولها . وتولها الرجل تولها وانك انلاها بمعنى
ولك . ولله التبيذ فلاناً ذهب بعقله . واستوله الرجل
استيلاها اضطرب عقله * الولهاث المالة وشيطان
يعري بكثرة صب الماء في الوصوه . يقال استعد بالله
من الولهاث * توله الملاك يقال وقع في وادي توله .
ولوله والمولة الماء أرسل في الصحراء فذهب . قال
الراجز

حاملة دأوك لا محمولة
ملأى من الماء كعين المولة
ورواه ابو عمرو غشي من الماء كشي المولة . والمولة
المسكوت وليلته الملة توله الانسان اي تحيره والملاءة
الريح الشديدة وابقه رثاً ما لخل فادا فتدنه ولط
اليه وامرأة ملاءة اي شديدة الحزن والحرع على ولدها
ج موالية
ولولت المرأة ولولة وولوا اعولت وقالت
واولاء . والقوس صوتت * الولوال مصدر والدعاء
بالويل والهام الذكّر
ولاه ووليه يلبو (من باب ضرب وحسب الاول
قليل الاستعمال) ولياً دامتة وفرب . يقال جلست
مماً يلبو اي يقارة . ويقال الولي حصول الثاني بعد
الاول . من غير فصل . وولي الله . وعلية ولاية ولاية

ونصح من حب السرى وكاتبها
الم بها من طائف الحن ألقى
وهو افعل لايم تالوا ألقى فهو مألقى على معول .
ويقال ايضاً مألقى يقال معولق من حملته من هنا
فوقوعه
ولم - اولم الرجل ابلاً ما عمل الولية وفي الحديث
أولم ولو يشاء . ولان اجمع خلفه (او خلفه) وعقله *
الولم والولم حزام السرج والرجل والقود وحبل يشد
من النصد رالى السناف لثلاث قلنا * الولية تمام الشيء
واجتماعه * الولية طعام العرس او كل طعام صنع
لدعوة او غيرها وقيل كل طعام يتخذ لجميع قبل اتخاذها
من المولم وهو الخبز لانها صلة واجتماعه لا يجر

بقية اليه شاعر آخر. والتولد ان يصير الحيوان ملاس
 م مثل الحيوان المتولد من الماء الرأكد في الصيف.
 المتولد مصدر وموضع الولادة ووقتها ج مواليد. ومولد
 بني وقت ولادته وعيد ذلك. والميلاد وقت الولادة
 عند ولادة يسوع المسيح مواليد. والمولد اسم منعول.
 جل مولداي عربي غير محض. وكلام مولد كذلك.
 نال في الكلبيات كل لفظ كان عربي الاصل ثم
 برزته العامة هجر او تركوا وتسكرت او تحريك فيه
 لد. وقال ايضا المولد كالظفر من ولد عدد العرب
 شامع اولادهم وتادب بادابهم وهو من الكلام
 بدت انبي. وكتاب مولد اي متعل. والمولدة
 ابلة. والمولدة المولودة بين العرب والمحدثه من كل
 به ومن الشعراء لحدوهم. والشعراء اربع طبقات
 اهلون وهم الذين لم يدركوا الاسلام كامرئ القيس
 من. ومخضرمون وهم الذين ادركوا الاسلام من
 باهلة واسلموا كحسان وكعب. وبوالمون كالفرزدق
 جريس. ومحدثون كالعري واس الرومي. وبنية مولدة
 غير محقة. والمولود اسم منعول ويقال للصغير
 بود لترب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير
 بد عهده عنها. وهذا كما يقال لكن حليب ورطب
 في للطير منها دون الذي بعد عن الطراف ج
 اليد. والموليد الثلاثة عند الحكماء المعدن والنبات
 الحيوان
 ولد الرجل يلد وتلدا اسرع في المشي. وفلان
 بك سريعا * الولاد المالد
 ولست الا بل ليس ولسا وولسا اعقت في
 رها. فحب ولوس. وفلان فلانا خالة وخدعه *
 لسة مولسة خادعه وداهنه. وبالتحديث عرض به
 بصريح. ولوس بالتحديث ايلسا بمعنى والسن.
 بالسوا توالسا تناصر وفي خبة وخديعة * الولاس
 ثب
 ولع الرجل يلغ ولعا ولعانا استخف. وفلان

كذب. وبخفه ذهب. وما ادري ما ولعة اي حسنة.
 وولع به بولع (وفي المصباح يلغ بخذف الواو) ولعا
 وولعا بالفتح علق به شديدا. والاسم المولوع بالفتح
 كالمه در * ولع البرذون والشور تولعا استطال للغة.
 ولولعه به ايلعا جعله بولع واغراه به وحرضه. ولولع
 به على المحفول علق به شديدا فهو مولع. وتلغ فلاسا
 ولعة اتلعا اي خفي علي امره فلا ادري احيى هو او
 ميت * والولع الكتاب ج ولعة. وولع بالغ ماله.
 اي كذب عظيم * والولعة مؤنث الالغ. وما اعري ما
 والعة. اي ما حيسة. وفي بعض نسخ القاموس ما ولعة
 من باب المنعالة * الولع الكذب * الولعة المرة.
 وبعض العامة يستعملها بمعنى التهمة من المار ويقولون
 ولع المار اي اتبعها. والولعة من بولع بما لا يهيو *
 الولع الطلغ ما دام في قيقا * الاولع في فاموس
 فرتاك تحريف الأوكس. ورجل مولع التلب اي
 منزهة. ورذون وتورمولع اي بولع وقال المحوري
 المولع كالمسح الا ان الخولع استطالة التلق. واستدلوا
 فيها خطوط من سواد وبقي
 كانه في المجلد ولع النقي
 قال ابو عبيدة قلت لرؤيته اذا اردت المخطوط فقل
 كتابها واذا اردت السواد والبقى فقل كتابها نال كلح
 في وجهي ثم قال اردت كل ذلك وتلك تولع البقي
 قال قال الاصمعي اذا كان في اللأبة صروب من
 الالوان من غير بقى فذلك التوليع. ويقال رذون
 مولع
 ولع الكلب في الاناء وفي الشراب منه. ولع
 وبائع وولع يلغ ويولع ولعا وولعا وولعا
 شرب ما فيه باطراف لساه او ادخل فيه لساه
 فحركة. خاص بالذباب ومن الطير باسباع. وما ولع
 ولعا بالفتح. اي لم يطعم شيئا * ولع الكلب الملا
 سقاء * والغبون وامر واعرابه كصبيبن * الولعة المرة
 واللدو الصغيرة * الولوع اسم ما يولع. وما ولع ولعا

فَرَيْكَ أَي قَارَبَكَ الشَّرَّ فَاحْذَر . وقيل معناه الوليل
لك وهو مغلوب من الوليل . ويقال أَوْلَى لهُ وَارِي لِي
كذلك . وقيل معناه أَوْلَى لَكَ الْعَقَاب أَوِ الْهَلَاك .
وقيل أَوْلَاكَ اللَّهُ مَا تَكْرَهُهُ وَاللَّام فِي لِكَ زَائِدَةٌ . قال
الشاعر

فَأَرَى نَمَّ أَرَى نَمَّ أَوْلَى

وَهَلْ لِلدَّرَجَةِ لِمِمَّ مِنْ مَرَدٍّ

قال الأعمش: معناه قاربه ما يهلكه أي ينزل به . وإنشد
فعداني بين هاديتين منها

وَأَوْلَى نَمَّ أَوْلَى

أي قارب أن يزيد . قال ثعلب ولم يقل أحد في أَوْلَى
أحسن ما قال الأصمعي والأولوية فرقة من المنصوفة
المبطلية . والأولوية نسبة إلى الأولي . والأولوية الذاتية
عند الحكماء تعالَى على معنيين . أحدهما أن يكون أحد
طرفي الممكن اليتى بالنسبة إلى ذاته . والله الذي لا يقتضي
ذاته أحد طرفيه على سبيل الأولوية . والله الذي مصدر
توَلَّى وعند أهل الحديث هو ترتيب البروج من الحمل
إلى الحوت . وهو من المغرب إلى المشرق وعكس ذلك
الترتيب . يقال له عكس التوَلَّى . والتوَلَّى مصدر توَلَّى
والتَرَبُّب . والتَرَبُّب مصدر توَلَّى وشرعا أن يشترط البائع
في بيع الأرض بما شرى . أو بيع المشتري بثمن بلا
فضل . والمبالاة مصدر وآلى . وشرعا أن يماهد شخص
شخصا آخر على أنه أن جنى فعليه أرشته وأن مات
فويرثه له . والمبالاة ضرب من الغشمة يؤخذ له الصوت .
والعامة نقول مَوَالِي ج مَوَالِيَّت . والمَوَالِي واحد
المَتَاوَلِ وهم النسيعة . ثمنا بولاهم تولوا عالياً وأهل بيتهم .
راجع ذلك في شيء من باب الشين . والمَوَالِي اسم
فاعل ويُسمى به من تولَّى أمرا أو قاف وتدبيرها . ومَوَالِي
أو مَوَالِيًا جاربه كانت لجعفر البرمكي يحكي أنه إذ قيل
البرامكة وبني الناس عن أن يروهم بشعر رثت مولاهما
جعفر ما يأتي من الأبيات مخالفة فيها وزن الشعر فقلت
دار بها كنت تلهو لو تراها درس .

سودا والسنة المَدَّاح عنها خرمن
يا لمت عينك تراها حين صارت فرس
خراب لا لمعزا تصلح ولا للعرس
قيل وإليها تنسب المَوَالِيَات المعروفة عند العامة
بالمَوَالِيل . والمَوَالِيَات ما خُوذَ من المَوَالِيَة بمعنى المتابعة .
والمَوَالِي المالك والعبد والمعتق والمُتَتَّق والصاحب
والقريب وابن العم وشقيق وأخو وأخو وأخو وأخو
والعم والأخوة والأخوة والأخوة والأخوة والأخوة والأخوة
والمُتَتَّق والمُتَتَّق عابو والمُتَتَّق والمُتَتَّق والمُتَتَّق والمُتَتَّق
ويُبنى من المَوَالِي فعل يقال هو مَوَالِي أي يتفقه بالعادة .
وأي قول لزيد

فعدت كلا الفرجين شمسة أنه

مولي الخافضة خلفها وأمامها

فيريد أنه أَوْلَى موضع أن تكون فيه الحرب وقوله
فعدت تم الكلام كنه قال فعدت هذه البقرة وقطع
الكلام ثم ابتداء كنه قال بحسب أن كلا الفرجين مولى
الحشانة . وقول الفرزدق

فلو كان عبد الله مَوَالِيًا

ولكن عبد الله مَوَالِيًا

إنما قال مواليا فصبة لأنه رده إلى أصله للضرورة .
ومَوَالِي الدنافة شرعا من له ولاية العتاقة وهو المعتق
فإن من اعتق عبدا أو أمة كان الولاية له و يرثه به .
ويقال له مَوَالِي السمة أيضا . ومَوَالِي المَوَالِيَة في الشرع
أيضا هو من له ولاية الموالاة وهو شخص قال لأخيه
أنت مولاي ترثني إذا مات وتنفق عني إذا جئت
وقال الآخر قبلت وفي سورة البقرة . وأكمل وجهه من
موليا أي مستقبها بوجهه . والمَوَالِيَة نسبة إلى المَوَالِي
وعند الإسلام الزاهد . والمَوَالِيَة فلسفة من صوف
مستعجلة أسطوانة يلبسها المَوَالِي . وبعض العامة
يقول المَوَالِيَة والمَوَالِيَة . وفيه مَوَالِيَة أي يشبه الموالى
أي المسودة . والمَوَالِي الصبي الذي وليه عابو . والمرأة
مَوَالِيَة كذلك

ملك امره وقام به. او الولاية بالتفخ المصدر وبالكسر
الحطة والإمارة والسلطان. وفلاناً وعليه نصره.
وفلاناً ولاية أحبه. والبلد تسلط عليه. ووليت الأرض
على المجهول مضرت بالولي * ولأه الامر تولية جعله
والياً عليه. ومنه مع التولية وسيدكر ولولاه كذا جعله
تدو. والرطب اخذ في الحج. وولي هارباً ادبر. والتي
وعن التي اعرض أو نأى. وفلاناً ظهره جعله ورأه.
وولي التي وبين الامرين مولاة وولاية تابع. وولي
غنية عزل بعضها عن بعض وميزها. وفلاناً ناصره
وصادقه. واولاه الامريالة جعله والياً عليه. وفلاناً
على اليتيم اوصاه عليه. واولاه معروفاً صنعه اليه. ومنه
يقال في التعجب ما اولاه للمعروف. وهو شاذ لئلا يك
مما فوق الثلاثة. وتولي الامر تولياً نقله وقلم به.
وفلاناً الخذة ولياً. وتولي هارباً ادبر. وعنه اعرض وتركه.
وتولي الرطب تولياً اخذ في الحج. وتولياً تولياً
تتابعاً. يقال تولي عليه شهران اي تابعاً. واستولى على
الامر استيلاء بلغ الغاية. ومنه استولى على فلان اسبه
اقتدر عليه وغلته وتكن منه * والولي اسم فاعل ومنه
والي البلد والولاية للسلط عليها وحاكمها لانه يلي
القوم بالندبير والامر والهيح ولأه * الولاء المليك
والهبة والنصرة والقرب. وشرعاً قرابة حكيمه حاصلة
من العتق او المملوءة يقال هم ولأه فلان. وقد اطلقت
الفقهاء على الميراث الحاصل بسبب هذه الحالة. وقال
في الفريقات الولاء هو ميراث يستغنى المرء بسبب عتق
شخص في ملكه او سبب عتق المملوءة والولاية مصدر ولى.
يقال جاءه ولأه وعلى ولأه اي متتابعين. وشرعاً متابعة
فعل بفعل في الظاهر بحيث لا ينفك العضو الاول
عند اعتدال المملوءة وقيل هو ان لا ينفك بين افعال
الوضوء بغيرها * والولاية القرابة * والولاية مصدر
بالبلاد التي يتسلط عليها والي الج ولايات. والقوم علي
وليته واحدة ويكسر اي بد واحدة فيجعون في النصرة.
والولاية شرعاً الولاء للقرابة المذكورة. والولاية الحطة

والامارة والسلطان والبلاد التي يتسلط عليها والي.
وعند الصوفية قيام العبد بالحق عند الغنى عن نفسه.
وعند الفقهاء تنفيذ القول على الغير شاك الغير أو آبي.
والولاية والولاية القرابة * الولي القرب يقال تبعنا
بعد ولي اي بعد قرب. والمطر بعد المطر. او بعد الوسي.
يقال سقط الولي. وداره ولي داري اي قريبة منها *
الولي المطر يسقط بعد المطر او المطر بعد الوسي ج اولية
والنسبة اليه وكوي والمحبة والصديق والمصيرج اولية.
وفي المصباح الولي فاعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به.
ومنه الله ولي للمؤمنين ائتموا بالجميع اولية. قال قال
ابن فارس وكل من ولي امر احد فهو وليه. وقد
يطلق الولي ايضاً على المعنى والعنق وابن العم والناصر
وحافظ النسب والصديق ذكرنا كان او اثني وقد
يؤتى بالهالة فيقال هي وليه. قال ابو زيد سمعت بعض
بنى عتيل يقول هن وليات الله وعدوات الله واوليائوه
واعداؤه. ويكون الولي بمعنى منقول في حق المطيع
فيقال المؤمن ولي الله. انتهى. والولي عند المولدين
من الاسلام يقابل القديس عند النصارى ويستعملون
الولي بمعنى صاحب يقولون ولي النعم وولي اللطف
اي صاحبها. وولي العهد عندهم وريث المليك *
الولاية مؤنث الولي والقرب والبرزعة او ما تحبها او ما
تحبها المرأة من زاد لضيقة بزل وتستعاز للسفينة ج
وليات وولاتاً. ودار وليه اي قريبة. وقولهم كالبلايا
رؤوسها في الولايات يعني النافذة التي كانت تعكس على
قبر صاحبها ثم تطرح البلية على راسها الى ان تموت *
الاستيلاء مصدر استولى وعند المخجين كون الكوكب
مستولياً. والولاية مصدر أوتى وشرعاً هو اليتم على
ترك وطه المتكوجة مدته مثل والله لا اجامعك اربعة
اشهر. وعمل ذكره ال. والولي اسم تفضيل يقال هو
أولي بوي احق واجدر مثناه الأوليان ج الأولون
والأولي. والاثني الوكيا مثناه الوكيات ج الوكي
والوكيات. وأولي لك كلمة عهد وعهد معناه قد

الواكيء ل طائر واك اي راكي
وم الزباب في سمار ومما لعل سال الشاعر
لذروم الزباب علي حتى

كان وبعده هذا المبدأ
أي منية من المبدأ والوحي والرحمة معاً
إله ناب

ون - الموت - السيف واللعن الذي يُعزب
ما اخرج - انا - ل - ون الدواب اي صا صوتا
سادا سادا

وَالرَّالِ فِي الْأَرْضِ وَرَبِّيَ رَبِّي (يَا رَبِّي)

[illegible]

لی۔ ما اولم تم بها رسول انشی
ولا یخرج الحدید منی
۱۰ اے ایمان والو!

[illegible]

- ابرار را
- اابر را
- اابر را

الاولى ان اراد ان يتركها
او ان يتركها

من اوتى وهدى اليه فلهما ما رجا لا الا بالماية

وَهُنَا لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ لَهُ قَبْلَ هَذَا مِنْ دُونِ مَا أُعْطِيَ الْبَشَرُ مِنْ قَبْلُ وَهُنَا رُفُوعُ السَّجْدِ وَالْجَنَّةُ الْمَعْلُومَةُ

موهوب له والمال مورث والاسم المورث والأوحدية.
قال ابن الفوطي: والسرفضي والمخاربي رجاء ولا
يتمى إلى الأول مفسر فلا يقال وهذا مالاً. والله تعالى

لَدُرُّهُ وَتَدْبُجُجَلُ لَهُ وَجْهٌ وَمَوَانِ بِضَرٍّ وَبَسْمِي
حَبْلٌ فِي عَدِيٍّ مَسِيٍّ إِلَى مَدَوَانٍ وَكِيٍّ أَوْ تَمَرٍ
عَنِ اجْرَائِيٍّ أَدْعَالٍ أَلْفُ هِيَ أَهْلُكَ لَمَّا دُفِّسَ

الى مـ راين ووهي الله دا آكشاي جيلامي . قيل و
 دـ سيع في كلام صحيح . و نال الا لاسر مديت دـ ادمالي
 من الامة قول وقد و كـ التوب ماسيدي دل

أَهَبَ عَلَيْهِ الرِّبَا، وَيَهْلُ اسْمُهُ رِبَا، وَنَالَ الرِّبَا
هِيَ أَيُّ ابْنِي وَأَتَدِي رِبَا، يَبْ وَيُفَادِي مَوْتَهُ
نَهَى مَنْ ابْنِ مَعَ وَدِدٍ، مِنْ مَابِ - يَتِ ابْنِ

عالم في اللغة و قد علم كذا اي احسن واعادني
كلمة الامر فقط لا يسأل من ماض وضم مثل في
هذا اني شوا في نذر الله هاديا لهم ها

هَذِهِ رَأْيُهُ مَرَّةً رَأَيْتُهُ الْمَاءَ وَارْتَمَتْ لَهَا يَدَانِ
أَخَذَتْهُ وَالَّتِي فِي يَدَيْهَا أَمْسَتْهُ وَلِلَّانِ الْمَاءُ
دَارَ وَكَانَ ذَلِكَ أَمْرًا غَائِبًا عَنْهَا

[illegible]

والله اعلم بالصواب

وَمَوْتَهُمْ رَأَى رَدْمًا لِمَرْجَةٍ وَاسِعَةٍ دَارُ
مُؤْمِنٍ رَأَاهُ مُعَاذًا رَأَى رَحْمَةً لِمَاءٍ إِذَا كَانُوا

وَرَبَّمَا ظَاهَرُوا عَلَى الرُّجُوبِ وَابْتِغَاءَ نِعْمَتِ رَبِّهِمْ

ج مولد و اولاده ایضا و از ده عدد مرده صد پیر او
قره فی الحول بستنغ فیها الماء. مال الساعر

ومش الرق بمس في ساروقه فيا وميض الميع
خسا ومطهر ولم يندى في ولايتا الم قال امره
الشمس

مس

اصباح نیری را را و

کلیں ایلے فی سہ ماہی

شاد الميع والارض في واجيا ، وانه ودا اسطال

وسطها و النعم من ايام عمره و

١٠٠٠

الحمد لله الذي جعلنا من عباده الصالحين

مسئله دوم

$$u_2 = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) = 0$$

ومع - ايمنة الذمة

وہ - اللہ تعالیٰ کے

وَتَهُ "وَنَاوَمِيَّةَ أَحَدَهُ" وَمَا زَوْجًا رَمِي

دودھ و آؤٹ

وَمَكَ - اِيْمَا - اِيْمَا

وس- ایل الرحی و

وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا

میں کیل دی

وب-الو-و-و-و

الأمير، وادخله السجن.

وفاك الى الله بجمع مدره - بجمع مدره

قیام اور ملاقات

وہاں وہ بڑے بڑے گھر تھے۔

روح - اروح حرم من المزار و عود او
الغافق مع تسمية المزار

ونحو - وإيحاء - إيحاء وإيحاء

وزر - ویرہ نو پیرا ۱۲۰

ونع - النوع كلمة يشار بها الى الشيء السير.

هنا وَتَعَّ اي يسير بمرأته

وَأَكْ فِي قَوْمٍ يَنْكُرُونَكَ وَتُكَانُكَ

وَأَكْ فِي قَوْمٍ يَنْكُرُونَكَ وَتَكُنْ فِيهِمْ * الْوَالِدُ

وجمع الوهنة والهرال والمخاض وما كرس العرط
ويقال وقط من عسكر كيقال عيص من سينر حوهر
وسنان وما لكان امروى العاصي بالظايف
على ثلاثة ايمال من وحي كان يعرض على الف الف
حسنة شراء كل حسنة درهم او هاط وسهم او هاط
اي حصومات به الوهنة الوهنة ح وقط ووهاط
وهب البات هيب وهما ووهما ارق واهر مثل
ورف وبلان دنا وطمى من الدنيا عرض لم ولا
والتي الى كفا طف . والمصراي وهما وهما خدم
الكيسة وعلة الوهنة الكسر والفتح به وهب السي
الى كذا ايمال طفت وقوله ما يؤيد لشيء الا احده
اي ما رجع اليه اسم فاعل وادال الكيسة وقهها
الوهنة واليه عمل الماهب كالوهنة
وهنة عذبة وهما حسنة وفلا حبل الوهي
جاءه واناء به واهت الماهة الدقة مواهنة واعدها
ولاصحتها والير الميرمة كل واحد عمة في السير
وبارى الاحمر وترقى فلان في الكلام وهما اصطرة
الى ما ير من قبل وهر والمضى اسد حرة
وتواخواها اسوا في الفعال والركاب تسارت
الوقى واسكها اعمل في طرفة اسوطة يطرح
في عس البانة والاسان - نوحه نال صرح سيه
عنه الوهنة اراهى قبل يوم عرفت هلك الفارسة
وقل اء الهى وهل ويهل وقد اذهب وهما
الذ وهو رعبه من وهن وهل الرجل وهل
وهما صعب ومرع وهل قال الطائي يصف الم
وترى لخصب بعد رحلما
وهلا كان من حنة اواني
وهل فيه وعه عطف فيه وسية به وهلة توهيلا ورعه
وتوها توهلا عصة لان يعلط واستوهل اسبها لا
صعب ومرع به الوهنة اول التي وانتدائه ينال
لينة اول ما يهت . اب اول شيء به الوهنة الفرعة ولتينة
اول وهلة وهلة اي اول شيء

وهم في الشيء يوم وهما ذهب وهمة اليوم
يرد غيره وهم فلا وقع في حذله . وهم في الحساد
وهم وهما عطف فيه وسها وهم كذا من الحساد
ورهم بهم وهما من باب ضرب وحسب استعد
كلوهم . وقيل ليس فيه الا وهم من اسفل بهوهم
توهيا الوقعة في الوهم واوهة ايمالاً اوقعة في الزه
وستعمل لارما معنى وهم واوهم فلا كذا ادخل عليه
التهمة وطه به . وقال انه في ايمالاً ما مال الوارثه .
واوهم كذا من الحساب اسط ومن صلاح تركه ركها
وتوهم كذا توهما طه وانته كذا ايمالاً ادخل عليه
التهمة وطه به . وفلا في قوله صدق صدق ولا هم
التهمة وسذكر . وقال الهمة فابهم هر اي ادخل
على التهمة دخلت عليه به الوهنة في الوهم الوهم
مصدر وما مع في القلب من الحاضر او مرشح طري
التردد فيو ح اوها م وقد يطلو الوهم على الى الوهنة
من الحواس الطائفة التي من ايمال ادال العالي
الحرة المتصلة المحسوسات خاة رد وتواخوا
الوهة في التي تنكم في الساء ان الدب مهرب عه
وان الولد عطف عليه واوهم ايضا الطرس الزايع
والرجل العظيم والمحل الدلول في صم وهه ولاى
وسم ح اوها م ووهوم ووهم . وقال لاوهم من
ذلك اى لا تمنة والمادة نه عمل الوهم بهى
الاحساس بالخوف الوهمي به الى الوهم . وطلو
عند العلماء على من الحرة المدرك الوهم وقد يطلو
على ما اخترعته التوهة اسماء اجبراعا صرفا من عند
بعضها على نحو المحسوس والزهنيات قصا اكاد به يحكم
به الوهم في امور غير محسوسة كالكم بان ما وراء العالم
فضاء لا يتماهى وانياس المركب منها يسقى سمة طه به
الاجام مصدر اوهم . وعده اهل البدع هو ان يذكر
لغة معيان قريب وحرب فادا سمعة الاسان سقى
الى معيان قريب وادال الحكم العربي واكثر التشابهات
من هذا الحس . ومه قوله وللمهرات مطوية يمسو

يَتَّبِعُ وَمِنْ يَفْقَرُ يَفْشَى عَيْشُ ضَرَّ

وقد تلها كاف الخطاب كقول

ولقد شقي نبيها ما برأ سئها

قول الفوارس وبك عتير أقدم

وقال الكسائي أصل ويك وبالك نالك في خبر ميمور

وأما قوله وَيَكْ أَيْ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ فَرَعَمَ سَبُوبُهُ أَيْهَا

رَبِّي مَفْصُولَةٌ مِنْ كَأَنَّ أَيْ قَوْلُ وَيْ ثُمَّ تَبَدَّلَتْ فَتَقُولُ

كَأَنَّ . وَقِيلَ مَعَهَا أَلَمْ تَرَوْقِيلُ وَبَلَّكَ . وَقِيلَ أَعْلَمَ .

وقال أبو الحسن وَيْ اسم قبل والكاف حرف خطاب

وَأَنَّ عَلَى أَضْغَارِ اللَّامِ وَالْمِيمِ أَنْ عَجِبَ لَنْ يَقُولَ الْخَطْبُ قَالَ الْخَطْبُ

وَيْ وَجَدَهَا كَقَالَ وَيْ كَانَ لَمْ يَكُنْ . وَكَانَ الْخَطْبُ كَقَالَ

كَأَنِّي حِينَ أُسْمِي لَأَنْكَلَنِي

مَتَّيْ يَتَّبِعُ مَا لَيْسَ مَوْجُودًا

أَيْ أَنِّي حِينَ أُسْمِي عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ

وَيَبْ - وَيَبْ كَلِمَةٌ مِثْلُ وَيْلَ زَيْدٌ وَمَعْنَى قَوْلُ

وَبَيْكَ بِالْفَخِّ وَوَيْبُكَ لَكَ الْمَرْغُ وَوَيْبُكَ أَرِيدُ بِالرَّفْعِ

وَوَيْبًا لَكَ النَّصِبُ وَوَيْبِي لَهُ الْبُحْرُ وَوَيْبِي لَكَ الْكُسْرُ الْإِضَافَةُ

إِلَى الْخَمِيرِ وَوَيْبٌ غَيْرُهُ بِالْكَسْرِ الْإِضَافَةُ إِلَى الظَّاهِرِ .

وَوَيْبٌ زَيْبٌ بِالْكَسْرِ نَفْعٌ . وَوَيْبٌ فَلَانٌ بِالْكَسْرِ وَالرَّفْعِ

عَنْ الْأَعْرَابِيِّ وَمَعْنَى أَلَكُنْ الزُّمَّةُ أَيْ وَيْلًا . وَالرَّفْعُ عَلَى

الْإِبْتِدَاءِ النَّصِبُ بِأَمَارِ فَعْلٍ . وَتُسَمَّى بَيْلٌ وَوَيْبٌ فِي

مَقَامِ اسْتِحْبَابٍ بِأَلِ وَيَا لَمَّا أَيْ عِبَادَةٌ بِِ الْوَيْبَةِ اثْنَانِ

أَوْ أَرْبَعَةٌ وَعَشْرُونَ مَلَأَجَ وَبَيَاتُ

وَيَجْ - أَيْ يَجْ خَصَّةُ الثَّنَائِ

وَيَجْ - وَيَجْ كَلِمَةٌ رَحِمَةُ . وَقِيلَ فِي مَعْنَى وَيْلٍ .

يَقَالُ وَيَجْ لَزَيْدٍ وَوَيْبًا لَهُ . وَرَفْعَةٌ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَنَصْبَةٌ

بِأَضْغَارِ فَعْلٍ كَأَنَّكَ قُلْتَ الزُّمَّةُ أَيْ وَيَبًا . وَتَقُولُ وَيَجْ

زَيْدٌ وَرَفْعَةٌ وَوَيْبًا زَيْدٌ . زِيَادَةٌ مَا وَنَصْبًا بِوَإِضَافَةٍ

وَقِيلَ أَصْلُهُ وَيْ فَوُضِلَتْ بِهَاءٍ مَرَّةً وَبَهَاءٍ مَرَّةً وَبَاءٍ مَرَّةً

وَبِسَيْنٍ مَرَّةً وَبِلَامٍ مَرَّةً وَبِهَاءٍ مَرَّةً فَعِلَ وَيَبُ وَيَجُ وَقَدْ

ذَكَرَ وَيَجْ وَيَبُ وَيِلُ وَوَيْبُ وَوَيْبُكَ

وَيَجْ - وَيَجْ كَوَيْبٍ زَيْدٌ وَمَعْنَى قَالَ الْفَرَسُ زَيْدًا

وَيَجْ وَيَجْ وَيَيْدُ وَيَيْلُ وَيَيْبُ أَخْرَاجَاتُ وَمَا لَمْ يَأْتِ

رَاجِعٌ وَي ح

وَيْسَ - الْوَيْسُ الْفَرَسُ زَيْدٌ أَيْ الْإِنْسَانُ ضُدُّ

وَقَدْ أَتَى وَيْسًا أَيْ لَيْ مَا يَرِيدُ . وَوَيْسٌ كَلِمَةٌ تُسَمَّى

فِي مَوْضِعِ رَافَةٍ وَاسْتِغْلَاحٍ لِلصَّبِيِّ . وَحِكْمًا حَكْمٌ وَيَجْ .

يَقَالُ وَيْسُ لَهُ وَيْسًا لَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ وَأَضْغَارِ النَّدْلِ كَ

يَعْلَمُ فِي وَيَجْ

الْوَقْفِ وَأَيْ نَتَاجِ مَا يَبِينُ بَعْضُ النَّبَاتِ رِيضُ

الْحَيَوَانِ فِيهَا قِيلَ

وَيْكَ وَيْ وَالْكَافُ وَتَنَدَّيْتُ

وَيْلٌ - وََيْلٌ وََيْلٌ لَهُ تَوَيْلًا أَكْثَرُ لَهُ مِنْ ذِكْرِ

الرَّيْلِ . وَتَوَيْلُ الرَّجُلِ تَوَيْلًا دَعَا بِالْوَيْلِ لِمَا نَزَلَ بِهِ .

وَتَوَيْلًا تَوَيْلًا دَعَا لِمَا دَعَا عَلَيْهِ الْإِغْرَارُ بِالْوَيْلِ * الْوَيْلُ

حُلُولُ الشَّرِّ أَوْ تَفْجِيعُ . وَوَيْلٌ وََائِلٌ وَوَيْلٌ وَوَيْلٌ

مِثْلَانِ . وَوَيْلٌ كَلِمَةٌ عَذَابٌ وَوَائِلٌ فِي جَهَنَّمَ قِيلَ لَوْ أُرْسِلَتْ

أَفْرِجُ الْجِبَالِ لَمَاعَتْ مِنْ حَرِّهِ . أَوْ بِرَأْسِ بَابِ طَا . وَمَعْنَى

يَقَالُ وََيْلُهُ وَوَيْلُكَ وَوَيْلِي وَوَيْلٌ لَزَيْدٍ وَوَيْلًا لَهُ

أَيْ النَّصِبُ عَلَى إِذَارَةِ الْعَلِّ وَالرَّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ هَذَا إِذَا

لَمْ تَنْصَفْ . فَمَا إِذَا تَنْصَفْتَ فَلَيْسَ بِالنَّصَبِ لِأَنَّكَ

لَوْ رَفَعْتَهُ لَمْ يَكُنْ لِنَصْبِهِ . وَيُنَالُ فِي الْمَدَّةِ وََيْلَهُ وَالْمَاءُ

لِلْمَسَكَةِ مَأْكَنَةٌ تَتَبَثُّ فِي الرِّفْقِ وَتَحْدَفُ فِي الْوَحْلِ

وَرَبَا تَبَثَّتْ فِي الْوَحْلِ لِأَضْرُورَةِ الشَّعْرِ فَتُضَمُّ كَالْمَعْرِفِ

الْأَصْلِيِّ وَيَجُوزُ كُسْرُهَا لِانْقِطَاعِ الْمَأْكَنَةِ وَهُوَ قَوْلُ

أَهْلُ الْكُوفَةِ . وَتَوَيْلُ الشَّيْطَانِ وَوَيْلُ الشَّيْطَانِ

وَوَيْلُ الشَّيْطَانِ وَوَيْلًا لَهُ وَوَيْلٌ لَهُ وَوَيْلٌ لَهُ * الْوَيْلَةُ

الْفَضِيضَةُ قَالَ مَا لَكَ مِنْ جَعْدَةِ النَّخْلِيِّ

لَأَمْرِكَ وََيْلَةٌ وَعَلَيْكَ أُخْرَى

فَلَا شَأْنُ تَوَيْلٍ وَلَا بَعِيرٍ

ج وَبَلَّاتُ

وَيْلٌ - رَجُلٌ وََيْلِيَّةٌ بِكُسْرِ اللَّامِ وَضَمِّهَا أَيْ دَاوُدَ .

وَيَقَالُ لِلْمُهْجَدِ وََيْلِيَّةٌ . أَيْ وََيْلٌ لَامِدٌ . كَقَوْلِهِمْ لَا بَأْسَ

بِكَ فَرَكْبُهُ وَجَعَلُوهُ كَالشَّيْءِ الْوَاحِدِ ثُمَّ لَحَقَهُ الْهَاءُ مِثْلَ الْغَةِ

يقال له الخليل ايضاً. والتممة بفتح (سكون) ماء. التممة مصدر. وروى في حاشي الترس يكمن في آخر
 ة حكاها النازلي اسم من الالهة وما يقم عليه. وروى في حاشي الترس ايضاً
 الماء بمدة من الراج ذوات و. والهم ذو
 لجة. اي الذي وقبت عليها لجة. قال بعضهم التهمة
 سكون الماء مصدر يهتف منها التهمة. والتممة
 صدر. وعده الحكماء ادراكه المني الخبز المتعلق
 المحسوسات. والتممة ذو التهمة. والهم من الاشياء
 الذي ذهب اليه التهم

[illegible]

من الفرس أول جنود المسلمين إلى من مضى والضعف
بالأمراء أهل المدن والرجل النصارى المغيرة وشبه
من نصف الليل أو بعد ساعة منه. وقال الأعمش في هذا البيت

حين يُدبر الليل ، والودن من الابل الكفيف ،
 بالوهن الضعف في الامر والعمل والبدن في الرخاثة
 من النساء التي فيها نذر اناء عند التمام * الودن
 جل يكون مع الاجبر في العمل بمنته عليه * المؤذن
 ن اللبل الودن * ورجل مؤذن اي ضعيف لا يمش
 منه ، وامرأة مؤذنة كذلك
 و -- وادوية من الودن * كسبة تشب من طيب
 كل شي ، وتدل وفاءة وودان ، اي تقيب في اي ما
 اسلية ، تاق التذرع
 واما السبع ثم واما واما
 ياليت عينها لنا وفاءة
 وثاني التلطف يقال واما على ما خات

وهو - الرؤى الحزن، وورق من هنا وكاف افسد
وهو الكلب في صوته وهو همة جزع قردة
البحر صوت حول انوشقة والمرأة صاحبة الحزن
الاسدي في ردة همة وهمة الرؤى من الحبل
وهو كذا في حال همة وهمة وهمة

الرواية في الواو وستذكرني ويو
وي كلمة تعجب وقيل زجر تقول وي لزيد
أي العجب يو، ويكي بها عن الويل وتدخل على كان
الخفة والمشددة ومنه قوله
وي كان من يكن له نسب

بابُ الْيَاءِ

يَا لَكَ مِنْ خَيْرِ اسْمٍ . وقول الراجز يالك من قبرة
يَمِينُ مِنْ يَمِينٍ يَأْسُ يَأْسًا وَيَأْسَةً ككرامة قنطار أو قطع
الامل . فهو يَأْسٌ وذلك مِثْلُ يَمِينٍ مِنْهُ . وفيه لنة اخرى
وهي يَمِينٌ يَمِينٌ بالكسر فيها . وهو شاذ . ويجوز قلب
الفعل فيقال آيَسَ مِنْهُ . وقد تنذر في باب الهزة .
وتأتي يَمِينٌ بمعنى هَلِيمٌ وهي لفظة الخنع . ومنه في سورة
الرعد افلم ييأس الذين آمنوا . اي افلم يلم . وقال
يحيى بن وثيل اليربوعي

اقول لم بالشعب اذ يسروني

الم تيأسوا اني ان فارس زهدم
اي الم تعلموا . وتيسرت المرأة آياساً عقت في يأس .
او الإياس مصدر آيسَ من باب افعل خيف منه
الهزة تخفيفاً وليس مصدر آيسَ خلافاً ليهضم . قال
المبرد منهم من يدل في المستعمل من الياء النائية القاء
وقول ياء سَ وَيَأْسُ . وقرأ ابن عباس لا ييأس
من روح الله على لنة من يكسر اول المستعمل الآما كان
بالياء . واما كسر ياء في يَأْسٍ وَيَجِلُّ لثقوي احدي
الياءين بالآخرى يَأْسَةً مِثْلُ يَأْسَةٍ آياساً اوقه
في اليأس . وآياس الله المرأة آياساً اعفها وآياس منه
آياساً واستيأس استيأساً بمعنى يأس من اليأس واليأس
الفتوى ضد الرجاء أو قطع الامل . وفي حديث ام ميم
في صفة النبي لا يأس من طول . اي فاقته لا تؤيس من
طوله . لانه كان الى الطول اقرب . وتروى لا يأس
من طول . اي ميثوس منه من اجل طوله . اي لا
يأس مطولة منه لا فراط طوله . وآياس من مضر
بن زرار اول من اصابه اليأس اي السيل فيما قيل .

الياء في المحرف الزمان والمثرون من حروف المائي وهي في
العبرانية والسريانية بذكر معناها بلان صورها في الفينيقية والسامرة
وعلى مصكرات الماويين تنبه اليد وكذلك في الحبشية اي
يسمى فيها هذا المحرف يامان ومعناها اليد اليمنى . واما في حساب
الجمل عبارة عن عشرة من العدد

ي - الياء المفردة تكون ضميراً للمؤنثة كضمير
وقوي . وحرماً للمضاربة نحو يقوم ويقف . وضمير متمك
كضميرني وغلامي . وللنسبة ككوفي وعممي . وللثنية
كالرجلين . وللجمع كالموثمين . وللإطلاق والاشباع
ونحوها

يا - حرف موضوع لنداء البعيد حقيقة أو حكماً
وقد ينادى به التريب تركباً . وقيل في مشتركة بين
التريب والبعيد وهي اكثر احرف النداء استعمالاً
ولهذا لا يقدّر عند المحرف سواها نحو يوسف أعرض
عن هذا اي يابوسف . ولا ينادى اسم الجلالة
والاسم المستفاد وثمة ياء بها الأفعال المندوب إليها
ويجاء . وأدولي يا مائيس بمنادى كالفضل في الا
اجمداً . والمحرف في يائيس كنت معهم يارب كاسية في
الدنيا عارية يوم القيامة والجمله الاسمية كقول
يائيس الله والاقوام كلهم

والصالحين على سماع من جاز
ف قيل في النداء والنداء محذوف وقيل في الجوز
الفنبيه الا يازم الاججاب بجوزف الجمله كلها . وقيل
ان وليها دعاء أو امر في النداء لكثرة وقوع النداء
قبلها في الآتي للفنبيه . وقولم باله كذا او من كذا يا حرف
نداء والامر للتصريح والتوضيح راجع الى مذكور قبله
وما بعده بيان له . تقول جاءني رجل وباله رجلاً أو
من رجلي . كانت قلت واني رجل هو . ومثله في قولك

كناحية. وقيل قولهم في تقدير يقال لذهاب
 ويأتيه وقيل ويبلغ منتهى من شيء لا يمتد أو يمتد
 لا يمتد وأخرها ضمير وما بعدها تمييز مفسر لتقدير
 كما في رتبة رجلاً. يقال ويبلغ رجلاً. وقال
 ذو الرمة

ويبلغها روحه والريح معصية
 وهو إذا قيل له ويبلغها
 فانه من اجل

والتي من مجزئ الليل مقرب
 وفي النهاية منه حديث علي كرم الله وجهه ويأتيه وأما سيبويه ونحوه من أن لا
 كلاً لا يغير عن لوان له وعاء. أي يكمل العلوم الجملة اسم بني مع صوت شجر لسان واحد
 بلا عوض إلا أنه لا يصادف باعياً. الوليل للشجوب وقيل كسر واغق لانه ضارع لا صوت
 وهي كلمة مفردة ولا مفرده في كنه تجمع وتجب وحذفت لان آخره لم يضاعف لا صوت فيبقى
 المهزلة من أمه تحقياً وألصقت حركتها على اللام وينصب قال هذا سيبويه ورايت سيبويه فانه
 ما بعدها على التمييز. وذكر الفروع زبادي ويأتيه في ينصرف ثناء وجمعه فقال السيبويه
 وأما من لم يعرفه فانه يقول في التثنية

وي - الويبة النهمه والنهمه
 وين - الوين العنب الاسود. وين تحريف القول في اخوانه

ابن عند العوام
 ويه - ويه ويه ويها كنه اغراء تكون للمواحد وواو. ويقال ووشائية. وذكر

والجمع والمذكر والمؤنث. فانك اذا واحكامها في اول الباب
 اغريت انسانا قلت ويها. ويه - ويالغة في يها.

يافلان وهو قريض كما يقال ويها ويها
 يقال دونك يا فلان. ويها يبادل

قال الكميت المهزلة وايها

ثم باب الواو

وايو باب

الياء



ج. يتوَعَّات

يَتَمُّ الصَّبِيُّ يَتِمُّ وَيَتِمُّ يَتِمُّ وَيَتِمُّ يَتِمُّ وَيَتِمُّ صَارَ
يَتِمًّا. وَيَتِمُّ الرَّجُلُ يَتِمُّ يَتِمًّا قَصُرَ وَقُتِرَ وَاعْيَا وَابْطَأَ *
يَتِمُّهُ يَتِيمًا جَعَلَهُ يَتِيمًا قَالَ الْفَنَدُ الزَّمَانِي

نَضْرِبُ فِيهِ تَأْيِمْ وَيَتِمُّ وَيَارْنَانُ

وَابْتَعَتِ الْمَرْأَةُ ابْنًا صَارَ أَوْلَادُهَا يَتَامَى فَمِنْهُ مُوْتَمِّجٌ
مَيَّاتِيمٌ وَيَتِمُّ الصَّبِيُّ يَتِمُّهُ صَارَ يَتِيمًا * الْيَتَامَى رَمَالَ مَنْقَطَعٌ

بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ أَوْ جِلٌّ * الْيَتَمُّ مُصْدَرٌ وَالْأَفْرَادُ أَوْ
فَقْلَانُ الْآبِ وَفِي الْبَهَائِمِ فَقْلَانُ الْآمِ. وَالْيَتَمُّ مُصْدَرٌ

وَالْيَتَمُّ مُصْدَرٌ وَالْأَفْرَادُ وَفَقْلَانُ الْآبِ * الْيَتِيمُ مِنَ
النَّاسِ مَنْ فَقِدَ آبَاهُ وَلَمْ يَبْلُغِ الْحُلُمَ. فَإِنْ مَاتَ الْآبُورَانُ

فَهُوَ لَطِيمٌ وَإِنْ مَاتَتْ أُمُّهُ فَهُوَ عَيْيٌّ. وَالْيَتِيمُ مِنَ الْبَهَائِمِ
الَّذِي فَقِدَ أُمَّهُ. وَقَالَ فِي الْفَرَسَاتِ الْيَتِيمُ هُوَ الْمَفْرَدُ

عَنِ الْآبِ لِأَنَّهُ نَفَقَتُهُ عَلَيْهِ لَا عَلَى الْآمِ. وَفِي الْبَهَائِمِ الْيَتِيمُ
هُوَ الْمَفْرَدُ عَنِ الْآمِ لِأَنَّ اللَّبَنَ وَالْأَطْعِمَةَ مَتَاجِ الْإِنَامِ

وَيَتَامَى وَيَتِمَّةٌ وَمُسْتَمَّةٌ وَفِي سُورَةِ النَّسَاءِ وَأَتَى الْيَتَامَى
أَمْوَالَهُمْ أَعْطَاهُمْ أَمْوَالَهُمْ إِذَا اسْتَمْتَمَهُمْ رِشْلًا وَسُوءًا يَتَامَى

بَعْدَ الْإِسْمِ بِالرَّشْدِ سَابِقِ تَسْمِيَةِ الشَّيْءِ بِاسْمِ مَا كَانَ
عَلَيْهِ. وَالْيَتِيمُ أَيْضًا الْفَرْدُ وَكُلُّ شَيْءٍ يُعْرَفُ نَظِيرُهُ *

الْيَتِيمَةُ مَوْثُ الْيَتِيمِ ج. يَتَامَى حَتَّى الْمَذْكُورِ وَهُوَ مَطْلُوبُ
يَتَامٍ وَدَرَّةٌ يَتِيمَةٌ أَيْ غَمِيَّةٌ لَا يُظَاهَرُهَا

يَتَمُّ - يَتَمُّ الْمَرْأَةُ الْوَلَدَ يَتِمُّهَا وَيَتِمُّهُ ابْنَانَا وَلِدَتُهُ
يَتِيمًا وَكَذَلِكَ الْبَاقِي مَوْثُ وَمَوْثَةٌ وَهُوَ يَتِيمُونَ وَالْيَتَامَى

مَوْثٌ * الْيَتِيمَانُ تَحْرُجُ رَجُلًا الْمَوْلُودُ قَبْلَ رَأْسِهِ وَيَدِيهِ
فِي الْوِلَادَةِ وَهُوَ عَيْيٌّ يَقَالُ قَدْ خَرَجَ يَتِيمًا قَالَ الشَّاعِرُ

لَجَأَتِ بَيْتِي لِلضَّيَافَةِ ارْتَمَا * الْيَتِيمُونَ تَحْرِيفُ الْآتِينَ
يُثْرِبُ - يَثْرِبُ مَدِينَةُ بَنِي الْإِسْلَامِ وَيَقَالُ أَثْرِبُ

الْيَتِيمُورُ ذُكْرٌ فِي حَمَرٍ. وَالْيَتِيمُورُ فِي حَمَرٍ م.
وَالْيَتِيمُورُ فِي خُصِّ دَوَابِّ الْيَتِيمُورِ وَالْيَتِيمُورُ ذُكْرَانِي خُصْرُ

وَالْيَتِيمُورُ فِي خُصْرِ
يَتَمُّ - الْيَتِيمَةُ طَعَامٌ لِلْمَوْلَدِ مَنْ الْخُصْرُ وَاللَّحْمُ وَفِي

مِنْ لَحْمِهِ بِالْأَتْرَكِيَّةِ وَمَعْنَاهَا مَا وَفَى
الْيَدُ سَتَذَكُرُ فِي يَدِي وَكَذَلِكَ الْيَدُ بِالْمَشْدِيدِ

يَدَعُ - يَدَعُ ذُكْرِي فِي وَدَعُ * يَدَعُ الدُّوبُ يَدِيهَا
صَبْفُهُ بِالْأَدْعِ. وَيَدَعُ الشَّيْءُ عَلَى نَفْسِهِ أَوْجُهُ وَكَذَلِكَ

إِذَا تَطَيَّبَ لِأَحْرَامِهِ * الْأَدْعُ الزُّعْفَرَانُ وَخَشَبٌ
الْبَتَمُّ وَدَمُ الْآخَرِينَ وَصَبَّغَ أَحْمَرَ يَتَجَلَّبَأُ مِنْ سَقَطَرِي

يَتَلَوَّى بِدَوَابِّ الْحَرَامَاتِ وَشَجَرٌ تَصْفَعُ بِهِ النَّبَاتُ أَوْ ضَرْبٌ
مِنَ الْخَشَبِ وَطَائِرٌ. وَهُوَ مُصْرَفٌ مِثْلُ أَتَكَلُّ

يَدُكَ - يَدُكَ فَرَسٌ يَقَادُ لِرُكْبَةٍ عِنْدَ نَسَبِ
الْآخَرِ أَوْ عُنْوَانٌ لِلْإِفْتِخَارِ. تَرَكِيَّةٌ نَسَبُهَا الْعَامَّةُ

يَدُهُ يَدِيهِ يَدِيًا (يَا يَدِي) أَصَابَ يَدُهُ فَيَا وَذَاكَ
يَدِي. وَقَالُوا أَخَذَ عَنْهُ يَدًا كَأَنَّ يَدِي. وَيَدِي فَلَانٌ

مِنْ فَلَانٍ يَدِي يَدِيًا وَيَدِي (وَفِي ضَبْفَةِ إِيْدِي عَلَى
الْمُجْهُولِ أُولَى بَرٍّ أَوْ يَدِي مِنْ يَدِهِ ذَهَبَتْ يَدُهُ وَيَسَتْ.

يَقَالُ مَالُهُ يَدِي مِنْ يَدِهِ. وَهُوَ دَعَا عَلَيْهِ كَمَا يَقَالُ مَا لَهُ
تَرَمْتَ يَدَهُ * يَدَاهُ مَادَّةُ جَارَاهُ يَدًا يَدًا أَوْعَاطُهُ

مَادَّةُ أَيْ يَدًا يَدِي. وَيَدِي عُدَّةٌ وَالْيَدُ أَيْدَى أَيْ أَخَذَ
عُدَّةً يَدًا كَيْدِي وَلَكِنْ أَيْدِي أَكْثَرُ. فَهُوَ مُؤَدٌّ وَذَاكَ

مُؤَدِّي أَيْدِي. وَيَقَالُ فِي التَّعْجِبِ مَا أَيْدَى مِلَاتِي أَيْ مَا
أَصْنَعُ * الْيَدُ الْكَثْفُ أَوْ مِنْ أَطْرَافِ الْأَصَابِعِ إِلَى

الْكَتِفِ مُؤْتَمَةٌ وَلَا مَاهَا مَحْدُوفَةٌ فِي بَاطِنِ الْأَصْلِ يَدِي
بَسْكُونِ النَّالِ وَقِيلَ يَدِي يَتَقَبَّحُ مَشَاهَا يَتَلَمَّزُ. وَالنَّسَبَةُ

الْبَهَائِمِ يَدِي وَيَدِي. وَتَصْغِيرُهَا يَدِي ج. أَيْدِي وَيَدِي
وَالْيَدُ وَهَذِهِ جَمْعُ أَيْدٍ وَكَثْرَتُهَا فِي يَدِ السَّمَةِ. وَأَمَّا

قَوْلُ الشَّاعِرِ
فَطَرْتُ يَمْتَصِلُ فِي بَعْلَاتِ
دَوَائِي أَلَيْدِي يَخْطِنُ السَّرِيحَا

فَرَادَةُ أَيْدِي. وَكَذَلِكَ أَيْدِي. وَكَذَلِكَ أَيْدِي. وَكَذَلِكَ أَيْدِي.

والزربع مصدر وثني كالبعوض يغشى الوجه الزربع
الفرع والعرب . وهي لغة اهل شعر

يرق - البارق الدنيد العريض . معرب ياره
بالفارسية الزرع والزبان آفة للزرع ومرض وذكر
في أرق . والعامة تقول الرنقات * زرع مبروق
ومأروق ذكر في أرق أيضاً

يرقع - الزرع ذكر في ب ر ق ع
يرل - الزلي عند العامة المستوطن تركية
منسوبة الى بز عند الترك ومعناه مكان

يرلج - الزلج والزلج البراءة او خاص بجان
النمر فارسية ج يرلج و يرلج

يرمع - الزرع ذكر في ر م ع

يرمع - الزرعان نسج ربيع من الحرير فارسية
ومعناه هدية . ربما سمي بولانه مما يهدى . والمشهور
على لسان الصواميرمان

يرم - الزرني ذكر في أ ر م . والبرموق ذكر في
ر م ق

يرن - البرون دماغ الغبل وعرق الملباة وماء
الخل

يرنأ الشيء برياء صفته باليرنأ كما يقال حساء من
الحساء . البرنأ والرنأ والبرنأ الحساء وقيل اذا
قلت اليرنأ بنح الباء هرت لا غير وان صممت جارا المهمل
وتركة

يزع - البارز لغة هذيل في الوارع اي الزاجر .

قال بعضهم يذكر قرنة من العود
لما عرفت بهي عمره و يارعم

ابنتني التي لم في هذه قود

يزك - الزك رئيس العسس ومن يراقب من
مضى فينبه . فارسية . والنسبة اليه زركي

يزل - الزلج ذكر في أ ز ل

يزن - زن واي ويجمع لوزن النعل اصله يزن . على
ويطرب من حيدر وذو برن ملك الحيدر لانه حتى ذلك

الوادي * الميزان في وزن

يس سورة من سور القرآن وتقرأ ياسين . ويترتب

اعراب ما لا يتصرف افعالاً للسورة لانه وزن فاعيل

يس من ابدية العرب فهو بزنة هابل وتابل ويجوز

ان يجمع للتأنيث والعلمية وان يكون مبنياً على الفتح لاقاء

الساكين وتنبه على السكون ان اردت المحكاة ومثله

في التقديرات حم وطس وذكر في باب الحاء والمطاء

يسر الرجل يسير يسراً ويسراً لان ايقاد والمرأة

سهلت عليها الولادة . فلان يسراً لعب بالفتح . فلان

فلان جاء عن يساره . وفلان قتل الى اسنل وهو ان

يذهب يمينه نحو جسده . وزيد طعن حنو وجهه . ويسير

الامر يسيراً يسراً سهل فهو يسير ويسراً الامر يسيراً

سهل ضد عسر وقيل فهو يسير ايضاً * يسر الرجل

يسيراً سهلت ولادة ابليس وغمو . وانتم كذبت لها ونسلها .

والشيء لفلان سهلاً له ودفعه له . يكون في الحير والنشر .

ومن الاول قوله في سورة الليل فسنيسره لانسرى .

ومن الثاني قوله فيها ايضاً فسنيسره لانسرى . ويسره

فلان ميسره اخذ يساره . وفلان لا يسهل والشيء

اخذه في جهة اليسار ويسر الرجل يساراً ويسراً صار

ذاغى فهو وسير . او اليسر ضد اليسر والمرأة يساراً سهلت

عليها الولادة . ويسر الامر تسيراً سهلاً . والنهار ردى .

وتيسر النوم تيسراً اقتسموا بينهم لثم اليسر . وكذلك

اذا تساهلوا . والرجل ضد تيسر . وفلان النوم اخذ

بهم جهة اليسار . ويسر القمر ويسرنا ويسرون

ويسرون تساراً ويساراً اقتسموا بينهم لثم اليسر .

واسيسر الامر استيساراً سهلاً . وفلان الامر يسيراً

اليسر السهل . يقال رجل وفرس يسراني سهلاً .

وخلاف البامن والبحار والذي يلي قمعة جزر اليسرج

يسار . اليسار السهولة والغنى وقبض اليمين ويشكر

او الكسر افصح وتند السنين من المتزوج ويطلق

على الجوهرة . يقال قعد يساراً وعن اليسار . وعلى

الحجارة فيؤت ج يسر ويسر ويسر كنهام اليسرة

الالف واللام فيقولون في المهندي المهندي كما يحذفونها مع بالعوفين وفي سورة مرآ
 الاضافة في مثل قول الشاعر
 قول اي عن قدرة عليه
 كنواح ريش حمامة تحديفة
 وصحت بالثنين عصف الالمدي
 وتحذف في سبأ و
 اراد كنواحي تحذف الياء لما اضاف كما كان يحذفها مع مثل . ويد الجوزاء كنوا
 التنوين . والبند ايضا الجاه والوقار والتجبر على من من العتابة واسد الحيز يا
 يستحقه ومنع الظلم والطريق وبلاد اليمن والنوة لانه كان يعمل بيديه حين
 والقدرة والسultan والولاية والمليك بكسر الميم والجماعة وجع الرد في اليدي لغة
 والاكل والنوم والفتيات والذئب والنعمة والاحسان لغته في الرد ايضا فنه ارب
 تصطنع ج يدي مثله الاول وايد . واعطاء عن ظهر امرأ يديا اي صناع
 يدي . اي فضلا لا يبيع ومكافاة وقرض . وابعت الغنم يدي اي صناع . وتوب
 يدين اي يدين مختلفين وبين يدي الساعة قدامها . واسع وعيش يدي كدست
 ولغيت اول ذات يدين اي اول شيء . ويقط في يديو يدي اي صناع * اليدي
 واسنيط ندم وذكر في باب السون وهذا في يدي اي في اي وقعت يده في الحباة
 ملكي . ولفلان يديضا في هذا الامر اي حاذق فيه . اميدي ام مرحول . ورن
 وضرب القاضي على يد فلان . اي حجرة ومنعه من برع - الاربوع كدي
 التصرف . والامر بيد فلان اي في تصرفه . واعطى يديو برع الجارح بنح
 اي اقاد واستسلم . ويد الفاس نصاها ومن القوس سبتها . اارة بالنار سبة في الاربوع
 ومن الرعي عود يقبضة الطاحن فيدها ومن الطائر مسرل . معرب ابارة باليد
 جناحه . ومن الرعي سلطانها . ومن الدهر مد زمايو . ج ابارح
 ومن الثوب ما فصل منه اذا تعطفت به وانخفضت . برشم - البرشم وايد
 يقال ثوب تصور اليد . ولا يدين لك بهذا اي لا قوة برد - البرد من ق
 ولا طاقة . ومن امثال العرب لا يدي لاربعة عشرة اي وشا عندنا
 لا قدرة . وحذف النون من يدي تندم انكلام عابو في يد الشيء يد بر
 خرع ل . وما لي بفلان يذل اي طاقه . وهذا ما قدمت وكذلك اذا كان حار
 يدك تركب كما يقال هذا ما جنت يدك اي جيتته لشيء صلب حار بالزانية
 انت الا انك تؤكد بها . وقول الحريري من مقامه حران بران اباغ * الود
 السجارية احضر من اطعمة ذات اليد واليدين اراد ذر بر . وصخرة برآه اي
 يوما يوكل بيد واحدة كالحبس وما يوكل باليدين برع الرجل رغب
 كالشواء . والقوم يد واحدة على غيرهم اي مجتمعون الارباع ذباب يطير باليد
 يشغرون على طائرهم . ويعت يد اي حاضرا بحاضر كالبعض يغشي الوجه و

البعوث ذكر في ع س ب

بَعَثَ الشاة او المعرى بعثا يبعث يبعثا صاحته
البعار صوت النعم او المعرى او النديد من اصوات
الشاة * اعترض الفعل الناقية بَعَاثَةً عارضها فتشوها
او البعارة ان لا تُصْرَب مع الال بل بقاد اليها للحل
ان ائتمت ضربها والاملا وذلك لكَرَمِهَا * البعر
المجدى يُدْعَى عند ربة الدئب او الاسد او عامر
ويُعطى راسه عاداسع الدئب صرته حاة في طلبه
فوقع في الرية . ومعه فوله هو ادل من البعر . وتجر
وداة تكون برسان تسمى على الكف وقيل في الغنم
المحمة . فالوا في امتانم اس من يغر * البعرة البعر *
البعور شاة تول على حالها فتسبب اللبس والكثرة
البعار

البعوث في ع س ب . والبعث في ع ضد
يخط - يخط يخط يخط يخط يخط يخط
ايما مال اخط يخط يخط يخط يخط يخط
على الكبر . وياخط يخط يخط يخط يخط يخط
بها الرقيب لانه اذا راى حسا
البعوث في ع ر . ويثوق في ع وق والبعوث
في ع ق ب والبعث في ع ق د والبعث في ع ل
والبعوث في ع م

البعوث ايضا الرياس بالسرابة
يقن - بعوث صم كان مدحج
البعري في ع ر . والبعوث في ع ص
يقن ولزنا يبعث يبعث يبعث يبعث يبعث يبعث
مبعوث * الابعوح ذكر في ا ع خ

يبع الابعوح يبع يبع يبع يبع يبع يبع
واشر الابعوح وعان ابعل صمحة . ابع الابعوح
بمع يبع هو يبع لا موقع خلانا للباس وتبع الرجل
تبعنا صمد الابعوح * الابعوح اسم دال ج بعة وبعان *
الابعوة مؤنث الابعوح يبعث . والابعوات من الامور
ما علاه غلب معافله بعة . ابعال الشيوخ والاماء يبعث متلفه الداف . اي لا يسمع شيئا الا بعة * دجا

والبعث الل وما ارتفع من الارض ج يبعث . وعلام يبعث
اي يبعث ح ابعاع * البعة مؤنث البع . ويقال
علام يبعث وعلامان بعة وعلام يبعث . ملا يبعث ولا
يبيع . وفي المغرب علام يبعث وبعة . اي تحرك ولم
يلغ وعلام ابعاع وبعة * البعة الشرف من
الارض ج ميايع

يقن - البس التبع الكبير الذي في مياه وفي
الحرر قواه والبعيل اذا اربع والمعين ج يقن * البعة
الفترة او الحامل ج يبعث

يقن - الباقوت من الحواجر حجر صلب ررس
صاحب شفاف مختلف الالوان احمر واصفر واحمر
واررق يتولد من الماء الذب الواحدة باقوت ج
بواقيت . والباقوت الحمراء عند الصوفية في النس

الكافية لامتراح نوريتها نظمة التعلق بالمجسم بخلاف
الاعل المارق المختبر بالدرة الصماء

البقطين والبطنية ذكر ا س ن ق ط ن
يخط الرجل يخط يخط يخط يخط يخط يخط
امر وتسه للامور وجلب وقطن هو يخط يبع فكسر
ويخط يبع فصر ويخط ج اخط وهي يخط ج يخط
والاسم البطنة . يخط يخط يخط يخط يخط يخط
يخط والعار اماره . ويخط يخط يخط يخط يخط يخط
بمع يخط البطنة اسم من البطن . وعند الصوفية المهم

عن ابي تعالى ما هو المنصور في رحرو
يقن التبع يبعث يبعث يبعث يبعث يبعث يبعث
الذي جابر الدل البطنة مها بقة والاط . وايض
يقن ويثن اي شديد الباص ماضج يثاق . يثاق

يقن الامر يبق يبق يبق يبق يبق يبق
وبلان الامر والامر عليه وثقة * اذن امرو
ثقة صمد الابعوح * ايناا وثقة وثقة وثقة وثقة وثقة
الباقية مؤنث الابعوح يبعث . والباقية من الامور
ما علاه غلب معافله بعة . ابعال الشيوخ والاماء يبعث متلفه الداف . اي لا يسمع شيئا الا بعة * دجا

يقال انظر لي حتى يسار اليكارة المبهولة والعين * يس الرجل يسا والاب
 اليسر واليسر المبهولة والعين وقد صوبت بينهما في يسف - اليسف الذائب
 سورة ألم تنزع ان مع العسر يسرا . واليسر عسر له يسق - اليسق يتجر واحد يس الر
 حب شديد السواد طيب الرائحة يطعم في ذلك يساق باليد في السقي شقي شقي نعمة
 ليلعب بكما استعمل اشتد رينته . واليسر مصدر الدول الاحدية لاجل الخافضة وقت
 والمهل . يقال رجل وفير يسر اي سهل . وكذلك ما مورياتهم ويعرف بالثواس يسر
 يسرا اي في سهولة . واليسر المعد والقيم المجتمعون على يسف - اليسفون وبنال اليسف
 الميسر الصرب ج ايسار . وهو عسر يسر اي يعمل الرياحين وهو ايسر وافر . يسر
 بكسا يدوجعا ولا تقل عسر يسر يسر خلاف ولا عسر اعرض ومنه يسر يسر
 التسي يقال جلس عن يسراه . ويقال يد يسر ك كصاحب ارياسم كانه ولا خبر
 يقال يد يسر . متنا يسر بان ج يسر يك في البصرة او هو معرك فلا يسر من جمع
 خلاف البصرة . يقال جاء من يسره . واليسرة اسرار يس الرجل يسر يسره
 الكف اذا كانت غير ملصقة وفي استعجب ومنه في دكرني ومن
 الخدين ج ايسار ويسرات . واليسرات القوائم يسف - اليسف حجر قريب
 الخفاف في اليسار لغة في اليسار كما في اليسر التامر اكثر شفاية وصفاته منه واحودد
 ج يسر يسر اليسر التليل واليسر التامر في اليسر يفيض فالبيض فارسي
 الآمين . واليسر واليسر الحسن نقل القوائم . ويقال يس الرجل يسر يسره من اب
 السيس . يقال دابة يسور ويسر . واليسر دابة ايسار يسف - اليسف
 ج ميسر . والميسر موضع بيت . والميسر اللعب بالفتح يسف - اليسف
 او هو الجوز التي كونا يتنامرون عليها كانوا ادا اليسر - اليسر
 ارادوا ان يسروا اشتروا جزورا سيئة ومحرومة قبل يصب - اليسف
 ان يجرؤا وقسمه ثمانية وعشرين قسما او عشرة اقسام يصب - اليسف
 طادا خرج واحد واحد نام رجل رجل جبر فور من يصب - اليسف
 خرج لم ذوات الاصماء وغرم من خرج له الفل تتخف بالناس واليات تبع بالنور
 او هو الذرد او كل قمار . والميسرة خلاف المينة ج حمل عليه يصب - اليسف
 ميسر . والميسرة متقلة السيس المبهولة والعين . والميسر اسم يصب - اليسف
 مفعول والزماورد . والميسر ما يسر خلاف الميسر يصب - اليسف
 وهو مصدر على مفعول بمعنى اليسر كالمفعول يقال خذ يصب
 ميسورة ودع ميسورة ج ميسر يصب - اليسف
 الميسر الباطل والكساة يجعل على عجز البعير واقلت الشاة عهوي في ايطيها
 ميسر ميسر في الجودة واسم موضع قلل المزد استمرها

اليم مصدر والحام الوحشي والجرج يوم وقيل لا يكسر
 ولا يجمع جمع السالم . ونقول العامة من يبي أي من
 جهتي وبالنظر اليه * اليهم الحام الوحشي * التيم
 مصدر تيمهم . وشركا قصد الصعيد الظاهر واستعالة
 بصحة مخصوصة لارالة الحديث . والميم الظاهر بمطاليو .
 والميم المطروح في اليم والساحل الذي غلبه البحر
 وطى عليه
 يمة الله يمة يمة جملة مباركا وبلاي بين
 ويا من يلب الهاء الفا ذهب به ذات اليمين . وبين
 فلان على قومه ولقوده يمين من باب منع تذودا
 يمينات * اليمين ناحية اليمين . يقال اخذ يمة أي
 ويمين يمين ويا من ويمين ويمين على المجهول يمة
 وميمه كان مباركا . فهو يمين ويمين ويمين
 وبين فلانا وينة يمة (من باب منع وعلم) جاء عن
 يمين * بين فلان يميناً ذهب ذات اليمين . وبلاي
 ذهب به ذات اليمين . وعلى فلان ترك . وزيد أتى
 اليمين . ويا من الرجل ميمه ذهب ذات اليمين .
 وبلاي ذهب به ذات اليمين . ويريد اخذ ناحية
 اليمين . ويا من الرجل ايماناً اخذ ناحية اليمين . وفلان أتى
 اليمين . وتبين الرجل تيممات . وكلنا ترك به ضد
 تمام . وفلان استسب اح اليمين . وبالمست وضعة في
 قبره على جنبه اليمين . وفي الامر اخذ فيه من اليمين .
 قبل ومنه الحديث يمين التيم في جميع امر ما استطاع .
 وتيامن الرجل تيامناً ذهب ذات اليمين . وبلاي
 ذهب به ذات اليمين . قبل ولا تقل تيامن بهم والعامة
 نقول . وتيامن فلان اخذ ناحية اليمين . واستعانة استعانة
 استعانة . وكلنا تبرك به * اليمين دو اليمين والائني
 يامة * اليمانية مؤنث اليماني نسبة الى اليمين وستذكر
 وشعيرة حمراء السنية * اليمين البركة . واليمين ناحية
 اليمين . يقال اخذ يمة . أي ناحية يمين . وما عن يمين
 القبله من بلاد الغور سمي بذلك لانه عن يمين الشمس
 عند طلوعها . والنسبة اليه يميني على القياس ويتمان
 كشام بالالف وغان على غير قياس . وعلى هذا ففي
 الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصار عليه
 كثير من بعضهم ينكر التخفيف . وجهه ان الالف
 دخلت قبل الياء لتكون عوضاً عن التخفيف فلا يقل
 الا يجمع بين العوض والموضوع عنه . والثاني التخفيف
 لان الالف زيدت بعد النسبة فيبقى التخفيف الدال
 على النسبة تنبيها على جواز حذفها . ويجمع المثال على
 يادون ويؤث على يامة فتد يد الياء والشف على يانون
 ويؤث على يامة تخفيفها * اليمين خلاف اليسرى
 للجهة والجراحة قبل هي مؤنث اليمين مثناها يمينان ج
 يمينات * اليمين ناحية اليمين . يقال اخذ يمة أي
 ناحية يمين . واليمين ترد يميني * اليمين نسبة الى اليمين .
 واليمين كان مباركا . فهو يمين ويمين ويمين
 وبين فلانا وينة يمة (من باب منع وعلم) جاء عن
 يمين * بين فلان يميناً ذهب ذات اليمين . وبلاي
 ذهب به ذات اليمين . وعلى فلان ترك . وزيد أتى
 اليمين . ويا من الرجل ميمه ذهب ذات اليمين .
 وبلاي ذهب به ذات اليمين . ويريد اخذ ناحية
 اليمين . ويا من الرجل ايماناً اخذ ناحية اليمين . وفلان أتى
 اليمين . وتبين الرجل تيممات . وكلنا ترك به ضد
 تمام . وفلان استسب اح اليمين . وبالمست وضعة في
 قبره على جنبه اليمين . وفي الامر اخذ فيه من اليمين .
 قبل ومنه الحديث يمين التيم في جميع امر ما استطاع .
 وتيامن الرجل تيامناً ذهب ذات اليمين . وبلاي
 ذهب به ذات اليمين . قبل ولا تقل تيامن بهم والعامة
 نقول . وتيامن فلان اخذ ناحية اليمين . واستعانة استعانة
 استعانة . وكلنا تبرك به * اليمين دو اليمين والائني
 يامة * اليمانية مؤنث اليماني نسبة الى اليمين وستذكر
 وشعيرة حمراء السنية * اليمين البركة . واليمين ناحية
 اليمين . يقال اخذ يمة . أي ناحية يمين . وما عن يمين
 القبله من بلاد الغور سمي بذلك لانه عن يمين الشمس
 عند طلوعها . والنسبة اليه يميني على القياس ويتمان
 كشام بالالف وغان على غير قياس . وعلى هذا ففي

يَقْنَةُ اَي لَا يَسْمَعُ شَيْئًا إِلَّا اَيَقْنَةُ فِي الْيَقِينِ اِزاحة الشك يلبس - اليكيب انترسة او الكندوبه اليه
والعلم المحاصل عن نظر واستدلال. ولهذا لا يسمى علم اوجاود تجرر بعضها افي بمعنى تيسر
الله يقينًا. يقال اما على يقين منه. وعلة يقينًا. ويقال خاصة. الواحدة بنية والنسب لا دخل احدا
علم اليقين وعلم يقين. وفي سورة الحاقة وان لحق ليودحتوها عسل وروى والمغيزه من كل
اليقين ابي خالصة وواضحة ورجا عبري عن الظن يلقى - الياني عند الكبرن حيا
باليقين وباليقين عن الظن. قال الشاعر
يُجْعَلُ فَوْقَ النَجْلِ نَبِيٌّ ظَهَرَ لِدُنْيَا مِنَ الْحَمَلِ
تَحْسَبُ هَوَايَ وَيَقْرَأُنِي

بها مفتك من واحد لا اغايره
يقول تشم الاسد ناقي يظلم اسي افندي بهامه واستعني العامة. واليكيب لب مست احزر
نفسى فاتركا له ولا اقم المالك بنانلو. واليقين ايضا يلم - يسمه او الكندوبه او يسمه مينا
الموت. وفي اصطلاح العلماء اعتقاد الشيء بانه كذا مع حيل على مرتبتين من مكة. الائمة الخمر
الاعتقاد بانه لا يمكن ان يكون الا كذا مطابقا للواقع غير له الائمة اي صوتا

ممكن الزوال. وعند اهل الحقيقة رؤية العيان بقوة
الايان لا بالحجة والبرهان. وقيل اليقين العلم المحاصل
بعد الشك. وقيل اليقين على ثلثا وجه يقين خبر ويقين
دلالة ويقين مشاهدة وهو ملك القلب وبوكل
الايان * اليقنيات عند المصنفين هي التفاسيا التي
يحصل منها التصديق اليقيني * اليقنان الذي لا يسمع
شئًا الا ايقنة. والاني يقانة. والمؤقن اعم فاعل من
يقن وتصغير ميقن رده الى اصله

يقنه - ايقنه واستيقنه ذكرنا في وقه
اليسوس ذكر في ك س م
يكك - يك واحد بالفارسية. وقد وقع في شعر
البحر فطحي عليه * يمة يمة قصده. وابر
مع وجهه ويديه بالراب وفلا راجح

وقد افاني حجة الخصم الميك
تحدتي الرومي من يك ليك
لم يك ذكر في ك ر ن

بكل - ياليل رجل وصم * بالكل قصر الاسنان البيوت راجع الحمام في ح م م. واليهام
العليا او اسطفاها الى داخل الف واختلاف نيتها وامضي بما اي اامي. والظاهر ان اه
كلا ل. وصفاه بينة اليلك اي فلساة * اليل ذو ياه * اليامة واحدة اليوم والقصد وجاره
التي والي يلا وقت ايل اي غليظ مرتفع وحافر تبصر المراكب من سيرة ثلاثة ايام وبلاد

جزء واحد من ثلثة وستين جزءا من رمان السنة الشمسية الحقيقية . وتالها اليوم القبري وهو جزء واحد من ثلاثين جزءا من زمان ما بين الاجتماعين الواسطين واليوم عدد الصوفية هو القلي الاطي ويوم أبو روير ووير ودوايام ودوايام اي شديد او اخضر يوم من الشهر . وقول الراجز

نعم احوا الهجاء في اليوم الهجي
اصلة اليوم قديم الميم فأت الواو يا منتظرها مذكورة .
وايام الله نعمة بدار قليلة باليمن والنسبة اليه يا حي
على لفظه بيوم قيلة من الحش * اليوم * دجة الى
اليوم ومنه اليومية في حساب الزبير لدقير يقيد فيه
الحسابات يوما فيوما
يونس - اليوسية فرقة من غلاة الشيعة اصحاب
يونس من عدد الرحمن . وفرقة من المرحية
يوس - اليوان حول من الناس وهم القدماء من
سكان هلس الواحد بوالجج يوانيون نسبة الى يوان
حرمة في البلاد المذكورة ويسمون ايضا بالاروام
والواحد رويحي

يوي - الياوي نسبة الى الياء بوي كاله اسم واليد
اسيب اليويون من اهل ساق

يوس - بين عين ابراهيم صاحب وضوحيك

اليوسية الحودة

يبي - يبايا ينية

كسها * الياء حرف هجاء

من المبهوسة . وتفكر

الكلام عليها في

الشمسي وهو اول الساب



تم باب الياء
فكان بوقام
الكتاب



يوتا كلة الرعة تنجرها الابل
يوتو وين يوتو صرت لتعجب اولوم
يوج - يوتو يوتو ما لصر من اسماء الشمس
يوج - يوتو ذكره اللوت ولم يفسره وقال لم ي
على بناتها غير يوتو فط . ولم يعد ان تكون تصيف
يوتو من اسماء الشمس

يوصي - اليوصي طائر بالعراق اطول جاحا من
الباشق واحس صيدا او هو الحمر

يوم - يارمة مياومة ويوما عاملة بالايام * اليوم
اوله من طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس .

ولهذا من فعل شيئا بالهار باحبر * ومدغروب الشمس
يقول فعلته امس لانه فعله في النهار امس . واستمس

بعضهم ان يقول امس الاقرب والحدث . والعرب
تطلق اليوم وتريد الوقت بحيث نهارا كان او ليلا

فتقول ذخرتك لهذا اليوم اي الى هذا الوقت الذي
افتقرت فيه اليك ولا يكادون يعرفون به يومه وفيه ينة

وساعتند . وهمذ كرج ايام واصلة اييام اعلل
سيد . ويجمع الايام على ايام . ما من اليوم هو الذي يمتد

حالة فيما هو فيه . ما من الايام العارف باحيائها والحرب
نصاريتها واليوم شرعاً من طلوع الصبح الصادق الى

غروب غم حرم الشمس وحكماء الهد
يطلقون اليوم على ثلاثة معان احدها

اليوم الطلوعي وهو من طلوع
الشمس الى طلوع الشمس

ثانية . وتاليها اليوم
الشمسي وهو اول الساب

وفلان عندنا باليمن اي بالثقل الحنة. وينال | ين - البقي الانفة
 قدر فلان على أيمن اليمن اي على اليمن. وقال | البنيكاري في الخبر في واحد في الكبرية في الإكلية
 في التعريفات البين في اللغة العوة وفي الشرع قوية لوجه من المجد انطاة السلطان سنة ودرسة ١٨٢
 احد طرفي الخبر يذكر الله تعالى اول العليق. واليمن المسبح وانام العساكر المنتظمة مكان تركية مركبة من بني
 القنوس هو الخلف على فعل او ترك ماضي واليمن اي جديد وعسكري اوى عسكره جديد ومنه قول
 المنعنة الخلف على فعل او ترك كآب. واليمن اللغوان العامة فلان بكسري اي في قول لا يطاق
 يحاف ظاناً انه كذا وهو خلافه ويث الصرا | ينم - السهم فزطر ارض اخر يجتريه
 في التي يكون الرجل فيها متعمداً الكذب فاصلاً الجراحات الواحدة بنة
 لاذهاب مال سلم سببت له لصبر صاحبها على الاقليم | بيت - أبيت اللهم اي اس
 عليها مع وجود الرأب جرم قبله باليمن خلاف الأيسر | بهر - استمر في الامر - بهر كادى فيو وفلان
 وهو جانب اليمن او مافي ذلك الجانب والافى | بهر - استمر في الامر - بهر كادى فيو وفلان
 بعدة ج آباءين ويمن. ولا يمين خلاف الاشام. واستمر بالباشي استمر في امره والظفر بالظفر
 واليمن المخبوب والثقة بدل من الممزة او الموضع التاسع والعاشر. وذو يمين - رؤسك من
 سرماية. والذبي في اليمن والمنعة اليمن وخلاف مارك حير في اليمن والظفر بالظفر
 المسرة ج ميامن. واليمن الذي ياتي باليمن بالبركة | بهر - استمر في الامر - بهر كادى فيو وفلان
 واليمن المذكور في اليمن ج ميامن. وهو ميمون الطائر والنقر من الارض
 وسر على الطائر الميمون ذكر في طي ر. والميمونية | بهر - استمر في الامر - بهر كادى فيو وفلان
 اصحاب ميمون عمران قالوا بالنقر واطفال الكفار | بهر - استمر في الامر - بهر كادى فيو وفلان
 في الجسة وانكرا سورة يوسف
 البثوث ذكر في نبات والينوع في نبات | بهر - استمر في الامر - بهر كادى فيو وفلان
 ينع - ينع المائة يناعها للصراب فقال لها | بهر - استمر في الامر - بهر كادى فيو وفلان
 البادية السيل والجمل الهائج الصؤول وبعد الحاضرة
 السيل والخرق
 ينسب بينهما بنسبة اذل وادبر بالقيمة وغيرها
 ينص - ينص النصف مغلوب النص او تصحيف
 ينع الخمر يسبع وينع ينعا وينعا وينوعا (من باب
 ضربت ومنع) ادرك وطاب رحان قطافة فورا ينع ويناع
 الخمر يناع يعني ينع وهو اكثر استعمالاً في الالوان الفخر
 الخمر ينع الخمر من كل شيء ينع مثل صاحب وصاحب
 الخمر ينع الخمر من كل شيء ينع مثل صاحب وصاحب
 الخمر ينع الخمر من كل شيء ينع مثل صاحب وصاحب

1111

الباعة الخفاسة من النهار، فلو لا أدعي له الحصة، وإكل ثمنها من ثمنه، فبقي ثمنه لغيره، بل قد
من القصد والزلل شأن كل ما خضع لهذا الإنسان من السهو والسيان فلهذا ما وجدنا في القرآن والاعتناء
لمن يرى نفسه غير ادلي لا يفتن فرسان هذا الميدان، فمن طلب قربة الطريق في سائر أعماله، فبعضها ما
يقطر الحظ الذي مع أنه احصره مثلاً ما يقرب مما لا لا يقصر عنه في إتمامه الحصة، فلهذا لا بد من التمسك
الصرفية والقوية ومن أراد الاطلاع على نفسه، فليعلم ما خضع في قلوبهم من قلوبهم من قلوبهم
وما جعلنا لباب الرأفة كخافة، ولا حاجة إلى القول إلى عند الجوار وتنتهت الحصة، فلهذا ما وجدنا في القرآن
كما حدث في البداية، عليه توكلت وإلى أجمع

ومن ذا الذي ترخي سجاياها كلها
 كفي انزع نبالك فعد عابثا

نَحْنُ

[illegible]

ثالثا. اذا شئت، كسفت كنهه فان كانت مجردة فاطلها في باب الحروف الاول مع بيان كانت فواردا
فجردتها اولاً من الزوائد فاطلها في باب الحروف الاول مع بيان كان مما سارت عليه من حروفها
في مكان الحرف الاصلي المطلوب عنه. وعلى ذلك تشب ببحثي في باب الحروف في كتابي في باب الحروف
في قل من باب الفاف استخراج في خرج من باب الناء ودية في ودي من باب الواو وسائر في سائر
ومكرمة في كرم من باب الكاف وقام في قوم وباع في بيع وغاز في غزو وتين في تين على ذلك فاف
وهذا كله بيسر الاستعمال والممارسة ومطالعة باب الاوزان من كتاب النسيب في كتابي في الحروف
والنحو او غيره من كتب هذه الصناعة

رابعاً، اذ كان طول الوقت وكبر حجم الكتاب والمعالجة المشتركة وغيرهم لم تجمع لما ندرج أصلاً
الإعلام في آخره الكتاب فمما استصوبنا ان ندره في كتاب خاص بها ونقدمها المشتركة داخل خروجها من طبعة
وان ندرج اشهرها في الجمان أيضاً

خامساً. كان مرادنا ان نذكر كتابنا هذا باصلاح ما ربما يكون فيه وقع فيه

غلط المطبعة ناول السهول لكن قد استحسننا تأخير ذلك الى وقت

مستقبل لكي يكون لنا فرصة كافية لمراجعته وان اراد

ان یحبب طلبنا کا ذکرنا فی آخر باب الرأه

بتبيينها الى ما يكثر عليه فيه

من هذا القبيل

~~SECRET~~